

* ગુજરાતી સાહિત્યનાં ઉપયોગી શ્રેષ્ઠ પ્રકાશનો *

જ્યોતિષનાં પુસ્તકો

ચંદ્રકાંત રત્નેશ્વર ભટ્ટકૃત

કુંડળી રહસ્ય ૧-૨	૫૦-૦૦
જ્યોતિષરત્નમુ	૧૬-૫૦
સરળ જ્યોતિષ	૧૨-૫૦
નક્ષત્ર જ્યોતિષ	૧૧-૫૦
અભિનવ જ્યોતિષ	૧૧-૦૦
દર્દો અને જ્યોતિષ	૨૦-૦૦
દષ્ટાંત કુંડળીઓ	૧૦-૦૦

શ્રી બિહારીલાલ શર્માકૃત

જીવનનું ભવિષ્યદર્શન	૩૦-૦૦
---------------------	-------

સૂર્યદેવ શાસ્ત્રીકૃત

સચિત્ર ત્રિકાળજ્ઞાન દર્પણ	૧૫-૫૦
---------------------------	-------

રઘુવીર વ્યાસ

કૃષ્ણજ્યોતિષદર્શન	૬-૦૦
-------------------	------

હેમેન્દ્ર શાહ

હસ્તરેખા રહસ્યદર્શન	૧૪-૦૦
---------------------	-------

પૌરાણિક આખ્યાનો

નૌતમકાંત સાહિત્યવિલાસીકૃત

નવનાથ આખ્યાન ૧-૨	૧૩-૦૦
ગોરખમચ્છેન્દ્ર આખ્યાન	૬-૫૦
સંત દેવીદાસ આખ્યાન	૬-૫૦
નળદમયંતી આખ્યાન	૬-૫૦
સમુદ્રપુત્ર જલંધર આખ્યાન	૬-૫૦
હરિશ્ચંદ્ર તારામતી	૬-૫૦
ચંદન મલયાગીરી	૬-૫૦
મેનાવતી ગોપીચંદ	૬-૫૦
ભર્તૃહરિ પિંગલા	૬-૫૦
પરીક્ષિત તક્ષક	૬-૫૦
ભક્તમાળ (નાભાજી કૃત)	૨૫-૦૦
વ્રતકથાઓ (૧૩૧ વ્રતો)	૬-૫૦

ડૉ. શ્રી હરિલાલ ગોદાનીકૃત

પશ્ચિમ ભારતનાં શિલ્પ અને સ્થાપત્ય	૭૫-૦૦
-----------------------------------	-------

શ્રી જોરાવરસિંહ જાદવકૃત

લોકસંસ્કૃતિમાં પશુઓ	૭૫-૦૦
---------------------	-------

હરકાંત શુક્લકૃત

ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક પ્રવાહો	૩૦-૦૦
-----------------------------	-------

શાંતિ પરોપકારીકૃત

ખંચનાંગ	૨૦-૦૦
---------	-------

ચંદ્રકાંત અમીનકૃત

બીરબલવિનોદ	૩૨-૦૦
------------	-------

ઉમાશંકર જોશીકૃત

હવેલી	૧૭-૦૦
-------	-------

પારકાં જાણ્યાં	૧૦-૫૦
----------------	-------

કનૈયાલાલ જોશીકૃત

સંસ્કારસુધા	૧૩-૦૦
-------------	-------

શ્રીમન્નારાયણકૃત

બીન માગે મોતી મીલે	૫-૫૦
--------------------	------

સબસે ઊંચી પ્રેમસગાઈ	૬-૦૦
---------------------	------

જયમલ્લ પરમારકૃત

આપણી લોકસંસ્કૃતિ	૨૦-૦૦
------------------	-------

નૌતમકાંત સાહિત્યવિલાસીકૃત

મહારાજ ચક્રપાલિત	૧૩-૦૦
------------------	-------

સેનાપતિ ભટ્ટાર્ક ૧-૨	૨૪-૫૦
----------------------	-------

સમ્રાટ શાલિવાહન	૧૫-૫૦
-----------------	-------

રમણીકલાલ દલાલકૃત

સમ્રાટ બાલાદિત્ય	૩૦-૦૦
------------------	-------

દેવેન્દ્રકુમાર પંડિતકૃત

ધરતી ધમધમી ઊઠી	૨૪-૨૫
----------------	-------

ડૉ. ગૃદાંવનલાલ વર્માકૃત

મૃગનયની ૧-૨	૧૭-૫૦
-------------	-------

શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, ગાંધીરોડ, ટ્રિજ પાસે, અમદાવાદ.

શ્રી જૈનતત્ત્વપ્રકાશ

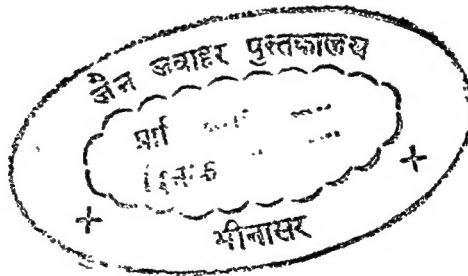
લેખક :

આગમોદ્ધારક આચાર્યશ્રી
પૂજ્ય અમોલખન્નપિણ્ડ મહારાજ

✽

અનુવાદક

શ્રી ઝવેરચંદ જાદવજી કામદાર



શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, ગાંધીરોડ, ટ્રિજ પાસે, અમદાવાદ.

પ્રકાશક :

ધનરાજભાઈ ઘાસીરામ કોઠારી

વ્યવસ્થાપક

શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર,

ગાંધીમાર્ગ, ફર્નિટીજ બ્રિજ પાસે,

અમદાવાદ-૧.

પુનર્મુદ્રણ ૧૯૭૯

કિંમત રૂ. ૭૦/-

મુદ્રક : રતિલાલ અંબાલાલ પટેલ,

અક્ષર પ્રેસ,

૧૧, આશિપ ઈન્ડસ્ટ્રીયલ એસ્ટેટ,

સ્ટેટ બૉંક ઓફ સૌરાષ્ટ્રની બાજુમાં,

નાગરવેલ હનુમાન રોડ, રખિયાલ;

અમદાવાદ-૨૩.

સમર્પણ

જેઓ આત્મસ્વમાનની સાક્ષાત્ મૂર્તિ હતા, જેમની રંગે-રંગમાં
ધર્મ પ્રત્યે ઊંડી નિષ્ઠા હતી, જેમના જીવનમાં
ધર્મ સમ્યક્ રીતે એકરસ થઈ ગયો
હતો, જેમના સંસ્કારોને
કારણે જ મારામાં
ધાર્મિક ભાવના
વિકાસ
પામી
એવા પૂજ્ય પિતાજી
શ્રી ધાસીરામજી કોઠારી
અને
પૂજનીયા માતેજીવરી કોયલબાઈની
પુણ્ય સ્મૃતિમાં
સાદર સમર્પિત

— ધનરાજભાઈ કોઠારી

આશીર્વાચન

સ્થાનકવાસી જૈન સમાજનાં આબાલવૃદ્ધ શાસ્ત્રોદ્ધારક આચાર્યશ્રી અમોલખ ઋષિજી મ.ના નામથી પરિચિત છે. તેમનો સ્થાનકવાસી જૈન સમાજ પર જે મહાન ઉપકાર છે, તેને સમાજ કદાપિ ભૂલી શકે નહીં. તેમણે જે જ્ઞાનયજ્ઞ આરંભ્યો હતો તે અત્યંત અદ્ભુત, વિલક્ષણ અને આશ્ચર્યકારી હતો. તેમનામાં પ્રબળ પુરુષાર્થ હતો, જેને કારણે તેમણે આગમોનો હિન્દી અનુવાદ કર્યો અને બીજા સત્તર ગ્રંથોનું લેખન કરીને પોતાની ઉત્કૃષ્ટ પ્રતિભાનો પરિચય આપ્યો. લેખનની સાથે જ તેમનું એકાસના આદિ તપ પણ લાંબા સમય સુધી ચાલતું રહ્યું.

આચાર્યશ્રીની સાથે અમારો અત્યંત નિકટનો સંબંધ હતો. તેઓ અમારા ભૂતપૂર્વ સંપ્રદાયના આચાર્ય હતા. આચાર્ય જેવા ગૌરવપૂર્ણ પદ પર બિરાજતા હોવા છતાં પણ તેમનામાં લેશમાત્ર અભિમાન ન હતું. તેમના જીવનના કણ-કણમાં, મનના આશુ-આશુમાં સ્નેહ-સદ્ભાવનાનો સમુદ્ર ઉછાળા મારી રહ્યો હતો. તેઓ ગુરુજનો પ્રત્યે અત્યંત વિનમ્ર હતા અને લઘુજન પ્રત્યે તેમના અન્તર્માનસમાં અપાર વાત્સલ્ય હતું.

“જૈનતત્ત્વપ્રકાશ” આચાર્યશ્રીના ગ્રંથોમાં એક ઉત્કૃષ્ટ ગ્રંથ છે. આ ગ્રંથ-રત્નની સૌથી મોટી વિશેષતા તો એ છે કે આ ગ્રંથ અત્યંત સરળ ભાષામાં લખાયો છે. એમાં દાર્શનિક અને ધર્મનાં ગહન રહસ્યોને અત્યંત સુગમ રીતે રજૂ કરવામાં આવ્યાં છે. આ જ કારણે પ્રસ્તુત ગ્રંથની અનેક આવૃત્તિઓ પ્રકાશિત થઈ ચૂકી છે. અન્ય પ્રાન્તીય ભાષાઓમાં પણ આ ગ્રંથ-રત્નના અનુવાદ થયેલ છે.

દેવેન્દ્ર મુનિ દ્વારા મને જાણવા મળ્યું કે શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડારના અધિપતિ ધનરાજભાઈ કોઠારી પ્રસ્તુત ગ્રંથ-રત્નનો ગુજરાતી અનુવાદ પ્રકાશિત કરી રહ્યા છે. આ અત્યંત પ્રસન્ન થવા જેવી બાબત છે.

હું ઈચ્છું કે પ્રસ્તુત ગ્રંથનો વધુમાં વધુ પ્રચાર થાય, ગુજરાતી ભાષાભાષી જનતા ગ્રંથને અપનાવીને જૈન ધર્મના મર્મને સમજે. આ ગ્રંથને જો જનતા અપનાવશે તો ધનરાજભાઈ આ જ રીતે ધાર્મિક ગ્રંથોનું પ્રકાશન કરીને જૈન ધર્મની પ્રભાવના કરવામાં પોતાનું મહત્ત્વપૂર્ણ યોગદાન આપશે, જે સમાજ માટે અત્યંત હિતાવહ થશે.

આચાર્યશ્રી આનંદઋષિજી મહારાજ

પ્રકાશકીય

અમારા પ્રિય વાચકોના કરકમળમાં “જૈનતત્ત્વપ્રકાશ” ગ્રંથ—રત્નને અર્પિત કરતાં હું અપાર પ્રસન્નતા અનુભવું છું. “જૈનતત્ત્વપ્રકાશ” આચાર્ય શ્રી અમોલખજી મહારાજની એક અણમોલ કૃતિ છે. જેની ભાષા સરળ છે, સરસ છે અને ભાવગંભીર છે.

મારા પૂજ્ય પિતા શ્રી ઘાસીરામજી એક ચુસ્ત જૈનધર્મી અને સ્વમાની પુરુષ હતા. તેમના જીવનમાં ધર્મ એકરૂપ થઈ ગયો હતો. તેઓ સાચા ધાર્મિક હતા. તેમને આડંબર બિલકુલ પસંદ ન હતો. તેમના જ ધાર્મિક સંસ્કાર મને પ્રાપ્ત થયા છે, જેના પરિણામે હું સદા વિચારતો રહ્યો છું કે જ્યારે મારો વ્યવસાય પુસ્તક પ્રકાશનનો છે, અન્યાર સુધી વિવિધ પ્રકારનાં હજારથી પણ વધુ પુસ્તકો પ્રકાશિત કર્યાં છે અને ગુજરાતની કદરદાન પ્રજાએ અમારાં પ્રકાશનોને આવકાર પણ આપ્યો છે. તેનાથી પ્રોત્સાહિત થઈને મેં વિચાર્યું કે લૌકિક પ્રકાશન સાથે ધાર્મિક પ્રકાશન પણ કરું, એ દષ્ટિથી મેં ઉપાધ્યાય શ્રી પુષ્કર મુનિ મ.ના, દેવેન્દ્ર મુનિજીના અને બીજા સંતોના ગ્રંથોને ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરાવીને પ્રકાશિત કર્યાં છે.

પૂજ્ય પિતાશ્રી મારી બાલ્ય અવસ્થામાં જ સ્વર્ગવાસી થયા હતા, પણ તેમના પુણ્ય બળથી જ મારો પ્રકાશનવ્યવસાયમાં પ્રવેશ થયો. પરિસ્થિતિને વશ અન્યાર સુધી હું તેમની ભાવનાને મૂર્ત રૂપ આપી શક્યો નહોતો. પણ હવે મને આનંદ છે કે પૂજ્ય પિતાશ્રીની નિર્મળ ભાવનાને હું મૂર્ત રૂપ આપી રહ્યો છું, જેના પરિણામે ધાર્મિક પુસ્તકોનાં પ્રકાશન કરવાની મનોવૃત્તિ તરફ લક્ષ આપવા મેં પ્રયત્ન કર્યો છે. અને પૂ. ઉપાધ્યાય શ્રદ્ધેય શ્રી. પુષ્કરમુનિજી તથા સમર્થ લેખક શ્રી દેવેન્દ્રમુનિજીનાં આશીર્વાદોથી જ આ કાર્ય કરી શકવા હું શક્તિમાન બન્યો છું.

પ્રસ્તુત ગ્રંથ પર આચાર્યશ્રી આનંદજી મહારાજશ્રીએ શુભાશીર્વાદ, શ્રી દેવેન્દ્રમુનિજીએ સંક્ષિપ્ત અને મનનીય ભૂમિકા મારી પ્રાર્થનાને લક્ષમાં રાખીને લખી આપવાનો અનુગ્રહ કર્યો છે, એ માટે હું તેમનો હાર્દિક આભારી છું.

તદુપરાંત માનનીય શ્રી ધીંગડમલજી કાનુગા તથા શ્રી નૈનગંદજી બોરદીયાનો આ પુસ્તકનો પ્રકાશન માટે આગ્રહ કરવા બદલ આભારી છું, તેમના આગ્રહથી જ આ પુસ્તક હું જનતા સમક્ષ પ્રગટ કરી શક્યો છું.

આ પુસ્તકનો ગુજરાતી અનુવાદ કરનાર શ્રી ઝવેરચંદ જાદવજી કામદારનો પણ અહીં આભાર માનું છું.

અમદાવાદ

દિનાંક કાર્તિક પૂર્ણિમા

૪-૧૧-૧૯૭૯

—ધનરાજભાઈ કોહારી

પ્રસ્તાવના

શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના જ્યોતિર્ધર આચાર્યોની પરંપરામાં આચાર્યપ્રવર શ્રી અમોલખ ઋષિજી મહારાજનું નામ સુવર્ણક્ષેત્રમાં લખાયેલું છે. તેઓ સાધુતાના શૃંગાર હતા, જ્ઞાનની અખંડ જ્યોત તેમના જીવનના કણ-કણમાં પ્રજ્વલિત હતી. તેમના જીવનનું વ્રત હતું સમર્પણ. આદાનમાં નહીં પ્રદાનમાં, ગ્રહણમાં નહીં સમર્પણમાં તેમનો વિશ્વાસ હતો. તેઓ દરેક માનવને સુખ, શાંતિ, પ્રેમ, સ્થાન અને સદ્ભાવના સમર્પિત કરતા હતા.

આચાર્યપ્રવરનું વ્યક્તિત્વ ઈન્દ્રધનુષ જેવું રંગ-બેરંગી અને મનોહર હતું. તેઓ દર્શકના દિલને લોભાવતા હતા, મનને મોહિત કરતા હતા. એ મનમોહન છબિને નિહાળવા માટે ભક્તોનું હૃદય ઉછાળા મારતું અને આંખો આનુર બની જતી. જેમ ઈન્દ્રધનુષમાં વિવિધ રમણીય રંગોનું સંમિશ્રણ હોય તેવી જ રીતે આચાર્યશ્રીના જીવનમાં સરળતા, નમ્રતા, માનવતાની સાથે જ્ઞાનની નિર્મળ પ્રભા અને કર્તવ્યની કર્મઠતા હતી.

આધુનિક યુગની જેમ એ યુગમાં સાધનોનો અભાવ હતો. સ્થાનકવાસી પરંપરામાં હોવાને કારણે પ્રાચીનતમ ભંડાર પણ તેમને સહજ પ્રાપ્ત ન હતો, કે જેથી તેઓ આગમ—સંશોધનનું કાર્ય કરી શકે. પણ તેમના મનમાં એક ધૂન હતી કે આગમસાહિત્ય પર વિરાટ વ્યાખ્યા સાહિત્ય પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને સંસ્કૃત ભાષામાં નિર્ધુક્તિ, ભાષ્ય, ચૂર્ણ અને ટીકાઓના રૂપમાં લખાયું છે. ભાવાવબોધ પણ લખાયાં છે. પણ સરળ હિન્દી ભાષામાં આગમોનો અનુવાદ ન હતો. તેમણે આગમોના અનુવાદનું કામ શરૂ કર્યું. જ્યારે માણસમાં તીવ્ર ભાવના હોય છે, મનમાં ઊંડી નિષ્ઠા હોય છે, ત્યારે તે કાર્ય સહજ બની જાય છે. તે કાર્યમાં બોળે લાગતો નથી અને નથી હોતી આભાર પ્રદર્શનની ભાવના પણ. બત્રીસ આગમોના અનુવાદનું કાર્ય અત્યંત ઉલ્લાસની ક્ષણોમાં તેમણે પૂર્ણ કર્યું. અને શેઠ જવાલાપ્રસાદજીએ એ આગમોને મુદ્રિત કરાવીને ભારતના બધા પ્રમુખ સંધોને સમર્પિત કર્યાં. હિન્દી ભાષામાં આગમોનો અનુવાદ કરનાર તેઓ સર્વ પ્રથમ છે. તેમના પ્રબળ પુરુષાર્થની પ્રશંસા કરવી શબ્દોમાં શક્ય નથી.

પૂજ્ય શ્રી અમોલખ ઋષિજી મહારાજે ફક્ત આગમોનો જ અનુવાદ નથી કર્યો, પણ વિવિધ વિષયો પર તેમણે ઘણું લખ્યું છે. જૈન આગમ સાહિત્યનાં ગહન રહસ્યોને સરળ અને સુગમ ભાષામાં રજૂ કરવાનો તેમનો પ્રયત્ન સ્તુત્ય છે.

“જૈનતત્ત્વપ્રકાશ” આચાર્યશ્રીની એક અણમોલ રચના છે. જૈન ધર્મ અને દર્શન જેવા ગંભીર વિષય પર સરળ અને સુબોધ શૈલીમાં તેમણે આગમના આલોકને પ્રકાશિત કર્યો છે તે અદ્ભુત છે, અજોડ છે. જૈન ધર્મની એવી કોઈ સમસ્યા નથી જેના પર પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં ચિંતન કર્યું ન હોય. જીવ—જગત, આત્મા—પરમાત્મા, સ્વર્ગ—નરક, જ્ઞાન—દર્શન—ચારિત્ર, ધર્માસ્તિકાય—અધર્માસ્તિકાય, આકાશ, કાળ, પુદ્ગલ, જીવ—અજીવ, પુણ્ય—પાપ, આશ્રવ—સંવર, નિર્જરા, બંધ અને મોક્ષ વગેરે તત્ત્વો પર વિશદ વિશ્લેષણ કર્યું છે. ઉત્સર્ગિણી—અવસર્ગિણી કાળચક્ર પર પણ ચિંતન કર્યું છે. અરિહંત—સિદ્ધ—આચાર્ય—ઉપાધ્યાય—સાધુ વગેરે પાંચ પદો પર પણ મનન કર્યું છે. આમ પ્રસ્તુત ગ્રંથ જૈન ધર્મનો પરિચય આપનાર એક મહત્ત્વપૂર્ણ ગ્રંથ છે. આ ગ્રંથ વિવિધ ભાષાઓમાં અનુવાદિત થઈને લોકપ્રિય બન્યો છે. આજ સુધી અનેક આવૃત્તિઓ પ્રકાશિત થઈ ચૂકી છે, જે ગ્રંથ—રત્નની લોકપ્રિયતાનું પ્રબળ પ્રમાણ છે.

સુશ્રાવક સાહિત્યપ્રેમી ધનરાજભાઈ કોઠારી અત્યંત ઉદારમના ધર્મનિષ્ઠ વ્યક્તિ છે, જેમણે શતાધિક પુસ્તકો હિંદીમાંથી અનુવાદ કરાવીને ગુજરાતીમાં પ્રકાશિત કર્યા છે. ઉપાધ્યાય શ્રી પુષ્કર મુનિ મ. દ્વારા લખાયેલ ‘પુષ્કર પ્રસાદી કથામાળા’ ના રૂપમાં ૧૦૦ ભાગ પ્રકાશિત કર્યા. ‘ભગવાન મહાવીર-એક અનુશીલન’ ‘નિદગીનો આનંદ’, ‘જીવનનો ઝંકાર’, ‘સફળ જીવન’, ‘ધર્મ અને સંસ્કૃતિ’, ‘વિચાર-રેખા’, ‘અતીતનાં અજવાળાં’, ‘બુદ્ધિનો ચમત્કાર’, ‘ચિંતનની ચાંદની’, વગેરે મારાં અનેક પુસ્તકો પ્રકાશિત કર્યા છે. તદુપરાંત વિપુલ સાહિત્ય તેમણે પ્રકાશિત કર્યું છે. પ્રસ્તુત ગ્રંથ-રત્ન પણ તેઓ પોતાના પૂજ્ય પિતાશ્રી શેઠ ઘાસીરામજી કોઠારીની પુણ્ય સ્મૃતિમાં પ્રકાશિત કરી રહ્યા છે. આ તેમની પોતાના પૂજ્ય પિતા પ્રત્યેની શ્રદ્ધાર્થના છે સ્થાનાંગ. સૂત્રમાં ભગવાન મહાવીરે કહ્યું છે-પિતાના ઋણમાંથી પુત્ર મુક્ત થઈ શકતો નથી. પણ જે ધર્માધના કરે છે, પિતાને સન્માર્ગ પર આરૂઢ કરે છે, ધર્મની અખંડ જ્યોતિ જગાવે છે, તે પિતાના ઋણમાંથી મુક્ત થઈ શકે છે. ધર્મ એક એવું સુંદર માધ્યમ છે. જેના દ્વારા ઋણમાંથી મુક્ત થઈ શકાય છે. ધનરાજભાઈ એ ઋણમાંથી મુક્ત થવાનો જે ઉપક્રમ કરી રહ્યા છે તે અત્યંત સ્તુત્ય છે. સાહિત્ય એક એવું સાધન છે જેના દ્વારા અગણિત માનવો જે પથભ્રષ્ટ છે તેમને સાચા માર્ગનું પરિજ્ઞાન કરાવવામાં આવે છે, ભૂલ્યા ભટક્યા જીવન-ખંથીઓને માર્ગદર્શન આપવામાં આવે છે.

ધનરાજભાઈએ ગુર્જર ભાષાભાષી સાહિત્યપ્રેમી લોકોના હાથમાં જૈન સાહિત્ય પ્રદાન કર્યું છે. જૈન સંઘો તરફથી જે સાહિત્ય પ્રકાશિત થાય છે તેની પાછળ જૈન સમાજનું અત્યધિક અનુદાન હોવાને કારણે તે પ્રકાશન ઘણાં સરનાં આપવામાં આવે છે. પરંતુ એ પણ સાચું છે કે એવું સાહિત્ય સમાજના લોકો સુધી જ પહોંચે છે. અજૈન લોકોમાં, પુસ્તકલેખોમાં તે પહોંચી શકતું નથી, જેના કારણે અજૈન વિદ્વાન એ સાહિત્યથી વંચિત રહી જાય છે. તેઓ જૈન સાહિત્યની મહત્તાનું પરિજ્ઞાન કરી શકતા નથી. પરંતુ ધનરાજભાઈએ પ્રસ્તુત સંસ્થા દ્વારા જૈન સાહિત્ય પ્રકાશિત કરીને તેનો વ્યાપક પ્રચાર થાય, અજૈન લોકો પણ જૈન સાહિત્યને વાંચે, સમજે અને તેના મહત્ત્વને હૃદયંગમ કરે, આ તેમનો દૃષ્ટિકોણ રહ્યો છે અને તેને માટે તેમણે પોતાની શક્તિથી પણ અધિક વિરાટકાય ગ્રંથ પ્રકાશિત કરીને પોતાની ધર્મ પર ઊંડી શ્રદ્ધા વ્યક્ત કરી છે. તેમની ધાર્મિક ભાવના દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતી રહે એ મારી મંગલ કામના છે.

“જૈનતત્ત્વપ્રકાશ” અત્યંત સુંદર ગ્રંથ-રત્ન છે. જૈન ધર્મને સમજવા માટે આ ગ્રંથ અત્યંત ઉપયોગી છે. મારો આત્મવિશ્વાસ છે કે પ્રસ્તુત ગ્રંથ-રત્ન જૈન સમાજમાં જ નહીં અજૈન સમાજમાં આદરને પાત્ર થશે. તેથી આ ગ્રંથ-રત્નનો સ્વાધ્યાય કરીને જૈન ધર્મના રહસ્યને સમજશે તો પ્રકાશક મહોદયનો પ્રયત્ન પૂર્ણ રૂપે સફળ બનશે. અને પ્રકાશક હમેશાં નવા-નવા ગ્રંથ પણ પ્રકાશિત કરીને પ્રસારિત કરી શકશે.

જૈન સ્થાનક,

સિકંદરાબાદ

જ્ઞાનપંચમી

૨૫-૧૦-૧૯૭૯

— દેવેન્દ્ર મુનિ

અનુક્રમણિકા

પ્રથમ-ખંડ

ક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠ	ક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠ
	પ્રકરણ પહેલું		૨૦	પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધદ્વીપ ઔરવત ક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થંકરોનાં નામો	૨૯
૧	પ્રવેશિકા	૧	૨૧	પાંચ મહાવિદેહ ક્ષેત્રના ૧૬૦ તીર્થંકરોનાં નામો	૩૦
૨	અરિહંત	૨	૨૨	વર્તમાનકાલમાં પાંચમહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ૨૦ તીર્થંકરો છે	૩૨
૩	તીર્થંકર ગોત્ર ઉપાર્જન કરવાના ૨૦ બોલ	૨		પ્રકરણ બીજું	
૪	અરિહંતના ૧૨ ગુણો	૪	૨૩	લોકાલોકનું વર્ણન	૩૭
૫	અરિહંત ભગવાનના ૩૪ અતિશય	૫	૨૪	અષોલોકનું વર્ણન	૩૯
૬	અરિહંતની વાણીના ૩૫ ગુણો	૬	૨૫	૧૦ પ્રકારની ક્ષેમ વેદના	૪૫
૭	અરિહંત ૧૮ દોષરહિત હોય છે	૮	૨૬	ભવનપતિ દેવનું વર્ણન	૪૬
૮	અરિહંતને નમોત્યુણ	૮	૨૭	મધ્ય (તીર્થ) લોકનું વર્ણન	૪૯
૯	દશ કર્મભૂમિક્ષેત્રના ગ્રાણ કાલના તીર્થંકરોની ચોવીસીનાં નામો	૧૨	૨૮	મનુષ્ય લોકનું વર્ણન	૫૧
૧૦	જંબુદ્વીપ ભરતક્ષેત્રના વર્તમાનના ૨૪ તીર્થંકરોનાં નામાદિ	૧૨	૨૯	મેરુ પર્વતનું વર્ણન	૫૧
૧૧	જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રના ભવિષ્યકાલીન તીર્થંકરની પૂર્વ ભવ સહિત નામાવલી	૨૦	૩૦	જંબુદ્વીપનું વર્ણન	૫૨
૧૨	જંબુદ્વીપ ઔરવત ક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થંકરોનાં નામો	૨૧	૩૧	કાલચક્રનું વર્ણન	૫૩
૧૩	પૂર્વ ધાતકીખંડ ભરતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થંકરોનાં નામો	૨૨	૩૨	ચક્રવર્તી મહારાજની ઋદ્ધિ	૫૭
૧૪	પૂર્વ ધાતકીખંડ ઔરવત ક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થંકરોનાં નામો	૨૩	૩૩	૨૪ કામદેવ, ૧૧ રુદ્ર, ૯ નારદ જે વર્તમાન કાળમાં થયા છે તેમનાં નામો	૬૧
૧૫	પૂર્વ પુષ્કરાર્ધ ભરતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થંકરોનાં નામો	૨૪	૩૪	ઉત્સર્પિણી કાળનું વર્ણન	૬૩
૧૬	પશ્ચિમ ધાતકીખંડ ઔરવત ક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થંકરોનાં નામો	૨૫	૩૫	મહાવિદેહ ક્ષેત્રનું વર્ણન	૬૮
૧૭	પૂર્વ પુષ્કરાર્ધ ભરતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થંકરોનાં નામો	૨૬	૩૬	જંબુદ્વીપનું વર્ણન	૭૧
૧૮	પૂર્વ પુષ્કરાર્ધ ઔરવતક્ષેત્રનાં ૭૨ તીર્થંકરોનાં નામો	૨૭	૩૭	લવણ સમુદ્રનું વર્ણન	૭૨
૧૯	પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધદ્વીપ ભરતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થંકરોનાં નામો	૨૮	૩૮	જ્યોતિષચક્ર	૭૫
			૩૯	ઊર્ધ્વ (ઊંચા) લોકનું વર્ણન	૭૮
			૪૦	સિદ્ધ ભગવાનનું વર્ણન	૮૫
			૪૧	આચાર્યના ૩૬ ગુણો	૯૦
			૪૨	પાંચ મહાવ્રત	૯૦
			૪૩	દર્શનના ૮ આચાર	૯૫
			૪૪	તપના ૧૨ આચાર	૧૦૨
			૪૫	અનશન તપના વિવિધ પ્રકાર	૧૦૩

ક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠ	ક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠ
૪૬	ઉણોદરી તપ	૧૦૪	૬૯	૪ છેદસૂત્ર	૧૫૯
૪૭	ભિક્ષાચારી તપ	૧૦૪	૭૦	૪ મૂળસૂત્ર	૧૬૧
૪૮	રસપરિત્યાગ તપ	૧૦૫	૭૧	કરણ સીતરી	૧૬૪
૪૯	પ્રતિસંલીનતા તપ	૧૦૬	૭૨	૧૨ ભાવના	૧૬૫
૫૦	પ્રાયશ્ચિત્ત તપ	૧૦૮	૭૩	૪ અભિગ્રહ	૧૭૮
૫૧	વિનય તપ	૧૦૯	૭૪	ચરણ સિતરી	૧૭૯
૫૨	વૈયાવર્યના ૧૦ પ્રકાર	૧૧૧	૭૫	દશ પ્રકારના સાધુજના ધર્મ	૧૭૯
૫૩	ધ્યાન તપના ૪૮ પ્રકાર	૧૧૫	૭૬	સત્તર પ્રકારનો સંયમ	૧૮૪
૫૪	વ્યુત્સર્ગ તપના ૭ પ્રકાર	૧૧૭	૭૭	દશ પ્રકારની વૈયાવર્ય	૧૮૭
૫૫	વીર્યાચાર	૧૧૯	૭૮	૮ પ્રભાવના	૧૯૭
૫૬	પાંચ ઈન્દ્રિય નિગ્રહ	૧૨૦	૭૯	શ્રી ઉપાધ્યાયની ૧૬ ઉપમાઓ	૨૦૦
૫૭	બ્રહ્મચર્યની નવ વાડ	૧૨૨			
૫૮	કપાયથી મુક્ત	૧૨૪		પ્રકરણ ૫ મું	
૫૯	૩૬ ગુણના ધારક આચાર્ય થઈ શકે	૧૨૯	૮૦	સાધુજ	૨૦૩
૬૦	આચાર્યની ૮ સમ્પદા	૧૩૦	૮૧	સાધુના ૨૭ ગુણ	૨૦૫
૬૧	ચાર વિનય	૧૩૨	૮૨	પરીપહ	૨૦૭
			૮૩	૫૨ અનાચરણ	૨૦૯
			૮૪	૨૦ અસમાધિ દોષ	૨૧૦
	પ્રકરણ ૪ થું		૮૫	૨૧ સેબળા (મોટા) દોષ	૨૧૧
૬૨	‘ઉપાધ્યાય’	૧૩૪	૮૬	“ બગીસ યોગ સંગ્રહ ”	૨૧૨
૬૩	જ્ઞાન ગ્રહણ કરવાને યોગ્ય	૧૩૪	૮૭	૬ પ્રકારના નિયકા (નિગ્રંથ)	૨૧૩
૬૪	અવિનીતનાં ૧૪ લક્ષણો	૧૩૪	૮૮	૫ પ્રકારના અવંદનીય સાધુ	૨૧૫
૬૫	અવિનીતનાં ૧૫ લક્ષણો	૧૩૪	૮૯	સાધુની ૮૪ ઉપમા	૨૧૬
૬૬	ઉપાધ્યાયજના ૨૫ ગુણો	૧૩૫	૯૦	સાધુજની બીજી ૩૨ ઉપમા	૨૨૦
૬૭	દ્વાદશાંગસૂત્ર	૧૩૫	૯૧	અંતિમ મંગલાચરણ	૨૨૪
૬૮	બાર ઉપાંગ	૧૪૯			

દ્વિતીય ખંડ

૯૨	પ્રવેશિકા	૨૨૫	૧૦૦ નીરોગી શરીર	૨૪૦
			૧૦૧ સદ્ગુરુ સંગ	૨૪૧
			૧૦૩ ૮ શાસ્ત્ર શ્રવણ	૨૪૪
	પ્રકરણ પહેલું		૧૦૪ શ્રોતાના ગુણો	૨૪૬
૯૩	શ્રી ધર્મની પ્રાપ્તિ	૨૨૬	૧૦૫ ૯ શુદ્ધ શ્રદ્ધા	૨૫૦
૯૪	“ પુદ્ગળ પરાવર્તન ”	૨૨૮	૧૦૬ શુદ્ધ ફરસના	૨૫૨
૯૫	મનુષ્ય ભવ	૨૩૨		
૯૬	આર્ય ક્ષેત્ર	૨૩૪		પ્રકરણ બીજું
૯૭	ઉત્તમ કુળ	૨૩૬	૧૦૭ સૂત્ર ધર્મ	૨૫૫
૯૮	દીર્ઘ આયુષ્ય	૨૩૭	૧૦૮ જીવતત્ત્વ	૨૫૬
૯૯	પૂર્ણ ઈન્દ્રિયે.	૨૪૦	૧૦૯ જીવના ભેદો	૨૫૭

ક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠ	ક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧૧૦	નારકીના ૧૪ ભેદ	૨૫૮	૧૪૪	૩૬૩ પાખંડમત	૩૩૧
૧૧૧	તિર્થયાત્રાના ૪૮ ભેદ	૨૫૮	૧૪૫	નિહ્નવ	૩૫૫
૧૧૨	મનુષ્યના ૩૦૩ ભેદ	૨૬૪	૧૪૬	ધર્મને અધર્મ સદૃષ્ટે તો મિથ્યાત્વ	૩૬૨
૧૧૩	અજીત તત્ત્વ	૨૬૬	૧૪૭	સાધુને અસાધુ સદૃષ્ટે તો મિથ્યાત્વ	૩૬૩
૧૧૪	પુણ્ય તત્ત્વ	૨૬૮	૧૪૮	અસાધુને સાધુ સદૃષ્ટે તો મિથ્યાત્વ	૩૬૪
૧૧૫	પાપ તત્ત્વ	૨૭૦	૧૪૯	જીવને અજીવ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ	૩૬૪
૧૧૬	આસ્તવતત્ત્વ	૨૭૧	૧૫૦	અજીવને જીવ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ	૩૬૫
૧૧૭	૨૫ પ્રકારની ક્રિયા	૨૭૨	૧૫૧	સન્માર્ગને ઉન્માર્ગ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ	૩૬૫
૧૧૮	૬ સંવરતત્ત્વ	૨૭૯	૧૫૨	ઉન્માર્ગને સન્માર્ગ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ	૩૬૭
૧૧૯	નિર્જરા તત્ત્વ	૨૮૦	૧૫૩	રૂપીને અરૂપી શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ	૩૬૭
૧૨૦	બંધ તત્ત્વ	૨૮૦	૧૫૪	અરૂપીને રૂપી શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ	૩૬૭
૧૨૧	પ્રકૃતિબંધ	૨૮૦	૧૫૫	અવિનય મિથ્યાત્વ	૩૬૮
૧૨૨	સ્થિતિબંધ	૨૮૬	૧૫૬	આશાતના મિથ્યાત્વ	૩૬૮
૧૨૩	અનુભાગ બંધ	૨૮૭	૧૫૭	અક્રિયા મિથ્યાત્વ	૩૭૦
૧૨૪	પ્રદેશ બંધ	૨૮૭	૧૫૮	અજ્ઞાન મિથ્યાત્વ	૩૭૧
૧૨૫	સાત નય	૨૯૦	પ્રકરણ ચોથું		
૧૨૬	સાત નય પર દષ્ટાંત	૨૯૪			
૧૨૭	નવ તત્ત્વ ઉપર સાત નય	૨૯૬	૧૫૯	ચારિત્રધર્મ	૩૭૩
૧૨૮	કાળ તત્ત્વ ઉપર સાત નય	૨૯૮	૧૬૦	સમ્યક્ત્વ	૩૭૩
૧૨૯	પુણ્ય તત્ત્વ ઉપર સાત નય	૨૯૯	૧૬૧	સમ્યક્ત્વના ૭ પ્રકાર	૩૭૭
૧૩૦	ચાર નિક્ષેપ	૩૦૨	૧૬૨	બીજી રીતે સમ્યક્ત્વના પાંચ પ્રકાર	૩૮૦
૧૩૧	નવતત્ત્વ પર ચાર નિક્ષેપ	૩૦૪	૧૬૩	નિશ્ચય સમક્રિતાનાં લક્ષણ	૩૮૧
૧૩૨	ચાર પ્રમાણ	૩૦૬	૧૬૪	વ્યવહાર સમક્રિત	૩૮૨
૧૩૩	મતિજ્ઞાનના ૨૮ ભેદ	૩૦૯	૧૬૫	વ્યવહાર સમક્રિતાનાં લક્ષણ	૩૮૨
૧૩૪	નવ તત્ત્વ ઉપર ચાર પ્રમાણ	૩૧૫	૧૬૬	વ્યવહાર સમક્રિતાના ૬૭ બોલ	૩૮૨
૧૩૫	પુણ્ય તત્ત્વ ઉપર ચાર પ્રમાણ	૩૧૫	૧૬૭	પહેલે બોલે ૪ શ્રદ્ધા	૩૮૨
૧૩૬	પાપ તત્ત્વ ઉપર ચાર પ્રમાણ	૩૧૬	૧૬૮	બીજે બોલે—લિંગ ૩	૩૮૫
૧૩૭	આસ્તવતત્ત્વ	૩૧૬	૧૬૯	ત્રીજે બોલે—૧૦ પ્રકારનો વિનય	૩૮૬
૧૩૮	સંવરતત્ત્વ પર ૪ પ્રમાણ	૩૧૬	૧૭૦	ચોથે બોલે—શુદ્ધતા ૩	૩૮૭
૧૩૯	નિર્જરા તત્ત્વ	૩૧૮	૧૭૧	પાંચમે બોલે—દૂષણ ૫	૩૮૮
૧૪૦	બંધ તત્ત્વ પર ૪ પ્રમાણ	૩૧૮	૧૭૨	વિતિગિચ્છા (વિચિકિત્સા)	૩૯૦
૧૪૧	મોક્ષ તત્ત્વ પર ૪ પ્રમાણ	૩૧૯	૧૭૩	છઠ્ઠે બોલે—લક્ષણ ૫	૩૯૮
પ્રકરણ ત્રીજું			૧૭૪	સાતમે બોલે ભૂષણ ૫	૪૦૭
૧૪૨	મિથ્યાત્વ	૩૨૩	૧૭૫	આઠમે બોલે પ્રભાવના ૮	૪૧૨
૧૪૩	મિથ્યાત્વના પચીસ પ્રકાર	૩૨૪	૧૭૬	નવમે બોલે જ્યણા—ચતના ૬	૪૧૭
			૧૭૭	દશમે બોલે આગાર ૬	૪૧૮

ક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠ	ક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧૭૮	અગિયારમે બોલે ભાવના ૬	૪૨૦	૨૦૬	નવમું સામાયિક વ્રત	૪૮૧
૧૭૯	બારમે બોલે સ્થાનક ૬	૪૨૧	૨૦૭	નવમા વ્રતના ૫ અતિયાર	૪૮૪
૧૮૦	સમ્યક્ત્વની ૧૦ રુચિ	૪૨૫	૨૦૮	સામાયિકનું ફળ	૪૮૬
૧૮૧	સમક્રિતીને હિતશિક્ષા	૪૨૭	૨૦૯	દશમું દેશાવકાશિત વ્રત	૪૮૭
પ્રકરણ પાંચમું			૨૧૦	દયાપાલન વ્રત	૪૮૮
૧૮૨	સાગારી ધર્મ—શ્રાવકાચાર	૪૩૦	૨૧૧	૧૦ પ્રત્યાખ્યાન	૪૮૯
૧૮૩	શ્રાવકના ૨૧ ગુણ	૪૩૨	૨૧૨	દશમા વ્રતના ૫ અતિયાર	૫૦૧
૧૮૪	શ્રાવકના ૨૧ લક્ષણ	૪૩૭	૨૧૩	અગિયારમું પોષધવ્રત	૫૦૨
૧૮૫	શ્રાવકનાં ૧૨ વ્રત	૪૩૯	૨૧૪	પોષધવ્રતના ૧૮ દોષ	૫૦૪
૧૮૬	આણુવ્રત	૪૪૦	૨૧૫	પોષધવ્રતના ૫ અતિયાર	૫૦૫
૧૮૭	પહેલા વ્રતના ૫ અતિયાર	૪૪૬	૨૧૬	બારમું અતિથિ સંવિભાગ વ્રત	૫૦૬
૧૮૮	બીજું આણુવ્રત સ્થૂલ-મૃષાવાદ વેરમણ	૪૫૧	૨૧૭	બારમા વ્રતના ૫ અતિયાર	૫૦૮
૧૮૯	બીજા વ્રતના ૫ અતિયાર	૪૫૪	૨૧૮	શ્રાવકની ૧૧ પ્રતિમા	૫૧૧
૧૯૦	જૂઠ બોલવાનાં મુખ્ય ૧૪ કારણો	૪૫૭	૨૧૯	સાચા શ્રાવકનાં લક્ષણ	૫૧૨
૧૯૧	ત્રીજું આણુવ્રત—થૂલાઓ આદિનાદાઓ વેરમણ	૪૫૯	પ્રકરણ ૬ છું		
૧૯૨	ત્રીજા વ્રતના ૫ અતિયાર	૪૬૧	૨૨૦	અંતિમ શુદ્ધિ	૫૧૩
૧૯૩	ચોથું આણુવ્રત—થૂલાઓ મેહુણાઓ વેરમણ	૪૬૪	૨૨૧	મૃત્યુના ૧૭ પ્રકાર	૫૧૩
૧૯૪	ચોથા વ્રતના ૫ અતિયાર	૪૬૬	૨૨૨	સંગારી સંથારો	૫૧૬
૧૯૫	પાંચમું આણુવ્રત		૨૨૩	આણુગારી સંથારો—સંલેખન	૫૧૭
૧૯૬	પાંચમા આણુવ્રતના ૫ અતિયાર	૪૭૪	૨૨૪	સંલેખનાના પાંચ અતિયાર	૫૨૦
૧૯૭	ત્રણ ગુણુવ્રત	૪૭૬	૨૨૫	સમાધિમરણ (સંથારા) વાળાની ભાવના	૫૨૧
૧૯૮	છઠ્ઠું દિશાપરિમાણ વ્રત	૪૭૬	૨૨૬	સમાધિમૃત્યુસ્થિતનાં ૪ ધ્યાન	૫૨૮
૧૯૯	છઠ્ઠા વ્રતના ૫ અતિયાર	૪૭૭	ઉપસંહાર		
૨૦૦	સાતમું ઉપભોગ પરિમાણ વ્રત	૪૭૭	૨૨૭	મંગલઓત્રમ્	૫૩૬
૨૦૧	૨૨ અભક્ષ્ય	૪૭૯	૨૨૮	ચતુર્દશ નમસ્કાર	૫૩૬
૨૦૨	સાતમા વ્રતના ૨૦ અતિયાર	૪૮૩	૨૨૯	મહાવીર છંદ	૫૩૬
૨૦૩	આઠમું અનર્થ દંડ વિરમણ વ્રત	૪૮૬	૨૩૦	શ્રી શાંતિનાથ સ્વામીનો છંદ	૫૩૬
૨૦૪	આઠમા વ્રતના ૫ અતિયાર	૪૮૯	૨૩૧	શ્રી ગૌતમ સ્વામીનો છંદ	૫૩૭
૨૦૫	૪ શિક્ષાવ્રત	૪૯૧	૨૩૨	શ્રી ચિતામણિ પાશ્વતાનો છંદ	૫૩૮



શ્રી જૈનતત્વપ્રકાશ



આચાર્યશ્રી અમોલખનુપિય

શ્રી જૈન તત્ત્વ પ્રકાશ

ક

પ્રવેશિકા

સિદ્ધાણં જમો કિચ્ચા, સંજયાણં ચ ભાવજો ।

અત્યધમ્મંગઈં તચ્ચં, અણુસદ્દીં સુણેહ મે ॥ શ્રીઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર. અ. ૨૦

અર્થ :- ‘સિદ્ધ’—(અરિહંત, સિદ્ધ) અને ‘સંયતિ’ (આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ)ને વિશુદ્ધ ભાવથી નમસ્કાર કરીને, યથાર્થ—સત્ય, સર્વ અર્થની સિદ્ધિ કરનારો એવો જે આચરણીય ધર્મ છે તેનું સ્વરૂપ અનુક્રમે કહું છું. અહો ભગ્ય ભવો ! એને મન, વચન અને કાયારૂપ ત્રણે યોગોને સ્થિર કરી શ્રવણ કરો !

પ્રથમ ખંડ

• સિદ્ધાણં જમો કિચ્ચા’

વિશેષાર્થ :-સિદ્ધ ભગવાન બે પ્રકારના હોય છે : (૧) ભાષક (અર્થાત્ જોલતા સિદ્ધ) એટલે કે અરિહંત ભગવાન. જેમકે શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૯મા અધ્યયનમાં નમિરાજર્ષિને સંસાર અવસ્થામાં “જાઈ સરિત્તુ ભયવં” એટલે કે “ભગવાને જાતિનું સ્મરણ કર્યું” એમ કહીને ભગવંતરૂપે સંજોધ્યા છે અને ઉક્ત સૂત્રના ૧૯માં અધ્યયનમાં મૃગાપુત્રને માટે “યુવરાયા દમ્ભીસરે” એ પદ મૂકીને યુવરાજ પદ ભોગવતાં જ તેમને દમ્ભીશ્વર—ઋષીશ્વર કહ્યા છે એ જ પ્રમાણે અરિહંત ભગવાન પણ ભવિષ્યકાળમાં સિદ્ધ થનાર છે તેથી તેમને પણ સિદ્ધ કહ્યા છે. અને (૨) સર્વ કાર્ય સિદ્ધ કરી સકલ કર્મ-રૂપ કલંકને ખપાવી નિજાત્મસ્વરૂપી સચ્ચિદાનન્દ પદને પ્રાપ્ત થયા છે તેમને અભાષક સિદ્ધ કહેલ છે. એ બન્ને સિદ્ધ ભગવાનનું સવિસ્તૃત વર્ણન આગળનાં પ્રકરણોમાં ક્રમથી કરવામાં આવશે.

પ્રકરણ પહેલું

‘અરિહંત’

જે ચૈતન્ય (જીવ) પહેલાના ત્રીજા ભવમાં નિમ્ન બોલો પૈકી કોઈ પણ બોલોનું યથાર્થરૂપે આરાધન કરે છે તે આગળના ત્રીજા ભવમાં અરિહંત પદને પ્રાપ્ત કરે છે.

તીર્થંકર ગોત્ર ઉપાર્જન કરવાના ૨૦ બોલ

ગાથા—અરિહંત સિદ્ધ પવયણ, ગુરુ થેર વહુસ્સુય તવસ્સીસુ
 વચ્છલયા ય તેસિં, અભિક્ખ જાણોવઓમે ય ॥ ૧ ॥
 દંસણ વિણણ આવસ્સણ ય સીલવ્વણ નિરઙ્ગારે
 સ્વણલવ તવ ચ્ચિયાણ વેયાવચ્ચે સમાહી ય ॥ ૨ ॥
 અપુવ્વણાગગહણે, સુયમત્તી પવયણે પ્પમાવણયા
 ણ્ણહિં કારણેહિં, તિત્થયરત્તં લહ્હિં જીવો ॥ ૩ ॥*

અર્થ :—(૧) અરિહંત (૨) સિદ્ધ (૩) પ્રવચન (શાસ્ત્ર) (૪) ગુરુ (૫) સ્થવિર (વૃદ્ધ) (૬) બહુસૂત્રી-પંડિત (૭) તપસ્વી, એ સાતેનાં ગુણુકીર્તન કરવાથી (૮) જ્ઞાનમાં વારંવાર ઉપયોગ લગાવવાથી (૯) દોષરહિત નિર્મલ સમ્યક્ત્વના આરાધનથી (૧૦) ગુરુ આદિ પૂજ્યજનોનો વિનય કરવાથી (૧૧) દેવસી, રાયસી, પાક્ષિક, ચૌમાસી અને સંવત્સરી એમ પાંચે કાલ સામાયિક આદિ છ આવશ્યક ક્રિયાઓના કરવાથી (૧૨) શિયળ-બ્રહ્મચર્યાદિ વ્રત પ્રત્યાખ્યાન દોષરહિત પાલન કરવાથી (૧૩) નિવૃત્તિ-વૈરાગ્યભાવ સદૈવ રાખવાથી (૧૪) બાહ્ય અને આભ્યન્તર (ગુપ્ત) તપશ્ચર્યા કરવાથી (૧૫) સુપાત્રને દાન દેવાથી (૧૬) ગુરુ, રોગી, તપસ્વી, વૃદ્ધ અને નવદીક્ષિત એ સર્વની વૈયાવૃત્ય-સેવાભક્તિ કરવાથી (૧૭) સમાધિભાવ રાખવાથી-ક્ષમા કરવાથી (૧૮) અપૂર્વ અપૂર્વ-નિત્ય નવો જ્ઞાનાભ્યાસ કરવાથી (૧૯) ધણુ સાદર સત્કારપૂર્વક જિનેશ્વર ભગવાનનાં વચનો ઉપર શ્રદ્ધા રાખવાથી તથા (૨૦) તન, મન અને ધનથી જૈન ધર્મની ઉન્નતિ કરવાથી. આ ૨૦ કર્તવ્યો માંહેથી કોઈ પણ એક કર્તવ્યનું પાલન કરનાર પ્રાણી તીર્થંકર ગોત્રનું ઉપાર્જન કરે છે, ને તે દરમિયાન દેવતા અથવા નારકીનો+ એક ભવ કરીને ત્રીજા ભવમાં તીર્થંકર-અરિહંત પદને પ્રાપ્ત થાય છે.

અરિહંત પદને પ્રાપ્ત કરનારો આત્મા મનુષ્યલોકમાં ૧૫ કર્મભૂમિના ક્ષેત્રમાં, આર્યદેશમાં, ઉત્તમ નિર્મલ કુલમાં, મતિ, શ્રુત અને અવધિ એ ત્રણ જ્ઞાન સાથે લઈને માતાની કૃપે

* નાટ—રાગદેવરૂપી અરિ અર્થાત્ શત્રુના નાશ કરવાથી અરિહંત કહેવાય છે. સુરેન્દ્ર નરેન્દ્રાદિનાં પૂજનીય હોવાથી અર્હન્ત અને (૩) કર્માકુરનો નાશ કરવાથી ‘અરહન્ત’ કહેવાય છે.

+ કૃષ્ણ મહારાજ તથા શ્રેણિક રાજની જેમ નારકીથી આવીને.

ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે માતૃશ્રીને ૧૪ ઉત્તમ સ્વપ્નX લાધે છે. સવાનવ મહિના પૂર્ણ થતાં ચન્દ્રવલાદિ ઉત્તમ યોગ હોય ત્યારે પ્રભુજન્મન ધારણ કરે છે. તે સમયે છપ્પન કુમારિકાઃ દેવીઓ ત્યાં આવીને જન્મમહોત્સવ ભજવે છે અને ચૌસઠ ઇન્દ્રાદિકા દેવ મેરુ પર્વતના પાંડગવનમાં લઈ જઈને ધૂમધામથી જન્મમહોત્સવ કરે છે. આ રિવાજ ઇન્દ્રોમાં પરંપરાથી ચાલ્યો આવે છે. પછી તીર્થ કરના પિતા જન્મમહોત્સવ કરી ઉત્તમ નામકરણસંસ્કાર કરે છે. તે તીર્થ કર બાલક્રીડા કરી યૌવનાવસ્થા પ્રાપ્ત કર્યા બાદ જો ભોગાવલી કર્મોદય હોય તો ઉત્તમ સ્ત્રીથી લગ્ન કરીને શુષ્ક-રૂક્ષવૃત્તિથી ભોગ ભોગવે છે અને દીક્ષા ધારણ કર્યા પહેલાં નિત્યપ્રતિ એક કોડ આઠ લાખ એટલે કે એક વર્ષમાં ત્રણ અબજ અને ૮૮ કરોડ સોનામહોરનું દાન દે છે. આ ઉદારતાનું જૈનોએ પણ અનુકરણ કરવું જોઈએ.

ત્યાર બાદ ૯ લોકાન્તિક દેવ, દેવલોકથી આવીને ચેતવણી આપે છે ત્યારે આરંભ અને પરિબ્રહ્મનો નવ પ્રકારેX ત્યાગ કરીને દીક્ષા અંગીકાર કરે છે કે તરત જ ચોથા

X ૧૪ સ્વપ્નોનાં નામ : ૧. ઐરાવત હસ્તી ૨. ધોરી બળદ ૩. શાર્દૂલ સિંહ ૪. લક્ષ્મીદેવી ૫. પુષ્પની બે માલા ૬. પૂર્ણ ચંદ્રમા ૭. સૂર્ય ૮. ઇન્દ્રધનુ ૯. પૂર્ણ કલશ ૧૦. પદ્મ સરોવર ૧૧. ક્ષીર સમુદ્ર ૧૨. દેવ વિમાન ૧૩. રત્નોનો ઢગલો અને ૧૪. નિર્ધૂમ અગ્નિની જ્વાલા. નરકથી આવનાર તીર્થ કરની માતા ૧૨. મા સ્વપ્નમાં દેવવિમાનને સ્થાને ભુવનપતિ દેવનું ભુવન બુદ્ધિ છે.

+ ૧. અવતરણું એ વ્યવનકલ્યાણ ૨. જન્મને જન્મકલ્યાણ ૩. દીક્ષાને દીક્ષાકલ્યાણ ૪. કેવલજ્ઞાનની ઉત્પત્તિને જ્ઞાનકલ્યાણ અને ૫. મોક્ષકલ્યાણ કહે છે.

* છપ્પન કુમારિકાનાં નામો : ૧. ભોગંકરા ૨. ભોગવતી ૩. સુભોગા ૪. ભોગમાલિની ૫. સુવત્સા ૬. વત્સમિત્રા ૭. પુષ્પમાલા ૮. અનિન્દિતા (આ આઠ નીચેના લોકોમાં રહેનારી છે) ૯. મેઘંકરા ૧૦. મેઘવતી ૧૧. સુમેઘા ૧૨. મેઘમાલિની ૧૩. તોયધરા ૧૪. વિચિત્રા ૧૫. વારીષેણા ૧૬. બલાહકા (આ આઠ ભૂર્વ લોકમાં રહેનારી છે) ૧૭. નન્દોત્તરા ૧૮. નંદા ૧૯. આનંદા ૨૦. નંદીવર્ધના ૨૧. વિશ્વયા ૨૨. વેજયંતી ૨૩. જયંતી ૨૪. અપરાજિતા (એ ૮ પૂર્વ રચક પર રહેનારી છે) ૨૫. સમાહારા ૨૬. સુપ્રદત્તા ૨૭. સુપ્રભુક્ષા ૨૮. યશોધરા ૨૯. લક્ષ્મીવતી ૩૦. શેષવતી ૩૧, ચિત્રગ્રુપ્તા ૩૨. વસુધરા (આ આઠ દક્ષિણ રચક પર રહેનારી છે) ૩૩. ઇન્દ્રાદેવી ૩૪. સુરાદેવી ૩૫. પૃથ્વી ૩૬. પદ્માવતી ૩૭. એકનાસા ૩૮. નવમિકા ૩૯. ભદ્રા ૪૦. સીતા (આ આઠ પશ્ચિમ રચક પર રહેનારી છે) ૪૧. અલંબુસા ૪૨. મિત્રેશી ૪૩. પુંડરીકા ૪૪. વારુણી ૪૫. હાંસા ૪૬. સર્વપ્રભા ૪૭, શ્રીભદ્રી ૪૮. સર્વભદ્રી (આ આઠ ઉત્તર રચક ઉપર રહેનારી છે) ૪૯. ચિત્રા ૫૦. ચિત્રકરા ૫૧. શતેરા ૫૨. વસુદામિની (આ ચારે વિદિશા રચકની રહેનારી છે) ૫૩. રૂપા ૫૪. રૂપાસિકા ૫૫. સુરૂપા અને ૫૬. રૂપવતી (આ ચારે વિદિશા રચકની રહેનારી છે). આ પ્રમાણે ૫૬ કુમારી છે.

૧ ૬૪ ઇન્દ્ર—૧૦ ભવનપતિ દેવોના ૨૦ ઇન્દ્ર, ૧૬ વાણવ્યંતર દેવોના ૩૨ ઇન્દ્ર, જ્યોતિષીના ૨ ઇન્દ્ર, અને ૧૨ દેવલોકના ૧૦ ઇન્દ્ર, એમ ૬૪ ઇન્દ્રો થયા. એમનાં નામો ખીન્ન પ્રકરણમાં આવશે.

X ૯ ભાંગા (પ્રકાર) ૧. મનથી કરે નહિ ૨. મનથી કરાવે નહિ ૩. મનથી (ખૂડું) કરતાને ભણું જાણે નહિ ૪. વચનથી કરે નહિ ૫. વચનથી કરાવે નહિ ૬. વચનથી કરતાને અનુમેદે નહિ ૭. કાયાથી કરે નહિ ૮. કાયાથી કરાવે નહિ ૯. કાયાથી કરતાને રૂંડું જાણે નહિ. આ નવ પ્રકારે પાપનો પૂર્ણ રીતે ત્યાગ થાય છે.

અરિહંત લગવાનના ૩૪ અતિશય

૧. મસ્તકાદિ સંપૂર્ણ અંગોના વાળ મર્યાદાથી વધારે (ખરાબ લાગે તેમ) વધે નહિ. ૨. રજમેલ વગેરે અશુભ લેપ શરીરને ચોંટે નહિ. ૩. લોહી, માંસ ગાયનાં દૂધ કરતાં પણ વધારે ઉજ્જવલ અને મીઠાં હોય. ૪. શ્વાસોચ્છવાસમાં પક્કમલથી પણ વધારે સુગંધ આવે. ૫. આહાર અને નિહાર, ચર્મચક્ષુવાળા જીવો ન જોઈ શકે પણ અવધિજ્ઞાનવાળા જોઈ શકે. ૬. ધર્મચક્ર આકાશમાં ગરગરાહટ ધ્વનિ કરતો જ્યારે લગવાન ચાલે ત્યારે, આગળ ચાલે અને જ્યારે લગવાન થોડે ત્યારે તે પણ થોડાય છે. ૭. લાંબી લાંબી મોતીઓની ઝાલરવાળા એકના ઉપર એક એમ ત્રણ છત્રો લગવાનના મસ્તક ઉપર આકાશમાં દેખાય છે. ૮. ગાયનું દૂધ અને કમલના તંતુઓથી પણ અતિ ઉજ્જવળ વાળવાળા રત્નજડિત દંડયુક્ત ચામર લગવાનની ખન્ને ખાત્રુ હલતાં (હવા નાખતાં) નજરે પડે. ૯. સ્ફટિક રત્ન સમાન નિર્મલ દેહીયમાન, સિંહના સ્કંધના સંસ્થાનવાળા, અનેક રત્નોથી જડેલા, અંધકારના નાશક, પાદ પીઠિકાયુક્ત સિંહાસન ઉપર લગવાન વિરાજેલા દેખાય છે. ૧૦ રત્નજડિત થાંભલાવાળી ઘણી જિંચી અનેક નાની નાની ધન્યોના સમુદાયથી પરિવેષિત ઇન્દ્રધન્ય લગવાનની આગળ આગળ દેખાય છે. ૧૧. અનેક શાખા ઉપર શાખા, પત્ર, ફળ, ફૂલ અને સુગંધી છાંયડીવાળું ધન્યપતાકાઓથી સુશોભિત અશોકવૃક્ષ લગવાન ઉપર છાયા કરતું, તેમનાથી ખાર ગણું જિંચું દેખાય છે. ૧૨. શરદ ઋતુના જન્મવદ્યમાન સૂર્યથી પણ અત્યધિક તેજવાળું અંધકારનું

જે ક્ષેત્રમાં અન્યમતાવલંબીઓ વધારે હોય છે અથવા પરિષદ બહુ ભરાય તેમ હોય છે ત્યાં દેવતાઓ સમવસરણની અલૌકિક રચના રચે છે. તે આ પ્રમાણે હોય છે. પહેલાં ચાંદીનો કોટજેના ઉપર સેનાનાં કાંગરાં કરે છે, તેની મધ્યમાં ૧૩૦૦ ધનુષ્યની છેટાઈ મૂકીને ખીજે કોટ સેનાનો બનાવી, રત્નોનાં કાંગરાં બનાવે છે, તેની અંદર વળી ૧૩૦૦ ધનુષ્યની જગ્યા છોડીને ત્રીજે કોટ રત્નોનો બનાવી મણિરત્નોનાં કાંગરાં કરે છે, તેના મધ્ય ભાગમાં તીર્થંકર લગવાન અષ્ટપ્રતિહાર્થ યુક્ત વિરાજે છે, તીર્થંકરથી ઇશાન ખૂણામાં ૧. શ્રાવક ૨. શ્રાવિકા અને ૩. વૈમાનિક દેવો બેસે છે. અગ્નિ કોણમાં ૪. સાધુ ૫. સાધ્વી અને ૬. વૈમાનિક દેવોની દેવીઓ બેસે છે. વાયવ્યકોણમાં ૭. ભુવનપતિ દેવ ૮. વાણવ્યંતર દેવ અને જ્યોતિષી દેવો બેસે છે. નૈઋત્યકોણમાં ૧૦. ભુવનપતિની દેવીઓ ૧૧. વ્રાણવ્યંતર દેવી અને ૧૨. જ્યોતિષીની દેવીઓ બેસે છે. એમ ૧૨ પ્રકારની પરિષદ ભરાય છે. (કેટલાક જ્ઞતિના દેવ ૪ જ્ઞતિની દેવાંગના અને મનુષ્ય, મનુષ્યણી, તિર્થંચ, તિર્થંચણી એમ ૧૨ જ્ઞતની પરિષદ પણ કહે છે.) સમવસરણના પ્રથમ કોટમાં ચડવાનાં ૧૦૦૦૦ પગથિયાં અને ખીજા અને ત્રીજા કોટમાં ૫-૫ હજાર પગથિયાં હોય છે. એમ કુલે ૨૦ હજાર પગથિયાં એક એક હાથ છેડે હોય છે. ૪ હાથનો એક ધનુષ્ય ૨૦૦૦ ધનુષ્યનો એક ગાઉ એ હિસાબે ૨૧૧ ગાઉનું જિંચું સમવસરણ હોય છે. પરંતુ તીર્થંકરના અતિશયને લીધે અને ચડનારના ઉમંગથી ચડતાં ચડતાં કોઈ પણ થાકતું નથી. એવો દિગંબરમતનાં શાસ્ત્રોમાં ઉલ્લેખ છે.

નાશક પ્રભામંડલ+ અરિહંતની પાછળ દેખાય છે. ૧૩. અરિહંત જ્યાં જ્યાં વિહાર કરતા થકા વિચરે છે ત્યાં ત્યાં પૃથ્વી ખાડા ટેકરા રહિત સમતલ બની જાય છે. ૧૪. શીત-કાળમાં ઉબળુતા અને ઉબળુકાળમાં શીતળતાની જેમ ઋતુ સુખદાતા રૂપે બદલાય છે. ૧૬. મંદ મંદ શીતળ સુગંધી વાયુ ભગવાનથી એક યોજન ચારે તરફ પ્રસરે છે, જેથી અશુચિકારક વસ્તુઓ દૂર થઈ જાય છે. ૧૭. ઝીણી ઝીણી અને સુગંધી અચેત પાણીની વૃષ્ટિ ભગવાનની ચારે બાજુએ એક યોજન સુધી થાય છે જેથી ધૂળ દબાઈ જાય છે. ૧૮. દેવતાઓએ બનાવેલાં અચિત્ત કૂલોની હીંચણ સુધીની વૃષ્ટિ ભગવાનની ચારે બાજુમાં એક યોજન સુધી થાય છે. ૧૯. અમનોજ (ખરાબ) વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શનો નાશ થાય છે. ૨૦. મનોજ (પ્રિયકારી) વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શનો ઉદ્ભવ થાય છે. ૨૧. ભગવાનની ચારે બાજુએ એક યોજન સુધી રહેલી પરિષદ ખરાબર વ્યાખ્યાન સાંભળે છે અને વ્યાખ્યાન બધાંયને પ્રિય લાગે છે. ૨૨. ભગવાન વ્યાખ્યાન અર્ધમાગધીx એટલે કે મગધ દેશની અને બીજા દેશની મિશ્રિત ભાષામાં કરમાવે છે. ૨૩. આર્યદેશનાં તેમજ અનાર્યદેશનાં મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી અને અપદ (સાપાદિ) વગેરે બધાય ભગવાનની ભાષા સમજે છે. ૨૪. ભગવાનનું વ્યાખ્યાન સાંભળવાથી જાતીય વૈર (જેવું સિંહ અને બકરીમાં હોય છે) તેમજ ભવાન્તરનું વૈર નાશ પામે છે. ૨૫. ભગવાનને દેખતાં જ મતાભિમાની અન્યદર્શની પોતાના અભિમાનને છોડી નમ્ર બને છે. ૨૬. ભગવાનની પાસે વાદી પ્રતિવાદી વાદ કરવા આવે તો છે પણ તે ઉત્તર આપવામાં અસમર્થ બને છે. ૨૭. ભગવાનની ચારે બાજુએ ૨૫-૨૫ યોજન સુધી ‘ધૃતિભીતિ’ (તીડ, મૂષકાદિ) વગેરે ઉપદ્રવો થતા નથી. ૨૮. કોલેરા કે પ્લેગાદિની ખીમારી થતી નથી. ૨૯. સ્વદેશના રાજા કે સેનાના ઉપદ્રવો થતા નથી. ૩૦. પરદેશના રાજા કે સેનાના ઉપદ્રવો થતાં નથી. ૩૧. અતિવૃષ્ટિ (બહુ જ વરસવું) પણ થતી નથી તેમજ ૩૨. અનાવૃષ્ટિ (બિલકુલ ન વરસવું) પણ થતી નથી. ૩૩. દુર્ભિક્ષ કે દુષ્કાલ પડતા નથી. ૩૪. જ્યાં ઉપદ્રવો, ખીમારીઓ કે યુદ્ધના ભય હોય ત્યાં જો ભગવાન જઈ ચઢે તો તે જ ક્ષણે બધા ભય નાશ પામે છે. આ ૩૪ અતિશયો માંહેલા ૪ અતિશયો જન્મથી જ હોય છે. ૧૫ કેવલજ્ઞાન થયા બાદ થાય છે. જ્યારે, બાકીના ૧૫ દેવતાઓના કરેલા હોય છે.

અરિહંતની વાણીના ૩૫ ગુણો

૧. સંસ્કારયુક્ત વચન બોલે. ૨. એક યોજનમાં રહેલી પરિષદ સારી રીતે સાંભળી

+ ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે પ્રભામંડલના પ્રભાવથી ચારે દિશાઓમાં તીર્થ કરનાં જુદાં જુદાં સુખ દેખાય છે. જેથી શ્રોતા એમ સમજે છે કે ભગવાન અમારી જ સામે જોઈ રહ્યા છે. બ્રહ્માને ચતુર્ભુખી કહેવાનું એ જ કારણ જણાય છે.

x સૂત્ર— “મગવં ચ ન અદ્દમાગહીઈ માસાઈ ધમ્મમાઈક્ખઈ” ઉવવાઈ સૂત્ર.

શકે એવા ઉચ્ચ સ્વરથી બોલે. ૩. 'રે' 'તુ' ઇત્યાદિ તુચ્છતારહિત, સાદાં અને માન-
ભર્યાં વચનો બોલે. ૪. મેઘનાદની જેમ ભગવાનની વાણી સૂત્રથી તેમજ અર્થથી ગાંભીર્ય
ભરેલી છે. ઉચ્ચાર અને તત્ત્વ બંનેમાં વાણીનું રહસ્ય ઘણું ઊંડું હોય છે. ૫. જેમ
ગુફા કે વિશાલ ભવનમાં બોલવાથી પ્રતિધ્વનિ ઊઠે છે તેમ ભગવાનની વાણીમાં પણ
(Thundering tone) પ્રતિધ્વનિ ઊઠે છે. ૬. ભગવાનનાં વચન શ્રોતાને ધી અને મધ
જેવાં સ્તિગ્ધ લાગે છે. ૭. ભગવાનનાં વચન ૬ રાગ અને ૩૦ રાગણીમય (Harmo-
nious tone) નીકળવાથી જેમ સર્પ બંસરી પર, મૃગ વીણા પર તલ્લીન થઈ જાય છે
તેમ શ્રોતા પણ તલ્લીન થઈ જાય છે. ૮. ભગવાનનાં વચનો સૂત્રરૂપે હોય છે. જેમાં
શબ્દ થોડા અને અર્થ વિસ્તૃત હોય છે. ૯. ભગવાનનાં વચનો પરસ્પર વિરોધરહિત
હોય છે. પહેલાં “અહિંસા પરમો ધર્મઃ” કહીને પછી ‘ધર્મર્થે’ હિંસા કરવામાં દોષ
નહિ” એવાં વિરોધી વચનો કદી બોલતા નથી. ૧૦. ચાલુ અર્થને પૂર્ણ કર્યા બાદ બીજા
અર્થને ગ્રહણ કરે. એમ જુદા જુદા અર્થો કહે પણ ગડબડ કરે નહિ. ૧૧. એટલું
સ્પષ્ટતાથી કહે કે શ્રોતાએને જરાય પણ સંશય ન થાય. ૧૨. મહાબુદ્ધિશાળી પુરુષો પણ
ભગવાનનાં વચનમાં જરાય દોષ ન કાઢી શકે એવાં નિર્દોષ વચનો બોલે. ૧૩. જેમને
સાંભળતાં જ શ્રોતાઓનાં મન એકાગ્ર થઈ જાય. બધાંને મનોજ્ઞ (મનગમતાં) લાગે
એવાં વચનો બોલે. ૧૪. ઘણી જ વિલક્ષણતાપૂર્વક દેશકાળને અનુસરીને બોલે. ૧૫.
પ્રાસંગિક વચનોથી અર્થનો વિસ્તાર તો કરે પણ આડીઅવળી વ્યર્થ વાતો કહીને સમય
પસાર ન કરે. ૧૬. જીવાદિ નવ પદાર્થનાં સ્વરૂપને પ્રકાશિત કરતાં સાર સારને કહે,
અસારને છોડી દે ૧૭. સાંસારિક ક્રિયા અને નિસ્સાર બાબતોને સંક્ષેપથી જ કહે. ૧૮.
દરેક બાબત કથારૂપે એટલી સ્પષ્ટતાથી કહે કે નાનું બાળક પણ સહેલાઈથી વસ્તુને
સમજી શકે. ૧૯. આત્મપ્રશંસા અને પરનિંદા ન કરે. પાપની નિંદા કરે પણ
પાપીની નિંદા ન કરે. ૨૦. દૂધ અને સાકરથી પણ વધારે મધુરતા ભગવાનની વાણીમાં
હોવાથી શ્રોતા વ્યાખ્યાન મૂકી જવા ન ઇચ્છે. ૨૧. કોઈનાં પણ ગુપ્ત રહસ્યો પ્રગટ
થાય તેવાં મોર્મિક વચનો ન કહે ૨૨. યોગ્યતાથી વધારે ગુણાનુવાદ કરી, કોઈની પણ
ખુશામત ન કરે; પણ યોગ્યતાનુસાર વખાણ કરે. ૨૩. જેથી ઉપકાર થાય અને આત્મ-
કલ્યાણ થાય એના સાર્થ ધર્મનું પ્રતિપાદન કરે. ૨૪. અર્થને છેદીભેદીને અનર્થ ન કરે
૨૫. વ્યાકરણના નિયમાનુસાર શુદ્ધ વચન કહે, ૨૬. બહુ ઉચ્ચ સ્વરથી કે એકદમ ધીમા
અવાજથી કે ઘણી શીઘ્રતાથી ન બોલે પણ મધ્યમ સ્વરથી વચન* કહે, ૨૭. શ્રોતાગણ
પ્રભુની વાણી સાંભળી અચંબો પામી જાય અને કહી ઊઠે કે “અહો ! પ્રભુની કહેવાની
શક્તિ અને વાક્યાતુરી આશ્ચર્યકારી છે.” ૨૮. એટલા હર્ષથી કહે કે શ્રોતા એના યથાર્થ

*આથી વ્યાકરણની આવશ્યકતાનો ખ્યાલ આવે છે. અશુદ્ધ વાણીથી કહેલાં હિતકારી વચનો પણ
શ્રોતાનાં હૃદય પર અસરકારક નથી નીવડતાં, એટલે વક્તાએને માટે વ્યાકરણનો અભ્યાસ જરૂરી છે.

રસનો અનુભવ કરી શકે. ૨૯. વ્યાખ્યાન દરમિયાન વિશ્રાન્તિ લીધા વગર વિલંબરહિત કહે. ૩૦. શ્રોતા જે કાંઈ પ્રશ્ન મનમાં ધારીને આવ્યો હોય એનું સમાધાન પૂછ્યા વગર જ થઈ જાય. ૩૧. એક વચનની અપેક્ષાથી બીજું વચન કહે અને જે કાંઈ કહે તે શ્રોતાના હૃદયમાં વસી જાય. ૩૨. અર્થ, પદ, વર્ણ, વાક્ય બધુંય, બુદ્ધિ જુદું કહે. ૩૩. એટલાં સાત્ત્વિક વચનો કહે કે ઇંદ્રાદિ મહાપ્રતાપીઓથી પણ ક્ષુબ્ધ ન બને. ૩૪. પ્રચલિત અર્થની સિદ્ધિ જ્યાં સુધી ન થાય ત્યાં સુધી બીજો અર્થ ન કાઢે. એક કથનના નિશ્ચય અને દૃઢતા પછી બીજો અર્થ બતાવે અને ૩૫. વ્યાખ્યાન દેતાં ગમે તેટલો કાળ વ્યતીત થઈ જાય પણ ભગવાન કદી પણ થાકે નહિ પણ ઉત્સાહ વધતો જ જાય.

અરિહંત ૧૮ દોષરહિત હોય છે. (તે નિમ્ન પ્રકારે)

૧ ‘મિથ્યાત્વ :—જે વસ્તુ જેવી છે તેવી ન માની તેથી ઊલટી સ્વીકાર કરે તે મિથ્યાત્વ કહેવાય છે. અરિહંત અનંત ક્ષાયક સમ્યક્ત્વે હોવાથી આ દોષથી રહિત થાય છે, તેથી જગતના પદાર્થો જેવા છે તેવા જ અરિહંત સ્વીકારે છે. ૨. ‘અજ્ઞાન’—વસ્તુનું અબજુપણું અથવા વિપરીત જાણપણું તે અજ્ઞાન છે. અરિહંત કેવલજ્ઞાની હોવાથી સર્વ લોકાલોક અથવા ચરાચર પદાર્થોનું યથાર્થ સ્વરૂપ જાણે છે અને જુએ છે. ૩. ‘મદ’—પોતાના ગુણનો ગર્વ તે મદ. અરિહંત સર્વ ગુણસંપન્ન હોવાથી કિંચિત્ માત્ર પણ મદ કરતા નથી. કહેવત પણ છે કે “અધૂરો ઘડો છલકાય.” અર્થાત્ ગર્વ ન કરવો એ જ સંપૂર્ણતાનું ચિહ્ન છે તથા “વિનયવંત ભગવંત કહાવે; નહિ કિસીકો શીશ નમાવે” અર્થાત્ અરિહંત વિનયના સાગર હોવા છતાં પણ કોઈની આગળ લઘુતા બતાવતા નથી. ૪. ક્રોધ—અરિહંત ક્ષમાના સાગર અને દયાના આગર હોય છે. ૫. માયા—કપટ. અરિહંત તો ખડું જ સરલ સ્વભાવી હોય છે. ૬. લોભ—ઈચ્છા, તૃષ્ણતાથી રહિત છે. અરિહંત પ્રાપ્ત થયેલી મહાઋદ્ધિનો ત્યાગ કરી સાધુ થાય છે અને અતિશયાદિ મહાઋદ્ધિ વગર ઈચ્છાએ પ્રાપ્ત થાય છે તેથી તેઓ મહાસંતોષી હોય છે. ૭. ‘રતિ’—આનંદ, ખુશી, મનોરૂ વસ્તુની પ્રાપ્તિથી થાય છે. અરિહંત તો અવેદી, અકષાયી, વીતરાગી હોવાથી લેશ માત્ર પણ હર્ષ પામતા નથી. ૮. ‘અરતિ’—અપ્રસન્નતા તો અમનોરૂ વસ્તુની પ્રાપ્તિ થાય છે. અરિહંત સમભાવી હોવાથી કોઈ પણ દુઃખદ પ્રસંગથી દુઃખી થતા નથી. ૯. ‘નિદ્રા’—અરિહંતના દર્શનાવરણીય કર્મનો નાશ થઈ ગયો હોવાથી નિરન્તર જાગૃત રહે છે. ૧૦. ‘શોક’—ચિન્તાને કહે છે. અરિહંતને, ત્રિકાલના જ્ઞાતા હોવાથી કોઈ પણ વસ્તુ માટે આશ્ચર્ય કે શોક થતો જ નથી. ૧૧. ‘અલિક’—ખોટું ખોલવું અરિહંત નિઃસ્પૃહી હોવાથી કદી કિંચિત્ માત્ર પણ ખોટું ખોલતા નથી, અર્થાત્ વચન પલટતા નથી. એકાન્ત સત્યનું પ્રતિપાદન કરે છે. ૧૨. ‘ચોરી’—માલિકની આજ્ઞા વગર વસ્તુને ગ્રહણ કરે તે ચોરી. અરિહંત ઈચ્છારહિત હોવાથી માલિકની આજ્ઞા વગર કદી પણ કોઈ વસ્તુને ગ્રહણ કરતા નથી.

૧૩. ‘મત્સર’-ઈર્ષ્યા, પોતાથી વધારે ગુણીને જોઈ ઈર્ષ્યા થાય છે, પણ અરિહંતથી વધારે ગુણી કોઈ હોતું નથી, પણ ગોશાલા જેવો કોઈ પાખંડી પાખંડથી પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધારે તો પણ અરિહંત ઈર્ષ્યાભાવ ધારણ કરતા નથી. ૧૪. ‘લય’-ખીક (૧) ઇંદ્રલોક-લય તે મનુષ્યનો (૨) પરલોકલય તે દેવતા અને તિર્યંચનો (૩) આદાનલય તે ધના-દિનો (૪) અકસ્માતલય (૫) આજીવિકાલય (૬) મૃત્યુલય અને (૭) પૂજાપ્રશંસાલય. અરિહંત અનંતખલી હોવાથી આ સાત લયથી રહિત છે. કોઈની ખીક હોતી નથી. ૧૫. ‘હિંસા’-છકાયના જીવનો ઘાત કરવો. મહાદયાલુ અરિહંત ત્રસ સ્થાવર સર્વ જીવોની હિંસાથી નિવૃત્ત હોય છે, તથા ખીજને પણ અહિંસાનો જ ઉપદેશ કરે છે, તથા હિંસાનાં કૃત્યોને રૂડું પણ જાણતા નથી. ૧૬. ‘પ્રેમ’-અરિહંતે શરીર, સ્વજન, ધન અને સ્નેહનો ત્યાગ કરી દીધો હોવાથી વંદક તેમજ નિંદક પર પણ સમભાવ રાખે છે, તેથી પૂજક પર સંતુષ્ટ થઈને તેનું કાર્ય સિદ્ધ કરતા નથી અને અવિનય કરનાર ઉપર ક્રુપિત થઈને દુઃખ પણ દેતા નથી, સદૈવ સમભાવી રહે છે. ૧૭. ‘ક્રીડા’-અરિહંત સર્વ પ્રકારની ક્રીડાના ત્યાગી છે. ગાવું, બળવવું, રાસ ખેલવો, રોશની કરવી, મંડપ રચવો, ઇત્યાદિ ભોગોપભોગની સામગ્રીની હિંસક ક્રિયાથી જે અરિહંતને પ્રસન્ન કરવા ઇચ્છે છે તે મૂર્ખ છે. ૧૮. ‘હાસ્ય’-કોઈ અપૂર્વ વસ્તુને નીરખીને હસવું આવે છે, અરિહંત સર્વજ્ઞ હોવાથી કોઈ પણ વસ્તુ તેમનાથી છાની નથી, તેથી કોઈ પણ વસ્તુ કે વચન તેમના માટે અપૂર્વ નથી કે જેથી તેમને હસવું આવે.

આ પ્રમાણે ભગવાન અરિહંત ૧૮ દોષોથી સર્વથા રહિત છે.

અરિહંતને નમોઽસ્તુ (નમોઽસ્તુ-નમસ્કાર)

ઉપર પ્રમાણે અનંતાનંત ગુણના ધારક ‘અરિહંતાણુ’ ચાર ધન ધાતિક કર્મ તથા કર્મોત્પાદક રાગદ્વેષરૂપી શત્રુના નાશ કરનાર છે. ‘ભગવંતાણુ’ ભવબ્રમણના નાશક તથા ૧૨ ગુણ * ના ધારક છે. ‘આર્ધગરાણુ’ શ્રુતધર્મ અને ચારિત્રધર્મના આદિના કર્તા છે. (પ્રથમ ધર્મની સ્થાપના અરિહંત કરે છે, ગણધર આચાર્યાદિ આગળ ચલાવે છે.) ‘તિત્થયરાણાં’ * સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા રૂપ ચાર તીર્થના કર્તા અરિહંત છે.)

* ભગ શબ્દના ૧૪ અર્થ થાય છે : — ૧. જ્ઞાનવંત ૨. માહાત્મ્યવંત ૩. યશસ્વી ૪. વૈરાગ્યવંત ૫. મુક્તાત્મા, નિર્દોભી ૬. રૂપવંત ૭. વીર્યવંત ૮. પ્રયત્નવંત ૯. મુમુક્ષુ ૧૦. શ્રીમંત અતિશયોથી યુક્ત ૧૧. ધર્મવંત ૧૨. ઐશ્વર્યવંત

ભગ શબ્દના આ બાર અર્થો અરિહંતને લાગુ પડે છે પણ સૂર્ય અને ચોનિ એ બે અર્થો લાગુ નથી પડતા.

* સંસારથી પાર ઉતારે તે તીર્થ કહેવાય છે. ગ્રામ, ધર, પર્વત, નદી, વગેરે સંસારથી પાર નથી ઉતારતા તેથી પ્રભુએ ઉક્ત ચાર તીર્થો બતાવ્યાં છે.

હોવાથી તે તીર્થ'કર કહેવાય છે. 'સયં સંબુદ્ધાણુ' લગવાન પ્રથમથી જ (જન્મથી જ) અવધિજ્ઞાની હોવાથી ગુરુના ઉપદેશ વગર સ્વયમેવ પ્રતિબોધિત હોય છે. અને પોતાની મેળે જ દીક્ષા ધારણ કરે છે. 'પુરિસોત્તમાણુ' ૧૦૦૮ ઉત્તમ લક્ષણાદિ ગુણોથી યુક્ત હોવાને લીધે જગતના સર્વ પુરુષોમાં પરમેત્તમ પુરુષ લગવાન હોય છે. 'પુરિસસિંહાણુ' જેમ સિંહ શૂરવીર, નીડર થઈને વનચરોને ક્ષોભિત કરે છે તેમ લગવાન પણ સંસાર-રૂપી વનમાં નીડર થઈ પાખંડીઓને ક્ષોભિત કરતા વિચરે છે. 'પુરિસવર પુંડરિયાણુ' જેમ પુંડરીક કમલ, કીચડ અને પાણીથી અળગું રહીને પણ રૂપ અને સુગંધથી અનુપમ હોય છે તેમ લગવાન પણ કામરૂપી કીચડ અને ભોગરૂપી પાણીથી અળગા રહીને મહાન દિવ્યરૂપ અને મહાયશરૂપી સુગંધથી અનુપમ હોય છે. * 'પુરિસવર ગંધ હસ્થીણુ' જેમ ગંધહસ્તી ચતુરંગિણી સેનામાં શ્રેષ્ઠ અને પોતાના શરીરની ગંધથી સામેની સેનાને પરા-જિત કરે છે, અસ્ત્રશસ્ત્રના પ્રહારની દરકાર વગર શત્રુસૈન્યનું દમન કરતો આગળ વધતો ચાલ્યો જાય છે એ જ પ્રમાણે લગવાન પણ ચતુર્વિધ સંઘમાં શ્રેષ્ઠ સદુપદેશરૂપી પરાક્રમથી, યશરૂપી ગંધથી પાખંડીઓને નસાડે છે. પાખંડીઓ તરફથી થતા પરિષદ ઉપસર્ગની જરાય ચિંતા વગર મુક્તિપથમાં આગળ વધતા ચાલ્યા જાય છે. 'લોગુત્તમાણુ' વ્યાવ-હારિક અને નૈશ્વર્યિક સંપત્તિમાં સર્વ લોકનાં સર્વ પ્રાણીઓમાં લગવાન જ સર્વ-શ્રેષ્ઠ છે. 'લોગનાહાણુ' અપ્રાપ્ત ગુણની પ્રાપ્તિ, પ્રાપ્ત ગુણના રક્ષક હોવાથી સર્વ લોકના નાથ લગવાન જ હોય છે. 'લોગહિયાણુ' ઉપદેશ અને પ્રવૃત્તિ દ્વારા લગવાન જ સર્વ લોકના હિતકર્તા છે. 'લોગપર્ધવાણુ' પ્રદીપની માફક લવ્ય જીવોનાં હૃદયરૂપી ભુવનમાં રહેલા મિથ્યાત્વરૂપી ઘોર અધિકારને નાશ કરી, જ્ઞાનરૂપી પ્રકાશથી સત્યાસત્ય, ધર્મા-ધર્મનું યથાર્થ સ્વરૂપ દર્શાવનાર લગવાન જ લોકપ્રકાશક સાચા પ્રદીપ છે. 'લોગપજ્જ્ને-યગરાણુ' સૂર્યની પેઠે જન્મ સમયમાં તેમજ કેવલજ્ઞાન થયા બાદ સર્વ લોકમાં પ્રકાશકર્તા હોવાથી લગવાન જ સર્વપ્રકાશક સાચા સૂર્ય છે. (આગળના સૂત્રનો અર્થ દૃષ્ટાન્ત દ્વારા સમજાવે છે.)

દૃષ્ટાન્ત—પરદેશ જતાં કોઈ તવંગર પુરુષને રસ્તામાં ચોરો રસ્તો ભુલાવીને ભય'કર અટ-વીમાં લઈ ગયા અને ધન લૂંટીને તેની આંખો ઉપર પાટો બાંધી તેને ઝાડ સાથે બાંધી ચાલ્યા ગયા એટલામાં એના પરમ સૌભાગ્યના ઉદયથી કોઈ મહારાજા પોતાની ચતુરંગિણી સેના

*ગાથા—જહા પ્રથમ જલો જાયં નોવલિપ્પઙ્ગ વારિણા ।

एवं अलिप्प कामेयं तं वयं वुवंति माहणं ॥ उत्त. अ. २५ ॥

જેમ કમલ કીચડમાં પેદા થઈ અને જલમાં મોટું થઈને પણ ફરી કીચડ અને પાણીમાં લિપ્ત થતું નથી તેમ જ મહાત્મા પણ કામરૂપ કીચડમાં ઉત્પન્ન થઈ ભોગરૂપ પાણીથી વૃદ્ધિગત થવા છતાં કામભોગોનો ત્યાગ ફરી તેમાં લિપ્ત થતા નથી,

સહિત શિકારને અર્થે તે જંગલમાં આવ્યા. તેના ઉપર દયા દર્શાવતાં રાજાએ લયલીત ન થવા કહ્યું એમ તેને અભયદાન આપ્યું. આંખોનો પાટો ખોલી ચક્ષુદાન દીધું, ઇચ્છિત સ્થાને જવાનો માર્ગ બતાવી માર્ગદાન દીધું, પહોંચાડવા સાથે સૈનિકો આપી શરણુ દીધું, ઉપજીવિકા માટે દ્રવ્ય આપી દાન દીધું, ફરી આ પ્રમાણે ન સપડાઈ જવા ઉપદેશ આપી ખોદદાન આપ્યું અને ઇષ્ટ માર્ગે પહોંચાડ્યો.

ભાવાર્થ—જ્ઞાનાદિ રતનત્રય ગુણરૂપી ધનશાળી જીવરૂપી મુસાફરને સંસારરૂપી અટવીમાં કર્મરૂપી ચોર રસ્તો ભુલાવીને લઈ ગયા; જ્ઞાનાદિ દ્રવ્યને હરી લઈને અજ્ઞાનરૂપી પાટો ખાંધી મમત્વરૂપી વૃક્ષથી ખાંધી દીધો. ત્યારે તીર્થંકરરૂપ મહારાજા ચતુર્વિધ સંઘરૂપ સેનાથી ઘેરાયેલા પાખંડરૂપી છુદ્રોના શિકાર માટે સંસારરૂપી મહા અટવીમાં વિચરતા દુઃખી જીવો ઉપર દયા લાવીને ‘માહુળો માહુળો’ અર્થાત્ ન મારો, ન મારો એમ દયામય ઉપદેશ આપીને અભય આપે છે. આ પ્રમાણે જગતના સર્વ જીવોને સાતે લયોથી મુક્ત કરનાર અભયદાતા ભગવાન જ છે. ‘ચક્રબુદ્યાણુ’ જ્ઞાનરૂપી નેત્ર ઉપર બંધાએલ જ્ઞાનવરણીય કર્મરૂપી પાટાને ફર કરી જ્ઞાનરૂપ ચક્ષુના દાતાર ભગવાન જ છે. ‘મગ્ગદ્યાણુ’ અનાદિકાળથી સન્માર્ગને ભૂલેલાં સંસારરૂપી વનમાં ભટકતાં પ્રાણીઓને મોક્ષમાર્ગના દર્શાવનાર ભગવાન જ છે. ‘સરણુદ્યાણુ’ ચાર ગતિના દુઃખથી ત્રાસિત પ્રાણીને જ્ઞાનરૂપી સુભટના શરણુદાતા ભગવાન જ છે. ‘જીવદ્યાણુ’ મોક્ષસ્થાન સુધી પહોંચાડવા સંયમરૂપ ઉપજીવિકાના દાતાર ભગવાન જ છે. ‘ખોહિદ્યાણુ’ પ્રાણી સંસારની મોહજાળમાં ફરી ન સપડાય અને સીધો સિદ્ધ ગતિને પ્રાપ્ત કરે એવા સદ્બોધના દાતા પણ ભગવાન જ છે. ‘ધર્મમદ્યાણુ’ આત્મોન્નતિથી પતિત જીવોને દુર્ગતિમાં પડતા બચાવી શ્રુત અને ચારિત્ર ધર્મના દાતાર ભગવાન જ છે. ‘ધર્મમદેસ્યાણુ’ એક યોજનના સમવસરણુ પ્રદેશમાં રહેલી ૧૨ પ્રકારની પરિષદોને સ્વાદ્વાદરૂપ યથાર્થ ધર્મને વ્યાખ્યાન વડે દર્શાવનાર ભગવાન જ છે. ‘ધર્મ નાયગોણુ’ ચતુર્વિધ સંઘના રક્ષક અને નાયક ભગવાન જ છે. ‘ધર્મ સારહીણુ’ ધર્મરૂપી રથ ઉપર બેઠેલા ચારે તીર્થને ઉન્માર્ગથી પાછા વાળી સન્માર્ગે ચડાવનાર સાચા સારથિ ભગવાન જ છે, તથા ચારે સંઘને નિર્વિઘ્નતાપૂર્વક મોક્ષનગરમાં દોરી જનાર ધર્મસાર્થવાહ પણ ભગવાન જ હોય છે.

દૃષ્ટાંત—એક મોટો સાર્થવાહ સર્વ માર્ગનો જાણકાર પરિવારસહિત શિવપુર જતો હતો. માર્ગમાં સાથીઓને કહ્યું, “અહો લોકો! આગળ મરુભૂમિમાં પાણી અને ઝાડ વિનાના જંગલને પસાર કરતાં દુઃખ આવી પડે તેને સમભાવે સહન કરતા આગળ વધતા રહેજો. જંગલમાં એક સુંદર ખાગ છે. તેને જોવા માત્રથી મહાદુઃખ ઉદ્ભવે છે અને તેમાં જનાર તો પ્રાણમુક્ત થઈ જાય છે, માટે તે ખાણુ દૃષ્ટિ પણ ન ફેંકતા સીધા રસ્તે ચાલતા ચાલતા વન પસાર કરજો, આગળ સુખપ્રદ ખાગ આવશે.” એ સાર્થવાહનો ઉપદેશ જોઈ ન સાંભળ્યો તેઓ છુદ્ધાતૃષાથી વ્યાકુળ બની તે બગીચામાં ગયા અને કિરપાક વૃક્ષનાં અતિ મિષ્ટ ફળોના

આખવાથી વીંછીના ડંખ કરતાં પણ વધારે વેદનાથી પીડાઈને અકાળ મૃત્યુને પ્રાપ્ત થયા અને જેઓએ સાર્થવાહની આજ્ઞા માન્ય કરી તેઓ અટવીને પાર કરીને ઉપવનમાં જઈ પરમ સુખી બન્યા.

ભાવાર્થ—સાર્થવાહ તે અરિહંત ભગવાન, સાથેના પરિવાર તે ચાર સંઘ, અટવી તે યુવાવસ્થા, અટવીમાંહેનો બાગ તે સ્ત્રી. જેઓએ અરિહંતની આજ્ઞા ભંગ કરી તે દુઃખી થયા અને પાલન કરી તેઓ મોક્ષરૂપી ઉપવનને વિષે પહોંચી સુખી થયા.

‘અખ્પડિહય વરણાણુ હંસણુધરાણુ’ બીજાથી ઘાત ન થાય એવા કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શનના ધણી. ‘વિયટ્ટછઉમાણુ’—છદ્મસ્થ અવસ્થાથી જેઓ નિવૃત્ત થયા છે, કર્મના આવરણથી ભગવાનના આત્મપ્રદેશ મુક્ત થઈ ગયા છે, ‘જિણાણુ જાવયાણુ’—અરિહંત ભગવાને પોતે કર્મશત્રુઓને છૂટ્યા છે અને પોતાના અનુયાયીઓને પણ છૂટવાનો માર્ગ બતાવ્યો છે. ‘તિન્નાણુ તારયાણુ’—દુસ્તર સંસારસાગરને ભગવાન પોતે તર્યા છે. અને અનુયાયીઓને તાર્યા છે. ‘સુત્તાણુ મોયગાણુ’—રાગદ્વેષથી ઉત્પન્ન થયેલા કર્મબંધનથી ભગવાન મુક્ત થયા છે—છૂટ્યા છે અને પોતાના અનુયાયીઓને પણ તે બંધનથી મુક્ત કરે છે—છોડાવે છે. ‘સવ્વન્નુણુ સવ્વહરિસીણુ’—સર્વજ્ઞ સર્વદર્શી સૂક્ષ્મ બાહર, ત્રસ સ્થાવર, કૃત્રિમ અકૃત્રિમ, નિત્ય અનિત્ય ઇત્યાદિ જગતના સર્વ પદાર્થોને જ્ઞાનથી બાળે છે, દર્શનથી બુદ્ધિ છે.

આ તો અરિહંતના ગુણોનું ચત્કિચિત્ વર્ણન કર્યું પરંતુ આવા અનન્તાનન્ત ગુણોના ધારક અરિહંત ભગવાન હોય છે.

દશ કર્મભૂમિક્ષેત્રના ત્રણ કાલના તીર્થંકરોની ચોવીશી—

(કુલ તીર્થંકર ૭૨૦)નાં નામો

જંબુદ્વીપ ભરતક્ષેત્રના ભૂતકાળના ૨૪ તીર્થંકરોનાં નામ : (૧) શ્રી કેવલજ્ઞાની (૨) શ્રી નિર્વાણી (૩) શ્રી સાગર (૪) શ્રી મહાયશ (૫) શ્રી વિમલપ્રભુ (૬) શ્રી સર્વાનુભૂતિ (૭) શ્રી શ્રીધર (૮) શ્રી દત્ત (૯) શ્રી દામોદર (૧૦) શ્રી સુતેજ (૧૧) શ્રી સ્વામીનાથ (૧૨) શ્રી મુનિસુમત (૧૩) શ્રી સમિતિજિન (૧૪) શ્રી શિવગતિ (૧૫) શ્રી અસ્તાંગ (૧૬) શ્રી નમીશ્વર (૧૭) શ્રી અનિલનાથ (૧૮) શ્રી યશોધર (૧૯) શ્રી કૃતાર્થ (૨૦) શ્રી જિનેશ્વર (૨૧) શ્રી શુદ્ધમતી (૨૨) શ્રી શિવંકર (૨૩) શ્રી સ્યાન્દનનાથ (૨૪) સમ્પ્રાત.

જંબુદ્વીપ ભરતક્ષેત્રના વર્તમાનના ૨૪ તીર્થંકરોનાં નામાદિ

૧. ભૂતકાલની ચોવીશીના અંતિમ (૨૪મા) તીર્થંકરના મોક્ષે ગયા બાદ ૧૮ × કોડા-કોડી + સાગરોપમ બાદ ઇક્ષાગ ભૂમિ- (શેરડીના ખેતરના કિનારે)માં નાલીકુલકરની

× પહેલો આરો ૪ કોડાકોડી સાગરોપમનો, બીજો આરો ત્રણ કોડાકોડી સાગરોપમનો, ત્રીજો આરો બે કોડાકોડી સાગરોપમનો. આ પ્રમાણે ૯ કોડાકોડી સાગરોપમ ઉત્સર્પિણી કાળના એમ છ આરાના કુલ મળી ૧૮ કોડાકોડી સાગરોપમ સુધી તીર્થંકર ઉત્પન્ન થવાનો ઉત્કૃષ્ટો આંતરો છે.

+ કરોડની સંખ્યાને કરોડથી ગુણતાં જે સંખ્યા આવે તેને કોડાકોડ કહે છે.

÷ તે વખતે ગામો વસ્યાં નહોતાં.

પત્ની મરુદેવીની કુક્ષિથી વર્તમાન ચોવીશીના પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવજી (શ્રી આદિ-નાથજી)નો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સોના જેવો પીળો, વૃષભ (ખળદ)નું* લક્ષણ, દેહમાન ૫૦૦ ધનુષ્યનું, આયુષ્ય ૮૪ લાખ પૂર્વનું હતું. જેમાં ૮૩ લાખ* પૂર્વ ગૃહવાસમાં રહ્યા, એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળીને ત્રીજા આરાના ૩ વર્ષ અને ૮૧ માસ બાકી હતા ત્યારે ૧૦ હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે પધાર્યા.

૨. પછી ૫૦ લાખ કોઠ સાગર બાદ અયોધ્યા નગરીના જિતશત્રુ રાજાની વિજયાદેવી રાણીની કુક્ષિથી બીજા તીર્થંકર શ્રી અજિતનાથ સ્વામીનો જન્મ થયો. એમનું શરીર સુવર્ણ જેવું પીળું, હાથીનું લક્ષણ, દેહમાન ૪૫૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૭૨ લાખ પૂર્વનું હતું. જેમાં ૭૧ લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમાં રહ્યા, એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળીને એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૩. વળી ૩૦ લાખ કોઠ સાગર પછી શ્રાવસ્તિ નગરીના જીતારી રાજાની રાણી સોના-દેવીની કુક્ષિએ ત્રીજા તીર્થંકર શ્રી સંલવનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો રંગ પણ સુવર્ણ જેવો પીળો, હાથીનું લક્ષણ, ૪૦૦ ધનુષ્ય દેહમાન અને ૬૦ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય હતું. જેમાં ૫૯ લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમાં પસાર કર્યા. એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે પધાર્યા.

૪. ફરી ૧૦ લાખ કોઠ સાગર બાદ વિનિતા નગરીના સંવર રાજાની સિદ્ધાર્થ રાણીથી ચોથા તીર્થંકર શ્રી અભિનંદનજીનો જન્મ થયો. એમનું શરીર સુવર્ણ જેવું પીળું, લક્ષણ કપિ(વાંદરા)નું, દેહમાન ૩૫૦ ધનુષ્યનું, આયુષ્ય ૫૦ લાખ પૂર્વનું હતું. જેમાં ૪૯ લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમાં રહ્યા. એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળી એક હજાર સાધુઓની સાથે મોક્ષે ગયા.

૫. વળી ૯ લાખ કોઠ સાગર બાદ કંચનપુર નગરના મેઘરથ રાજાની રાણી સુમંગલા દેવીથી પાંચમા તીર્થંકર શ્રી સુમતિનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, લક્ષણ કૌંચ પક્ષીનું, દેહ પ્રમાણ ૩૦૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૪૦ લાખ પૂર્વનું હતું. ૩૯ લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમાં રહ્યા બાદ એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૬. પછી ૯૦ હજાર કોઠ સાગર બાદ કૌસંબી નગરીના શ્રીધર રાજાની સુસીમા રાણીની કુક્ષિથી છઠ્ઠા તીર્થંકર શ્રી પદ્મપ્રભુજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ માણેક

* લક્ષણ એટલે ચિહ્ન તે પગમાં હોય છે. અને કોઈ છાતી ઉપર હોય છે એમ પણ કહે છે.

* ૭૦ લાખ ૫૬ હજાર વર્ષને એક કોઠથી ગુણીએ ત્યારે (૭૦૫૬૦૦૦૦૦૦૦૦૦) આટલા વર્ષનું એક પૂર્વ થાય છે.

જેવો લાલ, પદ્મકમલનું લક્ષણ, દેહપ્રમાણ ૨૫૦ ધનુષ્યનું, આયુષ્ય ૩૦ લાખ પૂર્વનું. જેમાં ૨૬ લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમાં રહ્યા. એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળીને એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૭. વળી ૬ હજાર કોઠ સાગર બાદ વારાણસી નગરીના રાજા પ્રતિષ્ઠની રાણી પૃથ્વી-દેવીથી ૭મા તીર્થંકર શ્રી સુપાર્શ્વનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, સ્વસ્તિકનું લક્ષણ, દેહમાન ૨૦૦ ધનુષ્યનું, આયુષ્ય ૨૦ લક્ષ પૂર્વનું હતું. જેમાં ૧૬ લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમાં રહ્યા. એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળીને એક હજાર સાધુઓ સાથે મુક્તિએ પહોંચ્યા.

૮. વળી ૬૦૦ કોઠ સાગર પછી ચંદ્રપુરી નગરીના મહાસેન રાજાની રાણી લક્ષ્મણા-દેવીથી ૮મા તીર્થંકર શ્રી ચંદ્રપ્રભજી સ્વામીનો જન્મ થયો. દેહવર્ણ હીરા જેવો સફેદ, લક્ષણ ચંદ્રમાનું, દેહમાન ૧૫૦ ધનુષ્યનું, આયુષ્ય ૧૦ લાખ પૂર્વનું. જેમાં ૬ લાખ પૂર્વ ગૃહ-વાસમાં રહ્યા. એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૯. પછી ૬૦ કોઠ સાગર બાદ કાકંદી નગરીના સુગ્રીવ રાજાની રામાદેવી રાણીથી નવમા તીર્થંકર શ્રી સુવિધિનાથ સ્વામીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો રંગ હીરા જેવો સફેદ, મગરમચ્છનું લક્ષણ, દેહમાન ૧૦૦ ધનુષ્યનું, આયુષ્ય ૨ લાખ પૂર્વનું હતું. જેમાં એક લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમાં રહ્યા. એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળીને એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૧૦. વળી ૬ કોઠ સાગર પછી ભદ્રિલપુર નગરીના દૃઢસ્થ રાજાની નંદાદેવી રાણીથી દસમા તીર્થંકર શ્રી શીતલનાથજીનો જન્મ થયો. જેમના દેહનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, શ્રીવત્સ સ્વસ્તિકનું લક્ષણ, દેહમાન ૬૦ ધનુષ્ય, આયુષ્ય એક લાખ પૂર્વનું હતું. જેમાં પોણા લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમાં રહ્યા. પાંચ લક્ષ પૂર્વ સંયમ પાળીને એક હજાર સાધુઓની સાથે મુક્ત થયા.

૧૧. પછી એક કરોડ સાગરમાં એક અબજ ૬૬ લાખ ૨૬ હજાર વર્ષ ઓછાં હતાં ત્યારે સિંહપુર નગરીના વિષ્ણુ રાજાની વિષ્ણુદેવી રાણીથી અગિયારમા તીર્થંકર શ્રી શ્રેયાંસનાથ સ્વામીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, ગેંડાનું લક્ષણ; દેહ પ્રમાણ ૮૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૮૪ લાખ વર્ષનું હતું. જેમાં ૬૩ લાખ વર્ષ તેઓએ ગૃહવાસમાં વિતાવ્યાં, ૨૧ લાખ વર્ષ સંયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૧૨. વળી ૬૪ સાગર બાદ ચંપાપુરી નગરીના વસુપૂન્ય રાજાની જયાદેવી રાણીથી ૧૨મા તીર્થંકર શ્રી વાસુપૂન્યજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ માણેક જેવો રાતો, પાડાનું લક્ષણ, દેહમાન ૭૦ ધનુષ્યનું, આયુષ્ય ૭૨ લાખ વર્ષનું હતું. જેમાં ૧૮ લાખ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહ્યા, ૫૪ લાખ વર્ષ સંયમ પાળ્યો. ૬૦૦ સાધુઓની સાથે મોક્ષે ગયા.

૧૩. ત્યારબાદ ૩૦ સાગર પછી કંપિલપુર નગરના કૃતવર્મા રાજાને ત્યાં શ્યામા-
દેવી રાણીથી ૧૩મા તીર્થંકર શ્રી વિમલનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ
સુવર્ણ જેવો પીળો, વરાહનું લક્ષણ, દેહમાન ૬૦ ધનુષ્યનું, આયુષ્ય ૬૦ લાખ વર્ષનું
હતું. જેમાં ૪૫ લાખ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહ્યા. ૧૫ લાખ વર્ષ સંયમ પાળી ૬૦૦ સાધુઓ
સાથે મુક્ત થયા.

૧૪. ત્યાર પછી ૬ સાગર બાદ અયોધ્યા નગરીના સિંહસેન રાજાની સુયશા
રાણીથી ૧૪મા તીર્થંકર શ્રી અનંતાનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ
જેવો પીળો, શકરા પક્ષીનું લક્ષણ, દેહમાન ૫૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૩૦ લાખ વર્ષનું
હતું. જેમાં ૨૨૧ લાખ વર્ષ સુધી ગૃહવાસમાં રહી ૭૧ લાખ વર્ષ સંયમ પાળી ૭૦૦
સાધુઓ સાથે મોક્ષે પહોંચ્યા.

૧૫. વળી ૪ સાગર પછી રત્નપુરીના ભાનુ રાજાની સુવતા રાણીની કુક્ષિએ
૧૫મા તીર્થંકર શ્રી ધર્મનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો રંગ સોના જેવો
પીળો હતો, વજનનું લક્ષણ, દેહમાન ૪૫ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૧૦ લાખ વર્ષનું હતું.
તેમાં ૬ લાખ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહ્યા પછી એક લાખ વર્ષ સંયમ પાળી ૮૦૦ સાધુઓ
સાથે મુક્ત થયા.

૧૬. પછી ૩ સાગરમાં પોણા પદ્ય ઓછો હતો. ત્યારબાદ હસ્તિનાપુરના રાજા
વિશ્વસેનની અચિરા રાણીથી ૧૬મા તીર્થંકર શ્રી શાન્તિનાથજીનો જન્મ થયો. એમના
શરીરનો વર્ણ પણ સુવર્ણ જેવો પીળો, મૃગનું લક્ષણ, દેહમાન ૪૦ ધનુષ્ય અને આયુષ્ય
એક લાખ વર્ષનું હતું, જેમાં ૭૫ હજાર વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી અને ૨૫૦૦૦ વર્ષ સંયમ
પાળી ૬૦૦ સાધુઓ સાથે મોક્ષે પધાર્યા.

૧૭. વળી અર્ધા પદ્યોપમ પછી ગજપુર નગરના સુર રાજાની શ્રીદેવી રાણીથી
૧૭મા તીર્થંકર શ્રી કુંથુનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો
પીળો, બકરાનું લક્ષણ, દેહમાન ૩૫ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૬૫ હજાર વર્ષનું હતું.
જેમાંથી ૭૧ હજાર વર્ષ ગૃહવાસમાં રહ્યા અને ૨૩૧ હજાર વર્ષ સંયમ પાળી એક
હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૧૮. પછી ૫૧ પદ્યોપમમાં એક કોડ એક હજાર વર્ષ ઓછાં હતાં ત્યારે હસ્તિના-
પુરના સુદર્શન રાજાની દેવીરાણીથી ૧૮મા તીર્થંકર શ્રી અરહનાથજીનો જન્મ થયો. એમના
શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, નન્દાવર્ત સ્વસ્તિકનું લક્ષણ, દેહપ્રમાણ ૩૦ ધનુષ્યનું
અને આયુષ્ય ૮૪ હજાર વર્ષનું હતું. જેમાંથી ૬૩ હજાર વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી ૨૧
હજાર વર્ષ સંયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૧૯. ફરી એક કોડ એક હજાર વર્ષ પછી મિથિલા નગરીના કુંભ રાજની પ્રભા-
વતી રાણીથી ૧૯મા તીર્થંકર શ્રી મલિનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ
પત્તા જેવો લીલો, કુંભ (ઘડા)નું લક્ષણ, દેહપ્રમાણ ૨૫ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૫૫ હજાર
વર્ષનું હતું. જેમાં ૧૦૦ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી ૫૪૯૦૦ વર્ષ સંયમ પાળી ૫૦૦ સાધુઓ
અને ૫૦૦ સાધ્વીઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૨૦. વળી ૫૪ લાખ વર્ષ પછી રાજગૃહી નગરીના સુમિત્ર રાજની પદ્માવતી
રાણીથી ૨૦મા તીર્થંકર શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ
નીલમ જેવો શ્યામ, કાચળાનું લક્ષણ, દેહમાન ૨૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૩૦ હજાર
વર્ષનું હતું. જેમાં ૨૨૧ હજાર વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી ૭૧ હજાર વર્ષ સંયમ પાળી એક
હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૨૧. વળી ૬ લાખ વર્ષ પછી મથુરા નગરીના વિજય રાજની વિપ્રાદેવી રાણીથી
૨૧મા તીર્થંકર શ્રી નેમિનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો
પીળો, નીલોત્પલ કમળનું લક્ષણ, દેહમાન ૧૫ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૧૦ હજાર વર્ષનું
હતું. જેમાં ૬ હજાર વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી એક હજાર વર્ષ સંયમ પાળી એક હજાર
સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૨૨. ફરી ૫ લાખ વર્ષ બાદ સૌરીપુર નગરના સમુદ્રવિજય રાજની શિવાદેવી
રાણીથી ૨૨મા તીર્થંકર શ્રી અરિષ્ટનેમિનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ
નીલમ જેવો શ્યામ, શંખનું લક્ષણ, દેહ પ્રમાણ ૧૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય એક હજાર
વર્ષનું હતું. જેમાં ૩૦૦ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી ૭૦૦ વર્ષ સંયમ પાળી ૫૩૬ સાધુઓની
સાથે મોક્ષે ગયા.

૨૩. વળી ૮૪ હજાર વર્ષ બાદ વારાણસી નગરીના અશ્વસેન રાજની વામાદેવી
રાણીથી ૨૩મા તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથજીનો જન્મ થયો હતો. એમના શરીરનો વર્ણ
પત્તા જેવો લીલો, સર્પનું લક્ષણ, દેહમાન ૬ હાથનું અને આયુષ્ય ૧૦૦ વર્ષનું હતું.
જેમાં ૩૦ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી ૭૦ વર્ષ સંયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે
મોક્ષે ગયા.

૨૪. ફરી ૨૫૦ વર્ષ પછી ક્ષત્રિયકુંડ નગરના સિદ્ધાર્થ રાજની રાણી ત્રિશલાદેવીની
કુક્ષિથી ૨૪મા તીર્થંકર શ્રી મહાવીરસ્વામીનો જન્મ થયો હતો. એમના શરીરનો વર્ણ
સુવર્ણ જેવો પીળો, સિંહનું લક્ષણ, દેહમાન ૭ હાથનું અને આયુષ્ય ૭૨ વર્ષનું
હતું. જેમાં ૩૦ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી અને ૪૨ વર્ષ સંયમ પાળી ચોથા આરાનાં ૩
વર્ષ ૮૧૧ મહિના બાકી રહ્યા ત્યાંદે એકલા જ મોક્ષે પધાર્યા.

આઠ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવથી લઈને અન્તિમ તીર્થંકર શ્રી મહાવીર સુધીનું આંતરું એક કોડાકોડીથી કંઈક વધારેમાં ૪૨ હજાર વર્ષ ઓછાનું જાણવું.

ઉપરોક્ત વર્તમાન ચોવીશીનું આંતરું શાશ્વત છે. ભૂતકાળમાં અનંત ચોવીશી આટલા જ આંતરથી થઈ છે અને ભવિષ્યકાળમાં પણ એટલા જ આંતરથી અનંત ચોવીશી થશે. બધાય તીર્થંકરોનું દેહમાન આયુષ્ય ઉપર કહેલ વર્તમાન ચોવીશી મુજબ જાણવું. વિશેષતા એટલી જ છે કે ઉત્સર્પિણીકાળમાં પ્રથમથી અન્તિમ તીર્થંકર સુધી ઉપરોક્ત પ્રમાણે ક્રમ ચાલે છે અને અવસર્પિણીમાં અન્તિમ તીર્થંકરથી પ્રથમ તીર્થંકર સુધીનો જલદો ક્રમ ચાલે છે.

卐

જંબુદ્વીપ દક્ષિણ ભરતક્ષેત્રના વર્તમાન કાલમાં થયેલા

તીર્થંકરના નામ	ગણધર	કેવલજ્ઞાની	મનઃપર્યાવજ્ઞાની	અવાધજ્ઞાની	ચોદ પૂર્વધર
શ્રી ઋષભદેવ સ્વામી	૮૪	૨૦૦૦૦	૧૩૫૦૦	૯૦૦૦	૪૭૫૦
શ્રી અજિતનાથ	૬૫	૨૨૦૦૦	૧૨૫૦૦	૯૪૦૦	૩૭૨૦
શ્રી સંલવનાથ	૧૦૨	૧૫૦૦૦	૧૨૧૫૦	૯૬૦૦	૨૧૫૦
શ્રી અભિનંદન	૧૧૧	૧૪૦૦૦	૧૧૬૫૦	૯૮૦૦	૧૫૦૦
શ્રી સુમતિનાથ	૧૦૦	૧૩૦૦૦	૧૦૪૫૦	૧૧૦૦૦	૨૪૦૦
શ્રી પદ્મપ્રભ	૧૦૭	૧૨૦૦૦	૧૦૩૦૦	૧૦૦૦૦	૨૩૦૦
શ્રી સુપાર્શ્વનાથ	૯૫	૧૧૦૦૦	૯૧૫૦	૯૦૦૦	૨૦૩૦
શ્રી ચંદ્રપ્રભ	૯૩	૧૦૦૦૦	૮૦૦૦	૮૦૦૦	૨૦૦૦
શ્રી સુવિધિનાથ	૮૮	૭૫૦૦	૭૫૦૦	૮૪૦૦	૧૫૦૦
શ્રી શીતળનાથ	૮૨	૭૦૦૦	૭૫૦૦	૭૨૦૦	૧૪૦૦
શ્રી ત્રેયાંસનાથ	૭૭	૬૫૦૦	૬૦૦૦	૬૦૦૦	૧૩૦૦
શ્રી વાસુપૂજ્ય	૬૯	૬૦૦૦	૬૫૦૦	૫૪૦૦	૧૨૦૦
શ્રી વિમળનાથ	૫૭	૫૫૦૦	૫૫૦૦	૪૮૦૦	૧૧૦૦
શ્રી અનંતનાથ	૫૦	૫૦૦૦	૫૦૦૦	૪૩૦૦	૧૦૦૦
શ્રી ધર્મનાથ	૪૩	૪૫૦૦	૪૫૦૦	૩૬૦૦	૯૦૦
શ્રી શાન્તિનાથ	૩૬	૪૩૦૦	૪૦૦૦	૩૦૦૦	૮૦૦
શ્રી કુંથુનાથ	૩૫	૩૨૦૦	૪૩૪૦	૨૫૦૦	૬૭૦
શ્રી અરનાથ	૩૩	૨૮૦૦	૨૫૫૧	૨૬૦૦	૬૧૦
શ્રી મહિષનાથ	૨૮	૨૨૦૦	૧૭૫૦	૨૨૦૦	૬૬૮
શ્રી મુનિસુવ્રત	૧૮	૧૮૦૦	૧૫૦૦	૧૮૦૦	૫૦૦
શ્રી નમિનાથ	૧૭	૧૬૦૦	૧૨૫૦	૧૬૦૦	૪૫૦
શ્રી નેમિનાથ	૧૧	૧૫૦૦	૧૦૦૦	૧૫૦૦	૪૦૦
શ્રી પાર્શ્વનાથ	૧૦	૧૦૦૦	૭૫૦	૧૦૦૦	૩૫૦
શ્રી મહાવીર સ્વામી	૧૧	૭૦૦	૫૦૦	૭૦૦	૩૦૦

૨૪ તીથકરોના ગણધર આદિ પરિવારનો કોઠો.

વૈક્રિય લભિધનંત	ચર્યાવાદી વિજય	સાધુ	સાધ્વી	શ્રાવક	શ્રાવિકા
૨૦૬૦૦	૧૨૬૫૦	૮૪૦૦૦	૩૦૦૦૦૦	૩૫૦૦૦૦	૫૫૪૦૦૦
૨૦૪૦૦	૧૨૪૦૦	૧૦૦૦૦૦	૩૩૦૦૦૦	૨૬૮૦૦૦	૫૪૫૦૦૦
૧૯૮૦૦	૧૨૦૦૦	૨૦૦૦૦૦	૩૩૬૦૦૦	૨૬૩૦૦૦	૬૩૬૦૦૦
૧૯૦૦૦	૧૧૦૦૦	૩૦૦૦૦૦	૬૩૦૦૦૦	૨૮૮૦૦૦	૫૨૭૦૦૦
૧૮૪૦૦	૧૦૪૦૦	૩૨૦૦૦૦	૫૩૦૦૦૦	૨૮૧૦૦૦	૫૧૬૦૦૦
૧૬૧૦૮	૬૬૦૦	૩૩૦૦૦૦	૪૨૦૦૦૦	૨૭૬૦૦૦	૫૦૫૦૦૦
૧૫૩૦૦	૮૪૦૦	૩૦૦૦૦૦	૪૩૦૦૦૦	૨૫૭૦૦૦	૪૬૩૦૦૦
૧૪૦૦૦	૭૬૦૦	૨૫૦૦૦૦	૩૮૦૦૦૦	૨૫૦૦૦૦	૪૭૯૦૦૦
૧૩૦૦૦	૬૦૦૦	૨૦૦૦૦૦	૧૨૦૦૦૦	૨૨૬૦૦૦	૪૭૧૦૦૦
૧૨૦૦૦	૫૮૦૦	૧૦૦૦૦૦	૧૦૬૦૦૦	૨૮૬૦૦૦	૪૫૮૦૦૦
૧૧૦૦૦	૫૦૦૦	૮૪૦૦૦	૧૦૩૦૦૦	૨૭૬૦૦૦	૪૪૮૦૦૦
૧૦૦૦૦	૪૭૦૦	૭૨૦૦૦	૧૦૦૦૦૦	૨૧૫૦૦૦	૪૩૬૦૦૦
૯૦૦૦	૩૬૦૦	૬૮૦૦૦	૧૦૦૮૦૦	૨૦૮૦૦૦	૪૨૪૦૦૦
૮૦૦૦	૩૨૦૦	૬૬૦૦૦	૬૨૦૦૦	૨૦૬૦૦૦	૪૧૪૦૦૦
૭૦૦૦	૨૮૦૦	૬૪૦૦૦	૬૨૪૦૦	૨૦૪૦૦૦	૪૧૩૦૦૦
૬૦૦૦	૨૪૦૦	૬૨૦૦૦	૬૧૬૦૦	૧૯૦૦૦૦	૩૯૦૦૦૦
૫૧૦૦	૨૦૦૦	૬૦૦૦૦	૬૦૬૦૦	૧૭૬૦૦૦	૩૮૧૦૦૦
૭૩૦૦	૧૬૦૦	૫૦૦૦૦	૬૦૦૦૦	૧૮૪૦૦૦	૩૭૨૦૦૦
૨૬૦૦	૧૪૦૦	૪૦૦૦૦	૫૫૦૦૦	૧૮૩૦૦૦	૩૭૦૦૦૦
૨૦૦૦	૧૨૦૦	૩૦૦૦૦	૫૦૦૦૦	૧૭૨૦૦૦	૩૫૦૦૦૦
૫૦૦૦	૧૦૦૦	૨૦૦૦૦	૪૧૦૦૦	૧૭૦૦૦૦	૩૪૮૦૦૦
૧૫૦૦	૮૦૦	૧૮૦૦૦	૪૦૦૦૦	૧૬૬૦૦૦	૩૩૬૦૦૦
૧૧૦૦	૬૦૦	૧૬૦૦૦	૩૮૦૦૦	૧૬૪૦૦૦	૩૩૬૦૦૦
૭૦૦	૪૦૦	૧૪૦૦૦	૩૬૦૦૦	૧૫૬૦૦૦	૩૧૮૦૦૦

* જ'બુદ્ધીપના ભરતક્ષેત્રના ભવિષ્યકાલીન તીર્થ'કરની પૂર્વ ભવ સહિત નામાવલી

૧ શ્રેષ્ઠિક રાજનો ભવ પ્રથમ નરકથી ચ્યવીને પહેલા શ્રીપદનાભજી રૂપે ઉત્પન્ન થશે. ૨ શ્રી મહાવીર સ્વામીના કાકા શ્રી સુપાર્શ્વજીનો ભવ દેવલોકથી આવીને બીજા શ્રી સુરદેવજી રૂપે થશે. ૩ કૌશિક રાજના પુત્ર ઉદાર્થ રાજનો ભવ^૧ દેવલોકથી આવીને ત્રીજા શ્રી સુપાર્શ્વજી રૂપે થશે. ૪ પોટિલ્લ અણુગારનો ભવ ત્રીજા દેવલોકથી આવીને ચોથા શ્રી સ્વયંપ્રભુજી રૂપે થશે. ૫ દહાયુદ્ધ શ્રાવકનો ભવ પાંચમા દેવલોકથી ચ્યવીને પાંચમા શ્રી સર્વાનુભૂતિજી રૂપે થશે. ૬ કાર્તિક^૨ શે^૩ ભવ પ્રથમ દેવલોકથી આવીને છઠ્ઠા શ્રી દેવશ્રુતિજી થશે. ૭ શંખ^૪ શ્રાવકનો ભવ દેવલોકથી આવીને સાતમા શ્રી ઉદયનાથજી થશે. ૮ આનંદ^૫ શ્રાવકનો ભવ દેવલોકથી આવીને આઠમા શ્રી પેઢાલજી થશે. ૯ સુનંદ શ્રાવકનો ભવ દેવલોકથી આવીને નવમા શ્રી પોટિલ્લજી રૂપે થશે. ૧૦ પોખલી^૬ શ્રાવકના ધર્મ ભાઈ શતક શ્રાવકનો ભવ દેવલોકથી આવીને દશમા શ્રી શતકીર્તિજી થશે. ૧૧ કૃષ્ણજીની માતા દેવકી રાણીનો ભવ નરકથી આવીને અગિયારમા શ્રી મુનિસુવતજી રૂપે થશે. ૧૨ શ્રી કૃષ્ણનો^૭ ભવ ત્રીજા નરકથી નીકળીને બારમા શ્રી અમમનાથ રૂપે થશે. ૧૩ સુજેષ્ઠાજીનો પુત્ર સત્યકીરુદ્રનો ભવ નરકથી આવીને તેરમા શ્રી નિષ્કયાયજી રૂપે થશે. ૧૪ કૃષ્ણજીના ભાઈ બલભદ્રજીનો ભવ પાંચમા દેવલોકથી આવીને ચૌદમા શ્રી નિષ્પુલાકજી થશે. ૧૫ બલભદ્રજીની માતા રોહિણીનો ભવ દેવલોકથી આવીને પંદરમા શ્રી ચિત્રગુપ્તજી રૂપે થશે. ૧૬ રાજગૃહીના ધન્ના સાર્થવાહની બાંધવ પત્ની સુલસાશ્રાવિકાનો ભવ દેવલોકથી આવીને સોળમા શ્રી 'નિર્મળજી' થશે. ૧૭ કોલાપાક વહોરાવનારી રેવતી ગાથાપત્નીનો ભવ દેવલોકથી આવીને સત્તરમા શ્રી સમાધિનાથજી રૂપે થશે. ૧૮ સતતિલક^૮ શ્રાવકનો ભવ દેવલોકથી આવીને અઠારમા શ્રી સંવરનાથજી થશે. ૧૯ કણ્વનો^૯ ભવ દેવલોકથી ચ્યવીને એગણીશમા શ્રી અનદિકજી થશે. ૨૦ દ્વારકાદાહક દીપાયન ઋષિનો ભવ દેવલોકથી ચ્યવીને વીશમા શ્રી યશોધરજી થશે. ૨૧ નિર્ઝન્ય પુત્ર(મલ્લનારદ)નો ભવ દેવલોકથી આવીને એકવીશમા શ્રી વિજયરૂપે થશે. ૨૨ અંબક શ્રાવકનો ભવ દેવલોકથી આવીને બાવીશમા શ્રી મલ્લિચંદ્રજી થશે. ૨૩ અમરનો ભવ દેવલોકથી આવીને ત્રેવીશમા શ્રી દેવોપાત થશે. અને ૨૪ સ્વાતિબુદ્ધિજીનો ભવ સર્વાર્થ સિદ્ધ વિમાનથી આવીને શ્રી અનંતવીર્યજી થશે.

* અગાઉની ચોવીશીનાં આંતરા બરાબર તપાસી, દેવલોક અને નરકનું વ્યક્તિગત આયુષ્ય તપાસી, તે બન્નેનો બરાબર મેળ મળે તેવા ભવ અમુક વખતે તીર્થ'કર થશે એમ સમજવું. જેમકે મહાવીર સ્વામીના કાકાશ્રી સુપાર્શ્વજીનો ભવ દેવલોકથી ચ્યવીને બીજા સુરદેવજી થશે.

હવે મહાવીર સ્વામી પહેલાં ૫૦ વર્ષથી શરૂ કરી ચોથા આરાનો કાળ, પાંચમા છઠ્ઠા આરાનો કાળ, પહેલા બીજા આરાનો કાળ ત્યારબાદ પહેલા તીર્થ'કર, તેમના નિર્વાણ બાદ બીજા તીર્થ'કર આ બધાં કાળ :- ૫૦+૭૨+૩ વર્ષ, ૮ માસ + ૮૪૦૦૦ વર્ષ + ૩ વર્ષ, ૮ માસ + ૭૨ વર્ષ + ૨૫૦ વર્ષ = ૮૪૪૫૧ વર્ષ અને ૪ માસ થાય ત્યારે પહેલા દેવલોકના દેવનું આયુષ્ય ઓછામાં ઓછું. ૧ (એક) પદ્યનું હોય તે નીચલા ત્રણ જાતિના દેવો તીર્થ'કર થાય નહિ. માટે અહિં સંશોધન કરવું જોઈએ.

જમૂદ્રીપ ઔરવત ક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થકરોનાં નામો

ભૂતકાલના ૨૪	વર્તમાનકાલના ૨૪	ભવિષ્યકાલના ૨૪
૧ શ્રી પંચરૂપજી	શ્રી બાલચંદ્રજી	શ્રી સિદ્ધાર્થજી
૨ „ જિનધરજી	„ સુવ્રતજી	„ વિમલસેનજી
૩ „ સંપ્રતકજી	„ અગ્નિસેનજી	„ જયઘોષજી
૪ „ ઉરમતજી	„ નંદસેનજી	„ આનંદસેનજી
૫ „ આદિછાંચજી	„ દત્તજી	„ સુરમંગલજી
૬ „ અભિનંદનજી	„ વ્રતધરજી	„ વજ્રધરજી
૭ „ રત્નસેનજી	„ સોમચંદ્રજી	„ નિર્વાણજી
૮ „ રામેશ્વરજી	„ ધૃતિધીરજી	„ ધર્મદ્વિજજી
૯ „ રંગોજીતજી	„ શાન્તિપહોયજી	„ સિદ્ધસેનજી
૧૦ „ વિનયાસજી	„ શિવમતિજી	„ મહાસેનજી
૧૧ „ આરોવસજી	„ શ્રેયાંસજી	„ રવિમિત્રજી
૧૨ „ શુભધ્યાનજી	„ સુતજલજી	„ શાન્તિસેનજી
૧૩ „ વિપ્રદત્તજી	„ શ્રેયસેનજી	„ ચંદ્રદેવજી
૧૪ „ કુંવારજી	„ ઉરપશાન્તજી	„ મહાચંદ્રજી
૧૫ „ સર્વસહેલજી	„ સત્યસેનજી	„ સુતાંજનજી
૧૬ „ પરભંજનજી	„ અનંતવીર્યજી	„ નિકરણજી
૧૭ „ સૌભાગ્યજી	„ પાર્શ્વનાથજી	„ સુવ્રતજી
૧૮ „ દિવાકરજી	„ અભિધાનજી	„ જિનેન્દ્રજી
૧૯ „ વૃતખિન્દુજી	„ મરુદેવજી	„ સુપાર્શ્વજી
૨૦ „ સિદ્ધકાન્તજી	„ શ્રીધરજી	„ સુકૌશલ્યજી
૨૧ „ જ્ઞાનસરીજી	„ શ્રીકંઠજી	„ અનંતજી
૨૨ „ કલ્પદ્રુમજી	„ અગ્નિપ્રભજી	„ વિમલપ્રભજી
૨૩ „ તીર્થંકરજી	„ અગ્નિદત્તજી	„ અમૃતસેનજી
૨૪ „ બ્રહ્મપ્રભુજી	„ વીરસેનજી	„ અગ્નિદત્તજી

(૧) પાટલીપુર પતિ. (૨) પ્રથમ દેવલોકના ઇન્દ્રનું આયુષ્ય બે સાગરોપમનું છે અને આમનો આંતરો થોડો છે, એટલે જે કાર્તિક શેઠનો જીવ પ્રથમ દેવલોકના ઇન્દ્રરૂપે થયો છે તે કાર્તિક શેઠ આ નહિ પણ કોઈ બીજા છે. (૩) ભગવતી સૂત્રમાં કહેલા શંખ શ્રાવક આ નથી. આ કોઈ બીજા જ છે. (૪) ઉપાશકદશાંગમાં કહેલા મહાવીર સ્વામીના શ્રાવક આ નથી. આ કોઈ બીજા જ છે. આ સમ્યગ્દષ્ટિ, માંડાલક રાજા, ચક્રવર્તી, સાધુ, કેવલજ્ઞાની અને તીર્થંકર એ છ પદવિઘ્નોના ધારક થશે. (૫) આ પણ ઉપરોક્ત ૬ પદવિઘ્નોના ધારક થશે. (૬) આ પણ ઉપરોક્ત ૬ પદવિઘ્નો: પામશે. (૭) કેટલાક કહે છે કે આ ૧૩ માં તીર્થંકર થશે પણ ૧૩ માં તીર્થંકરનો આંતરો ૪૬ સાગરોપમનો છે એટલે આ મળતું નથી. હા, પશ્ચાત્તુપૂર્વીથી ૧૩ માં થઈ શકે છે. (૮) કેટલાક ગાંગલી તાપસને પણ સતતલક કહે છે. તત્ત્વ કેવલી ગમ્ય (૯) કેટલાક ૧૦૦ કૌરવોના ભાઈ માને છે તો કેટલાક ચંપાપુરીપતિ પણ શ્રી વાસુપૂજ્યના પરિવારના કહે છે.

પૂર્વ ધાતકીખંડ ભરતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થંકરોનાં નામો

ભૂતકાલના ૨૪	વર્તમાનકાલના ૨૪	ભવિષ્યકાલના ૨૪
૧ શ્રી રત્નપ્રભલ	શ્રી યુગાદિદેવલ	શ્રી સિદ્ધનાથલ
૨ ,, અમિતદેવલ	,, સિંહદત્તલ	,, સમક્ષિતલ
૩ ,, સંભવલ	,, મહાસેનલ	,, જનેન્દ્રનાથલ
૪ ,, અકલંકલ	,, પરમાર્થલ	,, સંપતનાથલ
૫ ,, ચંદ્રનાથલ	,, વરસેનલ	,, સર્વસ્વામીલ
૬ ,, શુભંકરલ	,, સમુદ્રરાયલ	,, મુનિનાથલ
૭ ,, તત્ત્વનાથલ	,, બુદ્ધરાયલ	,, સુવિષ્ણુલ
૮ ,, સુંદરનાથલ	,, ઉદ્યોતલ	,, અર્ધતનાથલ
૯ ,, પુરંદરલ	,, આર્ચવલ	,, બ્રહ્મશાન્તિલ
૧૦ ,, સ્વામીદેવલ	,, અભયલ	,, પરવનાથલ
૧૧ ,, દેવદત્તલ	,, અપ્રકંપલ	,, આકામુષલ
૧૨ ,, વાસુદત્તલ	,, પ્રેમનાથલ	,, ક્યાનનાથલ
૧૩ ,, શ્રેયનાથલ	,, પદ્માનન્દલ	,, કદંબજિનેશલ
૧૪ ,, વિશ્વરૂપલ	,, પ્રિયંકરલ	,, સંવરનાથલ
૧૫ ,, તપ્તજલ	,, સુકૃતલ	,, શુચિનાથલ
૧૬ ,, પ્રતિબોધલ	,, ભદ્રસેનલ	,, આનંદનાથલ
૧૭ ,, સિદ્ધાર્થલ	,, મુનિચંદ્રલ	,, રવિપ્રભલ
૧૮ ,, અમલપ્રભુલ	,, પંચમુષ્ટિલ	,, ચંદ્રપ્રભલ
૧૯ ,, સંયમલ	,, ગંગેયકલ	,, મુનંદલ
૨૦ ,, દેવેન્દ્રલ	,, ગણધરલ	,, સૂકરણુનાથલ
૨૧ ,, પ્રયનાથલ	,, સર્વાંગદેવલ	,, સુકર્મલ
૨૨ ,, વિશ્વનાથલ	,, બ્રહ્મદત્તલ	,, અનુમાયલ
૨૩ ,, મેઘનંદલ	,, ધન્વન્તરલ	,, પાર્શ્વનાથલ
૨૪ ,, ત્રયનેત્રકાયલ	,, દયાનાથલ	,, સરસ્વતનાથલ

પૂર્વધાતકીર્તિ ઔરવત ક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થકરોનાં નામો

ભૂતકાલના ૨૪

વર્તમાનકાલના ૨૪

ભવિષ્યકાલના ૨૪

૧ શ્રી ઋષભનાથજી	શ્રી વિશ્વચન્દ્રજી	શ્રી રત્નકોષજી
૨ ,, પ્રાચ્છેમિત્રજી	,, કપિલજી	,, અઉરનજી
૩ ,, સાતિનાથજી	,, ઋષભજી	,, ઋતુનાથજી
૪ ,, સુમધજિનજી	,, પ્રયાતેજી	,, પરમેશ્વરજી
૫ ,, અકુજિનજી	,, પ્રથમજી	,, સુસુક્રિતકજી
૬ ,, અતીતાજિનજી	,, વિસમાંગજી	,, સુહતજી
૭ ,, કલસેષુજી	,, ચારિત્રનાથજી	,, નાકેશજી
૮ ,, સર્વજિનજી	,, પ્રભાદિત્યજી	,, પ્રથસ્તજી
૯ ,, પ્રભુદ્ધનાથજી	,, મંજુકજી	,, નિરાહારજી
૧૦ ,, પ્રત્નજિનજી	,, પિતવાસજી	,, અમૂર્તિજી
૧૧ ,, સૌધર્માજિનજી	,, સુરેશપૂજ્યજી	,, દયાવરજી
૧૨ ,, તમોઘરિપુજી	,, દયાનાથજી	,, સેતીગંધજી
૧૩ ,, વજ્રજિનજી	,, સહસ્રભુજજી	,, અરૂહનાથજી
૧૪ ,, પ્રભુદ્ધસેનજી	,, જિનસિંહજી	,, સહસ્રચિત્તજી
૧૫ ,, પ્રબંધજી	,, રેફનાથજી	,, દેવનાથજી
૧૬ ,, અજિતજિનજી	,, બાહુજિનજી	,, દયાદ્રીપજી
૧૭ ,, પ્રમુખીજિનજી	,, યમાલજી	,, પુષ્પનાથજી
૧૮ ,, પદ્યોપમજી	,, અભોગિજી	,, નરનાથજી
૧૯ ,, અકોપજિનજી	,, અભોગિજી	,, નગ્ગર્ધનાથજી
૨૦ ,, નિષ્ટાન્તજી	,, કામરિપુજી	,, તપાધિકજી
૨૧ ,, મૃગનાભિજી	,, અરણીબાહુજી	,, દશાનનજી
૨૨ ,, દેવજિનજી	,, તમનાથજી	,, અરણ્યકજી
૨૩ ,, પ્રાયછનજી	,, ગર્ભજ્ઞાનીજી	,, દશાનિકજી
૨૪ ,, શિવનાથજી	,, ઝેકરાજજી	,, ભૌતિકજી

પૂર્વ પુબ્કરાધર્ ભરતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થકરોનાં નામો

ભૂતકાલના ૨૪	વર્તમાનકાલના ૨૪	ભવિષ્યકાલના ૨૪
૧ શ્રી વજ્રસ્વામીજી	શ્રી પશ્ચિમજિનજી	શ્રી વીરાજી
૨ ,, ચંદ્રદત્તજી	,, પુષ્પદત્તજી	,, વિજયપ્રભજી
૩ ,, સૂર્યસ્વામીજી	,, અર્હન્તજી	,, મહામૃગેન્દ્રજી
૪ ,, પુરુષજી	,, સુચરિત્રજી	,, ચિંતામણિજી
૫ ,, સ્વામસ્વામીજી	,, સિદ્ધાનંદજી	,, અશોકજી
૬ ,, અવબોધજી	,, નંદકજી	,, દ્વિમૃગેન્દ્રજી
૭ ,, વિક્રમજી	,, પદ્મમરૂપજી	,, ઉપવાસજી
૮ ,, નિર્ઘાટજી	,, ઉદયનાભજી	,, પદ્મચંદ્રજી
૯ ,, કરાઈજી	,, રકમોદ્ધવજી	,, બોધકેન્દ્રજી
૧૦ ,, પ્રતરીજી	,, કૃપાલજી	,, હિતહીમજી
૧૧ ,, નિર્વાણજી	,, પોટલજી	,, ઉત્તરાહિકજી
૧૨ ,, ધર્મહિતજી	,, સિદ્ધેશ્વરજી	,, અપાસિકજી
૧૩ ,, અઊંચુખીજી	,, અમૃતેન્દ્રજી	,, દેવજયજી
૧૪ ,, કૃતેન્દ્રજી	,, સ્વામીનાથજી	,, નારીકજી
૧૫ ,, સ્વયંભૂયજી	,, ભોગીલગજી	,, અનૌઘજી
૧૬ ,, વિમલદિવ્યજી	,, સર્વાર્થસિદ્ધજી	,, નાગિન્દ્રજી
૧૭ ,, દેવપ્રભજી	,, મેઘાનંદજી	,, નિલોત્કલજી
૧૮ ,, ધરણેન્દ્રજી	,, નંદીશ્વરજી	,, અપ્રકંપજી
૧૯ ,, સતીસ્વામીજી	,, હરહરનાથજી	,, પુરોહિતજી
૨૦ ,, ઉદયામહજી	,, અધિકશ્રાકજી	,, ઉમેન્દ્રજી
૨૧ ,, સિદ્ધાર્થજી	,, સ્વાંતિકજી	,, વિશ્વનાથજી
૨૨ ,, ધર્મોપદેશજી	,, નંદસ્વામીજી	,, તીર્થજી
૨૩ ,, ક્ષેત્રસ્વામીજી	,, કુડયાસજી	,, અરહજિનેન્દ્રજી
૨૪ ,, હરિશ્ચન્દ્રજી	,, વારોચનજી	,, જયજિનેન્દ્રજી

પશ્ચિમ ધાતકીખંડ ઔરવત ક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થંકરોનાં નામો

ભૂતકાલના ૨૪	વર્તમાનકાલના ૨૪	ભવિષ્યકાલના ૨૪
૧ શ્રી સુમેરુજી	શ્રી ઔસાહિતજી	શ્રી સુસંભવજી
૨ „ જિનરક્ષિતજી	„ જિનસ્વામીજી	„ પદ્યુનાથજી
૩ „ અતીર્થજી	„ સ્તિમિતેન્દ્રજી	„ પુરવાસજી
૪ „ પ્રશસ્તદત્તજી	„ અભિધાનજી	„ સૌંદર્યજી
૫ „ નિરહમજી	„ પુષ્પકજી	„ ગાગીજિનજી
૬ „ કૂલાદીજી	„ મંડિકજી	„ ત્રિવિક્રમજી
૭ „ વર્ધમાનજી	„ પ્રહરજી	„ નરસિંહજી
૮ „ સ્મૃતેન્દ્રજી	„ મદનસિંહજી	„ મૃગવસુજી
૯ „ સંખાનન્દ્રજી	„ હસ્તૌદજી	„ સોમેશ્વજી
૧૦ „ કદપકીર્તિજી	„ ચંદ્રપાર્શ્વજી	„ સધાસારજી
૧૧ „ હરિદાનજી	„ અજબોધકજી	„ અખ્યાપમલજી
૧૨ „ બાહુસ્વામીજી	„ જિનાધારજી	„ વિવિધજિનજી
૧૩ „ ભાર્ગવજી	„ જીવીભૂતિકજી	„ જીકમજી
૧૪ „ સુભેન્દ્રજી	„ કસૂરખંથજી	„ માનધાતાજી
૧૫ „ પાવપતિજી	„ સુવર્ણજી	„ અશ્વસેનજી
૧૬ „ વિષોષિતજી	„ અશ્વાનિકજી	„ વિદ્યાધરજી
૧૭ „ બ્રહ્મચારીજી	„ હરિવાસજી	„ સુલોભનજી
૧૮ „ આસકૃતજી	„ ત્રયયામીજી	„ મૌનવિધાનજી
૧૯ „ ચરિત્રસંપન્નજી	„ ધર્મદેવજી	„ પૌંડરીકજી
૨૦ „ પરિનામકજી	„ ધર્મચંદ્રજી	„ ચિત્રણજી
૨૧ „ ધર્મેશજી	„ નંદીનાથજી	„ મમણઋદ્ધિજી
૨૨ „ કબોજિનજી	„ પાવનજી	„ સર્વકાલજી
૨૩ „ નીતિનાથજી	„ પાર્શ્વનાથજી	„ ભૂરાસરજી
૨૪ „ કૌશિકજી	„ ચિત્રસ્વામીજી	„ નુન્યાગજી

પૂર્વ પુબ્કરાર્ધ ભરતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થંકરોના નામો

ભૂતકાલના ૨૪	વર્તમાનકાલના ૨૪	ભવિષ્યકાલના ૨૪
૧ શ્રી મદનકાયળ	શ્રી જગન્નાથળ	શ્રી વસંતધ્વજળ
૨ „ સુરસ્વામીળ	„ પ્રભાસળ	„ પ્રિયજમતળ
૩ „ નિરાગાયળ	„ સુરસ્વામીળ	„ સ્ત્રીજયતળ
૪ „ પ્રલંપતાપળ	„ ભારતીશળ	„ સત્તાભાયળ
૫ „ પૃથ્વીપતિળ	„ દ્રગનાથળ	„ પરબ્રહ્મળ
૬ „ ચારિત્રનાથળ	„ વિજયકૃતળ	„ અમલીશળ
૭ „ અપરાજિતળ	„ અવસાનનાથળ	„ પ્રબોધકળ
૮ „ સુખોધકાયળ	„ પ્રબોધનાથળ	„ ત્રિનાયળ
૯ „ બુદ્ધકાયળ	„ તપોનિધિળ	„ બહુસાયળ
૧૦ „ બેતાલસહાયળ	„ પાવકાયળ	„ પ્રમાત્મપ્રસંગળ
૧૧ „ ત્રિમુખળ	„ ત્રિપુરેશળ	„ ભુમપ્રાયળ
૧૨ „ મુનિબોધકળ	„ શોકતાયળ	„ ગોસ્વામીળ
૧૩ „ ભર્તૃસ્વામીળ	„ શ્રીવાસળ	„ કલ્યાણપ્રકાશળ
૧૪ „ ધર્માધીશળ	„ મનોહરળ	„ મંડલાયળ
૧૫ „ ધરણીશળ	„ શુભકર્મળ	„ મહાવંશળ
૧૬ „ પ્રભાદેવળ	„ ઈષ્ટસ્વામીળ	„ તેજોદયળ
૧૭ „ આનંદદેવળ	„ અમલેન્દ્રળ	„ દિવ્યજ્યોતિળ
૧૮ „ આનંદપ્રભુળ	„ ધર્મવૃક્ષળ	„ પ્રબોધળ
૧૯ „ સર્વતીર્થળ	„ પ્રશાદળ	„ અભયંકરળ
૨૦ „ નિરૂપમાળ	„ પ્રભામૃગાંકળ	„ અપ્રમિતળ
૨૧ „ કુંભરાયળ	„ અકલંકળ	„ દિવ્યશકળ
૨૨ „ વિહારગૃહળ	„ સકટપ્રભળ	„ વૃત્તસ્વામીળ
૨૩ „ ધરણીશરાયળ	„ ગાગેન્દ્રળ	„ વિધાનળ
૨૪ „ વિકશાયળ	„ ધ્યાનજિનળ	„ નિઃકર્મંકળ

પૂર્વ પુસ્કરાધૈ ઐરવતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થકરોનાં નામો

ભૂતકાલના ૨૪	વર્તમાનકાલના ૨૪	ભવિષ્યકાલના ૨૪
૧ શ્રી કાન્તનાથજી	શ્રી શંકરજી	શ્રી યશોધરજી
૨ " ઉપદિષ્ટજી	,, અડવાસજી	,, સુકૃતજી
૩ " આદિત્યદેવજી	,, નગનાથજી	,, અવિદ્યોષજી
૪ " અસ્થાનકજી	,, નગનાદિપજી	,, નિર્વાણજી
૫ " પ્રભાચંદ્રજી	,, નષ્ટપાષંડજી	,, વૃતવસજી
૬ " વેણુકાયજી	,, સ્વપ્નમોધજી	,, અતિરાજજી
૭ " ત્રિભાનુજી	,, તપોધનજી	,, વિશ્વજિનનાથજી
૮ " બ્રહ્માબ્રહ્માયજી	,, પુષ્પકેતજી	,, અર્જુનનાથજી
૯ " ભળુંગજી	,, ધર્મકાયજી	,, તપેશ્વરજી
૧૦ " અવિરોધનાથજી	,, વીતરાગજી	,, શરીરકાયજી
૧૧ " અપાપજી	,, ચંદ્રકીર્તિજી	,, મહીશાયજી
૧૨ " લોકાન્તરજી	,, અનુવ્રતજી	,, સુગ્રીવજી
૧૩ " જરાધીરજી	,, ઉદ્યોતકૃજી	,, દઢપ્રયાયજી
૧૪ " યોધકજી	,, તમોવાસજી	,, દયાનિતાયજી
૧૫ " સુમરનાથજી	,, મધુનાથજી	,, અવસરાયજી
૧૬ " પ્રભાદિત્યજી	,, મરુદેવજી	,, તુવરાયજી
૧૭ " વચ્છલજી	,, દયામયજી	,, સર્વશીલજી
૧૮ ,, જિનાલયજી	,, વૃષભેશ્વરજી	,, પ્રતિજાતકજી
૧૯ ,, તુષારનાથજી	,, શીતલતનજી	,, જ્યોતેન્દ્રજી
૨૦ ,, ભુવનસ્વામીજી	,, વિશ્વનાથજી	,, તપોદ્યોતજી
૨૧ ,, સુકુમાયજી	,, મહાપ્રાયજી	,, રત્નકિરણજી
૨૨ ,, દેવાધિદેવજી	,, નંદનાથજી	,, લઘુણુનાથજી
૨૩ ,, અકારમજી	,, તમોનિભજી	,, દિવ્યસામજી
૨૪ ,, વિનતાયજી	,, બ્રહ્મવરજી	,, સુપ્રસાદજી

પશ્ચિમ પુબ્કરાધીપ ભરતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થકરોનાં નામેા

ભૂતકાલના ૨૪

વર્તમાનકાલના ૨૪

ભવિષ્યકાલના ૨૪

૧ શ્રી પદ્મચંદ્રજી	શ્રી સર્વાંગજી	શ્રી પ્રભાવકજી
૨ ,, રત્નશરીરજી	,, વિદ્યુતપ્રભજી	,, વિનયચંદ્રજી
૩ ,, અન્નેગજી	,, પદ્મમંકરજી	,, સુભાવકજી
૪ ,, સિદ્ધાર્થજી	,, બલનાથજી	,, દિનકરજી
૫ ,, ઋષભનાથજી	,, યોગીશ્વરજી	,, અનંતતેજજી
૬ ,, હરિશ્ચંદ્રજી	,, સુવસમંગજી	,, ધનદત્તજી
૭ ,, ગુણાધિપજી	,, ચલાપિતજી	,, પોરખજી
૮ ,, પત્રકાયજી	,, કુમલકજી	,, જિનદત્તજી
૯ ,, પ્રદ્ધનાથજી	,, પ્રત્યક્ષાથજી	,, પાર્શ્વનાથજી
૧૦ ,, કુલાદીપજી	,, નીમેદકજી	,, મુનિસિન્ધુજી
૧૧ ,, મુનિશ્ચન્દ્રજી	,, પાપહરજી	,, અસ્તિકજી
૧૨ ,, રાયઋષિજી	,, મુક્તિચંદ્રજી	,, ભવનકરાયજી
૧૩ ,, વિશ્વંવાયજી	,, અવકાશજી	,, નૃપનાથજી
૧૪ ,, આનંદદિતજી	,, જયચંદ્રજી	,, નારાયણજી
૧૫ ,, રવિસ્વામીજી	,, મલધરજી	,, પરસ્પ્રમોક્ષજી
૧૬ ,, સોમદત્તજી	,, સુસજિતજી	,, ભૂપતજી
૧૭ ,, જયસ્વામીજી	,, મલસિન્ધુજી	,, સુદ્રઘ્જી
૧૮ ,, મોક્ષનાથજી	,, અવધરાયજી	,, ભવભીરુજી
૧૯ ,, અગ્રભાનજી	,, જતંધરજી	,, નંદજી
૨૦ ,, ધનુવાગજી	,, ગણાધિપજી	,, ભારંવાયજી
૨૧ ,, મુક્તનાથજી	,, અકમિકજી	,, વાસવસાયજી
૨૨ ,, રોમંચકજી	,, બનીતાયજી	,, પરવાસવજી
૨૩ ,, પ્રસિદ્ધનાથજી	,, વીતરાગજી	,, પ્રભાશિવાજી
૨૪ ,, જિનસ્વામીજી	,, રતનંદાયજી	,, ભરતેશજી

પશ્ચિમ પુષ્કરાધેદ્રીપ ઐરવત ક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થકરોનાં નામો

ભૂતકાલના ૨૪	વર્તમાનકાલના ૨૪	ભવિષ્યકાલના ૨૪
૧ શ્રી ઉપશાંતજી	શ્રી ગંગકેયજી	શ્રી આદેશજી
૨ ,, કાલગુનજી	,, મલ્લિવાસજી	,, વૃદ્ધમાયજી
૩ ,, પુર્વાસજી	,, ભીમજી	,, વિનયાનંદજી
૪ ,, સુંદરજી	,, દયાનાથજી	,, સુનિભર્તજી
૫ ,, ગૌવરજી	,, ભદ્રનાથજી	,, ધન્વકાયજી
૬ ,, ત્રિવિક્રમજી	,, સ્વામીજિનજી	,, ચંદ્રકેતુજી
૭ ,, નરસિંહજી	,, હનકનાથજી	,, દ્વજદંતજી
૮ ,, ભરવાસજી	,, નંદબોધજી	,, વસ્તુબોધજી
૯ ,, પરમસૌમ્યજી	,, રૂપવિજયજી	,, મુક્તિગતિજી
૧૦ ,, સુખદાવરજી	,, વજ્રનાભજી	,, ધર્મબોધજી
૧૧ ,, અપાયજિનજી	,, સંતોષજી	,, દેવાંગજી
૧૨ ,, વિષિધાયજી	,, સુધર્મજી	,, મરિચજી
૧૩ ,, સિદ્ધિકજિનજી	,, કૃનેશ્વરજી	,, જીવનાથજી
૧૪ ,, માધાપ્રિયજી	,, વીરચંદ્રજી	,, જસોધરજી
૧૫ ,, અશ્વપાયજી	,, સિદ્ધાનકજી	,, ગૌતમજી
૧૬ ,, વિદ્યાધરજી	,, સ્વચ્છનાથજી	,, નભીસુધાજી
૧૭ ,, સુલોચનજી	,, કોપછાયજી	,, પ્રબોધકજી
૧૮ ,, સુનિદ્રીપજી	,, અમુકામુકજી	,, સદાનિકજી
૧૯ ,, પુંડરીકજી	,, ધર્મધામજી	,, ચરિત્રનાથજી
૨૦ ,, ચિત્રગણજી	,, શુકલસૈનજી	,, સદાનંદજી
૨૧ ,, મતધન્વજી	,, ક્ષેમંકરજી	,, વેદરથજી
૨૨ ,, શ્રવકજી	,, દયાસ્વામીજી	,, સુધાનકજી
૨૩ ,, ભુરસ્વાયજી	,, કીર્તિસાયજી	,, જ્યોતિભૂતિજી
૨૪ ,, પુન્યાગજી	,, શુભકરજી	,, સુરારાધજી

પાંચ મહાવિદેહ ક્ષેત્રના ૧૬૦ તીર્થ કરોનાં નામો

જંબુદ્વીપના મહાવિદેહના, ધાતકીખંડ દ્વીપના ધાતકીખંડ દ્વીપના

૩૨

પૂર્વ-મહાવિદેહના ૩૨

પશ્ચિમ-મહાવિદેહના ૩૨

૧ શ્રી જયદેવજી	શ્રી વીરચંદ્રજી	શ્રી દત્તજી
૨ „ કરણભદ્રજી	„ વત્સસેનજી	„ ભૂમિપતિજી
૩ „ લક્ષ્મીપતિજી	„ નલકાન્તજી	„ મેરુદત્તજી
૪ „ ગંગાધરજી	„ સુજકેશજી	„ સુમિત્રજી
૫ „ વિશાલચંદ્રજી	„ ઋકમાકજી	„ સેનનાથજી
૬ „ પ્રિયંકરજી	„ ક્ષેમંકરજી	„ પ્રભાનંદજી
૭ „ અમરધરજી	„ મૃગાંકજી	„ પદ્મમાકરજી
૮ „ શ્રીકૃષ્ણનાથજી	„ સુનિમૂર્તિજી	„ મહાઘોષજી
૯ „ અનંતાહુદયજી	„ વિમલચંદ્રજી	„ ચંદ્રપ્રભજી
૧૦ „ શુભશુભજી	„ આગમિકજી	„ ભૂમિપાલજી
૧૧ „ પદ્મનાથજી	„ હંષકરતપજી	„ સુમતિસેનજી
૧૨ „ જલધરજી	„ વસુદ્વીપજી	„ અતિઅચૂતજી
૧૩ „ યુગાદિત્યજી	„ મહદલનાથજી	„ તીર્થભૂતજી
૧૪ „ વરદત્તજી	„ વનદેવજી	„ લલિતાંગજી
૧૫ „ ચંદ્રકેતુજી	„ ખલભૂતજી	„ અમરચંદ્રજી
૧૬ „ મહાકાયજી	„ અમૃતવાહનજી	„ સમાધિનાથજી
૧૭ „ અમરકેતુજી	„ પૌર્ણિમેન્દ્રજી	„ મુનિચંદ્રજી
૧૮ „ અરણ્યવાસજી	„ રેવાંકિતજી	„ મહેન્દ્રજી
૧૯ „ હરિહરજી	„ કલ્પશાખજી	„ શશાંકજી
૨૦ „ રામચંદ્રજી	„ નલનાદિત્તજી	„ જગદીશ્વરજી
૨૧ „ શાંતિદેવજી	„ વિદ્યાપતિજી	„ દેવેન્દ્રજી
૨૨ „ અન્નતર્કતજી	„ સુપાર્શ્વજી	„ શુભનાથજી
૨૩ „ ગજેન્દ્રપ્રભજી	„ ભાનુનાથજી	„ નારાયણજી
૨૪ „ સાગરચંદ્રજી	„ પ્રભંજનજી	„ કપિલનાથજી
૨૫ „ મહેશ્વરજી	„ વિશિષ્ટનાથજી	„ પ્રભાકરજી
૨૬ „ લક્ષ્મીચંદ્રજી	„ જલપ્રભુજી	„ જિનરક્ષિતજી
૨૭ „ ઋષભનાથજી	„ મહાભીમજી	„ સકલનાથજી
૨૮ „ સૌમ્યકાન્તજી	„ ઋષિપાલજી	„ સીલારનાથજી
૨૯ „ નેમીભદ્રજી	„ કુંડલંતજી	„ ઉદ્યોતનાથજી
૩૦ „ અણ્ણતલદ્રજી	„ મહાવીરજી	„ વજ્રધરજી
૩૧ „ મહીધરજી	„ મૃતાનન્દજી	„ સહસ્રધરજી
૩૨ „ રાજેન્દ્રેશ્વરજી	„ તીર્થેશ્વરજી	„ અશોકદત્તજી

પુબ્કરાર્ધ દ્વીપના પૂર્વ

મહાવિદેહના ૩૨

- ૧ શ્રી મેઘવાહનજી
- ૨ „ જીવરક્ષકજી
- ૩ „ મહાપુરુષજી
- ૪ „ પાપહરજી
- ૫ „ મૃગાંકજી
- ૬ „ સુરસિંહજી
- ૭ „ જગત્પૂજ્યજી
- ૮ „ સુમતિનાથજી
- ૯ „ મહામહેન્દ્રજી
- ૧૦ „ અમરભૂતિજી
- ૧૧ „ કુમારચંદ્રજી
- ૧૨ „ વીરસેનજી
- ૧૩ „ રમણનાથજી
- ૧૪ „ સ્વયંભૂનાથજી
- ૧૫ „ અચલનાથજી
- ૧૬ „ મકરકેતુજી
- ૧૭ „ સિદ્ધાર્થનાથજી
- ૧૮ „ સકેરનાથજી
- ૧૯ „ વિજયદેવજી
- ૨૦ „ નરસિંહનાથજી
- ૨૧ „ સીતાનંદજી
- ૨૨ „ વૃંદાકરજી
- ૨૩ „ ચંદ્રતપજી
- ૨૪ „ ચંદ્રગુપ્તજી
- ૨૫ „ દેવરથનાથજી
- ૨૬ „ મહાયશજી
- ૨૭ „ ઉમાકજી
- ૨૮ „ પ્રદ્યુમ્નજી
- ૨૯ „ મહાતેજજી
- ૩૦ „ પુષ્પકેતુજી
- ૩૧ „ કામદેવજી
- ૩૨ „ સમરકેતુજી

પુબ્કરાર્ધ દ્વીપના પશ્ચિમ

મહાવિદેહના ૩૨

- શ્રી પ્રસન્નચંદ્રજી
- „ મહાસેનજી
- „ વજનાથજી
- „ સુવર્ણબાહુજી
- „ કુરુવિંદજી
- „ વજવીર્યજી
- „ વિમલચંદ્રજી
- „ યશોધરજી
- „ મહાબલજી
- „ વજસેનજી
- „ વિમલબોધજી
- „ ભીમનાથજી
- „ મેરુપ્રભજી
- „ ભદ્રગુપ્તજી
- „ સુદૃઢસિંહજી
- „ સુમતનાથજી
- „ હરિશ્ચન્દ્રજી
- „ પ્રતિમાધારજી
- „ પ્રતિશ્રેયજી
- „ પ્રતિસેણજી
- „ કનકકેતુજી
- „ અજિતવીરજી
- „ ક્ષાદગુમિત્રજી
- „ બ્રહ્મભૂતજી
- „ હિતકરજી
- „ વરુણુદત્તજી
- „ યશકીર્તિજી
- „ નાગેન્દ્રકીર્તિજી
- „ મહીકૃતબ્રહ્મજી
- „ મહેન્દ્રજી
- „ વૃદ્ધમાનજી
- „ સુરેન્દ્રદત્તજી

૧૮. શ્રી મહાભદ્ર સ્વામીજી પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના વિદ્યુતમાલી મેરુથી પશ્ચિમ મહાવિદેહની ૨૫મી વિપ્રાવિજયની વિજયા નગરીના દેવસેન રાજાની ઉમાદેવી રાણીથી થયા. એમને હાથીનું લક્ષણ છે, અને સ્ત્રીનું નામ સૂર્યકાંતા.

૧૯. શ્રી દેવસેન સ્વામીજી પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના વિદ્યુતમાલી મેરુથી પૂર્વ મહાવિદેહની ૯મી વચ્છવિજયની સુસીમા નગરીના સર્વાનુભૂતિ રાજાની ગંગાદેવી રાણીથી થયા. એમને ચંદ્રમાનું લક્ષણ છે, અને સ્ત્રીનું નામ પદ્માવતી.

૨૦. શ્રી અજિતવીર્ય સ્વામીજી પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના વિદ્યુતમાલી મેરુથી પશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્રની ૨૪મી સલીલાવતી વિજયની વીતશોકા નગરીના રાજપાલ રાજાની કનની રાણીથી થયા. એમને લક્ષણ સ્વસ્તિકંતું છે, અને સ્ત્રીનું નામ રતનમાલા.

ઉપર્યુક્ત વીશે વિરહમાન તીર્થંકરોના જન્મ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં, સત્તરમા શ્રી કુંથુનાથજીના નિર્વાણ થયા બાદ એક જ સમયમાં થયા. અને વીશમા શ્રી મુનિ-સુમતજીના નિર્વાણ ગયા બાદ વીશે તીર્થંકરોએ એકી સાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી અને વીશેય એક મહિના સુધી છદ્મસ્થ રહીને કેવલજ્ઞાની થયા. અને વીશેય ભવિષ્યકાલની ઓવીશીના ૭મા તીર્થંકર શ્રી ઉદયનાથજીના મોક્ષે ગયા બાદ એકી સાથે મોક્ષે જશે. એ વીશેય વિહરમાન તીર્થંકરોનું દેહમાન ૫૦૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૮૪ લાખ પૂર્વનું છે. જેમાં ૮૩ લાખ પૂર્વ ગૃહસ્થાવાસમાં રહ્યા અને એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળી મોક્ષે પધારશે. એ વીશેય વર્તમાન તીર્થંકરોના ૮૪-૮૪ ગણધરો છે, દસ દસ લાખ કેવલજ્ઞાની છે, એક એક અબજ સાધુઓ છે, અને એક એક કોડ સાધ્વીઓ છે. એમ બધાયના કુલે મળી બે કોડ કેવલજ્ઞાની, બે હજાર કોડ સાધુ અને બે હજાર કોડ સાધ્વીઓની સંખ્યા છે. એ વીશે તીર્થંકર જે સમયે મોક્ષે પધારશે તે જ સમયે બીજી વિજયમાં જે જે તીર્થંકરો* ઉત્પન્ન થયા હશે તે દીક્ષા ગ્રહણ કરી તીર્થંકરપદ પ્રાપ્ત

* જઘન્ય ૨૦ તીર્થંકરોથી કદી પણ ઓછા હોય જ નહિ એટલે વર્તમાનના ૨૦ તીર્થંકરોના મોક્ષે ગયા બાદ એ જ વખતે બીજા વીશ તીર્થંકરપદને પ્રાપ્ત થવા જ જોઈએ. આ હિસાબે એક તીર્થંકર ગૃહસ્થાવાસમાં એક લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરે ત્યારે બીજા ક્ષેત્રમાં બીજા તીર્થંકરનો જન્મ થઈ જ જવો જોઈએ અને તે પણ એક લાખ પૂર્વના થાય ત્યારે અન્ય ક્ષેત્રમાં ત્રીજા તીર્થંકરનો જન્મ પણ થઈ જ જવો જોઈએ. આ પ્રમાણે કોઈ એક લાખ પૂર્વના આયુષ્યવાળા, કોઈ બે લાખ પૂર્વના આયુષ્યવાળા એ જ પ્રમાણે કોઈ ૮૩ લાખ પૂર્વના આયુષ્યવાળા એમ એક એક તીર્થંકરની પાછળ ૮૩-૮૩ તીર્થંકર ગૃહસ્થાવાસમાં રહે છે અને એક તીર્થંકરપદ ભોગવતા હોય છે. જ્યારે ચોરાસીમા મોક્ષે ચાલ્યા જાય ત્યારે ૮૩ મા, અન્ય ક્ષેત્રમાં તીર્થંકરપદને પ્રાપ્ત કરે છે અને કોઈ અન્ય ક્ષેત્રમાં એક તીર્થંકરનો જન્મ થાય છે. એમ એક એક તીર્થંકર પાછળ ૮૩-૮૩ તીર્થંકરો ગૃહસ્થાવાસમાં હોવાથી ૨૦ તીર્થંકરોની પાછળ ૮૩x૨૦ કુલે ૧૬૬૦ તીર્થંકર ગૃહસ્થાવાસમાં અને ૨૦ તીર્થંકર પદ ભોગવતા હોય એમ ૧૬૮૦ તીર્થંકર ઓછામાં ઓછા એક જ વખતે હોવા જોઈએ. આટલા તીર્થંકર હોવા છતાં પણ ક્યારેય તેઓ પરસ્પર મળતા નથી. એ રીત અનાદિ કાલથી ચાલી આવે છે અને ભવિષ્યમાં પણ અનંતકાલ સુધી એ જ રીત ચાલતી રહેશે.

કરશે એ ક્રમ અનાદિ કાલથી ચાલ્યો આવે છે. અને આગળ પણ અનંતા કાળ સુધી ચાલશે, અર્થાત્ જઘન્ય (ઓછામાં ઓછા) ૨૦ તીર્થંકરોથી તો ઓછા અને ઉત્કૃષ્ટ (વધારેમાં વધારે) ૧૬૦ તીર્થંકરથી વધારે ભવિષ્યમાં કદી પણ થશે નહિ. એમ અનંતા તીર્થંકર ભૂતકાલમાં થઈ ગયા. ૨૦ વર્તમાનકાલમાં છે અને અનંતા તીર્થંકર ભવિષ્યકાલમાં થશે.

સર્વે તીર્થંકરોનું જઘન્ય આયુષ્ય ૭૨ વર્ષનું, એથી ઓછું હોય જ નહિ. અને ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ૮૪ લાખ પૂર્વનું, એથી વધારે પણ ન જ થાય. સર્વે તીર્થંકરોનું દેહમાન જઘન્ય ૭ હાથનું+ હોય છે. એથી ઓછું ન જ હોય. ઉત્કૃષ્ટ ૫૦૦ ધનુષ્યનું એથી વધારે પણ થાય. સર્વે તીર્થંકરોના શરીરરજ, મેલ, પરસેવો, કફ, શ્લેષ્મ (નાકનો મેલ) કાગરેખા આદિ દુર્લક્ષણો અને તિલ, મસા આદિ દુર્ગંધોથી રહિત અને ચન્દ્ર, સૂર્ય, ધ્વજા, કુંભ, પર્વત, મગર, સાગર, ચક્ર, શંખ સ્વસ્તિક વગેરે ૧૦૦૮ ઉત્તમોત્તમ લક્ષણોથી અલંકૃત સૂર્યસમા પ્રકાશક, નિર્ધૂમ અગ્નિ માફક તેજસ્વી અને અતિ મનોહર હોય છે.

શ્લોક-(વસંતતિલકા છંદ)

સ્ત્રીणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान
नान्या सुतं त्वदुपमं जननी प्रसूता ।
सर्वा दिशो दधति भानि सहस्ररश्मिं
प्राच्येव दिग्जनयति स्फुरदंशुजालम् ॥

અર્થ—જેમ ગ્રહ, નક્ષત્ર, તારાઓને જન્મ આપનારી તો અનેક દિશાઓ છે, પરંતુ સૂર્યને જન્મ આપનારી માત્ર પૂર્વ દિશા જ છે તે જ પ્રમાણે પુત્રનો પ્રસવ કરનારી અનેક માતાઓ વિશ્વમાં છે. પણ તીર્થંકર સમા પુત્રરત્ન પેદા કરનાર તો માત્ર એક તીર્થંકરની જ માતા હોય છે. અન્ય કોઈ પણ સ્ત્રી આવા પુત્રરત્નને જન્મ નથી આપી શકતી એટલે કે આ જગતમાં તીર્થંકર તુલ્ય બીજું કોઈ હોતું જ નથી.

આવા અનંતાનંત ગુણોના ધારક, સકળ પાપોના નાશક, અખિલ વિશ્વના સુધારક, નરેન્દ્ર, સુરેન્દ્ર, સુનીન્દ્ર વગેરે ત્રિજગતના વંદનીય, પૂજનીય, અરિહંત લગવાન મહાપુરુષ હોય છે.

+ શાસ્ત્રમાં જીવોની અવગાહના(દેહપ્રમાણ)નું જે પ્રમાણ બતાવ્યું છે તે આ વર્તમાન પાંચમા આરાનાં ૧૦૫૦૦ વર્ષ પસાર થશે, એટલે કે પાંચમો આરો અર્ધો વ્યતીત થઈ જશે ત્યારે જે મનુષ્ય હશે તેમના હાથના પ્રમાણથી કહેવામાં આવ્યું છે. એ જ માપથી ઉક્ત તીર્થંકરોનું દેહપ્રમાણ બાળુવું. અને એમ તો તીર્થંકરો પોતપોતાનો આંગળીના પ્રમાણથી ૧૦૮ આંગળ ભાંચા હોય છે.

આર્યા છંદ: —

તિત્થયરા મે પસીયન્તુ, કિત્તિયવંદિય મહિયા
જે એ લોગસ્સ ઉત્તમા સિદ્ધા આરુગ્ગવોહિલામં
સમાહિવરમુત્તમં દિતુ ॥

જે સર્વ લોકમાં ઉત્તમ, સિદ્ધસ્થાનને પ્રાપ્ત થનાર તીર્થંકર ભગવાન છે તેમની
હું વચન થકી કીર્તિ ગાઉં છું. કાયા થકી વંદના-નમસ્કાર કરું છું, મન થકી પૂજા-
મહિમા કરું છું. અહો તીર્થંકર ભગવાન ! મુજ પર પ્રસન્ન થઈને રોગરહિત સ્થાપિત
અને ઉત્તમ, પ્રધાન સમાધિ મને અર્પણ કરો.

શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલ બ્રહ્મચારી ઋષિ સંપ્રદાયાચાર્ય
સ્વ. મુનિશ્રી અમોલબ્રહ્મણ મહારાજ દ્વારા વિરચિત
'શ્રી જૈનતત્ત્વપ્રકાશ' નું 'અરિહંતસ્તવ' નામક

પ્રથમ અધ્યયન સમાપ્ત

મુદર્શન મેરુ પર્વત

૦૦૦૦૦ યોજન ઉંચો છે :



પંડગવનમાં તીર્થંકરોના જન્મ-મહોત્સ દર્શનો કરે છે :

તદ્યા જ્યોતિષીઓ મેરુની પ્રદક્ષિણા હંમેશાં કરે છે :

- ★ શનિ ૩ યોજન
- ★ મંગળ ૩ યોજન
- ★ બૃહસ્પતિ ૩ યોજન
- ★ શુક્ર ૩ યોજન
- ★ બુધ ૪ યોજન
- ★ નકીત્ર ૪ યોજન

● નિત્ય રાહુ

● ચંદ્ર ૮૦ યોજન

● પૂર્વ રાહુ

● સૂર્ય ૧૦ યોજન

● કુતુ

● તારામંડળ ૭૯૦ યોજન

● નંદનવન ૫૦૦ યોજન

● ભદ્રશાલવન ૨૨૦૦૦ યોજન

● પૂર્વ પશ્ચિમ

● ૨૨૦૦૦ યોજન

તલિયામાં ૧૨ યોજન, મધ્યામાં ૮ યોજન, અંતમાં ૦૨ યોજન રહેલી વૈદ્યુર્ય (ભાગ) રત્નમય એક ચૂલિકા-

૪૯૪ યોજન પહોળું પંડગવન.

૫૦૦૦ યોજન પહોળું પંડગવન

૪૨૭૨ યોજન પહોળું સોમનસ વન

- શનિ ૩ યોજન
- ★ મંગળ ૩ યોજન
- ★ બૃહસ્પતિ ૩ યોજન
- ★ શુક્ર ૩ યોજન
- ★ બુધ ૪ યોજન
- ★ નકીત્ર ૪ યોજન
- ચંદ્ર ૮૦ યોજન
- પૂર્વ રાહુ
- સૂર્ય ૧૦ યોજન
- કુતુ
- તારામંડળ ૭૯૦ યોજન
- નંદનવન ૫૦૦ યોજન
- ભદ્રશાલવન ૨૨૦૦૦ યોજન
- પૂર્વ પશ્ચિમ
- ૨૨૦૦૦ યોજન

ઉત્તર દક્ષિણ ૨૫૦ યોજન પહોળું



‘સિંધુ પદાર્થ વિજ્ઞાન’ નામનું પુસ્તક અલ્હાબાદ ગવર્નમેન્ટ પ્રેસમાં છપાયેલ છે જેમાં કેટલેક સ્કેર્સનીઓ કરાખીનથી એક પાણીના ટીપામાં ૩૬૪૫૦ હવે હાલતા ચાલતા બેયાં તેનું આ ચિત્ર છે.

નોંધ:—ઉપરના જાળખિંડના ચિત્રમાં ખતાવેલા હવે તસ હવ છે. પાણીના હવે તેા જળરૂપજ છે. તેથી તેની ગણતરી થઈ શકે નહીં. એક ટીપામાં તસહવે ૩૬૪૫૦ હોય એમ પ્રત્યક્ષ છે તેા સર્વેસના કહાા સુજળ પાણીના હવેા પણ અસંખ્યાતા હોઇ શકે, એમ સિદ્ધ થાય છે.

પ્રકરણ બીજું

“ સિદ્ધ ”

સિવમયલમરુપમર્ણતમક્ષયમન્વાવાહં,
અપુણરાવિત્તિ, સિદ્ધિગૃહ નામધેયં ॥

અર્થ— ‘સિવ’ જ્યાં શીત, ઉષ્ણ ક્ષુધા, પિપાસા આદિ તથા દંશ, મચ્છર, સર્પ વગેરે કોઈ પણ પ્રકારના ઉપદ્રવ નથી તથા ‘અચલ’ જ્યાં કદી પણ હલન ચલન નથી અર્થાત્ જે અચલ છે. તથા ‘અરુચ’ જ્યાં કોઈ પ્રકારના રોગની ઉત્પત્તિ નથી. ‘અણુત’ જે અંતરહિત છે. ‘અક્રુખ્ય’ જે ક્ષયરહિત છે. તથા ‘અન્વાબાહ’ જ્યાં શારીરિક (રોગાદિ) માનસિક (શોકાદિ) બાધા પીડા નથી. ‘અપુણરાવિત્તિ’ જ્યાં પહેાંચ્યા પછી પ્રાણીને સંસારમાં આવી ફરી ભ્રમણ (જન્મ, મરણ) કરવું પડતું નથી, એવું નિરામય, પરમાનંદ, પરમસુખનું ધામ, જે લોકના અગ્રભાગે છે તેને ‘સિદ્ધગતિ’ અથવા ‘મોક્ષ’ કહે છે અને ત્યાં જે પરમાત્મા રહે છે તેને સિદ્ધ ભગવાન કહે છે.

પ્રશ્ન ગાથા :—કર્હિ પડિહયા સિદ્ધા, કર્હિ સિદ્ધ પતિઠિયા ।

કર્હિ વેાંદી ચડ્ત્તાણં, કત્થગત્તાણુસિજ્ઞહ ॥

અર્થ—અહો ભગવન્ ! સિદ્ધ ભગવાન કયાં જઈ થોભ્યા છે ? કયાં જઈ સિદ્ધ ભગવાન સ્થિર થયા છે ? સિદ્ધ ભગવાને શરીર કયાં છોડ્યું છે ? અને સિદ્ધ ભગવાન કયાં જઈ સિદ્ધ થયા છે ?

ઉત્તર-ગાથા—અલોણ પડિહયા સિદ્ધા લોઅગ્ગેય પતિઠિયા ।

ઈહં વેાંદી, ચડ્ત્તાણં, તત્થ ગંતૂણ સિજ્ઞહ ॥ ૨ ॥ ઉવવાષ સૂત્ર.

અર્થ—હે શિષ્ય ! અલોક લાગતાં સિદ્ધ ભગવાન રોકાયેલ છે. અને લોકના અગ્રભાગમાં જઈને સિદ્ધ ભગવાન સ્થિરરૂપે રહેલા છે. અને જે સિદ્ધ ભગવાન થયા છે તેમણે આ લોકમાં દેહનો ત્યાગ કર્યો છે અને લોકના અગ્રભાગે જઈને સિદ્ધ થયા છે.

ઉપરના કથનનાં બાણુવાથી એ પ્રશ્ન ઊઠવો સ્વાભાવિક છે કે જે લોકના અગ્રસ્થાનમાં સિદ્ધ છે તે લોક શું છે અને કેવા આકારવાળો છે ?

લોકાલોકનું વર્ણન

લોક શબ્દ ‘લુક’ ધાતુથી બન્યો છે જેનો અર્થ ‘જોવું’ થાય છે અર્થાત્ જે જોવામાં આવે છે તેને લોક કહેવો અને તેનો પ્રતિપક્ષી અર્થાત્ જે ન જોઈ શકાય તે અલોક કહેવાય છે.

અલોક અનંતાનંત, અપરંપાર, અખંડ, અમૂર્તિક, કેવળ આકાશાસ્તિકાય(પોલાણ) મય છે અને જેમ કોઈ વિશાળ સ્થાનમાં શીકું લટકાવ્યું હોય તેમ અલોકના મધ્યમાં લોક રહેલો છે. વિવાહપ્રજ્ઞપ્તિ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે જેમ જમીન ઉપર એક કોડિયું બંધું

રાખીને એના ઉપર ખીજું સુલટું કોડિયું મુકાય અને વળી એના ઉપર ત્રીજું બિલટું કોડિયું મુકવાથી જેવો આકાર બને તેવો આકાર આ લોકનો છે અને આ લોક નીચે તો ૭ રજજી+ પહોળો છે; ત્યાંથી ઉપરની ખાજી અનુક્રમથી પ્રદેશ પ્રદેશ ઝોછા થતા થતા સાત રજજી ઉપર આવે ત્યાં (બન્ને કોડિયાના સંધિ ભાગમાં) એક રજજી પહોળો રહી ગયો છે. આગળ ક્રમથી વધતાં વધતાં (ખીજા અને ત્રીજા કોડિયાના સંધિસ્થાને) ૩૫ રજજી ઉપર આવે ત્યારે પાંચ રજજી પહોળો છે અને આગળ ક્રમશઃ ઘટતાં ઘટતાં (ત્રીજા કોડિયાના ઉપરના અંતના છેડે) ૩૫ રજજી આવે ત્યાં એક રજજી પહોળો છે. એમ સંપૂર્ણ લોક નીચેથી ઉપર સુધી સીધો ૧૪ રજજીનો લાંબો અને ઘનાકારના માપથી ૩૪૩ ઘન રજજી પ્રમાણ થાય છે. [અર્થાત્ સંપૂર્ણ લોકના વિષમ સ્થાનને સમ કરવાથી ૭ રજજી લાંબો, ૭ રજજી પહોળો અને ૭ રજજી જાડો થાય છે. એ પ્રમાણે ઘનાકારમાં $૭ \times ૭ \times ૭ = ૩૪૩$ રજજી થાય છે. અર્થાત્ એક રજજી લાંબા, એક રજજી પહોળા અને એક રજજી જાડા એવા ખંડની કદપના કરીએ તો લોકના એવા ૩૪૩ ખંડ (કટકા) થઈ શકે].

જેમ ઝાડ છાલથી ઢંકાયેલ હોય છે તેમ સંપૂર્ણ લોક પણ ત્રણ પ્રકારનાં આવરણોથી પરિવેષિત છે. પહેલું આવરણ ઘનોદધિ(જામેલું પાણી)નું છે. જે નીચેના મધ્ય ભાગમાં ૨૦૦૦ ચોજનનું* પહોળું છે. નીચેના બન્ને ખૂણામાં ૭ ચોજન પહોળું અને ઉપરના

+ રજજી પ્રમાણ— ૩,૮૧,૨૭,૬૭૦ એટલા મણના વજનને એક ભાર કહે છે. એવા ૧૦૦૦ ભાર લોઢા ગોળાને કોઈ દેવતા ઉપરથી નીચે નાખે ત્યારે તે ગોળો ૬ માસ, ૬ દિવસ, ૬ પ્રહર અને ૬ ઘડીમાં જેટલું ક્ષેત્ર પસાર કરી નીચે આવે તેટલા ક્ષેત્રને એક રજજી કહેવો જોઈએ.

* ચોજનનું પ્રમાણ—જેના ખે ભાગની કદપના પણ ન થઈ શકે તેને પરમાણુ કહે છે. એવા અનંત સૂક્ષ્મ પરમાણુના સંયોગથી એક બાદર પરમાણુ થાય છે. અનંત બાદર પરમાણુ જેટલું એક ઉષ્ણશ્રેણિક (ગરમીનું) પુદ્ગલ, ૮ ઉષ્ણશ્રેણિક પુદ્ગલ જેટલું મોટું એક શીતશ્રેણિક (ઠંડીનું) પુદ્ગલ, ૮ શીતશ્રેણિક જેટલું મોટું એક બિધ્વરેણુ, ૮ બિધ્વરેણુ જેટલું એક ત્રસરેણુ (ત્રસ જીવના ચાલવાથી જે ધૂળ બેડે તે), ૮ ત્રસરેણુ જેટલું મોટું એક રથરેણુ (રથ ચાલવાથી ધૂળ બેડે તે) ૮ રથરેણુ જેટલું મોટું એક દેવકુરુ ઉત્તરકુરુ ક્ષેત્રના મનુષ્યનો વાલાગ્ર. ૮ દેવકુરુ ઉત્તરકુરુક્ષેત્રના મનુષ્યના વાલાગ્ર જેટલો મોટો એક હરિવાસ રમ્યકવાસ ક્ષેત્રના મનુષ્યનો વાલાગ્ર, તેવા ૮ વાલાગ્ર જેટલો મોટો એક હેમવય એરણ્યવય ક્ષેત્રના મનુષ્યનો વાલાગ્ર, તેવા ૮ વાલાગ્ર જેટલો મોટો એક પૂર્વ મહાવિદેહ પશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્રના મનુષ્યનો વાલાગ્ર અને તેવા ૮ વાલાગ્ર જેટલી જાડી એક લીખ. અને ૮ લીખ જેટલી જાડી એક જૂ, ૮ જૂ જેટલો જાડો એક જવ; ૮ જવ જેટલો જાડો એક આંગળ, ૬ આંગળની એક મુઠ્ઠી, ૨ મુઠ્ઠીની એક વેંત, ૨ વેંતનો એક હાથ, ૨ હાથનો ૧ ગજ અને ૨૫ ગજનો એક ધનુષ્ય, ૨૦૦૦ ધનુષ્યનો એક ગાઉ, ૪ ગાઉનો ૧ ચોજન, એ ચોજન અશાશ્વત વસ્તુના માપથી છે. અને ૪૦૦૦ ગાઉનો એક ચોજન શાશ્વત વસ્તુના પ્રમાણથી છે. આ પ્રમાણે સર્વ સ્થળે ચોજનના સંબંધમાં સમજવું.

ખન્ને ખૂણામાં ૫ યોજન પહોળું, ઉપરના મધ્યમાં ૨ ગાઉ પહોળું છે. બીજું આવરણ ઘનવાત(બમેલી હવા)નું છે. નીચેના મધ્ય ભાગમાં ૨૦,૦૦* યોજન પહોળું, નીચેના ખન્ને ખૂણામાં પાંચ યોજન પહોળું, ઉપરના મધ્યમાં ૪ યોજન પહોળું, ઉપર ખન્ને કોડિયાના સંધિસ્થાને ૫ યોજન પહોળું, ઉપરના ખન્ને ખૂણામાં ૪ યોજન પહોળું અને ઉપરના મધ્યમાં ૧ ગાઉ પહોળું હોય છે. ત્રીજું આવરણ તનવાત (પાતળી હવા) નીચેના મધ્યમાં ૨૦,૦૦૦ યોજન પહોળું, નીચેના ખન્ને ખૂણામાં ૪ યોજન પહોળું, ઉપરના મધ્યમાં ૩ યોજન પહોળું, ઉપરના ખન્ને કોડિયાના સંધિસ્થાને ૪ યોજન પહોળું, ઉપરના ખન્ને ખૂણામાં ૩ યોજન પહોળું, ઉપરના મધ્યમાં ૧૫૭૫ ધનુષ્ય પહોળું છે ત્યાં સિદ્ધ ભગવંત વિરાજી રહ્યા છે.

જેમ ઘરના મધ્ય ભાગમાં થાંભલો ઊભો હોય છે, તેમ લોકના મધ્ય ભાગમાં એક રજજી પહોળી અને ૧૪ રજજી નીચેથી ઉપર સુધી લાંબી ત્રસનાલ છે. *ત્રસનાલની અંદર ત્રસ અને સ્થાવર ખન્ને પ્રકારના જીવ છે. બાકીના લોકને બધો ભાગ કેવળ સ્થાવર જીવોથી ભરાયેલો છે.

એ લોકના ત્રણ વિભાગ કરવામાં આવ્યા છે. અધો (નીચો) લોક, મધ્ય (વચ્ચે) લોક, ઉર્ધ્વ (ઉંચો) લોક, એમાં પહેલા અધોલોકનું વર્ણન કરવામાં આવશે.

અધોલોકનું વર્ણન (નરકનું વર્ણન)

લોકની નીચે અલોકની ઉપર આવરણની અંદર એક રજજી ઊંચી અને ૪૬ રજજીના ઘનાકાર વિસ્તારમાં ૭મી માધવતી (તમતમા પ્રભા) નામનું નરક છે. એમાં ૧૦,૮,૦૦૦ યોજન જડો પૃથ્વીમય પિંડ છે. એમાંથી પરા હજાર યોજન ઉપર છોડીને વચમાં ૩ હજાર યોજનની પોલાર છે, તેમાં એક પાથડો (શુક્ર જેવી જગ્યા) છે. જેમાં કાલ, મહાકાલ, રુદ્ર, મહારુદ્ર અને અપર્ધક નામક પાંચ નરકાવાસ, (નેરઈઆ) x(નરકના જીવો)ને રહેવાનાં સ્થાન છે. જેમાં અસંખ્યાત કુંભિયો અને અસંખ્યાત 'નેરઈઆ' છે. જેમનું ૫૦૦ ધનુષ્યનું ફેહમાન અને જઘન્ય ૨૨ સાગરોપમ, ઉત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

* ત્રસનાલની બહાર ત્રસજીવ ત્રણ કારણોથી રહી શકે છે: (૧) કોઈ ત્રસજીવે ત્રસનાલની બહાર સ્થાવરજીવમાં ઉત્પન્ન થવાનું આયુષ્ય બાંધ્યું તે મારણાન્તિક સમુદ્ઘાત કરે ત્યારે આત્મપ્રદેશના તન્તુ ત્રસનાલની બહાર પ્રસરે ત્યારે (૨) ત્રસનું આયુ બાંધી વિગ્રહ ગતિથી સ્થાવર નાડીમાં તીરછો જાય અને વક્રગતિથી બીજે અથવા ત્રીજે સમય ત્રસ નાડીમાં ઉત્પન્ન થાય ત્યારે, (૩) ફેવલી સમુદ્ઘાત કરતી વખતે યથા અથવા પમા સમયે સર્વલોકમાં પ્રદેશ ફેલાવે ત્યારે.

x જેમ મકાનના માળ હોય છે તેમ નરકના માળ હોય છે, અને જે માળ વચ્ચેનો ભાગ આંતરા કહેવાય છે. અને માળની વચમાં જે જમીન હોય છે તે પ્રમાણે આંતરાના વચમાં પિંડ હોય છે અને તે પાથડા કહેવાય છે. આ બધાય પાથડા ૩-૩ હજાર યોજનના જડા. અને અસંખ્યાત યોજનના લાંબા પહોળા હોય છે. એમાંથી ૧૦૦૦ યોજન ઉપર અને ૧૦૦૦ યોજન નીચેનો ભાગ છોડીને વચમાં ૧૦૦૦ યોજનના પોલા હોય છે. એમ નરકાવાસ છે, જેમાં 'નેરઈઆ' નારકીના જીવો રહે છે.

એ ૭મા નરકની હદ (સીમા) ઉપર એક રજળુ ઊંચું અને ૪૦ રજળુ ધનાકાર વિસ્તારમાં છટું મઘા (તમપ્રલા) નામનું નરક છે. જેમાં ૧,૧૬,૦૦૦ યોજનનો પૃથ્વીપિંડ છે. એમાંથી ૧૦૦૦ યોજન નીચે અને ૧૦૦૦ યોજન ઉપર છોડીને વચમાં ૧,૧૪,૦૦ યોજનની પોલાર છે. જેમાં ૩ પાથડા અને એ આંતરા છે. જેમાં પ્રત્યેક પાથડો ૩૦૦૦ યોજનનો છે. અને પ્રત્યેક આંતરા ૫,૫,૦૦૦ યોજનનો છે. આંતરા તો ખાલી છે. અને પ્રત્યેક પાથડાના મધ્યની ૧૦૦૦ યોજનની પોલારમાં ૬૬,૬૬૫ નરકાવાસ છે. જેમાં અસંખ્યાત કુંભિયો અને અસંખ્યાત નેરધ્યા રહે છે. જેમનું ૨૫૦ ધનુષ્યનું દેહમાન અને જઘન્ય ૧૭ સાગરોપમ ઉત્કૃષ્ટ ૨૨ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

એ ૬ઠ્ઠા નરકની હદ ઉપર એક રજળુ ઊંચું અને ૩૪ રજળુ ધનાકાર વિસ્તારમાં પાંચમું રિઠ્ઠા (ધૂમ્રપ્રલા) નરક છે. જેમાં ૧,૧૮,૦૦૦ યોજનનો પૃથ્વીપિંડ છે. એમાંથી એક હજાર યોજન ઉપર અને એક હજાર યોજન નીચે છોડીને વચમાં ૧,૧૬,૦૦૦ યોજનનો પોલાર લાગ છે. જેમાં ૫ પાથડા અને ૪ આંતરા છે. પ્રત્યેક પાથડો ૩૦૦૦ યોજનનો અને પ્રત્યેક આંતરો ૫૨,૫૦૦ યોજનનો છે. આંતરા તો ખાલી છે. પ્રત્યેક પાથડાના મધ્યની ૧૦૦૦ યોજનની પોલારમાં ૩૦,૦,૦૦૦ નરકાવાસ છે. જેમાં અસંખ્યાત કુંભિયો અને અસંખ્યાત 'નેરધ્યા' (નારકીના જીવો) છે. જેમનું ૧૨૫ ધનુષ્યનું દેહમાન અને જઘન્ય ૧૦ સાગરોપમ ઉત્કૃષ્ટ ૧૭ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

એ પાંચમા નરકની હદ ઉપર એક રજળુ ઊંચું અને ૨૮ રજળુ ધનાકાર વિસ્તારમાં ચોથું અંજના (પંકપ્રલા) નામનું નરક છે જેમાં ૧,૨૦,૦૦૦ યોજનનો પૃથ્વીપિંડ છે. એમાંથી ૧૦૦૦ યોજન ઉપર અને ૧૦૦૦ યોજન નીચેના લાગ છોડીને મધ્યમાં ૧,૧૮,૦૦૦ યોજનનો પોલાર લાગ છે. જેમાં ૭ પાથડા અને ૬ આંતરા છે. જેમાં પ્રત્યેક પાથડો ૩૦૦૦ યોજનનો છે અને પ્રત્યેક આંતરો ૧૬,૧૬૬ યોજનનો છે. બધાય આંતરા ખાલી છે અને પ્રત્યેક પાથડાના મધ્યની ૧૦૦૦ યોજનની પોલારમાં ૧૦,૦૦,૦૦૦ નરકાવાસ છે. જેમાં અસંખ્યાત કુંભિયો અને અસંખ્યાત નારકીના જીવો છે. જેમનું દેહમાન ૬૨૧૧ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય જઘન્ય ૭ સાગરોપમનું, ઉત્કૃષ્ટ ૧૦ સાગરોપમનું છે.

આ ચોથા નરકની સીમા ઉપર એક રજળુ ઊંચું અને ૨૨ રજળુ ધનાકાર વિસ્તારમાં ત્રીજું 'સીલા' (વાલુપ્રલા) નામનું નરક છે. જેમાં ૧,૨૮,૦૦૦ યોજનનો પૃથ્વીપિંડ છે. એમાંથી ૧૦૦૦ યોજન નીચે અને ૧૦૦૦ યોજન ઉપર છોડીને વચમાં ૧,૨૬,૦૦૦ યોજનની પોલાર છે. જેમાં ૬ પાથડા અને ૮ આંતરા છે. તેમાં પ્રત્યેક પાથડો ૩૦૦૦ યોજનનો છે અને પ્રત્યેક આંતરો ૧૨,૩૭૫ યોજનનો છે. બધા આંતરા ખાલી છે. અને પ્રત્યેક પાથડાના મધ્યની ૧૦૦૦ યોજનની પોલારમાં ૧૫,૦૦,૦૦૦ નરકાવાસ છે. જેમાં અસંખ્યાત કુંભિયો અને અસંખ્યાત નારકીના જીવો છે. જેમનું દેહમાન ૩૧૧ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય જઘન્ય ૩ સાગરોપમ, ઉત્કૃષ્ટ ૭ સાગરોપમનું છે.

એ ત્રીજા નરકની સીમા ઉપર એક રજ્જુ ઊંચું અને સોળ રજ્જુ ધનાકાર વિસ્તારમાં ખીજું 'વંસા' (શર્કરાપ્રભા) નામનું નરક છે. જેમાં ૧,૩૨,૦૦૦ યોજનનું પૃથ્વીપિંડ છે. જેમાંથી ૧૦૦૦ યોજન નીચે અને ૧૦૦૦ યોજન ઉપર છોડીને વચમાં ૧,૩૦,૦૦૦ યોજનની પોલાર છે. જેમાં ૧૧ પાથડા અને ૧૦ આંતરા છે. એમાં પ્રત્યેક પાથડો ૩૦૦૦ યોજનનો છે. અને પ્રત્યેક આંતરો ૬૭૦૦ યોજનનો છે. બધાય આંતરા તો ખાલી છે. અને પ્રત્યેક પાથડાના મધ્યની ૧૦૦૦ યોજનની પોલારમાં ૨૫,૦૦,૦૦૦ નરકાવાસ છે. જેમાં અસંખ્યાત કુંભિયો અને અસંખ્યાત નરકાવાસ છે. જેમનું દેહમાન ૧૫૫ ધનુષ્ય અને ૧૨ અંગુલનું અને આયુષ્ય જઘન્ય ૧ સાગર ઉત્કૃષ્ટ ૩ સાગરોપમનું છે.

એ બીજા નરકની હદ ઉપર એક રજ્જુ ઊંચું અને ૧૦ રજ્જુ ધનાકાર વિસ્તારમાં પહેલું 'ધમા' (રત્નપ્રભા) નામનું નરક છે. જેમાં કાળા કેયલા જેવાં એક એક રત્ન એક એક હજાર યોજનનાં છે. એવાં ૧૬ રત્નોનું ૧૬,૦૦૦ યોજનનું ખર કાંડ છે. ૮૦,૦૦૦ યોજનનું આયુર્બલ કાંડ છે. અને ૮૪,૦૦૦ યોજનનું પંકબલ કાંડ છે. એમ બધો મળીને કુલે ૧,૮૦,૦૦૦ યોજનનો પૃથ્વીપિંડ છે. એમાંથી એક હજાર યોજન નીચે અને એક હજાર યોજન ઉપર છોડીને મધ્યમાં ૧,૭૮,૦૦૦ યોજનની પોલાર છે. જેમાં ૧૩ પાથડા અને ૧૨ આંતરા છે. પ્રત્યેક પાથડો ૩૦૦૦ યોજનનો છે, અને આંતરો ૧૧,૫૮૩^૧ યોજનનો છે. એક ઉપરનો અને એક નીચેનો આંતરો ખાલી છે. બાકીના મધ્યના ૧૦ આંતરાઓમાં અસુરકુમાર આદિ ૧૦ જાતિના ભુવનપતિ દેવો રહે છે. પ્રત્યેક પાથડાની મધ્યમાં એક હજાર યોજનનું પોલાર છે. જેમાં ૩૦,૦૦,૦૦૦ નરકાવાસ છે. જેમાં અસંખ્યાત કુંભિયો અને અસંખ્યાત નારકી છવો છે. જેમનું દેહમાન ૭૫૫ ધનુષ્ય અને ૬ આંગળા અને આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું ઉત્કૃષ્ટ ૧ સાગરોપમનું છે.

આ સાત નરકોના બધા મળી ૪૬ પાથડા અને ૪૨ આંતરા તથા ૮૪,૦૦,૦૦૦ નરકવાસો છે. બધા નરકાવાસ અંદરથી ગોળાકાર અને બહારથી ચોખંડાકાર, પથરની ફર્સવાળા, મહાદુર્ગધવાળા અને હજારો વીંછીઓના ડંખથી પણ અધિક દુઃખદ સ્પર્શવાળા છે. સાતમા નરકનું અપર્ધક નામનું નરકાવાસ ૧,૦૦,૦૦૦ યોજનનું લાંબું પહોળું અને ગોળાકાર છે. અને પ્રથમ નરકનો સીમંત નામે નરકાવાસ ૪૫ લાખ યોજન લાંબો પહોળો ગોળાકાર છે. બાકી બધા નરકાવાસ અસંખ્યાત યોજનના લાંબા પહોળા છે. ત્રણ ત્રણ હજાર યોજનના ઊંચા છે. જેમાં એક હજાર યોજન ઉપર અને એક હજાર યોજન નીચે છોડીને મધ્યમાં એક હજાર યોજનની પોલારમાં નરકના છવો રહે છે.

પ્રત્યેક નરકના નીચે જુદા જુદા ત્રણ ત્રણ ગોલાધર્મ (અર્ધવલયાકાર) છે. પહેલું ગોલાધર્મ ઘનોદધિ(ભમેલા પાણી)નું ૨૦,૦૦૦ ચોજનનું છે. એના નીચે બીજું ગોલાધર્મ ઘનવાત(ભમેલી હવા)નું તેનાથી અસંખ્યાત ગણું વધારે છે. એના નીચે અસંખ્યાત ગણું આકાશ છે. જેમ પારા ઉપર પથ્થર અને હવામાં વાયુયાન રહે છે તેમ ઉપરના ત્રણે ગોલાધર્મના આધારે ૭ નરક રહેલાં છે.

૧. રતનપ્રભા નરક કાળા રંગનાં ભયંકર રત્નોથી વ્યાપ્ત છે. ૨. શર્કરાપ્રભા નરક લાલા અને ખરછીથી પણ વધારે તીક્ષ્ણ કાંકરાઓથી ભરપૂર છે. ૩. વાલુકાપ્રભા ભાડ-ભુંજની રેતી કરતાં પણ વધારે ઉષ્ણ રેતીથી ભરપૂર છે. ૪. પંકપ્રભા નરક માંસ, લોહી, પરુ વગેરેના કીચડથી ભરેલ છે. ૫. ધૂમ્રપ્રભા નરક રાઈ-મરચાંના ધુમાડાથી પણ વધારે ઠડવા ધુમાડાથી વ્યાપ્ત છે. ૬. તમઃપ્રભા નરક ઘોર અંધકારમય છે. ૭. તમસ્તમાપ્રભા મહાન ઘોર અંધકારથી વ્યાપ્ત છે.

નરકવાસથી ભીંતમાં ઉપર બિલનાન આકારનાં ચોનિસ્થાનો (નારકી જીવોને ઉત્પન્ન થવાની જગ્યા) છે. ત્યાં પાપી પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થઈને (૧) ત્યાં રહેલા અશુભ પુદ્ગલોનો આહાર ગ્રહણ કરી આહારપર્યાપ્તિ પ્રાપ્ત કરે છે. (૨) તેથી વૈક્રિય શરીર પ્રાપ્ત થવાથી શરીર પર્યાયને પ્રાપ્ત કરે છે. (૩) પછી શરીરથી ઇન્દ્રિયોનો આકાર બનવાથી ઇન્દ્રિય પર્યાય પ્રાપ્ત કરે છે. (૪) પછી ઇન્દ્રિયો વડે વાયુને લેતાં અને છોડતાં હોવાથી શ્વાસોન્નવાસ પર્યાય પ્રાપ્ત કરે છે. (૫) પછી મન ભાષા પર્યાયને સાથે જ બાંધીને છએ પર્યાયથી સુક્ત થઈ બિલની નીચે રહેલી કુંભિયોમાં નીચે માથું અને ઉપર પગ કરીને પડે છે. તે કુંભિયો ચાર પ્રકારની કહેલ છે : (૧) ઊંટના ગળા જેવી વાંકી, (૨) ઘી તેલ વગેરેના કરવાળા જેવી ઉપરથી પહોળી અને નીચેથી સાંકડી, (૩) ઠંખા જેવી ઉપરથી નીચે સુધી એક જ સરખી, (૪) અડીણના ડોડવા જેવી, પેટ પહોળું અને મોઢું સાંકડું અને અંદર ચારે બાજુ તીક્ષ્ણ ધારવાળી. આમાંથી કોઈ પણ એક કુંભિમાં પડ્યા પછી નારકી જીવોનું શરીર કુલાય છે. જેથી કુંભિમાં ફસાઈને તીક્ષ્ણ ધાર વાગવાથી અતિ દુઃખી થઈ પોકાર કરે છે. ત્યારે પરમાધર્મી (યમ) દેવો તેને ચીપિયાથી ખેંચી કાઢે છે. ત્યારે તેના શરીરના કટકા કટકા થઈ જાય છે ત્યારે તેમને ઘણું દુઃખ થાય છે. પણ મરતાં નથી કેમકે કરેલાં કર્મને જોગવ્યા વિના છૂટકારો મળતો નથી. જેમ વિખરાયેલ પારો મળી જાય છે તેમ તે નારકીના શરીરના કટકા મળીને ફરી જેમ હતું તેમ બની જાય છે.

† સૂયગ્રાંથ સૂત્રના ૫ મા અધ્યયનમાં “મહોસિરોકટુ ઉવવેદુ દુગ્ગં” અર્થાત્ નરકમાં ઉત્પન્ન થતા જીવો નીચે માથાં કરીને પડે છે, એમ કહેલું છે. અને એ જ પ્રમાણે પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્રના પહેલા આશ્રવદ્વારમાં પણ કહેલું છે. જેથી જણાય છે કે નારકી જીવોનું ઉત્પત્તિસ્થાન નરકવાસના ઉપરનાં ભાગોમાં હોવું જોઈએ. આનો વિશેષ સ્પષ્ટ પ્રુવાસો દિગંજર મતના ગ્રંથોમાં કટલાક કુંભિમાં ઉત્પત્તિસ્થાન માને છે.

૧૫ જાતિના પરમાધર્મી દેવો દ્વારા દેવાતાં દુઃખો

તે નારકી જીવો જ્યારે ભૂખ-તરસથી વ્યાકુળ થઈ લોજન-પાણીની યાચના કરે છે ત્યારે જેમ ફેરીને ઘોળીને નરમ કરે તેમ ‘અંબ’ નામના પરમાધર્મી નારકી જીવોને મદન કરી તેમની નસોને ઢીલી કરી નિર્બલ બનાવી દે છે. જેમ ફેરીનો રસ કાઢી ગોટલો ને છોતરું ફેંકી દે છે તેમ ‘અંબરસ’ નામના પરમાધર્મી દેવો નારકીના શરીરને લોહી, માંસ, હાડકાં, ચામડી વગેરે પુદ્ગલોને જુદાં જુદાં કરી ફેંકી દે છે. જેમ સિપાઈ ચારને મારે છે તેમ ‘શ્યામ’ નામના પરમાધર્મી નારકી જીવોને મારે છે. જેમ સિંહ, કૂતરાં, બિલાડાં વગેરે પોતાના લક્ષને પકડી ચિરકાઠ કરી માંસ કાઢે છે તે જ પ્રમાણે ‘સખલ’ નામના પરમાધર્મી દેવો નારકીઓનાં શરીરને ચિરકાઠ કરીને માંસ જેવાં પુદ્ગલો કાઢે છે. જેમ દેવીના ભૂવા બકરા વગેરેને ત્રિશૂલથી છેદે છે, શૂળીથી ભેદે છે તેમ ‘રુદ્ર’ નામના પરમાધર્મી દેવો નારકીનું છેદન ભેદન કરે છે. જેમ કસાઈ લોકો માંસના કકડે કકડા કરે છે તેમ ‘મહારુદ્ર’ નામના પરમાધર્મી દેવો નારકીના શરીરના કકડે કકડા કરે છે. જેમ કંદોઈ ગરમ તેલમાં પૂરી ભજિયાં વગેરે તળે છે તેમ ‘કાલ’ નામના પરમાધર્મી દેવો નારકીનાં માંસને કાપી કાપીને તેલમાં તળીને ખવરાવે છે. જેમ મરેલાં જાનવરોનું માંસ પક્ષીઓ છૂંદી છૂંદીને ખાય છે તેમ ‘મહાકાલ’ નામના પરમાધર્મી દેવો ચીપિયા વડે માંસ છૂંદી છૂંદીને તેને જ ખવરાવે છે. જેમ વીર પુરુષ સંગ્રામમાં તલવારથી શત્રુઓનો સંહાર કરે છે તેમ ‘અસિપત્ર’ નામના પરમાધર્મી દેવો તલવારથી નારકીના શરીરના તલ તલ જેવા કકડા કરે છે. ૧૦ જેમ શિકારી ધનુષ્ય તાણી બાણથી પશુના શરીરને ભેદે છે તેમ ‘ધનુષ્ય’ નામના પરમાધર્મી દેવ ધનુષ્ય-બાણથી નારકીને છેદે છે. જેમ ગૃહસ્થી લીંબુને કાપી મસાલો ભરી બરણીમાં અથાણું કરે છે તેમ ‘કુંભ’ નામના પરમાધર્મી દેવ નારકીના શરીરને કાપી મસાલો ભરી કુંભમાં નાખે છે. જેમ ભાડણીને ગરમ રેતીથી ચણા વગેરે ભૂંજે છે તેમ ‘વાલુ’ નામના પરમાધર્મી નારકીને ગરમ રેતમાં ભૂંજે (સેકે) છે. જેમ ઘોળી વસ્ત્રને ધુએ છે તેમ ‘વૈતરણી’ નામના પરમાધર્મી દેવ નારકીને વૈતરણી નદીની શિલાઓ ઉપર પછાડી પછાડીને ધુએ છે, નિચોવે છે. જેમ શોળીનો બગીચાઓની હવા ખાય છે તેમ ‘અરસ્વર’ નામના પરમાધર્મી દેવ વૈકિયથી બનાવેલા શાદમલી વૃક્ષના વનમાં નારકીને બેસાડી હવા ચલાવે છે. જેથી તે તલવાર અને ભાલાની ધાર જેવાં તીક્ષ્ણ પદ્ધતિઓ નારકીના શરીર પર પડતાં જ અંગ કપાઈ પડે છે એમ આખા શરીરનું છેદન-ભેદન કરે છે. અને ગોવાળીઓ બકરાને વાડામાં ઠાંસી ઠાંસીને ભરે છે તેમ ‘મહાઘોષ’ નામના પરમાધર્મી દેવો મહા અંધકારથી વ્યાપ્ત સાંકડા કોઠામાં નારકી જીવોને ઠાંસી ઠાંસીને ભરે છે.

જે માંસહારી પ્રાણી નરકમાં ઉત્પન્ન થયાં છે, તેમના શરીરનું માંસ ચીપિયાથી કાપી કાપી તેલમાં તળીને, રેતમાં સેંકીને તે જ જીવોને ખવરાવતાં પરમાધર્મી દેવો

કહે છે, “તું માંસલક્ષણમાં લુપ્થ હતો એટલે તું આને પણ પસંદ કર! તારે આને પણ ખાવું જ જોઈએ.” મધપાન કરનાર તથા વગર ગળેલું પાણી પીનાર નારકીના મોઢામાં તાંબુ, સીસું વગેરેનો રસ ઉકાળીને રેડતાં કહે છે કે “લો! આ પીઓ! આ પણ ઘણું મજેદાર છે.” વેશ્યા અને પરસ્ત્રીગમન કરનારને તપાવી લાલ કરેલા લોઢાના થાંભલા સાથે ખલાતકારથી ખાથ ભરાવીને, “અરે દુષ્ટ! તને પરસ્ત્રી સારી લાગતી હતી તો હવે કેમ રુએ છે?” કુમાર્ગે ચાલનાર તથા કુમાર્ગે જવાનો ઉપદેશ દેનારને આગથી ઝગમગતા અંગારા ઉપર ચલાવે છે. જનવરો અને મનુષ્યો ઉપર વધારે ભાર લાદનારને કુંગરોમાં, કાંટા-કાંકરાવાળા રસ્તામાં લાખો ટન વજનની ગાડી ખેંચાવે છે. ઉપર તીક્ષ્ણ ધારવાળા ચાખુકેના પ્રહાર કરે છે. કૂવા, તળાવ, નદી વગેરેના પાણીમાં ક્રીડામસ્તી કરનારને તથા અનગળ પાણી કામમાં લાવનારને, પાણી નકામું ઢાળનારને વૈતરણી નદીના ઉષ્ણ અને તીક્ષ્ણધાર પાણીમાં નાખી તેના શરીરને છિન્નભિન્ન કરે છે. સાપ, વીંછી, પશુ, પક્ષી વગેરે પ્રાણીને મારનારાઓને યમદેવ સાપ, વીંછી, સિંહ વગેરેનું સ્વરૂપ ધારણ કરી ચીરી નાંખે છે. તીક્ષ્ણ ઝેરીલા ડંખોથી તેમને ત્રાસ આપે છે. વૃક્ષછેદન કરનારના શરીરનું છેદન કરે છે. માતાપિતા વગેરે વૃદ્ધ અને શુરુજનોને સંતાપ પહોંચાડનારના શરીરનું ભાલાથી ભેદન કરે છે. દગા-ચોરી કરનારાઓને ઊંચા પહાડોથી પછાડે છે. “શ્રોત્રેન્દ્રિય-પ્રિય” રાગરાગિણીના અત્યન્ત શોખીનોના કાનમાં ઊકળતા સીસાનો રસ નાંખે છે. ચક્ષુરિન્દ્રિયના વિષયમાં આસક્ત રહેનારાઓની આંખો તીક્ષ્ણ શૂળોથી ફેડી નાંખે છે, ઘ્રાણેન્દ્રિયમાં આસક્ત રહેલા જીવોને તીખો રાઈ-મરચાનો ધુમાડો સુંઘાડે છે. જીભથી ચાડી-નિંદા કરનારના મોઢામાં કટાર મારે છે એમ કેટલાંએકને ઘાણીમાં પીલે છે. અગ્નિમાં ખાળે છે, હવામાં ઉડાડે છે. એમ પૂર્વકૃત્ય અનુસાર અનેક પ્રકારનાં મહા દુઃખોથી દુઃખી કરે છે. તે નારકી જીવો આ દુઃખોથી ગભરાઈને ઘણી જ દીનતાથી બન્ને હાથોની દસે આંગળીઓને મોઢામાં નાખી પગમાં પડી પ્રાર્થના કરે છે, “હવે અમે એવાં પાપો નહિ કરીએ, અમને ન મારો, અમને ન મારો” પણ એ કડુણામય શબ્દોથી પરમાધર્મીઓને જરાય દયા આવતી નથી. એમની પ્રાર્થના ઉપર જરાય લક્ષ્ય આપ્યા વગર તેમના કથનની મશ્કરી કરતાં તેમને વિશેષ દુઃખો આપે છે.

અહીંયાં એ પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થાય છે કે : (૧) નારકીને પરમાધર્મી કેમ દુઃખ આપે છે? (૨) અને પરમાધર્મીઓને તે પાપ લાગે છે કે નહિ?

ઉત્તર—એમ કેટલાક નિર્દય લોક શિકાર ખેલવામાં, હાથી, ગોધા, પાડા, ઘેટા, કૂતરાં વગેરેને લડાવવામાં આનંદ માને છે તેવી જ રીતે પરમાધર્મી દેવો નારકી જીવોને દુઃખ દેવામાં આનંદ માને છે. અગ્નિ, પાણી વનસ્પતિ આદિ જીવોની જેથી ઘાત થાય તેવા અજ્ઞાન તપના પ્રભાવથી પરમાધર્મી દેવો થાય છે, અને તે પરમાધર્મી દેવો નારકી જીવોને સંતાપ પહોંચાડવામાં જ આનંદ માને છે, અને પાપ તો જે કરે તે

બધાને લાગે છે. આવા પાપના યોગથી જ તે દેવો મરીને બકરા, મરઘાં વગેરે નીચ યોનિમાં ઉત્પન્ન થઈ આયુ પૂર્ણ થતાં પહેલાં જ મરી જાય છે.

એ પ્રકારની 'પરમાધર્મી' કૃત વેદના તો ત્રીજા નરક સુધી જ છે. ચોથાથી સાતમા નરક સુધી અન્યોન્ય કૃત વેદના હોય છે. જેમ નવા કૃતરાના આવવાથી બધાં કૃતરાઓ તેના ઉપર તૂટી પડે છે, તેને ત્રાસ પહોંચાડે છે તેમ ચોથા પાંચમા નરકમાં એક નારકીના જીવ બીજા જીવોને દુઃખ દે છે. તેમને મહા કિલામણા ઉપજાવે છે એટલે કે તેઓ પરસ્પરમાં દુઃખ દીધાં કરે છે. એ વખતે જે સમ્યગ્દષ્ટિ જીવો હોય છે તે પૂર્વ કર્મનો ઉદયભાવ જાણીને સમભાવપૂર્વક દુઃખ સહન કરે છે. બીજાને દુઃખ આપતા નથી અને જે મિથ્યાદષ્ટિ હોય છે તે પરસ્પર લાતો અને ઘોલો મારે છે. વૈક્રિય શસ્ત્ર બનાવીને પરસ્પર પ્રહાર કરે છે, મારામારી કરે છે. અને છઠ્ઠા સાતમા નરકના જીવો છાણના કીડા જેવા વજ્રમય મુખવાળા કંથવાનાં રૂપ બનાવીને પરસ્પર એક બીજાના શરીરમાં આરપાર નીકળી જાય છે. આખા શરીરમાં આગળી જેવાં છિદ્ર કરીને મહા ભયંકર પરિતાપ ઉપજાવે છે. આ પ્રમાણે મહાદુઃખ લોગવે છે.

૧૦ પ્રકારની ક્ષેત્રવેદના

૧. અનંત ક્ષુધા—જગતમાં જેટલા ખાદ્ય પદાર્થ છે એ બધા એક જ નારકી જીવને દઈ દેવામાં આવે તો પણ તેની તૃપ્તિ ન થાય એવા ક્ષુધાતુર તેઓ સદા હોય છે. ૨. અનંત તૃષ્ણા—બધા સમુદ્રનું પાણી એક જ નારકી જીવને દેવાય તો પણ તેની તૃષ્ણા શાન્ત ન થાય એવા તરસ્યા તેઓ હોય છે. ૩. અનંત શીત—લાખ મણુ લોઢાનો ગોળો નરકની શીત યોનિમાં મૂકવામાં આવે તો તે શીતળતાના પ્રભાવે તેના આજુઓ છૂટા પડી રાખ જેવા બની જાય એવી તીવ્ર ત્યાગ હોય છે. જો કોઈ ત્યાંના નારકી જીવને ઉપાડીને હિમાલયના બરફમાં મૂકી દે તો તે તેને ઘણા જ આરામનું સ્થળ સમજે એવી શરદી ત્યાં હંમેશા રહે છે. ૪. અનંત તાપ—નરકના, ઉજીય યોનિ-સ્થાનમાં લાખ મણુ લોઢાનો ગોળો મૂકતાં જ તે પીગળીને પાણી થઈ જાય અને જો કોઈ તે નારકી જીવને ત્યાંથી ઉપાડી બળતી ભૂકીમાં મૂકી દે તો તે તેને ઘણા જ આરામનું સ્થાન સમજે એવી ગરમી ત્યાં સદૈવ રહ્યા કરે છે. ૫. અનંત મહાજ્વર—નારકીના શરીરમાં હંમેશાં ઘણો તાવ ભર્યો રહે છે જેથી શરીર બળ્યા કરે છે. ૬. અનંત ખુજલી—નારકી જીવો હંમેશાં શરીર ખણ્યા જ કરે છે. ૭. અનંત રોગ—જલોદર, ભગંદર, ઉધરસ, શ્વાસ વગેરે ૧૬ મહારોગો અને ૫, ૬૮, ૯૯, ૫૮૫ પ્રકારના નાના નાના રોગો નારકીના શરીરમાં સદા પ્રગટ રહ્યા કરે છે. ૮. અનંત અનાશ્રય—નારકી જીવને કોઈ પણ કોઈ જાતનો આશરો કે મદદ આપનાર હોતો નથી. ૯. અનંત શોક—નારકી જીવો સદા ચિંતાગ્રસ્ત રહ્યા કરે છે. અને ૧૦. અનંત ભય—જ્યાં કરોડો સૂર્ય મળીને પણ પ્રકાશ ન કરી શકે એવું અધિકારમય નરકનું સ્થાન છે એટલે

જ તો નર્ક (ન=નથી, અર્ક=સૂર્ય) નામ છે. વળી નારકીઓનાં શરીર પણ કાળાં મહા ભયંકર છે. ચારે બાજુ મારકૂટ હાહાકાર હોય છે એ કારણથી નારકી જીવો પ્રતિક્ષણ ભયથી વ્યાકુળ બની રહે છે. આ ૧૦ પ્રકારની વેદનાને સાતે નરકના જીવો પ્રતિક્ષણ અનુભવી રહ્યા હોય છે. આંખના ટમકારા જેટલો વખત પણ આરામ નથી.

પ્રશ્ન—આવા મહાદુઃખપ્રદ નરકમાં કયા પાપોદયથી જીવ જાય છે ?

ઉત્તર—સૂયગડાંગ સૂત્રના પહેલા શ્રુત સ્કંધના ૫ મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે :—

તિવ્વં તસે પાણિણો થાવરે ય જે હિંસન્તિ આયસુહં પહુચ્ચ ।

જે હસણ હોઈ અદત્તહારી, જ સિક્કણતિ સેય વિયસ કિં ચિ ॥

પાગમી પાણે વહુણં તિવાતી અનિવ્વતે વાતસુવેતિ વાલે ।

જિ હોણિ સં ગચ્છતિ અંતકાલે અહોસિરં કદ્દુ ઉવેઈ દુગ્ગં ॥ ૫ ॥

અર્થાત્—જે પ્રાણી પોતાના સુખને માટે ત્રસ (ખેંઈન્દ્રિય, તેઈન્દ્રિય, ચઉરેન્દ્રિય, પંચેન્દ્રિય) અને સ્થાવર(પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ)ના જીવોને નિર્દયતાના ભાવથી હિંસા કરે છે અને લૂંટે છે. અહણ કરવા યોગ્ય શિક્ષા—વ્રત—પ્રત્યાખ્યાન આદિ—ને અહણ કરતો નથી. હિંસાદિ પાપ કૃત્યોને પુણ્યકારી બતાવવાની ધૂષ્ટતા કરે છે, ક્રોધાદિ ચાર કષાયોથી નિવૃત્ત થતો નથી, તે અજ્ઞાની મરણ થયા બાદ નીચું માથું કરીને અંધકારમય મહાભયંકર નરકસ્થાનમાં જાય છે અને મહાદુઃખ પામે છે.

ભવનપતિ દેવનું વર્ણન

પૂર્વ કથિત પહેલા નરકમાં ૧૨ આંતરા અસંખ્ય યોજન લાંબા પહોળા છે અને ૧૧,૫૮૩ યોજન ઊંચા છે. જેના બે વિભાગ છે, (૧) દક્ષિણ : (૨) ઉત્તર. ૧૨ આંતરામાંથી એક ઉપરનું અને એક નીચેનું એમ બે આંતરા બાકી પડ્યા છે અને વચલા ૧૦ આંતરામાં જુદી જુદી જાતના ૧૦ ભવનવાસી દેવો રહે છે અને તે દસ વિભાગોમાંથી ઉપરના પહેલા વિભાગમાં અસુરકુમાર જાતિના દેવતા રહે છે. જેમના દક્ષિણ વિભાગમાં ૪૪ લાખ ભવનો છે. જેના ચમરેન્દ્રજી માલિક છે. ચમરેન્દ્રજીના ૬૪,૦૦૦ સામાનિક દેવ, ૨,૫૬,૦૦૦ આત્મરક્ષક દેવ, ૬ અગ્નિમહિષી (સુખ્ય) ઇન્દ્રાણીઓ ૬—૬ હજારનો પરિવાર, ૭ અણિકા (સેના)* ૩ પરિષદા :—૧ આભ્યન્તર પરિષદના ૨૪,૦૦૦ દેવો, ૨. મધ્ય પરિષદના ૨૮,૦૦૦ દેવો. ૩. બાહિર પરિષદના ૩૨,૦૦૦ દેવો છે. અને તે જ પ્રમાણે આભ્યન્તર પરિષદની ૩૫૦ દેવીઓ, મધ્ય પરિષદની ૩૦૦ દેવીઓ અને બાહિર પરિષદની ૨૫૦ દેવીઓ પણ છે. દેવતાઓનું આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું, ઉત્કૃષ્ટ ૧ સાગરોપમનું છે. એમની દેવીઓનું આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું ઉત્કૃષ્ટ ૩૧૧ પદ્યોપમનું છે. ઉત્તરના વિભાગમાં ૪૦ લાખ ભવન છે. જેમના

* સાત સેના—૧. ગંધર્વની ૨. તારકની ૩. અશ્વની ૪. હાથીની ૫. રથની ૬. પેદલની અને ૭ ભેંસની— આ સાત પ્રકારની સેના છે.

માલિક બલીન્દ્રજી છે. બલીન્દ્રજીના ૬૦,૦૦૦ સામાનિક દેવો, ૨,૪૦,૦૦૦ આત્મરક્ષક દેવો, ૬ અગ્રમહિષી (મુખ્ય) ઇન્દ્રાણીઓ છે અને એક એકને ૬-૬ હજારનો પરિવાર છે. ૭ અષ્ટિકા એટલે કે સેના છે. ૩ પરિષદ—૧ આભ્યન્તર પરિષદના ૨૦,૦૦૦ દેવો, ૨. મધ્ય પરિષદના ૨૪,૦૦૦ દેવો, ૩. બાહિર પરિષદના ૨૮,૦૦૦ દેવો છે. તે જ પ્રમાણે આભ્યન્તર પરિષદની ૪૫૦ દેવી, મધ્ય પરિષદની ૪૦૦ દેવી અને બાહિર પરિષદની ૩૫૦ દેવી છે. એ દેવતાઓનું આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષથી કંઈક અધિક, ઉત્કૃષ્ટ ૧ સાંગરોપમથી કંઈક અધિક છે અને એમની દેવીઓનું આયુષ્ય જઘન્ય ૩૦,૦૦૦ વર્ષથી કંઈક અધિક અને ઉત્કૃષ્ટ ૪૧૧ પદ્યોપમનું છે.

બીજા આંતરામાં નાગકુમાર જાતિના દેવો વસે છે. જેમના દક્ષિણના વિભાગમાં ૪૪ લાખ ભુવન છે. જેના ધરણેન્દ્રજી માલિક છે. અને ઉત્તર વિભાગમાં ૪૦ લાખ ભુવન છે જેમના ભૂતેન્દ્રજી માલિક છે. ત્રીજા આંતરામાં સુવર્ણકુમાર નામના દેવો રહે છે. એમના દક્ષિણ વિભાગમાં ૩૮ લાખ ભવનો છે જેના માલિક વેણુઇન્દ્ર છે અને ઉત્તર વિભાગમાં ૩૪ લાખ ભુવન છે, જેમના માલિક વેણુદલેન્દ્ર છે. ચોથા આંતરામાં વિદ્યુતકુમાર જાતિના દેવતા રહે છે. દક્ષિણમાં ઇન્દ્ર હરિકાંત છે અને ઉત્તરના હરિશેખરેન્દ્ર છે. પાંચમા આંતરામાં અગ્નિકુમાર જાતિના દેવતા રહે છે. દક્ષિણના અગ્નિ શેખરેન્દ્ર છે અને ઉત્તરના અગ્નિ માણવેન્દ્ર છે. છઠ્ઠા આંતરામાં દ્વીપકુમાર જાતિના દેવતા રહે છે. દક્ષિણના પૂરણેન્દ્ર છે અને ઉત્તરના વિષ્ણુન્દ્ર છે. સાતમા આંતરામાં ઉદ્ધિકુમાર જાતિના દેવો રહે છે. દક્ષિણના જલકાન્તેન્દ્ર છે. ઉત્તરના જલપ્રભેન્દ્ર છે. આઠમા આંતરામાં દિશાકુમાર જાતિના દેવો રહે છે. દક્ષિણના અમીતેન્દ્ર છે. અને ઉત્તરના અમિતવહનેન્દ્ર છે. નવમા આંતરામાં વાયુકુમાર જાતિના દેવો રહે છે. દક્ષિણના બલવહેન્દ્ર છે અને ઉત્તરના પ્રભંજનેન્દ્ર છે. અને દસમા આંતરામાં સ્તનિતકુમાર જાતિના દેવો રહે છે જેના દક્ષિણ દિશામાં ઘોષેન્દ્ર છે અને ઉત્તર દિશાના મહાઘોષેન્દ્ર છે. એમાં ચોથા વિદ્યુતકુમારથી સ્તનિતકુમાર સુધી દક્ષિણ વિભાગમાં પ્રત્યેકના બુદ્ધાં બુદ્ધાં ૪૦—૪૦ લાખ અને ઉત્તરમાં ૩૬—૩૬ લાખ ભવનો છે. બીજા નાગકુમારથી તે દસમા સ્તનિતકુમાર સુધીના દેવોને નવનિકાય(નવજાતિ)ના દેવો કહે છે. દક્ષિણના નવનિકાયના બધા ઇન્દ્રોને બુદ્ધાં બુદ્ધાં ૬-૬ હજાર સામાનિક દેવો છે. ૨૪-૨૪ ચોવીશ ચોવીશ હજાર આત્મરક્ષક દેવો છે. ૫-૫ અગ્રમહિષી ઇન્દ્રાણીઓ છે. અને એક એકને ૫-૫ હજારનો પરિવાર છે. સાત સાત અષ્ટિકા છે. ત્રણ ત્રણ પરિષદો છે. આભ્યન્તર પરિષદના ૬૦,૦૦૦ દેવો, મધ્ય પરિષદના ૭૦,૦૦૦ દેવો, બાહિર પરિષદના ૮૦,૦૦૦ દેવો છે. અને તે જ પ્રમાણે આભ્યન્તર પરિષદની ૧૭૫ દેવીઓ, મધ્ય પરિષદની ૧૫૦ દેવીઓ અને બાહિર પરિષદની ૧૨૫ દેવીઓ છે. એ નવજાતિના દેવતાઓનું આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું ઉત્કૃષ્ટ ૧૧૧ પદ્યોપમનું છે. અને દેવીનું આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું, ઉત્કૃષ્ટ પોણા પદ્યનું છે. અને ઉત્તરના નવનિકાયના બધાય ઇન્દ્રને પણ બુદ્ધાં બુદ્ધાં ૬-૬ હજાર સામાનિક દેવો છે, ૨૪-૨૪ હજાર આત્મરક્ષક દેવો છે.

૫-૫ અગ્રમહિષી ઇન્દ્રાણીઓ છે. એક એકને ૫-૫ હુંબરનો પરિવાર છે. ૭ અણિકા (સેના) છે. ૩ પરિષદો છે. ૧ આલ્યન્તર પરિષદના ૫૦,૦૦૦ દેવો, મધ્ય પરિષદના ૦,૦૦૦ દેવો, બાહિર પરિષદના ૭૦,૦૦૦ દેવો છે. તે જ પ્રમાણે આલ્યન્તર પરિષદની ૨૨૫ દેવીઓ, મધ્ય પરિષદની ૨૦૦ દેવીઓ, બાહિર પરિષદની ૧૭૫ દેવીઓ છે. નવે ય જાતિના દેવતાઓનું આયુષ્ય જઘન્ય તો ૧૦,૦૦૦ વર્ષથી કંઈક અધિક અને ઉત્કૃષ્ટ ૨ પદ્યોપમમાં થોડુંક ઓછું છે. દેવીઓનું આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષથી અધિક અને ઉત્કૃષ્ટ એક પદ્યોપમમાં કંઈક ઓછું છે. દસેય આંતરાના દક્ષિણ દિશાનાં બધાં મળીને કુલ ૪,૦૬,૦૦,૦૦૦ ભવનો હોય છે અને ઉત્તર વિભાગનાં બધાં મળીને કુલ ભવન ૩,૬૬,૦૦,૦૦૦ હોય છે. એમાંથી નાનામાં નાનું ભવન તો જંબુદ્વીપ પ્રમાણે (એક લાખ યોજનનું) છે. મધ્ય ભવન અઢી દ્વીપ પ્રમાણે (૪૫ લાખ યોજનનું) છે. અને મોટામાં મોટું ભવન અસંખ્ય દ્વીપ સમુદ્ર પ્રમાણે (અસંખ્યાત યોજનનું) છે. બધાં ભવનો અંદરથી ચોખંડાકાર, બહારથી ગોલાકાર, રત્ન-જડિત, મહા પ્રકાશવાળાં અને સર્વ સુખસામગ્રીઓથી પરિપૂર્ણ છે. સંખ્યાત યોજનના ભવનમાં સંખ્યાત દેવ-દેવીઓ અને અસંખ્યાત યોજનના ભવનમાં અસંખ્યાત દેવદેવીઓ રહે છે. કુમારો(બાળકો)ની જેમ ક્રીડા કરતા હોવાથી કુમારો કહેવાય છે.

ભવનપતિ દેવની જાતિ	શરીરવર્ણ	વસ્ત્રવર્ણ +	મુકુટનું ચિહ્ન x
૧ અસુરકુમાર	કૃષ્ણ	લાલ	ચૂડામણિ
૨ નાગકુમાર	સફેદ	લીલો	નાગફેણ
૩ સુવર્ણકુમાર	સોનેરી	સફેદ	ગરુડ
૪ વિદ્યુતકુમાર	રાતો	લીલો	વજ્ર
૫ આગ્નિકુમાર	"	"	કલશ
૬ દ્વીપકુમાર	"	"	સિંહ
૭ ઉદધિકુમાર	સફેદ	"	ઘોડો
૮ દિશાકુમાર	સોનેરી	સફેદ	હાથી
૯ વાયુકુમાર	લીલો	ગુલાબી	મગર
૧૦ સ્તનિતકુમાર	સોનેરી	સફેદ	સરાવલું

+ આ રંગોનાં વસ્ત્ર પહેરવાનો શોખ વધારે છે.

x આ ચિહ્ન દેવતાઓના મુકુટમાં હોય છે એથી એમની જાતિનો પરિચય મળે છે.

આ સાતમા નરકની નીચેના ચરમાન્તથી તે પહેલી રત્નપ્રભા પૃથ્વીની ઉપર લોકના મધ્ય આકાશાન્તર સુધીનું ૭ રજજી બિંદુ અને ૧૬૯ રજજી ઘનાકારવાળા અધોલોકનું વર્ણન સંપૂર્ણ થયું.

મધ્ય (તીર્થ) લોકનું વર્ણન

પહેલાં ખતાવેલી રત્નપ્રભાની ઉપર ૧૦૦૦ યોજનનું પૃથ્વી પિંડ છે. એમાંથી ૧૦૦ યોજન નીચે અને ૧૦૦ યોજન ઉપર છોડીને મધ્યમાં ૮૦૦ યોજનની પોલાર છે. જેમાં અસંખ્યાતાં નગર છે. એમાં ૮ જાતિના વ્યંતર દેવો રહે છે. જેમકે : (૧) પિશાચ (૨) ભૂત (૩) યક્ષ (૪) રાક્ષસ (૫) કિન્નર (૬) કિંપુરુષ (૭) મહોરગ (૮) ગાંધર્વ. જે ૧૦૦ યોજનનો પિંડ છોડેલ તેમાંથી ૧૦ યોજન ઉપર અને ૧૦ યોજન નીચે છોડીને વચમાં ૮૦ યોજનની પોલાર છે. તેમાં પણ અસંખ્યાતાં નગર છે. તેમાં પણ ૮ જાતિના વાણવ્યંતર દેવો વસે છે. તેમનાં નામો : ૧. આણુપત્ની ૨. પાણુપત્ની ૩. ઈસીવાઈ ૪. ભૂઈવાઈ ૫. કંદિય ૬. મહાકંદિય ૭. કોહંડ ૮. પયંગદેવ.

એ ૮૦૦ યોજનની તથા ૮૦ યોજનની પોલારમાં જે અસંખ્યાત વ્યંતરનાં અને અસંખ્યાત વાણવ્યંતરનાં નગરો છે તે નાનાં તો ભરતક્ષેત્રનાં પ્રમાણનાં એટલે કે પર ૬ યોજનથી કાંઈક વિશેષ છે અને મધ્યમ નગરો મહાવિદેહ ક્ષેત્ર પ્રમાણે (૩૩,૬૮૪ યોજનથી કંઈક વિશેષ) છે. અને મોટામાં મોટા જંબુદ્વીપ પ્રમાણે (એક લાખ) યોજનના છે.

એ ૮૦૦ યોજનની તથા ૮૦ યોજનની પોલારમાં પણ બે વિભાગ છે. (૧) દક્ષિણ અને (૨) ઉત્તર, જેમાં વસનારા ૧૬ જાતિના વ્યંતર અને વાણવ્યંતર દેવોની એક એક જાતિ ઉપર બખ્ખે ઇન્દ્રો છે. એમ ૧૬ જાતિના ૩૨ ઇન્દ્રો છે જેમનાં નામો યંત્રમાં છે. એ એક એક ઇન્દ્રને ચાર ચાર હજાર સામાનિક દેવો છે. ૧૬-૧૬ હજાર આત્મ-રક્ષક દેવો છે. ૪-૪ અગ્રહમહિષી ઇન્દ્રાણીઓ છે. પ્રત્યેક ઇન્દ્રાણીને હજાર હજાર દેવીની પરિવાર છે. ૭ અણિકા છે. ૩ પરિષદ (૧) આભ્યંતર પરિષદના ૮૦૦૦ દેવો. મધ્ય પરિષદના ૧૦,૦૦૦ દેવો અને બહિર પરિષદના ૧૨,૦૦૦ દેવો છે. એ સોળે જાતિનાં દેવોનું જથ્થા આયુષ્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું અને ઉત્કૃષ્ટ એક પદ્યોપમનું છે. જેમની દેવીઓનું આયુષ્ય જથ્થા ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું ઉત્કૃષ્ટ એક પદ્યોપમનું છે. વ્યંતર અને વાણવ્યંતર દેવ ચંચળ સ્વભાવવાળા, મનોહર નગરમાં દેવીઓની સાથે નૃત્ય ગાયન કરતાં ભોગ ભોગવતાં, પૂર્વોપાર્જિત પુણ્યનાં ફળ અનુભવતાં વિચરે છે. વનમાં ફરવાથી વધારે આનંદ માનતાં હોવાથી વાણવ્યંતર દેવ કહેવાય છે.

૮૦૦ યોજનના પ્રથમ પ્રતરના ૮ જાતના વ્યંતર દેવોનો કોઠો		૮૦૦ યોજનના બીજા પ્રતરના ૮ જાતના વાણવ્યંતર દેવોનો કોઠો		અને પ્રતરના દેવોનાં શરીર, વાણ અને મુકુટ ચિહ્ન		
૮ વ્યંતર દેવોનાં દક્ષિણ દિશાના પંદ્ર	૮ વ્યંતર દેવોનાં ઉત્તર દિશાના પંદ્ર	૮ વાણવ્યંતર દક્ષિણ શાનાઉત્તર દિશાના પંદ્ર	૮ વાણવ્યંતર દક્ષિણ શાનાઉત્તર દિશાના પંદ્ર	શરીરવર્ણ	મુકુટ ચિહ્ન	
૧ પિશાય	કાલેન્દ્ર	મહાકાલેન્દ્ર	૯ આણપત્રી	સન્માનેન્દ્ર	કાળો	કદળ વૃક્ષ
૨ અત	સુર્યેન્દ્ર	પ્રતિરૂપેન્દ્ર	૧૦ પાણપન્ની	ધાતેન્દ્ર	વિધાતેન્દ્ર	શાલી વૃક્ષ
૩ યક્ષ	પૂર્ણભદ્રેન્દ્ર	મીચુભદ્રેન્દ્ર	૧૧ હંસીવાઈ	હંસીન્દ્ર	હંસીપતેન્દ્ર	વડ વૃક્ષ
૪ રાક્ષસ	ભીમેન્દ્ર	મહાભીમેન્દ્ર	૧૨ ભુઈવાઈ	હંથરેન્દ્ર	મહેથરેન્દ્ર	પાટલી વૃક્ષ
૫ કિન્નર	કિન્નરેન્દ્ર	કિન્નરુષેન્દ્ર	૧૩ કંદિયે	સુવચ્છેન્દ્ર	વિશાલેન્દ્ર	અશોક વૃક્ષ
૬ કિપુરુષ	સુપુરુષેન્દ્ર	મહાપુરુષેન્દ્ર	૧૪ મહાકંદિયે	હાસ્યેન્દ્ર	હાસ્યરતીન્દ્ર	ચંપક વૃક્ષ
૭ મહારાગ	અતિકાચેન્દ્ર	મહાકાચેન્દ્ર	૧૫ શાહંડ	સ્વેતેન્દ્ર	મણુસ્વેતેન્દ્ર	નાગ વૃક્ષ
૮ ગંધર્વ	ગીતરતીન્દ્ર	ગીતરસેન્દ્ર	૧૬ પયંગદેવ	પહંગેન્દ્ર	પહંગપતેન્દ્ર	ટિંબરુ વૃક્ષ

મનુષ્યલોકનું વર્ણન

જ્યાં આપણે રહીએ છીએ તે મનુષ્ય લોક પહેલાં કહેલી રત્નપ્રભા પૃથ્વીની ઉપર છે. એના મધ્યભાગમાં સુદર્શન મેરુ પર્વત છે. મેરુ પર્વતની જમીનના અંદરના ભાગમાં ગૌસ્તનના આકારના ૮ રૂચક પ્રદેશ છે. ત્યાંથી ૬૦૦ યોજન નીચે અને ૬૦૦ યોજન ઉપર એમ ૧૮૦૦ યોજન ઊંચા અને ૧૦ રજજી ધનાકાર + વિસ્તારમાં તિરછો લોક છે. એમાં નીચેનાં ૬૦૦ યોજનના ક્ષેત્રમાં વ્યંતર અને વાણવ્યંતર દેવો રહે છે. જેમનું વર્ણન પહેલાં કરી દીધું છે. હવે ઉપરના ૬૦૦ યોજનમાં દ્વીપ સમુદ્ર અને જ્યોતિષી દેવનાં ચક્ર છે તેનું વર્ણન કરવામાં આવે છે.

મેરુ પર્વતનું વર્ણન

પૃથ્વીના મધ્યમાં જે સુદર્શન મેરુ પર્વત છે, તે મલસ્તંભ (મલખમ)ના આકારે ગોળ છે. નીચેથી પહોળો અને ઉપરથી અનુક્રમે સાંકડો થતો ગયો છે. નીચેથી ઉપર સુધી ૧,૦૦,૦૦૦ યોજન ઊંચા છે. જેમાંથી ૧૦૦૦ યોજન તો પૃથ્વીમાં છે. અને ૬૬,૦૦૦ યોજન પૃથ્વી ઉપર છે. પૃથ્વીની અંદર મૂળમાં ૧૦,૦૬૦ $\frac{૧}{૨}$ યોજન પહોળો છે. પૃથ્વી ઉપર ૧૦,૦૦૦ યોજન પહોળો છે. અને અનુક્રમે ઘટતાં ઘટતાં ટોચે ૧૦૦૦ યોજન પહોળો રહી ગયો છે. પૂર્ણ પર્વતના ૩ વિભાગ છે. ૧. પૃથ્વીની અંદર માટી, પથ્થર, કાંકરા અને વજ્ર રત્નમય ૧૦૦૦ યોજનનો પહેલો ભાગ છે. ૨. પૃથ્વી ઉપર સ્ફટિક-રત્ન, અંકરત્ન, ચાંદી અને સોનાવાળો ૬૩,૦૦૦ યોજનનો બીજો કાંડ (વિભાગ) છે. અને ત્યાંથી આગળ લાલ સુવર્ણમય ૩૬,૦૦૦ યોજનનો ત્રીજો કાંડ છે. મેરુ પર્વત ઉપર ૪ વન (ખાગ) છે. ૧. પૃથ્વી ઉપરના ૪ ગજદંત પર્વત અને સીતા સીતાદા નદીના ૮ વિભાગો સહિત, પૂર્વ પશ્ચિમમાં ૨૨,૦૦૦ યોજનનું લાંબું અને ઉત્તર દક્ષિણ દિશામાં ૨૫૦ યોજન પહોળું ‘ભદ્રશાલ’ નામનું પહેલું વન છે. ત્યાંથી ૫૦૦ યોજન ઉપર મેરુ પર્વતની ચારે બાજુ ઘેરાયેલું વલયાકાર (કંકણાકૃતિ) (૨) ૫૦૦ યોજન પહોળું બીજું નંદન વન છે. (૩) ત્યાંથી ૬,૨૫,૦૦૦ યોજન ઉપર મેરુ પર્વતની ચારે બાજુ ફરતું વલયાકાર ૫૦૦ યોજન પહોળું ત્રીજું ‘સોમનસ’ વન છે. (૪) અને ત્યાંથી ૩૬,૦૦૦ યોજન ઉપર મેરુની ચારે બાજુ ફરતું વલયાકાર ૪૬૪ યોજનનું પહોળું ચોથું પાંડગ વન છે. આ પાંડગ વનની ચારે દિશામાં સફેદ સુવર્ણમય અર્ધચન્દ્રાકાર ચાર શિલા છે. જેનાં નામો— (૧) પૂર્વમાં પાંડુક શિલા અને (૨) પશ્ચિમમાં રક્ત શિલા એ બન્ને શિલાઓ ઉપર ૨૬૨ સિંહાસન છે. જેના ઉપર જંબુદ્વીપના પૂર્વ અને પશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં જન્મેલા ચાર તીર્થંકરોના જન્મોત્સવ એક સાથે થાય છે. અને દક્ષિણ દિશામાં ત્રીજી પાંડુકંબલ શિલા છે. એના ઉપર ભરતક્ષેત્રમાં જન્મેલા તીર્થંકરોના

+એક રજજી લાંબું, એક રજજી પહોળું અને એક રજજી બંધું ક્ષેત્ર તે એક ધનરજજી.

અને (૪) ઉત્તરમાં રક્ત પાંડુ કંબલ શિલા છે. તેના ઉપર ઐરવત ક્ષેત્રમાં જન્મેલા તીર્થંકરોના જન્મોત્સવ થાય છે. * આ વનની મધ્યમાં ૪૦ યોજનની ઊંચી તળિયામાં ૧૨ યોજનની, મધ્યમાં ૮ યોજનની અને અંતમાં ૪ યોજનની પહોળી વૈદ્ય (લીલા) રતનમય એક ચૂલિકા (શિખા સમાન ટેકરી) છે.

જંબુદ્વીપનું વર્ણન.

પૃથ્વી ઉપર મેરુની ચારે બાજુ ફરતો થાળીના આકારવાળો પૂર્વથી પશ્ચિમ અને ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધી ૧,૦૦,૦૦૦ યોજનનો લાંબો પહોળો ગોળ જંબુદ્વીપ નામનો દ્વીપ છે. એમાં મેરુ પર્વતથી ૪૫,૦૦૦ યોજન દક્ષિણ દિશામાં, વિજયદ્વારની અંદર 'ભરત' નામનું ક્ષેત્ર છે. તે વિજયદ્વારથી ચૂલહિમવંત પર્વત સુધી પરદર્દ યોજન પહોળું છે. આ ભરતક્ષેત્રના મધ્યમાં પૂર્વ પશ્ચિમ ૧૦, ૭૨૦^{૧૨} યોજન (૧૨ કલા +) નો લાંબો, ઉત્તર દક્ષિણમાં ૫૦ યોજન પહોળો, ૨૫ યોજન ઊંચો, ભૂમિમાં ૬૧ યોજન ઊંડો રૂપાનો વૈતાલ્ય નામનો પર્વત છે. આ પર્વતમાં ૫૦ યોજન લાંબી (આરપાર), ૧૨ યોજન પહોળી અને ૮ યોજન ઊંચી મહા અધકારથી વ્યાપ્ત ૨ ગુફા છે. એક તો પૂર્વમાં ખંડપ્રપાત ગુફા અને બીજી પશ્ચિમમાં તમસ ગ્રા. આ ગુફાના મધ્યમાં ભીંતમાંથી નીકળેલી અને ૩-૩ યોજન દૂર જઈને ગંગા અને સિંધુ નદીમાં જઈ મળનારી ઉમગ-જલા અને બીજી નિમગજલા* નામની બે નદીઓ છે.

પૃથ્વીથી ૧૦ યોજન ઉપર વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર ૧૦ યોજન પહોળી અને વૈતાલ્ય પર્વત જેટલી લાંબી બે : વિદ્યાધર શ્રેણી છે. ÷ દક્ષિણની શ્રેણીમાં ગગન વલ્લભ વગેરે ૫૦ નગરો છે. અને ઉત્તરની શ્રેણીમાં રથનુપુર ચક્રવાલ પ્રમુખ ૬૦ નગર છે. જેમાં રોહિણી પ્રજ્ઞપ્તિ, ગગનગામિની વગેરે હજારો વિદ્યાઓને સિદ્ધ કરનારા વિદ્યાધરો (મનુષ્ય) રહે છે. ત્યાંથી ૧૦ યોજન ઉપર એવા પ્રકારની બીજી પણ બે અભિયોગી દેવોની શ્રેણી છે. ત્યાં પહેલા દેવલોકના શકેન્દ્રજીના દ્વારપાલ પૂર્વ દિશાના માલિક 'સોમ મહારાજ', દક્ષિણ દિશાના માલિક 'યમ મહારાજ', પશ્ચિમ દિશાના માલિક 'વરુણ મહારાજ' અને ઉત્તર દિશાના માલિક, વૈશ્રમણ મહારાજના આજ્ઞાધારક (૧) અન્નરક્ષક 'આણુ' લકા (૨) પાણીના રક્ષક 'પાણુ' લકા (૩) સુવર્ણ વગેરે ધાતુના રક્ષક 'લયણુ' લકા (૪) મકાન રક્ષક 'સયણુ' લકા (૫) વસ્ત્રના રક્ષક 'વત્યણુ' લકા (૬) ફલ રક્ષક 'ફલણુ' લકા (૭) ફૂલના રક્ષક 'પુષ્પણુ' લકા (૮) ફલફૂલના રક્ષક ફલફૂલણુ લકા

* આ ચારે શિલા પાંચસો-પાંચસો યોજનની લાંબી અને અઠીસો-અઠીસો યોજનની પહોળી છે. અને એ દેએ સિંહાસનો પાંચસો-પાંચસો ધનુષ્યનાં લાંબાં પહોળાં અને અઠીસો અઠીસો ધનુષ્યનાં બિયાં છે.

+ એક યોજનના ૧૯મા ભાગને એક કલા કહે છે.

* ઉમગજલા નદીમાં સજીવ, નિર્જીવ કોઈ પણ વસ્તુ પડી જાય તેને ત્રણ વખત ફેરવીને બહાર ફેંકી દે છે. નિમગજલા નદીમાં પહેલી વસ્તુને ત્રણ વખત ફેરવીને પાતાલમાં બેસાડી દે છે.

÷ પર્વત ઉપર ખુશ્લી ફરવાની જગ્યાને શ્રેણી કહે છે.

(૬) પાણી ભાજના રક્ષક ‘અવિયતજૂંલકા’ અને ખીજ ધાન્ય વગેરે ના રક્ષક ‘ખીજજૂંલકા’ એ ૧૦ જાતિના દેવતાઓના આવાસ છે. આ દેવો પોતપોતાના નામ પ્રમાણેની વસ્તુઓની વાજુબ્યંતર દેવોથી રક્ષા કરવા નિમિત્તે ત્રણે કાલ (સવાર, ખપોર અને સાંજ)માં ચોકી કરવા નીકળે છે. આ ત્રણે કાલમાં સુખાલિલાષી જીવોએ જરૂર ધર્મારાધન કરવું જોઈએ. તે અભિયોગી શ્રેણીથી પ યોજન ઉપર, ૧૦ યોજન પહોળું અને પર્વત જેટલું લાંબું. વૈતાલ્ય પર્વતનું શિખર છે. અહીંયા ૬૧ યોજનની ઊંચી જુદી જુદી નવ ડુંગરીઓ છે ત્યાં મહાઋદ્ધિના ઘણી વૈતાલ્ય પર્વતના માલિક “વૈતાલ્યગિરિકુમાર” દેવતાનો વાસ છે.

ભરતક્ષેત્રની મધ્યમાં વૈતાલ્યગિરિના આવવાથી દક્ષિણાર્ધ ભરત અને ઉત્તરાર્ધ ભરત એવા બે વિભાગો થઈ ગયા છે, અને ભરતની ઉત્તરની સીમાનો કર્તા ચુલ્લહિમ-વંત પર્વત છે. જેના મધ્યની પદ્મદ્રુની પૂર્વ અને પશ્ચિમના દ્વારથી નીકળેલી ગંગા અને સિંધુ નદી વૈતાલ્ય પર્વતની નીચેથી નીકળીને લવણ સમુદ્રમાં જઈને મળવાથી ભરતક્ષેત્રના ૬ વિભાગ થઈ ગયા છે. જેને ‘ષડખંડ’ (૬ વિભાગ) કહે છે.

જંબુદ્વીપના પૂર્વ દિશાના વિજયદ્વારના નીચેના નાળાથી લવણ સમુદ્રનું પાણી ભરત ક્ષેત્રમાં આવવાથી નવ યોજન વિસ્તારવાળી ખાડી છે. જેના કિનારા ઉપર ત્રણ દેવસ્થાન છે. ૧. પૂર્વમાં માગધ, ૨. મધ્યમાં વરદામ અને ૩. પશ્ચિમમાં પ્રભાસ છે. એ તટ (કિનારા) ઉપર હોવાથી તીર્થ કહેવાય છે.

ગંગા નદીથી પશ્ચિમે, સિંધુ નદીની પૂર્વે, લવણની ખાડીથી ઉત્તરે અને વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણે એમ ચારેની મધ્યમાં ૧૧૪^૧/_૨ યોજનના અંતરે ૧૨ યોજન લાંબી અને ૯ યોજન પહોળી અયોધ્યા નગરી છે. ÷

કાલચક્રનું વર્ણન.

ભરતક્ષેત્રમાં ૨૦ કોડાકોડ સાગરોપમનું કાળચક્ર (૧૨ આરાવાળું) સદા ફરતું રહે છે. જે કાળમાં પ્રત્યેક સમય શુભ પુદ્ગલો (સુખો)ની ન્યૂનતા અને અશુભ પુદ્ગલો (દુઃખો)ની વૃદ્ધિ થાય તેને અવસર્પિણી કાળ કહે છે. અને અશુભ પુદ્ગલોની ન્યૂનતા અને શુભ પુદ્ગલોની વૃદ્ધિ થાય તેને ઉત્સર્પિણી કાળ કહે છે. તે બન્ને કાળના ૬-૬ આરા હોય છે. તેમાંથી અહીંયાં પહેલા અવસર્પિણી કાળના ૬ આરાનું વર્ણન કરે છે.

૧. ચાર કોડાકોડી સાગરોપમના પહેલા ‘સુખમા સુખમ’ (એકાન્ત સુખ) નામક આરામાં મનુષ્યદેહ પ્રમાણુ ૩ ગાઉતું હોય છે. આયુષ્ય ૩ પલ્યોપમનું હોય છે. તેમના શરીરમાં ૨૫૬ પાંસળીઓ હોય છે. અને તેઓ વજ્રઋષભ નારાય સંહનન તથા સમ-

÷ અયોધ્યા નગરીના સ્થાને જમીનમાં શાશ્વતું વજ્રમય સ્વસ્તિકનું ચિહ્ન અંકિત છે. કર્મભૂમિની ઉત્પત્તિના સમયે ઇન્દ્ર મહારાજ તે જ સ્થળે નગર વસાવે છે તેમ વૃદ્ધ પુરુષોનું કથન છે,

ચતુરસ્ત્ર સંસ્થાનવાળા હોય છે. મહાસ્વરૂપવાન સરળ સ્વભાવી હોય છે. અને સ્ત્રી પુરુ-
ષના યુગલરૂપે સાથે જ અવતરે છે. તેમની ઇચ્છાઓ ૧૦ પ્રકારનાં કલ્પવૃક્ષો પૂર્ણ કરે
છે. તે કલ્પવૃક્ષનાં નામો આ પ્રમાણે છે :- ૧. 'મતંગવૃક્ષ' થી મધુરાં ફળો મળે છે.
૨. 'લિંગાવૃક્ષ' થી સુવર્ણ રતનનાં વાસણો મળે છે. ૩. 'તુલિયંગાવૃક્ષ' ૪૯ જાતના
વાજિંત્રીના મનોહર નાદ સંભળાવે છે. ૪. 'જ્યોતિવૃક્ષ' રાત્રિમાં સૂર્ય સમાન પ્રકાશ
કરે છે. ૫. 'દીપવૃક્ષ' દીપકની જેમ પ્રકાશ કરે છે. ૬. 'ચિતંગાવૃક્ષ' થી સુગંધી
ફૂલોનાં ભૂષણ પ્રાપ્ત થાય છે. ૭. 'ચિત્તરસાવૃક્ષ' થી ૧૮ જાતનાં મનોહર લોજન મળે
છે. ૮. 'મનોવેગા' વૃક્ષથી સુવર્ણ રતનનાં આભૂષણો મળે છે. ૯. 'ગિહંગારા વૃક્ષ'
૪૨ માળના મહેલ જેવા થઈ જાય છે. અને ૧૦. 'અણિયગણા' વૃક્ષથી ઉત્તમોત્તમ
વસ્ત્રો પ્રાપ્ત થાય છે. પહેલા આરાના પુરુષોને ત્રણ ત્રણ દિવસ પછી આહારની ઇચ્છા
થાય છે, ત્યારે શરીર પ્રમાણે ÷ કલ્પવૃક્ષનાં ફળ તથા માટી વગેરેનો આહાર કરે છે.
તે સમયમાં માટી પણ સાકર જેવી ગળી હોય છે. પ્રથમ આરાના સ્ત્રીપુરુષનાં આયુ-
ષ્યના ૬ મહિના બાકી રહે છે ત્યારે યુગલણી એક પુત્રપુત્રીના જોડાનો પ્રસવ કરે
છે. x તે બાળકબાળિકા ૪૯ દિવસ સુધી પાલનપોષણ થયા બાદ પોતે હોશિયાર અને
સ્વાવલંબી થઈ સુખોપલોગનો અનુભવ કરતાં વિચરે છે. તેમના માતાપિતા એક તો
છીંક આવતાં જ અને બીજાને બગાસાં આવતાં જ મૃત્યુ પામી દેવગતિમાં* જાય છે.
ક્ષેત્રાધિષ્ઠિત દેવ તે યુગલના મૃતક શરીરને ક્ષીર સમુદ્રમાં ફેંકી દે છે.

૨. આ પ્રમાણે પ્રથમ આરાની પૂર્ણતા થતાં જ ત્રણ કોડાકોડી સાગરોપમનો
'સુખમા' '(કેવલ સુખ)' નામક બીજા આરાનો આરંભ થાય છે. તે વખતે પહેલાં
કરતાં વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શની ઉત્તમતામાં અનંતગણી હીનતા થાય છે. આયુષ્ય
પણ અનુક્રમે ઘટતાં ઘટતાં ૨ પલ્લોપમનું અને દેહપ્રમાણ બે ગાઉનું થઈ જાય છે.
પાંસળીઓ પણ ૧૨૮ રહી જાય છે. આહારની ૨-૨ હવસે ઇચ્છા થયા કરે છે. ત્યારે
ફલફૂલ કે માટી વગેરે ના આહાર લે છે. અને માટીનો સ્વાદ ખાંડ જેવો જ રહી જાય છે.
મૃત્યુને ૬ માસ બાકી રહે છે ત્યારે યુગલણી એક પુત્રપુત્રીને પ્રસવે છે. ૬૪ દિવસ
સુધી તેમની પ્રતિપાલના થયા બાદ તેઓ સ્વાવલંબી થઈ સુખોપલોગ કરતાં વિચરે છે.
બાકી બધું પહેલા આરા માફક જાણવું.

÷ પહેલા આરામાં તુવેરના દાણા જેટલો, બીજા આરામાં ખોર જેટલો અને ત્રીજા આરામાં આંખળા
જેટલો આહાર યુગલ મનુષ્ય કરે છે એમ અંધકાર કહે છે.

x જ્યારે યુગલ મનુષ્યના ૧૫ માસ બાકી રહે છે ત્યારે યુગલણી ઋતુને પ્રાપ્ત કરે છે. ત્યારે
યુગલને વેદ મોહનીય કર્મોદય તીવ્ર હોવાથી તેઓને સંજ્ઞ થાય છે. અને સ્ત્રી ગર્ભ ધારણ કરે છે.
ત્યાં સુધી ભાઈ-બહેનનો માફક જ રહે છે. આ પવિત્રતાને લીધે જ યુગલનો એક દેવગતિ જ કહી છે.
એમ વૃદ્ધ પુરુષો કહે છે.

* યુગલનું જેટલું આયુષ્ય મનુષ્ય ગતિમાં હોય છે તેટલું અથવા એથી થોડુંક ઓછું આયુષ્ય
દેવગતિમાં પામે છે.

ત્રીજા આરાના ત્રણ વિભાગમાંથી પહેલા બે વિભાગમાં જ ઉપર મુજબ રચના રહે છે. જ્યારે ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, (છાસઠ લાખ કોડ, છાસઠ હજાર કોડ, છાસઠ સો કોડ, છાસઠ કોડ, છાસઠ લાખ, છાસઠ હજાર, છાસઠ સો છાસઠ) સાગરોપમ ત્રીજા આરાના વ્યતીત થઈ જાય છે ત્યારે કાલ સ્વભાવના પ્રભાવે કલ્પવૃક્ષોથી પૂર્ણ વસ્તુઓની પ્રાપ્તિ ન થવાથી તે યુગલ મનુષ્યોમાં પરસ્પર વાદ-વિવાદ અને કલેશ શરૂ થાય છે. જાણે તેને શાંત કરવા જ અનુકંમથી ૧૫ કુલકરો (વિદ્વદ્વર-પ્રતાપી પુરુષો) મનુષ્યોની ઉત્પત્તિ થાય છે. x પ્રથમના પાંચ કુલકરો સુધી 'હકાર' દંડ, પછીના પાંચ કુલકરો સુધી 'મકાર' દંડ અને બાકીના પાંચ કુલકરો સુધી 'ધિકકાર' દંડની નીતિ ચાલે છે. અર્થાત્ જુગલિયાં પરસ્પર લડે ત્યારે "હ" "મા" "ધિકક" શબ્દો કહેવાથી તેઓ શરમાઈ શાન્ત થઈ જાય છે. અહીંયાં સુધી તો અસિ (નોઠરી કરી), મસિ (વ્યાપાર કરી), કૃષિ (ખેતી કરીને) થી આજીવિકા કરવાની જરૂર ન હોવાથી આ અકર્મ ભૂમિ કહેવાય છે અને જોડારૂપે ઉત્પન્ન થવાથી અને જોડારૂપે રહેવાથી આ 'જુગલિયા' કહેવાય છે. પછી ત્રીજા આરાનાં જ્યારે ૮૪ લાખ પૂર્વ ૩ વર્ષ અને ૮૧૧ માસ બાકી રહે છે ત્યારે પહેલાં અયોધ્યા નગરના સ્થાને ૧૫મા કુલકરથી પહેલા તીર્થંકર ઉત્પન્ન થાય છે. કાલના પ્રભાવે જ્યારે કલ્પવૃક્ષોથી કોઈ પણ વસ્તુની પ્રાપ્તિ થતી નથી ત્યારે ક્ષુધાથી પીડિત મનુષ્યને વ્યાકુળ થતાં જોઈ તીર્થંકર ભગવાન તેમના ઉપર દયા લાવી સ્વભાવથી ઉત્પન્ન થયેલાં ૨૪ પ્રકારનાં ધાન્ય મેવા વગેરે તે મનુષ્યોને ખતાવે છે. કાચું ધાન ખાવાથી તેમનું પેટ દુખે છે. એમ જાણીને

× પહેલાના કુલકરતુ એક પલ્થોપમના ૧૦મા ભાગનું, બીજાનું એક પલ્થોપમના ૧૦૦મા ભાગનું, ત્રીજાનું એક પલ્થોપમના હજારમા ભાગનું, ચોથાનું ૧૦ હજારમા ભાગનું, પાંચમાનું લાખમા ભાગનું, છઠ્ઠાનું દસ લાખમા ભાગનું, સાતમાનું કરોડમા ભાગનું, આઠમાનું ૧૦ કરોડમા ભાગનું, નવમાનું ૧૦૦ કરોડમા ભાગનું, દશમાનું હજાર કરોડમા ભાગનું, અગિયારમાનું ૧૦ હજાર કરોડમા ભાગનું, બારમાનું એક લાખ કરોડમા ભાગનું તેરમાનું ૧૦ લાખ કરોડમા ભાગનું, ચૌદમાનું કોડાકોડમા ભાગનું અને પંદરમાનું ૮૪ લાખપૂર્વનું આયુષ્ય હોય છે એમ પદ્મપુરાણ દિગમ્બરના ગ્રંથમાં લખ્યું છે,

અરણી કાઠથી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી તેમાં શેકવાનું કહે છે. ભોળાં મનુષ્યો અગ્નિથી ધાન્ય બળતું બેઈ કહે છે કે તેનું જ પેટ નથી ભરાતું તો તે અમને શું આપશે ? ત્યારે તીર્થંકર પહેલાં કુંભારની સ્થાપના કરી વાસણ બનાવતાં શીખવે છે. પછી ૪ કુલ A ૧૮ શ્રેણી B ૧૮ શ્રેણી C એમ ૩૬ જાતિઓ સ્થપાય છે. પુરુષની ૭૨ કલા D; ૧૮ લિપિ E, સ્ત્રીની ૬૪ કલા F, ૧૪ વિદ્યા G વગેરે બતાવે છે. પછી જિતાચાર મુજબ સ્વર્ગથી ઇન્દ્ર આવીને ઘણા આડંબરપૂર્વક તે તીર્થંકરનો રાજ્યાભિષેક કરી રાજ બનાવે છે. લગ્નોત્સવ પ્રસંગે પાણિગ્રહણ કરાવે છે જેમ જેમ કુટુંબવૃદ્ધિ થાય છે તેમ તેમ ગ્રામ નગરાદિની વૃદ્ધિ થતી જાય છે. એમ ભરતક્ષેત્રની પણ આખાદી થતી જાય છે. પછી તીર્થંકર રાજ્યઋદ્ધિ સિદ્ધિનો ત્યાગ કરી સંયમ લઈ, તપશ્ચર્યા કરી, ઘનાઘાતી કર્મનો ક્ષય કરી કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી તીર્થંકરની સ્થાપના કરે છે. ધર્મની વૃદ્ધિ કરી આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મોક્ષે જાય છે.

A. ચારકુલ—૧. કોટવાલ ન્યાયાધીશ વગેરે નું ‘ ઉચ્ચકુલ ’ ૨. ‘ ગુરુસ્થાની ઉચ્ચ પુરુષોનું ’ લોગ કુલ ૩. મંત્રીઓનું રાજકુલ ૪. પ્રજાનું ક્ષત્રિય કુલ.

B. C. ક્ષત્રિય કુલની ૧૮ શ્રેણી અને ૧૮ પ્રશ્રેણી એમ ૩૬ જાતિ :-

૧. કુંભકાર (કુંભાર) ૨. માળી ૩. ખેડૂત ૪. વણાટકામ કરનાર ૫. ચિત્રકાર ૬. ચૂડીગર ૭. દરજી ૮. મહાપાનનો વેપારી ૯. તંબોલી ૧૦. ખત્રી ૧૧. ગોવાળીઆ ૧૨. સુથાર ૧૩. તેલી ધાંચી ૧૪. ઘોળી ૧૫. કંદોઈ ૧૬. હળમ ૧૭. કહાર ૧૮. બંધાર ૧૯. સીસગર ૨૦. સંઘડી ૨૧. કાછી ૨૨. કુંદીગર ૨૩. કાગદી ૨૪. રખારી ૨૫. ઠંઠેરી ૨૬. પટેલ ૨૭. કડિયા ૨૮. ભાડભુંજ ૨૯. સોની ૩૦. ચમાર ૩૧. ચુનારા ૩૨. માછી ૩૩. ગિરા ૩૪. સિકલીંગર ૩૫. કંસારા ૩૬. વાણિયા.

D. પુરુષની ૭૨ કલા—૧. લેખન ૨. ગણિત ૩. રૂપ બદલવાં ૪. નૃત્ય (નાચ) ૫. સંગીત ૬. તાલ ૭. વાજિત્ર ૮. ખંસરી ૯. નરલક્ષણ ૧૦. નારીલક્ષણ ૧૧. ગજલક્ષણ ૧૨. અશ્વલક્ષણ ૧૩. દંડલક્ષણ ૧૪. રત્નપરીક્ષા ૧૫. ધાતુવાદ ૧૬. મંત્રવાદ ૧૭. કવિત્વ ૧૮. તર્કશાસ્ત્ર ૧૯. નીતિશાસ્ત્ર ૨૦. ધર્મશાસ્ત્ર ૨૧. જ્યોતિષશાસ્ત્ર ૨૨. વૈદકશાસ્ત્ર ૨૩. ષટ્ભાષા ૨૪. યોગાભ્યાસ ૨૫. રસાયન ૨૬. અંજન ૨૭. સ્વપ્નશાસ્ત્ર ૨૮. ઇન્દ્રબલ ૨૯. ખેતીવાડી કાર્ય ૩૦. વસ્ત્ર વિધિ ૩૧. જુગાર ૩૨. વ્યાપાર ૩૩. રાજસેવા ૩૪. શકુનવિચાર ૩૫. વાયુસ્થંભન ૩૬. અગ્નિસ્થંભન ૩૭. મેઘવૃષ્ટિ ૩૮. વિલેપન ૩૯. મર્દન ૪૦. ઊર્ધ્વગમન ૪૧. સુવર્ણસિદ્ધિ ૪૨. રૂપસિદ્ધિ ૪૩. ઘટખંધન ૪૪. પત્રછેદન ૪૫. મર્મછેદન ૪૬. લોઢાચાર ૪૭. લોકરંજન ૪૮. ક્ષણ આકર્ષણ ૪૯. અક્ષલાક્ષણ (ક્ષણ ન લાગે ત્યાં બતાવી દેવા) ૫૦. ધારખંધન ૫૧. ચિત્રકલા ૫૨. ગ્રામ વસાવણું ૫૩. મહલયુદ્ધ ૫૪. રથયુદ્ધ ૫૫. ગરુડયુદ્ધ ૫૬. દૃષ્ટિયુદ્ધ ૫૭. વાગ્ધુ ૫૮. મુષ્ટિયુદ્ધ ૫૯. બાહુયુદ્ધ ૬૦. દંડયુદ્ધ ૬૧. શસ્ત્રયુદ્ધ ૬૨. સર્પમોહન ૬૩. અંતરમર્દન ૬૪. મંત્રવિધિ ૬૫. તંત્રવિધિ ૬૬. યંત્રવિધિ ૬૭. રૌપ્યપાકવિધિ ૬૮. સુવર્ણપાકવિધિ ૬૯. ખંધન ૭૦. મારણ (મારી નાંખવા, બેભાન કરવાની વિધિ) ૭૧. સ્થંભન (સ્તંભિત કરી દેવા) ૭૨. સંજીવન-ચેતના પેદા કરવી.

E. લિપિ ૧૮ પ્રકારની. ૧. હંસલિપિ ૨. ભૂતલિપિ ૩. યજ્ઞલિપિ ૪. રાક્ષસલિપિ. ૫. યવની લિપિ ૬. તુરકી લિપિ ૭. કિરલી લિપિ ૮. દ્રાવિડી લિપિ ૯. સૈંધવી લિપિ ૧૦. માલવી લિપિ ૧૧ કનડી લિપિ ૧૨ નાગરીલિપિ ૧૩. લાડીલિપિ ૧૪. ફારસી લિપિ ૧૫. અનિમીસી લિપિ ૧૬. ચાણકી લિપિ ૧૭. મૂલદેવ લિપિ ૧૮, ઉડી લિપિ. અત્યારે તે લિપિયો દેશભેદે અનેક જાતની બની ગઈ છે જેમકે માધવી, લડી, ચૌડી, ડાહલી, તેલંગી, ગુજરાતી, સોરઠી, મરાઠી, કોઠણી, ખુરસાણી, સિંહલી, હારી, ફારી, હમીરી, મસ્સી માલવી, મહાયોધિ વગેરે વગેરે.

ત્રીજા આરામાં એ જ અરસામાં ઉત્તમ રાજકુલમાં તીર્થંકર સમાન પણ કંઈક મંદ ૧૪ સ્વપ્ન પોતાનાં માતૃશ્રીને આપી ચક્રવર્તી મહારાજ જન્મ ધારણ કરે છે. એમનું દેહમાન પણ ૫૦૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૮૪ લાખ પૂર્વનું હોય છે. ૪૦ લાખ અઘ્ટાપદના બલના ધારક હોય છે. યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં, પહેલાં તો માંડલિક રાજ થઈ પછી ૧૩ તેલા કરી ભરતક્ષેત્રના ૬૭ અંડના એક છત્ર રાજ્યકર્તા ચક્રવર્તી થઈ જાય છે.

ચક્રવર્તી મહારાજની ઋદ્ધિ

સાત એકેન્દ્રિય (પૃથ્વીકાયમય) રત્ન—૧. ચક્રરત્ન—સેનાની આગળ આગળ આકાશમાં ગડગડાટ શબ્દ કરતું ચાલે છે. છ અંડ જીતવાનો રસ્તો બતાવે છે. ૨. ‘છત્રરત્ન’ સેના ઉપર ૧૨ ચોજન લાંબા અને ૬ ચોજન પહોળા છત્રરૂપ બની જાય છે અને ઠંડ, તાપ, વાયુ વગેરેથી રક્ષા કરે છે. ૩. ‘દંડરત્ન’ વિષમ સ્થાને સમ કરી રસ્તો સાફ સડક જેવો કરી દે છે અને વૈતાલ્ય પર્વતની બન્ને શુક્રનાં દ્વાર ખુલ્લાં કરે છે. (આ ત્રણેય રત્ન ચાર ચાર હાથ લાંબાં હોય છે.) ૪. ‘અરુરત્ન’ ૫૦ આંગળ લાંબું, ૧૬ આંગળ પહોળું, અર્ધાં આંગળ જડું, અતિ તીક્ષ્ણ ધારવાળું હોય છે અને હજારો ગાઉ દૂર રહેતા શત્રુનું પણ માથું છેદી નાંખે છે. (આ ચારેય રત્ન આયુધશાળામાં ઉત્પન્ન થાય છે.) ૫. ‘મણિરત્ન’

F. સ્ત્રીની ૬૪ કલા—૧ નૃત્ય. ૨. ચિત્ર ૩. ઔચિત્ય ૪. વાદ્ય ૫. મંત્ર ૬. જંત્ર ૭. જ્ઞાન ૮. વિજ્ઞાન ૯. દંભ ૧૦. જલસ્થંભન ૧૧. ગીતગાન ૧૨. તાલમાન ૧૩ મેઘવૃષ્ટિ ૧૪. ક્ષણકૃષ્ટિ ૧૫. આકારગોપન (રૂપ સંતાડવું) ૧૬. ધર્મવિચાર ૧૭. ધર્મનીતિ ૧૮. શકુનવિચાર ૧૯. ક્રિયાકલ્પ ૨૦. આરામ રોપણ ૨૧. સંસ્કૃત જલ્પ ૨૨. પ્રસાદનીતિ ૨૩. સુવર્ણ વૃદ્ધિ ૨૪. સુગંધી તેલ કરવું ૨૫. લીલા (માયા) રચવી ૨૬. હાથીઘોડાની પરીક્ષા ૨૭. સ્ત્રીપુરુષના લક્ષણનું જ્ઞાન ૨૮. કામક્રિયા ૨૯. લિપિછેદન ૩૦. તાત્કાલિક ખુદ્ધિ ૩૧. વસ્તુસિદ્ધિ ૩૨. વૈદક ક્રિયા ૩૩. સુવર્ણ રત્નશુદ્ધિ ૩૪. કુંભ જામ ૩૫. સારી શ્રમ ૩૬. અંજન યોગ ૩૭. ચૂર્ણ યોગ ૩૮. હસ્તપટ્ટતા ૩૯. વચનપટ્ટતા ૪૦. ભોજનવિધિ ૪૧. વાણિજ્યવિધિ ૪૨. કાવ્યશક્તિ ૪૩. વ્યાકરણ ૪૪. શાસ્ત્રીખંડન ૪૫. સુખમંડન ૪૬. કથાકથન ૪૭. ફૂલમાલાગુંથન ૪૮. શૃંગાર સજવા ૪૯. સર્વ ભાષા જ્ઞાન ૫૦. અભિધાન-જ્ઞાન. ૫૧. આભરણવિધિ ૫૨. ભૂત્ય ઉપચાર ૫૩. ગૃહાચાર ૫૪. સંન્યસ કરવું ૫૫. નિરાકરણ ૫૬. ધાન્ય રાંધવું ૫૭. કેશગુંથન ૫૮. વીણાનાદ ૫૯. વિતંડાવાદ ૬૦. અંક વિચાર ૬૧. સંત્યસાધન ૬૨. લોકવ્યવહાર ૬૩. અંત્યક્ષરી ૬૪. પ્રશ્ન પહેલી.

લોકાત્તર ૧૪ વિદ્યા—૧. ગણિતાનુયોગ ૨. કરણાનુયોગ ૩. ચરણાનુયોગ ૪. દ્રવ્યાનુયોગ ૫ શિક્ષા-કલ્પ ૬. વ્યાકરણ ૭. છંદવિદ્યા ૮. અલંકાર ૯. જ્યોતિષ ૧૦. નિર્ધુક્ત ૧૧. ઇતિહાસ ૧૨. શાસ્ત્ર ૧૩. મીમાંસા અને ૧૪. ન્યાય.

લૌકિક ૧૪ વિદ્યા—૧. ખલ ૨. ચાતુરી ૩. બલ ૪. વાહન ૫. દેશના ૬. ખાહુ ૭. જલતરણ ૮. રસાયન ૯. ગાયન ૧૦. વાદ્ય ૧૧. વ્યાકરણ ૧૨. વેદ ૧૩. જ્યોતિષ ૧૪. વૈદક.

ઉપરના ૪ કુલ, ૩૬ ભતિ (કામ), ૭૨ તથા ૬૪ કલા, ૧૮ લિપિ, ૧૪ વિદ્યા અનાદિ કાળથી ચાલી આવે છે અને અનંતકાલ સુધી એવી જ રહેશે; પરંતુ કાલપ્રભાવથી ભરત ઐરવત ક્ષેત્રમાં લોપ થતી જાય છે, મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં તો સદા બની રહે છે.

ચાર આંગળ લાંબું અને બે આંગળ પહોળું હોય છે. તેને ઊંચે મૂકવાથી ચંદ્રમાની જેમ ૧૨ યોજન પ્રકાશ કરે છે અને હાથીના મસ્તકે બાંધવાથી સવારને કોઈ પણ પ્રકારની બીક રહેતી નથી.

૬. ‘કાંગણીરત્ન’ છએ બાબુથી ચાર ચાર આંગળ લાંબું — પહોળું, સોનીની એરણુ સમાન ૬ તળિયાં, ૮ ખૂણા અને ૧૨ હાંસિયાવાળું અને વજનમાં ૮ સોનૈયા જેટલું ભારે હોય છે. એનાથી વૈતાઢ્ય પર્વતની બન્ને ગુફાઓમાં એક એક યોજનના આંતરે ૫૦૦ ધનુષ્યમાં ગોળાકાર ૪૯ મંડળ કરે છે. તેનો ચંદ્રમા સમાન પ્રકાશ જ્યાં સુધી ચક્રવર્તી જીવતા રહે ત્યાં સુધી રહે છે. ૭. ‘ચર્મરત્ન’ બે હાથનું લાંબું હોય છે. ૧૨ યોજન લાંબી અને ૬ યોજન પહોળી નાવ(હોડી)રૂપ થઈ જાય છે. તેમાં ચક્રવર્તીની સેના સવાર થઈ ગંગા-સિંધુ જેવી મહા નદીઓથી પાર થઈ જાય છે. (આ ત્રણેય રત્નો લક્ષ્મીભંડારમાં ઉત્પન્ન થાય છે.)

સાત પંચેન્દ્રિય રત્ન— ૧ સેનાપતિરત્ન—વચલા બન્ને ખંડો તે ચક્રવર્તી જીવે છે અને ચારે ખૂણાના ચારે ખંડ સેનાપતિ જીવે છે. વૈતાઢ્ય પર્વતની ગુફાનાં દ્વાર દંડ પ્રહારથી ખોલે છે અને મ્લેચ્છોનો પરાજય કરે છે. ૨. ‘ગાથાપતિ’ ચર્મરત્નને પૃથ્વીના આકારે બનાવી તેના ઉપર ૨૪ પ્રકારનું ધાન્ય અને બધી જાતના મેવા, મસાલા, શાક, ભાજી વગેરે દિવસના પ્રથમ પહોરમાં વાવે છે. તે બીજા પહોરમાં પાકી જાય છે અને તે ત્રીજા પહોરમાં તૈયાર કરી ચક્રવર્તી વગેરેને ખવરાવી દે છે. ૩. ‘બઢાઈ’ (સુધાર) રત્ન ‘મુહૂર્ત’ માત્રમાં ૧૨ યોજન લાંબા અને ૬ યોજન પહોળા, ૪૨ માળના મહેલો, પૌષ્પ-શાળા, રથશાળા, ધુડશાળા, પાકશાળા, બજાર વગેરે બધી સામગ્રીથી પરિપૂર્ણ નગર વસાવી દે છે. જેમાં માર્ગે જતાં ચક્રવર્તી સપરિવાર નિવાસ કરે છે. ૪. ‘પુરોહિતરત્ન’ શુભ મુહૂર્ત ખતાવે છે. હાથરેખા વગેરે. (સામુદ્રિક) વ્યંજન (તલ, મસા વગેરે) સ્વપ્ન, અંગનું ફરકવું વગેરેનાં ફળ કહે છે. શાંતિપાઠ કરે, જપ કરે છે. (આ ચારે રત્ન ચક્રવર્તીના નગરમાં હોય છે.) ૫. સ્ત્રીરત્ન—(શ્રી દેવી) વૈતાઢ્ય પર્વતના ઉત્તર શ્રેણિના માલિક વિદ્યાધરની પુત્રી હોય છે. મહારૂપવતી અને સદા કુમારિકા જેમ યુવતી રહે છે. એનું દેહમાન ચક્રવર્તીથી ચાર આંગળ ઓછું હોય છે. એ પુત્ર પ્રસવ કરતી નથી. પણ કોઈ વખતે મુક્તાફલ પ્રસવે છે. ૬. અશ્વરત્ન—(કમલાપત્ર ઘોડો) પૂંછડીથી મુખ સુધી ૧૦૮ આંગળ લાંબો, ખુરથી કાન સુધી ૮૦ આંગળ ઊંચો, ક્ષણભરમાં ધારેલા સ્થાને પહોંચાડનારો, ભરતમાં વિજય પ્રદાન કરનાર હોય છે અને ૭. ‘ગજરત્ન’ (હાથી) ચક્રવર્તીથી બમણો ઊંચો હોય છે. મહા સૌભાગ્યશીલ, કાર્યદક્ષ અને અતિ સુંદર હોય છે. (આ ઘોડો અને હાથી બન્ને વૈતાઢ્ય પર્વતના મૂળમાં ઉત્પન્ન થાય છે. આ બધાં રત્નો ચક્રવર્તી મહારાજાનાં હોય છે.)

નવનિધિ—૧. ‘નૈસર્પનિધિ’ થી ગ્રામાદિ વસાવવાની, સેનાનો પડાવ નાખવાની સામગ્રી અને વિધિ પ્રાપ્ત થાય છે. ૨. ‘પાંડુકનિધિ’ થી તોલ માપનાં ઉપકરણ પ્રાપ્ત થાય છે. ૩. ‘પિંગલનિધિ’ થી મનુષ્ય, પશુનાં બધી જાતનાં આબૂધણોની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૪.

સંવ રચણનિધિ' થી ચક્રવર્તીનાં ૧૪ રત્નો તથા સર્વે જાતનાં રત્ન, ઝવેરાતની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૫. 'મહાપદ્મનિધિ' થી બધી જાતનાં વસ્ત્રોની તથા વસ્ત્રોને રંગવા ધોવાની વસ્તુઓની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૬. 'કાલનિધિ' થી અષ્ટાંગ નિમિત્તનાં ઇતિહાસનાં તથા કુંભકારાદિ કર્મનાં શિલ્પશાસ્ત્રની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૭. 'મહાકાલનિધિ' થી સોનું વગેરે બધી જાતની ધાતુનાં વાસણો તથા રોકડા ધનની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૮. 'માણુવક મહાનિધિ' થી બધી જાતનાં અસ્ત્રશસ્ત્ર વગેરેની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૯. 'શંખનિધિ' થી ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષનાં સાધન બતાવનાર શાસ્ત્રની તથા પ્રાકૃત, સંસ્કૃત, અપભ્રંશ, સંકીર્ણ, ગદ્યપદ્યમય શાસ્ત્રોની તથા બધી જાતનાં વાજિત્રોની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ ૯ મહાનિધિ પેટીની જેમ ૧૨ ચોજન લાંબી, ૬ ચોજન પહોળી, ૮ ચોજન ઊંચી, ૮ પૈકાંવાળી, જ્યાં સમુદ્રની સાથે ગંગા નદી મળી છે ત્યાં રહે છે. જ્યારે ચક્રવર્તી અદ્ભુત તપ (તેલો) કરીને તેનું આરાધન કરે છે, ત્યારે ત્યાંથી નીકળી ચક્રવર્તીના પગમાં નીચે આવીને રહે છે. એમાંથી દ્રવ્યમય વસ્તુ તો સાક્ષાત્ નીકળે છે અને કર્મરૂપ (કાર્ય કરવા રૂપ) વસ્તુને બતાવતી વિધિઓનાં પુસ્તકો નીકળે છે. જેને વાંચીને ઇષ્ટ અર્થની સિદ્ધિ કરી શકાય છે. ચક્રવર્તીનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયા બાદ અગર દીક્ષા લીધા બાદ એ બધાં સાધનો પોતપોતાને સ્થાને ચાલ્યાં જાય છે.

એ ૧૪ રત્ન અને ૯ નિધિ માટે એક-એક હજાર દેવતા નિયુક્ત હોય છે. તે દેવો જ આ બધું કાર્ય કરે છે.

પરચૂરણ ઋદ્ધિ- ચક્રવર્તી મહારાજના ૨,૦૦૦ આત્મરક્ષક દેવ હોય છે. છ એ ખંડના ૩૨,૦૦૦ દેશોમાં A (૨૧,૦૦,૦૦૦ ગાઉમાં) રાજ્ય હોય છે. ૩૨,૦૦૦ મુકુટબંધ રાજા સેવક હોય છે. ૬૪,૦૦૦ B રાણીઓ હોય છે. ૮૪,૦૦,૦૦૦ હાથી ૮૪,૦૦,૦૦૦ घोडा, ૮૪,૦૦,૦૦૦ રથ, ૬૬,૦૦,૦૦,૦૦૦ પગપાળા સૈનિક, ૩૨,૦૦૦ નૃત્યકાર, ૧૬,૦૦૦ રાજધાની, ૧૬,૦૦૦ દ્વીપ, ૬૬,૦૦૦ દ્રોણસુખ, ૬,૬૦,૦૦,૦૦૦ ગ્રામ, ૪૬,૦૦૦ બાગ, ૧૪,૦૦૦ મહામંત્રી, ૧૬,૦૦૦ મલેચ્છ રાજા સેવક, ૧૬,૦૦૦ રતનાગાર, ૨૦,૦૦૦ સોનાં-ચાંદીના ભંડાર. ૪૮,૦૦૦ પાટણ C ૩,૦૦,૦૦,૦૦૦ ગૌકુલ D ૩૬૦ ભોજન બનાવનાર રસોઈયા નોકર, ૨૬,૦૦,૦૦૦ અંગમર્દક, ૬૬,૦૦,૦૦,૦૦૦ દાસ-દાસી, ૬૬,૦૦,૦૦૦ અંગરક્ષક, ૩,૦૦,૦૦,૦૦૦ શસ્ત્રશાલા, ૩,૦૦,૦૦,૦૦૦ વૈદ્ય, ૮,૦૦૦ પંડિત, ૬૪,૦૦૦ ખેંતાલીસ માળના મહેલો. ૪,૦૦,૦૦,૦૦૦ મણુ અન્ન નિત્ય લાગે. ૧૦,૦૦,૦૦૦ મણુ મીઠું રાજ

A પુરુષ ૨૮, સ્ત્રીઓ ૩૨, એમ ૬૦ મનુષ્યનું એક કુળ, એમ ૧૦,૦૦૦ કુળનું એક ગામ. ૩૦,૦૦૦ ગામનો એક દેશ હોય છે. ૫ અનાર્થ ખંડમાં એવા એવા ૫,૩૩૬ દેશ છે અને મધ્યના આર્થ ખંડમાં ૫,૩૨૦ દેશ હોય છે. એમ બધા મળી ૩૨,૦૦૦ દેશોમાં ૩૧,૬૭૪૧ દેશ તો અનાર્થ હોય છે. અને ફક્ત ૨૫૧ દેશ આર્થ હોય છે.

B. કેટલાએક ૧,૬૨,૦૦૦ સ્ત્રી હોવાનું કહે છે અને એમ બતાવે છે કે એક રાજકન્યા

લાગે, ૭૨ મણુ હિંગ નિત્ય કામ આવે વગેરે. ઘણી ઋદ્ધિ છે, તેને ત્યાગીને સંયમ લે તો મોક્ષ કે સ્વર્ગમાં જાય અને જો રાજ્ય કરતાં જ મૃત્યુ પામે તો નરકમાં જાય છે. E

આ આરામાં સાધુસાધ્વી, શ્રાવકશ્રાવિકા, કેવલજ્ઞાની પણ હોય છે અને નરક, તિર્યંચ, મનુષ્ય, દેવ અને મોક્ષ એમ પાંચે ગતિમાં જનાર જીવો હોય છે.

૪. આ પ્રમાણે ત્રીજો આરો પૂર્ણ થતાં જ એક સાગરોપમમાં ૪૨,૦૦૦ વર્ષ ઓછો 'દુઃખમાં સુખમ' (દુઃખ ઘણું સુખ થોડું) નામનો ચોથો આરો લાગે છે ત્યારે પહેલાંની અપેક્ષાએ વર્ણુ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ વગેરેના પુદ્ગલોની અનંતગુણી ન્યૂનતા થતી જાય છે. અનુક્રમે ઘટતાં ઘટતાં દેહપ્રમાણ ૫૦૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય એક કોડ પૂર્વનું રહી જાય છે. દિવસમાં એક વખત લોજનની ઇચ્છા થાય છે અને ૬ સંધયણુ,* ૬ સંસ્થાનવાળા X તથા ૫ ગતિઓમાં જનારા મનુષ્ય હોય છે. ૨૩ તીર્થંકર, ૧૧ ચક્રવર્તી, ૬ બલદેવ, ૬ પ્રતિવાસુદેવ પણ આ જ આરામાં થાય છે.

વાસુદેવ — પૂર્વ લવમાં નિર્મળ તપ સંયમનું પાલન કરી નિયાણું કરે છે અને ત્યાંથી આયુષ્ય પૂર્ણ કરી વચમાં એક લવ સ્વર્ગ કે નરકનો કરીને ઉત્તમ કુલમાં માતાને ૭ ઉત્તમ સ્વપ્ન આવતાંની સાથે જ જન્મ ગ્રહણ કરે છે. શુભ મુહૂર્તમાં જન્મ ધારણ કરી યુવાવસ્થાને પ્રાપ્ત કરી રાજપદ ગ્રહણ કરે છે. વાસુદેવ પદની પ્રાપ્તિના સમયે ૭ રત્ન ઉત્પન્ન થાય છે. ૧. સુદર્શન ચક્ર, ૨. અમોઘ તલવાર, ૩. કૌમુદી ગદા, ૪. પુષ્પમાલા, ૫. ધનુષ્ય—અમોઘ બાણ (શક્તિ), ૬. કૌસ્તુભ મણિ અને ૭. મહારથ ૨૦,૦૦,૦૦૦ અષ્ટાપદનું બળ એમના શરીરમાં હોય છે. એમના પહેલાં પ્રતિવાસુદેવ ઉત્પન્ન થાય છે. તે દક્ષિણાર્ધ ભરતના ત્રણ ખંડનું રાજ્ય કરે છે. પછી વાસુદેવ તેને મારીને તેના રાજ્યના અધિકારી બને છે. અર્થાત્ એમનું ત્રણ ખંડમાં એક છત્ર રાજ્ય હોય છે.

સાથે એક પ્રધાનની પુત્રી અને એક પુરોહિતની પુત્રી આવે છે. એ હિસાબે ૬૪,૦૦૦ રાણીઓ હોય તો $૬૪,૦૦૦ \times ૩ = ૧,૯૨,૦૦૦$ સ્ત્રીઓ થઈ જાય છે.

C. જેને ત્યાં લંડારરક્ષક વૈમાનિકદેવ હોય છે, તેવા અપ્રતી સમ્યક્ દષ્ટિ 'કુતિયાવણુ' બાળકની દુકાન પાટણમાં હોય છે. D. દશ હજાર ગાયોનું એક ગોકુલ કહેવાય. E. ઉપર કહેલી ચક્રવર્તીની ઋદ્ધિ આખા ભરતક્ષેત્રમાં હોય છે.

x ૧. વજ્રઋષભનારાય સંહનન—જેનું શરીરખંધારણુ એટલે કે હાડકાંઓ, હાડકાંના સાંધાઓ અને ઉપરનું પડ વગેરે વજ્રનાં હોય છે. ૨. ઋષભનારાય સંહનન—જેનાં હાડકાં અને સંધિની ખીલીઓ તો વજ્રની હોય અને હાડકાંના ઉપરનું પડ સાધારણ હોય ૩. જેને કિલ્લિ (ખીલી) તો વજ્રની હોય અને હાડકાં તથા પડ સાધારણ હોય તે નારાયસંહનન. ૪. જેના હાડકાં ખીલી આરપાર ન ગયેલ હોય અડધી જ ખેસી હોય તે અર્ધ નારાય સંહનન. ૫. જેને હાડકાંની સંધીમાં ખીલી ન હોય ફક્ત પડ મજબૂત હોય તે કીલીકા સંહનન અને ૬. જેનાં હાડકાં જુદાં જુદાં હોય, ચાંમડાથી બંધાયેલ હોય તેનું નામ 'સેવાર્ત સંહનન.' સંધયણુ—એટલે હાડકાં, ઋષભ-ખંધન. નારાય એટલે સંધિ.

બળદેવ—દરેક વાસુદેવના મિત્ર સહાયક અને મોટાભાઈને સ્થાને એકેક બળદેવ હોય છે, ઘણે ભાગે બાપ એક અને મા જુદી જુદી હોય છે. ૬૩ સલાકા પુરુષોમાં ૨૪ તીર્થંકર, ૧૨ ચક્રવર્તી, ૬ વાસુદેવ, ૬ બળદેવ, ૬ પ્રતિવાસુદેવ. ગર્ધ ચોવીસીમાં નીચે મુજબ અનુક્રમે બળદેવ થયા છે :

૬. બળદેવ—૧. અંચલ, ૨. વિજય, ૩. ભદ્ર, ૪. સુપ્રભ, ૫. સુદર્શન, ૬. આનંદ, ૭. નંદન, ૮. રામચંદ્ર, ૯. બળભદ્ર. બળદેવ-વાસુદેવના મરણ પછી દીક્ષા લઈ મોક્ષ અથવા દેવલોકે જાય.

૨૪ કામદેવ ૧૧ રુદ્ર, ૬ નારદ જે વર્તમાનકાળમાં થયા છે તેમનાં નામો*

૨૪ કામદેવ—૧. બાહુબલ, ૨. અમૃતતેજ, ૩. શ્રીધર, ૪. દશાનભદ્ર, ૫. પ્રસન્નચંદ્ર, ૬. ચંદ્રવર્ણ, ૭. અસિયુક્તિ, ૮. સનતકુમાર, ૯. શ્રી વચ્છરાજ, ૧૦. કંકપલ, ૧૧. મેઘવર્ણ, ૧૨. શાન્તિનાથ, ૧૩. કુંથુનાથ, ૧૪. અરનાથ, ૧૫. વિજયરાજ, ૧૬. શ્રીચંદ્ર, ૧૭. નલરાજ, ૧૮. હનુમાન, ૧૯. બલીરાજ, ૨૦. વસુદેવ, ૨૧. પ્રદ્યુમ્ન, ૨૨. નાગકુમાર, ૨૩. શ્રીકુમાર, ૨૪. જંબુ સ્વામી.

૧૧. રુદ્ર—૧. ભીમ, ૨. જયતિસત્ય, ૩. રુદ્રાય, ૪. વિશ્વાનલ, ૫. સુપ્રતિષ્ઠ, ૬. અચલ, ૭. પૌંડરીક, ૮. અજિતધર, ૯. અજિતનાભી, ૧૦. પીઠ અને ૧૧. સત્યકી.

૬. નારદ—૧. ભીમ, ૨. મહાભીમ, ૩. રુદ્ર, ૪. મહારુદ્ર, ૫. કાળ ૬. મહાકાળ, ૭. ચતુર્મુખ, ૮. નરકવદન, ૯. કચ્છલ.

ચોથા આરામનાં ૩ વર્ષ અને ૮૧ મહિના બાકી રહે છે ત્યારે ૨૪મા તીર્થંકર મોક્ષે પધારે છે.

૫. ઉપર પ્રમાણે ચોથા આરા પૂર્ણ થતાં જ ૨૧,૦૦૦ વર્ષનો “દુઃખમ” નામે પાંચમા આરા એસે છે, ત્યારે પ્રથમની અપેક્ષાએ વર્ણાદિક પર્યાયોની અનંતશુણ્ણ હીનતા થાય છે. ક્રમથી ઘટતાં ઘટતાં ૧૨૫ વર્ષનું આયુષ્ય, ૭ હાથનું દેહમાન તથા ૧૬ પાંસળી રહે છે. દિવસમાં બે વખત આહારની ઇચ્છા બિપજે છે.

પાંચમા આરામાં ૧૦ બોલનો અભાવ હોય છે. ૧. કેવળ જ્ઞાન^૧, ૨. મનઃપર્યાવજ્ઞાન, ૩. પરમઅવધિજ્ઞાન^૨, ૪. પરિહારવિશુદ્ધ ચારિત્ર, ૫. સૂક્ષ્મસંપરાય ચારિત્ર, ૬. યથાખ્યાત ચારિત્ર, ૭. પુલાકલખિધ, ૮. આહારક શરીર, ૯. ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ, ૧૦. જીનકલ્પી સાધુ અને નીચેના ૩૦ બોલમાં ફેરફાર થઈ જાય છે ૧. શહેર ગામડાં

* આ નામો દિગમ્બર મતના “સુદૃષ્ટતરંગિણી” નામના ગ્રંથમાં છે.

૧ ચોથા આરામાં જન્મેલાને પાંચમા આરામાં કેવળજ્ઞાન બિપજે, પણ પાંચમા આરામાં જન્મેલાને કેવળજ્ઞાન બિપજે નહિ.

૨ સમ્પૂર્ણ લોક અને લોક જેવડા અસંખ્ય ખંડ અલોકમાં હોત તો તે પણ દેખવાની શક્તિ જેમાં હોય તે પરમઅવધિજ્ઞાન. આ જ્ઞાન પાંચમા આરામાં હોવું નથી.

પુદ્ગલ પર્યાયોની ઉત્તમતામાં અનંતગુણી હાનિ થાય છે. કમશઃ ઘટતાં ઘટતાં ૨૦ વર્ષનું આયુષ્ય, ૧ હાથનું દેહમાન અને આઠ પાંસળી રહે છે. આહારની ઇચ્છા અમર્યાદિત હોય છે. ગમે તેટલું ખાય તો પણ તૃપ્તિ થતી નથી. છઠ્ઠા આરામાં દિવસનો તાપ અને રાત્રિની ઠંડી અતિ પ્રબલ હોવાથી મનુષ્યો બિલની બહાર નીકળી શકતાં નથી; પરંતુ સવાર-સાંજ બે ઘડી બહાર નીકળે છે. ગંગાસિંધુ નદી સર્પાકારે વાંકીચૂંકી ગતિએ વહેતી હોય છે. ગાડાના પૈડાંના બે ચીલા વચ્ચે અંતર રહે તેટલો પહોળો અને પૈડાંની ધરી દૂબે તેટલો ઊંડો એ નદીઓનો પ્રવાહ રહે છે. તેમાં મચ્છકચ્છ હોય છે. તેમને તે બિલવાસી મનુષ્યો પકડીને નદીની રેતીમાં દાટી દઈ બિલમાં નાસી જાય છે. તે મચ્છકચ્છ ઉચ્ચ તાપ અને સખ્ત ઠંડીના યોગે બ્રહ્મજ્ઞ જાય છે. પછી જ્યારે બીજી વાર તે મનુષ્યો બહાર આવે છે ત્યારે રેતીમાંથી તે મચ્છકચ્છ બહાર કાઢી લે છે અને તેના ઉપર બધા એક સામટા તૂટી પડે છે અને એકબીજાં કનેથી જૂંટવીને ખાઈ જાય છે. મૃતક મનુષ્યની ખોપરીમાં પાણી લાવીને પીએ છે અને એ મચ્છાદિકનાં હાડ, ચામ વગેરેનું લક્ષણ કરીને જાનવરો જીવનનિર્વાહ કરે છે. છઠ્ઠા આરાનાં મનુષ્યો દીન, હીન, દુર્બળ, દુર્ગંધી, રોગીષ્ટ, અપવિત્ર, નગ્ન, આચારવિચારરહિત અને માતા, બેન, પુત્રી આદિની સાથે ગમન કરવાવાળા હોય છે. છ વર્ષની સ્ત્રી છોકરાં જણે છે. કૂતરી કે ભૂંડણીની પેઠે ઘણાં બાળકોને જન્મ આપનારી અને મહાકલેશી હોય છે. ધર્મ કે પુણ્યરહિત અને કેવળ દુઃખમાં જ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી તેઓ નરકતિર્યંક ગતિમાં ચાલ્યાં જાય છે. આ દશ કોડાકોડ સાગરોપમ પ્રમાણુ અવસર્પિણી કાળનું વર્ણન સમાપ્ત થયું.

ઉત્સર્પિણી કાળનું વર્ણન

૧. ઉત્સર્પિણી કાળનો પહેલો “ દુઃખમા દુઃખમ ” નામનો આરો ૨૧,૦૦૦ વર્ષનો આઘાઠ વદિ ૧ના દિવસે બેસે છે. તે અવસર્પિણી કાળના છઠ્ઠા આરા સમાન જાણવો. ફરક એટલો કે આ આરામાં પ્રતિસમય આયુષ્ય દેહમાન આદિની કમશઃ વૃદ્ધિ થતી જાય છે.

૨. પછી ઉત્સર્પિણી કાળનો “ દુઃખમા ” નામનો બીજો આરો ૨૧,૦૦૦ વર્ષનો, તે પણ અઘાઠ વદિ ૧ના દિવસે બેસે છે. ત્યારે ભરતક્ષેત્રમાં સર્વત્ર પાંચ પ્રકારની વૃદ્ધિ થાય છે. ૧. આકાશ મેઘથી આચ્છાદિત થઈ વીજળી અને ગર્જના સાથે ‘પુષ્કર’ નામનો વરસાદ સાત અહોરાત્રી પર્યંત સતત વરસે છે, જેથી ધરતીની ઉષ્ણતા દૂર થાય છે. ૨. પછી “ ક્ષીર ” નામનો દૂધ જેવો વરસાદ સાત અહોરાત્રી વરસે છે, તેથી સઘળી દુર્ગંધ દૂર થાય છે. પછી સાત દિવસ વરસાદ બંધ રહે છે. ૪ ત્યાર બાદ ૩ “ દ્વૃત ” નામનો ઘી જેવો વરસાદ સાત અહોરાત્રી વરસે છે. તેથી પૃથ્વીમાં સ્તિગ્ધતા (ચીકણાઈ) આવે છે. ૪. પછી “ અમૃત ” નામનો અમૃત જેવો વરસાદ સાત દિવસરાત વરસવાથી

× વચ્ચે બે સપ્તાહ વૃદ્ધિ બંધ રહેવાનું લખ્યું છે તે ગ્રંથથી જાણવું.

૨૪ પ્રકારનાં ધાન્ય વગેરે સર્વ વનસ્પતિના અંકુરો જમીનમાંથી ઊગી નીકળે છે. પછી ૭ દિવસ વરસાદ બંધ રહીને. પ. “રસ” નામનો શેરડીના રસ જેવો * વરસાદ ૭ અહોરાત્રી વરસે છે. આથી ઉક્ત વનસ્પતિમાં પાંચે રસની ઉત્પત્તિ થવા પામે છે. તે વખતે તે બિલવાસી મનુષ્યો લીલા લહેર દેખી આશ્ચર્યચકિત થઈ બહાર આવે છે. પાંદડાંના હલવાથી પુનઃ ડરીને બિલમાં પેસી જાય છે. અંદર દુર્ગંધથી ગલરાઈને વળી બહાર આવે છે. પછી નીડર બની વૃક્ષોની પાસે આવે છે અને કૂલાદિનો આહાર કરે છે. આ ખોરાક તેમને અતિ સ્વાદિષ્ટ લાગવાથી માંસાહારનો પરિત્યાગ કરે છે અને કેટલાંક મનુષ્યો મળીને એવો ઠરાવ કરે છે કે “હવે પછી જે માંસાહાર કરે તેનો ઓછાથો પણ ન લેવો.” એ પ્રમાણે જાતિવિભાગ થઈ જાય છે અને બધા રીતરિવાજ પાંચમા આરા (વર્તમાન કાલ) જેવા થઈ જાય છે.

૩. પછી “હુઃખમા સુખમ” નામે ત્રીજો આરો બેસે છે. તે એક કોડાકોડ સાગરમાં ૪૨,૦૦૦ વર્ષે ઊભો જાણવો. તે અવસર્પિણી કાળના ચોથા આરા સરખો જાણવો. આ આરો બેઠા પછી ૩ વર્ષ અને ૮૧ મહિના વીત્યા બાદ પ્રથમ તીર્થંકરનો જન્મ થાય છે. આમ પ્રથમ પ્રકરણમાં કહ્યા પ્રમાણેના આંતરે અનુક્રમે આ આરામાં ૨૩ તીર્થંકર, ૧૧ ચક્રવર્તી, ૬ બળદેવ, ૬ વાસુદેવ, ૬ પ્રતિવાસુદેવ પ્રમુખ થાય છે. વર્ણાદિ શુભ પર્યાયોની દિનોદિન વૃદ્ધિ થતી રહે છે.

૪. પછી “સુખમા હુઃખમ” નામનો ચોથો આરો બે કોડાકોડી સાગરોપમનો બેસે છે. તેનાં ૮૪ લાખ પૂર્વ ૩ વર્ષ અને ૮૧ મહિના થયા બાદ ચોવીસમાં તીર્થંકર મોક્ષે પધારે છે, બારમાં ચક્રવર્તી આયુષ્ય પૂર્ણ કરે છે. ત્યારબાદ કોડ પૂર્વ કાળ વીત્યે કદપવૃક્ષની ઉત્પત્તિ થવા માંડે છે. તેનાથી મનુષ્ય અને પશુઓની ઇચ્છા પૂર્ણ થાય છે ત્યારે તે લોકો બધા કામધંધા છોડી દે છે. જુગલિયાં ઉત્પન્ન થવા માંડે છે. બાદર અગ્નિ અને ધર્મ વિરહેદ જાય છે. આમ ત્રીજા ભાગમાં સઘળાં અકર્મ ભૂમિયાં બની જાય છે. વર્ણાદિ શુભ પર્યાયોની વૃદ્ધિ થતી રહે છે.

૫. પછી “સુખમા” નામનો પાંચમો આરો ત્રણ કોડાકોડી સાગરોપમનો બેસે છે. તેનું સઘળું વર્ણન અવસર્પિણી કાળના બીજા આરા સમાન જાણવું. વર્ણાદિ શુભ પર્યાયોની વૃદ્ધિ થતી રહે છે.

૬. પછી “સુખમા સુખમ” નામનો છઠ્ઠો આરો ૪ કોડાકોડ સાગરનો બેસે છે. તે અવસર્પિણી કાળના પહેલાં આરા જેવો જાણવો. વર્ણાદિ શુભ પર્યાયોની અનંતશુભ વૃદ્ધિ થતી રહે છે.

* પાંચ સપ્તાહ વરસાદના અને બે સપ્તાહ ખુદ્શા મળી ૭ સપ્તાહના ૭×૭=૪૯ દિવસ અષાઢ વદિ ૧ થી ભાદરવા સુદિ ૫ સુધી થાય છે. વ્યવહારમાં તે દિવસે જ સંવત્સરનો આરંભ થતો હોવાથી આષાઢી પૂર્ણિમા પછી ૪૯-૫૦મે દિવસે સંવત્સરી મહાપર્વની આરાધના થાય છે, આ પ્રમાણે સંવત્સરી પર્વ પણ અનાદિથી છે અને અનંતકાળપર્યંત રહેશે.

દશ કોડાકોડ સાગરોપમનો અવસર્પિણી કાળ પૂર્ણ થયા બાદ પુનઃ ઉત્સર્પિણી કાળ આવે છે એમ વીશ કોડાકોડ સાગરોપમનું એક કાળચક્ર ભરત ઐરવત ક્ષેત્રમાં અનાદિ કાળથી ફરતું રહે છે અને અનંત કાળ પર્યંત ફરતું જ રહેશે. ઇતિ કાલચક્રમ્.

ગંગાકુંડથી પશ્ચિમમાં, સિંધુકુંડથી પૂર્વમાં, ચુલ્લહિમવંત પર્વતના દક્ષિણના નિત-અમમાં ઉત્તરાધર્ ભરતક્ષેત્રમાં ૮ યોજન ઊંચો, ૨ યોજન ઊંડો, મૂળમાં ૮ યોજન, વચ્ચે ૬ યોજન અને ઉપર ૪ યોજન પહોળો, ગોળાકાર ઋવલકૂટ નામે પર્વત છે. ચક્રવર્તી મહારાજ છ ખંડ સાધવા નીકળે છે ત્યારે આ ઋવલકૂટ પર પોતાનું નામ લખે છે.

જંબુદ્વીપની ઉત્તર દિશાના અપરાજિત નામના દ્વારની અંદર ભરત ક્ષેત્ર જેવું જ ઐરવત ક્ષેત્ર છે. તેની મધ્યમાં વહેતી નદીઓનાં નામ રક્તા અને રક્તવતી છે.

મેરુ પર્વતની દક્ષિણે ભરતક્ષેત્રની મર્યાદા કરનાર ચુલ્લહિમવંત નામે પર્વત છે. તે ૧૦૦ યોજન ઊંચો, ૨૫ યોજન જમીનમાં, ૨૪,૬૩૨ યોજન લાંબો અને ૧,૦૫૨ $\frac{૧}{૨}$ યોજન પહોળો છે. તે પીળો સુવર્ણમય છે. તેની ઉપર ૧૧ કૂટ (ટેકરી) છે. તે પાંચસો પાંચસો યોજન ઊંચી છે અને પર્વતની મધ્યમાં ૧,૦૦૦ યોજન લાંબો, ૫૦૦ યોજન પહોળો અને ૧૦ યોજન ઊંડો પદ્મદ્રહ નામે કુંડ છે. જેમાં રત્નમય કમળ છે તેના પર શ્રીદેવી સપરિવાર રહે છે. આ પદ્મદ્રહમાંથી ૩ નદી નીકળી છે : ૧. ગંગા અને ૨. સિંધુ નદી ભરતક્ષેત્રમાં થઈ ચૌદ ચૌદ હજાર નદીના પરિવારથી પૂર્વ અને પશ્ચિમના લવણ સમુદ્રમાં જઈને મળી છે. ૩. રોહિતા નદી ઉત્તરની તરફ હેમવય ક્ષેત્રમાં થઈ ૨૮,૦૦૦ નદીઓના પરિવાર સહ પૂર્વના લવણ સમુદ્રમાં જઈને મળી છે.

મેરુ પર્વતની ઉત્તરમાં ઐરવત ક્ષેત્રની મર્યાદાનો કરનાર ‘શિખરી’ પર્વત છે તે ચુલ્લહિમવંત સરખો જ જાણવો. તેના પર પદ્મદ્રહ જેવો જ “પુંડરીક” નામે દ્રહ છે. તેમાં રત્નમય કમળો પર લક્ષ્મીદેવી સપરિવાર રહે છે. આમાંથી પણ ત્રણ નદીઓ નીકળી છે. ૧. રક્તા અને ૨. રક્તવતી નદી ઉત્તર દિશાએ ઐરવત ક્ષેત્રમાં થઈ ચૌદ ચૌદ હજાર નદીઓના પરિવારથી પૂર્વ અને પશ્ચિમના લવણ સમુદ્રમાં જઈ મળી છે અને ૩. ‘સુવર્ણ કુલા’ નદી દક્ષિણ તરફ હૈરણ્યવત ક્ષેત્રમાં થઈ ૨૮,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી પૂર્વના લવણ સમુદ્રમાં જઈ મળી છે.

મેરુની દક્ષિણે ચુલ્લહિમવંત પર્વતની પાસે પૂર્વ પશ્ચિમ ૩૭,૬૭૪ $\frac{૧}{૨}$ યોજન ઉત્તરના કિનારા તરફ લાંબું, ઉત્તર દક્ષિણ ૨,૧૦૫ $\frac{૫}{૮}$ યોજન પહોળું “હેમવય” ક્ષેત્ર છે. આમાં રહેનારાં યુગલિક મનુષ્યોનાં શરીર સોના જેવાં પીળાં ચમકે છે. અહીં સર્વદા ત્રીજા આરાના પ્રથમ ભાગ જેવી રચના રહે છે. આ ક્ષેત્રના મધ્યમાં ‘રોહિતા’ અને ‘રોહિતંસા’ નદીની વચ્ચે ૧,૦૦૦ યોજન ઊંચો અને ૧,૦૦૦ યોજન પહોળો “શબ્દપાતિક” નામનો વૃત્ત (ગોળ) વૈતાલ્ય પર્વત છે.

મેરુ પર્વતની ઉત્તરે શિખરી પર્વતની પાસે હૈમવય ક્ષેત્ર જેવું જ “ હૈરણ્યવત ” ક્ષેત્ર છે, તેમાં રહેનારા યુગલિક મનુષ્યોનાં શરીર ચાંદી જેવાં સ્વેત ચળકતાં હોય છે. તેની મધ્યમાં “શબ્દપાતિક” વૈતાઢ્ય જેવો જ “વિકટપાતિક” નામે વૃત્ત વૈતાઢ્ય પર્વત છે.

મેરુની દક્ષિણે અને હૈમવંત ક્ષેત્રની પાસે ઉત્તરમાં ૨૦૦ યોજન ઊંચો, ૫૦ યોજન જમીનમાં, પૂર્વ પશ્ચિમ $૫,૩૬૩\frac{૬}{૬૬}$ યોજન લાંબો, ઉત્તર દક્ષિણ $૪,૨૧૦\frac{૧૦}{૬૬}$ યોજન પહોળો “ મહાહૈમવંત ” પર્વત પીળા સુવર્ણનો છે. તે ઉપર પાંચસો પાંચસો યોજનના ઊંચા ૮ કુટ (શિખર) છે અને તેની મધ્યમાં ૨,૦૦૦ યોજન લાંબો, ૧,૦૦૦ યોજન પહોળો અને ૧૦ યોજન ઊંડો મહાપદ્મ નામે દ્રહ છે. તેમાં રત્નમય કમળો પર “ હ્રી ” દેવી સપરિવાર રહે છે. આ દ્રહમાંથી બે નદીઓ નીકળી છે : ૧. “ રોહિતા ” નદી તે દક્ષિણ તરફ હૈમવય ક્ષેત્રની મધ્યમાં થઈ ૨૮,૦૦૦ નદીઓના પરિવાર સહિત પૂર્વના લવણ સમુદ્રમાં જઈ મળે છે અને ૨. ‘ હરિકેતા ’ નદી તે ઉત્તર તરફ હરિવાસ ક્ષેત્રની મધ્યમાં થઈ ૫૬,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી પશ્ચિમના લવણ સમુદ્રમાં મળે છે.

મેરુ પર્વતની ઉત્તરમાં “ હૈરણ્યવત ” ક્ષેત્રની પાસે “ મહાહૈમવંત ” પર્વતના જેવો જ “ રૂપી ” પર્વત રૂપાનો છે. તેની મધ્યમાં “ મહાપદ્મદ્રહ ” ના જેવો જ “ મહા પુંડરીક ” દ્રહ છે. તેમાં રત્નમય કમળો પર “ બુદ્ધિ ” દેવી સપરિવાર રહે છે. આમાંથી બે નદીઓ નીકળી છે : ૧. ‘ રૂપકળા ’ નદી ઉત્તર તરફ હૈરણ્યવંત ક્ષેત્રની મધ્યમાં થઈ ૨૮,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી પશ્ચિમના લવણ સમુદ્રમાં મળી છે અને ૨. ‘ નરકંતા ’ નદી દક્ષિણ તરફ રમ્યકવાસ ક્ષેત્રની મધ્યમાં થઈ ૫૬,૦૦૦ નદીના પરિવારથી પૂર્વના લવણ સમુદ્રમાં મળી છે.

મેરુ પર્વતની દક્ષિણ દિશામાં મહાહૈમવંત પર્વતની ઉત્તર તરફ પૂર્વ પશ્ચિમ $૭,૩૬૧\frac{૧૦}{૬૬}$ યોજન લાંબું અને ઉત્તર દક્ષિણ $૮,૪૨૧\frac{૧}{૬૬}$ યોજન પહોળું “ હરિવાસ ” ક્ષેત્ર છે. એમાંનાં યુગલ મનુષ્યનાં શરીર પન્ના જેવાં લીલાં ચળકતાં હોય છે. અહીં સર્વદા ખીજ આરાના જેવી રચના હોય છે. તેના મધ્યમાં “ વિકટપતિ ” વૃત્ત વૈતાઢ્ય પર્વત છે.

મેરુની ઉત્તરમાં અને રૂપી પર્વતની દક્ષિણે “ હરિવાસ ક્ષેત્ર જેવું જ “ રમ્યકવાસ ” ક્ષેત્ર છે. અહીંના યુગલ મનુષ્યનાં શરીર ઘણાં રમણીય છે. આ ક્ષેત્રની મધ્યમાં “ ગંધપાતી ” નામે વૃત્ત વૈતાઢ્ય પર્વત છે.

મેરુ પર્વતની દક્ષિણમાં અને હરિવાસ ક્ષેત્રની નજીક ઉત્તરમાં “ નિષધ ” નામનો પર્વત માણેક જેવો લાલ સુવર્ણમય છે. તે ધરતીથી ૪૦૦ યોજન ઊંચો અને ૧૦૦ યોજન જમીનમાં છે. પૂર્વ પશ્ચિમ $૯૪,૧૫૬\frac{૨}{૬૬}$ યોજન લાંબો અને ઉત્તર દક્ષિણ ૧૬,૮૪૨ યોજન પહોળો છે. તેના ઉપર ૯ કુટ (શિખર) છે. તેની મધ્યમાં ૪,૦૦૦ યોજન લાંબો, ૨,૦૦૦ યોજન પહોળો અને ૧૦ યોજન ઊંડો “ તિગિચ્છ ” નામે દ્રહ છે. તેની મધ્યમાં રત્નમય

કમળો ઉપર “ ધૃતિ ” દેવી સપરિવાર રહે છે. આ દ્રહમાંથી બે નદીઓ નીકળી છે ૧. “ હરિસલીલા ” તે દક્ષિણ તરફ હરિવાસ ક્ષેત્રની મધ્યમાં થઈ ૫૬,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી પૂર્વના લવણ સમુદ્રમાં મળે છે અને ૨. “ સીતોદા ” નદી ઉત્તર તરફ “ દેવકુરુ ” ક્ષેત્રના ચિત્ત-વિચિત્ત પર્વતની મધ્યમાં થઈ ૧. નિષધ, ૨. દેવકુરુ, ૩. સૂર, ૪. સુલસ અને ૫. વિદ્યુત એ પાંચે * દ્રહના મધ્યમાં થઈ ભદ્રશાલ વનમાં થઈને મેરુ પર્વતથી ૬ યોજન દૂર વિદ્યુત્પ્રભ “ ગજદંત ” પર્વતની નીચેથી પશ્ચિમ તરફ વળીને પશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્રના બે ભાગ કરતી, એક એક વિજયમાંથી ૨૮,૦૦૦ નદીઓને સાથે લઈ સર્વ મળીને ૫,૩૨,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી પરિવૃદ્ધ થઈ પશ્ચિમના લવણ સમુદ્રમાં જઈ મળે છે.

નિષધ પર્વતની પાસે ઉત્તરમાં ૩૦,૨૦૬ યોજન લાંબા, નિષધ પર્વતની નજીક ૪૦૦ યોજન ઊંચા ૫૦૦ યોજન પહોળા અને આગળ જતાં ક્રમશઃ ઊંચાઈમાં વૃદ્ધિ પામતા અને પહોળાઈમાં ઘટતાં ઘટતાં મેરુ પર્વતની પાસે ૫૦૦ યોજન ઊંચા અને અંશુલના અસંખ્યાતમા ભાગ જેટલાં પહોળા, હાથીદાંતના જેવા વાંકા એવા બે ગજદંતા છે : ૧. પૂર્વમાં રૂપા જેવો શ્વેત વર્ણનો સોમનસ અને બીજો પશ્ચિમમાં તપ્ત સુવર્ણ જેવો રક્ત વર્ણનો વિદ્યુત્પ્રભ નામે ગજદંત પર્વત છે. તે બન્ને પર્વત પર અલગ અલગ ૭ અને ૬ ફૂટ છે.

મેરુ પર્વતની ઉત્તર દિશામાં અને રમ્યગૂવાસ ક્ષેત્રની પાસે દક્ષિણમાં નિષધ પર્વતના જેવડો જ નીલમ જેવા લીલા રંગનો “ નીલવંત ” નામે પર્વત છે. તેના ઉપર ૬ ફૂટ છે. મધ્યમાં તિગિચ્છ દ્રહના જેવો જ “ કેશરી દ્રહ ” છે. તેમાં રતનમય કમળો પર “ કીર્તિદેવી ” નું સપરિવાર નિવાસ કરે છે. આ દ્રહમાંથી બે નદીઓ નીકળી છે. ૧. “ નારીકંતા ” નદી ઉત્તર તરફ રમ્યગૂવાસ ક્ષેત્રની મધ્યમાં થઈ ૫૬,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી પશ્ચિમ દિશાના લવણ સમુદ્રમાં જઈ મળે છે અને ૨. સીતા નદી દક્ષિણ તરફ ઉત્તરકુરુ ક્ષેત્ર તથા ઝમક સમક પર્વતની મધ્યમાં થઈને તેમ જ ૧. નીલવંત ૨. ઉત્તરકુરુ ૩. ચંદ્ર, ૪. ઐરવત અને ૫. માલ્યવંત એ પાંચ દ્રહોની મધ્યમાંથી પસાર થઈ, ભદ્રશાલ વનમાં મધ્યમાં

* આ એકેક દ્રહની પાસે દશ દશ પૂર્વમાં અને દશ દશ પશ્ચિમમાં એમ વીશ વીશ પર્વત છે. પાંચ દ્રહના સર્વ મળીને ૧૦૦ પર્વત દક્ષિણમાં અને ૧૦૦ પર્વત ઉત્તરમાં છે.

+ દ્રહની મધ્યમાં કમળ પર રહેનારી ભુવનપતિ જાતિની દેવીઓ ૧ પલ્યોપમના આયુષ્યવાળા હોય છે. તેના ૪,૦૦૦ સામાનિક દેવ, ૧૬૦૦૦ આત્મરક્ષક દેવ, ૮,૦૦૦ અલ્પતર પરિષદના દેવ છે, ૧૦,૦૦૦ મધ્ય પરિષદના દેવ છે, ૧૨,૦૦૦ બાહિર પરિષદના દેવ છે, સાત અણિકાના નાયક દેવ છે, ૪ મહત્તરી દેવી અને ૧,૨૦,૦૦,૦૦૦ અલિયોગી દેવ છે. આ બધાને રહેવાને માટે અલગ અલગ રતનમય કમળો છે. એને ૧૦૮ ભૂપણુ ધારણુ કરવાનાં કમળો છે. એમ સર્વ મળી ૧,૨૦,૫૦,૧૨૦ કમળ જેના ઉપર રતનમય ભુવન છે. તેમાં દેવદેવીઓ રહે છે.

વહેતી મેરુથી એ યોજન દૂર માલ્યવંત ગજદંતની નીચે થઈ, પૂર્વ દિશા તરફ વળી મહાવિદેહ ક્ષેત્રના એ વિભાગ કરતી પૂર્વોક્ત પ્રકારે ૫,૩૨,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી પરિવૃદ્ધ થઈ પૂર્વ દિશાના લવણ સમુદ્રમાં જઈ મળે છે.

ઉક્ત નીલવંત પર્વતની પણ દક્ષિણમાં આગળ કહ્યા તેવા એ ગજદંતા છે. તેનાં નામ : ૧. પૂર્વમાં પત્તાના જેવો લીલા વર્ણનો “માલ્યવંત” અને પશ્ચિમમાં સોના જેવા પીળા વર્ણનો “ગંધમાદન” નામે, એમ એ ગજદંત પર્વત છે.

મેરુ પર્વતની દક્ષિણે અને નિષધ પર્વત નજીક ઉત્તરે વિદ્યુતપ્રભ અને સોમનસ એ એ ગજદંતા પર્વતની મધ્યમાં ૧૧૮૪૨ $\frac{૧}{૨}$ યોજન પહોળું અને ૫૩,૦૦૦ યોજન લાંબું અર્ધ ચંદ્રાકાર દેવકુરુ નામે ક્ષેત્ર છે. આમાં સર્વદા પહેલા આરા જેવી રચના રહે છે. દેવકુરુ ક્ષેત્રમાં ૮૧૧ યોજન ઊંચું રત્નમય “શાલ્મલી” નામે વૃક્ષ છે, તેમાં મહાઋદ્ધિનો ધારક “ગરૂડ” નામનો દેવ રહે છે.

મેરુ પર્વતની ઉત્તરમાં અને નીલવંત પર્વતની નજીક દક્ષિણમાં બન્ને ગજદંતા પર્વતની વચ્ચે દેવકુરુ ક્ષેત્રના જેવું જ ‘ઉત્તરકુરુ’ ક્ષેત્ર છે. ત્યાં શાલ્મલી વૃક્ષના જેવું જ ‘જમ્બૂ’ નામે વૃક્ષ છે. + તે ઉપર જમ્બૂદ્વીપનો માલિક મહાઋદ્ધિધારક “અષાઢી” નામનો દેવ રહે છે.

મહાવિદેહ ક્ષેત્રનું વર્ણન

મેરુ પર્વતથી પૂર્વ અને પશ્ચિમમાં મેરુ, ભદ્રશાલ વન અને વિજય એ બધાને સાથે ગણતાં ૧૦,૦૦૦ યોજન લાંબું, ઉત્તર દક્ષિણમાં નિષધ અને નીલવંત પર્વતની મધ્યમાં ૩૩,૬૮૪ $\frac{૧}{૨}$ યોજન પહોળું મહાવિદેહ ક્ષેત્ર છે. આમાં પૂર્વોક્ત ચોથા આરા જેવી રચના સદૈવ હોય છે.

મહાવિદેહની મધ્યમાં મેરુ પર્વત આવવાથી તેના એ વિભાગ થઈ ગયા છે. ૧.

+ મેરુ પર્વતથી દક્ષિણ ઉત્તરના એક લાંબ યોજનનો હિસાબ :—

ક્ષેત્ર	યોજન	ક્ષેત્ર	યોજન
મેરુ પર્વત ...	૧૦,૦૦૦	૩૫૧ પર્વત ...	૪,૨૧૦ $\frac{૧}{૨}$
દક્ષિણનું ભદ્રશાલ વન ...	૨૫૦	હેમવય ક્ષેત્ર ...	૨,૧૦૫ $\frac{૧}{૨}$
ઉત્તરનું ભદ્રશાલ વન ...	૨૫૦	હિરણ્યવય ક્ષેત્ર ...	૨,૧૦૫ $\frac{૧}{૨}$
દેવકુરુ ક્ષેત્ર ...	૧૧,૮૪૨ $\frac{૧}{૨}$	ચુલ્લહિમવંત પર્વત ...	૧,૦૫૨ $\frac{૧}{૨}$
ઉત્તરકુરુ ક્ષેત્ર ...	૧૧,૮૪૨ $\frac{૧}{૨}$	શિખરી પર્વત ...	૧,૦૫૨ $\frac{૧}{૨}$
નિષધ પર્વત ...	૧૬,૮૪૨ $\frac{૧}{૨}$	ભરત ક્ષેત્ર ...	૫૨૬ $\frac{૧}{૨}$
નીલવંત પર્વત ...	૧૬,૮૪૨ $\frac{૧}{૨}$	ઐરવત ક્ષેત્ર ...	૫૨૬ $\frac{૧}{૨}$
હરિવાસ ક્ષેત્ર ...	૮,૪૨૧ $\frac{૧}{૨}$		
રમ્યગ્વાસ ક્ષેત્ર ...	૮,૪૨૧ $\frac{૧}{૨}$		
મહાહિમવંત પર્વત ...	૪,૨૧૦ $\frac{૧}{૨}$		

કુલ યોજન ૧૦૦૦૦૦

પૂર્વ મહાવિદેહ ૨. પશ્ચિમ મહાવિદેહ - પૂર્વ મહાવિદેહની મધ્યમાં સીતા અને પશ્ચિમ મહાવિદેહની મધ્યમાં સીતોદા નદી વહેતી હોવાથી પુનઃ તના બે બે વિભાગ થયા. એ રીતે મહાવિદેહ ક્ષેત્રના ૪ વિભાગ થાય છે. તે દરેક વિભાગમાં આઠ આઠ વિજય છે. એટલે એક મહાવિદેહમાં $૮ \times ૪ = ૩૨$ વિજય છે.

મેરુ પર્વતથી પૂર્વમાં અને પશ્ચિમમાં ખાવીશ ખાવીશ હજાર યોજનનું ભદ્રશાલ વન છે. તેની પાસે નીલવંત પર્વતની દક્ષિણે, ચિત્રકૂટ વક્ષસ્કાર પર્વતની પશ્ચિમે માદ્યવંત ગજદંતા પર્વતની પૂર્વે અને સીતા મહાનદીની ઉત્તરે $૧૬૫૯૨\frac{૩}{૪}$ યોજન ઉત્તર દક્ષિણ લાંબી અને $૨૨૧૨\frac{૩}{૪}$ યોજન પૂર્વ પશ્ચિમ પહોળી પહેલી “કચ્છ” નામે વિજય છે. આ વિજયની મધ્યમાં પૂર્વ પશ્ચિમ વિજય જેટલો જ લાંબો, ૨૫ યોજન ઊંચો, ૫૦ યોજન પહોળો ભરત ક્ષેત્રના વૈતાલ્ય જેવો વૈતાલ્ય પર્વત છે. તેની ઉત્તર દક્ષિણની બંને શ્રેણીઓ પર વિદ્યાધરોનાં ૫૫ નગર છે. આ વૈતાલ્ય પર્વતની ઉપરમાં નીલવંત પર્વતના નિતમ્બમાં ૮ યોજન ઊંચો “ઋષભકૂટ” છે. તે ઉપર કચ્છ વિજયના ચક્રવર્તી નામાંકિત કરે છે. આ ઋષભકૂટની પૂર્વમાં “ગંગા” નામનો કુંડ છે અને પશ્ચિમમાં સિંધુ નામે કુંડ છે. આ બંને કુંડ ૬૦ યોજન લાંબા, પહોળા અને ગોળાકાર છે. આ બંને કુંડમાંથી ગંગા અને સિંધુ નદી નીકળીને વૈતાલ્યની બંને શુક્રાઓની નીચે થઈ ચૌદ હજાર નદીઓના પરિવારથી સીતા નદીમાં જઈ મળે છે, આથી કચ્છ વિજયના છ ખંડ થઈ જાય છે. વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણે અને ગંગાસિંધુ નદી એ બે નદીઓની મધ્યમાં “ક્ષેમા” નામની નગરી (રાજધાની) છે. આ નગરીમાં ભરતના ચક્રવર્તી જેવા જ કચ્છ નામના ચક્રવર્તી થાય છે. તે છ ખંડમાં રાજ્ય કરે છે. આ કચ્છ વિજયની પાસે ઉત્તર દક્ષિણમાં $૧૬૫૯૨\frac{૩}{૪}$ યોજન લાંબો, નીલવંત પર્વતની પાસે ૪૦૦ યોજન ઊંચો અને આગળ જતાં ક્રમશઃ વૃદ્ધિ પામતો, સીતા નદી પાસે ૫૦૦ યોજન ઊંચો “ચિત્રકૂટ” નામે વક્ષસ્કાર (વિજયની હદનો ઠરનાર) પર્વત છે. તેના પર ૪ કૂટ છે. આની નજીક બીજી “સુકચ્છ” નામે વિજય છે. તે કચ્છ વિજય જેવી જ છે. તેમાં ‘ક્ષેમપુરા’ નામે રાજધાની છે. તેની પાસે નીલવંત પર્વતની નજીક ‘ગાથાપતિ’ કુંડથી નીકળેલી, આદિથી અંત પર્યંત ૧૨૫ યોજન પહોળી, અને ૨૫ યોજન ઊંડી નહેર જેવી ગાથાપતિ નામે નદી છે. તે સીતા નદીમાં જઈને ભળી છે. તેની પાસે પૂર્વમાં કચ્છ વિજયના જેવી જ ત્રીજી ‘મહાકચ્છ’ વિજય છે. તેની રાજધાની ‘અરિષ્ટા’ છે. તેની પાસે ચિત્રકૂટ વક્ષસ્કાર જેવો જ “બ્રહ્મકૂટ” વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની નજીક ચોથી “કચ્છવર્ત” વિજય છે. તેમાં અરિષ્ટવતી રાજધાની છે. કચ્છવર્તી વિજયની પાસે ગાથાપતિ નદી જેવી “દ્રહવતી” નદી છે, તેની પાસે પાંચમી ‘આવર્ત’ વિજય છે. તેમાં ‘ખડ્ગી’ રાજધાની છે. તેની પાસે ‘નલીનકૂટ’ વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે છઠ્ઠી ‘મંગલાવતી’ વિજય છે. તેમાં ‘મંજૂસા’ રાજધાની છે. તેની પાસે ‘પંકાવતી’ નદી છે. તેની પાસે

સાતમી 'પુષ્કર' વિજય છે, જેમાં 'ઔષધી' રાજધાની છે. તેની પાસે એક 'શૈલકૂટ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે આઠમી 'પુષ્કલાવતી' વિજય છે. જેની 'પુંડરગિણી' રાજધાની છે. તેની પાસે પૂર્વમાં વિજય જેટલું (૧૬૫૬૨^૨/_૬ ચોજન) ઉત્તર દક્ષિણ લાંબું, દક્ષિણમાં સીતા નદી પાસે ૨૬૨૨ ચોજન પહોળું, ઉત્તરમાં ક્રમે ક્રમે ઘટતું નીલવંત પર્વતની પાસે ^{૧૬}/_૬ ચોજન પહોળું 'સીતામુખ' નામે વન છે. તેનાં પાસે પૂર્વમાં જંબૂ-દ્વીપનું વિજય દ્વાર છે.

જંબૂદ્વીપના વિજયદ્વારની અંદર, સીતા નદીની દક્ષિણે ઉક્ત 'સીતામુખ' વનના જેવું જ બીજું 'સીતામુખ' વન છે અને તે નિષધ પર્વત પાસે ^{૧૬}/_૬ ચોજન પહોળું છે. તેની પાસે મેરુ પર્વત તરફ પશ્ચિમમાં નવમી 'વત્સા' નામે વિજય છે. તેની રાજ્યધાની 'સુસિમા' છે. તેની પાસે 'ત્રિકૂટ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે દશમી 'સુવત્સા' વિજય છે. તેની 'કુંડલા' રાજ્યધાની છે. તેની પાસે 'તપ્તતીરા' નદી છે. તેની પાસે અગ્યારમી 'મહાવત્સ' વિજય છે. જેમાં 'અપરાજિતા' રાજ્યધાની છે. તેની પાસે 'વૈશ્રમણ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે બારમી 'વત્સવતી' વિજય છે. જેમાં 'પ્રલંકરા' રાજધાની છે, તેની પાસે 'મતાંતરી' નદી છે. તેની પાસે તેરમી 'રમ્ય' વિજય છે જેમાં 'અંકાવર્ધ' રાજધાની છે. તેની પાસે 'અંજન' વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે ચૌદમી 'રમ્યક' વિજય છે જેમાં 'પદ્માવતી' રાજ્યધાની છે તેની પાસે 'ઉન્મત્તાનીરા' નદી છે. તેની પાસે પંદરમી 'રમણી' વિજય છે જેમાં 'શુભા' રાજ્યધાની છે તેની પાસે 'માતંજનકૂટ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે સોળમી 'મંગલાવતી' વિજય છે. જેમાં 'રત્નસંચયા' રાજધાની છે. તેની પાસે ૨૨૦૦૦ ચોજનનું લદ્રશાલ વન છે. આ મેરુ પર્વતથી પૂર્વ દિશાના મહાવિદેહ ક્ષેત્રની ૧૬ વિજયનું વર્ણન થયું.

મેરુથી પશ્ચિમે, નિષધ પર્વતની ઉત્તરે અને સીતાદા નદીની દક્ષિણે વિદ્યુત્પ્રલ ગજ-દંતા પર્વતની પાસે સત્તરમી 'પદ્મ' વિજય છે. જેમાં 'અશ્વપુરી' રાજધાની છે. તેની પાસે 'અંકાવતી' વક્ષસ્કાર પર્વત છે તેની પાસે અઠારમી 'સુપદ્મ' વિજય છે. જેમાં 'સિંહપુરા' રાજધાની છે. તેની પાસે 'ક્ષીરોદા' નદી છે. તેની પાસે ઓગણીશમી 'મહાપદ્મ' વિજય છે. જેમાં મહાપુરા રાજધાની છે તેની પાસે 'પદ્માવતી' વક્ષસ્કાર પર્વત છે તેની પાસે વીશમી 'પદ્માવતી' વિજય છે જેમાં 'વિજયપુરા' રાજધાની છે 'સીતાશ્રોતા' નદી છે. તેની પાસે એકવીશમી 'શંખ' વિજય છે જેમાં 'અપરાજિતા' રાજધાની છે. તેની પાસે 'અસીવિષ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે બાવીશમી 'કુમુદ' વિજય છે. જેમાં 'અરબા' રાજધાની છે. તેની પાસે 'અંતરવાહિની' નદી છે. તેની પાસે ત્રેવીશમી 'નલીન' વિજય છે. જેમાં 'અશોકા' રાજધાની છે. તેની પાસે 'સુખવાહ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે, તેની પાસે ચોવીશમી 'સલીલાવતી' વિજય* છે. જેમાં 'વીતશોકા'

* સલીલાવતી વિજય ક્રમશઃ નીચે ઉતરતી મધ્યમાં ૧,૦૦૦ ચોજન બાંડી છે.

રાજધાની છે. તેની પાસે સીતામુખ વન જેવું જ 'સીતાદામુખ' વન છે અને તેની પાસે જમ્બૂદ્વીપનું પશ્ચિમનું 'જયન્ત' દ્વાર છે.

જયન્ત દ્વારની અંદર સીતાદા નદીની ઉત્તરમાં પણ તેવું જ 'સીતાદામુખ' વન છે. તેની પાસે પૂર્વમાં મેરુની તરફ પચીસમી 'વપ્રા' વિજય છે. જેમાં 'વિજયા' રાજધાની છે. તેની પાસે 'અંદ્રકૂટ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે છવીશમી 'સુવપ્રા' વિજય છે. જેમાં 'વૈજયન્તી' રાજધાની છે. તેની પાસે 'ઉન્મીમાલિની' નદી છે. તેની પાસે સત્યાવીશમી 'મહાવપ્રા' વિજય છે. જેમાં 'જયન્તી' રાજધાની છે. તેની પાસે 'સૂરકૂટ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે અઠ્ઠાવીશમી 'વપ્રાવતી' વિજય છે જેમાં 'અપરાજિતા' રાજધાની છે. તેની પાસે 'ફેન માલતી' નદી છે તેની પાસે આગણત્રીશમી 'વલ્લુ' વિજય છે. જેમાં 'અકુપુરા' રાજધાની છે. તેની પાસે 'નાગકૂટ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે ત્રીશમી 'સુવલ્લુ' વિજય છે, જેમાં 'ખડ્ગી' રાજધાની છે. તેની પાસે 'ગંભીરમાલિની' નદી છે. તેની પાસે એકત્રીશમી 'ગંધિલા' વિજય છે જેમાં 'અવધ્યા' રાજધાની છે. તેની પાસે દેવકૂટ વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે બત્રીશમી 'ગંધિલાવતી' વિજય છે તેમાં 'આઉજલા-રાજધાની' છે. તેની પાસે મેરુનું લદ્રશાલ વન અને ગંધમાદન ગજદંત પર્વત છે.

ઉક્ત કચ્છ વિજયના જેવી જ બધી વિજય જાણવી ચિત્રકૂટ પર્વતના જેવા સર્વ વક્ષસ્કાર પર્વતો જાણવા. ગાથાપતિ નદી સમાન સઘળી નદીઓ જાણવી. આ પૂર્વ પશ્ચિમ ક્ષેત્રના ૧ લાખ યોજન પૂર્ણ થયા.*

જમ્બૂદ્વીપને ફરતો 'જગતી'નો કોટ છે. તે ૮ યોજન ઊંચો છે, નીચે ૧૨ યોજન, મધ્યમાં ૮ યોજન અને ઉપર ૪ યોજન પહોળો છે અને ઘેરાવામાં ૩,૧૬,૨૨૭ યોજન ૩ કોશ ૧૨૮ ધનુષ્ય અને ૧૩૧ અંગુલથી કંઈક અધિક છે, તેની ચારે દિશાએ ૪ દરવાજા છે. તે દરેક આઠ યોજન ઊંચા અને ૪ યોજન પહોળા છે તેનાં નામ : ૧. પૂર્વમાં વિજયદ્વાર, ૨ દક્ષિણમાં વૈજયન્તદ્વાર ૩ પશ્ચિમમાં જયન્તદ્વાર અને ૪ ઉત્તરમાં અપરાજિત દ્વાર છે

ઈતિ જમ્બૂદ્વીપનું વર્ણન સમાપ્ત

* મેરુ પર્વતથી પૂર્વ-પશ્ચિમનો ૧ લાખ યોજનનો હિસાબ:—

એક એક વિજય ૨,૧૨૮ યોજનની છે તો ૧૬ વિજયના ...	યોજન ...	૩૫,૪૦૬
એક એક વક્ષસ્કાર ૫૦૦ યોજનના તો ૮ વક્ષસ્કારના ..	યોજન ...	૪,૦૦૦
એક એક અંતર નદી ૧૨૫ યોજનની તો ૬ નદીના ...	યોજન ...	૭૫૦
એક એક સીતામુખ વન ૨,૬૨૨ યોજન તો ૨ વનના ...	યોજન ...	૫,૮૪૪
એક એક લદ્રશાલ વન ૨૨,૦૦૦ યોજન તો ૨ વનના ...	યોજન ...	૪૪,૦૦૦
મધ્યમાં મેરુ પર્વત	૧૦,૦૦૦

કુલ યોજન ૧,૦૦,૦૦૦

લવણ સમુદ્રનું વર્ણન

જમ્બૂદ્વીપની જગતીની બહાર વલય(ચૂડી)ને આકારે ચોતરફ ફરતો ૨,૦૦,૦૦૦ યોજન પહોળો લવણ સમુદ્ર છે, તે કાંઠા ઉપર તો વાલાચ જેટલો જ ઊંડો છે, પરંતુ જેમ જેમ આગળ વધીએ તેમ ક્રમશઃ ઊંડાઈમાં વધતાં વધતાં ૯૫,૦૦૦ યોજન જઈએ ત્યારે મધ્યમાં ૧,૦૦૦ યોજનની પહોળાઈમાં ૧,૦૦૦ યોજન ઊંડો છે, અને ૯૬,૦૦૦ યોજનથી આગળ જતાં અનુક્રમે ઊંડાઈમાં ઘટતાં ઘટતાં ધાતકીખંડ દ્વીપ પાસે વાલાચ જેટલો ઊંડો રહી જાય છે.

પૂર્વોક્ત જમ્બૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રની ઉત્તરે આવેલા ‘ચુલ્લહિમવંત’ પર્વતને પૂર્વ પશ્ચિમ બંને બાજુ હાથીદાંત જેવી વાંકી બપ્પે દાઢાઓ લવણ સમુદ્રમાં ગઈ છે. એ ચારે દાઢા પર સાત સાત અંતરદ્વીપ છે. જગતીના કોટથી ૩૦૦ યોજન જઈએ ત્યાં ૩૦૦ યોજન લાંબા પહોળા ૧. રૂચક, ૨. અભાષિક, ૩. વૈષાણિક અને ૪. લંગૂલી આ નામના ચાર દ્વીપ છે, તેથી આગળ ૪૦૦ યોજન જઈએ ત્યાં ૪૦૦ યોજન લાંબા-પહોળા ૧. હચકર્ણ, ૨. ગજકર્ણ, ૩. ગોકર્ણ અને ૪. સંકુલીકર્ણ એ ૪ દ્વીપ છે. તેથી આગળ ૫૦૦ યોજન જઈએ ત્યાં ૫૦૦ યોજનના લાંબાપહોળા, ૧. આદર્શમુખ, ૨. મેઢમુખ, ૩. અયોમુખ અને ૪. ગોમુખ એ ચાર દ્વીપ છે. તેથી આગળ ૬૦૦ યોજન જઈએ ત્યાં ૬૦૦ યોજન લાંબાપહોળા, ૧. હચમુખ, ૨. ગચમુખ, ૩. હરિમુખ અને ૪. વ્યાઘ્રમુખ એ ચાર દ્વીપ છે. તેથી આગળ ૭૦૦ યોજન જઈએ ત્યાં ૭૦૦ યોજન લાંબાપહોળા, ૧. અશ્વકર્ણ, ૨. સિંહકર્ણ ૩. અકર્ણ અને ૪. કર્ણપાઉરણ એ ચાર દ્વીપ છે. તેથી આગળ ૮૦૦ યોજન જઈએ ત્યાં ૮૦૦ યોજન લાંબાપહોળા, ૧. ઉલ્કામુખ, ૨. મેઘમુખ, ૩. વિદ્યુતમુખ અને ૪. વિઙ્ણુદંત એ ચાર દ્વીપ છે. તેથી આગળ ૯૦૦ યોજન જઈએ ત્યાં ૯૦૦ યોજન લાંબાપહોળા, ૧. ઘનદંત ૨. લષ્ટદંત, ૩. ગૂઢદંત અને ૪. શુદ્ધદંત એ નામના ચાર દ્વીપ છે.

ચુલ્લહિમવંતની પેઠે જ ઐરવત ક્ષેત્રની મર્યાદા કરનાર શિખરી પર્વતની ૪ દાઢાઓ પર પણ ઉપર્યુક્ત નામના ૨૮ અંતરદ્વીપ છે. બંને મળી ૫૬ અંતરદ્વીપ છે. + તેમાં પદ્યોપમના અસંખ્યાતમા ભાગનું આયુષ્ય અને ૮૦૦ ધનુષ્યના દેહમાનવાળાં યુગલ મનુષ્યો રહે છે. આ છપ્પન અંતરદ્વીપમાં ત્રીજા આરા જેવી રચના સદૈવ હોય છે. ત્યાંના મનુષ્યો પણ મરીને દેવગતિમાં જાય છે.

જમ્બૂદ્વીપનાં ચારે દ્વારોથી પંચાણ પંચાણ હજાર યોજન દૂર લવણ સમુદ્રમાં જઈએ ત્યાં વજ્રરતના ૪ પાતાલ કલશા આવે છે. તે ૧ લાખ યોજનના ઊંડા છે.

+ જીવાલિગમ સૂત્રમાં દાઢાઓનાં નામ ન હોવાથી કોઈ આચાર્ય કહે છે કે ચુલ્લહિમવંત અને શિખરી પર્વતના બંને ખૂણાથી લવણ સમુદ્રમાં ઉપર્યુક્ત અંતરથી અલગ અલગ બેટ છે તેથી તેને અંતરદ્વીપ કહે છે.

૧૦,૦૦૦ ચોજન વચ્ચે પહોળા છે. ૧,૦૦૦ ચોજન તળીએ અને ૧,૦૦૦ ચોજન મોઢા પાસે પહોળા છે. ૧૦૦ ચોજનની જાડી ઠીકરી છે. તેનાં નામ ૧. પૂર્વમાં વલયમુખ, ૨. દક્ષિણમાં કેતુ, ૩. પશ્ચિમમાં યૂપ. ૪. ઉત્તરમાં ઈશ્વર. એક એક કલશના ત્રણ ત્રણ કાંડ (વિભાગ) છે. પ્રથમ કાંડમાં ૩૩૩૩૩૩ ચોજનમાં વાયુ, બીજા ૩૩૩૩૩૩ ચોજનમાં વાયુ અને પાણી બન્ને સાથે અને ત્રીજા ૩૩૩૩૩૩ ચોજનમાં એકલું પાણી ભર્યું છે. આ ચારે કલશની મધ્યના ચારે આંતરામાં વજ્રરતનમય નાના કલશોની ૬-૬ પંક્તિઓ છે. પહેલી પંક્તિમાં ૨૧૫, બીજીમાં ૨૧૬, ત્રીજીમાં ૨૧૭, ચોથીમાં ૨૧૮, પાંચમીમાં ૨૧૯, છઠ્ઠીમાં ૨૨૦, સાતમીમાં ૨૨૧, આઠમીમાં ૨૨૨ અને નવમીમાં ૨૨૩ કલશ છે. આ નાના કલશ ૧,૦૦૦ ચોજન જાડા, વચ્ચે ૧,૦૦૦ ચોજન પહોળા, અને તળીએ તથા મોઢીએ ૧૦૦ ચોજન પહોળા છે. તેની ઠીકરી ૧૦ ચોજન જાડી છે. તે પ્રત્યેક કલશના ત્રણ કાંડ છે. તેમાં ૩૩૩ ચોજન ઝાઝેરામાં વાયુ, ૩૩૩ ચોજન ઝાઝેરામાં પાણી અને વાયુ તેમ જ ૩૩૩ ચોજન ઝાઝેરામાં ફક્ત પાણી ભરેલું છે. નાના મોટા કલશ મળી કુલ ૭,૮૮૮ છે. આ કલશના નીચેના કાંડાનો વાયુ જ્યારે ગુંજાયમાન થાય છે ત્યારે ઉપરના કાંડમાંથી પાણી ઊછળી નીચે દર્શાવેલા દગમાળાથી પાણી બે કોશ ઉપર ચડી જાય છે. આઠમ અને પાખીને દિવસે પાણી વિશેષ ઊછળે છે. જેથી સમુદ્રમાં ભરતી આવે છે. આ કલશો પર ૧,૭૪,૦૦૦ નાગકુમાર જાતિના દેવ સોનાના કડછાંથી પાણીને દબાવે છે. તેને વેલંધર દેવ કહે છે. લવણ સમુદ્રની મધ્યમાં ૧૦,૦૦૦ ચોજનની પહોળાઈમાં ૧૬,૦૦૦ ચોજન જાંચો દગમાળો છે. અર્થાત્ સમુદ્રની વચ્ચે જાણે ૧૬,૦૦૦ ચોજનની જાંચી અને ૧૦,૦૦૦ ચોજનની જાડી એવી પાણીની દીવાલ છે. જમ્બૂદ્વીપ અને ધાતકીખંડમાં રહેલા તીર્થંકર, સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા સમ્યગ્દષ્ટિ આદિ ઉત્તમ પુરુષોના તપ, સંયમ ધર્મ, પુણ્યના અતિશયથી સમુદ્રનું પાણી કદી પણ માલ મૂકતું નથી.

જમ્બૂદ્વીપનાં ચારે દ્વાર અને ચારે વિદિશાઓમાં બેંતાલીશ બેંતાલીશ હજાર ચોજન ઉપર ૧,૭૨૧ ચોજન જાંચા, નીચે ૧,૦૨૨ ચોજન પહોળા ઉપર ૪૨૪ ચોજન પહોળા ૮ પર્વતો છે. x તે ઉપર વેલંધર દેવોના આવાસ છે. તેમાં તેઓ સપરિવાર વસે છે. આ ઠેકાણે ૧૦,૦૦૦ ચોજનનો 'ગૌતમદ્વીપ' છે જેમાં લવણ સમુદ્રનો માલિક 'સુસ્થિત' દેવ સપરિવાર રહે છે.

લવણ સમુદ્રની ચારે તરફ વીંટળાયેલો ચાર લાખ ચોજન પહોળો 'ધાતકીખંડ' નામે દ્વીપ છે તેની મધ્યમાં ૫૦૦ ચોજન જાંચા, ધાતકીખંડની પહોળાઈ જેટલા લાંબા, ઉત્તર દક્ષિણ દ્વારથી નીકળેલા બે 'ઈન્દ્રકાર' પર્વત છે. તેણે ધાતકીખંડ દ્વીપનાં ૧. પૂર્વ

x પૂર્વમાં ગોથૂલ પર્વત, દક્ષિણમાં ઉદકલાસ પર્વત, પશ્ચિમમાં શંખ પર્વત, ઉત્તરમાં દક્ષીમ પર્વત, એ ચાર પર્વત પર રહેવાવાળા દેવોને વેલંધર નાગરાજ કહે છે. અને ઈશાન ખૂણામાં કર્કટક પર્વત, અગ્નિખૂણામાં વિદ્યુતપ્રલ પર્વત, નૈઋત્યખૂણામાં કૈલાસ પર્વત, વાયવ્ય ખૂણામાં અરુણપ્રલ પર્વત છે. એ ચાર પર્વત પર રહેનારા દેવોને આણ્વેલંધર નાગરાજ કહે છે.

ધાતકીખંડ અને ૨ પશ્ચિમ ધાતકીખંડ એવા બે વિભાગ કર્યા છે. બન્ને વિભાગમાં એક એક મેરુ પર્વત છે. તે બન્ને મેરુ ૮૪ હજાર ચોજન ઊંચા અને ભૂમિ પર ૯,૪૦૦ ચોજન પહોળા છે. ઉપર ચડતાં નંદન વનમાં ૯,૨૫૦ ચોજન, સોમનસ વનમાં ૩,૮૦૦ ચોજન અને શિખર પર ૧,૦૦૦ ચોજન પહોળા છે. પૂર્વ ધાતકીખંડના મધ્યમાં 'વિજય' નામનો અને પશ્ચિમ ધાતકીખંડના મધ્યમાં અચલ નામનો મેરુ છે. સમ ભૂમિ પર ભદ્રશાલ વન છે. ત્યાંથી નંદનવન ૫૦૦ ચોજન ઊંચું છે અને સોમનસ વન ૫૫,૫૦૦ ચોજન ઊંચું છે અને ત્યાંથી ૨૮,૦૦૦ ચોજન ઊંચું પંડગ વન છે. ત્યાં ધાતકીખંડમાં ઉત્પન્ન થતા તીર્થંકરોનો જન્માભિષેક થાય છે. જમ્બૂદ્વીપમાં કહ્યા પ્રમાણે તેથી બમણી સંખ્યામાં ક્ષેત્ર, પર્વત, દ્રહ, નદી, મહાવિદેહ ક્ષેત્ર આદિ બધા પદાર્થો છે. તે શાશ્વત છે. ધાતકીખંડની ચોતરફ 'પદ્મવરવેદિકા' છે.

ધાતકીખંડ દ્વીપની ચારે તરફ વીંટળાયેલો ૮ લાખ ચોજનનો પહોળો અને આ કાંઠેથી સામા કાંઠા સુધી એક સરખો ૧,૦૦૦ ચોજન ઊંડો કાલોદધિ નામે સમુદ્ર છે તેના પાણીનો સ્વાદ સાધારણ પાણીના જેવો છે. તેમાં બે ગૌતમદ્વીપ અને ૧૦૮ ચંદ્રમા સૂર્યના દ્વીપ છે.

કાલોદધિ સમુદ્રની ચારે તરફ વીંટળાયેલો ૧૬ લાખ ચોજનનો પહોળો 'પુષ્કરદ્વીપ' છે. તેની મધ્યમાં ૧,૭૨૧ ચોજન ઊંચો મૂળમાં ૧,૦૨૨ ચોજન પહોળો અને શિખરમાં ૪૨૪ ચોજન પહોળો વલયાકારે (કંકણને આકારે) માનુષ્યોત્તર નામે પર્વત છે. તેણે પુષ્કરદ્વીપના બે ભાગ કર્યા છે. માનુષ્યોત્તર પર્વતની અંદરના અર્ધા ભાગમાં જ મનુષ્યની વસ્તી છે. બહાર મનુષ્ય વસતાં નથી. એટલા માટે તે માનુષ્યોત્તર કહેવાય છે. ધાતકીખંડ દ્વીપ જેવા જ આ અર્ધ પુષ્કરદ્વીપમાં મધ્ય ભાગે બે ઇક્ષુકાર પર્વત છે. તેથી તેના પણ પૂર્વ અને પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધ એવા બે ભાગ પડી ગયા છે. ધાતકીખંડના જેવા અને જેટલા જ ઊંચા અને પહોળા બે મેરુ પર્વત આમાં પણ છે. ૧. પૂર્વ પુષ્કરાર્ધમાં 'મન્દિર' મેરુ અને ૨. પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધમાં 'વિઘ્નમાલી' મેરુ છે. આ સિવાય બધા શાશ્વત પદાર્થ ધાતકીખંડની પેઠે જાણવા.

ઉપર પ્રમાણે ૧ લાખ ચોજનનો જમ્બૂદ્વીપ, બન્ને બાબુ થઈને ૪ લાખ ચોજનનો લવણ સમુદ્ર, બન્ને બાબુનો ૮ લાખ ચોજનનો ધાતકીખંડ, બન્ને બાબુ ૧૬ લાખ ચોજનનો કાલોદધિ સમુદ્ર અને બન્ને બાબુ થઈને ૧૬ લાખ ચોજનનો અર્ધ પુષ્કરદ્વીપ એ સર્વ મળી ૪૫ લાખ ચોજનના અઢી દ્વીપ અને બે સમુદ્ર છે. તેમાં ૭,૯૨,૨૮,૧૬૨, ૫,૧૪, ૨૨,૬૪૩; ૩૭,૫૬,૩૫૪; ૩૬,૫૦,૩૩૬ મનુષ્યો હોય છે. એટલા માટે એને મનુષ્ય લોક કહે

નંદન દ્વીપમાં ૨૬ અંક મનુષ્યની સંખ્યા કહી છે, પરંતુ ક્ષેત્રજ્ઞના હિસાબે તેટલી સંખ્યા સમાય નહિ તેથી કોઈ કહે છે કે ગર્ભાવાસમાં ઉત્કૃષ્ટ ૯ લાખ સંતો મનુષ્ય હોય છે. તે બધાની સંખ્યા ગણી હશે. કોઈ કહે છે, ભગવાન અજિતનાથને વારે આ સંખ્યા હતી. અઢી દ્વીપમાં જેટલું મનુષ્યનું આયુષ્ય તે પ્રમાણે હોય અને સિંદનું આયુષ્ય, મનુષ્યના ચોથા ભાગનું ઘોડાનું આયુષ્ય અને આઠમા ભાગનું ઘેટાં, બકરાં અને શિયાળનું આયુષ્ય, પાંચમા ભાગનું ગાય, ભેંસ, ઊંટ અને ઝવેરાનું આયુષ્ય અને દશમા ભાગનું કૃતરાત્રનું આયુષ્ય જાણવું.

છે. અઢી દ્વીપની બહાર ૧. મનુષ્યોત્પત્તિ, ૨. બાદર અગ્નિકાય, ૩. દ્રહ, ૪. નદી, ૫. ગર્જન, ૬. વિદ્યુત્, ૭. વાદળાં, ૮. વરસાદ, ૯. ખાડા અને ૧૦. હુષ્કાળ, એ દશ વસ્તુ હોતી નથી. માનુષ્યોત્તર પર્વતની બહારના પુષ્કરાર્ધ દ્વીપમાં દેવોનાં તથા તિર્થચાદિ-નાં નિવાસસ્થાન છે.

પુષ્કરદ્વીપની ચોમેર વીંટળાયેલો ૩૨ લાખ ચોજન પહોળો ‘પુષ્કર સમુદ્ર’ છે. તે પછી એક દ્વીપ અને એક સમુદ્ર એમ અનુક્રમે એકેકથી બમણી પહોળાઈના ચોમેર વીંટળાયેલા છે. ૩ દ્વીપ અને એક સમુદ્રનું વર્ણન ઉપર વિસ્તારથી કહ્યું છે અને આગળના નામ સમુચ્ચયે કહેવામાં આવે છે. ૭મો વારુણીવરદ્વીપ, * ૮મો વારુણોદધિ સમુદ્ર, ૯મો ક્ષીરવરદ્વીપ ૧૦મો ક્ષીરોદધિ સમુદ્ર, ૧૧મો ધૃતવરદ્વીપ, ૧૨મો ધૃતોદધિ સમુદ્ર, ૧૩મો ઇક્ષુવર દ્વીપ, ૧૪મો ઇક્ષુવર સમુદ્ર, ૧૫મો નંદીશ્વરદ્વીપ, ૧૬મો નંદીશ્વર સમુદ્ર, ૧૭મો અરુણદ્વીપ, ૧૮મો અરુણોદધિ સમુદ્ર, ૧૯મો અરુણવરદ્વીપ, ૨૦ મો અરુણવરોદધિ સમુદ્ર, ૨૧મો અરુણવરોલાસદ્વીપ, ૨૨મો અરુણવરલાસ સમુદ્ર, ૨૩મો કુંડલદ્વીપ, ૨૪મો કુંડલોદધિ સમુદ્ર, ૨૫મો કુંડલવરદ્વીપ, ૨૬મો કુંડલવરોદધિ સમુદ્ર, ૨૭મો રુચકદ્વીપ, ૨૮મો રુચકોદધિ સમુદ્ર, ૨૯મો રુચકવરદ્વીપ, ૩૦મો રુચકવરોદધિ સમુદ્ર, ૩૧મો રુચકવરલાસદ્વીપ, ૩૨મો રુચકવરલાસ સમુદ્ર, ૩૩મો હારદ્વીપ, ૩૪મો હારોદધિ સમુદ્ર, આ પ્રમાણે એક એક નામના ત્રણ દ્વીપ અને ત્રણ સમુદ્ર કહેવા, યાવત્, સૂર્યાવરલાસદ્વીપ, સૂર્યાવરલાસોદધિ સમુદ્ર, આગળ જતાં દેવદ્વીપ, દેવોદધિ સમુદ્ર, નાગદ્વીપ, નાગોદધિ સમુદ્ર, યક્ષદ્વીપ, યક્ષસમુદ્ર, ભૂતદ્વીપ, ભૂતસમુદ્ર, સ્વયંભૂરમણદ્વીપ. સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર, આ પ્રમાણે એક એકને ફરતા અસંખ્યાતા દ્વીપ અને અસંખ્યાતા સમુદ્ર છે. બધાનો વિસ્તાર એક એકથી બમણો બાણવો. અંતે અર્ધા રાજ જેટલો પહોળો સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર છે. તેનાથી ૧૨ ચોજન છેટો અલોક છે અને ઉપર જ્યોતિષયકથી ૧,૧૧૧ ચોજન દૂર અલોક રહેલો છે.

જ્યોતિષયકમ્

જમ્બૂદ્વીપના સુદર્શન મેરુપર્વતની નજીક, સમભૂમિથી ૭૯૦ ચોજન ઉપર તારા

* લવણ સમુદ્રમાં નીમક જેવું પાણી, કાલોદધિમાં સાધારણ પાણી જેવું પાણી, વારુણી સમુદ્રમાં મહિરા જેવું પાણી, ક્ષીર સમુદ્રમાં દૂધ જેવું પાણી, ધૃત સમુદ્રમાં ઘી જેવું પાણી અને અસંખ્યાતા સમુદ્રોમાં ઇક્ષુરસ જેવો પાણીનો સ્વાદ છે. નંદીશ્વરદ્વીપમાં ત્રણે ચાતુર્માસીના દિવસે દેવતા તીર્થંકરોનાં પંચકલ્યાણક આદિ શુભ દિવસોમાં આઠ દિવસનો અઠાઈ મહોત્સવ કરે છે. રુચકદ્વીપ સુધી જંધાચારણ મુનિ જાય છે. રુચકદ્વીપની મધ્યમાં વલયાકાર રુચક પર્વત છે. તે ઉપર ૪૦ દિશાકુમારી દેવી રહે છે. ૮ નંદન વનમાં અને ૮ ગર્જનતા પર્વત પર એમ સર્વ મળી ૫૬ દિગ્કુમારિકા છે. અઢી ઉદ્ધાર સાગરોપમ અર્થાત્ ૨૫ કોડકોડી ઉદ્ધાર પલ્યોપમના જેટલા સમય થાય તેટલા (અસંખ્યાતા) દ્વીપ સમુદ્ર છે. તથા જગતમાં સુપ્રશસ્ત (સારી) વસ્તુઓનાં જેટલાં નામ છે તે દર એક એક નામના અસંખ્યાતા અસંખ્યાતા દ્વીપ સમુદ્ર છે. જમ્બૂ નામના પણ અસંખ્યાતા દ્વીપ છે.

મંડળ છે. અર્ધો ગાઉ લાંબાંપહોળાં અને પા ગાઉ ઊંચાં તારાનાં વિમાન છે. જઘન્ય પદ્યોપમનો આઠમો ભાગ અને ઉત્કૃષ્ટ પા પદ્યનું તારાદેવનું આયુષ્ય છે અને જઘન્ય પદ્યનો આઠમો ભાગ અને ઉત્કૃષ્ટ પદ્યના આઠમા ભાગ ઝાંઝેરું તારાની દેવીઓનું આયુષ્ય છે. તારાના વિમાનને ૨,૦૦૦ દેવો ઉપાડે છે. તારામંડલના ૧૦ યોજન ઉપર સૂર્યનું વિમાન છે તે $\frac{૪૬}{૬૧}$ યોજન લાંબું પહોળું તથા $\frac{૫૬}{૬૧}$ યોજન ઊંચું અંક રતનમય છે. સૂર્ય વિમાનવાસી દેવોનું જઘન્ય પા પદ્યનું, ઉત્કૃષ્ટ ૧ પદ્યોપમ અને ૧,૦૦૦ વર્ષનું આયુષ્ય છે. તેની દેવીઓનું જઘન્ય પા પદ્યનું ઉત્કૃષ્ટ અર્ધો પદ્ય ને ૫૦૦ વર્ષનું આયુષ્ય છે. સૂર્યના વિમાનને ૧૬,૦૦૦ દેવો ઉપાડે છે. સૂર્યના વિમાનથી ૮૦ યોજન = ઉપર ચંદ્રમાનું વિમાન છે. તે $\frac{૫૬}{૬૧}$ યોજન લાંબું પહોળું + અને $\frac{૩૬}{૬૧}$ યોજન ઊંચું સ્ફટિક રતનમય છે. ÷ ચંદ્ર વિમાનવાસી દેવોનું જઘન્ય પા પદ્યનું, ઉત્કૃષ્ટ એક પદ્યોપમ અને ૧ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય છે. તેમની દેવીઓનું જઘન્ય પા પદ્યનું, ઉત્કૃષ્ટ અર્ધો પદ્યોપમ અને ૫૦ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય છે. ચંદ્રવિમાનને પણ ૧૬૦૦૦ દેવો ઉપાડે છે. ચંદ્રવિમાનથી ૪ યોજન ઉપર 'નક્ષત્રમાળા' છે. તેનાં વિમાન પાંચ રતનમય છે. તે એક એક ગાઉનાં લાંબાંપહોળાં અને અર્ધા ગાઉનાં ઊંચાં છે. નક્ષત્ર વિમાનવાસી દેવોનું જઘન્ય પા પદ્યોપમનું, ઉત્કૃષ્ટ અર્ધો પદ્યોપમનું આયુષ્ય છે. અને તેની દેવીઓનું જઘન્ય પા પદ્યોપમ ઉત્કૃષ્ટ પા પદ્યોપમથી ઝાંઝેરું આયુષ્ય છે. નક્ષત્રના વિમાનને ૪૦૦૦ દેવતાઓ ઉપાડે છે. નક્ષત્રમાળની ઉપર (૪ યોજન) ઊંચે 'અહમાલ' છે. અહનાં વિમાનો પણ પાંચે વર્ણનાં રતનમય છે. અહનાં વિમાન બખ્ખે કોશનાં લાંબાંપહોળાં અને એક કોશનાં ઊંચાં છે. અહવિમાનવાસી દેવોનું આયુષ્ય જઘન્ય પા પદ્યોપમનું ઉત્કૃષ્ટ અર્ધો પદ્યોપમનું છે. અહનાં વિમાનને ૮૦૦૦ દેવો ઉપાડે છે. * અહમાળથી ૪ યોજન ઊંચે લીલા રતનમય 'બુધ'નો તારો છે. ત્યાંથી ૩ યોજન ઊંચે સ્ફટિક રતનમય 'શુક્ર'નો તારો છે. ત્યાંથી ૩ યોજન ઉંચે પીળા રતનનો 'બુધસ્પતિ' નામે તારો છે. ત્યાંથી ૩ યોજન ઊંચે રક્ત રતનમય 'મંગળ'નો તારો છે. ત્યાંથી ૩ યોજન ઊંચે જંબુનંદ

= ચંદ્ર-સૂર્યાદિ જ્યોતિષીના વિમાનોના યોજન, કોશ વગેરે બધું માપ શાશ્વત જણવું, અર્થાત્ ૪,૦૦૦ અશાશ્વતા કોશનો એક શાશ્વતો યોજન થાય છે.

+ સૂર્યનાં વિમાનોથી ૧ યોજન નીચે કેતુનું વિમાન છે અને ચંદ્રમાના વિમાનથી ૧ યોજન નીચે રાહુનું વિમાન છે.

÷ દિગ્બર મતના મિથ્યાખંડન સૂત્રમાં લખ્યું છે કે, ચંદ્રમાનું વિમાન સામાન્યપણે ૧,૮૦૦ કોશ પહોળું છે, સૂર્યનું વિમાન ૧૬૦૦ કોશ પહોળું છે અને અહ નક્ષત્ર તારાનાં વિમાન જઘન્ય ૧૨૫ કોશ, ઉત્કૃષ્ટ ૫૦૦ કોશ પહોળાં છે તેવી જ રીતે ૧૬,૦૦,૦૦૦ કોશ સૂર્યનું વિમાન અને ૧૭,૬૦,૦૦૦ ચંદ્રમાનું વિમાન સમભૂતળથી ઊંચે છે.

* જ્યોતિષીના વિમાનવાહક દેવો જેટલા કલા છે. તેના ચાર વિભાગ કરવા. જેમાં એક વિભાગ પૂર્વ દિશામાં સિંહ રૂપે, બીજો દક્ષિણમાં હસ્તી રૂપે, ત્રીજો પશ્ચિમમાં ખેલ રૂપે અને ચોથો વિભાગ ઉત્તર દિશામાં ઘોડાના રૂપે વિમાન ઉઠાવી કરતો રહ્યો છે.

રતનમય 'શનિ' નામે તારો છે. આ ચારેનાં આયુષ્ય તથા વિમાનવાહક દેવો ગ્રહમાળમાં કહ્યા મુજબ જાણવા. ઉપર પ્રમાણે સર્વ જ્યોતિષચક્ર સમભૂમિથી ૬૦૦ યોજનની જિંચાઈ સુધીમાં તીર્થાલોકમાં છે. જમ્બૂદ્વીપના મેરુ પર્વતથી ૧૧૨૧ યોજન ચોતરફ દૂર રહી જ્યોતિષક વિમાનો ફરતાં રહે છે.

જમ્બૂદ્વીપમાં ૨ ચંદ્ર, ૨ સૂર્ય, લવણ સમુદ્રમાં ૪ ચંદ્ર, ૪ સૂર્ય, ધાતકીખંડમાં ૧૨ ચંદ્ર, ૧૨ સૂર્ય, કાલોદધિ સમુદ્રમાં ૪૨ ચંદ્ર, ૪૨ સૂર્ય, પુષ્કરાર્ધદ્વીપમાં ૭૨ ચંદ્ર, ૭૨ સૂર્ય એમ અઢી દ્વીપની અંદર બધા મળી ૧૩૨ ચંદ્ર અને ૧૩૨ સૂર્ય પાંચે મેરુ પર્વતની ચારે તરફ સદૈવ ફરતા રહે છે. અઢી દ્વીપની બહાર* અસંખ્યાત ચંદ્ર, અસંખ્યાત સૂર્ય સદા સ્થિર રહે છે. અઢી દ્વીપની બહાર ચંદ્રસૂર્યાદિ જ્યોતિષીનાં વિમાનોની લંબાઈ, પહોળાઈ અને જિંચાઈ અંદરના કરતાં અર્ધા જાણવાં. અઢી દ્વીપની અંદરનાં જ્યોતિષીનાં વિમાનો અર્ધા કવિઠ (કોઠું) ફળના આકારે નીચેથી ગોળ અને ઉપર સમતલ છે. અને અઢી દ્વીપની બહારનાં જ્યોતિષીનાં વિમાનો ઈંટના આકારે (લંબાઈ વધારે અને પહોળાઈ ઓછી) છે. બહારનાં વિમાનોનો પ્રકાશ પણ મંદ હોય છે. એટલે ઉદય થતા સૂર્ય-ચંદ્રના જેવું તેઓનું તેજ હોય છે. અઢી દ્વીપની અંદરના જ્યોતિષી ફરતા રહેવાથી રાત્રિદિવસ આદિ સમય પલટો થયા કરે છે. અને તેનાથી આવલિકા, મુહૂર્ત આદિ કાળનું પ્રમાણ થઈ શકે છે. અને બહારના જ્યોતિષી સ્થિર રહેવાથી જ્યાં રાત્રિ ત્યાં રાત્રિ અને દિવસ ત્યાં દિવસ કાયમ રહે છે.

સર્વ જ્યોતિષીના ઈંદ્ર, ચંદ્રમા અને સૂર્ય છે. પ્રત્યેક ચંદ્રસૂર્યની સાથે ૮૮ ગ્રહ, ૪૨૮

* અસંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્રમાં ચંદ્રસૂર્યનાં વિમાનનું પ્રમાણ નીચેના હિસાબે છે. ધાતકીખંડમાં ૧૨ ચંદ્ર, ૧૨ સૂર્ય કહ્યા છે. તેને ત્રણ ગુણા કરવા ૧૨ x ૩ = ૩૬ થયા, તેમાં જમ્બૂદ્વીપના ૨ સૂર્ય અને લવણસમુદ્રના ૪ મળી ૬ ઉમેરતાં ૪૨ થયા, એ પ્રમાણે ૪૨ ચંદ્ર ૪૨ સૂર્ય કાલોદધિસમુદ્રમાં છે. પછી કાલોદધિના ૪૨ ને ત્રણ ગુણતાં ૧૨૬ થયા તેમાં જમ્બૂદ્વીપના ૨, લવણના ૪ અને ધાતકીખંડના ૧૨ એમ ૧૮ ભેળવતાં કુલ ૧૪૪ થયા. એ પ્રમાણે ૧૪૪ ચંદ્રમા, ૧૪૪ સૂર્ય પુષ્કરદ્વીપમાં છે. તેમાંથી ૭૨ માનુષ્યોત્તર પર્વતની અંદર અને ૭૨ માનુષ્યોત્તરની બહાર છે. એ જ પ્રમાણે આગળ ક્રમશઃ ત્રિગુણા કરતા જવા અને પાછળના દ્વીપ સમુદ્રના ભેળવતા જવું. આ રીતે હરેક દ્વીપ સમુદ્રના ચંદ્રસૂર્યનું પ્રમાણ જાણી શકાય છે. અઢી દ્વીપની બહાર ચંદ્રસૂર્ય વચ્ચે ૫૦,૦૦૦ યોજનનું અંતર છે. અને ચંદ્ર ચંદ્ર તથા સૂર્ય સૂર્ય વચ્ચે ૧ લાખ યોજનનું અંતર છે. એ રીતે સર્વ સ્થાનમાં જાણી લેવું.

x ૮૮ ગ્રહોનાં નામ :- ૧. અંગારક, ૨. વિકાલક, ૩. લોહિતાક્ષ, ૪. શનિશ્ચર ૫. આધુનિક ૬. પ્રધુનિક, ૭. કણ, ૮. કણક, ૯. કણકણક, ૧૦. કણવિતાની, ૧૧. કણશતાની, ૧૨. સોમ, ૧૩. સહિત, ૧૪. અશ્વસત, ૧૫. કાર્ષોત્વત, ૧૬. કવુર્ક, ૧૭. અજકર્ક, ૧૮. દુહલક, ૧૯. શંખ, ૨૦. શંખનામ, ૨૧. શંખવર્ણ, ૨૨. કેશ, ૨૩. કેશનામ, ૨૪. કેશવર્ણ, ૨૫. નીલા, ૨૬. નીલમાસ, ૨૭. રૂપ, ૨૮. રૂપાવલાસ, ૨૯. ભસ્મ, ૩૦. ભસ્મરાસ, ૩૧. તિલ, ૩૨. તિલપુષ્પવર્ણ, ૩૩. દક, ૩૪. દકવર્ણ, ૩૫. કાય, ૩૬. ખમ્બ, ૩૭. ઇંદ્રાગી, ૩૮. ધૂમકેતુ, ૩૯. હરિ, ૪૦. પિંગલક, ૪૧. બુદ્ધ, ૪૨. શુક, ૪૩. બૃહસ્પતિ, ૪૪. રાહુ, ૪૫. અગત્ય, ૪૬. માણવક, ૪૭. કાળસ્પર્શ, ૪૮. ધુરક, ૪૯. પ્રમુખ, ૫૦. વિકટ, ૫૧. વિષદનકલ્પ, ૫૨. પ્રકલ્પ, ૫૩. જયલ, ૫૪. અરુણ, ૫૫. અનિલ, ૫૬. કાળ, ૫૭. મહાકાળ, ૫૮.

નક્ષત્રનું અને છાસઠ હજાર નવસો પંચોતેર કોડાકોડ તારા છે. પ્રત્યેક જ્યોતિષીના માલિકને ૪ અગ્રમહિષી (ઇંદ્રાણી) છે. પ્રત્યેક અગ્રમહિષીને ચાર ચાર હજાર દેવીઓનો પરિવાર હોય છે. ચાર હજાર સામાનિક દેવ છે. ૧૬,૦૦૦ આત્મરક્ષક દેવ છે. આશ્વ્યંતર પરિષદના ૮,૦૦૦ દેવ છે. મધ્ય પરિષદના ૧૦,૦૦૦ દેવ છે. અને બાહિર પરિષદના ૧૨,૦૦૦ દેવ છે. ૭ પ્રકારની (અણિકા) સેના છે. બીજો પણ ઘણો પરિવાર છે. પૂર્વોપાર્જિત પુણ્યોનાં કુળો ભોગવી રહ્યા છે. ઉપર પ્રમાણે ૬૦૦ યોજન ઉપર અને ૬૦૦ યોજન નીચે એમ કુલ ૧૮૦૦ યોજનમાં તિરછો લોક છે. તેનું વર્ણન સમ્પૂર્ણ થયું. મેરુ પર્વતે ત્રણ લોક સ્પર્શ્યા છે. તે ૧૦૦યોજન અધોલોકમાં, ૧૮૦૦ યોજન તિરછાલોકમાં અને ૬૮,૧૦૦યોજન ઊર્ધ્વલોકમાં છે.

ઊર્ધ્વ (ઊંચા) લોકનું વર્ણન

શનિશ્ચરના વિમાનની ધ્વજાથી ૧૥ રાજ ઉપર ૧૬૥ ધનરજ્યુ જેટલા વિસ્તારમાં ધનોદધિના આધાર પર લગડાને આકારે જમ્બૂના મેરુ પર્વતથી દક્ષિણ દિશામાં પહેલું 'સુધર્મ' અને ઉત્તર દિશામાં બીજું ' ઇશાન ' દેવલોક છે. આ બન્ને દેવલોકમાં ૧૩-૧૩ પ્રતર છે.* જેમાં પાંચસો પાંચસો યોજનના ઊંચાં અને ૨૭૦૦ યોજનનાં ભોંયતળિયાંવાળાં પહેલા દેવલોકમાં ૩૨ લાખ વિમાન છે અને બીજા દેવલોકમાં ૨૮ લાખ વિમાન છે. પહેલા દેવલોકના ઇંદ્રનું નામ શકેન્દ્ર છે. તેને આઠ અગ્રમહિષી છે. અને બીજા દેવલોકના ઇશાનેંદ્રને પણ આઠ અગ્રમહિષી છે. પ્રત્યેક ઇંદ્રાણીને સોળ સોળ હજાર દેવીઓનો પરિવાર છે. પહેલા દેવલોકના દેવતાનું જઘન્ય ૧ પદ્યોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૨ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે. તેની પરિઅહિતા દેવીનું જઘન્ય ૧ પદ્યોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૭ પદ્યોપમનું આયુષ્ય છે. બીજા દેવલોકના દેવોનું જઘન્ય ૧ પદ્યોપમ ઝાંઝેરું ઉત્કૃષ્ટ ૨ સાગરોપમ ઝાંઝેરું આયુષ્ય છે. તેની પરિઅહિતા દેવીનું જઘન્ય ૧ પદ્યોપમ ઝાંઝેરું અને ઉત્કૃષ્ટ ૬ પદ્યોપમ ઝાંઝેરું આયુષ્ય છે. અહીંથી ઉપરના દેવલોકમાં દેવીઓ ઉત્પન્ન થતી નથી.

સ્વસ્તિક, ૫૬. સોવસ્તિક, ૬૦. વૃક્ષમાનક ૬૧. પાલમ્બોક, ૬૨. નિત્યોદક, ૬૩. સ્વયંપ્રભ, ૬૪. આભાસ, ૬૫. પ્રભાસ, ૬૬. શ્રેયસ્કર, ૬૭. ક્ષેમંકર, ૬૮. આભકર, ૬૯. પ્રમકર, ૭૦. અરજ, ૭૧. વિરજ, ૭૨. અશોક, ૭૩. તશોક, ૭૪. વિમલ, ૭૫. વિતત, ૭૬. વિવસ્ત્ર, ૭૭. વિશાલ, ૭૮. શાલ, ૭૯. સુમત, ૮૦. અનિવૃત્ત, ૮૧. એકજટી, ૮૨. દ્વિજટી, ૮૩. કરી, ૮૪. કરીક, ૮૫. રાજ, ૮૬. અર્ગલ, ૮૭. પુષ્પકેતુ, અને ૮૮. ભાવકેતુ.

÷ ૨૮ નક્ષત્રોનાં નામ :—૧. અભિજિત, ૨. શ્રવણ, ૩. ધનિષ્ઠા, ૪. શતભિષા, ૫. પૂર્વાભાદ્રપદ, ૬. ઉત્તરાભાદ્રપદ, ૭. રેવતી, ૮. અશ્વિની, ૯. ભરણી, ૧૦. કૃત્તિકા, ૧૧. રોહિણી, ૧૨. મૃગશીર, ૧૩. આર્દ્રા, ૧૪. પુનર્વસુ, ૧૫. પુષ્ય, ૧૬. આશ્લેષા, ૧૭. મઘા, ૧૮. પૂર્વા ફાલ્ગુની ૧૯. ઉત્તરા ફાલ્ગુની ૨૦. હસ્ત, ૨૧. ચિત્રા, ૨૨. સ્વાતિ, ૨૩. વિશાખા, ૨૪. અનુરાધા, ૨૫. જ્યેષ્ઠા, ૨૬. મૂળ, ૨૭. પૂર્વાષાઢા અને ૨૮. ઉત્તરાષાઢા.

* જેમ મકાનમાં માળ (મજલા) હોય તેમ દેવલોકમાં પ્રતર છે. જેમ માળની અંદર ઓરડા હોય છે તેમ દેવલોકમાં વિમાન હોય છે.

ઉપરના બન્ને દેવલોકની એક રાજ ઉપર ૧૬૥ ઘનરજ્જુના વિસ્તારમાં ઘનવાતને આધારે દક્ષિણ દિશામાં ત્રીજું ‘સનતકુમાર’ અને ઉત્તરમાં ચોથું ‘માહેન્દ્ર’ દેવલોક છે. બન્નેમાં બાર બાર પ્રતર છે. તેમાં ૬૦૦ યોજન ઊંચા અને ૨૬૦૦ યોજન ભૂમિતલવાળાં, ત્રીજામાં ૧૨ લાખ અને ચોથામાં ૮ લાખ વિમાન છે. ત્રીજા દેવલોકનાં દેવોનું જઘન્ય ૨ સાગરોપમનું ઉત્કૃષ્ટ ૭ સાગરોપમનું અને ચોથા દેવલોકના દેવોનું જઘન્ય ૨ સાગરોપમ ઝાઝેરું અને ઉત્કૃષ્ટ ૭ સાગરોપમ ઝાઝેરું આયુષ્ય છે.

ઉક્ત બન્ને દેવલોકથી અર્ધો રાજ ઊંચે ૧૮૧૧ ઘનરજ્જુના વિસ્તારમાં મેરુ પર્વત પર બરાબર મધ્યમાં ઘનવાતના આધારે પાંચમું બ્રહ્મલોક દેવલોક છે. તેમાં છ પ્રતર છે. તેમાં ૭૦૦ યોજન ઊંચા તથા ૨૫૦૦ યોજન ભૂમિતલવાળાં ચાર લાખ વિમાન છે. અહીંના દેવોનું જઘન્ય ૭ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૧૦ સાગરોપમ આયુષ્ય છે.

પાંચમા દેવલોકના ત્રીજા અરિષ્ટ નામે પ્રતરની પાસે દક્ષિણ દિશામાં ત્રસનાલની અંદર પૃથ્વી પરિણામ રૂપ કાળા રંગની અખાડાના આકારે નવ કુંભુરાણુ છે. તેમાં ૪ દિશાએ ચાર ૪ વિદિશાએ ચાર અને એક મધ્યમાં એમ નવન વિમાન છે. તેમાં લોકાંતિક જાતિના દેવો રહે છે. તેમનાં નામઃ— ૧. ઇશાન કોણમાં ‘અચી’ વિમાન’ છે તેમાં ‘સારસ્વત’ દેવ રહે છે. ૨. પૂર્વમાં ‘અચિંમાલી’ વિમાન છે તેમાં ‘આદિત્ય’ દેવ રહે છે. એ બન્ને દેવોનો ૭૦૦ દેવોનો પરિવાર છે. ૩. અગ્નિકોણમાં ‘વૈરોચન’ વિમાન છે તેમાં ‘વહ્નિ’ દેવ રહે છે. ૪. દક્ષિણમાં ‘પ્રલકર’ વિમાન છે જેમાં ‘વરુણ’ દેવ રહે છે. આ બન્ને દેવોનો ૧૪,૦૦૦ દેવોનો પરિવાર છે. ૫. નૈઋત્યકોણમાં ‘અંદ્રાલ’ વિમાન છે. તેમાં ગર્દતોય’ દેવ રહે છે. ૬. પશ્ચિમમાં ‘સૂર્યાલ’ વિમાન છે તેમાં ‘તુષિત’ દેવ રહે છે. એ બન્નેનો ૭,૦૦૦ દેવોનો પરિવાર છે. ૭. વાયવ્ય કોણમાં ‘શકાલ’ વિમાન છે. તેમાં ‘અબ્યાબાધ’ દેવ રહે છે. ૮. ઉત્તર દિશામાં સુપ્રતિષ્ઠ’ વિમાન છે તેમાં ‘અગ્નિદેવ’ રહે છે. અને ૯. સર્વની મધ્યમાં ‘રિષ્ટાલ’ વિમાન છે તેમાં ‘અરિષ્ટ’ દેવ રહે છે. આ ત્રણેનો ૯૦૦ દેવોનો પરિવાર છે. આ નવ દેવતા સમકિતી હોય છે. અને તીર્થંકરોને દીક્ષા લેવાને અવસરે તેમને ચેતવણી આપે છે. થોડા જ લવમાં મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાવાળા છે. લોક (ત્રસનાલ)ના કિનારા પર રહેવાવાળા હોવાથી લોકાંતિક કહેવાય છે.

ઉક્ત પાંચમા દેવલોકથી અર્ધો રાજ ઉપર ૧૮૧૧ ઘનરજ્જુના વિસ્તારમાં ઘનવાય અને ઘનોદધિના આધાર પર છઠ્ઠું લાંતક દેવલોક છે. તેમાં ૫ પ્રતર છે. તેમાં ૭૦૦ યોજન ઊંચાં અને ૨૫૦૦ યોજન ભૂમિતલવાળાં ૫૦ હજાર વિમાન છે. છઠ્ઠા દેવલોકના દેવોનું જઘન્ય ૧૦ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૧૪ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

+ અસંખ્યાતમાં અરુણવર સમુદ્રમાંથી ૧૭૨૧ યોજન ઊંચી, ભીંત સમાન અને અંધકારમય “તમસ્કાય” નીકળીને ઉપર ચઢી ચાર દેવલોકને પેટાળમાં લઈ પાંચમા દેવલોકના ત્રીજા પ્રતર પાસે પહોંચી છે.

છઠ્ઠા દેવલોકથી ૦૧ રાજ ઉપર ૭૧ ધનરજ્જુ વિસ્તારમાં ધનવાય અને ધનોદધિના આધારે સાતમું ' મહાશુક્ર ' દેવલોક છે તેમાં ૪ પ્રતર છે. ૮૦૦ યોજન ઊંચાં અને ૨૪૦૦ યોજન ભૂમિતલવાળાં ૪૦ હજાર વિમાન છે. અહીંના દેવોનું જઘન્ય ૧૪ સાગરોપમનું અને ઉત્કૃષ્ટ ૧૭ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

સાતમા દેવલોકથી ૦૧ રાજ ઉપર ૭૧ ધનરજ્જુ વિસ્તારમાં ધનવાત અને ધનોદધિના આધારે આઠમું ' સહસ્રાર ' દેવલોક છે. તેમાં ૪ પ્રતર છે અને ૮૦૦ યોજન ઊંચાં તથા ૨૪૦૦ યોજન ભૂમિતલવાળાં ૬૦૦૦ વિમાન છે. અહીંના દેવોનું જઘન્ય ૧૭ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૧૮ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

આઠમા દેવલોકથી ૦૧૧ રાજ ઊંચે ૧૨૧૧ ધનરજ્જુ વિસ્તારમાં મેરુથી દક્ષિણ બાજુ નવમું ' આણુત ' અને ઉત્તર તરફ દશમું ' પ્રાણુત ' દેવલોક છે. બન્ને દેવલોક લગડાને આકારે છે. બન્નેમાં ચાર ચાર પ્રતર છે. તેમાં ૬૦૦ યોજન ઊંચાં અને ૨૩૦૦ યોજન ભૂમિતલવાળાં બન્નેમાં મળી ૪૦૦ વિમાન છે. નવમા દેવલોકના દેવોનું જઘન્ય ૧૮ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૧૯ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે. અને દશમા દેવલોકના દેવોનું જઘન્ય ૧૯ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૨૦ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

નવમા દશમા દેવલોકથી અર્ધો રાજ ઊંચે ૧૦૧૧ ધનરજ્જુ વિસ્તારમાં મેરુથી દક્ષિણ દિશામાં ૧૧ મું ' આરણુ ' અને ઉત્તર દિશામાં બારમું ' અચ્યુત ' દેવલોક છે. બન્નેમાં ચાર પ્રતર છે. તેમાં ૧૦૦૦ યોજન ઊંચાં અને ૨૨૦૦ યોજનનાં ભૂમિતલવાળાં બન્ને મળી ૩૦૦ વિમાન છે. અગિયારમા દેવલોકના દેવોનું જઘન્ય ૨૦ સાગરોપમનું અને ઉત્કૃષ્ટ ૨૧ સાગરોપમનું તથા બારમા દેવલોકના દેવોનું જઘન્ય ૨૧ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૨૨ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

પહેલા સુધર્મા દેવલોકમાં ' અપરિચ્છિતા ' (વેશ્યા જેવી) દેવીઓનાં ૬ લાખ વિમાન છે તેમાં રહેનારી દેવીઓનું જઘન્ય ૧ પદ્યોપમ ઉત્કૃષ્ટ ૫૦ પદ્યોપમનું આયુષ્ય છે. તેમાંથી એક પદ્યોપમના આયુષ્યવાળી દેવીઓ જ પહેલા દેવલોકના દેવોના ઉપલોગમાં આવે છે. એક પદ્યોપમથી એક સમય અધિકથી તે ૧૦ પદ્યોપમના આયુષ્યવાળી દેવીઓ ત્રીજા દેવલોકના દેવોને લોગ યોગ્ય હોય છે. ૧૦ પદ્યોપમથી સમયાધિક ૨૦ પદ્યોપમ સુધી આયુષ્યવાળી દેવી પાંચમા દેવલોકના દેવોને લોગ યોગ્ય, ૨૦ પદ્યોપમ સમયાધિકથી ૩૦ પદ્યોપમ સુધીના આયુષ્યવાળી દેવીઓ સાતમા દેવલોકના દેવોને લોગ યોગ્ય હોય છે. ૩૦ પદ્યોપમથી એક સમયાધિકથી ૪૦ પદ્યોપમના આયુષ્યવાળી નવમા દેવલોકના દેવોને લોગ યોગ્ય હોય છે. ૪૦ પદ્યોપમથી એક સમયાધિક અને ૫૦ પદ્યોપમ સુધીના આયુષ્યવાળી દેવીઓ ૧૧ મા દેવલોકના દેવોને લોગ યોગ્ય હોય છે. બીજા દેવલોકમાં અપરિચ્છિતા દેવીઓનાં ૪ લાખ વિમાન છે તેમાં રહેનારી દેવીઓનું જઘન્ય ૧ પદ્યોપમ ઝાઝેરું અને ઉત્કૃષ્ટ ૫૫ પદ્યનું આયુષ્ય છે. જેમાંથી એક પદ્ય ઝાઝેરાના આયુષ્યવાળી

દેવીઓ જ બીજા દેવલોકના દેવોના ઉપલોગમાં આવે છે. એક પદ્યોપમ ઝાઝેરાથી સમયાધિકથી તે ૧૫ પદ્યોપમ સુધીની ચોથા દેવલોકે, ૧૫ થી ૨૫ પદ્યોપમ સુધીની છઠ્ઠા દેવલોકે, ૨૫ થી ૩૫ આઠમા દેવલોકે, ૩૫ થી ૪૫ દશમા દેવલોકે અને ૪૫ થી ૫૫ પદ્યોપમ સુધીની બારમા દેવલોકે વસતા દેવોને ઉપલોગમાં આવે છે. પહેલા, બીજા દેવલોકના દેવો મનુષ્યની પેઠે કામલોગ સેવે છે. ત્રીજા, ચોથા દેવલોકના દેવો દેવીના સ્પર્શ માત્રથી તૃપ્ત થાય છે. પાંચમા, છઠ્ઠા દેવલોકના દેવો દેવીના વિષયજનક શબ્દ સાંભળી તૃપ્ત થાય છે. સાતમા, આઠમા દેવલોકના દેવો દેવીના અંગોપાંગના નિરીક્ષણથી (રૂપથી) જ તૃપ્ત થાય છે. અહીં સુધી પહેલા બીજા દેવ લોકની અપરિગ્રહિતા દેવીઓને દેવતા તેહાવે છે. નવમા, દશમા, અગિયારમા અને બારમા દેવલોકના દેવ સ્વસ્થાનકે રહી લોગની ઇચ્છા કરે છે તે વખતે પહેલા, બીજા દેવલોકમાં રહેલી લોગ યોગ્ય દેવીનું મન તેમના તરફ

દેવલોકનાં નામ	ઇંદ્રનાં નામ	સામાનિક દેવ	આત્મરક્ષક દેવ	આક્યંતર પરિષદના દેવ	મધ્ય પરિષદના દેવ	બાહ્ય પરિષદના દેવ	ચિહ્ન	દેહમના
૧ સુધર્મ	શકેન્દ્ર	૮૪૦૦૦	૩૩૬૦૦૦	૧૨૦૦૦	૧૪૦૦૦	૧૬૦૦૦	મૃગ	૭ હાથ
૨ ઇશાનેન્દ્ર	ઇશાનેન્દ્ર	૮૦૦૦૦	૩૨૦૦૦૦	૧૦૦૦૦	૧૨૦૦૦	૧૪૦૦૦	મહિષ	૭ "
૩ સનતકુમાર	સનતકુમારેન્દ્ર	૭૨૦૦૦	૩૦૦૦૦૦	૮૦૦૦	૧૦૦૦૦	૧૨૦૦૦	વરાહ	૬ "
૪ માહેન્દ્ર	માહેન્દ્રેન્દ્ર	૭૦૦૦૦	૨૮૦૦૦૦	૬૦૦૦	૮૦૦૦	૧૦૦૦૦	સિંહ	૬ "
૫ બ્રહ્મલોક	બ્રહ્મેન્દ્ર	૬૦૦૦૦	૨૪૦૦૦૦	૪૦૦૦	૬૦૦૦	૮૦૦૦	બકરો	૫ "
૬ લાંતક	લાંતકેન્દ્ર	૫૦૦૦૦	૨૦૦૦૦૦	૨૦૦૦	૪૦૦૦	૬૦૦૦	દેડકો	૫ "
૭ મહાશુક	મહાશુકેન્દ્ર	૪૦૦૦૦	૧૬૦૦૦૦	૧૦૦૦	૨૦૦૦	૩૦૦૦	અશ્વ	૪ "
૮ સહસ્રાર	સહસ્રારેન્દ્ર	૩૦૦૦૦	૧૨૦૦૦૦	૫૦૦	૧૦૦૦	૨૦૦૦	હાથી	૪ "
૯ આણુત	બન્નેનો એક						સપ્	
૧૦ પ્રાણુત	પ્રાણુતેન્દ્ર	૨૦૦૦૦	૮૦૦૦૦	૨૫૦	૫૦૦	૧૦૦૦	ગેડો	૩ "
૧૧ આરણુ	બન્નેનો						વૃષભ	
૧૨ અચ્યુત	એક અચ્યુતેન્દ્ર	૧૦૦૦૦	૪૦૦૦૦	૧૨૫	૨૫૦	૫૦૦	શાહમૃગ	૩ "

આકર્ષાય છે. દેવ અવધિજ્ઞાનથી તેના વિકારી મનનું અવલોકન કરીને જ તૃપ્ત થઈ જાય છે. ખારમા દેવલોકથી ઉપરના દેવોને ભોગની ઇચ્છા થતી નથી.

આ એકેક ઇંદ્રને ૭ પ્રકારની અણિકા (સેના) છે. ૧. ગંધર્વ, ૨. નાટક, ૩. હસ્તી, ૪. ઘોડા, ૫. રથ, ૬. પાયદળ, ૭. વૃષભ.

જેમ અહીં રાજ્યોને ઉભરાવ હોય છે તેમ ૬૪ ઇંદ્રોને સામાનિક દેવ હોય છે. પુરોહિતની સમાન પ્રત્યેક ઇંદ્રને ૩૩ ત્રાયતિશક દેવો હોય છે. અંગરક્ષક સમાન આત્મરક્ષક દેવો હોય છે. સલાહકાર મંત્રીની પેઠે અભ્યંતર પરિષદના દેવ હોય છે. તેઓ ઇંદ્ર જ્યારે બોલાવે છે ત્યારે જ જાય છે. કામદારો સમાન કામ કરનાર મધ્યમ પરિષદના દેવો હોય છે તેઓ ઇંદ્રના તેડાવ્યા પણ જાય અને અણુતેડાવ્યા પણ જાય. કિંકરની પેઠે સઘળાં કામ કરનારા બાહ્ય પરિષદના દેવો હોય છે. તેઓ અણુતેડાવ્યા આવે છે. અને પોતપોતાનાં કાર્યમાં તત્પર રહે છે. દ્વારપાળ સમાન ૪ લોકપાળ દેવ હોય છે. સેના સમાન સાત અણિકાના દેવ હોય છે. તેઓ પોતપોતાના અધિકાર પ્રમાણે હાથી, ઘોડા, રથ, પાયદળ આદિનાં રૂપ બનાવી યથોચિત રીતે ઇંદ્રના કામમાં આવે છે. ગંધર્વોની અણિકાના દેવ મધુર ગાનતાન કરે છે. નાટક અણિકાના દેવ મનોરમ નૃત્ય કરે છે. આભિયોગિક દેવ ઇંદ્રના આદેશથી કાર્ય કરવામાં તત્પર રહે છે. અને પ્રકીર્ણ દેવ વિમાનોમાં રહેનારા પ્રજા સમાન હોય છે. દરેક ઇંદ્રોનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય હોય છે. આ પ્રમાણે દેવતા પૂર્વોચાર્જિત પુણ્યના ફળ ભોગવતા થકા સુખથી કાલાતિક્રમણ કરે છે.

જેમ મનુષ્યમાં ચંડાલ આદિ નીચ જાતિના મનુષ્ય હોય છે તેમ દેવોમાં કુરૂપ, અશુભ, ક્રિયા કરનારા મિથ્યાત્વી અને અજ્ઞાની “કિલ્લિવધી” નામે દેવો ત્રણ પ્રકારના હોય છે. પહેલા બીજા દેવલોકમાં ૩ પદ્યોપમના આયુષ્યવાળા, ચોથામાં ૩ સાગરના આયુષ્યવાળા અને છઠ્ઠા દેવલોકમાં ૧૩ સાગરના આયુષ્યવાળા કિલ્લિવધી હોય છે. તેઓ અનુક્રમે ત્રણ પલિયા, ત્રણ સાગરિયા અને તેર સાગરિયા કહેવાય છે. દેવ ગુરુ ધર્મની નિંદા કરનાર અને તપ સંયમની ચોરી કરનારા મરીને કિલ્લિવધી દેવ થાય છે.

સંજ્યાત યોજનના દેવસ્થાનમાં સંજ્યાતી અને અસંજ્યાત યોજનના દેવસ્થાનમાં અસંજ્યાતી દેવોને ઉત્પન્ન થવાની “ઉત્પાત શય્યા” છે. તે ઉપર દેવદુષ્ય (વસ્ત્ર) ઢંકાયેલું રહે છે. તેમાં પુણ્યાત્માઓ ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યારે તે શય્યા અંગાર પર નાંખેલી રોટલીની પેઠે કૂલે છે ત્યારે નિકટવર્તી દેવો ઘંટનાદ કરે છે ત્યારે તેના તાળાનાં બધાં વિમાનોમાં ઘંટનાદ થાય છે આથી દેવદેવીઓ ઉત્પાત શય્યા પાસે એકઠાં થઈ જાય છે, અને જ્યેષ્ઠવિનિષ્ઠી વિમાન ગળવી મૂકે છે. અંતર્મુહૂર્તમાં તે દેવ આહારાદિ પાંચે પર્યાપ્તિથી પર્યાપ્ત થઈ, તરુણ વયવાળા જેવું શરીર ધારણ કરી તથા દેવદુષ્ય ધારણ કરી એકા થાય છે. ત્યારે દેવો

+ જેમ નાગરવેલનાં પાન હાથે ગાઉ દૂર લઈ જવામાં આવે પણ અહીં તેની વેલને કંઈ નુકસાન પહોંચતાં દૂર રહેલું પાન ખરાબ થઈ જાય છે. તેમજ ખારમા દેવલોકના દેવ દૂર રહેવા છતાં પણ બીજા દેવલોકની દેવીની સાથે માનસિક ભોગ વિચાર માત્ર (By Thought Power)થી કરી શકે છે,

પ્રશ્ન કરે છે કે આપે શાં દાન દીધાં ? શાં પુણ્ય કર્યાં ? કે અમારા નાથ થયા ? ત્યારે તે અવધિજ્ઞાનથી પૂર્વ જન્મનું અવલોકન કરી કહે છે કે હું મારાં સ્વજન મિત્રોને જરા સૂચન કરી આવું એમ કહી તૈયાર થાય છે, ત્યારે તે દેવદેવીઓ કહે છે કે ત્યાં જઈને આપ અહીંની શી વાત કરશો ? જરા એક સુહૃત્ માત્ર નાટક તો જોતા જાઓ. ત્યારે નૃત્યકાર અણ્ણિકાના દેવ જમણી ભુજથી ૧૦૮ કુંવરો તથા ડાળી ભુજથી ૧૦૮ કુમારિકાઓ કાઢીને ૩૨ પ્રકારનું નાટક કરે છે, અને ગંધર્વની અણ્ણિકાના દેવ ૪૯ જાતિનાં વાજિંત્રોની સાથે ૬ રાગ, ૩૬ રાગણીના મધુર સ્વરથી આલાપ કરે છે. તેમાં તો અહીંનાં એ હજાર વર્ષ વીતી જાય છે. તે દેવ ત્યાંના સુખમાં લુપ્થ થઈ પૂર્વોપાર્જિત પુણ્યનાં ફળો ભોગવવામાં તદ્દલીન થઈ જાય છે.

અગિયારમા ખારમા દેવલોકથી ૨ રાજ ઉપર અને ૮ ધનરજજી વિસ્તારમાં ગાગર બેઠાને આકારે ઉપરાઉપર આકાશને આધારે 'નવ ઐવેયક' છે. તેની ત્રણ ત્રિકમાં ૬ પ્રતર છે. પહેલી ત્રિકમાં ૧. ભદ્ર, ૨. સુભદ્ર, ૩. સુખત. આ ત્રણ ઐવેયક છે. ત્રણેનાં ૧૧૧ વિમાન છે. બીજી ત્રિકમાં ૪. સુમાનસ, ૫. સુદર્શન, ૬. પ્રિયદર્શન એ ત્રણ ઐવેયક છે. તેમાં ૧૦૭ વિમાન છે. ત્રીજી ત્રિકમાં ૭. આમોહ, ૮. સુપ્રતિભદ્ર, ૯. યશોધર એ ત્રણ ઐવેયક છે. ત્રણેનાં ૧૦૦ વિમાન છે. આ બધાં વિમાન ૧,૦૦૦ યોજન ઊંચાં છે અને ૨,૨૦૦ યોજનનાં ભૂમિતલ છે. અહીંના દેવોનું બે હાથનું દેહમાન છે. આયુષ્ય પહેલી ઐવેયકમાં જઘન્ય ૨૨ સાગરોપમ ઉત્કૃષ્ટ ૨૩ સાગરોપમ છે; બીજીમાં જઘન્ય ૨૩ ઉત્કૃષ્ટ ૨૪, ત્રીજીમાં જઘન્ય ૨૪, ઉત્કૃષ્ટ ૨૫, ચોથીમાં જઘન્ય ૨૫, ઉત્કૃષ્ટ ૨૬, પાંચમીમાં જઘન્ય ૨૬, ઉત્કૃષ્ટ ૨૭, છઠ્ઠીમાં જઘન્ય ૨૭, ઉત્કૃષ્ટ ૨૮, સાતમીમાં જઘન્ય ૨૮, ઉત્કૃષ્ટ ૨૯, આઠમીમાં જઘન્ય ૨૯, ઉત્કૃષ્ટ ૩૦, નવમીમાં જઘન્ય ૩૦, ઉત્કૃષ્ટ ૩૧ સાગરોપમનું આયુષ્ય હોય છે.

નવ ઐવેયકથી ૧ રાજ ઉપર ૬૧૧ ધનરજજીના વિસ્તારમાં ચારે દિશામાં ચાર વિમાન ૧,૧૦૦ યોજન ઊંચાં અને ૨,૧૦૦ યોજન ભૂમિતલવાળાં તથા અસંખ્યાત યોજનનાં લાંબાંપહોળાં છે. મધ્યમાં ૧ લાખ યોજન લાંબું, પહોળું, ગોળ પાંચમું વિમાન છે. તેનાં નામ-૧. પૂર્વમાં વિજય, ૨. દક્ષિણમાં વૈજયંત, ૩. પશ્ચિમમાં જયંત, ૪. ઉત્તરમાં અપરાજિત અને ૫. મધ્યમાં સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાન છે. એ પાંચે વિમાનવાસી દેવોનું એક હાથનું દેહમાન છે અને ચાર વિમાનોના દેવોનું જઘન્ય ૩૧ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે અને સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનના દેવોનું જઘન્યોત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે. બધાં વિમાનોમાં આ પાંચ વિમાન શ્રેષ્ઠ હોવાથી તેને અનુત્તર વિમાન કહે છે. સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનની છતની મધ્યમાં ૨૫૩ મોતીનો એક ચંદ્રવો છે. તેમાં મધ્યનું ૧ મોતી ૬૪ મણનું છે. ચોતરફ ચાર મોતી ૩૨-૩૨ મણનાં છે.

તેની પાસે આઠ મોતી ૧૬-૧૬ મણનાં છે. તેની પાસે ૧૬ મોતી ૮-૮ મણનાં છે. તેની પાસે ૩૨ મોતી ૪-૪ મણનાં છે. તેની પાસે ૬૪ મોતી ૨-૨ મણનાં છે અને તેની પાસે ૧૨૮ મોતી ૧-૧ મણનાં છે. તે મોતી હવાથી પરસ્પર અથડાય છે ત્યારે તેમાંથી ૬ રાગ, ૩૬ રાગણી નીકળે છે. જેમ મધ્યાહ્નનો સૂર્ય સર્વને મસ્તક પર દેખાય છે તેમ આ ચંદ્રવો પણ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનના સર્વ દેવોને પોતાના મસ્તક પર દેખાય છે. આ પાંચે વિમાનોમાં શુદ્ધ સંયમ પાળનાર ચૌદ પૂર્વધર સાધુ જ ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યાં તેઓ સદૈવ જ્ઞાન-ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહે છે, જ્યારે તેમને કંઈ સંદેહ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે તે શય્યાથી નીચે ઊતરીને અહીં ખિરાજમાન તીર્થંકર લગવાનને નમસ્કાર કરી પ્રશ્ન પૂછે છે, અને લગવાન તે પ્રશ્નના ઉત્તરને મનોમય પુદ્ગલોમાં પરિણમાવે છે. તેને તેઓ અવધિજ્ઞાનથી ગ્રહણ કરી સમાધાન પામે છે. પાંચે વિમાનના દેવો એકાંત સમ્યગ્-દષ્ટિ હોય છે. ચાર અનુત્તર વિમાનના દેવો સંજ્યાત લવ કરીને અને સર્વાર્થસિદ્ધના દેવો એક જ લવ કરી મોક્ષ પામે છે. અહીંના દેવો સર્વથી અધિક સુખી છે.

નવ ઐવેયક અને પાંચ અનુત્તર વિમાનમાં સામાનિક, આત્મરક્ષક આદિ નાના-મોટા દેવ કોઈ નથી. સઘળા સમાન ઋદ્ધિવાળા છે. તેથી તેઓ ‘અહમિન્દ્ર’ કહેવાય છે. અહીં રૂક્ત સાધુઓ જ આયુષ્ય પૂર્ણ થયે ઉત્પન્ન થાય છે.

ઉક્ત બાર દેવલોક, નવ ઐવેયક, પાંચ અનુત્તર વિમાન એ ૨૬ સ્વર્ગનાં ૬૨ પ્રતર અને ૮૪,૬૭,૦૨૩ વિમાન છે. તે બધાં રતનમય છે. અનેક સ્થંભ પરિમંડિત, અનેક-વિધ ચિત્રોથી ચિત્રિત, અનેક ખીંટીઓ તથા લીલાયુક્ત પુત્તલીઓથી શોભિત, સૂર્ય જેવાં ચક્રચકિત અને સુગંધથી મધમધાયમાન હોય છે. પ્રત્યેક વિમાનમાં ચેતરફ બગીચા હોય છે. જેમાં રત્નોની વાવડી, રતનમય નિર્માળ જળ અને કમળોથી મનોહર છે. રત્નોનાં સુંદર વૃક્ષ, વહ્ની, ગુચ્છ, ગુદમ, તૃણ, વાયુથી પરસ્પર અથડાવાથી તેમાંથી ૬ રાગ ૩૬ રાગણી નીકળે છે. ત્યાં સોના રૂપાની રેતમાં વિધવિધ આસનો હોય છે. અતિ સુંદર, સદૈવ નવયૌવનથી લલિત, દિવ્ય તેજ કાંતિના ધારક, સમચતુરસ્ર સંસ્થાને સંસ્થિત, અત્યુત્તમ મણિરત્નોનાં વસ્ત્રાભૂષણથી અલંકૃત દેવદેવીઓ ઇચ્છિત ભોગ ભોગવતાં પૂર્વો-પાર્જિત પુણ્યકૃણ અનુભવતા વિચરે છે.

જે દેવનું જેટલા સાગરોપમનું આયુષ્ય હોય તે દેવ તેટલા પખવાડિયે શ્વાસોચ્છવાસ લે છે અને તેટલા જ હજાર વર્ષે આહારની ઇચ્છા ઊપજે છે. જેમકે સર્વાર્થસિદ્ધવાસી દેવોનું ૩૩ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે. તે ૩૩ પખવાડિયે (૧૬૧૧ મહિને) શ્વાસોચ્છવાસ લે છે અને ૩૩ હજાર વર્ષે આહાર ગ્રહણ કરે છે. દેવોને કવલ આહાર નથી, પણ રોમ આહાર છે. અર્થાત્ જ્યારે તેમને આહારની ઇચ્છા થાય છે ત્યારે રતનનાં શુભ પુદ્ગલોને રોમથી ખેંચીને તૃપ્ત થઈ જાય છે.

ઉક્ત સર્વાર્થસિદ્ધ મહા વિમાનથી ૧૨ યોજન ઉપર ૧૧ ધનરજ્જુ* વિસ્તાર જેટલી જગ્યામાં શેષ બધે લોક રહ્યો છે. સર્વાર્થસિદ્ધથી ૧૨ યોજન ઉપર ૪૫ લાખ યોજન લાંબી, પહોળી, ગોળ, મધ્યમાં ૮ યોજન જાડી અને ચોતરફથી ક્રમશઃ ઘટતી ઘટતી કિનારા પર માખીની પાંખથી પણ પાતળી, ૧,૪૨,૩૦,૨૪૬ યોજનનાં પરિઘવાળી, શ્વેત સુવર્ણમય, નગારાને આકારે સિદ્ધશિલા છે. તેનાં ૧૨ નામ છે. ૧. ઈસ્રીતિવા, ૨. ઈસ્રીપ્રભારાતિવા, ૩. તણુતિવા, ૪. તણુચરિતિવા, ૫. સિદ્ધિતિવા, ૬. સિદ્ધાલયતિવા, ૭. સુત્તિતિવા, ૮. સુત્તાલયતિવા, ૯. લોચગ્ગેતિવા, ૧૦. લોચગ્ગ શુભિયાતિવા, ૧૧. લોચગ્ગ ખુબ્જમાન-તિવા, ૧૨. સંવપાણુભૂયજીવ સત્ત સુહાવહાતિવા. આ સિદ્ધશિલાથી ૧ યોજન ઉપર જતાં ઉપલા કોશના છઠ્ઠા ભાગમાં મનુષ્યલોકની બરાબર ઉપર અગ્રભાગ પર ૪૫ લાખ યોજન લાંબા પહોળા અને ૩૩૩ ધનુષ્ય ૩૨ અંગુલ જેટલા ઊંચા ક્ષેત્રમાં અનંત સિદ્ધ ભગવાન રહ્યા છે.

ઇતિ લોકલોકનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન સમાપ્ત

* સર્વ લોકના ૩૪૩ ધન રજ્જુનો હિસાબ—

નિગોદથી સાતમા નરક સુધી	ધનરજ્જુ	૪૬	ત્રીજું ચોથું દેવલોક ...	ધનરજ્જુ	૧૬૧૧
સાતમાથી છઠ્ઠા નરક સુધી	„ „	૪૦	પાંચમું છઠ્ઠું દેવલોક ...	„ „	૩૭૧૧
છઠ્ઠાથી પાંચમા નરક સુધી	„ „	૩૪	સાતમું આઠમું દેવલોક ...	„ „	૧૪૧૧
પાંચમાથી ચોથા નરક સુધી	„ „	૨૮	નવમું દશમું દેવલોક ...	„ „	૧૨૧૧
ચોથાથી ત્રીજા નરક સુધી	„ „	૨૨	અગિયારમું બારમું દેવલોક	„ „	૧૦૧૧
ત્રીજાથી બીજા નરક સુધી	„ „	૧૬	નવત્રેવેયક ...	„ „	૮૧૧
બીજાથી પહેલા નરક સુધી	„ „	૧૦	પાંચ અનુત્તર વિમાન ...	„ „	૬૧૧
પહેલા નરકથી તીર્થા લોક સુધી	„ „	૧૦	સિદ્ધ ક્ષેત્ર ...	„ „	૧૧
પહેલું બીજું દેવલોક	„ „	૧૬૧૧	કુલ સર્વ લોકના ધનાકાર રજ્જુ		૩૪૩

સિદ્ધ ભગવાનનું વર્ણન

ઉક્ત સિદ્ધ ક્ષેત્રમાં ૧૫ પ્રકારના સિદ્ધ થાય છે. ૧ તીર્થંકર પદ પામીને સિદ્ધ થયા તે “ તીર્થંકર સિદ્ધા,” ૨. સામાન્ય કેવળી સિદ્ધ થયા તે “ અતીર્થંકર સિદ્ધા, ૩. સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા સિદ્ધ થયા તે “ તીર્થસિદ્ધા” ૪. તીર્થનો ઉચ્છેદ થયા પછી સિદ્ધ થયા તે “ અતીર્થસિદ્ધા” ૫. જાતિસ્મરણાદિ જ્ઞાનથી ગુરુ વિના સ્વયં દીક્ષા ધારણ કરી સિદ્ધ થયા તે “ સ્વયંબુદ્ધસિદ્ધા,” ૬ વૃક્ષ, વૃષભ, સ્મશાન, વિયોગ, રોગાદિને જોઈ અનિત્યાદિ ભવનાથી પ્રેરિત થઈ સ્વયમેવ દીક્ષા લઈ સિદ્ધ થયા તે “ પ્રત્યેક બુદ્ધસિદ્ધા,” ૭. આચાર્યાદિના પ્રતિબોધથી દીક્ષા લઈ સિદ્ધ થયા તે ‘ બુદ્ધબોધિ’ સિદ્ધા, ૮. વેદ વિકારનો ક્ષય કરી ક્ષુદ્ર સ્ત્રીનાં અવયવ રૂપ શરીરથી સિદ્ધ થયા તે “ સ્ત્રીલિંગ સિદ્ધા,” ૯. તેવી જ રીતે

પુરુષલિંગથી સિદ્ધ થયા તે “પુરુષલિંગસિદ્ધા,” ૧૦. તેવી જ રીતે નપુંસક લિંગથી સિદ્ધ થયા તે “નપુંસક લિંગસિદ્ધા,” ૧૧ મુહુપત્તિ, રજોહરણ આદિ સાધુનો વેષ ધારણ કરી સિદ્ધ થયા તે “સ્વલિંગસિદ્ધા,” ૧૨. કોઈ અન્ય વેષે ડુબ્બર તપાદિ કરી વિભિન્નજ્ઞાની થાય, પછી જૈન શાસનનો અનુરાગી થઈ અજ્ઞાન મટાડી અવધિજ્ઞાની થાય અને પછી વિશુદ્ધ પરિણામે ચરતાં પરમઅવધિ અને પછી કેવળજ્ઞાન પામે અને આયુષ્ય અલ્પ હોવાથી વેષપલટો કરવા પહેલાં જ સિદ્ધ થાય તે “અન્યલિંગસિદ્ધા ૧૩. ગૃહસ્થલિંગમાં ધર્માચરણ કરતાં વિશુદ્ધ પરિણામોની વૃદ્ધિ થતાં કેવળજ્ઞાન થાય અને આયુષ્ય અલ્પ રહેવાથી મુનિવેષ ધારણ કર્યા પહેલાં જ મોક્ષે જાય તે “ગૃહસ્થલિંગસિદ્ધા” ૧૪. એક સમયમાં ૧ સિદ્ધ થાય તે “એકસિદ્ધા,” ૧૫. એક સમયમાં બેથી માંડીને ૧૦૮ સિદ્ધ થાય તે “અનેકસિદ્ધા.”

ખીજ પણ ૧૪ પ્રકારે સિદ્ધ થાય છે. ૧. તીર્થની પ્રવૃત્તિમાં એક સમયમાં ૧૦૮ સિદ્ધ થાય, ૨. તીર્થના વિચ્છેદમાં એક સમયમાં ૧૦ સિદ્ધ થાય. ૩. એક સમયમાં તીર્થંકર ૨૦ સિદ્ધ થાય, ૪. સામાન્ય કેવળી ૧૦૮ સિદ્ધ થાય, ૫ સ્વયં બુદ્ધ ૧૦૮ ૬. પ્રત્યેક બુદ્ધ ૧૦ સિદ્ધ થાય ૭. બુદ્ધ બોધિક ૧૦૮ સિદ્ધ થાય, ૮. સ્વલિંગ પણ ૧૦૮ સિદ્ધ થાય, ૯. અન્યલિંગી ૧૦ સિદ્ધ થાય, ૧૦ ગૃહલિંગ ૪ સિદ્ધ થાય, ૧૧. સ્ત્રીલિંગ ૨૦ સિદ્ધ થાય, ૧૨ પુરુષલિંગ ૧૦૮ સિદ્ધ થાય ૧૩. નપુંસક લિંગ એક સમયમાં ૧૦ સિદ્ધ થાય અને ૧૪. બધા એકત્ર મળી એક સમયમાં ૧૦૮ સિદ્ધ થાય.

પૂર્વ ભવ આશ્રિત-પહેલા, ખીજ, ત્રીજા નરકના નીકળ્યા એક સમયમાં ૧૦ સિદ્ધ થાય, ચોથા નરકના નીકળ્યા ૪ સિદ્ધ થાય, પૃથ્વી પાણીના નીકળ્યા ૪ સિદ્ધ થાય, વનસ્પતિના નીકળ્યા ૬ સિદ્ધ થાય, પંચેદ્રિય ગર્ભજ તિર્યચણી તથા મનુષ્યના મનુષ્ય થયેલા ૧૦ સિદ્ધ થાય, મનુષ્યણીના આવેલા ૨૦ સિદ્ધ થાય, ભુવનપતિ વાણવ્યંતર અને જ્યોતિષીના નીકળેલા ૧૦ સિદ્ધ થાય, ભુવનપતિ વાણવ્યંતરની દેવીના નીકળ્યા ૫ સિદ્ધ થાય, જ્યોતિષી દેવીના નીકળ્યા ૨૦ સિદ્ધ થાય, વૈમાનિક દેવના નીકળ્યા ૧૦૮ સિદ્ધ થાય અને વૈમાનિકની દેવીના નીકળ્યા ૨૦ સિદ્ધ થાય.

ક્ષેત્ર આશ્રિત જિંઘા લોકમાં ૪ સિદ્ધ થાય, નીચા લોકમાં ૨૦ સિદ્ધ થાય, તિરછા લોકમાં ૧૦૮ સિદ્ધ થાય, સમુદ્રમાં ÷ ૨, નદી પ્રમુખ સરોવરમાં ૩, પ્રત્યેક વિજ્યમાં અલગ અલગ ૨૦ સિદ્ધ થાય, (તો પણ ૧૦૮થી અધિક એક સમયમાં સિદ્ધ ન જ થાય) મેરુ પર્વત પર ભદ્રશાલવન, નંદનવન, સોમનસ વનમાં ૪, પંડગવનમાં ૨, અકર્મ-

* નવમા સુવિધનાથજી, સત્તરમા કુંચુનાથજી સુધી વચ્ચેના આંતરામાં તીર્થ વિચ્છેદ ગયું તે વખતે સિદ્ધ થયા તે સિદ્ધ જાણવા.

÷ સમુદ્ર, નદી, અકર્મભૂમિનાં ક્ષેત્રો કે પર્વતોમાં કોઈ હરણ કરી નાંખે ત્યાં કેવળજ્ઞાન પામીને મોક્ષ જઈ શકે છે.

ભૂમિનાં ક્ષેત્રમાં ૧૦, કર્મભૂમિનાં ક્ષેત્રમાં ૧૦૮, પહેલા બીજા અને પાંચમા છઠ્ઠા આરામાં ૧૦, ત્રીજા ચોથા આરામાં એક સમયમાં ૧૦૮ સિદ્ધ થાય.+

અવગાહના આશ્રિત—જઘન્ય બે હાથની અવગાહનાવાળા એક સમયમાં ૪ સિદ્ધ થાય, મધ્યમ અવગાહનાવાળા ૧૦૮ અને ઉત્કૃષ્ટ ૫૦૦ ધનુષ્યની અવગાહનાવાળા એક સમયમાં ૨ સિદ્ધ થાય.

સિદ્ધ કેવી રીતે થાય ?—અઢી દ્વીપમાં રહેલા, ૧૫ કર્મભૂમિનાં ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થયેલાં મનુષ્યો કે જેમણે આઠે કર્મ ક્ષય કર્યાં હોય તે ઔદારિક, તૈજસ કાર્મણ શરીરને સર્વથા ત્યાગીને જેમ એરંકાતું બીજ ઉપરતું પડ તૂટવાથી ઊછળે છે તેમ જીવ શરીર વિમુક્ત થવાથી મોક્ષ સુધી પહોંચે છે. જેમ પથ્થરથી બાંધેલ તુંબડું પાણીમાં ડૂબેલું હોય તે બાંધન છૂટવાથી પાણીની ઉપલી સપાટીએ પહોંચે છે તેમ કર્મબાંધન છૂટવાથી ઊર્ધ્વ ગમન કરી જીવ સિદ્ધ ક્ષેત્રમાં સમશ્રેણિએ એક સમયમાત્રમાં પહોંચે છે. જેટલા આકાશ પ્રદેશને તે જીવે અવગાહ્યા હોય તે સિવાયના અન્ય શ્રેણીના આકાશ પ્રદેશોને સ્પર્શ્યા વિના વાંકી ગતિ રહિત સીધો મોક્ષમાં જાય છે.

સંસારાવસ્થામાં દૂધ અને પાણીની પેઠે આત્મપ્રદેશ અને કર્મપ્રદેશ મળેલા હોય છે. જ્યારે સિદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે કર્મપ્રદેશ સિન્ન થઈ જાય છે અને કેવળ આત્મપ્રદેશ જ રહે છે. તે ધનરૂપ બની જાય છે. ત્યારે અહીંના શરીરથી ત્રીજા ભાગ કર્મ સિદ્ધસ્થાનમાં આત્મપ્રદેશની અવગાહના રહે છે. જેમકે અહીંથી ૫૦૦ ધનુષ્યની અવગાહનાવાળા સિદ્ધ થાય છે તેમની ત્યાં ૩૩૩ ધનુષ્ય, ૩૨ અંગુલની અવગાહના રહે છે. જે સાત હાથના શરીરવાળા સિદ્ધ થયા છે તેમની ત્યાં ૪ હાથ અને ૧૬ અંગુલની અવગાહના છે અને જે બે હાથના વામન સંસ્થાનવાળા સિદ્ધ થાય છે તેમની ત્યાં ૧ હાથ ૮ અંગુલની અવગાહના છે.

સિદ્ધના ૮ ગુણ : ૧. પાંચ પ્રકારનાં જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો ક્ષય થવાથી અનંત કેવળ-જ્ઞાન ગુણ પ્રગટ થયો છે જેથી સર્વ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવને જાણે છે. ૨. નવ પ્રકારનાં દર્શનાવરણીય કર્મનો ક્ષય થવાથી અનંત કેવળદર્શન ગુણ પ્રગટ થયો છે જેથી સર્વ દ્રવ્યો દેખે છે. ૩. બન્ને પ્રકારનું વેદનીય કર્મ ક્ષય થવાથી નિરાબાધ (વ્યાધિ વેદના રહિત) થયા છે. ૪. બે પ્રકારનાં મોહનીય કર્મનો ક્ષય થવાથી ક્ષાયક સમક્રિત અને સર્વ ગુણોની સ્થિરતા પામ્યા છે. ૫. ચાર પ્રકારનાં આયુષ્ય કર્મ ક્ષય થવાથી અજરામર થયા છે. ૬. બે પ્રકારનાં નામકર્મ ક્ષય થવાથી અમૂર્ત (નિરાકાર) થયા છે. ૭. બે પ્રકારનાં ગોત્રકર્મ ક્ષય થવાથી અખોડ (અપ લક્ષણ રહિત) અ ગુરુ લઘુ થયા છે. પાંચ પ્રકારનાં અંતરાય કર્મ ક્ષય થવાથી અનંત શક્તિવંત થયા છે.

આચારાંગ સૂત્ર પ્રથમ શ્રુતસ્કંધ, પાંચમા અધ્યાયના છઠ્ઠા ઉદ્દેશમાં સિદ્ધ સ્વરૂપનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે કર્યું છે :

+ ઉપર સિદ્ધ હોવાની જે સંખ્યા દર્શાવી છે તે એક સમય આશ્રી બાણવી.

ગાથાઃ—સર્વે સરા નિયદ્વંતિ તક્કા જત્થ ન વિજ્ઞઇ

મઇ તત્થ ણ ગાહિયા, ઓણ અપ્પઙ્ઘાણસ્સ સ્થેયન્ને ।

સૂત્રઃ—સે ણ દીહે, ણ હસ્સે, ણ તંસે, ણ ચરંસે, ણ પરિમંડલે, ણ આઇતંસે,
 ણ કિણ્હે, ણ નીલે, ણ લોહિણ, ણ હાલિદે, ણ સુક્કિલે, ણ સુરભિગન્ધે,
 ણ દુરભિગન્ધે, ણ તિત્તે, ણ કહ્ણ, ણ કસાણ, ણ અંવિલે, ણ મહુરે, ણ કક્કલ્લે,
 ણ મણ, ણ ગુરુણ, ણ લહ્ણ, ણ સીણ, ણ ઉણ્ણે, ણ નિલ્લે, ણ લુક્કલ્લે, ણ કાણ,
 ણ રુદ્ધે, ણ સંગે, ણ ઇત્થી, ણ પુરિસે, ણ અન્નાહા, પરિણ્ણે, સણ્ણે ઉવમા
 ણ વિજ્ઞતિ અરુવીસત્તા અપયસ્સ પયણત્થિ, સે ણ સદ્ધે, ણ રુવે ણ ગંધે,
 ણ રસે, ણ ફાસે ઇચ્છે તાવંતિ તિવેમિ ॥

અર્થ—સિદ્ધની અવસ્થાનું વર્ણન કરવાને કોઈ પણ શબ્દ સમર્થ નથી. કોઈ પણ કલ્પના
 ત્યાં પહોંચતી નથી. મતિ પણ ત્યાં પહોંચતી નથી. કેવળ સમ્પૂર્ણ જ્ઞાનમય જ આત્મા ત્યાં
 છે. મુક્તિસ્થાનમાં રહેલા જીવ દીર્ઘ (લાંબા) નથી. હ્રસ્વ (ટૂંકા) નથી, ગોળ નથી, ત્રિકોણાકાર
 નથી, ચતુષ્કોણાકાર નથી, ઠંકણાકાર નથી, તેઓ કાળા નથી, લીલા નથી. રાતા નથી,
 પીળા નથી, ઘોળા નથી, સુગંધી નથી, દુર્ગંધી નથી, તીખા નથી, કડવા નથી, કષાયલા
 નથી, ખાટા નથી, મીઠા નથી, ભારે નથી, હલકા નથી, શીત નથી, ઉષ્ણ નથી, સ્નિગ્ધ
 નથી, રૂક્ષ નથી, કઠણ નથી, સુકુમાર નથી, તેઓ સ્ત્રી નથી, પુરુષ નથી, નપુંસક નથી.
 આમ હોવાથી મુક્ત જીવોને માટે કોઈ પણ પ્રકારની ઉપમા જ નથી. તેઓ અણ્ણી અને
 અલક્ષ્ય છે એટલે તેઓનું વર્ણન કરવાને કોઈ પણ શબ્દ, રૂપ, ગંધ, રસ, સ્પર્શમાં
 શક્તિ જ નથી. આ પ્રમાણે અનુપમ, અકથ્ય, નિરામય, સત, આનંદરૂપ સિદ્ધ સ્વરૂપ
 છે. ભક્તામરસ્તોત્રકાર કહે છે કે :

ત્વામન્યયં વિશ્વમચિન્ત્યમસંખ્યમાદ્યં

બ્રહ્માણમીશ્વરમનંતમનઙ્ગકેતુમ્

યોગીશ્વરં વિદિતયોગમનેકમેકં,

જ્ઞાનસ્વરૂપમમલં પ્રવદન્તિ સન્તઃ ॥ ૨૪ ॥

અર્થ—અહો પ્રભો ! આપ સ્થિર એક સ્વભાવી હોવાથી ‘અન્યય’ છે, પરમ
 ઐશ્વર્ય યુક્ત હોવાથી ‘વિભુ’ છે, જેની કલ્પના ન થઈ શકે એવા અચિન્ત્ય છે, ગુણ
 વાચક નામ પર્યાય તથા પ્રદેશે કરી અસંખ્ય છે, આદિ રહિત છે, સર્વજ્ઞ હોવાથી
 ‘બ્રહ્મા’ છે, સર્વ ઐશ્વર્યયુક્ત હોવાથી ‘ઈશ્વર’ છે, અંત રહિત અને અનંત ગુણ

યુક્ત હોવાથી ‘અનંત’ છે, કેતુગ્રહની સમાન કામદેવના નાશ કરનાર હોવાથી ‘અનંગ-કેતુ’ છે, જ્ઞાન, દર્શન, ચરિત્રરૂપ યોગપથના જ્ઞાતા હોવાથી ‘અનેક છે, સર્વનું એક આત્મરૂપ હોવાથી એક છે, અઢાર દોષરૂપ મલ રહિત હોવાથી ‘અમલ’ છે. આ પ્રમાણે સંત પુરુષ આપનું સ્વરૂપ અન્યને કહી સમજાવે છે.

આર્યા :—ચંદેસુ નિમ્મલયરા, આરુચ્ચેસુ અહિયં પયાસયરા ।

સાગર વર ગંભીરા, સિદ્ધા સિદ્ધિ મમ દિસંતુ ॥

અર્થ :—અહો ! ચંદ્ર થકી નિર્મલ, સૂર્ય થકી અધિક પ્રકાશ કરનાર, સમુદ્ર સમાન ગંભીર સિદ્ધ ભગવન્ત ! મને સિદ્ધ સ્વરૂપનું દર્શન દો.

એવા અનેકાનેક શુદ્ધ ગુણાત્મક સિદ્ધ ભગવંતને મારી ત્રિકરણ શુદ્ધથી ત્રિકાલ વંદના હો. શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલપ્રહ્લાચારી ઋષિ સમ્પ્રદાયાચાર્ય સ્વ. મુનિ શ્રી અમોલબ્રહ્મવિજ્ઞ મહારાજ દ્વારા વિરચિત “શ્રી જૈનતત્ત્વપ્રકાશ”નું સિદ્ધસ્તવ નામક બીજું પ્રકરણ સમાપ્ત.

સંજયાળં માવઝો*

‘ભાવાર્થ’—‘યતિ’ શબ્દમાં યમ ધાતુ છે. તેનો અર્થ ‘કાબૂમાં રાખવું’ (To Restrain) એવો થાય છે. યતિ શબ્દને સમ ઉપસર્ગ લગાડવાથી ‘સંયતિ’ શબ્દ બને છે. તેનો અર્થ ‘સ્વયં આત્માનં જયતીતિ સંયતિ’ અર્થાત્ સ્વયં કરી પોતાના આત્માને જીતે—પાપાચરણથી રોકે તે સંયતિ કહેવાય છે. કેમ કે નરકાદિ ચતુર્ગતિમાં પરાધીનતાથી અનંત વાર સ્વઆત્મા વશ કરાય છે.—૧. નરકમાં પ્રત્યેક ભવમાં જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષ ઉત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમ પર્યંત અનંત ક્ષુધા, શીત, તાપ, રોગ, શોક, તાડન આદિ દુઃખ જીવ ખમે છે. ૨. તિર્થંચગતિમાં પરાધીનતાથી વનવાસમાં તથા નિર્દયજનોના વશે પડીને નરક સમાન અનંત દુઃખ ભોગવે છે. ૩. મનુષ્યપણામાં, દારિદ્રાવસ્થામાં, રોગાવસ્થામાં, કારાગ્રહવાસમાં પરાધીનપણે નરક સદૃશ દુઃખાનુભવ કરે છે. ૪. દેવતાના ભવમાં પણ આભિયોગાદિ દેવપણે ઉત્પન્ન થઈ નૃત્યગાનાદિ કરે છે. દેવ થઈ પશુનું રૂપ ધારણ કરી પશુનાં કામ કરે છે. વજ્રપ્રહારાદિ કષ્ટ સહન કરે છે. પરંતુ તે સંયતિ કહેવાતા નથી. કારણ કે : લઙ્કે વિ પીઠિ કુચ્ચઈ સે હ ચાઈત્તિ લુચ્ચઈ’ એ દશ વૈકાલિક સૂત્રના કથનાનુસાર તો જે પ્રાપ્ત કામભોગના પદાર્થોને પીઠ દે છે—ત્યાગે છે તે જ સંયતિ કહેવાય છે. એવા સંયતિ ત્રણ પ્રકારના હોય છે : ૧. આચાર્યજી, ૨. ઉપાધ્યાયજી, ૩. સાધુજી. હવે પૃથક્ પૃથક્ પ્રકરણ દ્વારા આ ત્રણેના ગુણોનું વર્ણન કરવામાં આવશે.

* પ્રવેશિકામાં કહેલી આ ગાથાનું બીજું પદ છે. પ્રથમ પદના અર્થ રૂપે બે પ્રકરણ થયાં. હવે બીજા પદના અર્થરૂપ આગળનાં ત્રણ પદ કહેવાશે. આ પદનો પરમાર્થ એ છે કે : શાસ્ત્રપ્રરૂપક શ્રી તીર્થંકર ભગવાન પોતાનાથી સામાન્ય પદધારક આચાર્યાદિને પ્રત્યક્ષ નમન નહિ કરતા હોવાથી માવઝો અર્થાત્ ભાવથી નમનકર્તા કહ્યા છે, તથા શાસ્ત્રગૂંચણકર્તા ગણધરથી પણ તે જ પ્રકારે અર્થની યોજના કરતી ઘટે છે.

પ્રકરણ ત્રીજું

“આચાર્ય”

‘આચાર’ એટલે આચરવા યોગ્ય. આચરવા યોગ્ય વર્તન એ જ હોય છે કે જેનાથી સુખની પ્રાપ્તિ થઈ શકે. સુખપ્રાપ્તિના કારણભૂત પાંચ પદાર્થ છે : ૧. જ્ઞાન, ૨. દર્શન; ૩. ચારિત્ર, ૪. તપ અને ૫. વીર્ય. આ પાંચ આચારનું જેઓ સમ્યક્ પ્રકારે આચરણ કરે છે તે આચાર્ય કહેવાય છે. આચાર્યના ૩૬ ગુણોના ધારક હોય છે.

આચાર્યના ૩૬ ગુણ

ગાથા :- પંચિન્દ્રિય સંવરણો, તદ્ નવવિહ વંશચેર ગુત્તિધરો ।

ચરવિહ કસાય મુક્તો, इह अद्वारस गुणेहिं संजुक्तो ॥૧॥

પંચ મહાવ્ય જુત્તો, પંચવિહાયાર પાલણ સમત્યો ।

પંચ સમઙ્ગ તિ ગુત્તો, इह छत्तीस गुणेहिं गुरु मज्झं ॥૨॥

અર્થ:- ૫ મહાન્નત, ૫ આચાર્ય*, ૫ સમિતિ, ૩ ગુપ્તિસહિત, ૫ ઇન્દ્રિય વશ કરે, ૯ વાડ વિશુદ્ધ પ્રહાયર્થ પાળે અને ૪ કષાયને ત્યાગે. એ ૩૬ ગુણોથી યુક્ત તે આચાર્યના છે.

પાંચ મહાન્નત

પહેલું મહાન્નત “સર્વં પાણાદવાયાઓ વેરમણ” અર્થાત્ પ્રાણીવધથી સર્વથા પ્રકારે નિવર્તે. પ્રાણને ધારણ કરે તે પ્રાણી, તે પ્રાણ ૧૦ પ્રકારના છે ૧. શ્રોત્રેન્દ્રિયબલપ્રાણ, ૨. ચક્ષુરિન્દ્રિયબલપ્રાણ, ૩. શ્રોત્રેન્દ્રિયબલપ્રાણ, ૪. રસેન્દ્રિયબલપ્રાણ, ૫. સ્પર્શેન્દ્રિયબલપ્રાણ, ૬. મનબલપ્રાણ, ૭. વચનબલપ્રાણ, ૮. કાયબલપ્રાણ, ૯. શ્વાસોચ્છવાસબલપ્રાણ, ૧૦. આયુષ્યબલપ્રાણ. આ દશ પ્રાણોમાંથી કેવળ સ્પર્શેન્દ્રિય ધારણ કરવાવાળા પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ આ પાંચ સ્થાવરમાં ૪ પ્રાણ હોય છે. ૧. સ્પર્શેન્દ્રિય, ૨. કાયબલ, ૩. શ્વાસોચ્છવાસ ૪. આયુષ્યબલપ્રાણ. કાયા અને મુખવાળા શંખ, છીપાદિ બેઇન્દ્રિય જીવોને, ૬ પ્રાણ હોય છે. પૂર્વોક્ત ૪ માં રસેન્દ્રિય અને વચનબળ એ બે પ્રાણ વધ્યા. કાયા, મુખ અને નાકવાળા તેઇન્દ્રિય જીવો જૂ, માંકડ વગેરેને ૭ પ્રાણ હોય છે. શ્રોત્રેન્દ્રિય વધી. કાયા, મુખ, નાક અને આંખવાળા ચતુરિન્દ્રિય જીવોને ૮ પ્રાણ હોય છે. ૭ પૂર્વોક્ત અને ૮મું ચક્ષુરિન્દ્રિયબલપ્રાણ. કાયા, મુખ, નાક, આંખ અને કાનવાળા અસંજી પાંચેન્દ્રિય=જીવોમાં ૯ પ્રાણ હોય છે. પૂર્વોક્ત ૮ અને ૯ મું શ્રોત્રેન્દ્રિયબળપ્રાણ. મનવાળા સંજી

* પાંચ આચારનું વિસ્તૃત વર્ણન આ જ પ્રકરણમાં આગળ કર્યું છે. જે અંદર રહીને શબ્દાદિ વિષયોને ગ્રહણ કરે છે તે ઇન્દ્રિય છે. એટલા માટે પાંચેનું સ્પર્શેન્દ્રિયબલપ્રાણ તે શીત ઉષ્ણાદિ વેદવાવાળું અને આઠમું કાયબલપ્રાણ તે પ્રત્યક્ષમાં દેખાતું શરીર બળવું.

÷ જેના બળ(આધાર)થી જીવ કાર્યમાં પ્રવૃત્તિ કરી શકે તેને બલપ્રાણ કહે છે.

= જે માતાપિતાના સંયોગ વિના સમૃદ્ધિમં ઉત્પન્ન થાય છે તેને મન નથી હોતું તે અસંજી કહેવાય છે.

પંચેન્દ્રિય જીવોને ૧૦ પ્રાણ હોય છે. પૂર્વોક્ત ૬ તથા ૧૦ મું મનોબલપ્રાણ. આ સવ પ્રાણીઓની હિંસાનો ત્રિવિધ ત્રિવિધ* ત્યાગ કરે.

‘આ પહેલા મહાન્નતની ૫ ભાવના:—૧. જમીનને જોયા કે પ્રમાણ્યા વિના ચાલે નહિ, તે ‘ધરિયા સમિર્ધ ભાવણા’ ૨. જે ધર્મ કરે તેને ભલું જાણે, પાપ કરે તેના ઉપર દયા લાવે, શત્રુમિત્ર પર તથા ધર્મી, અધર્મી પર સમભાવ રાખે તે ‘મણુ પરિજ્ઞણુર્ધ ભાવણા,’ ૩. હિંસક, સદોષ, અયોગ્ય વચન ન બોલે તે ‘વત્તિ પરિજ્ઞણુર્ધ ભાવણા’ ૪. ભંડોપકરણ, વસ્ત્ર-પાત્રાદિ પ્રમાણોપેત—પરિમિત અને ચતનાથી ગ્રહણ કરે અને રાખે તે ‘આચાણુ ભંડ મત્તનિક્ષેવણા સમિર્ધ ભાવણા’ અને ૫. વસ્ત્ર, પાત્ર, ખાનપાનાદિ કોઈ પણ વસ્તુને દૃષ્ટિથી જોયા વિના તથા રજોહરણાદિથી પ્રમાણ્યા વિના ઉપયોગમાં ન લે તે ‘આલોચ પાણુ ભોચણુ ભાવણા.’x

પહેલા મહાન્નતના ૩૬ ભાંગા—૧. પ્રાણુ=, ૨. ભૂત, ૩. જીવ અને ૪. સત્ત્વ. એ ચારેની હિંસા ૬. કોટિએ ન કરે, એમ ૬x૪=૩૬ ભાંગા થાય છે. કેટલાક ૧. સૂક્ષ્મ, + ૨. બાદરન્ ૩. ત્રસ અને ૪. સ્થાવર આ ચારની હિંસા ૬. કોટિએ ન કરે એ રીતે ૩૬ ભાંગા કહે છે. એ ૩૬ પ્રકારે હિંસા ૧. દિવસે, ૨. રાત્રે, ૩. એકલો રહીને, ૪. પરિષદમાં રહીને, ૫. નિદ્રાવસ્થામાં, કે ૬. જગ્રતાવસ્થામાં એમ છ પ્રકારે કરે નહિ. એટલે ૩૬x૬=૨૧૬ ભાંગા પહેલા મહાન્નતના થયા. કેટલાક ૪૮૬ ભાંગા કહે છે. તે આ પ્રમાણે : ૧. પૃથ્વી, ૨. પાણી, ૩. અગ્નિ, ૪. વાયુ, ૫. વનસ્પતિ, ૬. એઈન્દ્રિય, ૭. તેઈન્દ્રિય ૮. અઉરિન્દ્રિય અને ૯. પંચેન્દ્રિય એમ ૯. ને નવ કોટિએ ગુણુતાં ૮૧ થાય અને એ ૮૧ ને દિવસ, રાત્રિ વગેરે ૬ બોલની સાથે ગુણુતાં ૪૮૬ થાય.

૨ જી. મહાન્નત:—સૂત્ર“સન્વાઓ મુત્તાવાયાઓ વેરમણ” અર્થાત્ ક્રોધ, લોભ, ભય, અને હાસ્યને વશ થઈને કદાપિ ત્રિવિધ જૂઠું બોલે નહિ. બીજા મહાન્નતની ૫ ભાવના. ૧. કોઈ જીવને ખૂડું ન લાગે, કોઈને દુઃખ ન થાય, કોઈનો પણ ઘાત ન થાય એવું નિર્દોષ મધુર, સત્ય, તથ્ય, પથ્ય, વચન (With deliberation) પહેલાં વિચાર કરીને પછી બોલે તે ‘અણુવીર્ધ ભાસી ભાવણા’, ૨. ક્રોધને વશ થવાથી જૂઠું બોલી જવાય છે એટલા માટે ક્રોધોદય સમયે મૌન રહે, ક્ષમા ધારણ કરે તે ‘કોહ’ પરિજ્ઞણુર્ધ ભાવણા’, ૩. લોભને વશ પણ જૂઠું બોલી જવાય છે તેથી લોભોદયમાં બોલે નહિ, સંતોષ ધારણ કરે તે ‘લોહ’ પરિજ્ઞણુર્ધ ભાવણા,’ ૪. ભયને વશ પણ જૂઠું બોલાય છે તેથી ભયોદયમાં બોલે નહિ, ધૈર્ય

* ત્રિવિધ ત્રિવિધને માટે જુઓ પૃષ્ઠ ૩ ની નોટ.

x આચાર્યાંગ સૂત્રના ૨૪મા અધ્યયન પ્રમાણે આ ભાવના કહી છે.

= પ્રાણુ=વિકલેન્દ્રિય, ભૂત=વનસ્પતિ, જીવ=પંચેન્દ્રિય અને સત્ત્વ=પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, અને વાયુકાય.

+ જે દૃષ્ટિથી દેખાય નહિ, વજ્રમય ભીંતમાંથી નીકળી જાય, અને કોઈના માર્યા મરે નહિ—આયુષ્ય પૂર્ણ થયે જ મરે સૂક્ષ્મ જીવ તે ૩૪૩ ઘનરજ્જુ પ્રમાણુ લોકમાં સર્વત્ર ઠસોઠાંસ ભરેલા છે.

+ જે પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. બીજાના મારવાથી મરે અને લોકના દેશ વિભાગમાં છે તે બાદર જીવ જે ઈન્દ્રિયાદ ૪ ત્રસ જીવ અને પૃથ્વી આદિ ૫ સ્થાવર જીવ.

ધારણ કરે તે 'ભય' પરિભણુઈ ભાવણા' અને ૫. હાસ્યને વશ જૂઠું બોલાય છે તેથી હાસ્યોદયમાં પણ મૌન ધારણ કરે તે 'હાસ' પરિભણુઈ ભાવણા.' ૧. ક્રોધ, ૨. લોભ, ૩. ભય અને ૪. હાસ્ય એ ચારને ૯ કોટિએ ગુણવાથી ૩૬ લાંગા ખીજ મહાન્નતના થાય છે. અને તે ૩૬ ને દિવસ રાત્રિ વગેરે ૬ એ ગુણવાથી ૨૧૬ લાંગા ખીજ મહાન્નતના થાય છે.

૩જી મહાન્નત :—સૂત્ર "સત્ત્વં અદિષ્ણાદાણાઓ વેરમણં" અર્થાત્ ગામ, નગર કે જંગલમાં ૧. અદપ (થોડી કે થોડા મૂલ્યવાળી) વસ્તુ, ૨. ખહુ (ઘણી કે ઘણા મૂલ્યવાળી) વસ્તુ. ૩. આણુ (નાની) વસ્તુ, ૪. સ્થૂલ (મોટી) વસ્તુ, ૫. સચિત્ત મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી, ધાન્યાદિ સજીવ) વસ્તુ, ૬ અચિત્ત (વસ્ત્ર-પાત્રાદિ નિર્જીવ) વસ્તુ તેના માલિકની આજ્ઞા વિના ત્રિવિધ ત્રિવિધ ગ્રહણ કરે નહિ, સર્વથા પ્રકારે ચોરી કરે નહિ. આ ત્રીજા મહાન્નતની ૫ ભાવના. ૧. નિર્દોષ સ્થાનક તેના માલિકની કે નોકરની આજ્ઞાથી ગ્રહણ કરે તે 'મિઉગ્ગહં જાતી ભાવણા' ૨. ગુરુ, આદિ જ્યેષ્ઠ પુરુષોની આજ્ઞા વિના આહાર-વસ્ત્રાદિ ભોગવે નહિ તે 'આણુણુ વિણુ પાણુ ભોતી ભાવણા' ૩. સદૈવ દ્રવ્ય ક્ષેત્રકાળની મર્યાદાયુક્ત ગૃહસ્થની આજ્ઞા ગ્રહણ કરે તે 'ઉગ્ગહં સિઉગ્ગાહિસંતિ ભાવણા.' ૪. સચિત્ત શિષ્યાદિ, અચિત્ત તૃણાદિ, મિશ્ર ઉપકરણયુક્ત શિષ્યાદિ વારંવાર આજ્ઞા લઈને મર્યાદા-યુક્ત ગ્રહણ કરે તે 'ઉગ્ગહં વા ઉગ્ગહિંસા અભિખણુ ભાવણા' અને ૫. એક સ્થાનમાં સાથે રહેનારા સ્વધર્મીઓનાં વસ્ત્ર-પાત્રાદિ તેમની આજ્ઞા લઈને ગ્રહણ કરે તે 'આણુવીઈ મિત્તોગ્ગહં જાતિ ભાવણા' તથા ગુરુ, વૃદ્ધ, રોગી, તપસ્વી, જ્ઞાની અને નવ દીક્ષિતની વૈયાવચ્ચ કરે: ઉપયુક્ત ૧. અદપ, ૨. ખહુ, ૩. નાની, ૪. મોટી, ૫. સચિત્ત અને ૬. અચિત્ત એ ૬ ને નવે ગુણવાથી ૫૪ લાંગા ત્રીજા મહાન્નતના થાય છે અને તે ૫૪ ને દિવસે રાત્રીએ આદિ ૬ એ ગુણવાથી ૫૪×૬=૩૨૪ લાંગા ત્રીજા મહાન્નતના થાય છે.

બીજી રીતે પણ અદત્ત ૪ પ્રકારના કહ્યા છે. ૧. સ્વામી અદત્ત (કોઈ વસ્તુ અગર મકાન તેના માલિકની આજ્ઞા વિના અંગીકાર કરે તે) ૨. જીવ અદત્ત કોઈ પણ જીવ પોતાને મારવાની આજ્ઞા આપતો નથી તેથી જીવ હિંસા કરવી તે) ૩. તીર્થંકર અદત્ત (તીર્થંકર ભગવાનની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરીને વિપરીત વેષ કે આચાર સેવે કે પ્રરૂપે તે) અને ૪. ગુરુ અદત્ત (ગુર્વાદિકની આજ્ઞાનો ભંગ કરે તે) આ ચારે પ્રકારનાં અદત્તનો ત્યાગ કરે.+

૪થું મહાન્નત—સૂત્ર "સત્ત્વં મેહુણાઓ વેરમણં" અર્થાત્ સર્વથા પ્રકારે મૈથુનથી વિરમવું. સાધુએ દેવી, મનુષ્યણી કે તિર્થંચણીની સાથે અને સાધવીએ દેવ, મનુષ્ય કે તિર્થંચની સાથે ત્રિવિધે મૈથુન સેવનનો ત્યાગ કરવો. ચોથા મહાન્નતની ૫ ભાવના—૧. સ્ત્રીના હાવભાવ, વિલાસ, શૃંગારની કથા કહે નહિ તે 'નો ઈત્થીણુ' કહ કહ ઈત્તએ

+ વનાદિ નિર્જન સ્થાનમાં આજ્ઞા આપનારના અભાવે નિભ્રમી વસ્તુ શકેદ્રની આજ્ઞા લઈને પણ ગ્રહણ કરી શકાય છે.

ભાવણા, ૨. સ્ત્રીનાં ગુપ્ત અંગોપાંગ વિકાર દૃષ્ટિથી જુએ નહિ તે 'નો જિગ્ગથે ઇત્થીણું' મણોહરાઈ ઈદિયાઈ આલોચેત્તએ નિજઝાઈત્તએ ભાવણા, ૩. ગૃહસ્થાશ્રમમાં ભોગવેલા કામભોગોને સંભારે નહિ તે 'જોજિગ્ગથે ઇત્થીણું' પુન્વરયાઈ પુન્વકિલિયાઈ સમરિત્તએ ભાવણા, ૪. મર્યાદા (ભૂખ)થી અધિક તથા કામોત્તેજક સરસ આહાર સદૈવ ભોગવે નહિ તે 'પણિઅ ભત્ત પાણ ભોયણું ભોઈ ભાવણા', અને ૫. જે મકાનમાં સ્ત્રી, પશુ પંડગ (નપુંસક)રહેતાં હોય ત્યાં રહે નહિ તે 'જો જિગ્ગથે ઇત્થી પશુ પંડગ સંસત્તાઈ સયણા-સણાઈ સેવિત્તએ ભાવણા' સ્ત્રી, પશુ, પંડગ એ ત્રણને ૬ કોટિએ ગુણવાથી ૨૭ ભાંગા થોથા મહાવ્રતના છે. +

૫ મું મહાવ્રત—સૂત્ર 'સંવં પરિગ્ગહાઓ વેરમણું' ૧. અર્થાત્ ૧. અદ્ય, ૨. બહુ, ૩. નાના, ૪ મોટા, ૫. સચિત્ત અને ૬. અચિત્ત પરિગ્રહનો x ત્રિવિધે ત્રિવિધે ત્યાગ કરે પાંચમા મહાવ્રતની ૫ ભાવના. ૧. શબ્દ, ૨. રૂપ, ૩. ગંધ, ૪. રસ અને ૫. સ્પર્શ. એ પાંચે મનોરૂ મળવાથી રાગ ન કરે અને અમનોરૂ મળવાથી દ્વેષ ન કરે, નારાજ ન થાય. ઉક્ત અદ્ય, બહુ વગેરે ૬ ને ૬ કોટિએ ગુણવાથી ૫૪ ભાંગા પાંચમા મહાવ્રતના થાય છે. અને તે ૫૪ ને દિવસ આદિ ૬ એ ગુણતાં ૩૨૪ ભાંગા થાય છે.

પંચાચાર

જ્ઞાનચાર— જ્ઞ=જાણવું એ ધાતુ પરથી જ્ઞાન શબ્દ બન્યો છે. જ્ઞાન વિના ઈર્ષિ-તાર્થની સિદ્ધિ ન હોય તેથી જ્ઞાન આચરણીય છે. આચાર્યજી પાતે જ્ઞાનસંપન્ન હોય છે અને અન્યને જ્ઞાનવાન બનાવવા પ્રયત્ન કરે છે. શ્રી તીર્થંકર પ્રણીત અને ગણધર રચિત દ્વાદશાંગી શાસ્ત્રોને તેઓ નિમ્નોક્ત ૮ દોષ રહિત પોતે ભણે છે અને બીજાને ભણાવે છે.

જ્ઞાનના ૮ આચાર

કાલે વિળણ વહુમાણે, ઉવહાણે તહ અણિહવણે ।

વંજણ અત્થ તદુમણ, અટ્ટવિહો નાણમાયારો ॥ ૧ ॥

+ મૂલમેયમહમ્મસ્સ, મહ્વાદોસસમુસ્સય ।

તમ્હા મેહુણ સંસગ્ગં, નિગ્ગંથા વજ્જયંતિ ણ ॥ દશવૈકલિક અધ્ય ૬ ગા. ૧૭.

અર્થ—મૈથુનત્વું સેવન મહા અનર્થત્વું મૂળ ૬ લાખ સંસારી મનુષ્ય અને અસંખ્યાત અસંસારી મનુષ્યની ધાતરૂપ મહાદોષત્વું સ્થાન અને પાંચે મહાવ્રતોત્વું ધાતક છે. એટલા માટે નિર્ગંથ મુનિઓ મૈથુનની ઇચ્છા થાય તેવા સંસગ્ગ-પરિચયનો ત્યાગ કરે છે.

x શ્રી દશ વૈકલિકના છઠ્ઠા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે, સંયમ પાળવા અને લજ્જનત્વું રક્ષણ કરવા જે વસ્ત્ર, પાત્ર, કંબલ, રત્નોડરણાદિ સાધુ રાખે છે તે પરિગ્રહરૂપ નથી, પણ ધર્મેપકરણ છે. પરંતુ વસ્ત્રાદિ પર મમત્વ ભાવ રાખે તો તે પરિગ્રહ કહેવાય છે. ઉપધિ તો જાણુએ રહી પણ શરીર પરત્વું મમત્વ તે પણ પરિગ્રહ છે.

કરે પ. અણિઠ્ઠણે જ્ઞાનદાતા વિદ્યાશુરુ નાના હોય અથવા અતિ પ્રસિદ્ધ ન હોય તો પણ તેમના શુભને છુપાવે નહિ. અર્થાત્ પોતાનાં વિદ્યાશુરુ તરીકે અન્ય કોઈ પ્રસિદ્ધ વ્યક્તિનું નામ ન આપે ૬. વજ્રણ શાસ્ત્રના વ્યંજન, સ્વર, ગાથા, પદ, અનુસ્વાર, વિસર્ગ, લિંગ, કાલદિક જાણે. અર્થાત્ વ્યાકરણનો + જ્ઞાતા હોય. ન્યૂનાધિક કે વિપરીત પ્રકરણ કરે નહિ. ૭. અત્ય શાસ્ત્રના યથાતથ અર્થ કરે પણ મનઃકલ્પિત અર્થ કરે નહિ. અને ૮. તદુમએ મૂળપાઠ અને અર્થ શુદ્ધ અને સત્ય જાણે, સાંભળે અને સંભળાવે.

જ્ઞાનના આચારમાંથી વિણએ, બહુમાણે અને અણિષ્ટહવણે જોતાં, સાધુએ શુરુ (દીક્ષાઆચાર્ય કે વાંચનાઆચાર્ય કે ઉપાધ્યાય) પાસેથી જ સૂત્રજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરાવે એમ સાબિત થાય છે.

દર્શનના ૮ આચાર

દર્શનાચાર—પદાર્થના ભાવ હૃદયમાં દેખવા તેને દર્શન કહે છે. દર્શનના બે પ્રકાર છે : ૧. સત્ય પદાર્થનું સત્ય સ્વરૂપ, અને અસત્ય પદાર્થનું અસત્ય સ્વરૂપ એમ બે

આપે. ૧૪. ગોચરીનાં અશનાદિ પ્રથમ શુરુ કરે લાવવાં જોઈએ અને શુરુ સમીપ ગોચરી આલોવવી જોઈએ તે બીજા પાસે પ્રથમ આલોવે. ૧૫. તે પ્રમાણે બીજાને પ્રથમ દેખાડે. ૧૬. તે પ્રમાણે બીજાને પ્રથમ નિમંત્રે. ૧૭. શુરુને પૂછ્યા વિના અન્યને પોતાની ઇચ્છાનુસાર આહારાદિ આપે. ૧૮. શુરુને નિમંત્રણ નહિ કરતાં પોતે મનોરજ આહાર લોગવે. ૧૯. શુરુના બોલાવવા છતાં ઉત્તર ન આપે. ૨૦. શુરુ બોલાવે ત્યારે તેની સામા થઈ “મને જ દેખ્યો છે? બીજા કોઈને કેમ બોલાવતા નથી” વગેરે અનુચિત વચન બોલે. ૨૧. શુરુને આસન પર બેઠાં બેઠાં ઉત્તર આપે. ૨૨. માથું ધુણાવી “શું કહો છો” એમ શુરુને કહે. ૨૩. શુરુ આદેશ કરે ત્યારે કહે કે “આપ કરી લો,” ૨૪. શુરુ સેવા કરવાનો ઉપદેશ આપે ત્યારે જવાબ આપે કે “તમે કરો.” ૨૫. શુરુ ધર્મકથા કહે ત્યારે પોતે અનુમોદના ન કરે. ૨૬. શુરુ વ્યાખ્યાન કરે ત્યારે “તમને સાંભરતું નથી, આતો અર્થ આ છે” એમ કહે. ૨૭. શુરુ કથા કહેતા હોય ત્યારે તેને છેદી પોતે બોલે. ૨૮. શુરુ દેશના દેતા હોય ત્યારે કહે કે “ભિક્ષાદિકનો અવસર થયો છે” એમ કહી શુરુની પરિપદાનો ભંગ કરે. ૨૯. શુરુની પરિપદા બેઠી હોય ત્યારે બે ત્રણ વાર તેનો તે જ કથા પોતે કહ્યા કરે. ૩૦. શુરુની શય્યા સંસ્તારકને પગ વડે સંઘટ્ટો કરે. ૩૧. શુરુની શય્યામાં બેસે, સૂવે કે બિભો રહે. ૩૨. શુરુ કરતાં પોતાનું આસન જિંચું રાખે અને ૩૩. શુરુની બરાબર પોતાનું આસન રાખે. આ તેત્રીશ આશાતનાં દશાશ્રુતસ્કંધ સૂત્રમાં છે.

+ આચારાંગ સૂત્રના બીજા શ્રુતસ્કંધના ત્રીજા અધ્યયનમાં સાધુએ ૧૬ પ્રકારના વચનના જ્ઞાતા થવું એમ કહ્યું છે : ૧. એકવચન-ઘટ, પટ, મનુષ્ય, ઇત્યાદિ; ૨. દ્વિવચન-ઘટૌ, પટૌ, મનુષ્યૌ આદિ ૩. બહુવચન-ઘટાઃ પટાઃ મનુષ્યાઃ વગેરે ૪. સ્ત્રીવચન-તદી, નારી વગેરે; ૫. પુરુષ વચન-દેવ, નર વગેરે, ૬. નપુંસક વચન-કમલ મુખ ઇત્યાદિ; ૭. અધ્યાત્મિક વચન-મનમાં હોય તે મુખથી બોલે; ઉત્કર્ષ વચન-શુણાનુવાદ; ૮. અપકર્ષ વચન-અવર્ણવાદ; ૧૦. ઉત્કર્ષ અપકર્ષ-પ્રથમ શુણાનુવાદ અને પછી અવર્ણવાદ જેમકે સાકર મીઠી છે પણ શરદી કરે છે; ૧૧. અપકર્ષ ઉત્કર્ષ વચન-પહેલાં અવર્ણવાદ પછી શુણાનુવાદ જેમકે લીમડો કડવો છે પણ આરોગ્યપ્રદ છે; ૧૨. ભૂતકાળ વચન-કર્તુ, આપ્યું, લીધું વગેરે; ૧૩. વર્તમાનકાળ વચન-કરે છે, આપે છે, લે છે વગેરે; ૧૪. ભવિષ્યકાળ વચન-કરીશ, આપીશ, લઈશ વગેરે; ૧૫. પ્રત્યક્ષ વચન-આ છે; ૧૬. પરોક્ષ વચન-તે છે. આમાંથી જ્યાં જેવું વચન બોલવા યોગ્ય હોય ત્યાં તેવું જ વચન બોલે,

પદાર્થનું જેવું સ્વરૂપ હોય તેવો જ ભાવ હૃદયમાં દર્શાય તે “ સમ્યગ્દર્શન ” અને ૨. જેમ કમળાના રોગવાળો સ્વેત પદાર્થને પણ પીળો દેખે છે તેમ અસત્યને સત્ય અને સત્યને અસત્ય જે દર્શાવે તે “ મિથ્યાદર્શન. ” આચાર્યજીને મિથ્યાદર્શનનો ક્ષય થયો હોય છે અને સમ્યગ્દર્શનના નીચે જણાવેલ ૮ દોષોથી તેઓ પોતે દૂર રહે છે અને ખીજના દોષો છોડે છે.

ગાથા :- નિસ્સંકિઞ નિક્કંચિઞ, નિવિતિગિચ્છા અમૂઢદિદ્ધિ અ ।

ઉવવૂહ થિરીકરણે, વચ્છહ પ્પમાવણે અદ્ધ ॥૨॥

અર્થ-૧ નિસ્સંકિઞ-પોતાની અલ્પમતિથી શાસ્ત્રની કોઈ વાત સમજમાં ન આવે તો તેમાં શંકા કરે નહિ, કારણ કે સાગરનું પાણી જેમ ગાગરમાં સમાય નહિ તેમ અનંતજ્ઞાની પ્રણીત ગહન તત્ત્વજ્ઞાનને આપણી અલ્પ બુદ્ધિ પહોંચે નહિ પરંતુ જેમ મૂલ્યવાન રત્નોની કિંમત નિષ્ણાત ઝવેરી કરી આપે ત્યારે તેની પર વિશ્વાસ બેસે છે, તેવી જ રીતે જિનવચન પર પ્રતીતિ રાખવી વીતરાગ ભગવાન કદી પણ ન્યૂનાધિક કે અસત્ય પ્રરૂપે નહિ તેઓએ અનંત કેવળ જ્ઞાનમાં જે ભાવ દીઠા તે જ પ્રકાશ્યા છે, એવો વિશ્વાસ રાખે. ૨ નિક્કંચિઞ-અન્ય મતાવલમ્બીનાં ગાન, તાન, ભોગ, વિલાસ, મહિમા, પૂજા, ચમત્કાર આદિ આડમ્બર બોધને તે મતનો સ્વીકાર કરવાની અભિલાષા કરે નહિ તથા એમ પણ કહે નહિ કે આપણા ધર્મમાં એવું હોત તો ઠીક થાત. મિથ્યા ઢાંગથી આત્મકલ્યાણ થતું નથી. બાહ્યાભ્યંતર ત્યાગ અને આત્મદમનથી જ કલ્યાણ થાય છે. ૩ નિવિતિગિચ્છા — મને તપ, સંયમાદિ ધર્માચરણ કરતાં કરતાં આટલો દીર્ઘ કાળ વીત્યો છતાં આજ પર્યંત તેનું કશું ફળ દ્રષ્ટિગોચર ન થયું તો હવે શું થવાનું હતું, ન માલૂમ આ કષ્ટનું કશું ફળ હશે કે નહિ? આ પ્રમાણે કરણીના ફળમાં સંદેહ કદાપિ ન કરવો. જેમ યોગ્ય ક્ષેત્રમાં વાવેલું ખીજ વૃષ્ટિના યોગથી ફળદાયી નીવડે છે તેમ આત્મરૂપ ક્ષેત્રમાં વાવેલું કરણીરૂપ ખીજ શુભ પરિણામરૂપ જલવૃષ્ટિથી યથાયોગ્ય કાળે પરિપક્વ થઈ અવશ્ય ફલદાયી નીવડે છે. કરણી કદાપિ વાંઝણી હોતી નથી એવી દૃઢ શ્રદ્ધા રાખવી. ૪. અમૂઢદિદ્ધી-જેમ મૂઢ મનુષ્ય ગોળ, ખોળ, સોનું, પિત્તળ સરખાં માને છે તેમ ભોળાં મનુષ્યો બધા ધર્મ સમાન માને છે, પરંતુ જિનેન્દ્ર પ્રણિત દયામય પરમ ધર્મની બરાબરી કોઈ પણ મત કરી શકે નહિ. આવો સર્વોત્કૃષ્ટ ધર્મ મને પ્રાપ્ત થયો છે એ મારાં અહોભાગ્ય છે. આવી દૃઢ શ્રદ્ધા રાખવી. ૫. ઉવવૂહ-સમ્યક્ત્વી અને સાધર્મિકના અલ્પ શુભની પણ શુદ્ધ મનથી પ્રશંસા તથા વૈયાવૃત્ય કરી તેને ઉત્સાહી કરવો. ૬. થિરીકરણે-કોઈ સાધર્મિકનું મન ઉપસર્ગ પ્રાપ્ત થવાથી અથવા અન્યદર્શનીના સંસર્ગથી સત્ય ધર્મથી વિચલિત થયું હોય તો તેને સ્વયં ઉપદેશ આપીને સત્સમાગમ

* આત્મનઃ પ્રતિકૂળાનિ પરેષાં ન સમાચરેત્-જે પોતાને ખૂડું લાગતું હોય તે ખીજ પ્રત્યે પંચુ ન આચરવું.

કરાવીને, યથોચિત સાહાય્ય દ્વારા શાતા પમાડીને તેને ધર્મમાં સ્થિર કરવો, દૃઢ શ્રદ્ધાવંત બનાવવો. ૭. વચ્છલ્લ-ગાય જેમ વાછરુ પર પ્રીતિ રાખે છે તેમ સાધર્મિક પ્રતિ પ્રીતિ રાખવી. રોગીને ઔષધોપચારથી. વૃદ્ધ, જ્ઞાની, બાલ અને તપસ્વીને આહાર, વસ્ત્રાદિ ઇચ્છિત પદાર્થથી શાતા ઉપજવી વાત્સલ્ય કરે; ધર્મમાં પ્રેમની વૃદ્ધિ કરે. ૮. પમાવળે -યદ્યપિ જૈન ધર્મ પોતાના ગુણોથી સ્વયં પ્રભાવક છે, તોપણ દુષ્કર ક્રિયા, વ્રતાચરણ, અભિગ્રહ, કવિત્વશક્તિ, અવધાન, સદ્ગુણોદાદિ દ્વારા સદ્ધર્મને વિશેષ પ્રદીપ્ત કરે. આ બધા સદ્ગુણોનો સ્વીકાર આચાર્યજી સ્વયં કરે છે અને બીજાને કરાવે છે.

ગાથા:-પણિહાણ જોગ જુત્તો, પંચ સમિદ્ધિં તિહિં ગુત્તિહિં ।
 एस चरित्तारो, अठविहो होइ नायव्वो॥३॥

અર્થ:- ઇર્થા સમિતિ- યતનાપૂર્વક ચાલે તેના ૪ પ્રકાર : ૧. આલંબન ઇર્થા- સમિતિવંત સાધુને જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રનું જ અવલંબન છે. ૨. કાલ-રાત્રે માર્ગાતિક્રમણ કરવાથી ત્રસ સ્થાવર જીવોની તથા રાત્રિમાં સદૈવ વરસી રહેલ સૂક્ષ્મ પાણીની રક્ષા થઈ શકતી નથી તેથી સાધુ સૂત્રાસ્ત પહેલાં મકાન, વૃક્ષાદિ જે આશ્રયસ્થાન મળે ત્યાં રહી જાય. રાત્રે લઘુશંકાદિ માટે ગમનાગમન કરવાનો પ્રસંગ પડે ત્યારે વસ્ત્રથી શરીરનું આચ્છાદન કરી, રજોહરણથી ભૂમિનું પ્રમાર્જન કરતો થકો દિવસે જોઈ રાખેલા સ્થાનમાં જઈ તત્કાલ સ્વસ્થાનમાં આવી જાય. ૩. માર્ગ-ઉન્માર્ગમાં ઉઘઈ, કીડીનાં દર, અને અસ્પૃશ્ય ભૂમિમાં સચિત્તપણું તેમજ કાંટા કાંકરા હોવાથી જીવહિંસા થાય અને શરીરને બાધા પહોંચે તેથી ઉન્માર્ગમાં ગમનાગમન ન કરે. ૪. યતના-યતના ચાર પ્રકારે થાય છે : ૧. દ્રવ્યથી નીચી દૃષ્ટિ રાખી ચાલે, ૨. ક્ષેત્રથી દેહ પ્રમાણે (૧ ધનુબ્ય) આગળ જોતો ચાલે, ૩. કાળથી દિવસે જોઈને અને રાત્રે પોંજીને ચાલે અને ૪. ભાવથી રસ્તે ચાલતાં નીચે પ્રમાણે ૧૦ બોલ વળે (રસ્તે ચાલતાં બીજાં કામ કરવાથી ઉપયોગ -શૂન્યતાને લીધે બરાબર યતના જળવાતી નથી.) ૧. શબ્દ-વાર્તાલાપ કરે નહીં, સાંભળે નહીં. ૨. રૂપ-શૃંગાર, તમાસાદિ જુએ નહીં ૩. ગંધ-કોઈ વસ્તુ સૂંઘે નહીં. ૪. રસ-કોઈ વસ્તુ ચાખે નહીં. ૫. સ્પર્શ-કોમળ, કઠણ કે શીત ઉષ્ણાદિ સ્થાનમાં પરિણામ સ્થિર રાખે. ૬. વાયના-પઠન કરે નહીં. ૭. પૃચ્છના-પ્રશ્ન પૂછે નહીં. ૮. પરિવર્તના-શીખેલું ફરી જોખે નહીં. ૯. અનુપ્રેક્ષા-સંભારે નહીં. ૧૦. ધર્મકથા -ઉપદેશ કરે નહીં.

૨. ભાષા સમિતિ-યતનાપૂર્વક જોલે તેના ૪ પ્રકાર : ૧ દ્રવ્યથી-કર્કશ, કઠોર, છેદકારી, ભેદકારી, હિંસક, પીડાકારી, સાવધ, મિશ્ર, ક્રોધકારક, માનકારક, માયાકારક, લોભકારક, રાગકારક, દ્વેષકારક, અપ્રેતીતકારી અને વિકથા એ ૧૬ પ્રકારની ભાષા જોલે નહીં. ૨. ક્ષેત્રથી-રસ્તે ચાલતાં વાર્તાલાપ કરે નહીં. ૩. કાળથી-પહોર રાત્રિ વી.

પછી ઉચ્ચ સ્વરે બોલે નહીં. ૪. ભાવથી—દેશ કાલ ઉચિત સત્ય, તથ્ય, પથ્ય વચન બોલે.

૩. એષણા સમિતિ—૧, શય્યા (સ્થાનક) ૨. આહાર, ૩ વસ્ત્ર, ૪ પાત્ર નિદોષ ગ્રહણ કરે તેના ૪ લેહ : ૧. દ્રવ્યથી—૪૨ તથા ૯૬* દોષરહિત શય્યાદિ ચારે વસ્તુ ભોગવે. ૨. ક્ષેત્રથી—ખાનપાનાદિક વસ્તુ બે કોશથી વધુ દૂર લઈ જઈ ભોગવે નહીં. ૩. કાલથી—પહેલે પહોરે લાવેલ ખાનપાનાદિ ચોથા પહોરમાં ભોગવે નહીં અને ૪. ભાવથી—સંયોજનાદિ માંડલાના ૪ દોષો વળીને આહારાદિ ભોગવે. આહાર, વસ્ત્ર, પાત્રાદિ પર મમત્વ રાખે નહીં. સમય પર નિદોષ જે મળે તેનાથી સંતોષ માને અને શાસ્ત્રોક્ત ક્રિયા સમય પર સમાચરે.

* ૯૬ દોષ—૧. આહાકમ્મ—સમુચ્ચયે સાધુ માટે ખતાવેલ આપે તે આધાકર્મી. ૨. ઉદેસિય—એક સાધુને ઉદ્દેશીને ખતાવેલ તે ઉદ્દેશીક. ૩. પુરકમ્મ—ગૃહસ્થ નિમિત્તે ખનેલા આહારમાં સાધુ નિમિત્તે ખતાવેલ આહારમાંથી એક કણ પણ પડી ગયો હોય તો તે પણ લેવા કલ્પે નહીં. ૪. નિસિદ્ધજ્ઞ—ગૃહસ્થ અને સાધુ માટે લેણું ખતાવે તે મિત્ર. ૫. ઠવણા—આ ચીજ તો સાધુને જ આપીશ એમ સ્થાપન કરી રાખે. ૬. પાહુહિયા—કાલે સાધુજી ગાયરી કરવા પધારશે તો કાલે મહેમાનોને પણ જમાડીશ એમ કહી દે. ૭. પાડર—દીપક આદિથી અધારોમાં પ્રકાશ કરીને આપે. ૮. કીયગઢ—સાધુ માટે વેચાતું લઈને આપે તે. ૯. પામીચે—ઉધાર લાવીને આપે. ૧૦. પરિચટ્ટ—ખીજની પાસે અદલઅદલ કરીને આપે. ૧૧. અમિહટે—સ્થાનકમાં કે રસ્તામાં સાધુ લાવીને આપે. ૧૨. મીન્ન—માટી, લાખ વગેરેથી બંરણી કે શીશીતું મોઢું બંધ કર્યું હોય તે સાધુને માટે બોલીને આપે. ૧૩. માલોહડ—ઉપરથી નીચે લાવીને આપે. ૧૪. અચ્છિજ્જે—સખળ વ્યક્તિ નિર્બળની પાસેથી છીનવીને આપે. ૧૫. અણિસિદ્ધે—માલિક કે ભાગીદારની આજ્ઞા વિના આપે. ૧૬. અઝ્જાયરે—સાધુને આવતાં સાંભળી લોટમાં લોટ, દાળમાં દાળ છત્યાદિ અધિક લેળવી દે. આ ૧૬ દોષ ઉદ્ગમનના તે ભદ્રિક સરાગી મનુષ્ય દાન દેવાના ઉત્સાહથી લગાડે છે પણ મુનિ તેને કર્મ બંધના હેતુ બાણી કહે કે : —અહો આયુષ્યમાન ! મને આ કલ્પે નહીં. ૧૭. ઘાઈ—ગૃહસ્થનાં બાલકોને રમાડીને મુનિ આહાર લે તે ધાત્રીકર્મ. આથી પ્રભચર્યમાં શંકાદિ બિપજે. ૧૮. દૂઈ—ગ્રામાંતરે કે ગૃહાંતરે સંદેશો પહોંચાડીને લે. ૧૯. નિમિત્તે—ભૂત, ભવિષ્યની વાત સંભળાવીને કે સ્વપ્ન, સામુદ્રિકનાં બળ ખતાવીને લે. ૨૦. અજિવ જાતિ કે સંગાઈ ખતાવીને લે. ૨૧. વણિમગ્ગ—ભિક્ષુકની પેઠે દીનતા કરીને લે. ૨૨. તિગિચ્છ—ઔષધોપચારાદિ ખતાવીને લે. ૨૩. કોહ—ક્રોધ કરીને લે ૨૪. માણ—અભિમાન કરીને લે. ૨૫. માયા—કપટ કરીને લે. ૨૬. લોહ—લોભ-લાલચ કરીને લે. ૨૭. પુલ્લ પચ્છા સંચયે—દાન લીધા પહેલાં કે પછી ફાતારના ગુણાનુવાદ કરે. ૨૮. ચિદ્ધન—વિદ્યાના પ્રભાવથી રૂપ બદલીને લે. ૨૯. મંત—અંતર, સાપ, વીંછી આદિના મંત્ર, ઝાડા, વશીકરણ, સ્થંભનાદિ મંત્ર કરીને લે. ૩૦. ચુન્ને—પાયકાદિ ચૂર્ણ કરી આખીને કે કરવાની વિધિ શીખવીને લે. ૩૧. જોગે—તંત્રવિદ્યા, ઇન્દ્રબળ આદિ તમાશા ખતાવીને લે. ૩૨. મૂલકમ્મ—ગર્ભધારણ, ગર્ભપાત, સ્થંભન આદિ પ્રયોગ ખતાવીને લે. આ ૧૭ થી ૩૨ સુધીના દોષ ઉત્પાદના. તે રસના લોહુપી સાધુ લગાવે છે. ૩૩. સંકિપ્પ—આધાકર્મી આદિ દોષની શંકા પડવા છતાં લે. ૩૪. મરિચયે—સચિત્ત પાણી આદિ હાથની રેખામાં કિંચિત્માત્ર હોય તેના હાથથી લે. ૩૫. નિચ્ચિત્ત—સચિત્ત પૃથ્વી, પાણી અગર કીડીનાં દર ઉપર રાખેલી વસ્તુ લે. ૩૬. પેહિય—સચિત્ત

૪ “આદાન ભંડમત્ત નિક્કેપણા સમિતિ” —ચતનાપૂર્વક ભંડોપકરણ ગ્રહણ કરે, સ્થાપિત કરે, તે ભંડોપકરણ બે પ્રકારનાં હોય છે. ૧ સાધુને સદૈવ ઉપયોગમાં આવે જેવાં કે રત્નેહરણ મુખવસ્ત્રિકાદિ તેને ઉગ્ગહિક કહે છે અને ૨. પ્રયોજનથી કામમાં આવે તે પાટ, પાટલા વગેરે તે ઉવગ્ગહિક કહેવાય છે. સાધુને ઉપકરણ સંબંધી શાસ્ત્રમાં આ પ્રમાણે આજ્ઞા છે, ૧. કાષ્ઠ, ૨. તુળડાનું અને ૩. માટીનું એ ત્રણ પ્રકારનાં પાત્ર આહાર, પાણી, ઔષધાદિ ગ્રહણ કરવા માટે રાખે. કોઈ જીવની હિંસા ન થાય તેવો ઊન, અંખાડી કે શણતું રત્નેહરણ જૂમિ આદિનું પ્રમાજન કરવા માટે

વસ્તુની નીચે અચિત્ત વસ્તુ રાખી હોય તે લે. ૩૭ સારહિએ—સચિત્ત વસ્તુની મધ્યમાં રાખેલી અચિત્ત વસ્તુ લે. ૩૮. દાયગો—અતિ વૃદ્ધ, નાનું બાળક, નપુંસક, બીમાર, ખસતો દર્દી, સ્તનપાન કરાવતી માતા, સાત મહિના થયા પછીની ગર્ભવતી સ્ત્રી આદિ અયોગ્ય દાતાના હાથથી લે. ૩૯. મિશ્ર—ચણાના ઓળા, ઘઉં, બાજરી, જુવાર કે મકાઈના પોંક ઇત્યાદિ મિશ્ર વસ્તુ લે. ૪૦. અપ્રણિત—તાણું ધોવણું, તરતની વાટેલી ચટણી (પૂરા જીવ ચળ્યા ન હોય) એક મુહૂર્ત વીત્યા અગાઉ લે. ૪૧. લિત્ત—તરતનું લીંપેલ હોય તે ઉપર ગમનાગમન કરે. ૪૨. છંદુએ—ઢાળતાં કે વેરતાં થકા વહેરાવેલું લે. આ ૧૦ દોષ સાધુ અને ગૃહસ્થ બન્ને મળીને લગાવે. ૪૩. સંજોયણા—લિક્ષા લઈ સ્થાનકે આવ્યા બાદ દૂધ છે માટે સાકર લાવો. એ રીતે સ્વાદ નિમિત્તે સંયોગ મેળવે તે ૪૪. પમાણે—પ્રમાણથી અધિક લાવવું કે ખાવું તે. ૪૫. ફંગાલ—સ્વાદુ આહારની પ્રશંસા કરે તો અગારે એટલે કાલસા જેવો સંયમ બને. ૪૬. ધુમ્મ—ખેસ્વાદ આહારની નિંદા કરે તો ધૂમ્ર જેવો સંયમ બને. ૪૭. કારણે—સાધુ, ૧. ક્ષુધા વેદનીય ઉપશમાવવા, ૨. ચુર્વાદિની વૈયાવચ્ચ કરવા, ૩. ઈર્ષ્યાસમિતિનું પાલન કરવા આખની રક્ષા માટે, ૪. સંયમનો નિર્વાહ કરવા, ૫. પ્રાણી રક્ષા કરવા, પ્રતિલેખનાદિ ક્રિયા કરવા અને ૬. ધર્મધ્યાન કરવા એ છ કારણે આહાર કરે. અને ૧. રોગોત્પત્તિ થયે, ૨. ઉપસર્ગ આવ્યે, ૩. પ્રલયયર્થમાં દેદ રહેવા, ૪. જીવરક્ષા કરવા, ૫. તપ કરવા, ૬. અનશન કરવા, એ છ કારણે આહારનો ત્યાગ કરે, વિના કારણ આહાર કરે તે દોષ આ પાંચ મંડલના દોષ તે આહાર કરતી વેળા લગાવે. ૪૮. ઉગ્ધાહ કવાહ—દાર ખોલાવીને લે તો દોષ. ૪૯. મંડી પાહુહિઆપ—દેવદેવીને ચડાવવા કરેલ આહાર લે. ૫૦. લલિપાહુહિઆએ—બલિ બાકળા ઉછાળવા કરેલ આહાર લે. ૫૧ અદિદુ—ભીત કે કપડાંને અંતરે રહેલી ન દેખાતી વસ્તુ લે. ૫૨. ઠવણા પાહુહિઆપ—સાધુને માટે સ્થાપના કરી રાખેલી વસ્તુ લે. ૫૩. પરિયા—પ્રથમ નીરસ આહાર આવ્યો હોય તે પરકી દે અને ખીજે સારો આહાર લાવે. ૫૪. દાણટ્ટા—બ્રાહ્મણાદિને દાન દેવા માટે બનાવેલ આહાર લે. ૫૫. પુણટ્ટા—મૃત મનુષ્યની પાછળ પુણ્યાર્થે બનાવેલ આહાર લે. ૫૬. સમણટ્ટા—શાક્યાદિ શ્રમણ, બાવા, જોગીને અર્થે બનેલો આહાર લે. ૫૭. વળીમગટ્ટા—દાનશાળા(સદાવ્રત)નું લે. ૫૮. નિયાગ—નિત્ય એક જ ઘેરથી લે. ૫૯. સેજ્જાંતર—જેની આજ્ઞા લઈ મકાનમાં ઉતરે તેના ઘરનું લે. ૬૦. રાયપિહ્—માંસ, મદિરા માખણ, મધ આદિ કામોત્તેજક આહાર કે ઔષધ લે. ૬૧. કિમિચ્છ—કારણ વિના મનોરથ ચીજ લાવે કે ખાય. ૬૨. સંઘટ્ટ—માંટી, પાણી, અગ્નિ, વનસ્પતિ આદિ સચિત્તનો સંઘટ્ટ થયેલું લે. અપ્પભોયણે—ખાવું થોડું અને નાખી દેવું ઝાડું એવું લે. ૬૪. પરહટ્ટી—વેશ્યા, ભીલ, ચાંડાલાદિ નીચ કુળનો આહાર લે. ૬૫. મામગ—જેણે મના કરી હોય કે અમારે ત્યાં આવવું નહીં તેના ઘરનો આહાર લે. ૬૬. પુવ્વકમ્મ પચ્છાકમ્મ—ગૃહસ્થ આહાર વહેરાવ્યા પહેલાં કે પછી સચિત્ત

રાખે. આચારાંગ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે છીંક, બગાસું અને શ્વાસોચ્છવાસથી જીવહિંસા થાય છે, તેથી વસ્ત્રનાં આઠ પડની મુખવસ્ત્રિકા દોરા સહિત મુખ પર અહોનિશ બાંધી રાખે, ઊન, સૂતર, રેશમ અને શણની શ્વેત રંગની અને પ્રમાણોપેત (માપસર) વસ્ત્રની ૩ ચાદર (ઓઢવા માટે) રાખે, એક ચોલપટો (પહેરવા માટે) રાખે એક બિછાનાનું વસ્ત્ર રાખે, એક ગુચ્છક (ગુચ્છો) વસ્ત્ર, પાત્ર તથા શરીર પર રહેતા જીવોનું પ્રમાર્જન

પાણીથી હસ્તપ્રક્ષાલનાદિ દોષ લગાવે ત્યાંથી લે. ૬૭ અચિયત્ત—વ્યભિચારિણી સ્ત્રી કે જાતિબહાર મૂકેલાં એવા અપ્રતીતકારી ધરનેા આહાર લે. (આ પંદર દોષ દશ વૈકલિકમાં કહ્યા છે.) ૬૮. સયાણપિંડ સામુદાયી બાર કુળની ગાયરી ન કરે, પરંતુ સ્વજાતિની જ લિક્ષા લે તો દોષ. ૬૯. પરીવાહી—જ્ઞાતિ આદિ પંગત જમવા બેઠી હોય તેને જાળંગીને લે. (આ બે દોષ ઉત્તરાધ્યનમાં કહ્યા છે.) ૭૦ પાહુણમત્ત—મહેમાનોને માટે ખનાવેલો આહાર તેઓ જમ્યા પહેલાં લે. ૭૧. મંસ-જળચર, સ્થલચર, ખેચરાદિ જીવોનું માંસ લે. ૭૨. સંઘડી-સર્વ જાતિને કિંવા ગામને જમાડવા ભોજન કયું હોય તે લે. ૭૩. ઉલ્લંઘ-દ્વાર પર લિખારી બિલો હોય તેને જાળંગીને લે. ૭૪. સાગારવયંગા-ગૃહસ્થનું કંઈ કામ કરી આપવાનું વચન આપીને લે. (આ પાંચ દોષ સ્થાનાંગ સૂત્રમાં કહ્યા છે.) ૭૫. કાલાઙ્કત-સૂર્યોદય પહેલાં કે સૂર્યાસ્ત પછી લે. ૭૬. આણાઙ્કત-તીથી કરની આશાનું ઉલ્લંઘન કરીને લે અથવા ભોગવે, જેમકે પહેલા પહેરનું લાવેલું ચોથા પહેરમાં ભોગવે. ૭૭. મગ્ગાઙ્કત-માર્ગની મર્યાદા (બે ગાઉની) ઉપરાંત જઈ ભોગવે. ૭૮. આઝપ-જે આમંત્રણ કરે તેના ધરનું લે. ૭૯. કંતારમત્ત-અટવીનું ઉલ્લંઘન કરીને આવેલ તેને માટે ખનાવેલું લે. ૮૦. દુમ્ભિક્ષમત્ત-દુષ્કાળ પીડિત લોકો માટે ખનાવેલું લે. ૮૧. ગિલાણમત્ત-રોગી કે વૃદ્ધને માટે ખનાવેલું લે. ૮૨. વાદલિયામત્ત-અતિવૃષ્ટિ પ્રસંગે ગરીબો માટે ખનાવેલું હોય તે લે. ૮૩. રથદોષ-ખુલ્લું રાખવાથી સચિત રજ ચડી ગઈ હોય તે લે. (આ નવ દોષ આચારાંગ સૂત્રમાં છે.) ૮૪. રથતદોષ-જેના વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ બદલી ગયા હોય તે લે. ૮૫. સયગંદી-ગૃહસ્થના ધરમાંથી પોતાને હાથે ઉઠાવીને લે. (ગૃહસ્થની આશાથી પાણી લેવાની મના નથી) ૮૬. વાહિંચ-ધર બહાર બિલા રાખી અંદર લાવીને આપે તે લે. ૮૭. મોરંચ-દાતારના ગુણાનુવાદ કરીને લે. ૮૮. વાલઢા-ખાળકોને માટે ખનાવ્યું હોય તે તેના ખાવા પહેલાં લે. (આ ૫ દોષ પ્રથમ વ્યાકરણમાં છે.) ૮૯. ગુન્ધિણીદ્વા-ગર્ભવતી માટે ખનાવેલું તેના ખાધા પહેલાં લે. ૯૦. કિત્તી-કોઈ દાતા છે? એમ પોકારીને લે. ૯૧. અદ્યિમત્ત-અટવી, પર્વતાદિના નાકા નાકા પર દાનશાળા હોય ત્યાંથી લાવે. ૯૨. અતિત્યમત્ત-ગૃહસ્થ લિક્ષા કરી લાવ્યો હોય તેની પાસેથી લે. ૯૩. પાસત્યામત્ત-આચારબ્રહ્મ સાધુનો વેષ પહેરી આજીવિકા કરતો હોય તેની પાસેથી લે. ૯૪. દુર્ગચ્છમત્ત-અયોગ્ય, દુર્ગંધનીય, એકું વગેરે લે. ૯૫. સાગારીય-નિસ્સીયા-ગૃહસ્થની સહાયથી આહાર-પાણી આદિ પ્રાપ્ત કરે. (આ ૭ દોષ નિશીથ સૂત્રમાં કહ્યા છે.) અને ૯૬. પાર્યાસય-લિક્ષુકોને આપવા માટે ઘણા વખતથી સંધરી રાખેલ હોય તે લિક્ષુક ન લઈ જાય અને પછી સાધુને આપે તે સાધુ લે તો દોષ (આ દોષ નિશીથ તથા બૃહત્કલ્પ બન્નેમાં કહ્યા છે.) ઉપર્યુક્ત ૯૬ દોષો રહિત આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર, શય્યાદિ ગ્રહણ કરીને સાધુઓએ સંયમ તપનો નિર્વાહ કરવો જોઈએ.

કરવા રાખે, ખાળ, ગટર વગેરેમાં લઘુનીતિ (પેશાળ) કરવાથી દુર્ગંધ ઉત્પન્ન થાય રોગાદિ ઊપજે, ચેપી રોગનો પણ ડર રહે તેની સાથે સમુચ્છિન્ન મનુષ્ય જીવની હિંસા થાય તેથી એક પાત્રમાં લઘુનીતિ કરી એકાંત જગ્યામાં છૂટું છૂટું પરઠી દે. ભિક્ષા લાવવાનાં પાત્ર રાખવાની ઝોળી, પાણી ગળવાનું ગળણું, પાત્ર સાફ કરવાનું કપડું વગેરે ઉપકરણો સાધુ સદૈવ પાસે રાખે છે. અને ખપ પડે ત્યારે પાટ, પાટલા પરાળ (ઘઉં કે ચાવલનાં છોતરાં) ગૃહસ્થને ત્યાંથી ચાચી લાવે છે, અને કામ પચે પાછા આપે છે, ઉક્ત ઉપકરણોને ૧. દ્રવ્યથી—ચતનાથી ગ્રહણ કરે, ચતનાથી રાખે, બિન જરૂરી બગાડ કે નાશ ન કરે. ૨ ક્ષેત્રથી—ગૃહસ્થના ઘરમાં રાખીને આમાનુષ્ઠાન વિહાર કરે નહીં; કારણકે પ્રતિબદ્ધ થવાય છે અને પ્રતિલેખનાના પ્રમાદનો દોષ લાગે છે, ૩ કાળથી—પ્રાતઃકાળ અને સંધ્યાકાળ બન્ને વખત બધાં વસ્ત્ર, પાત્ર અને ઉપકરણોનું પ્રતિલેખન + કરે. પડિલેહણ કરતાં વાત કરે નહીં. આમતેમ જીએ નહીં, પ્રતિલેખન કરેલ વસ્ત્રાદિ પ્રતિલેખ્યા વિનાનાં વસ્ત્રાદિ સાથે લેજવી દે નહીં. પ્રથમ મુહપત્તિ, પછી ગુચ્છો, ચોલપટો, ચાદર, રજોહરણ વગેરેની ક્રમશઃ પ્રતિલેખના કરે અને ૪. લાવથી—ઉપયોગ સહિત ઉપકરણો વાપરે. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૩ માં અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે: ‘પંચચત્થં ચ લોગસ્ત્’ અર્થાત્ સાધુના વેષથી લોકોને પ્રતીતિ થાય છે કે આ સાધુ છે; એટલા માટે વસ્ત્રાદિ ધારણ કરવાની જરૂર છે નહિ કે અભિમાન કિંવા હેહમમત્વને કારણે.

પારિઠાવણિયા સમિતિ— ‘ઉચ્ચાર’ વડીનીતિ, ‘પાસવણ’ લઘુનીતિ ‘ખેલ’ બળખો ‘જલ,—મેલ’ ‘સંઘાણ,—લીટ’ વગેરેને ૧. દ્રવ્યથી—ચતનાપૂર્વક પરઠે. જ્યાં જીવજંતુ ન હોય, ધ્રો, બીજ વગેરે ન હોય ત્યાં જતનાથી નાંખે. ૨. ક્ષેત્રથી—જેની માલિકીની તે જમીન હોય તેની આજ્ઞા લે, અગર માલિક ન હોય અને જગ્યા અપ્રતીતકારી, કલેશ ઉત્પન્ન કરાવવાળી ન હોય તો ત્યાં શંકેદ્રજની* આજ્ઞા લઈને પરઠે. ૩. કાલથી—દિવસે સારી રીતે જોઈને અને રાત્રે, દિવસે જોઈ રાખેલી નિરવધ જગ્યામાં પરઠે. ૪. લાવથી—શુદ્ધ ઉપયોગ યુક્ત ચતનાપૂર્વક પરઠવે જતી વખતે ‘આવશ્યહિ’ (હું આવશ્યક કામે જઉં છું) કહે. પરઠતી વખતે માલિકની આજ્ઞા છે. એટલા માટે ‘આણુજાણુહ મેમિ ઉગ્ગહ’

+ પ્રતિલેખનના ૨૫ પ્રકાર :-વસ્ત્રના ૩ વિભાગ કરી પ્રત્યેક વિભાગની ઉપર નીચે અને મધ્યમાં એમ ૩ ઠેકાણે દૃષ્ટિથી દેખે એ ૩x૩=૯ અખોડા થયા. એ જ પ્રમાણે વસ્ત્રની બીજી બાજુ જુએ તો ૯ પખોડા એમ ૧૮ થયા તેમાં જીવની શંકા પડે તો આગળના ૩ અને પાછળના ૩ એમ ૬ વિભાગની શુચ્છાથી પ્રમાર્જના કરે એ છ પુરીલા. એ ૨૪ પ્રકાર થાય. અને ૨૫ મો પ્રકાર શુદ્ધ ઉપયોગ રાખવો તે.

* દક્ષિણાર્થ લોકના માલિક શંકેદ્ર લગવાન મહાવીરને કહી ગયા છે કે, સાધુ આદિ ચારે તીર્થને નિરવધ કામમાં મારી માલિકાની જગ્યાનો ઉપયોગ કરવાની મારી આજ્ઞા છે.

ચરએ—વિના બોલ્યે દે તે લેવી. ૧૬. દિટ્ઠલાલએ—દેખાતી વસ્તુ લે ૧૭. અદિટ્ઠલાલએ—વિના દેખાતી વસ્તુ લે. ૧૮. પુટ્ઠલાલએ—અમુક લેશો ? એમ પૂછીને આપે તે લેવી. ૧૯. અપુટ્ઠલાલએ—વગર પૂછ્યે દે તે લેવી. ૨૦. ભિક્ષુલાલએ—નિંદા કરીને દે ત્યાંથી લેવી. ૨૧. અભિક્ષુલાલએ—સ્તુતિ કરીને આપે ત્યાંથી લેવી. ૨૨. અન્નાગિલાએ—દુઃખપ્રદ આહાર લે. ૨૩. ઉવણ્ણિએ—ગૃહસ્થ ભોજન કરતા હોય તેમાંથી દે તે લેવી. ૨૪. પરિમિત પિંડ વત્તિએ—સારો આહાર લે. ૨૫. સુદ્ધેસણી—ચોક્કસ કરીને લે. ૨૬. સંખાદત્તીએ—વસ્તુની કે માપની ગણતરી કરીને લે. ૨. ક્ષેત્રથી—ભિક્ષાચરીના આઠ પ્રકારનો અભિગ્રહ. ૧. પેટીએ ચારે ખૂણાના ચારે ઘેરથી લે. ૨. અધપેટીએ—એ ખૂણે આવેલાં એ ઘેરથી લે. ૩. ગોમુત્તે—ગૌમૂત્ર જેવા વાંકા—એક ઘર આ લાઈનનું, એક ઘર સામી લાઈનનું, એ રીતે લે. ૪. પતંગીએ—પતંગ આમ તેમ ઊડે તે રીતે છૂટક છૂટક ઘરની ગોચરી કરે. ૫. અભ્યંતર સંખાયતે—પહેલાં નીચેના ઘરથી પછી ઉપરના ઘરથી લે. ૬. બાહિર સંખાયતે—પ્રથમ ઉપરના ઘરથી પછી નીચેના ઘરથી લે. ૭. ગમણે—જતી વખતે લે, વળતાં ન લે. ૮. આગમણે—જતાં ન લે, વળતાં લે. ૩. કાળથી—ભિક્ષાચરીના અનેક પ્રકારના અભિગ્રહ જેમકે:—પ્રથમ પ્રહરનું લાવેલું ત્રીજા પ્રહરમાં ભોગવે. બીજા પ્રહરમાં લાવેલું ચોથા પ્રહરમાં ભોગવે બીજા પ્રહરનું ત્રીજામાં ભોગવે. એમ ઘડી વગેરેના અભિગ્રહ કરે અને ૪. ભાવથી—ભાવથી પણ ભિક્ષાચરીના અનેક પ્રકાર : જેમ કે બધી વસ્તુ અલગ અલગ લાવે અને એકઠી કરીને ખાય. ઇચ્છિત વસ્તુનો ત્યાગ કરે, આહાર કરતાં મમત્વ ન કરે. રૂક્ષવૃત્તિ રાખે. ઇત્યાદિ.

૪. રસપરિત્યાગ—જીભને સ્વાદિષ્ટ લાગે, બલવૃદ્ધિ થાય એવી વસ્તુઓનો ત્યાગ કરે તે રસપરિત્યાગ તપ. રસનો લોહુપી રોગી બને છે. માટે લોહુપતા ત્યાગવી આ તપના ૧૪ પ્રકાર : ૧ નીવિગએ—દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, મીઠાઈ એ પાંચ વિગય ત્યાગે. ૨. પણિએરસપરિચયએ—ધારે ઘી વગેરે ન લે. ૩. આયમસિત્થભોએ એાસામણમાંથી દાણા ખાય. ૪. અરસ આહારે—રસ મસાલા રહિત આહાર લે. ૫ વિરસ આહારે—જૂનું ધાન્ય રાંધેલું લે. ૬. અંત આહારે—શેકેલા અણા, અડદના બાકળા વગેરે લે. ૭. પંત આહારે—ટાઢો, વાસી આહાર લે. ૮. લુકખ આહારે—લુકખો આહાર લે. ૯. તુચ્છ આહારે—નિઃસાર, બળેલું. સત્વરહિત લે. ૧૦. અરસ, ૧૧ વિરસ, ૧૨. અંત, ૧૩. પ્રાંત અને ૧૪. લુકખ આહારથી સંયમનો નિર્વાહ કરે.

૫. કાયકલેશ તપ—સ્વેચ્છાએ, સ્વાધીનપણે, નિર્જરા અર્થે કાયાને કષ્ટ દે તે કાયકલેશ તપ. તેના અનેક પ્રકાર : કાયોત્સર્ગ કરી ઊભો રહે તે ‘કાણાકિતિય’. કાયોત્સર્ગ કર્યા વિના ઊભો રહે તે ‘કાણાધય’, બન્ને લીંચણ વચ્ચે શરીર ઝુકાવી કાયોત્સર્ગ કરે તે ‘ઉક્કલસણિએ’ અને ‘પડિમાકાઈએ’ તે સાધુની ૧૨ પડિમા (પ્રતિજ્ઞા) ધારણ કરે :

૨. ઉણોદરી તપ-આહાર, ઉપધિ તથા કષાય કમી કરે તે ઉણોદરી તપ. તેના બે પ્રકાર-૧. દ્રવ્ય અને ૨. ભાવ. દ્રવ્યથી ઉણોદરીનાં ૩. પ્રકાર-૧. વસ્ત્ર પાત્ર કામ રાખે તે ઉપકરણ ઉણોદરી. તેથી મમત્વ ઘટે; જ્ઞાનધ્યાનમાં વૃદ્ધિ થાય; સુખે વિહાર થાય થાય. ૨. પુરુષનો ૩૨ આસ(કવલ)નો આહાર તેમાં ૮ આસ લઈ સંતોષ માને તે પાદોન ઉણોદરી, ૧૬ આસ લે તે અર્ધ ઉણોદરી, ૨૪ આસ લે તે પાદ ઉણોદરી, ૩૧ આસ લે તે કિંચિત્ ઉણોદરી, આહાર ઝોછો લેવાથી પ્રમાદ ઘટે છે. ઇચ્છાનિરોધની ટેવ પડે છે, શરીર નીરોગી રહે છે, બુદ્ધિની વૃદ્ધિ થાય છે ઇત્યાદિ અનેક ગુણોની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૨. ભાવ ઉણોદરી-ક્રોધ, માન, રાગ, દ્વેષ, ચપલતાદિ દોષો કમી કરે.

૩. લિક્ષાચરી તપ-ઘણાં ઘરથી થોડો આહાર લાવીને સંયમ નિર્વાહે. જેમ ગાય ઉપરથી થોડું થોડું ઘાસ ખાઈ પોતાનો નિર્વાહ કરે છે તેમ સાધુ પણ ગૌચરી કરે છે. શ્રી દશવૈકાલિકના પ્રથમ અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે:-

ગાથા :-વયં ચ વિત્તિં લઘ્વામો, જ ય કોઽ ઉવહમ્મહ ।

અહાગઢેસુ રીયંતે, પુષ્પેસુ મમરો જહા ॥૪॥

અર્થ :-જેમ ગૃહસ્થોએ પોતાના આરામ માટે બનાવેલ બગીચામાં જઈને ભ્રમર પુષ્પને કિંચિત્માત્ર દુઃખ દેતો નથી. અને અનેક ફૂલોમાંથી થોડો થોડો રસ ગ્રહણ કરીને પોતાના આત્માને તૃપ્ત કરે છે. તે જ પ્રમાણે સાધુ પણ ગૃહસ્થોએ પોતાના કે પોતાના કુટુંબીજનો માટે નીપજવેલા આહારમાંથી દાતાને સંકોચ ન પડે તેમ થોડો થોડો નિર્દોષ આહાર ઘણાં ઘરોમાંથી લઈ સંતોષ માને છે.

લિક્ષાચરી તપના ૪ પ્રકાર છે-૧. દ્રવ્યથી, ૨. ક્ષેત્રથી, ૩. કાલથી, અને ૪. ભાવથી. દ્રવ્યથી ૨૬ પ્રકારનો અભિગ્રહ. ૧. ઉકિષ્પત્ત ચરણે વાસણમાંથી વસ્તુ કાઢીને આપે તે લેવી. ૨. નિક્ષિષ્પત્ત ચરણે વાસણમાં વસ્તુ નાખતાં દે તે લેવી. ૩. ઉકિષ્પત્ત નિક્ષિષ્પત્ત ચરણે-વસ્તુ બહાર કાઢીને અંદર નાંખતાં દે તે લેવી. ૪. નિક્ષિષ્પત્ત ઉકિષ્પત્ત ચરણે-વાસણમાં નાંખી પાછી કાઢતી વખતે દે તે લેવી. ૫. વટ્ટીન્નજમાણ ચરણે-ખીજને આપતાં મધ્યમાં દે તે લેવી. ૬. સાહરિન્નજમાણ ચરણે-ખીજ લેતો હોય તેની મધ્યમાં દે તે લેવી. ૭. ઉવણિય ચરણે-ખીજને દેવા લઈ જતો હોય ને દે તે લેવી. ૮. અવણિય ચરણે-ખીજને દેવા માટે લાવતો હોય અને આપે તે લેવી. ૯. ઉવણિય અવણિય ચરણે-કોઈને દેવા જઈને પાછા ફરતાં આપે તે લેવી. ૧૦. અવણિય ઉવણિય ચરણે-ખીજનું લઈને પાછું દેવા જતાં દે તે લેવી. ૧૧. સંસઠ ચરણે-ભર્યા હાથે દે તે લેવી. ૧૨. અસંસઠ ચરણે-ખાલી હાથે દે તે લેવી. ૧૩. તન્નજ ચરણે-જે વસ્તુ હાથમાં હોય તે દે તો લેવી. ૧૪. અન્નાચે ચરણે-અન્નાત કુળથી લેવી. ૧૫. મોણ

ચરએ—વિના બોલ્યે દે તે લેવી. ૧૬. દિટ્ઠ લાલએ—દેખાતી વસ્તુ લે ૧૭. અદિટ્ઠલાલએ—વિના દેખાતી વસ્તુ લે. ૧૮. પુટ્ઠલાલએ—અમુક લેશો ? એમ પૂછીને આપે તે લેવી. ૧૯. અપુટ્ઠ-લાલએ—વગર પૂછ્યે દે તે લેવી. ૨૦. ભિક્ષુલાલએ—નિંદા કરીને દે ત્યાંથી લેવી. ૨૧. અભિક્ષુલાલએ—સ્તુતિ કરીને આપે ત્યાંથી લેવી. ૨૨. અન્નાગિલાએ—હુઃખપ્રદ આહાર લે. ૨૩. ઉવણિહિએ—ગૃહસ્થ ભોજન કરતા હોય તેમાંથી દે તે લેવી. ૨૪. પરિમિત પિંડ વત્તિએ—સારો આહાર લે. ૨૫. સુદ્દેસણી—ચોકસાઈ કરીને લે. ૨૬. સંખાદત્તીએ—વસ્તુની કે માપની ગણતરી કરીને લે. ૨. ક્ષેત્રથી—ભિક્ષાચરીના આઠ પ્રકારના અભિગ્રહ. ૧. પેટીએ ચારે ખૂણાના ચારે ઘેરથી લે. ૨. અધપેટીએ—એ ખૂણે આવેલાં એ ઘેરથી લે. ૩. ગોમુત્તે—ગૌમૂત્ર જેવા વાંકા—એક ઘર આ લાઈનનું, એક ઘર સામી લાઈનનું, એ રીતે લે. ૪. પતંગીએ—પતંગ આમ તેમ ઊડે તે રીતે છૂટક છૂટક ઘરની ગોચરી કરે. ૫. અભ્યંતર સંખાયતે—પહેલાં નીચેના ઘરથી પછી ઉપરના ઘરથી લે. ૬. બાહિર સંખાયતે—પ્રથમ ઉપરના ઘરથી પછી નીચેના ઘરથી લે. ૭. ગમણે—જતી વળતે લે, વળતાં ન લે. ૮. આગમણે—જતાં ન લે, વળતાં લે. ૩. કાળથી—ભિક્ષાચરીના અનેક પ્રકારના અભિગ્રહ જેમકે:—પ્રથમ પ્રહરનું લાવેલું ત્રીજા પ્રહરમાં ભોગવે. બીજા પ્રહરમાં લાવેલું ચોથા પ્રહરમાં ભોગવે ત્રીજા પ્રહરનું ત્રીજામાં ભોગવે. એમ ઘડી વગેરેના અભિગ્રહ કરે અને ૪. લાવથી—લાવથી પણ ભિક્ષાચરીના અનેક પ્રકાર : જેમ કે બધી વસ્તુ અલગ અલગ લાવે અને એકઠી કરીને ખાય. ઇચ્છિત વસ્તુનો ત્યાગ કરે, આહાર કરતાં મમત્વ ન કરે. રૂક્ષવૃત્તિ રાખે. ઇત્યાદિ.

૪. રસપરિત્યાગ—જીભને સ્વાદિષ્ટ લાગે, બલવૃદ્ધિ થાય એવી વસ્તુઓનો ત્યાગ કરે તે રસપરિત્યાગ તપ. રસનો લોહુપી રોગી બને છે. માટે લોહુપતા ત્યાગવી આ તપના ૧૪ પ્રકાર : ૧ નીવિગએ—દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, મીઠાઈ એ પાંચ વિગય ત્યાગે. ૨. પણિએરસપરિચયએ—ધારે ઘી વગેરે ન લે. ૩. આયમસિત્થભોએ—ઓસામણમાંથી દાણા ખાય. ૪. અરસ આહારે—રસ મસાલા રહિત આહાર લે. ૫ વિરસ આહારે—જૂતું ધાન્ય રાંધેલું લે. ૬. અંત આહારે—શેકેલા ચણા, અડદના બાકળા વગેરે લે. ૭. પંત આહારે—ટાઢો, વાસી આહાર લે. ૮. લુકખ આહારે—લુકખો આહાર લે. ૯. તુચ્છ આહારે—નિઃસાર, બળેલું. સત્વરહિત લે. ૧૦. અરસ, ૧૧ વિરસ, ૧૨. અંત, ૧૩. પ્રાંત અને ૧૪. લુકખ આહારથી સંયમનો નિર્વાહ કરે.

૫. કાયકલેશ તપ—સ્વેચ્છાએ, સ્વાધીનપણે, નિર્જરા અર્થે કાયાને કષ્ટ દે તે કાયકલેશ તપ. તેના અનેક પ્રકાર : કાયોત્સર્ગ કરી જિભો રહે તે ‘કાણાઠિતિય’. કાયોત્સર્ગ કર્યા વિના જિભો રહે તે ‘કાણાધ્ય’, બન્ને લીંચણ વચ્ચે શરીર ઝુકાવી કાયોત્સર્ગ કરે તે ‘ઉદ્ધડાસણિએ’ અને ‘પડિમાઠાધ્ય’ તે સાધુની ૧૨ પડિમા (પ્રતિજ્ઞા) ધારણ કરે :

૧. પેલી પ્રતિજ્ઞામાં એક મહિના સુધી એક દાત આહારની એક દાત પાણીની લે. ૨. બીજી પ્રતિજ્ઞામાં બે મહિના સુધી બે દાત આહારની બે દાત પાણીની લે. ૩. ત્રીજી પ્રતિજ્ઞામાં ત્રણ મહિના સુધી ત્રણ દાત આહારની ત્રણ દાત પાણીની લે. ૪. ચોથી પ્રતિજ્ઞામાં ચાર મહિના સુધી ચાર દાત આહારની ચાર દાત પાણીની લે. ૫. પાંચમી પ્રતિજ્ઞામાં પાંચ મહિના સુધી પાંચ દાત આહારની પાંચ દાત પાણીની લે. ૬. છઠી પ્રતિજ્ઞામાં છ મહિના સુધી છ દાત આહારની છ દાત પાણીની લે. ૭. સાતમી પ્રતિજ્ઞામાં સાત મહિના સુધી સાત દાત આહારની સાત દાત પાણીની લે. ૮. આઠમી પ્રતિજ્ઞામાં ૭ દિન સુધી એકાંતર ચોવિહારા ઉપવાસ કરે; દિવસે સૂર્યની આતાપના લે, રાત્રે વસ્ત્ર રહિત રહે, રાત્રિના ચત્તો અથવા એક જ પડખાભેર સૂઈ રહે. અગર કાઉસ્સગ્ગમાં બેસી રહે. આ ત્રણ પૈકી કોઈ પણ એક આસને સ્થિર રહે. દેવ, મનુષ્ય, તિર્યંચના ઉપસર્ગ આવે તો સહન કરે, પણ ચલિત થાય નહીં. ૯. નવમી પ્રતિજ્ઞા પણ આઠમી જેવી જાણવી એટલું વિશેષ કે રાત્રે દંડાસન, (બિલો રહે) કે લગડાસન, (પગની એડી અને માથાનું શિખાસ્થાન જમીનને લગાડી આખું શરીર કમાનની પેઠે અદ્ધર રાખે), કે ઉઠ્ઠકુ આસન (બન્ને ઘૂંટણ વચ્ચે શીર ઝુકાવીને રહે) એ ત્રણમાંથી કોઈ પણ આસને આખી રાત રહે. ૧૦. દશમી પ્રતિજ્ઞા પણ આઠમી જેવી જાણવી. વિશેષમાં ગોદોહાસન, (ગાય દોહવા બેસે તેમ રહે) વીરાસન (ખુરશી ઉપર બેઠા પછી ખુરશી લઈ લીધી હોય અને એ જ સ્થિતિમાં રહે તે) શીર્ષાસન (માથું નીચે અને પગ ઉપર), આ ત્રણમાંથી કોઈ એક આસને રાત્રિ પૂર્ણ કરે. ૧૧. અગિયારમી પ્રતિજ્ઞામાં છઠ કરે, બીજે દિવસે ગામ બહાર આઠે પહોર કાચોત્સર્ગ કરી બિલા રહે અને ૧૨. બારમી પ્રતિજ્ઞામાં અઠમ (તેલો) કરે, ત્રીજે દિવસે મહાકાલ (ભયંકર) સ્મશાનમાં એક જ વસ્તુ પર અચલ દષ્ટિ સ્થાપી કાઉસ્સગ્ગ કરે. દેવ, મનુષ્ય, તિર્યંચ સંબંધી ઉપસર્ગ આવે તે સમભાવે સહે આમાંથી કદાચ ચલિત થઈ જાય તો ૧. વિકલતા (ઉન્માદ) પ્રાપ્ત થાય. ૨. દીર્ઘકાલપર્યંત રહે તેવો રોગ ઉત્પન્ન થાય અને ૩. જિનપ્રણીત ધર્મથી ભ્રષ્ટ થાય. અને જો નિશ્ચલ રહે તો ૧. અવધિજ્ઞાન, ૨. મનઃપર્યવજ્ઞાન અને ૩. કેવળજ્ઞાન. આ ત્રણમાંથી કોઈ પણ એક જ્ઞાન બિપજે. આ બાર પ્રતિજ્ઞા ઉપરાંત લોચ કરવો, આમાનુશ્રામ વિચરવું, શીત તાપ સહવાં, ખરજ ખણવી નહીં, મેલ ઉતારવો નહીં ઇત્યાદિ કબ્ત સહે તે કાયકલેશ તપ.

પ્રતિસંલીનતા તપ—તેના ૪ લેહ ૧. રાગદ્વેષ ઉત્પન્ન થાય તેવા શબ્દથી કાનને, રૂપથી આંખને, ગંધથી નાકને, રસથી જીભને અને સ્પર્શથી શરીરને રોકી રાખે,

†સાધુએ વહેરાવતી વખતે એક વખતે જેટલું અન્નાદિ પાત્રમાં પડે તે આહારની એક દાત અને પાણીની ધાર ખંડિત ન થાય ત્યાં સુધી પાણીની એક દાત ગણાય છે, અભિગ્રહ હોય તેથી વધુ દાત ન લેવાય, ઓછી લે તો કમરૂત નહીં,

ઈન્દ્રિયોના વિષયનો સંબંધ પ્રાપ્ત થતાં મનને વિકારી ન કરે. તે ઇન્દ્રિય પ્રતિસંલીનતા તપ. ૨. ક્રોધનો ક્ષમાથી, માનનો વિનયથી, માયાનો સરળતાથી અને લોભનો સંતોષથી નિગ્રહ કરે તે કષાય પ્રતિસંલીનતા તપ. ૩. અસત્ય x અને મિશ્ર મનોયોગનો નિગ્રહ કરી સત્ય અને વ્યવહાર મન પ્રવર્તાવે, અસત્ય અને મિશ્ર વચનનો ત્યાગ કરી સત્ય અને

x સત્ય વિચારવું તે સત્ય મન. અસત્ય વિચારવું તે અસત્ય મન, સાચો ખોટો મિશ્ર વિચાર તે મિશ્ર મન. અને જેમ ગામ આન્યું. દીવો બળે છે વગેરે વિચાર કરે તેો વ્યવહાર મન. ૧. સત્ય ખોલે તે સત્ય ભાષા અસત્ય ખોલે તે અસત્ય ભાષા, ૩. કાંઈક સત્ય કાંઈક અસત્ય ખોલે તે મિશ્ર ભાષા અને લોક વ્યવહાર પ્રમાણે ખોલે તે વ્યવહાર ભાષા. તેના વિસ્તારે ૪૨ પ્રકાર છે, સત્ય ભાષાના ૧૦ પ્રકાર. ૧ જનપદસમ્ય-દેશ બદલવાથી નામ બદલે છતાં પોતાના દેશમાં જે નામ ખોલતો હોય તે ખોલે તે. ૨. સમન્ત સમ્ય-સાધુ, મુનિ, શ્રમણ વગેરે એક વ્યક્તિનાં ગુણની અપેક્ષાએ અનેક નામ ખોલાય તે. ૩. સ્થાપના સમ્ય-રૂપિયા મહોર, પૈસા. મણુ, શેર વગેરે લોકોએ જે નામ સ્થાપન કયું હોય તે. ૪. નામ સમ્ય-કુલવર્ધન. લક્ષ્મી વગેરે નામ (ગુણ નહીં છતાં) પાડ્યું હોય તે નામે ખોલાવે તે. ૫. રૂપ સમ્ય-સાધુ બ્રાહ્મણના ગુણ વિના વેષ માત્રથી તેને સાધુ બ્રાહ્મણ કહેવા તે. ૬. પ્રતીત સમ્ય-શ્રીમંતની અપેક્ષા ગરીબ, દિવસની અપેક્ષા રાત્રિ એમ અપેક્ષાથી કહે તે. ૭. વ્યવહાર સમ્ય-તેલ બળતું હોય છતાં કહે કે દીવો બળે છે. પોતે ગામ તરફ જતો હોય છતાં કહે કે ગામ આન્યું એ વગેરે લોકમાં પ્રચલિત ભાષા ખોલે તે. ૮. ભાવ સમ્ય-બગલો શ્વેત, કાગડો કાળો વગેરે (પાંચે રંગ છે છતાં) ખોલે તે. ૯. યોગ્ય સમ્ય-લખવાનો ધંધો કરે તે લહીયો, ચિત્ર કાઢે તે ચિત્રકાર, સોનું ઘડે તે સોની વગેરે કામધંધા પરથી નામ પડે તે. ૧૦. ઉપમા સમ્ય-નગર દેવલોક જેવું, ઘી કપૂર જેવું વગેરે ઉપમા આપવી તે. આ દશ પ્રકારનાં સત્ય વચન જાણવાં. અસત્ય ભાષાના ૧૦ પ્રકાર. ૧. કોઈ અસમ્ય-ક્રોધવશ પિતા પુત્રને કહે-તું મારો પુત્ર નહિ. ૨. માન અસમ્ય-અભિમાનથી ખોટી પ્રશંસા કરે. ૩. માયા અસમ્ય-કપટ્યુક્ત વચન કહે. ૪. લોભ અસમ્ય-લોભ વશ વ્યાપારાદિમાં જૂઠું ખોલે. ૫. રાગ અસમ્ય-રાગને વશ સ્ત્રી આદિથી જૂઠું ખોલે ૬. દ્વેષ અસમ્ય-દ્વેષને વશ ખોટું આળ ચડાવે. ૭. ભય અસત્ય-ખીકને લીધે ચોર વગેરે જૂઠું ખોલે. ૮. હાસ્ય અસત્ય-મસ્કરી કરતાં જૂઠું ખોલે. આખ્યાયિકા અસત્ય-વ્યાખ્યાનાદિમાં વધારીને વાત કરે. ૧૦. શંકા અસત્ય-સંશય વશ શાસ્ત્રકારને પણ ચોર કહે. ઉપર પ્રમાણે ક્રોધાદિ દુર્ગુણોને વશ ખોલાયેલાં વચનો અસત્ય કહેવાય છે. મિશ્ર ભાષાના ૧૦ પ્રકાર-૧. આ જ દશ જન્મ્યા એમ કહે પરંતુ ન્યૂનાધિક હોય તે ઉત્પન્ન મિશ્ર ૨. આજ દશ મર્યા તે વિગત મિશ્ર ૩. આ જ દશ જન્મ્યા, દશ મર્યા તે હિલય મિશ્ર. ૪. ક્રીડાનો જરથો જોઈ કહે સર્વ જીવ છે તેમાં કોઈક મરેલ પણ હોય તે જીવ મિશ્ર ૫. ઘણા મરેલા જોઈ કહે બધા મરી ગયા તે અજીવ મિશ્ર ૬. ઉક્ત બન્ને વાત સાથે કહે તે જીવાજીવ મિશ્ર. ૭. પ્રત્યેક વનસ્પતિને અનંત કાય કહે તે અનંત મિશ્ર ૮. અનંત-કાયને પ્રત્યેક કહે તે પરિત મિશ્ર. ૯. સંધ્યા સમયને રાત્રિ કહે તે કાલ મિશ્ર. ૧૦. રોંઠાને બપોર કહે તે અધ્યા મિશ્ર. હવે સાચું પણ નહિ ને ખોટું પણ નહિ એવી વ્યવહાર ભાષાના ૧૨ પ્રકાર -૧. હે દેવદત્ત ! ઇત્યાદિ નામે સંબોધન કરે, દેવદત્ત જીવતું નામ નથી કલ્પિત નામ છે, છતાં ખોલાય છે તે આમંત્રણી. ૨. તમે આમ કરો ઇત્યાદિ આજ્ઞા કરે તે આજ્ઞાપની ૩. અમુક મને આપો ઇત્યાદિ

વ્યવહાર વચન પ્રવર્તાવે, ઔદારિક ઔદારિક, મિશ્ર, * વૈક્રિય, વૈક્રિય મિશ્ર, આહારક, આહારક મિશ્ર, અને કાર્મણ કાયયોગ એ સાત કાયયોગમાંથી અશુભને છાંડી શુભ પ્રવર્તાવે તે, યોગ પ્રતિસંલીનતા તપ. અને ૪. વાડી, અગ્નીયા ઉદ્યાન, દેવસ્થાન, પરણ, ધર્મશાળા, કોઠ, દુકાન, હવેલી, ઉપાશ્રય, પોષધશાલા, ખાલી કોઠાર, સભાસ્થાન, શુક્રા, રાજસભા-સ્થાન, છત્રી, સ્મશાન, વૃક્ષની નીચે એ ૧૮ પ્રકારનાં સ્થાનમાં જ્યાં સ્ત્રી, પશુ, નયુંસક ન રહેતાં હોય ત્યાં એક રાત્રિ આદિ યથોચિત કાળ રહે તે 'વિચિત્ર શયનાસન પ્રતિ-સંલિનતા તપ.' એછ પ્રકારનાં બાહ્ય તપ. હવે છ પ્રકારનાં આભ્યંતર તપ તે નીચે પ્રમાણે.

૭. પ્રાયશ્ચિત્ત તપ—પાપના પર્યાયનું છેદન કરે તે પ્રાયશ્ચિત્ત તપ. પાપ ૧૦ પ્રકારે લાગે. ૧. કંદર્પ(કામ)વશ, ૨. પ્રમાદવશ, ૩. અજ્ઞાનવશ, ૪. ભુધાતુરપણે, ૫. કબટ પઠતાં, ૬. સંશયવશ, ૭. ઉન્મત્તપણે, ૮. ભયથી, ૯. દ્વેષથી અને ૧૦. પરીક્ષા કરવાને. ઉક્ત ૧૦ પ્રકારે લાગેલા દોષોની અવિનીત શિષ્ય ૧૦ પ્રકારે આલોચના કરે. ૧. ક્રોધ કરીને, ૨. પ્રાયશ્ચિત્તના ભેદો પૂછીને, ૩. ખીજ દેખી ગયા હોય તેટલું જ કહી શેષ છુપાવે, ૪. નિંદાના ભયથી નાના દોષ કહે, ૫. નાના દોષોને નિર્માલ્ય સમજી મોટા મોટા જ દોષ કહે, ૬. કંઈક સમજાય કંઈક ન સમજાય એમ ગડબડ ગોટા કરી કહે, ૭. પ્રશંસા અર્થે લોકોને સંભળાવીને કહે, ૮. ઘણાની સન્મુખ કહે, ૯. પ્રાયશ્ચિત્તની વિધિના અજાણ હોય તેની સન્મુખ કહે, ૧૦. હજુ પ્રાયશ્ચિત્ત આપે એવી ઇચ્છાથી સદોષીની સન્મુખ કહે. હવે વિનીત શિષ્ય ૧૦ શુભોનો ધારક હોય તે

યાચના કરે તે યાચની ૪. આ કેમ થયું? ઇત્યાદિ પ્રશ્ન પૂછે તે પૃચ્છની. ૫. પાપ કરશે તે દુઃખી થશે એમ કહે તે પ્રજાપની. ૬. આ કૃત્ય હું નહિ કરું એમ કહે તે પ્રત્યાખ્યાની. ૭. પ્રશ્નના ઉત્તર-માં કહે ઇચ્છાનુસાર કરો તે ઇચ્છાનુસારી. ૮. અર્થ સમજ્યા વિના કહે તમારી મરજી તે અનભિગૃહિતા. ૯. અર્થ સમજી અથવા ગભરાઈને કહે હવે શું કરું? તે અભિગૃહિતા. ૧૦. કોઈ કહે સિંધવ લાવ ત્યારે વિચારે કે ઘોડો, પુરૂષ, વસ્ત્ર અને નિમક એ ચારેને સિંધવ કહે છે હવે શું લઈ જઈ? તે સંશયકારિણી. ૧૧. આ એનો પિતા જ છે એવા સ્પષ્ટ અર્થવાણી લાપા બોલે તે વ્યાકૃત અને ૧૨. જગ્યાને ડરાવવા માટે કહે કે હાઉં આવ્યું પણ હાઉં શું? આવી લાપા બોલે તે અવ્યાકૃત. આ ચાર લાપાના ૪૨ પ્રકાર કહ્યા. તેમાંથી અસત્ય અને મિશ્ર લાપાના ૨૦ પ્રકાર છોડીને સત્ય અને વ્યવહાર લાપાના ૨૨ પ્રકારની લાપા પ્રયોજન નિમિત્ત યથોચિત બોલે.

* ૧. હાડ, માંસ વગેરે સાત ધાતુનું પૂતળું—મનુષ્ય તિર્થંચનું શરીર તે ઔદારિક યોગ ૨. ઔદારિક શરીર પૂર્ણપણે નિષ્પન્ન ન થતાં સુધી અન્ય શરીરનું મિશ્રપણું રહે તે ઔદારિક મિશ્રયોગ ૩. વિવિધ રૂપોને (વિક્રિયા)ને ધારણ કરી શકે એટલે નાનું, મોટું, એક, અનેકરૂપે થઈ શકે તેનું દેવ, નારકીનું શરીર તે વૈક્રિય યોગ. ૪. વૈક્રિય શરીર પૂર્ણ નિષ્પન્ન ન થતાં સુધી વૈક્રિય મિશ્ર યોગ. ૫. ચૌદ પૂર્વધારી મુનિરાજ સંશય ઉત્પન્ન થતાં આહાર સમુદ્ધાત કરી એક હાથનું પુતળું બનાવી તિર્થં-કર કે દેવળી પાસે મોકલે તે આહારક યોગ. ૬. આહારક શરીર કરતી કે સમાતી વખતે પૂર્ણ ન થતાં સુધી આહારક મિશ્ર કાય યોગ અને ૭. એક શરીર છોડી ખીજ શરીરમાં જતાં વળાવીઆની પેઠે સાથે રહે તે 'કાર્મણકાય યોગ' આ સાત કાયના યોગમાંથી જ્યાં જેટલા યોગ હોય તેટલાને ઉન્માર્ગે જતાં રોકે અને સન્માર્ગે પ્રવર્તાવે તે યોગપ્રતિસંલીનતા તપ.

શુદ્ધ અલોચના કરે છે. ૧. સ્વયંશુદ્ધ પાપભીરુ, ૨. ઉત્તમ જાતિવંત, ૩. ઉત્તમ કુલવંત, ૪. વિનયવંત, ૫. જ્ઞાનવંત, ૬. દર્શનવંત, ૭. ચારિત્રવંત, ૮. ક્ષમાવંત-ગૈરાગ્યવંત, ૯. જીતેન્દ્રિય અને ૧૦ પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરનાર. નીચેના ૧૦. ગુણોનો ધારક પ્રાયશ્ચિત્ત આપી શકે છે. ૧. શુદ્ધાચારી, ૨. શુદ્ધ વ્યવહારી, ૩. પ્રાયશ્ચિત્તની વિધિનો જાણુ, ૪. શુદ્ધ શ્રદ્ધાવંત, ૫. લજ્જા દૂર કરી પૂછવાવાળા, ૬. શુદ્ધ કરવામાં સમર્થ, ૭. સાંભળેલા દોષ કોઈને કહે નહીં તેવો ગંભીર, ૮. દોષીના મુખથી દોષ કબૂલ કરાવી પ્રાયશ્ચિત્ત આપનાર ૯. જ્ઞાનમાં સમજે તેવો વિચક્ષણ અને ૧૦. જેને પ્રાયશ્ચિત્ત આપે તેની શક્તિનો જાણુ. ૧૦. પ્રકારનાં પ્રાયશ્ચિત્ત- ૧. પોતાને માટે અથવા આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સ્થવિર, તપસ્વી, રોગી, વૃદ્ધ, બાલક સાધુ માટે આહાર, ઔષધ, વસ્ત્ર, પાત્રાદિ લેવા અથવા કોઈ કામ પ્રસંગે બહાર જાય અને પાછો ગુરુ સમીપ આવે તે દરમિયાન જે જે વ્યતિક્રમ થયા હોય તે બધા ગુરુ આદિ મોટેરાની સમીપ કહેવાથી અજાણપણે લાગેલા દોષોથી શુદ્ધ થવાય તે ‘આલોચના પ્રાયશ્ચિત્ત.’ ૨. વિહારમાં, આહારમાં, પ્રતિલેખનમાં, ખેલવામાં ચાલવામાં, અજાણતાં જે દોષ લાગ્યા હોય તેની પ્રતિક્રિયાથી નિવૃત્તિ થાય તે ‘પ્રતિક્રિયા પ્રાયશ્ચિત્ત.’ ૩. બીજા પ્રાયશ્ચિત્તમાં કહેલાં કામોમાં ઉપયોગ સહિત દોષ લગાડ્યા હોય તે ગુરુ આદિ સમક્ષ કહીને મિથ્યાદુષ્ટ આદિથી શુદ્ધ થાય તે ‘તદુલ્લય પ્રાયશ્ચિત્ત.’ ૪. અશુદ્ધ, અકલ્પનીય તથા ત્રણ પહોરથી વધારે વખત રહેલો આહાર પરહી દેવાથી શુદ્ધ થાય તે ‘વિવેક પ્રાયશ્ચિત્ત,’ ૫. દુઃસ્વપ્નાદિનું પાપ કાયોત્સર્ગ કરવાથી દૂર થાય તે ‘કાયોત્સર્ગ પ્રાયશ્ચિત્ત,’ ૬. પૃથિવ્યાદિ સચિત્તના સંઘટ્ટનું પાપ આયંબિલ ઉપવાસાદિ તપ કરવાથી દૂર થાય તે ‘તપ પ્રાયશ્ચિત્ત.’ ૭. અપવાદ માર્ગ સેવન કરે, કારણવશાત્ જાણી બૂઝીને દોષ લગાડે તે પાંચ દિન આદિનો છેદ કરે એટલે દીક્ષાના સમયમાંથી કમી કરે તે ‘છેદ પ્રાયશ્ચિત્ત,’ ૮. આકુટી જાણીબૂઝીને હિંસા કરે, જુકું ખાલે, ચોરી કરે, મૈથુન સેવે, ધાતુ પાસે રાખે, રાત્રિભોજન કરે તેને બીજી વખત દીક્ષા આપે તે ‘મૂલ પ્રાયશ્ચિત્ત,’ ૯. જે કોઈ દૂરતાથી પોતાના કે પરના શરીર પર લાકડી, મુઠિ આદિનો પ્રહાર કરે, ગર્ભપાત કરે, તેને સંપ્રદાયથી અલગ રાખી તેને એક જ સ્થાન પર બેસી રહેવું વગેરે દુષ્કર તપ કરાવી ફરી દીક્ષા દે, તે ‘અણુવક્રિય પ્રાયશ્ચિત્ત’ અને ૧૦ પ્રવચન ઉત્થાપક, ઉત્સૂત્ર રૂપક, સાધ્વીનું વ્રત ભંગ કરનાર એવાને વેષ પરિવર્તન કરાવી છ માસ ઉત્કૃષ્ટ ખાર વર્ષ પર્યંત સમ્પ્રદાયથી અલગ રાખી દુષ્કર તપ કરાવી આમાનુગ્રામ ફેરવીને બીજી વખત દીક્ષા આપે તે ‘પારંચિયપ્રાયશ્ચિત્ત.’ (છેલ્લાં બે પ્રાયશ્ચિત્ત આ કાળમાં આવતાં નથી.)

૮. વિનય તપ—ગુરુ આદિ વડીલોનાં, વયોવૃદ્ધ, ગુણવૃદ્ધનાં સત્કાર, સન્માન કરે તે વિનય તપ. તેના ૭ પ્રકાર :—૧. જ્ઞાનવિનય, ૨. દર્શનવિનય, ૩. ચારિત્રવિનય, ૪. મનવિનય ૫. વચનવિનય, ૬. કાયાવિનય, ૭. લોકવ્યવહાર વિનય. તેમાં જ્ઞાન-

વિનયના ૫ પ્રકાર—૧. ઉત્પાતિકીઃ આદિ બુદ્ધિના ધારક તે ‘મતિજ્ઞાની,’ ૨. નિર્મળ ઉપયોગી-શાસ્ત્રજ્ઞ તે ‘શ્રુતજ્ઞાની,’ ૩. મર્યાદામાં રહેલા રૂપી દ્રવ્યોને જાણે તે ‘અવધિજ્ઞાની’ ૪. અઢી દ્વીપમાં રહેલા સંજ્ઞી પંચેન્દ્રિયના મનોગત ભાવને જાણે તે ‘મનઃપર્યવજ્ઞાની’ અને ૫. સર્વ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવને જાણે તે ‘કેવળજ્ઞાની,’ આ પાંચ જ્ઞાનીનો વિનય કરે તે જ્ઞાનીવિનય .૨. દર્શન વિનયના બે પ્રકાર—૧. શુદ્ધશ્રદ્ધાવંત આવે તેને સત્કાર દે. આસનથી આમંત્રણ કરે, ઊંચા સ્થાને બેસાડે, વંદના ગુણાતુવાદ કરે, નમસ્કાર કરે, પોતાની પાસે ઉત્તમ વસ્તુ હોય તે તેને સમર્પણ કરે. યથાશક્તિ યથોચિત સેવાભક્તિ કરે તે શુશ્રૂષા અને બીજા અનાશાતના વિનયના ૪૫ પ્રકાર—૧. અમુક અરિહંતના નામ સ્મરણથી દુઃખ કે ઉપદ્રવ થાય, ધન, સ્ત્રી, પુત્રનો, વિયોગ થાય તથા શત્રુનો નાશ થાય ઇત્યાદિ કહે તે ‘અરિહંત આશાતના.’ ૨. જૈન ધર્મમાં સ્નાન, તિલકાદિ કંઈ અવલંબન નથી તે સારું નહીં એમ કહે તે ‘અરિહંત પ્રણીત ધર્મની આશાતના.’ ૩. પાંચ આચારના પાલક, દીક્ષા શિક્ષાના દાતા આચાર્યજી વયમાં કે બુદ્ધિમાં ન્યૂન હોય તે કારણે તેમનો વિનય ન સાચવે તે ‘આચાર્ય આશાતના’ ૪. દ્વાદશાંગી શાસ્ત્રના પાઠી, સ્વસમય પરસમયના જાણુ અને શુદ્ધ સંયમના પાલણુહારના અવર્ણવાદ બોલે, સત્કાર સન્માન ન કરે તે ‘ઉપાધ્યાય આશાતના.’ ૫. એ જ પ્રમાણે વયસ્થવિર (૬૦ વર્ષની ઉમરના) દીક્ષા સ્થવિર (૨૦ વર્ષની દીક્ષાવાલા) અને જ્ઞાન સ્થવિર (સ્થાનાંગ સમવાયાંગ સૂત્રના રહસ્યના જાણુ) એ ત્રણે સ્થવિરોની આશાતના કરે તે ‘સ્થવિર આશાતના’ ૬. એક ગુરુના અનેક શિષ્યો પરસ્પર આશાતના કરે તે ‘કુલ આશાતના’ ૭. સંપ્રદાયના સાધુ પરસ્પર આશાતના કરે તે ‘ગણ આશાતના’ ૮. સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા રૂપ ચતુર્વિધ સંઘની આશાતના કરે તે ‘સંઘ આશાતના’ ૯. શાસ્ત્રોક્ત શુદ્ધ ક્રિયા કરનારની આશાતના કરે તે ‘ક્રિયાવંતની આશાતના’ ૧૦. એક જ મંડલમાં આહાર કરવાવાળાની આશાતના કરે તે ‘સંલોગીની આશાતના’ અને ૧૧થી ૧૫ મતિજ્ઞાની, શ્રુતજ્ઞાની, અવધિજ્ઞાની, મનઃપર્યવજ્ઞાની અને કેવળજ્ઞાની એ પાંચ જ્ઞાનીના ગુણ જાણવે તે ‘પાંચ જ્ઞાનની આશાતના.’ આ ૧૫ની ૧. આશાતના વળે, ૨. આ ૧૫ ની પ્રેમપૂર્વક ભક્તિ કરે અને ૩. આ ૧૫ નાં ગુણકીર્તન કરે એમ. ૧૫×૩=૪૫ ભેદ આશાતના વિનયના જાણુવા. ૩. ચારિત્ર વિનયના ૫ પ્રકાર :— ૧ સામાયિક (સમ્+આય+ઈક =સમભાવ રૂપ લાભમાં પ્રવર્તક), મન, વચન, કાયાના યોગોને સાવધ (પાપકારી) કાર્યથી ત્રિવિધે રોકે તે ‘સામાયિક ચારિત્રી’ ૨. છેદોપસ્થાપન છેદન+ઉપસ્થાપન પહેલા અને છેદલા તીર્થ કરના સાધુઓને જઘન્ય ૭ મે દિવસે, મધ્યમ ૪ મહિને અને ઉત્કૃષ્ટ ૬ મહિને મહાવ્રતારોપણ કરે તથા મહાદોષીને પુનઃ મહાવ્રતારોપણ કરે તે ‘છેદો-

૧. નવી વાત ઉપજે, હાજર જવાબીપણું વગેરે ઉત્પાતિકા ૩ વિનયથી પ્રાપ્ત થાય તે વૈનયિકી
૨. કામ કરતાં વધે તે કાર્મિકી અને ૪ વય વધતાં વધે તે પરિણામિકી બુદ્ધિ.

છેદોપસ્થાન ચારિત્રી' ૩. પરિહાર વિશુદ્ધિ ૬ વર્ષની વયવાળા, ૬ પુરુષ દીક્ષા લે. ૬ પૂર્વ પૂર્ણ અને ૧૦મા પૂર્વની ત્રીજી આચાર વત્યુ સુધી જ્ઞાન લાણીને ૨૦ વર્ષની દીક્ષા થયા બાદ તીર્થ કરના અથવા પૂર્વના પરિહાર વિશુદ્ધિ ચારિત્રીના મુખથી પરિહાર વિશુદ્ધિ ચારિત્ર અહણ કરે. ઉબ્બકાળમાં ૧-૨-૩ ઉપવાસ, શીતકાળમાં ૨-૩-૪ ઉપવાસ, વર્ષા-કાળમાં ૩-૪-૫ ઉપવાસ એ રીતે ૪ પુરુષ તપ કરે, ૪. તેમની ગૈયાવચ્ચ કરે અને ૧ વ્યાખ્યાન વાંચે છ માસ પૂર્ણ થયે તપ કરનારા ગૈયાવચ્ચ કરે, ગૈયાવચ્ચ કરનારા તપ કરે, ૧ વ્યાખ્યાન દે, પુનઃ છ મહિના પૂર્ણ થયા બાદ વ્યાખ્યાન વાંચવાવાળા તપ કરે અને આઠે તેમની ભક્તિ કરે. એમ ૧૮ મહિના આ ચારિત્રનું પાલન કરે. તેણુ, પદ્મ અને શુકલ એ ત્રણ લેશ્યા જ પરિણમે તે 'પરિહાર વિશુદ્ધિ ચારિત્રી' ૪ સૂક્ષ્મ સંપરાય - સૂક્ષ્મ - કિંચિત્ + સંપરાય - કષાય. દશમ ગુણુસ્થાનવર્તી જીવને અંતર્મુહૂર્ત માગ સંજવલનનો યતિકિંચિત્ લોભ રહે તે 'સૂક્ષ્મ સંપરાય ચારિત્રી'. ૫. યથાખ્યાત સર્વજ દેવે જે રીતે કહ્યું છે તેમ. મૂળગુણ-મહામતમાં ઉત્તરગુણ - સમિતિ, ગુપ્તિ આદિમાં કિંચિત્ દોષ ન લગાડે, વીતરાગના કથનાનુસાર વીતરાગ ભાવથી ચારિત્ર પાળે તે 'યથા-ખ્યાત ચારિત્રી'. આ ચારિત્રવાળાને અંતર્મુહૂર્તમાં કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ પાંચે ચારિત્રવાળાનો વિનય કરે તે 'ચારિત્ર વિનય'. ૪. અપ્રશસ્ત, કર્કશ, કઠોર, છેદક લેદક, પરિતાપકારી એવા વિચાર મનમાં ન આવવા દે અને પ્રશસ્ત, કોમળ, દયાળુ, ગૌરાળી વિચાર કરે તે 'મન વિનય' ૫ કર્કશ, કઠોર, છેદક, લેદક, પરિતાપકારી ઇત્યાદી વચ્ચનોચ્ચાર ન કરે તે અને પ્રશસ્ત વચ્ચનોચ્ચાર કરે તે 'વચન વિનય' ૬. ગમનાગમન કરતાં, ભિલા રહેતાં, ખેસતાં, સૂતાં સર્વ ઇંદ્રિયોને અપ્રશસ્ત કાર્યોથી રોકી પ્રશસ્ત કાર્યમાં પ્રવર્તાવે તે 'કાય વિનય' અને ૭મો લોક વ્યવહાર વિનય તેના ૭. પ્રકાર—૧ ગુરુની આજ્ઞામાં વર્તે. ૨. ગુણાધિક સ્વધર્મીની આજ્ઞામાં વર્તે ૩ સ્વધર્મીનું કાર્ય કરે ૪ ઉપકારીનો ઉપકાર માને. ૫ અન્યની ચિંતા ટાળવાનો ઉપાય કરે, ૬ દેશકાલને ઉચિત પ્રવૃત્તિ કરે. ૭ વિચક્ષણતા, નિષ્કપટતાપૂર્વક સર્વને પ્રિય લાગે તેવાં સર્વ કામ કરે.

ગૈયાવચ્ચ તપના ૧૦ પ્રકાર :-૧ આચાર્ય, ૨ ઉપાધ્યાય, ૩, શિષ્ય, ૪ બ્લાની (રોગી), ૫ તપસ્વી, ૬ સ્થવિર, ૭. સ્વધર્મી ૮ કુલ, (ગુરુભાઈ) ૬ ગણ (સમ્પ્રદાયના સાધુ અને ૧૦ સંઘ (તીર્થ) આ દસને આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર, ઔષધોપચાર આદિ જોઈએ તે લાવી આપે, પગ ચંપી આદિ કરે તે 'ગૈયાવચ્ચ તપ.'

૧૦ સજ્જાત્ય તપના પ્રકાર :-૧ ગીતાર્થ-ગહુસૂત્રીને પ્રસન્ન કરી તેની પાસે શાસ્ત્રાભ્યાસ કરે તે વાચના, ૨ સૂત્રાર્થમાં સંશય પડે તો જરા પણ શરમ રાખ્યા વિના વિનયપૂર્વક પ્રશ્નોત્તર કરી સંદેહની નિવૃત્તિ કરે તે પૃચ્છા, ૩. સંદેહ રહિત અહણ કરેલા જ્ઞાનને વારંવાર યાદ કરે જેથી જ્ઞાન નિશ્ચિલ થાય, સ્મરણશક્તિ વધે તે 'પરિચ-દૃષ્ટા' ૪ પુનરાવૃત્તિ કરતાં પોપટની પેઠે શૂન્ય ચિત્ત ન રાખે પણ તેના અર્થ પરમાર્થ પ્રતિ દીર્ઘ ઉપયોગ રાખે તે 'અનુપ્રેક્ષ' આથી બુદ્ધિની વૃદ્ધિ અને મહાનિર્જરા થાય છે. અને ૫ ઉક્ત ચાર પ્રકારના નિશ્ચલ નિસ્સંદેહ પ્રાપ્ત કરેલા જ્ઞાનનો લાભ બીજાને પણ આપે અર્થાત્ પરિષદમાં ઉપદેશ દે તે 'ધર્મકથા' જેથી શાસનની ઉન્નતિ. ધર્મવૃદ્ધિ આદિ મહા ઉપકાર થાય તે પાંચ પ્રકારના સ્વાધ્યાય તપ.

કનકાવલી તપ

૧	૧
૨	૨
૩	૩
૩ ૩ ૩	૩ ૩ ૩
૩ * ૩	૩ * ૩
૩ ૩ ૩	૩ ૩ ૩
૧	૧
૨	૨
૩	૩
૪	૪
૫	૫
૬	૬
૭	૭
૮	૮
૯	૯
૧૦	૧૦
૧૧	૧૧
૧૨	૧૨
૧૩	૧૩
૧૪	૩ ૧૪
૧૫	૩ ૩ ૧૫
૧૬	૩ ૩ ૧૬
૩ ૩	૩ ૩ * ૩
૩ ૩	૩ ૩ ૩ ૩
૩ ૩	૩ ૩ ૩ ૩
* ૩	૩ ૩ ૩ *
	૩ ૩
	૩

રત્નાવલી તપ

૧	૧
૨	૨
૩	૩
૨ ૨ ૨	૨ ૨ ૨
૨ * ૨	૨ * ૨
૨ ૨ ૨	૨ ૨ ૨
૧	૧
૨	૨
૩	૩
૪	૪
૫	૫
૬	૬
૭	૭
૮	૮
૯	૯
૧૦	૧૦
૧૧	૧૧
૧૨	૧૨
૧૩	૧૩
૧૪	૨ ૧૪
૧૫	૨ ૨ ૧૫
૧૬	૨ ૨ ૨ ૨ ૧૬
૨ ૨	૨ ૨ ૨ ૨ ૨
૨ ૨	૨ ૨ ૨ ૨ ૨
૨ ૨	૨ ૨ ૨ ૨ ૨
* ૨	* ૨ ૨ ૨ ૨ *
	૨ ૨
	૨

એકાવલી તપ

૧	૧
૨	૨
૩	૩
૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧
૧ * ૧	૧ * ૧
૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧
૧	૧
૨	૨
૩	૩
૪	૪
૫	૫
૬	૬
૭	૭
૮	૮
૯	૯
૧૦	૧૦
૧૧	૧૧
૧૨	૧૨
૧૩	૧૩
૧૪	૧ ૧૪
૧૫	૧ ૧ ૧૫
૧૬	૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧૬
૧ ૧	૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
૧ ૧	૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
૧ ૧	૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
*	* ૧ ૧ *
	૧

કનકાવલી તપની એક પરિ-
પાટીમાં તપના દિવસ ૪૩૪
અને પારથાં ૮૮ તેના માસ
૧૭, દિ. ૧૨ થાય છે. ચાર
પરિપાટીનાં ૫ વર્ષ ૯ માસ
૧૮ દિવસ લાગે છે.

રત્નાવલી તપની એક પરિ-
પાટીમાં તપના દિન ૩૮૮
અને પારથાં ૮૮ તેના માસ
૧૫, દિન ૨૨ થાય છે. માસ
પરિપાટીનાં ૫ વર્ષ ૨ માસ
૨૮ દિવસ થાય છે.

એકાવલી તપની એક પરિ-
પાટીના તપના દી સ ૩૩૪,
પારથાં ૮૮ તેના માસ ૧૪,
દીવસ ૨ થાય છે. ચાર પરિ-
પાટીનાં ૪ વર્ષ ૮ માસ
૮ દિવસ લાગે છે.

મુક્તાવલી તપ	જૃહતસિંહ- કીડા	લઘુસિંહ કીડા	
૧	૧	૧	
૨	૨	૨	
૧	૧	૧	
૩	૩	૩	
૧	૨	૨	
૪	૪	૪	
૧	૩	૩	
૫	૫	૫	
૧	૪	૪	
૬	૬	૬	
૧	૫	૫	
૭	૭	૭	
૧	૬	૬	
૮	૮	૮	
૧	૭	૭	
૯	૯	૯	
૧	૮	૮	
૧૦	૧૦		
૧	૯		
૧૧	૧૧		
૧	૧૦		
૧૨	૧૨		
૧	૧૧		
૧૩	૧૩		
૧	૧૨		
૧૪	૧૪		
૧	૧૩		
૧૫	૧૫		
૧	૧૪		
૧૬	૧૬		
	૧૬ ૧૫ ૧૬		

વજ્ર મધ્ય પ્રતિમા

સુદી એકમે એક ગ્રાસ લે પછી નિત્ય એક એક ગ્રાસ વધતાં અમાવાસ્યાના દિવસે પંદર ગ્રાસ ખાય, વદિ પડવાના દિવસે ચૈાદ ગ્રાસ ખાય એમ વધતાં પૂર્ણિમાનો ઉપવાસ કરે તે વજ્ર મધ્ય પ્રતિમા.

યવ મધ્ય પ્રતિમા

સુદી પડવાને દિવસે પંદર ગ્રાસ ખાય પછી નિત્ય એક એક ગ્રાસ કમી કરતાં અમાવાસ્યાનો ઉપવાસ કરે અને ફરી પડવાનો એક ગ્રાસ ખાય. એમ વધતાં વધતાં પૂનમે પંદર ગ્રાસ ખાય તે યવ મધ્ય પ્રતિમા.

મુક્તાવલી તપની એક પરિપાટીના તપના દિવસ ૩૦૦ પારણાં દિવસ ૬૦ તેનું પૂરું એક વર્ષ થાય છે. ચાર પરિપાટી ૪ વર્ષમાં પૂર્ણ થાય છે.

જૃહતસિંહકીડા તપના દિવસ ૪૯૭ પારણાં ૬૧ તેના મહિના ૧૮ દિન ૧૮ થાય છે ચારે શ્રેણિ ૬ વર્ષ ૦ માહિના ૧૨ દિવસમાં થાય છે.

લઘુસિંહકીડા તપના દિવસ ૧૫૪ પારણાં ૩૩ સર્વ માસ ૬ દિન ૭ ચાર શ્રેણિના ૨ વર્ષ ૨૮ દિવસ ગાગે છે.

સર્વતોલદ્ર પ્રતિમા	મહાભદ્ર પ્રતિમા	ભદ્ર પ્રતિમા તપ
૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧	૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭	૧ ૨ ૩ ૪ ૫
૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૫ ૬ ૭	૪ ૫ ૬ ૭ ૧ ૨ ૩	૩ ૪ ૫ ૧ ૨
૧૧ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦	૭ ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬	૫ ૧ ૨ ૩ ૪
૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૫ ૬	૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૧ ૨	૨ ૩ ૪ ૫ ૧
૧૦ ૧૧ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯	૬ ૭ ૧ ૨ ૩ ૪ ૫	૪ ૫ ૧ ૨ ૩
૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૫	૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૧	
૯ ૧૦ ૧૧ ૫ ૬ ૭ ૮	૫ ૬ ૭ ૧ ૨ ૩ ૪	

સર્વતોલદ્ર પ્રતિમા તપના દિવસ
૩૬૨ પારણાં ૪૯ સર્વ મળી
૪૪૧ દિવસે તે તપ પૂર્ણ થાય
તેમાં ૧૪ મહિના ૨૧ દિવસ લાગે.

મહાભદ્ર પ્રતિમા તપના દિવસ ૧૯૬
પારણાં ૪૯ સર્વ મળી ૨૪૫
દિન, આઠ માસ અને પાંચ દિવસે
આ તપ પૂર્ણ થાય છે.

ભદ્ર પ્રતિમા તપના દિવસ
૭૫ પારણાં ૨૫ બધા
મળી દિવસ ૧૦૦ એ તપ
૩ મહિના અને ૧૦ દિવસે
પૂર્ણ થાય છે.

ગુણરત્ન સંવત્સર તપ

તપ દિન	પારણાના દિન	સર્વ દિન
૩૨	૧૬ ૧૬	૨ ૩૪
૩૦	૧૫ ૧૫	૨ ૩૨
૨૮	૧૪ ૧૪	૨ ૩૦
૨૬	૧૩ ૧૩	૨ ૨૮
૨૪	૧૨ ૧૨	૨ ૨૬
૩૩	૧૧ ૧૧ ૧૧	૩ ૩૬
૩૦	૧૦ ૧૦ ૧૦	૩ ૩૩
૨૭	૯ ૯ ૯	૩ ૩૦
૨૪	૮ ૮ ૮	૩ ૨૭
૨૧	૭ ૭ ૭	૩ ૨૪
૨૪	૬ ૬ ૬ ૬	૪ ૨૮
૨૫	૫ ૫ ૫ ૫ ૫	૫ ૩૦
૨૪	૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪	૬ ૩૦
૨૪	૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩	૮ ૩૨
૨૦	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨	૧૦ ૩૦
૧૬	૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧	૧૬ ૩૨

ઉપર્યુક્ત તપનું નામ શ્રી ઉવવાઈ સૂત્રમાં છે. અને તે તપમાંથી કેટલાક તપ કર-
નારનાં નામ પણ અંતગત સૂત્રમાં છે. ઉક્ત તપની ૪ પરિપાટી કરવામાં આવે છે અર્થાત્
પૂર્ણ તપ ચાર વખત કરાય છે. તેમાં પહેલી વખત તપ કરતાં સર્વ રસ સહિત પારણાં
કરે છે. બીજી વખત તપ કરતાં પારણામાં પાંચે વિગયનો ત્યાગ કરે છે, ત્રીજી વખત

પારણામાં વિગયનો લેપ માત્ર પણ વળે છે. અને ચોથી વખત તપ કરતાં પારણે આય-
ખિલ કરે છે. આ પ્રમાણે મમત્વનો ત્યાગ કરે છે તે મોક્ષને પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

૧૧ ધ્યાન તપના ૪૮ પ્રકાર-ધ્યાન ૪ પ્રકારનાં છે, તેમાં ૧ આર્ત અને ૨ રૌદ્ર એ બે અશુભ છે અને ૩ ધર્મ અને ૪ શુકલ એ બે શુભ છે. ૧ આર્તધ્યાનના ૪ વિચાર : ૧-૨ મનોરૂપ શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ, સ્પર્શનો સંયોગ ઇચ્છે અને અમનોરૂપ શબ્દાદિનો વિયોગ ઇચ્છે. ૩-૪ જ્વરાદિ રોગોનો નાશ ઇચ્છે અને પ્રાપ્ત કામલોગો અચલ રહે એમ ઇચ્છે, આ ચાર વિચાર તે આર્તધ્યાન. આર્તધ્યાનીનાં ૪ લક્ષણ, ૧ આકંઠ-રુદ્ધન કરે, ૨ શોકચિંતા કરે. ૩ અશ્રુપાત કરે. ૪ વલોપાત કરે. રૌદ્રધ્યાનીના ૪ વિચાર : ૧ હિંસા કરવાનો, ૨ જૂઠ ઘોલવાનો, ૩ ચોરી કરવાનો અને ૪ લોગોપલોગનો વિચાર કરે તે રૌદ્રધ્યાની. રૌદ્રધ્યાનીનાં ૪ લક્ષણ : ૧ હિંસાદિ કૃત્ય કરે, ધૃષ્ટતાપૂર્વક વારંવાર હિંસા કરે, ૩ અજ્ઞાનતાથી હિંસામય ધર્મની સ્થાપના કરે તથા કામશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરે, અને ૪ મૃત્યુ પર્યંત પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરે નહીં. ધર્મધ્યાનીના ૪ પાયા : ૧-રે ! જીવ ! વીતરાગ પ્રભુએ તો આરંભ પરિચાલને સંસાર વધારનાર કહ્યો છે અને તું તો તેમાં લુપ્થ છે ! તારી શી ગતિ થશે ? આ પ્રમાણે વીતરાગની આજ્ઞાનો વિચાર કરે તે ‘આજ્ઞાવિચય.’ ૨-રે ! જીવ ! તું રાગદ્વેષરૂપ બંધનથી બંધાયો એટલે ચતુર્ગતિમાં અનંત પરિતાપ સહ્યો; હવે તો ચેત ! અપાયકારક રાગદ્વેષથી નિવૃત્ત થા એવો વિચાર કરે તે ‘અપાયવિચય.’ ૩-રે ! જીવ ! તારાં શુભાશુભ કર્માનુસાર સુખરૂપ મીઠાં ફળ અને દુઃખરૂપ કડવાં ફળ તને પ્રાપ્ત થયાં છે. હવે તં લોગળ્યા વિના છૂટકો નથી માટે મિથ્યા હર્ષ-શોક શું કરે છે ? એમ વિચારે તે ‘વિપાકવિચય’ અને ૪ બિધ્વં, અધો અને તિર્યક્ એમ ત્રણ લોકના આકારનું સ્વરૂપ વિચારે તે ‘સંસ્થાન-વિચય.’ ધર્મધ્યાનનાં ૪ લક્ષણ : ૧ વીતરાગ પ્રણીત શાસ્ત્રાનુસાર ક્રિયા કરવાની રુચિ તે ‘આજ્ઞારુચિ.’ ૨ જીવાદિક ૯ તત્ત્વનું સત્ય સ્વરૂપ જાણવાની રુચિ તે ‘નિસર્ગ રુચિ’, ૩ શુરુ આદિનો સદ્-બોધ શ્રવણ કરવાની રુચિ તે ‘ઉપદેશ’ રુચિ, અને ૪ આચારાગાદિ સૂત્ર સાંભળવાની રુચિ તે ‘સૂત્રરુચિ.’ ધર્મધ્યાનનાં ૪ આલંબન : ૧ વાચના, ૨ પૃચ્છના, ૩ પરિચક્ષણ, અને ૪ ધર્મકથા (આનો અર્થ સ્વાધ્યાય તપમાં કહ્યો છે). ધર્મધ્યાનની ૪ અનુપ્રેક્ષા : ૧-રે જીવ ! પુરણગલન એટલે લેગા થવું અને વીખરાવું એવા સ્વભાવવાળા પૌદ્ગલિક પદાર્થોમાં તું રચ્યોપચ્યો રહે છે પણ પુદ્ગલ પરની એ પ્રીતિ જ તને દુઃખરૂપ થઈ પડવાની છે. કારણ કે પુદ્ગલ ખૂટતાંની સાથે ભેતભેતામાં તેનો નાશ થઈ જશે, અગર આયુષ્ય ખૂટતાં તે બધું છોડીને ચાલ્યા જવું પડશે. જેને તું સુખરૂપ માને છે તે સુખરૂપ નથી કેવળ દુઃખરૂપ જ છે. એમ વિચારી એના ઉપરથી મમત્વ છોડી સુખી બન. આવો વિચાર કરે તે ‘અનિત્યાનુપ્રેક્ષા.’ ૨-રે ! ચૈતન્ય ! તું સ્વજનોને આધારભૂત માની રહ્યો છે, પરંતુ જ્યાં સુધી તારી પાસે ધન છે, તારું શરીર સશક્ત છે ત્યાં સુધી તેઓ તારી સહાયતા કરશે, જ્યારે તું નિર્ધન કે અશક્ત બનશે ત્યારે તેઓ જ તારો તિરસ્કાર કરશે. સાચો

મિત્ર અને સહાયક તો શ્રીજિનેશ્વર દેવ પ્રાણીત ધર્મ જ છે એમ જાણી બીજાની આશા છોડ અને સદ્ધર્મનું શરણ ગ્રહણ કર. આવો વિચાર કરે તે ‘અશરણાનુપ્રેક્ષા.’ ૩-રે ! જીવ ! તું એકલો આવ્યો છે, એકલો જવાનો છે. જેને તેં પ્રાણથી ખ્યાડું ગણી પાળી પોષી ખૂબ સુખી રાખ્યું છે તે શરીર પણ તારી સાથે નહીં આવે, તો પછી ધન-કુટુંબાદિનું તો કહેવું જ શું ? તું તો સત્, ચિત્ આનંદરૂપ છે અને આ સઘળો સંયોગ વિનાશી છે. સંસારના ક્ષણભંગુર પદાર્થોના સંગથી તેં આ સંસારમાં અનંત વિડંબના ભોગવી છે, છતાં પણ તેનાથી તારું મમત્વ છૂટતું નથી. કરોળીઆની જેમ પોતે બાંધેલી જાળમાં પોતે જ સપડાય છે અને દુઃખી થાય છે. રે ! મૂઠશિરોમણિ ! તને ધિક્કાર છે. અરે ! હવે તો મોહનિદ્રામાંથી કંઈક જાગૃત થા. મારું શું અને પરાયું શું ? તેનો વિવેક શીખ. પરપદાર્થોની પ્રીતિ છોડ. નિજ પદાર્થજ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રરૂપ-રતનત્રયીની પ્રીતિ કરી સુખી થા. આવો વિચાર કરે તે ‘એકવાનુપ્રેક્ષા.’ અને ૪-રે ! આત્મન ! તેં નરકમાં ક્ષેત્રવેદના, પરમાધામીકૃત વેદના, તિર્યંચમાં છેદનભેદન, તાડન, તર્જન, પરાધીનતા; મનુષ્યમાં દરિદ્રતા, રોગશોકાદિ; અને દેવતામાં આલિયોગિક દેવપણે હલકાં કામો કર્યાં તથા વજ્રપ્રહારો સહ્યા. આમ ચારે ગતિમાં અનંત દુઃખો સહન કરતાં કરતાં અનંતાનંત કાળ વીત્યો, કળેથી કર્મ નિર્જરી પુણ્યની વૃદ્ધિ થતાં મનુષ્ય જન્માદિ સામગ્રી મળી એટલા માટે હવે તું આરંભ પરિગ્રહનો ત્રિવિધ ત્રિવિધ ત્યાગ કરી, ક્રોધાદિ પ્રકૃતિઓનો નાશ કર કે જેથી તું આ બધી વિડંબનાથી છૂટે, મોક્ષરૂપ પરમપદને પ્રાપ્ત કરી સુખી થાય. આવો વિચાર કરે તે ‘સંસારાનુપ્રેક્ષા.’ આ ધર્મધ્યાનના ૧૬ લેહ થયા. હવે ચોથા શુકલધ્યાનના ૪ પાયા :—૧. અનંત દ્રવ્યાત્મક લોકમાંનું એક દ્રવ્ય ગ્રહણ કરી તેના ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, નાશ, મૂર્તત્વ, અમૂર્તત્વ આદિ અનેક પદાર્થોનું ચિંતન કરે; અર્થ ઉપરથી શબ્દ ઉપર અને શબ્દ ઉપરથી અર્થ ઉપર ચિંતન માટે પ્રવર્તે તે ધ્યાન ‘પૃથક્ત્વવિતર્ક’ સવિચાર’ કહેવાય છે. ૨. ઉત્પાદાદિ દ્રવ્યની એક જ પર્યાયને ભેદભાવ રહિત, એકત્રપણે આકાશાદિ પ્રદેશોનું અવલંબન કરી રહે, તેનો વિચાર કરે, વિચાર પલટે નહીં અને આગળ વધતો જાય તે ધ્યાન ‘એકત્વવિતર્ક’ નિર્વિચાર’ કહેવાય છે. ૩. એક સમયની સ્થિતિવાળી સર્વથી અતિ સૂક્ષ્મ ઈર્યાપથિકી ક્રિયા જ માત્ર જેમને હોય છે, તેવા તેરમા ગુણસ્થાનવર્તી સંયોગી કેવળીનું ધ્યાન તે ‘સૂક્ષ્મક્રિયા પ્રતિપતિ’ કહેવાય છે, અને ૪ જ્યારે શરીરની શ્વાસ પ્રશ્વાસ આદિ સૂક્ષ્મ ક્રિયાઓ પણ અટકી જાય અને આત્મપ્રદેશનું સર્વથા મેરુની પેઠે અકંપપણું પ્રકટે ત્યારે તે ધ્યાન ‘સમુચ્છિન્નક્રિયાનિવૃત્તિ’ ધ્યાન કહેવાય છે. શુકલ ધ્યાનનાં ૪ લક્ષણ :— જેમ તલમાં તેલ, દૂધમાં ઘી, માટીમાં ધાતુ એક રૂપ થઈ રહેલ હોય છે, પરંતુ યંત્રાદિ પ્રયોગથી તે અલગ થાય છે, તેમ જ્ઞાનાદિ ત્રણ રત્નોની ક્ષાયિકભાવે આરાધના કરવાથી આત્મા કર્મથી મુક્ત થાય છે. આ પ્રમાણે કર્મથી અલિપ્ત રહે તે ‘વિવેક’ ૨. પૂર્વ તે માતા-પિતાદિના અને પશ્ચાત્ તે સાસુ-સસરાદિના સંયોગ તેમજ વિષયકષાયાદિ આભ્યંતર સંયોગ એમ બન્ને પ્રકારના સંયોગમાં રાગદ્વેષ ન કરે તે ‘વ્યુત્સર્ગ.’ ૩ શ્રી આદિના

હાવલાવ તે અનુકૂળ ઉપસર્ગ અને દેવ-દાનત્રાદિકૃત દુઃખ તે પ્રતિકૂળ ઉપસર્ગ. એ બન્ને પ્રકારના ઉપસર્ગથી ચલિત ન થાય. ઇન્દ્રની અપ્સરા કે વિકરાલ દૈત્ય જેમને ધ્યાન-માંથી કિંચિત્માત્ર પણ ચલાવી ન શકે તે ‘અવકુ’ અને ૪ મનોરૂ, અમનોરૂ શબ્દ, રૂપ, ગંધ, રસ, સ્પર્શમાં રાગદ્વેષ ન કરે તે ‘અસંમોહ. શુક્લધ્યાનનાં ૪ અવલમ્બન:-૧. કોઈ પણ જોયેલા કે સાંભળેલા પદાર્થમાંથી સાર સાર ગ્રહણ કરે, અસારને છોડી દે. કદાચિ કિંચિત્માત્ર ક્રોધ ન કરે તે ‘ક્ષાન્તિ.’ ૨. કોઈ પણ વસ્તુ પર મમત્વ ન કરે તે ‘મુક્તિ.’ ૩. બાહ્યાભ્યંતર સરલ રહે તે ‘આર્જવ.’ ને ૪. સદૈવ દ્રવ્ય લાવથી કામળ-નમ્ર રહે તે ‘માર્દવ.’ શુક્લધ્યાનની ૪ અનુપ્રેક્ષા (વિચારણા):- ૧. હિંસાદિ પાંચે આશ્રવોને દુઃખતું મૂળ જાણી ત્યાગે તે સુખી, એવો વિચાર કરે તે ‘અપાયાનુપ્રેક્ષા.’ ૨. જગતના પૌદ્ગલિક પદાર્થો બધા અશુભ છે, તેને ત્યાગે તે સુખી થાય, એવો વિચાર કરે તે ‘અશુભાનુપ્રેક્ષા.’ ૩. આ જીવ જગતમાં અનાદિથી છે, અનન્ત પુદ્ગલ પરાવર્તન કર્યાં છે પણ ભવનો અંત આવ્યો નહીં. ભવભ્રમણથી નિવૃત્ત થાય તે જ સુખી છે, આવો વિચાર કરે તે ‘અનંતવર્તિતાનુપ્રેક્ષા.’ અને ૪. સંધ્યારાગ, ઇંદ્રધનુષ્ય, અકળખિંદુ આદિ ક્ષણભર શોભનિક દેખાઈ ને નષ્ટ થાય છે તે જ રીતે સાંસારિક વૈભવો પણ ક્ષણભંશુર છે એમ જાણી તેની ઇચ્છાનો ત્યાગ કરે તે સુખી, આવો વિચાર કરે તે ‘વિપરિણામાનુપ્રેક્ષા.’ એ શુક્લ-ધ્યાનના ૧૬ લેહ થયા, અને ચારે ધ્યાનના ૮+૮+૧૬+૧૬=૪૮ લેહ પૂર્ણ થયા. તેમાં આર્ત રૌદ્ર ધ્યાનના ૧૬ લેહ હેય (ત્યાજ્ય) છે અને ધર્મ શુક્લધ્યાનના ૩૨ લેહ ઉપા-દેય (આદરવા યોગ્ય) છે. એ ધ્યાન તપ થયો.

૧૨ વ્યુત્સર્ગ તપના ૭ પ્રકાર-છોડવા યોગ્ય વસ્તુને છોડે તે વ્યુત્સર્ગ તપ. તેના બે પ્રકાર : ૧. દ્રવ્ય વ્યુત્સર્ગ અને ૨. લાવ વ્યુત્સર્ગ. દ્રવ્ય વ્યુત્સર્ગના ૪ પ્રકાર : ૧. શરીર મમત્વ છોડે. વિભૂષા, શુશ્રૂષા ન કરે તે ‘શરીર વ્યુત્સર્ગ.’ ૨. જ્ઞાનવંત, ક્ષમાવંત, જિતેન્દ્રિય, અવસરનો જાણુ, ધીર, વીર, દૃઢ શરીરી શુદ્ધ, શ્રદ્ધાવંત એ આઠ ગુણોના ધારક સાધુ ગુરુની આજ્ઞા લઈ સમ્પ્રદાય છોડી એકલવિહારી થાય તે ‘ગણુ વ્યુત્સર્ગ.’ ૩ વસ્ત્ર, પાત્ર ઓછાં રાખે તે ‘ઉપધિ વ્યુત્સર્ગ,’ અને ૪ નમુસ્કારસી, પોરસી આદિ તપ કરે તથા ખાનપાનાદિ પદાર્થોનું પરિમાણ કરે તે ‘લક્ષ્મીપાન વ્યુત્સર્ગ’ અને લાવ વ્યુત્સર્ગના ૩ પ્રકાર : ૧. ક્રોધાદિ ચારે કષાયો કમ કરે તે ‘કષાય વ્યુત્સર્ગ.’ ૨ મહારંભ, મહાપરિગ્રહ, મધમાંસસેવન અને પંચેન્દ્રિયઘાત એ ૪ કારણે જીવ નરકમાં જાય છે. કપટ, વિશ્વાસઘાત, જૂઠા અને ખોટાં તોલમાપ રાખવાં એ ૪ કારણે જીવ તિર્યંચગતિમાં જાય છે. વિનય, લદ્રિક પરિણામ, દયાળુતા, ગુણાનુરાગી એ ચાર કારણે જીવ મનુષ્યગતિમાં જાય છે. સરાગસંયમ (શિષ્ય કે શરીરાદિ પરનું મમત્વ તે સરાગ), સંયમાસંયમ (શ્રાવક), અકાંમનિર્જરા (પરાધીનતાથી દુઃખ સહે) અને બાલતપસ્વી (પંચધૂણી આદિ તપ કરે) એ ચાર કારણે જીવ દેવગતિમાં જાય. એ ચારે ગતિમાં ગમન કરાવનાર ૧૬ કારણોનો ત્યાગ કરે અને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપ એ મોક્ષગતિનાં કારણોનું પાલન કરે તે ‘સંસાર વ્યુત્સર્ગ,’ અને જ્ઞાનાવરણીય, દર્શના-

એકત્ર થઈ જે નિરવધ મર્યાદા-કાનૂન બાંધે તે પ્રમાણે વર્તે તે ‘જીવ વ્યવહાર.’ આ પાંચે વ્યવહારના આચાર્યજી સમ્યક્ પ્રકારે જ્ઞાતા હોય છે. અને તે પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરે કરાવે છે. નિરંતર જ્ઞાન ધ્યાન, તપ, સંયમમાં તથા સદુપદેશાદિ ધર્મવૃદ્ધિનાં પ્રત્યેક કાર્યમાં પ્રવૃત્ત રહી બળ, વીર્ય, પરાક્રમ ફેરવે છે અને અન્યને સમજાવે છે કે, અહો ભવ્ય જીવો ! આ જીવે ભવબ્રમણ કરતાં ક્ષુધા, તૃષ્ણા, શીત, તાપ ઇત્યાદિ દુઃખો પરવશીપણે અનંત સહ્યાં, પણ કશી ગરજ સરી નહીં, સકામ નિર્જરા થઈ નહીં, ઊલટું કર્મબંધન કરી અધિકાધિક દુઃખ પામ્યો. માટે હે જીવ ! તું પરવશે સહેલાં દુઃખોનો અનંતમો ભાગ પણ સ્વચ્છે-ધર્માર્થે સહન કર. પ્રાપ્ત કામલોગાદિનો ત્યાગ કરી સંયમાચરણ કર, ગ્રામાનુગ્રામ વિહાર કર. આર્ય, અનાર્ય તરફથી પ્રાપ્ત થતા અનુકૂળ પ્રતિકૂળ પરિસરોને સમભાવે સહન કર. આંતરિક વિષય, કષાય, મદ, મત્સર, અહંતા, મમતા રૂપ શત્રુઓનું દમન કર. નિરંતર ધર્મારામમાં રમણ કર કે જેથી અદ્ય કાળમાં આત્મા આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિરૂપ ત્રિવિધ તાપથી તેમજ ભવબ્રમણથી છટકારો પામે, મોક્ષના પરમાનંદને પ્રાપ્ત કરે. આ પરમોત્તમ અવસર પ્રાપ્ત થયો છે માટે ચેતો ! ચેતો ! પ્રમાદ તજી અલભ્ય લાભ મેળવો ઇત્યાદિ બોધથી સમજાવી લોકોને ધર્મમાર્ગમાં જોડે, તથા ચારે તીર્થને યથોચિત સહાય પોતે આપીને તથા બીજા પાસે અપાવીને ધર્મવૃદ્ધિના કામમાં બળ વીર્ય ફેરવે છે, તે વીર્યાચાર.

પાંચ સમિતિ અને ત્રણ શુષ્કિતનું વર્ણન ચારિત્રાચારમાં કહેવાઈ ગયું છે.

પાંચ ઇન્દ્રિય નિગ્રહ

૧ શ્રોત્રેન્દ્રિય-તેના ૩ વિષય : ૧ મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી આદિ બોલે તે ‘જીવ શબ્દ.’ ૨ ભીંત વગેરેના પડવાથી શબ્દ થાય તે ‘અજીવ શબ્દ.’ ૩ વાજિંત્ર વગાડનાર જીવ તથા વાજિંત્ર અજીવ એ બન્નેના સંયોગે શબ્દોત્પત્તિ થાય તે ‘મિશ્રશબ્દ.’ શ્રોત્રેન્દ્રિયના ૧૨ વિકાર. જેમ પુણ્યાત્મા બોલે તો સારું લાગે, પાપાત્મા બોલે તો ખરાબ લાગે. એ જીવ શબ્દના બે પ્રકાર. રૂપિયાનો અવાજ સારો લાગે, ભીંત પડવાનો અવાજ-ખરાબ લાગે. એ અજીવ શબ્દના બે પ્રકાર : ઉત્સવનાં વાજિંત્ર સારાં લાગે, મૃત્યુનાં વાજિંત્ર ખરાબ લાગે તે. મિશ્ર શબ્દના બે પ્રકાર. ઉક્ત ૩ શબ્દો શુભ અને ૩ અશુભ. એમ છ પ્રકાર થયા. વળી એ છ પ્રકારના શબ્દો ક્યારેક સારા લાગે અને ક્યારેક ખરાબ લાગે છે. જેમ લગ્નનાં ફટાણાં ખરાબ છતાં કોઈ સારાં માને. અને લગ્ન પ્રસંગે ‘રામ બોલો ભાઈ રામ’ એ વાક્ય સારું છતાં ખરાબ લાગે. ઉક્ત છને રાગદ્વેષથી બમણાં કરતાં શ્રોત્રેન્દ્રિયના ૧૨ વિકાર થાય છે. શ્રોત્રેન્દ્રિયના વિષયમાં આસક્ત થવાથી હરણ પ્રાણ-સુકત થાય છે, સર્પ બંદીવાન બને છે, તો મનુષ્યની શી ગતિ થશે ? એમ વિચારી રાગદ્વેષ ઉત્પન્ન થાય તેવા શબ્દ સાંભળે નહિ. કદાપિ સાંભળવામાં આવે તો તે ઉપર રાગદ્વેષ કરી કર્મબંધ કરે નહીં. શ્રોત્રેન્દ્રિયથી કર્મબંધ કરનાર પ્રાણી ભવાંતરે બહેરો તથા કાનના અનેક રોગવાળો થાય છે. અથવા ચતુરિન્દ્રિયાદિ ભવ પામે છે કે ત્યાં કાન

હોતા જ નથી એથી બિલકુલ જે શ્રોત્રેન્દ્રિયને કાબૂમાં રાખે છે તે કાનની આરોગ્યતા પામવા ઉપરાંત મંગળકારી વચનો સાંભળી ક્રમશઃ વિષયોને જીતી મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે.

૨ ચક્ષુરિન્દ્રિય-તેના ૫ વિષય, ૧ કાળો, ૨ લીલો, ૩ રાતો, ૪ પીળો, ૫ ઘોળો, આ પાંચ વિષયોનો ઉપર્યુક્ત પ્રકારે સજીવ, નિર્જીવ અને મિશ્ર એ ત્રણે ગુણતાં ૧૫ ભેદ થયા. તેને શુભ અશુભ બેએ ગુણતાં ૩૦ થયા. તેને રાગદ્વેષ બેએ ગુણતાં ૬૦ વિકાર ચક્ષુરિન્દ્રિયના થાય છે. ચક્ષુરિન્દ્રિયના વિષયમાં આસક્ત થવાથી પતંગ દોપક પર ઝંપાપાત કરી મરણને શરણુ થાય છે તો મનુષ્યના શા હાલ ? આમ વિચારી રાગદ્વેષ ઊપજે તેવાં રૂપ જોવાં નહીં. જોવામાં આવે તો તેના પર રાગદ્વેષ કરી કર્મ બાંધવાં નહીં. ચક્ષુરિન્દ્રિયથી કર્મ બાંધનાર પ્રાણી આંધળો, કાણો કે આંખના રોગવાળો થાય છે. અથવા તેઈન્દ્રિય આદિની ગતિમાં જાય છે. જ્યાં આંખો હોતી નથી. જે ચક્ષુરિન્દ્રિયને કાબૂમાં રાખે છે તે તત્સમ્બન્ધી કર્મ બાંધતો નથી અને દિવ્ય ચક્ષુ પામે છે, સારાં રૂપોતું અવલોકન કરવાવાળો થાય છે. તત્પશ્ચાત્ ઈન્દ્રિયનિગ્રહ કરી ક્રમશઃ મોક્ષ પામે છે.

૩ ઘ્રાણેન્દ્રિય-તેના ૧ સુરભિગંધ અને ૨ દુરભિગંધ એ બે વિષય છે. તેના સચિત્ત, અચિત્ત અને મિશ્ર એમ છ ભેદ થયા. તે છ ઉપર રાગ અને દ્વેષ કરવાથી ૧૨ વિકાર ઘ્રાણેન્દ્રિયના હોય છે. ઘ્રાણેન્દ્રિયના વિષયમાં આસક્ત થઈ ભમરો પુષ્પમાં ફસાઈ મૃત્યુ પામે છે તો મનુષ્યના શા હાલ ? એમ વિચારી રાગદ્વેષ ઊપજે તેવા ગંધ સૂંઘવા નહીં. વાસ આવે ત્યારે તેના ઉપર રાગદ્વેષ કરવા નહીં. ઘ્રાણેન્દ્રિય કર્મ-બાંધ કરનાર જીવને નાકના વિધવિધ રોગ થાય છે. નકટો થાય છે. અથવા જ્યાં નાક નથી એવી દ્વીન્દ્રિયાદિ ગતિ પામે છે. જે ઘ્રાણેન્દ્રિયને વશ કરે તે નાકની આરોગ્યતા પામે છે, સુરભિ ગંધનો ભોક્તા બને છે. અને અંતે ભોગને છોડી મોક્ષગતિ પામે છે.

૪ રસેન્દ્રિય-તેના પાંચ વિષય : ૧ તીજો, ૨ કડવો, ૩ કસાયલો, ૪ ખાટો અને ૫ મીઠો. આ પાંચ રસમય સચિત્ત, અચિત્ત મિશ્ર ત્રણે પ્રકારના પદાર્થો હોય છે. એમ ૫x૩=૧૫ થયા. ૧૫ શુભ અને ૧૫ અશુભ મળી ૩૦ થયા તેને રાગ અને દ્વેષે ગુણતાં ૬૦ વિકાર રસેન્દ્રિયના છે. રસેન્દ્રિયની લોહુપતાને લીધે માછલાં અકાળ મૃત્યુ પામે છે તો મનુષ્યની શી ગતિ ? એમ જાણી રાગદ્વેષ ઊપજે તેવા રસ ભોગવે નહીં. ભોગવે તો રાગદ્વેષ કરે નહીં સમભાવ રાખે. ક્ષણમાત્રના જીભના સ્વાદને ખાતર બહુકાલ પર્યંત દુઃખી થવું પડે તેવાં કર્મ બાંધી જીવ ભવિષ્યમાં મૂંગો, તોતડો કે જીભના અનેક રોગોથી પીડિત થાય છે અથવા જ્યાં જીભ નથી તેવી એકેન્દ્રિયની જાતિમાં ઊપજે છે અને જે જીભને વશ રાખે છે તે સ્પષ્ટવક્તા, મિષ્ટભાષી, અને ઇચ્છાનુસાર રસને પ્રાપ્ત કરવાવાળો થાય છે. પછી તપસ્વી બની ક્રમશઃ મોક્ષ પામે છે. એક રસેન્દ્રિયને જીતવાથી બધી ઈન્દ્રિયોને જીતી શકાય છે. માટે રસલોહુપતા છોડી ખાનપાનમાં નિયમિત અને પરિમિત ઘણું જોઈએ.

૫ સ્પર્શેન્દ્રિય-તેના આઠ વિષય :-૧ કર્કશ, ૨ સુવાણો, ૩ ભારે, ૪ હળવો, ૫ શીત, ૬ ઉષ્ણ, ૭ રૂક્ષ અને ૮ સ્નિગ્ધ. એ આઠ સચિત્ત, અચિત્ત અને મિશ્ર એ ત્રણે પ્રકારે હોય એટલે ૨૪ ભેદ થયા. ૨૪ શુભ અને ૨૪ અશુભ મળી ૪૮ ભેદ. તેને રાગ અને દ્વેષે શુભતાં કુલ ૯૬ વિકાર સ્પર્શેન્દ્રિયના છે. સ્પર્શેન્દ્રિયને વશ પડી હાથી ખાઈમાં પડી મૃત્યુ પામે છે. માટે રાગદ્વેષ વધારનારા સ્પર્શ સેવવા નહીં. પ્રાપ્ત થએલા સ્પર્શ પર રાગદ્વેષ કરવો નહીં કેમકે રાગદ્વેષથી કર્મબંધ થાય છે અને તેના પરિણામે ગડ, ગુંબડ, કુળ આદિ અનેક રોગો તથા અપંગપણું વગેરે દુઃખ પામે છે. સ્પર્શેન્દ્રિયને વશ કરવાથી નીરોગી, સશક્ત શરીર અને ભોગોપભોગની સામગ્રી પ્રાપ્ત થાય છે અંતે તેનો પણ ત્યાગ કરી કુમશઃ મોક્ષનાં અનંત સુખોને પ્રાપ્ત કરે છે.

શ્લોક:-કુરજ્જ-મતજ્જ-પત્તજ્જ-મૃજ્જ-મીના હતા પંચમિરેવ પંચ ।

एकः प्रमादीश्च कथं न हन्यते, सेव पंचमिरेव पंच ॥

અર્થ:- (સવૈયા) દીપક દેખ પતંગ જલા અરૂ શબ્દ સુન મૃગ દુઃખ પાઈ,
સુગંધ લેઈ મરા ભમરા અરૂ રસકે કાજ મચ્છી ખિરલાઈ;
કામકે કાજ ખુતા ગજરાજ યહ પરપંચ હુએ દુઃખદાઈ,
પડે પાંચો વશ કયા ગતિ તસ એસા જન પંચોહિ વશ કર લાઈ.

अक्षय्यार्थनी नव वाड

જેમ ખેડૂત ખેતરની રક્ષા માટે ચોતરફ વાડ કરે છે તેમ અક્ષયારી પુરુષને અક્ષયર્થની રક્ષાર્થે નવ વાડ કહી છે.

आलम्बो त्थीज्जणाङ्गणो, त्थીकहा य मणोरमा ।

संथवो चैव नारीणं, तासि इंदयदरिसणं ॥ ११ ॥

कुड्यं रुड्यं गीयं, हस्समूत्तासियाणि य ।

पणियभत्तपाणं च, अइमायं पाणभोयणं ॥ १२ ॥

गत्तभूत्तणमिद्वं च, कामभोगा य दुज्जया ।

नरस्सतत्तगवेस्सिस्स, विसं तालउडं जहा ॥ १३ ॥

૧ આ ૭—ઉંદર અને ખિલાડી સાથે રહે તો ઉંદરનું મૃત્યુ થાય, તેવી જ રીતે ત્યાં સ્ત્રી, પશુ કે નપુંસક વસતાં હોય તે જ સ્થાનમાં અક્ષયારી વસે તો તેના અક્ષયર્થનો નાશ થાય છે. શ્રી દશવૈકાલિકમાં કહ્યું છે કે:—

हृत्थ पाय पडिच्छिन्तं, कन्न नास विकप्पियं । अवि वाससयं नारी, वंभयारी विवज्जप ।

અર્થ—જેનાં હાથ, પગ, નાક, કાન છેદાયેલાં હોય તેવી સો વર્ષની વૃદ્ધા સ્ત્રી પણ જે મકાનમાં રહેતી હોય ત્યાં અક્ષયારીએ રહેવું નહીં. ૨ શ્રી કહા—સ્ત્રીના સૌંદર્ય શૃંગાર, હાવભાવનું વર્ણન આદિ વિષયવર્ધક વિકૃત્તા કરવી નહીં. જેમ આંખલી

કે લીંબુનું નામ માત્ર સાંભળવાથી દાઢમાં પાણી છૂટે છે તેવી રીતે ઉક્ત વિકૃતા વિકાર ઉપજવે છે. ૩ સ્ત્રી—જેમ ઘઉંનો લોટ ખાંધ્યા પછી તેની પાસે ભૂરું કાળું રાખવાથી લોટનો કસ ઊડી જાય છે તેમ સ્ત્રી-પુરુષ એક આસને બેસવાથી પ્રહાયર્યનો નાશ થાય છે. ૪. તાં—જેમ સૂર્યના સામું વધારે વખત બેવાથી નેત્રનું તેજ ઘટે છે, તેમ સ્ત્રીનાં અંગોપાંગ વિષયબુદ્ધિથી બેવાથી પ્રહાયર્ય નષ્ટ થાય છે. ૫. કું—મેઘગર્જનાથી મોર હર્ષ પામે છે તેમ સ્ત્રીનાં કે ખપેડાને આંતરે રહેતાં સંયોગી દંપતીના શબ્દ સાંભળવાથી વિકાર ઉત્પન્ન થાય છે. ૬. મુ—જેમ કોઈ મુસાફરે એક ડોશીના ઘરની છાસ પીધેલી તે પછી છ મહિને પાછા આવતાં તે ડોશીએ કહ્યું: ‘તમારા ગયા બાદ છાશમાંથી મરેલો સાપ નીકળ્યો હતો. તમે જીવતા રહ્યા તે જોઈ મને આનંદ થયો.’ આટલું સાંભળતાં જ તે મુસાફરને ઝેર ચડ્યું અને તે મરી ગયો. આવી જ રીતે સંસારાવસ્થામાં લોગવેલા લોગોતું સ્મરણ કરવાથી પ્રહાયર્ય નષ્ટ થાય છે. ૭ વૃ—જેમ જેમ સન્નિપાત જવરવાળાને દૂધ-સાકર અહિતકર નીવડે છે, તેવી જ રીતે હંમેશા સરસ કામોત્તેજક આહાર લેવાથી પ્રહાયર્ય નાશ પામે છે.

૮. અ—જેમ શેરની હાડીનાં બશેર ખીચડી કોઈ પકાવે તો હાંડી કૂટી જાય છે તેમ ભૂખથી અધિક ખોરાક લેવાથી પ્રહાયર્યનો ઘાત થાય છે અને ૯. ગત—જમ દરિદ્રીની પાસે ચિંતામણિ રતન રહેતું નથી તેવી રીતે સ્નાન, મંજન, વિલેપન, શૃંગારાદિ વડે શરીરની વિભૂષા કરવાથી પ્રહાયર્ય નાશ પામે છે. આમ વિચારી પ્રહાયર્ય જનોએ ઉપર્યુક્ત નવ વાડે વિશુદ્ધ પ્રહાયર્ય પાળવું જોઈએ.

વિભૂસાવત્તિયં ભિક્ષુ, કમ્મં વંધઈ ચિક્કણં ।

સંસારસાયરે વોરે, જેણં પઢઈ દુરુતારે । દશ ૦ અ ૬,

અર્થ—જે સાધુ સ્નાન-શૃંગારાદિથી શરીરની વિભૂષા કરે છે, તે ચીકણા કર્મ ખાંધી દુસ્તર એવા ઘોર સંસારસાગરમાં ફળે છે. માટે પ્રહાયર્યને સ્નાન-શૃંગારાદિ વર્જવાં જોઈએ. વળી દર્પણમાં સુખ જોવું, માથામાં તેલ નાંખવું, વાળ હોળવા, પુષ્ટ-કારક ખોરાક લેવો વગેરે પરિણામો સ્નાનવિભૂષામાંથી જન્મે છે. અને તે પ્રહાયર્ય પાળવામાં વિમુક્ત છે.

ઉક્ત નવ વાડમાંથી કોઈ એક ભંગ કરનાર પ્રહાયર્ય સંકા વા-શંકા કરે કે હું પ્રહાયર્ય પાળું કે ન પાળું ? અથવા અન્યને શંકા ઊપજે કે તે પ્રહાયર્ય પાળતો હશે કે નહીં ? ૨ કંઠા વા-લોગોપલોગ લોગવવાની કાંક્ષા (ઇચ્છા) થાય. ૩ ચિત્તિગિચ્છા-આટલી મુદત પ્રહાયર્ય પાળવા છતાં કંઈ ફળ ન મળ્યું તો હવે આગળ શું મળવાનું હતું ? એવી વિચિત્રિતા થાય ૪. મેય વા લઙ્ગમેન્જા-આમ અંદરવિકલપથી કોઈ વખતે પ્રહાયર્યને નષ્ટ બ્રષ્ટ કરી નાંખે. ૫ હમ્માય વા પંડણિજ્ઞા-મન અને શરીરમાં હિન્માદ ઉત્પન્ન થાય અને વિશેષ અભિલાષા-વિષયાસક્તિથી ૬ દીદ્ધકાલીય વ રોગાયંકા

હવિજ્ઞા-દીર્ઘકાળપર્યંત ટકે તેવો ચાંદી, પ્રમેહ, શૂલાદિ રોગઉત્પન્ન થાય અને ૭ કેવલિપ્પણ-
ત્તાઓ ધમ્માઓ મંસેજ્ઞા-અંતે કેવળીના પ્રરૂપેલા બ્રહ્મચર્યરૂપ ધર્મથી બ્રહ્મ થઈ અનંતકાળ-
પર્યંત સંસારમાં પરિભ્રમણ કરે છે. એવું જાણી આચાર્ય લગવંત નવ વાડ વિશુદ્ધ
બ્રહ્મચર્ય ધર્મ પાળે છે અને બીજાને પણાવે છે.

૪ કપાયથી સુકેત

કષૂ=સંસાર+આચ=લાભ અર્થાત્ જેનાથી સંસારની વૃદ્ધિ થાય તે કપાય. જેવી
રીતે કલઈ વિનાના પિત્તળના પાત્રમાં રહેલી દૂધ આદિ ઉત્તમ વસ્તુ કપાયેલી (બદ-
સ્વાદ) બની જાય છે તેવી જ રીતે કપાયરૂપ દુર્ગુણથી આત્માના સંયમાદિ ગુણો નષ્ટ
બ્રહ્મ થઈ જાય છે. કપાય ૪ પ્રકારના છે : ૧ ક્રોધ, ૨ માન, ૩ માયા, ૪ લોભ.

ક્રોધ-ક્રોધનું નિવાસ સ્થાન કપાળ છે. ક્રોધને શાસ્ત્રકારોએ ચંડાલની ઉપમા
આપી છે. તે મનુષ્યને કૂર, નિર્દયી બનાવી દે છે. ક્રોધાવિષ્ટ મનુષ્ય, માતા, પિતા-
બ્રાતા, ભગિની, પુત્ર, પુત્રી, સ્ત્રી, સ્વામી, સેવક, ગુરુ, શિષ્ય ઇત્યાદિની ઘાત કરવામાં
વિલંબ કરતો નથી. અધિક સંતાપ થતાં ક્રોધી મનુષ્ય આત્માહત્યા પણ કરી નાખે છે :
શ્રી ઉત્તરાધ્યયનજીના ૨૩ મા અધ્યયનમાં લગવાન કેશી સ્વામી કહે છે : “ સંપજ્જલિયા
વોરા અગ્નિ ચિદ્દેહ ગાયમા અર્થાત્ અહો ગૌતમ ! સંપ્રજ્વલિત અને ઘોર-ભયંકર અગ્નિ
હૃદયમાં રહ્યો છે. આ અગ્નિ તે ક્રોધાગ્નિ જ છે. જ્યારે તે પ્રગટ થાય છે ત્યારે ક્ષમા,
દયા, શીલ, સંતોષ, તપ, સંયમ, જ્ઞાનાદિ ઉત્તમોત્તમ ગુણોને ભસ્મીભૂત કરી દે છે.
ચૈતન્ય પર મિથ્યાત્વરૂપ કાલિમા ચડાવી દે છે. ક્રોધાગ્નિથી બળતો મનુષ્ય બીજાને પણ
બાળે છે. ક્રોધરૂપ મદિરા પીનાર માણસ બેભાન બની પોતાની અતિ પ્રિય વસ્તુને પણ
તોડી ફેંદી નાંખે છે અને પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કરે છે. સારું કે નરસું કંઈ દેખી નહિ
શકવાને લીધે ક્રોધી મનુષ્ય આંધળા જેવો બની જાય છે * ઉપકારીના અનહદ ઉપકારોને
ક્ષણમાત્રમાં ભૂલી જઈને ક્રોધી મનુષ્ય કૃતઘ્ની બને છે. “કોહો પીઈ પળાસેઈ” ક્રોધ
પ્રીતિનો નાશ કરે છે. ક્રોધી મનુષ્ય મહાપ્રયત્ને પ્રાપ્ત થતાં સુયોગને સહજમાં ટાળી
નાંખે છે. ક્રોધ કરવાથી જીવ કુરૂપ, સર્વહીન, અપજશી અને અનંત જન્મ મરણ
કરવાવાળો થાય છે. તેથી ક્રોધ એ હુણહુણ ઝેર છે. આ વગેરે અનંત દુર્ગુણોનો
ધારક ક્રોધ છે એમ જાણી આચાર્યજી કદાપિ સંતપ્ત થતા નથી. તેઓ પોતે સદૈવ
શાન્ત—શીતલીભૂત રહે છે અને અન્યને પણ શાન્ત, શીતલ બનાવે છે.

* When passion enters at the foregate, wisdom goes out from the posterior
Fielding's proverbs જ્યારે ક્રોધ આગલે બારણેથી પ્રવેશ કરે છે ત્યારે બુદ્ધિ પાછલે બારણેથી પલાયન
કરી જાય છે. Anger beings with folly and ends with repentance (Manders' Proverbs
અર્થાત્ ક્રોધના આરંભમાં મૂર્ખતા અને અંતમાં પ્રત્યાત્તાપ હોય છે.

૨ માન—તેનું નિવાસસ્થાન ગરદન છે. તે મનુષ્યને અછકડ બનાવે છે. “માણો વિણય નાસણો” અર્થાત્ માન વિનયનો નાશ કરે છે. વિનય વિના જ્ઞાન નહીં, જ્ઞાન વિના જીવાજીવની પિછાન નહીં, જીવાજીવની પિછાન વિના દયા નહીં, દયા વિના ધર્મ નહીં, ધર્મ વિના કર્મોનો નાશ નહીં અને કર્મનાશ વિના મુક્તિનું શાશ્વત સુખ નહીં. એટલે મોક્ષગતિને અટકાવનાર અભિમાન છે. મોટા મોટા જ્ઞાની, ધ્યાની, તપસ્વી, સંયમી પુરુષો પણ માનને વશ પડી પોતાનાં પાપોને છુપાવી રાખે છે. અને તેના પરિણામે વિરાધક (જિનાજ્ઞાનો લંગ કરનાર) બની દુર્ગતિ પામે છે. માનથી અંધ બનેલો જીવ, ધન, કુટુંબ અને પોતાના શરીરને પણ તૃણવત્ ગણી તેનો નાશ કરતાં અચકાતો નથી અને મહા દુઃખી થાય છે. માનીનો સ્વભાવ સદૈવ અવશુભગ્રાહી હોય છે.—પરાયાં છિદ્ર શોધ્યાં કરે છે. ઇત્યાદિ દુર્ધ્યાનમાં રહેવાથી નિરંતર તેને કર્મબંધ થયા કરે છે. જ્યાં માન હોય ત્યાં ક્રોધ પણ હોય જ. માન આઠ પ્રકારે ઉત્પન્ન થાય છે :

“૧ જાતિ ૨ લાભ ૩ કુલ ૪ પેશ્વર્ય, ૫ વલ ૬ રૂપ ૭ તપઃ ૮ શ્રુતિ;” અર્થાત્ મારું મોસાળ ખાનદાન છે, મારી માતા સુશીલાદિ ગુણસંપન્ન છે ઇત્યાદિ માતાના પક્ષનું અભિમાન કરવું તે ‘જાત્યભિમાન.’ ૨ મારા પિતા, પિતામહ કેવા મહાન છે, હું બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, શેઠ, પટેલ, આદિ ઉત્તમ કુલોત્પન્ન છું એમ પિતાના પક્ષનું અભિમાન કરે તે ‘કુલાભિમાન.’ ૩ મેં આવાં પરાક્રમો કર્યાં છે, કેની તાકાત છે કે મારા સામે થાય ઇત્યાદિ બળનું અભિમાન કરે તે ‘બલાભિમાન.’ ૪ હું કમાઉં છું, અથવા ગૌચરીમાં હું હોઉં ત્યારે ઇચ્છિત વસ્તુ મળે છે ઇત્યાદિ કહે તે ‘લાલાભિમાન.’ ૫ મારા સરખું સ્વરૂપવાન કે તેજસ્વી બીજું કોણ છે? કહે તે ‘રૂપાભિમાન.’ ૬ હું મહાન તપસ્વી છું. અમુક ઉપવાસ તો મારી ગણતરીમાં જ નહીં એમ કહે તે ‘તપોભિમાન ૭ હું સર્વ શાસ્ત્રોનો જ્ઞાતા છું, મેં આટલા ગ્રંથો રચ્યા, વાદી મારી સામે ટકી શકે જ નહીં ઇત્યાદિ ગર્વ કરવો તે ‘શ્રુતાભિમાન.’ અને મારે આટલો પરિવાર છે, હું સમ્પ્રદાયનો સ્વામી (પૂજ્ય) છું. બધા મારી આજ્ઞાને શિરસાવંધ કરે છે એવું અભિમાન કરે તે ઐશ્વર્યાભિમાન. જે મનુષ્ય જે પ્રકારનું અભિમાન કરે છે તે જ પ્રકારની હિનતા અનાગત કાળે પામે છે. અર્થાત્ જાત્યભિમાની નીચ જાતિ, કુલાભિમાની નીચકુલ, બલાભિમાની નિર્બળતા, લાલાભિમાની દરિદ્રતા, રૂપાભિમાની કુરૂપતા, તપોભિમાની તપરહિતપણું, શ્રુતાભિમાની મૂર્ખતા અને ઐશ્વર્યાભિમાની નિરાધારપણું પામે છે. જે ઉત્તમ વસ્તુ વિશેષ ઉત્તમતા પ્રાપ્ત કરવા માટે સાંપડી છે તે જ વસ્તુ દ્વારા નીચતા પ્રાપ્ત કરવી એ કેટલું શોચનીય છે! આમ વિચારી આચાર્ય મહારાજ સદૈવ નિરભિમાની મહાવિનીત રહે છે.

૩ માયા—તેનું નિવાસસ્થાન પેટ છે. તે પ્રકૃતિને વશ બનાવે છે. શાસ્ત્રમાં સ્થાન સ્થાન પર ‘માયામિથ્યા’ શબ્દ કહ્યો છે. માયા હોય ત્યાં મિથ્યાત્વ પણ હોય છે. જે પુરુષ માયા કરે છે તે મરીને સ્ત્રી થાય છે. સ્ત્રી માયા કરે તો મરીને નપુસક થાય છે. નપુસક માયા કરે તો મરીને તિર્યંચ થાય છે અને માયાવી તિર્યંચ એકેન્દ્રિય-

પણું પામે છે. આમ માયાથી નીચ ગતિ થાય છે. માયા સહિત કરેલા તપ સંયમનું ફળ પણ યથોચિત પ્રાપ્ત થતું નથી. શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રમાં મહામોહનીય કર્મ બાંધવાનાં ત્રીસ સ્થાન કહ્યાં છે : ૧ ત્રસ જીવને પાણીમાં ડુબાવી મારે, ૨ શ્વાસનું રુધિર કરીને મારે, ૩ ધુમાડાથી રૂધિર મારે. ૪ મસ્તકમાં ઘા કરીને મારે, ૫ મસ્તક પર આમડાની વાધરી બાંધીને મારે, ૬ મૂર્ખ, અપંગ કે પાગલનો ઉપહાસ કરે. ૭-૮ પોતે અનાચારનું સેવન કરી છુપાવે અને બીજના પર તે દોષ ઢોળે, ૯ સભામાં મિશ્રભાષા બોલે. ૧૦ ભોગીના ભોગ બલાત્કારે છોડાવે, ૧૧ બ્રહ્મચારી ન હોય છતાં બ્રહ્મચારી કહેવડાવે, ૧૨ બાલબ્રહ્મચારી ન હોય છતાં બાલબ્રહ્મચારી કહેવડાવે ૧૩-૧૪ સૌએ મળીને જેને મોટેરો સ્થાપ્યો તે સૌને દુઃખદાયી નીવડે, તથા સૌ તે મોટેરાને દુઃખ દે, ૧૫ સ્ત્રી-પુરુષ પરસ્પર વિશ્વાસઘાત કરે, ૧૬-૧૭ એક દેશના કિંવા અનેક દેશના રાજાની ઘાત ચિંતવે, ૧૮ સાધુને સંયમથી બ્રુટ કરે, ૧૯-૨૧ તીર્થંકરની, તીર્થંકરપ્રણીત ધર્મની અને આચાર્ય-ઉપાધ્યાયની નિંદા કરે, ૨૨ આચાર્ય-ઉપાધ્યાયની ભક્તિ કરે નહીં, ૨૩ બહુસૂત્રી ન હોવા છતાં બહુસૂત્રી કહેવડાવે, ૨૪ તપસ્વી ન હોવા છતાં તપસ્વી કહેવડાવે, ૨૫ જ્ઞાની, વૃદ્ધ, રોગી, તપસ્વી નવદીક્ષિત એમની સેવાભક્તિ કરે નહીં, ૨૬ ચાર તીર્થમાં ફૂટ પડાવે, કલેશ કરાવે, ૨૭ બ્યોતિષ મંત્રાદિ પાપસૂત્ર રચે, ૨૮ અપ્રાપ્ત દેવ મનુષ્યનાં સુખોની ઇચ્છા કરે, ૨૯ ધર્મ કરીને દેવતા થાય તેમની નિંદા કરે અને ૩૦ પોતાની પાસે દેવતા ન આવતો હોય છતાં કહે: દેવતા આવે છે. આ ૩૦ માંથી કોઈ પણ એક સ્થાન સેવે તે જીવ મહામોહનીય કર્મ બાંધે છે. જેના ઉદયથી જીવને ૭૦ કોડાકોડ સાગરોપમ સુધી બોધિબીજ-સમ્યક્ત્વ રતનની પ્રાપ્તિ થતી નથી. દશગૌકાલિક સૂત્રના ૫ મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે—

ગાથા— તવ તેણે વય તેણે, રૂવ તેણે ય જે નરે ।

આચાર ભાવ તેણે ય, કુન્વડ દેવકિન્વિસં ॥ ૪૮ ॥

અર્થ—દુર્બળ શરીર જોઈ કોઈ પૂછે કે આપ તપસ્વી છો કે ? ત્યારે તપસ્વી ન હોય છતાં કહે: સાધુ સદા તપસ્વી જ હોય છે તે તપનો ચોર. ૨ કોઈના શ્વેત વાળ જોઈ કોઈ કહે: આપ સ્થવિર છો ? ત્યારે સ્થવિર ન હોવા છતાં કહે કે સાધુ સ્થવિર જ હોય તે વયનો ચોર. ૩ રૂપવંત તેજસ્વી જોઈ કોઈ પૂછે કે, અસુક રાજાએ દીક્ષા લીધી છે તે શું આપ જ છો ? ત્યારે કહે કે સાધુ છતી ઋદ્ધિતા ત્યાગી જ હોય છે તે રૂપનો ચોર. ૪ અંદર તો અનાચરણ સેવે અને ઉપરથી મલિન વસ્ત્રો ધારણ કરી શુદ્ધાચારી નામ ધરાવે તે આચારના ચોર. ૫ ચોર છતાં શાહુકારી બતાવે, ઠગ છતાં ભક્તિભાવ બતાવે તે ભાવનો ચોર. આ પાંચ પ્રકારનો ચોર મરીને દેવતામાં ચંડાળ સમાન નીચ જાતિ વાળો મિથ્યાદષ્ટિ, દુર્ગચ્છનીય, નિંદનીય એવો કિલ્બિષી દેવતા થાય છે. ત્યાંથી ચવીને બકરો વગેરે યઈ ત્યાંથી મરી નરક, તિર્થયાદિ નીચ ગતિમાં અનંત

કાળપર્યાંત પરિભ્રમણ કરતો રહે છે, પરંતુ તેને યોધિબીજની પ્રાપ્તિ થવી બહુ જ દુર્લભ હોય છે. આવું દુષ્ટ પરિણામ દગલખાણનું છે. આમ વિચારી આચાર્યજી કાદપિ માયાનું સેવન કરતાં નથી. ખાદ્યાભ્યંતર વિશુદ્ધ, નિર્મળ સદૈવ સરળ સ્વભાવી રહે છે.

લોભ—તેનું નિવાસ્થાન રોમ રોમમાં છે. “લોહો સન્નવિનાસજો” લોભ સર્વ સદ્ગુણોનો નાશ કરે છે. એની બળમાં ક્ષસાયેલો પ્રાણી ક્ષુધા, તૃષ્ણા, શીત, તાપ, અપમાન, માર આદિ અનેકવિધ દુઃખોનો ભોક્તા થાય છે, શુભામી કરે છે, ગરીબોને ક્ષસાવે છે, કુટુંબોને દગો દે છે, બાતિ અને ધર્મ વિરુદ્ધ કૃત્ય કરે છે. પંચેન્દ્રિયની ઘાત કરે છે ઇત્યાદિ અનેક અકૃત્ય કરતાં કરતાં મૃત્યુના મુખમાં પડે છે ત્યાંસુધી પણ તેને તૃપ્તિ નથી. કપિલ કેવળી કહે છે કે :—જહા લામો તહા લોમો અર્થાત્ જેમ લાભ વધતો જાય તેમ લોભ પણ વધતો જાય છે. પણ તૃષ્ણાની ખાઈ કદી પૂરાતી નથી. અંતે તો મહા મુસીબતે ઉપાર્જિત કરેલું દ્રવ્ય અહીંજ છોડી કરેલાં પાપોનું પોટલું સાથે લઈ નરક તિર્યંચાદિ દુર્ગતિમાં ચાલ્યા જવું પડે છે. લોભને અનેક અનર્થોનું મૂળ જાણી આચાર્ય મહારાજ સદૈવ સંતોષમાં મગ્ન રહે છે.

ઉક્ત ચારે કષાયોના પર૦૦ ભાંગા થાય છે—જે કષાય સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થવા ન દે તે અનંતાનુબંધીનો ચોક્. ૧-ક્રોધ તે પર્વતની ક્રાંત સમાન તે ક્રોધથી દિલમાં પડેલી ક્રાંત કદી પૂરાય નહીં. ૨ માન-પથ્થરના સ્થંભ સમાન તે કદી નમે નહીં. ૩ માયા-વાંસની ગાંઠ સમાન મહા કપટી અને ૪ લોભ-કિરમજના રંગ સમાન, કપડું બળે પણ રંગ ન જાય. એ ચારે અનંતાનુબંધી કષાયની સ્થિતિ ચાવજીવનની, તેના ઉદયમાં સમકિતની પ્રાપ્તિ ન થાય અને આ કષાયમાં મરવાવાળો નરક ગતિમાં જાય ૨ જેના ઉદયમાં સકામનિર્જરા રૂપ પ્રત્યાખ્યાનનો લાભ ન થાય તે અપ્રત્યાખ્યાના-વરણીયનો ચોક્. ૧ ક્રોધ-તળાવની તરાડ સમાન જે વરસાદ વરસતાં મળી જાય, ૨ માન-કાષ્ટના સ્થંભ સમાન જે મહા કબૂતર નમે, ૩ માયા-મેઢાનાં શીંગ જેવી, આંટા દેખાય, ૪ લોભ-ગાડાના ખંજન જેવો જેનો ડાઘ ક્ષારના પ્રયોગથી જ જાય, એ ચોક્ની સ્થિતિ એક વર્ષની, ઘાત કરે શ્રાવકના વ્રતની, આ કષાયવાળો મરીને તિર્યંચ ગતિમાં જાય. ૩ જેના ઉદયથી સર્વવિરતી (સાધુ) ન થઈ શકે તે પ્રત્યાખ્યાના વરણીયનો ચોક્. ૧ ક્રોધ-ધૂળની લીટી સમાન જે હવાથી મળી જાય. ૨ માન-નેતરના સ્થંભ સમાન જે સહેલાઈથી નમે. ૩ માયા-ચાલતા બળદના પેશાબ જેવી જેની વક્તા સ્પષ્ટ દેખાય. ૪ લોભ-કીચડના રંગ જેવો જે સૂકાવાથી ખરી પડે આ ચોક્ની સ્થિતિ ૪ મહિનાની તેને સાધુપણું-સકામનિર્જરા થતી નથી. આ કષાયમાં મરે તો મનુષ્ય ગતિમાં જાય. ૪ ચત્કિંચત્ કાળ રહે તે ‘સંજવલન’ ચોક્. ૧ ક્રોધ-સમુદ્રમાં ભરતી વખતે થતી પાણીની લીટી (નિશાની) બીજી વખતના જુવાળ વખતે મટી જાય છે તેનાં જેવો. ૨ માન-તૃષ્ણુના સ્થંભ સમાન જે પવન લાગતાં નમી જાય, ૩ માયા-વાંસની

છોઈ સમાન તરત સીધી થઈ જાય. ૪ લોભ-પતંગના રંગ સમાન જે તડકે લાગતાં જ ઊડી જાય. આ ચોકની સ્થિતિ ૧૫ દિનની+ આ કષાયવાળાને કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થતી નથી. આ કષાયમાં આયુષ્ય પૂર્ણ કરવાવાળો દેવ ગતિમાં જાય છે. આ ૪ કષાયના $૪ \times ૪ = ૧૬$ લેહ થયા. ૧ કેટલાક જાણે છે કે કષાય અહિતકર છે તો પણ થઈ જાય છે. ૨ કેટલાક કષાયના ફળને નહિ જાણતા થકા અજ્ઞાનવશ કષાય કરે છે ૩ કેટલાક થોડા જાણપણામાં અને થોડા અજાણપણામાં કષાય કરે છે. ૪ કેટલાક કષાય કરવાનો હેતુ સમજતા નથી પણ દેખાદેખીથી કરવા લાગી જાય છે. ૫ કેટલાક પોતાને અર્થે કષાય કરે છે. ૬ કેટલાક ખીજને માટે કષાય કરે છે. ૭ કેટલાક પોતાના તથા પરના ખન્નેના અર્થે કષાય કરે છે. ૮ કેટલાક વિના કારણ (સ્વભાવ પડી ગયો હોવાથી) કષાય કરે છે. ૯ કેટલાક કંઈક ઉપયોગ સહિત કરે છે. ૧૦ કેટલાક શૂન્ય ઉપયોગે કષાય કરે છે. ૧૧ કેટલાક ઉપયોગ સહિત કષાય અને કંઈક ઉપયોગ રહિત એમ કષાય કરે છે. અને ૧૨ કેટલાક ઓઘસંજ્ઞાથી ભોળે ભાવે કષાય કરે છે. એ ૧૨ ખેલને ૪ કષાયે ગુણવાથી $૧૨ \times ૪ = ૪૮$ થયા. અને તેમાં પૂર્વોક્ત ૧૬ કષાયના લેહ લેખવતાં ૬૪ થયા. તે ૬૪ને ૨૪* દંડક અને ૨૫મે સમુચ્ચય જીવ એમ પચીસે ગુણવાથી $૬૪ \times ૨૫ = ૧૬૦૦$ લાંગા થયા. તે કષાયના પુદ્ગલોને જીવ ૧ “ચુને” એકઠાં કરે, ૨ “અવચુને” જમાવે, ૪ “ખંધે” ખંધન કરે (એમ ત્રણ પ્રકારે ખંધે) અને ૪ ખંધેલા કર્મપુદ્ગલોને આત્મપ્રદેશદ્વારા “વેદે” ૫ જેમ જેમ વેદતો જાય તેમ તેમ “ઉદીરણ” થતી જાય, અને ૬ કેટલાક લબ્ધ જીવો પશ્ચાત્તાપથી તથા કેટલાક તપશ્ચર્યાથી “નિર્જરે”—ક્ષય કરી દે. એ ૬ ખેલ ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન એ ૩ કાલ આશ્રિત હોવાથી ત્રણ ગુણ કરે એટલે $૬ \times ૩ = ૧૮$ થાય તે ૧૮ સ્વઆશ્રિત અને ૧૮ પરાશ્રિત એમ બમણા કરતાં ૩૬ થયા. તે ૩૬ ને ૨૪ દંડક અને ૨૫ મો સમુચ્ચયજીવ એમ $૩૬ \times ૨૫ = ૯૦૦$ થયા. તેને ૪ કષાયથી ગોગુણા કરતાં ૩૬૦૦ થયા. તેમાં પૂર્વોક્ત ૧૬૦૦ લેખવતાં ૫૨૦૦ થયા. એટલા લાંગા ૪ કષાયના થાય છે. આટલો મોટો પરિવાર ૪ કષાયોનો હોવાથી તે ભયંકર શત્રુ છે.

કોહો પીઈ પળાસેડ, માળો વિળયનાસળો ।

માયા મિત્તાણિ નાસેડ, લોહો સવ્વવિળાસળો ॥ દશ વૈકાલિક અ. ૮

અર્થ—ક્રોધ પ્રીતિનો નાશ કરે છે, માન વિનયનો નાશ કરે છે, માયા મિત્રતાનો

+ સંનવલન કષાયથી સ્થિતિ ૨ મહિનાની, માનની સ્થિતિ ૧ મહિનાની, માયાની સ્થિતિ ૧૫ દિનની અને લોભની સ્થિતિ અંતર્મુહૂર્તની. આ પ્રકારનું કથન શ્રી પ્રજાપના સૂત્રમાં છે.

* ૨૪ દંડક,—૭ નરકનો ૧ દંડક, ૧૦ ભુવનપતિના ૧૦, પાંચ સ્થાવરના ૫, ત્રણ વિકલેન્દ્રિયનાં ૩ એ ૧૯ થયા. ૨૦મો તિર્યંચ પંચેન્દ્રિયનો, ૨૧મો મનુષ્યનો, ૨૨ મો વાણવ્યંતરનો, ૨૩મો જ્યોતિષીનો અને ૨૪મો વૈશ્વનિક દેવોનો. તેનું સવિસ્તૃત વર્ણન ખીજ પ્રકરણમાં થઈ ગયું છે.

નાશ કરે છે અને લોભ સર્વ સદ્ગુણોનો નાશ કરે છે. એટલા માટે તેનો નિમ્નોક્ત પ્રકારે પ્રતિકાર કરવો.

उवसमेण हणे कोहं, माणं मद्वया जिणे ।

माया मज्जवभावेण, लोहो संतोसओ जिणे ॥

અર્થ—ઉપશમ—(ક્ષમા)—થી—ક્રોધને છોડે, માદ્વ—(વિનય)—થી અભિમાનને છોડે, આર્જવ—(સરલતા)—થી માયાનો પરાજય કરે અને સંતોષથી લોભને છોડે.

આ ૫ મહાવ્રત, ૫ આચાર, ૫ ઈન્દ્રિયનિગ્રહ, ૫ સમિતિ, ૩ ગુપ્તિ, ૯ વાક બ્રહ્મચર્ય અને ૪ કષાયનો નિગ્રહ મળી કુલ ૩૬ ગુણયુક્ત આચાર્ય લગવાન હોય છે.

૩૬ ગુણના ધારક આચાર્ય થઈ શકે

૧ જેમની જાતિ (માતૃપક્ષ) નિર્મળ હોય તે ' જાતિસમ્પન્ન,' ૨ કુલ (પિતૃપક્ષ) નિર્મળ હોય તે ' કુલસમ્પન્ન,' ૩ કાળ પ્રમાણે ઉત્તમ સંઘયણ (પરાક્રમી) હોય તે ' બલ-સમ્પન્ન, ૪ સમયતુરત્તાદિ ઉત્તમ સંસ્થાન—(શરીરનો આકાર) હોય તે ' રૂપ-સમ્પન્ન,' ૫ કોમળ (નમ્ર) સ્વરૂપ હોય તે ' વિનય-સમ્પન્ન,' ૬ મતિ શ્રુતાદિ નિર્મળ જ્ઞાનવંત તથા અનેક મતાન્તરના જ્ઞાતા હોય તે ' જ્ઞાન-સમ્પન્ન,' ૭ શુદ્ધ શ્રદ્ધાવંત હોય તે ' દર્શન-સમ્પન્ન,' ૮ નિર્મળ ચારિત્રી શુદ્ધાચારી હોય તે ' ચારિત્ર-સમ્પન્ન,' ૯ અપવાદ—(નિંદા)—થી લબ્ધિજન્ય થાય તે ' લબ્ધિજન્ય,' ૧૦ દ્રવ્યથી ઉપધિ (ભંડોપકરણ) અને ભાવથી ક્રોધાદિ કષાયોએ કરી હળવો હોય તે ' લાઘવસમ્પન્ન,' (આ ૧૦ ગુણ અવશ્ય હોય.) ૧૧ પરિસહ આંચે ધૈર્ય ધારણ કરે તે ' ઉચંસી' (ઓજસ્વી), ૧૨ પ્રતિભાશાલી હોય તે ' તેયંસી' (તેજસ્વી), ૧૩ કોઈની જાળમાં ન ફસાય એવી ચતુરાઈથી બોલે તે ' વચ્યંસી' (વચસ્વી), ૧૪ જસંસી-યશસ્વી. (આ ૪ ચાર ગુણ સ્વાભાવિક હોય છે). ૧૫ ક્ષમાથી ક્રોધને છોડે તે ' છય કોહે,' ૧૬ વિનયથી માનનો પરાજય કરે તે ' છયમાણે,' ૧૭ સરલતાથી માયાનો પરાજય કરે તે ' છયમાયે,' ૧૮ સંતોષથી લોભને છોડે તે ' છયલોહે,' ૧૯ ઈન્દ્રિયોને કાબૂમાં રાખે તે ' છઈંદિયે, ૨૦ પાપની નિંદા કરે પણ પાપીની નિંદા ન કરે તથા નિંદકોની દરકાર ન કરે તેમજ સ્વદેય નિદ્રા લે તે ' છયનિંદે,' ૨૧ ક્રુધા-તૃષ્ણાદિ ૨૨ પરિસહને છોડે તે ' છય પરિસહે,' ૨૨ જીવિતની આશા અને મૃત્યુનો ભય ન રાખે તે ' જીવિયાસમરણ-ભયવિમુક્તા,' (આ ૮ ના જય કરનાર હોય છે), ૨૩ મહાવ્રતાદિમાં પ્રધાન શ્રેષ્ઠ હોવાથી ' વચ્ચપ્પહાણે,' ૨૪ ક્ષાન્તિ આદિ ગુણોમાં પ્રધાન હોવાથી ' ગુણ્ચપ્પહાણે,' ૨૫ યથોચિત ક્રિયા યથાસમય કાળે કરે તે ક્રિયાના ૭૦ ગુણમાં પ્રધાન હોવાથી ' કરણ્ચપ્પહાણે,' ૨૬ નિત્ય પાલન કરે તે ચારિત્રના ૭૦ ગુણમાં પ્રધાન હોવાથી ' ચરણ્ચપ્પહાણે,' ૨૭ અનાચરણને નિવેધવામાં પ્રધાન અર્થાત્ અસ્ખલિત આજ્ઞાના પ્રવર્તક હોવાથી ' નિગ્ગહ્ચપ્પહાણે,' ૨૮ ઈંદ્ર કે રાજદિથી પણ લોભ ન પામે; દ્રવ્ય, નય, પ્રમાણાદિના સૂક્ષ્મ જ્ઞાનનો નિશ્ચય કરવામાં પ્રવીણ હોવાથી ' નિશ્ચયપ્રધાન,' ૨૯ રોહિણીપ્રજ્ઞિત પ્રસુખ

વિદ્યાના ધારક હોવાથી “વિદ્યા પ્રધાન”, ૩૦ વિષાપહાર, વ્યાધિનિવાર, વ્યંતરોપ-
સર્ગનાશક આદિ મંત્રના જ્ઞાતા હોવાથી ‘મંત્રપ્રધાન’,⁺ ૩૧ ઋગ્વેદાદિ ચારે વેદના
જ્ઞાતા હોવાથી ‘વેદપ્રધાન’, ૩૨ બ્રહ્મચર્યમાં સ્થિત હોવાથી તથા આત્મસ્વરૂપના યાથાતથ્ય
જ્ઞાતા હોવાથી (‘જે ષગં જાણઈ તે સર્વ જાણઈ’) અને પરમાત્મા સ્વરૂપના અનુભવી
હોવાથી ‘બ્રહ્મપ્રધાન’, ૩૩ નિગમાદિક સાતે નય સ્થાપવામાં પ્રધાન હોવાથી ‘નયપ્રધાન’,
૩૪ અભિગ્રહાદિ નિયમના ધારક તથા પ્રાયશ્ચિત્ત વિધિના જ્ઞાતા હોવાથી ‘નિયમપ્રધાન’,
૩૫ સત્ય અને અચલવચન બોલતા હોવાથી ‘સત્યપ્રધાન’ અને ૩૬ દ્રવ્યથી લોકો નિંદા
કરે તેવાં મલિન વસ્ત્રાદિ ધારણ કરે નહિ અને ભાવથી પાપરૂપ મેલ ન રાખે તે ‘શૌચ-
પ્રધાન’ (એ ૧૪ ગુણોમાં પ્રધાન હોય છે). આ ૩૬ ગુણયુક્ત જે સાધુ હોય છે
તેમને આચાર્યપદ પર સ્થાપે છે અને તેમને ચતુર્વિધ સંઘના નાયક બનાવે છે.

આચાર્યની ૮ સમ્પદા

ગૃહસ્થ જેમ ધનકુટુમ્બાદિની સમ્પદાથી શોભે છે, તેવી રીતે આચાર્યજી ૮ સમ્પ-
દાથી તથા પ્રત્યેક સમ્પદાના ચાર ચાર પ્રકાર એમ ૩૨ તથા ૪ વિનયના ગુણ મળી કુલ
૩૬ ગુણો શોભાયમાન હોય છે.

૧ જ્ઞાનાદિ પાંચ આચાર આચરણીય છે તેને આચરે તે ‘આચારસમ્પદા.’ જેના ૪
પ્રકાર-૧ મહાન્ત, સમિતિ, શુષ્કિરૂપ ૧૩ ચારિત્રના ગુણમાં ધ્રુવ-નિશ્ચલ-અડોલવૃત્તિ નિરં-
તર રાખે તે ‘ચરણગુણધ્રુવજોગબુદ્ધિ.’ ૨ જાત્યાદિ ૮ મહત્ત્વ મર્દન કરી સદૈવ નિરભિમાની
રહે ‘તે મદ્વ ગુણસંપન્ન.’ ૩ શીત, ઉષ્ણ કાળમાં ગામમાં એક રાત્રિ અને નગરમાં પાંચ
રાત્રિથી અધિક વિના કારણ ન રહે અને આતુર્માસના ચાર માસ એક સ્થાનમાં રહે
એમ નવકલ્પીજી વિહાર કરતા રહે તે અનિયત વૃત્તિ અને ૪ મનોહર દિવ્ય રૂપ સમ્પ-
દાના ધારક હોવા છતાં પણ નિર્વિકારી સૌમ્ય મુદ્રાવાળા રહે તે ‘અચંચલગુણ.’

૨ શાસ્ત્રના અર્થ પરમાર્થના જ્ઞાતા હોય તે બીજી ‘સૂત્રસમ્પદા.’ તેના ૪
પ્રકાર-૧ જે કાળમાં જેટલાં શાસ્ત્ર હોય તે સર્વના જ્ઞાતા હોવાથી સર્વ વિદ્વાનોમાં શ્રેષ્ઠ
હોય તે ‘યુગપ્રધાન’, ૨ શાસ્ત્રીય જ્ઞાનની પરિઅદૃષ્ટા (પરિવર્તના) કરતા રહી નિશ્ચલ
જ્ઞાની બનવાથી ‘આગમ’ પરિચિત’, ૩ કદાપિ કિંચિન્માત્ર દોષ ન લગાવે તે ‘ઉત્સર્ગ
માર્ગ’ અને અનિવાર્ય કારણે પશ્ચાત્તાપ યુક્ત કિંચિત્ દોષ લાગે તો પ્રાયશ્ચિત્ત કરી
શુદ્ધ થઈ જાય તે ‘અપવાદમાર્ગ’ એ બન્ને માર્ગના વિધિના યાથાતથ્ય જ્ઞાતા હોય તે

+ આચાર્યજી વિદ્યા મંત્રના જ્ઞાતા હોય પણ ઉપયોગ ન કરે.

જ રવિવારથી રવિવાર સુધી રહે તે એક રાત્રિ અને ૫ રવિવાર પર્યંત રહે તે પંચરાત્રિ. એક
માસમાં ૫ રવિવાર આવે છે. જ્યાં એક દિનનો આહાર મળે ત્યાં એક રાત્રિથી અધિક ન રહે અને
મોટું શહેર હોય ત્યાં પાંચ રાત્રિ (એક મહિનાથી) અધિક ન રહે.

x જ્ઞાતાદિ ગુણની વૃદ્ધિ અર્થે; વૃદ્ધાવસ્થા કે રોગાદિ કારણે અધિક રહેવું પડે તો તે વાત
સ્પષ્ટ છે.

‘ઉત્સર્ગ’ અપવાદ કુસલા’, અને ૪ સ્વસમય (જૈનદર્શન) તથા પ્રસમય-(અન્યદર્શન)નાં શાસ્ત્રના જ્ઞાતા હોવાથી ‘સસમય પરસમય દૃઢમે’ ગુણ.

૩ સુંદરાકૃતિ તેજસ્વી શરીરના ધારક હોય તે ત્રીજી ‘શરીર સમ્પદા.’ તેનાં ૪ પ્રકાર-૧ પોતાના માપથી પોતાનું શરીર એક ધનુષ્ય લાંબું હોય તે ‘પ્રમાણોપેત.’ ૨ લંગડો, લૂલો, કાણો, ૧૯ કે ૨૧ આંગળીવાળો ઇત્યાદિ અપંગ દોષ રહિત હોય તે ‘અકુટર્થ,’ ૩ બધિર, અંધત્વાદિ દોષ રહિત હોય તે પૂર્ણેન્દ્રિય અને ૪ તપ-વિહારાદિ સંયમના તેમજ ઉપકારના કાર્યમાં થાકે નહીં એવા દૃઢ સંઘયણના ધારક હોય તે દૃઢ સંઘયણી ગુણ.

૪ વાક્યાતુર્યયુક્ત હોય તે ચોથી વચન સમ્પદા. તેના ૪ પ્રકાર-૧ કોઈ પણ ખંડન ન કરી શકે તેવાં સદૈવ ઉત્તમ વચનના બોલનાર કોઈને તુંકારે ન બોલાવે એમનાં વચન સાંભળી પરપ્રવાદી પણ સાનંદાશ્ચર્ય પામે તે ‘પ્રશસ્તવચની,’ ૨ કોમળ, મધુર, ગાંભીર્યયુક્ત સુસ્વરથી બોલે તે ‘મધુરતા,’ ૩ રાગદ્વેષ, પક્ષપાત તથા કલુષિત-પણા રહિત બોલે તે ‘અનાશ્રિત’ અને ૪ ગણગણાટ આદિ દોષ રહિત, સ્પષ્ટ, બાળક પણ સમજી શકે તેવાં વચન બોલે તે ‘સ્ફુટતા’ ગુણ.

૫ શાસ્ત્ર ગ્રંથ વાંચવાની કુશળતા તે પાંચમી ‘વાચના સમ્પદા.’ તેના ૪ પ્રકાર-૧ શિષ્યની યોગ્યતાનો જાણ, યોગ્ય શિષ્યને તે ગ્રંથ જ કરી શકે તેટલું જ જ્ઞાન આપે. દુગ્ધપાન સાપને વિષપણે પરિણમે છે તેવી રીતે કુશિષ્યને આપેલું જ્ઞાન દુર્ગુણવર્ધક નીવડે છે. તેથી તેવાને જ્ઞાન ન દે તે ‘જેગો.’ ૨ સમજાય નહીં, રુચે નહીં તેવું જ્ઞાન સમ્યક્ પ્રકારે પરિણમતું નથી અને દીર્ઘ કાળ ટકતું નથી એમ જાણી શિષ્યને રુચે અને તે પચાવી શકે તેટલું જ્ઞાન આપે તે ‘પ્રણિત.’ ૩ જે શિષ્ય વિશેષ બુદ્ધિમાન હોય, સમ્પ્રદાયનો નિર્વાહ કરવા તથા ધર્મ દીપાવવા સમર્થ હોય તેને અન્યાય કાર્યોમાં થોડો રોકી, આહાર વસ્ત્રાદિની જાતા ઉપજવી તથા પ્રોત્સાહન આપી શીઘ્રતાથી સૂત્ર પૂર્ણ કરાવે તે ‘નિરયાપયિતા’ અને ૪ જેમ પાણીમાં તેલનું બિન્દુ ફેલાઈ જાય તેમ અન્યને જ્ઞાન પરિણમે તે પ્રમાણે શબ્દ થોડા અને અર્થ ઘણો એવા સરલ શબ્દોમાં વાચના આપે તે ‘નિર્વાહણા’ ગુણ.

૬ બુદ્ધિ પ્રબળ હોય તે છઠી ‘મતિસમ્પદા’ તેનાં ૪ પ્રકાર.. ૧ શતાવધાનીની જેઠે દેખી, સાંભળી, ચાખી, સૂંઘેલી કે સ્પર્શેલી વસ્તુના ગુણોને એક જ કાળમાં ગ્રહણ કરે તે ‘અવગ્રહ,’ ૨ ઉક્ત પાંચેનો તત્કાળ નિર્ણય કરે તે ‘ઈહા.’ ૩ ઉક્ત પ્રકારે વિચારણા કરી તત્કાળ નિશ્ચયાત્મક બને તે ‘અપાય.’ અને ૪ નિર્ણીત વસ્તુનું દીર્ઘ-કાળપર્યંત વિસ્મરણ ન થાય, સમય પર શીઘ્ર સ્મૃતિગોચર થાય, અચૂક હાજરજવાણી હોય તે ધારણા ગુણ.

૭ પરપ્રવાદીઓનો પરાજય કરવાની કુશળતા તે સાતમી ‘પ્રયોગસમ્પદા.’ તેના

૪. પ્રકાર -૧ આની સાથે સંવાદમાં, પ્રશ્નોત્તરમાં હું જીતી શકીશ કે નહીં એ પ્રમાણે પ્રતિવાદીની અને પોતાની શક્તિનો વિચાર કરી વાદ કરે તે 'શક્તિજ્ઞાન.' ૨ વાદી કયા મતનો અનુયાયી છે તે જાણી લઈ તેના જ મતનાં શાસ્ત્રોથી સમજાવે તે 'પુરુષજ્ઞાન.' ૩ આ ક્ષેત્રના લોકો ઉદ્ધતાઈથી અપમાન કરે, પ્રથમ મીઠું મીઠું બોલે અને પછી બદલી જાય- પ્રતિવાદીને મળી જાય એવા કપટી તો નથી ને? મિથ્યાત્વીના આડંબરથી ચલિત થઈ જાય એવા અસ્થિર તો નથી? ઇત્યાદિ ક્ષેત્રનો વિચાર કરી વાદ કરે તે 'ક્ષેત્રજ્ઞાન' અને ૪ કદાચ વિવાદ પ્રસંગમાં રાજદિંકનું આગમન થઈ જાય તો તે રાજદિંક ન્યાયી છે કે અન્યાયી, સરળ છે કે કપટી, નમ્ર છે કે અભિમાની ઇત્યાદિ જાણ હોય કેમકે આગળ જતાં કોઈ રીતે અપમાન તો નહિ કરે વગેરે વિચાર કરી વાદ કરે તે 'વસ્તુજ્ઞાન.'

૮. સાધુઓને ઉપયોગી વસ્તુનો પહેલેથી જ સંગ્રહ કરી રાખે તે 'સંગ્રહસંપદા.' તેના ૪ પ્રકાર-૧ બાળક, દુર્બળ, ગીતાર્થ, તપસ્વી, રોગી, નવદીક્ષિત એવા સાધુઓનો નિર્વાહ થઈ શકે તેનાં ક્ષેત્રો ધ્યાનમાં રાખે તે 'ગણયોગ,' ૨. પોતાના કે બહારના સાધુઓને સમય પર કામ આવે એવાં સ્થાન, પાટ, પાટલા, પરાલ ઇ.તે. સંગ્રહ રાખે તે 'સંસક્ત' ૩. જે જે કાળમાં ક્રિયાઓ કરવાની હોય તે તે કાળમાં તે ક્રિયાનાં ઉપયોગી સાધનોનો સંગ્રહ રાખે તે 'ક્રિયાવિધિ' અને ૪ વ્યાખ્યાનદાતા, વાદી, વિજયી, વૈવાવચ્ચી ઇ. શિષ્યોનો સંગ્રહ રાખે તે 'શિષ્યોપસંગ્રહ' ગુણ.

ચાર વિનય

સાધુને આચરવા યોગ્ય ગુણોનું આચરણ કરે તે આચારવિનય. તેના ૪ પ્રકાર-૧ પોતે સંયમ પાળે બીજાને પળાવે, સંયમથી હામગતાને સ્થિર કરે તે 'સંયમ સમાચારી.' ૨ પાક્ષિકાદિ પર્વનાં તપ પોતે કરે, બીજા પાસે કરાવે તે તપ સમાચારી. ૩ તપસ્વી, જ્ઞાની, નવદીક્ષિત ઇ.તે. પ્રતિલેખનાદિ કાર્ય સ્વયં કરે, બીજા પાસે કરાવે તે ગણસમાચારી, અને ૪ અવસર ઉચિત પોતે એકલો વિહાર કરે, અન્યને યોગ્ય જાણી એકલો વિહાર કરાવે તે 'એકાકી વિહાર સમાચારી.'

૨. સૂત્રાદિનો વિનય કરે તે 'શ્રુતવિનય.' તેના ૪ પ્રકાર-૧ પોતે ભણે અને બીજાને ભણાવે, ૨ અર્થ યાથાતથ્ય ધરાવે, ૩ જે શિષ્ય જે જ્ઞાનનો અધિકારી હોય તેને તે જ્ઞાન આપે અને ૪ આરંભેલ સૂત્ર પૂર્ણ કરાવી બીજું ભણાવે.

૩. અંતઃકરણમાં ધર્મની સ્થાપના કરે તે 'વિક્ષેપ' વિનય. તેના ૪ પ્રકાર-૧ મિથ્યાત્વીને સમકિતી બનાવે, ૨. સમકિતીને ચારિત્રી બનાવે, ૩ સમકિત ચારિત્રથી બ્રધ્ધતાને સ્થિર કરે, અને ૪ નવા સમકિતી ને નવા ચારિત્રી બનાવી ધર્મની વૃદ્ધિ કરે.

૪ કયાયાદિ દોષોનો પરિઘાત (નાશ) કરે તે 'દોષ-પરિઘાત વિનય.' તેના ૪ પ્રકાર :- ૧ ક્રોધીને ક્રોધના અવગુણ અને ક્ષમાના ગુણ બતાવી ક્ષમાવંત બનાવે તે 'ક્રોધ પરિઘાત',

૨ વિષયથી ઉન્નત બનેલાને વિષયના અવગુણ, શીલના ગુણ બતાવી નિર્વિકારી બનાવે તે ‘વિષય પરિઘાત,’ ૩ રસલોહુપી હોય તેને લુપ્થતાના અવગુણ અને તપના ગુણ બતાવી તપસ્વી બનાવે તે ‘અન્નપરિઘાત’ અને ૪ દુર્ગુણથી દુઃખ અને સદ્ગુણથી સુખની પ્રાપ્તિ બતાવી નિર્દોષી બનાવે તે ‘આત્મદોષ પરિઘાત.’

આ ૮ સંપદાના ૩૨ અને ૪ વિનય એમ આચાર્યજીના ૩૬ ગુણનું વર્ણન થયું. આવા જ્ઞાનપ્રધાન, દર્શનપ્રધાન, ચારિત્રપ્રધાન, તપપ્રધાન, શૂર, વીર, ધીર, સાહસિક, શાન્ત, દાન્ત, ચારે તીર્થના વાલેશ્વર, જિનેશ્વરની ગાદીના અધિકારી, જૈનશાસનના નિર્વાહક, પ્રવર્તક આદિ આદિ અનેક ગુણગુણાલંકૃત આચાર્ય ભગવન્તને મારા ત્રિવિધે ત્રિવિધે વિશુદ્ધ ભાવે વારંવાર નમસ્કાર હો.

શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલબ્રહ્મચારી ઋષિ સંપ્રદાયાચાર્ય સ્વ. મુનિશ્રી અમોલખઋષિજી
મહારાજ દ્વારા વિરચિત ‘જૈનતત્ત્વપ્રકાશ’ નું ‘આચાર્યસ્તવ’
નામક ત્રીજું પ્રકરણ સમાપ્ત

“ ઉપાધ્યાય ”

જેઓ શુરુ વગેરે ગીતાર્થ મહાત્માઓની પાસે હુમેશાં રહી, વિનય ભક્તિ કરી, વિચક્ષણતાપૂર્વક તેઓને પ્રસન્ન રાખી તેમની આજ્ઞાનુસાર શુભયોગ તથા ઉપધાન (તપશ્ચર્યા) આદરીને મધુર વચનોથી સંપૂર્ણ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરી પારંગત થયા છે, જેઓ ઘણા સાધુ તથા ગૃહસ્થોને પાત્ર અપાત્રની પરીક્ષા કરીને યથાયોગ્ય જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરાવે છે, તેવા સાધુઓને ઉપાધ્યાય કહે છે.

જ્ઞાન ગ્રહણ કરવાને અયોગ્ય માણસ માટે ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૧૧ માં અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે—

અહ પંચહિં ઠાણેહિં, જેહિં સિવશ્વા ન લબ્ધમ્ ।

થંમા કોહા પમાણ્ણં, રોગેણાલસસણ ય ॥

આ પ્રમાણે જે પાંચ કારણોથી હિતશિક્ષા મેળવાતી નથી તે પાંચ કારણો : ૧ અહંકાર, ૨ ક્રોધ, ૩ પ્રમાદ, ૪ રોગ અને ૫ આલસ્ય.

જ્ઞાન ગ્રહણ કરવાને યોગ્ય—૧ થોડું હસનાર, ૨ હુમેશાં આત્માને દમનાર, ૩ નિરભિમાની, ૪ પરમાર્થને શોધનાર, ૫ પોતાના ચારિત્રને થોડે યા ઘણે અંશે કલંક ન લગાડનાર, ૬ રસનેન્દ્રિયના અલોહુપી, ૭ ક્ષમાવાંત, ૮ સત્યવાદી એ આઠ ગુણવાળા મનુષ્યો હિતની વાતો ગ્રહણ કરી શકે છે.

અવિનીતનાં ૧૪ લક્ષણો—૧ વારંવાર ક્રોધ કરે અથવા દીર્ઘકષાયી, ૨ નિર્થક કથાવાર્તા કરે, ૩ સન્મિત્રનો દ્વેષ કરે, ૪ નિજ મિત્રની ગુપ્ત વાત પ્રગટ કરે, ૫ જ્ઞાનનો ગર્વ કરે, ૬ પોતાનો વાંક પારકા ઉપર ઓઢાડે, ૭ નિજ મિત્ર પર ગુસ્સો કરે, ૮ સંબંધ રહિત (મેળ વગરનું) લાવણુ કરે, ૯ દ્રોહી, ૧૦ અહંકારી, ૧૧ અનિતંદ્રિય, ૧૨ અસંવિભાગી (મળેલી વસ્તુ સમલાવે વહેંચી ન આપે તે), ૧૩ અપ્રતીતકારી, ૧૪ અજ્ઞાની એ પ્રમાણે ૧૪ અવગુણવાળાને અવિનીત કહે છે, એવાને જ્ઞાન યાત્રાતથ્ય પરિણમતું નથી, ઊલટું નુકસાનકારક નીવડે છે.

અવિનીતનાં ૧૫ લક્ષણો—૧ ગતિમાં શાંત, નિવાસ સ્થાને શાંત, વાણીમાં શાંત અને લાધામાં શાંત એમ ચાર પ્રકારે સ્થિર કે શાન્તસ્વભાવી, ૨ સરળ ચિત્તવાળો, ૩ કૃત્કુલરહિત, ૪ કોઈનું અપમાન કે તિરસ્કાર ન કરનાર, ૫ વિશેષ વખત ક્રોધ ન રાખનાર, ૬ મિત્રોથી હળીમળી રહેનાર, ૭ જ્ઞાનના ગર્વ રહિત, ૮ પોતાના દોષ પ્રગટ કરનાર, ૯ પણુ ખીજ ઉપર આળ નહિ ચડાવનાર, ૯ સ્વધર્મી ઉપર ક્રોધ ન કરનાર, ૧૦ દુશ્મનના ગુણને પણુ વખાણનાર, ૧૧ કોઈની છાની વાત પ્રગટ ન કરનાર, ૧૨

વિશેષ આડંબર ન કરનાર, ૧૩ તત્ત્વને જાણનાર, ૧૪ જાતિવંત, ૧૫ લજ્જાવંત તથા જિતેન્દ્રિય, એ ૧૫ ગુણો ધારણ કરનાર વિનીત કહેવાય. એવા વિનીત ઘણી સરળતાથી જ્ઞાન ગ્રહણ કરી શકે છે અને ભવિષ્યમાં સ્વપરહિત સાધી શકે છે.

ઉપાધ્યાયજીના ૨૫ ગુણો

ગાથા:— વારસંગ વિઠ વુદ્ધા, કરણ ચરણ જુઓ ।
પઠમાવળા જોગ નિગો, ઉવજ્ઞાય ગુણ વંદે ॥

અર્થ—૧૨ અંગના પાઠક, ૧૩-૧૪ કરણસિત્તરો ચરણસિત્તરોના ગુણયુક્ત, ૧૫-૨૨ આઠ પ્રભાવનાથી જૈન ધર્મને દીપાવે, ૨૩-૨૫ મન, વચન કાયાના યોગોને કાબૂમાં રાખે.

દ્વાદશાંગસૂત્ર—જેમ અંગ(શરીર)ના આધારે જીવ જગતમાં રહે છે, તેવી જ રીતે જ્ઞાનના આધારથી ધર્મ આ વિશ્વમાં રહે છે. આવા મુખ્ય જ્ઞાનમય ગ્રંથો છે તેને અંગ સૂત્ર કહે છે. તે ખાર છે:—

૧ આચારાંગ સૂત્ર—તેના બે શ્રુતસ્કંધ છે. તેમાં પ્રથમ શ્રુતસ્કંધનાં ૯ અધ્યયન છે. (૧) ‘શાસ્ત્રપરિજ્ઞા અધ્યયન,’ તેના સાત ઉદ્દેશા છે. જેમાં અનુક્રમે દિશાઓનું, પૃથ્વીકાયનું, અપકાયનું, અગ્નિકાયનું, વનસ્પતિકાયનું, ત્રસકાયનું અને વાયુકાયનું કથન છે. (૨) “લોક વિજ્ઞય અધ્યયન” તેના છ ઉદ્દેશા છે. જેમાં અનુક્રમે વિષયત્યાગનું, મદ ત્યાગનું, સ્વજનથી મમત્વ ત્યાગનું, દ્રવ્યથી મમત્વ ત્યાગનું અને હિતશિક્ષણનું કથન છે. (૩) ‘શીતોષ્ણીય અધ્યયન,’ તેના ૪ ઉદ્દેશા છે. જેમાં ક્રમશઃ સુપ્ત તથા જાગૃતનું તત્ત્વજ્ઞ અતત્ત્વજ્ઞનું, પ્રમાદ ત્યાગનું અને ‘જે એક જાણે તે સર્વ જાણે’નું કથન છે. (૪) ‘સમ્યક્ત્વ અધ્યયન’ તેના ૪ ઉદ્દેશા છે, જેમાં અનુક્રમે ધર્મનું મૂળ દયા, સજ્ઞાન અજ્ઞાન સુખપ્રાપ્તિનો ઉપાય અને સુસાધુનાં લક્ષણનું કથન છે. (૫) ‘આવંતી’ (ળીળું નામ ‘લોકસાર’) અધ્યયન, તેના છ ઉદ્દેશા જેમાં ક્રમશઃ વિષયાસક્ત સાધુ નહીં, સાવધાનુષ્ઠાનના ત્યાગી તે સાધુ, કંચન કામિનીના ત્યાગી તે સાધુ, અપરિપક્વ સાધુ એકલા ન વિચરે, જ્ઞાની અજ્ઞાનીમાં શો ફરક અને પ્રમાદી અપ્રમાદીમાં શો ફરક તેનું વર્ણન છે. (૬) ‘ધૃતાખ્ય અધ્યયન’ તેના પાંચ ઉદ્દેશા છે, જેમાં—કામાસક્તના દુઃખનું, રક્ત વિરક્તના દુઃખ-સુખનું, જ્ઞાની સાધુની દશાનું, ગૌરવ (ત્રણ ગૌરવ) ત્યાગનું અને ઉત્તમ સાધુનાં લક્ષણનું કથન છે. (૭) ‘મહા પરિજ્ઞા’ (આ અધ્યયન વિરછેદ ગયું છે) (૮) ‘વિમોક્ષ’ તેના આઠ ઉદ્દેશા છે—તેમાં મતાન્તર અને સાધુ, અકલ્પ-નિકનો પરિત્યાગ, શંકાનું નિવારણ, વચ્ચ-ત્યાગનું અને ભક્ત પ્રત્યાખ્યાન મરણ, ઇગિત મરણ અને પાદોપગમ મરણ આ ત્રણે પંડિત મરણનો વિધિ છે. (૯) ‘ઉપધાન શ્રુત’ તેના ચાર ઉદ્દેશા જેમાં અનુક્રમે મહાવીર સ્વામી વચ્ચ સહિતનું, મહાવીર સ્વામીના

સ્થાનનું, મહાવીર સ્વામીના પરીષદોનું, મહાવીર સ્વામીના આચાર અને તપનું વર્ણન છે. બીજા શ્રુતસ્કંધનાં ૧૬ અધ્યયનો છે તેમાં અનુક્રમે (૧) ‘પિંડૈષણા’—તેમાં આહાર લેવાનો વિધિ, (૨) ‘શય્યા’ સ્થાનકનો વિધિ, (૩) ‘ઘર્યાખ્યા’—ઘર્યા સમિતિ, (૪) ‘ભાષા સમિતિ’ નું, (૫) વસ્ત્રૈષણા ‘વસ્ત્ર લેવાની વિધિનું’, (૬) પાત્રૈષણા—પાત્ર ગ્રહણ કરવાનો વિધિ, (૭) ‘અવગ્રહ’—આજ્ઞા લેવાનો વિધિ, (૮) ‘ચેષ્ટિકા’—ઊભા રહેવાનો વિધિ, (૯) ‘નિસીદો’—બેસવાનો વિધિ, (૧૦) ‘ઉચ્ચાર પાસવણ’—લઘુનીતિ વડીનીતિ પરઠવવાનો વિધિ, (૧૧) ‘શખ્દ’—શખ્દ સાંભળવાનો વિધિ, (૧૨) ‘રૂપાખ્યા’—રૂપ જોવાનો વિધિ, (૧૩) ‘પ્રક્રિયા’—ગૃહસ્થ પાસે કામ કરાવવાનો વિધિ, (૧૪) ‘અન્યોન્યક્રિયાખ્યા’—પરસ્પર ક્રિયા કરવાનો વિધિ, ૧૫ ‘ભાવનાખ્યા’—મહાવીર સ્વામીના આચારનું તથા મહા વ્રતની ૨૫ ભાવનાનું કથન અને (૧૬) ‘વિમુક્ત’ અધ્યયન તેમાં સાધુની ઉપમાનું વર્ણન છે. આચારાંગ સૂત્રનાં અગાઉ ૧૮૦૦૦ પદ * હતાં. હવે મૂળમાં ફક્ત ૨૫૦૦ શ્લોક છે.

૨ સૂયગડાંગ સૂત્ર—તેના પણ બે શ્રુતસ્કંધ છે—પ્રથમ શ્રુતસ્કંધનાં ૧૬ અધ્યયન છે—(૧) ‘સ્વસમય પરસમય’ અધ્યયન, તેમાં ભૂતવાદી, સર્વગતવાદી, તન્મૈવ તચ્છરીરવાદી, અક્રિયાવાદી, આત્મવાદી, અફલવાદી, નિયતવાદી, અજ્ઞાનવાદી, ક્રિયાવાદી, ઈશ્વરવાદી, દેવવાદી, ઈડામાંથી લોક પેદા થયો વગેરે મતમતાન્તરોનું સ્વરૂપ દર્શાવ્યું છે, તથા કેટલુંક સાધુના આચારનું કથન છે. (૨) ‘વૈતાલીય’ અધ્યયન તેમાં શ્રી ઋષભદેવજીના ૯૮ પુત્રોને ઉપદેશ છે. તથા વિષય ત્યાગવાની યુક્તિ અને ધર્મનું માહાત્મ્ય બતાવ્યું છે. (૩) ‘ઉપસર્ગ પરિજ્ઞાખ્યા’ અધ્યયન, તેમાં શ્રીકૃષ્ણ અને શિશુ-પાલના દષ્ટાંતથી વીરત્વ કાયરત્વનું વર્ણન કર્યું છે તથા સ્વજનોના પરીષદનો અધિકાર છે. (૪) ‘સ્ત્રી પરિજ્ઞા’ અધ્યયન આમાં સ્ત્રીઆચારનું, સ્ત્રીના સંગથી દુઃખપ્રાપ્તિનું કથન છે. (૫) ‘નરક વિભક્તિ’ અધ્યયન આમાં નરકનાં દુઃખોનું વર્ણન છે. (૬) ‘વીરસ્તુતિ’ અધ્યયન. આમાં મહાવીર પ્રભુની સ્તુતિ અનેક ઉપમાઓ સહિત કરેલી છે. (૭) ‘કુશીલ પરિભાષા’ અધ્યયન. આમાં પરમતના કુશીલ અને સ્વમતના સુશીલનું કથન છે તથા હિંસાનું ખંડન કર્યું છે. (૮) ‘વીર્યાખ્યા’ અધ્યયન આમાં બાલવીર્ય અને પંડિતવીર્યનું સ્વરૂપ છે. (૯) ‘ધર્મ’ અધ્યયન આમાં દયાધર્મનું તથા સાધુના આચારનું વર્ણન છે. (૧૦) ‘સમાધિ’ અધ્યયન. આમાં ધર્મનું સ્થાન જે સમાધિભાવ છે તેનું સ્વરૂપ દર્શાવ્યું છે. (૧૧) ‘મોક્ષમાર્ગ’ અધ્યયન આમાં સાધુના આચારના મિશ્ર પ્રશ્નોત્તર છે. (૧૨) ‘સમંવસરણ’ અધ્યયન આમાં ક્રિયાવાદી વગેરે ચારે વાદીઓના મતનું ખંડન કર્યું છે. (૧૩) યાયાતય્ય અધ્યયન. આમાં સ્વચ્છંદચારી તથા અવિનીતિનાં

* નોટ:—૩૨ અક્ષરનો એક શ્લોક એવા ૧૫૦૮૮૬૮૪૦ શ્લોકનું એક પદ ગણાતું હતું. આ કથન સ્વિચ્છાર આત્માયના ‘ભગવતી આરાધના’ સામ્રમાં છે.

લક્ષણ તથા શુદ્ધાચારી ધર્મોપદેશકનાં લક્ષણ બતાવ્યાં છે. (૧૪) ‘અંથાખ્યા અધ્યયન. આમાં એકલવિહારી સાધુના દોષ બતાવી હિતશિક્ષા આપી છે. (૧૫) આદાનાખ્યા અધ્યયન. આમાં શ્રદ્ધા, દયા, વીરત્વ, દૃઢતા આદિ ભોક્ષનાં સાધનોનું કથન છે. અને (૧૬) ગાથા અધ્યયન છે. તેમાં સાધુના ૪ નામોના ગુણ બતાવ્યા છે. આ સૂત્રનાં બીજા શ્રુતસ્કંધના ૭ અધ્યયન છે. (૧) પૌંડરીક અધ્યયન આમાં પુંડરીક કમળના દષ્ટાંતથી ચારે વાદીઓનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે અને વચમાં મધ્યસ્થે ઉદ્ધાર કર્યો તે બતાવ્યું છે. (૨) ક્રિયા સ્થાન અધ્યયન આમાં ૧૩ ક્રિયાઓનું કથન છે. (૩) ‘આહાર પ્રજ્ઞા’ અધ્યયન આમાં જીવોને આહાર ગ્રહણ કરવાની રીતનું તથા ઉત્પત્તિનું કથન છે. (૪) ‘પ્રત્યાખ્યાન અધ્યયન આમાં દુઃપ્રત્યાખ્યાન અને સુપ્રત્યાખ્યાનનું સ્વરૂપ છે. તથા અવિરતિથી દુઃખ-પ્રાપ્તિનું કથન છે. (૫) ‘અનાચાર શ્રુતાખ્યા’ અધ્યયન. આમાં અનાચારના દોષનું તથા શૂન્યવાદિના મતનું ખંડન કર્યું છે. (૬) આદ્રંકુમારનું અધ્યયન આમાં આદ્રંકુમારે પરમ-તવાદીઓની સાથે ધર્મચર્ચા કરી તે અધિકાર છે. અને (૭) ‘ઉદકપેઢાલ પુત્રનું અધ્યયન. આમાં ઉદકપેઢાલ પુત્ર શ્રી ગૌતમસ્વામી સાથે ચર્ચા કરી તે અધિકાર છે. આ સૂચગડાંગ સૂત્રનાં પહેલાં તો ૩૬૦૦૦ પદો હતાં હાલ ૨૧૦૦ શ્લોક મૂળના છે.

૩ ઠાણાંગસૂત્ર—તેનો એક શ્રુતસ્કંધ છે અને ૧૦ ઠાણાં (અધ્યયનો) છે. પહેલા ઠાણામાં એક એક બોલ, બીજા ઠાણામાં બે બે બોલ, ત્રીજામાં ત્રણ ત્રણ બોલ એમ અનુક્રમે દશમા ઠાણામાં દશ દશ બોલ. આ સંસારમાં કોણ કોણ છે તેનો અધિકાર છે. દ્વિભંગી, ત્રિભંગી, ચોભંગી, સપ્તભંગી ઉપરાંત સૂક્ષ્મ બાદર અનેક બાબતોનું જ્ઞાન છે. તથા સાધુ શ્રાવકના આચાર-વિચારનું કથન છે. આ ઠાણાની ગણતરી કરતાં વિદ્વાન લોકો જ્યારે ચોભંગી ગોઠવે છે ત્યારે જ્ઞાનરસની અદ્ભુત જમાવટ અને આનંદની રેલમહેલ થાય છે. શ્રી ઠાણાંગ સૂત્રમાં પહેલાં તો ૪૨૦૦૦ પદ હતાં. હાલ ૩૭૭૦ શ્લોક છે.

૪ સમવાયાંગ સૂત્ર—તેનો પણ એક જ શ્રુતસ્કંધ છે. અધ્યયન નથી. આમાં એક, બે યાવત્ સો, હજાર, લાખ અને કોડાકોડ બોલ સંસારમાં કયાં કયાં લાલે છે તેનું સંક્ષિપ્ત કથન છે અને દ્વાદશાંગોની સંક્ષિપ્ત છૂંડી પણ આમાં છે. તથા જ્યોતિ-શ્રેષ્ઠ, હંડક, શરીર, અવધિજ્ઞાન, વેદના, આહાર, આયુર્ધ, વિરાધક, સંધયણ, સંસ્થાન, ત્રણે ઠાળના કુલ કર, વર્તમાન ચોવીશીનું લેખું, ચક્રવર્તી, બળદેવ, વાસુદેવ, પ્રતિવાસુદેવનાં નામ, તેનાં માતાપિતાનાં પૂર્વ ભવનાં નામ, તીર્થંકરના પૂર્વ ભવનાં નામ, ઇન્દ્રવત ક્ષેત્રની ચોવીશી વગેરેનાં નામ છે. આ શાસ્ત્ર અનેકવિધ ગહન જ્ઞાનનો ખજાનો છે. આ સૂત્રનાં પહેલાં ૧૬૪૦૦૦ પદ હતાં. હવે તો મૂળના ૧૬૬૭ શ્લોક છે.

૫ વિવિહા પ્રજ્ઞપ્તિ (ભગવતી સૂત્ર)—આમાં એક જ શ્રુતસ્કંધ અને ૪૧ શતકના ૧૦૦૦ ઉદ્દેશ છે. શ્રી ગૌતમ સ્વામીએ મહાવીર પ્રભુને પૂછેલા ૩૬૦૦૦ પ્રશ્નો

ત્તર છે. બીજા પણ અનેક પ્રશ્નોત્તર છે. પ્રથમ શતકના પહેલા ઉદ્દેશામાં-નવકાર, પ્રાક્ષી લિપિ, નમોત્થુણું, ગીતમસ્વામીના ગુણ, ૬ પ્રશ્નોત્તર, આહારના ૬૩ ભાંગા, ભવનપતિ સ્થાવર, વિકલેન્દ્રિય, આત્મારંભી, સંવુડ, અસંવુડ અવિરતિ અને વ્યંતર દેવોનાં સુખનું કથન છે. બીજા ઉદ્દેશામાં-નરકની લેશ્યાનો સંચિકૂન કાળ, બાર પ્રકારના જીવ દેવલોકમાં જાય તથા અસંજીના આયુષ્યનું કથન છે. ત્રીજા ઉદ્દેશામાં-કાંક્ષામોહનીય કર્મ અને આરાધકનાં લક્ષણ બતાવ્યાં છે. ચોથા ઉદ્દેશામાં- કર્મ પ્રકૃતિ, અપકમણ કર્મ ભોગવ્યા વિના મોક્ષ નહીં, પુદ્ગલ, જીવ, છદ્મસ્થ અને કેવળીનું કથન છે. પાંચમા ઉદ્દેશામાં- નરકનું, ભવનપતિનું, પૃથ્વીનું, જ્યોતિષીનું, વૈમાનિકનું વર્ણન છે તથા કષાયના ભાંગા અને દંડક છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં-સૂર્ય દષ્ટિ વિષય, લોકલોક, ક્રિયા, રોહા અણુગારના પ્રશ્નોત્તર, લોકની સ્થિતિ તથા આધાર, જીવ અને પુદ્ગલ સંબંધ અને સૂક્ષ્મ વરસાદનો અધિકાર છે. સાતમા ઉદ્દેશામાં-નારકીની ઉત્પત્તિ, વિગ્રહગતિ, દેવની દુર્ગંધ, ગર્ભોત્પત્તિ, માતાપિતાનાં અંગ અને ગર્ભનો જીવ નરક સ્વર્ગમાં જાય તેનો અધિકાર છે. આઠમા ઉદ્દેશામાં-એકાંત બાલ પંડિતનું આયુ, મૃગવધકની ક્રિયા અગ્નિ સળગાવવાની ક્રિયા જ્યપરાજ્યનું કારણ અને સ્વીય અવીયનું કથન છે. નવમા ઉદ્દેશામાં-ગુરુ લઘુના પ્રશ્નોત્તર, સુસાધુનું, એક સમયમાં આયુબંધનું, પ્રાશુક આહારનું અને અસ્થિર પદાર્થનું કથન છે. દશમા ઉદ્દેશામાં-અન્યતીર્થી તથા એક સમયમાં બે ક્રિયાનું કથન છે. ૨ બીજા શતકના-પહેલા ઉદ્દેશામાં-સ્વાસોચ્છવાસનું, પ્રાશુકભોજ સાધુનું, બંધક સંન્યાસીનું, શાન્ત અનન્ત જીવનું, સિદ્ધનું, બાલપંડિત મરણનું, ભિક્ષુની પ્રતિમાનું તથા ગુણરત્ન અવત્સર તપનું વર્ણન છે. બીજા ઉદ્દેશામાં-સમુદ્ધાતનું વર્ણન છે. ત્રીજા ઉદ્દેશામાં ૮ પૃથ્વીનું વર્ણન છે. ચોથામાં ઇન્દ્રિયોનું કથન છે. પાંચમામાં-ગર્ભસ્થિતિનું, મનુષ્યના બીજનું, એક જીવના પિતાપુત્રનું, મૈથુનમાં હિંસાનું, તુંગીયા નગરીના શ્રાવકોનું અને દ્રહના ગરમ પાણીનું કથન છે. છઠ્ઠામાં-ઓહારિણી (અવધારિણી) ભાષાનું કથન છે. સાતમામાં-દેવતાનો અધિકાર છે, આઠમામાં અસુરેન્દ્રની સલાનું વર્ણન છે. નવમામાં અદીદ્વીપનું વર્ણન છે અને દશમા ઉદ્દેશામાં આકાશાસ્તિકાય તથા ઉત્થાનાદિના ગુણ છે. ૩ ત્રીજા શતકના-પહેલા ઉદ્દેશામાં-ઇન્દ્રોની ઋદ્ધિનું, તિબ્યગુપ્ત અણુગારનું, કુરુદત્ત અણુગારનું, તામલી તાપસનું, સૌધર્મેન્દ્ર-ઇશાનેન્દ્રના ઝઘડાનું, તથા સનત્કુમારેન્દ્રના પૂર્વ ભવનું વર્ણન છે. બીજા ઉદ્દેશામાં-અસુરકુમાર, વૈમાનિક દેવની ચોરીનું, અસુરકુમાર મુધર્મ દેવલોકે ગયો તેનું, પૂરણ તાપસનું અને વજ્રની ગતિનું વર્ણન છે. ત્રીજા ઉદ્દેશામાં મંડિયુત્ર ગણધરના પ્રશ્નોત્તર, અંતક્રિયાનું અને સમુદ્રની ભરતીનું વર્ણન છે. ચોથા ઉદ્દેશામાં-સાધુના અને દેવના જ્ઞાનના ભાંગા, વાયુકાયના વૈક્રિયનું, વાદળોનાં વિચિત્ર રૂપ અને પરભવની લેશ્યાનું કથન છે. પાંચમા ઉદ્દેશામાં-સાધુનું વૈક્રિય રૂપ બતાવવાનું વર્ણન છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં-વિભંગજ્ઞાનનું, સાતમામાં-ચાર લોકપાલનું, આઠમામાં દશ

પ્રકારના દેવતાનું, નવમામાં ઇન્દ્રોની પરિષદનું વર્ણન છે. ૪ ચોથા શતકમાં—ઇશા-
નેન્દ્રના ચાર લોકપાલનું, તેમની રાજ્યધાનીનું, નારકીનું અને પરસ્પર લેશ્યાનું
વર્ણન છે. ૫ પાંચમા શતકના—પહેલા ઉદ્દેશામાં—ચારે દિશામાં સૂર્યોદયનું, દિન-
રાત્રિનું પરિમાણ, ઋતુ પરિણમવાનું અને અદીદ્વીપમાં સૂર્યોદયનું કથન છે. બીજા
ઉદ્દેશામાં—વાયુકાયનું, ધાન્ય ધાતુ આદિનું અને લવણ સમુદ્રનું પ્રમાણ છે. ત્રીજા ઉદ્દે-
શામાં—આયુષ્યનું કથન છે. ચોથા ઉદ્દેશામાં—છદ્મસ્થ અને કેવળીનું, હસવાથી તથા
નિદ્રાથી કર્મબંધનનું, હરિણગમેષી દેવ અને ગર્લહરણનું, અવંતીકુમારે પાતરું પાણીમાં
તરાવ્યાનું, શુદ્ધ દેવલોકના દેવોનું, દેવ અસંયતીનું, દેવતાની અર્ધભાગધી ભાષાનું, ચાર
પ્રમાણનું, અનુત્તર વિમાનવાસી દેવના પ્રશ્નોત્તરનું, કેવળી નોઇન્દ્રિય છે અને પૂર્વધારી
સાધુની શક્તિનું વર્ણન છે. પાંચમા ઉદ્દેશામાં—છદ્મસ્થ સિદ્ધ ન થાય તેનું અને ભરત
ક્ષેત્રના ૧૫ કુલકરનાં નામ છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં—અદ્વાય અને દીર્ઘાયુ, શુભ આયુ અને
અશુભ આયુ કેવી રીતે હોય, ચોરીના માલનું, વસ્તુ લેવા વેચવાવાળાની ક્રિયાનું, અગ્નિ
સળગાવનાર કરતાં ખુઝાવનારને ઓછું પાપ લાગે તે, ધનુષ્યના બાણની ક્રિયાનું, નારકી
જીવો ૪૦૦-૫૦૦ ચોજન ઊંચા ઊછળે છે તેનું, સદોષ સ્થાનકનું, આચાર્યાદિકના
સન્માનથી મોક્ષપ્રાપ્તિનું, અને કલંકનો બદલો કલંકથી મળવાનું કથન છે. સાતમા
ઉદ્દેશામાં—પરમાણુ પુદ્ગલનું અને પાંચ હેતુનું કથન છે. આઠમા ઉદ્દેશામાં—નારદપુત્ર
નિર્ઞંથની ચર્ચા, જીવની અવસ્થિતતા, સોવચયા સાવચયાનું કથન છે. નવમા ઉદ્દેશામાં—
રાજગૃહીનું, ઉદ્યોત તથા અધિકારનું, મનુષ્યલોકમાં જ કાળ હોવાનું, અસંખ્ય લોકનું,
અનંત અહોરાત્રિનું કથન છે. દશમા ઉદ્દેશામાં—ચંદ્રમાનાં—નિવાસસ્થાનનું વર્ણન છે.
૬ છઠ્ઠા શતકના—પહેલા ઉદ્દેશામાં—મહા વેદના મહાનિર્જરાની ચોલંગી તથા કરણવેદના
અને નિર્જરાનું—બીજા ઉદ્દેશામાં—આહારનો અધિકાર. ત્રીજા ઉદ્દેશામાં વસ્ત્ર કર્મનું દૃષ્ટાંત
અને કર્મનાં ૧૬ દ્વાર. ચોથા ઉદ્દેશામાં—જીવ, કાળ, સપ્રદેશી અપ્રદેશીનું તથા ૨૪ દંડ-
કમાં પ્રત્યાખ્યાનનું પાંચમા ઉદ્દેશામાં—તમસ્કાયનું કૃષ્ણરાજીનું તથા લોકાંતિક દેવોનું વર્ણન
છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં—નરક દેવના આવાસનું અને મારણાંતિક સમુદ્ધાતનું કથન છે. સાતમા
ઉદ્દેશામાં—ધાન્યની ચોનિનું કાળ પ્રમાણ છે તથા પહેલા આરાનું વર્ણન છે. આઠમા
ઉદ્દેશામાં—નરકનું, છ પ્રકારના આયુર્બંધનું, લવણ સમુદ્રના પાણીનું કથન તથા દ્વીપ
સમુદ્રોનાં નામ છે. નવમા ઉદ્દેશામાં—એક કર્મની સાથે અન્ય કર્મ બંધાવાનું, દેવતાના
વૈક્રિયનું, શુદ્ધાશુદ્ધ લેશ્યાનું વર્ણન છે, દશમા ઉદ્દેશામાં સુખ દુઃખના પુદ્ગલનું, જીવ અને
ચૈતન્ય એકનું, જીવ અને પ્રાણ અલગનું, ભવ્ય અભવ્યનું, સુખ દુઃખનું, આહારનાં
ક્ષેત્રનું અને કેવળી નોઇન્દ્રિયનું કથન છે. ૭ સાતમા શતકના—પ્રથમ ઉદ્દેશામાં—
આહારક અણાહારકનું, લોકના સંસ્થાનનું, શ્રાવકની સામાયિકનું, પૃથ્વી ઓદતાં ત્રસના
ઘાતક નહીં હોવાનું, શુદ્ધ આહારદાતા સહાયક થઈ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાનું, અકર્મો ગતિ

ગમન કરવાનું, સાધુને પાપ, ઇગાલ, ધૂમ્ર, ક્ષેત્રાતિક્રાંત, કાલાતિક્રાંત માર્ગાતિક્રાંત, શાસ્ત્ર-
તતિ, એષણીય, ગવેષણી, સામુદાણી આહારના અર્થનું વર્ણન છે. બીજા ઉદ્દેશમાં
સુપ્રત્યાખ્યાન દુષપ્રત્યાખ્યાનનું અને જીવ શાશ્વત અશાશ્વતનું સ્વરૂપ છે. ત્રીજા
ઉદ્દેશમાં વનસ્પતિકાય અનંતકાયનું, લેશ્યાનુસાર કર્મસંચયનું, વેદના નિર્જરાનું
અને નારકીની સાતા અસાતાનું વર્ણન છે. ચોથા ઉદ્દેશમાં—સંસારી જીવનું, પાંચમા
ઉદ્દેશમાં—એચરની ત્રણ ચોનિનું, છઠ્ઠા ઉદ્દેશમાં—અહીં આયુ બાંધે ત્યાં ભોગવે,
અહીં અલ્પવેદના ત્યાં મહાવેદના, આભોગી અણાભોગીનું, ૧૮ પાપથી કર્કશ
કર્મબંધનનું, દયાથી શાતા પ્રાપ્ત કરવાનું, દુઃખ દેવાથી દુઃખ પ્રાપ્ત કરવાનું
અને છઠ્ઠા આરાનું વર્ણન છે. સાતમા ઉદ્દેશમાં—સંવૃત સાધુની ક્રિયાનું, કામ-
ભોગનું, અવધિ પરમ અવધિનું, અસંજીની અકામ વેદનાનું કથન છે. આઠમા ઉદ્દેશમાં
હાથી અને કંથવાના સમાન જીવનું, દશ સંજ્ઞાનું અને નરકનું વર્ણન છે. નવમા
ઉદ્દેશમાં—સાધુના વૈક્રિયનું, કૌણિક અને ચેડા રાજના સંગ્રામનું, શકેન્દ્ર કૌણિક રાજના
મિત્ર, સંગ્રામમાં મરે તે દેવ કેવી રીતે થાય તેનું કથન છે. દશમા ઉદ્દેશમાં—અન્ય-
તીર્થીનું, પાપ પુણ્યનું, અગ્નિ સળગાવનાર કરતાં ખુબાવનાર અલ્પકર્મી, અચિત્ત પુદ્-
ગલ પ્રકાશવાનું, અને તેજોલેશ્યાનું કથન છે. ૮ આઠમા શતકના—પહેલા ઉદ્દેશમાં
પ્રયોગસા, મિશ્રસા અને વિસ્રસા પુદ્ગલોનું. બીજા ઉદ્દેશમાં—સાપ, વીંછી અને મનુષ્યના
વિષનું, હ્રદમસ્થ દશ વાતો ન જાણે તેનું તથા જ્ઞાન અને અજ્ઞાનનું કથન છે. ત્રીજા
ઉદ્દેશમાં—વૃક્ષોના પ્રકાર, શરીરના ટુકડામાં પ્રદેશનું, પૃથ્વીના ચરમાચરમનું કથન છે.
ચોથા ઉદ્દેશમાં—પાંચ ક્રિયાનું વર્ણન છે. પાંચમા ઉદ્દેશમાં—સામાયિકમાં ચોરી કોની
હોય, ગત કાળના પ્રતિક્રમણાદિનું અને ગોશાળાના શ્રાવકનું વર્ણન છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશમાં—
સાધુને શુદ્ધ આહાર આપવાથી એકાંત નિર્જરા, અશુદ્ધ આપવાથી અલ્પ પાપ બહુ
નિર્જરા, તથા રૂપ અસંચતીને દેવામાં પાપ, જે સાધુને માટે આહાર આપ્યો હોય તે
જ સાધુને આપવો, આલોચનાને અર્થે મરે તો પણ આરાધક, દીપકનું અને શરીરની
ક્રિયાનું કથન છે. સાતમા ઉદ્દેશમાં—સ્થવિર અને અન્યતીર્થીના ગતિ પ્રવાહનું કથન
છે. આઠમા ઉદ્દેશમાં—શુરુ પુદ્ગલોની ગતિના સમૂહનું, પાંચ વ્યવહારનું, ઇચિયાવહી
અને સામ્પ્રાયિક ક્રિયાના ભાંગા, તથા ૨૨ પરિપહ કયા કર્મથી હોય તે, સૂર્યના તાપનું
અદીદ્રીપની અંદર બહાર, જ્યોતિષીનું કથન છે. નવમા ઉદ્દેશમાં—બંધનું ઘણું વિસ્તારથી
વર્ણન છે. દશમા ઉદ્દેશમાં—જ્ઞાન ક્રિયાની ચોભંગી છે, જ્ઞાનાદિ ત્રણે આરાધનાનો અધિકાર
છે, પુદ્ગલ પરિણામ, કર્મ, જીવ પુદ્ગલ પુદ્ગલીનું સ્વરૂપ છે. ૯ નવમા શતકના—
પહેલા ઉદ્દેશમાં—જંબુદ્વીપનું વર્ણન છે. બીજા ઉદ્દેશમાં—જ્યોતિષીની સંખ્યા છે. ત્રીજા
ઉદ્દેશમાં ત્રીશ ઉદેશ સુધી દક્ષિણ દિશાના ૨૮ અંતરદ્વીપોનું વર્ણન છે. એકત્રીશમા
ઉદ્દેશમાં—અસોચા સોચા કેવળીનું વર્ણન છે. બત્રીસમા ઉદેશમાં—ગાંગેય અણુગારના ભાંગા

તેત્રીસમા ઉદ્દેશામાં—ઋષભદત્ત બ્રાહ્મણ દેવાનંદા બ્રાહ્મણીનો અને જમાલીનો અધિકાર છે. ૩૪ મા ઉદ્દેશામાં—પુરુષ ઘોડાની ઘાત, ઋષિને મારનાર અનન્ત જીવનો ઘાતક, એકને મારતાં અનેકથી વૈર કરે, અને સ્થાવરના શ્વાસોચ્છવાસનું વર્ણન છે. ૧૦ દશમા શતકના—પહેલા ઉદ્દેશામાં—દિશાનું તથા પાંચ શરીરનું કથન છે. બીજામાં સંવૃત સાધુનું, યોનિનું, વેદનાનું, અને આલોચનાથી આરાધનાનું કથન છે. ત્રીજામાં આત્મઋદ્ધિનું, અદ્યઋદ્ધિ મહર્દ્ધિક દેવનું, અશ્વના શબ્દનું અને ભાષાનું કથન છે. ચોથામાં ત્રાયત્રિંશક દેવનું, પાંચમામાં અગ્રમહિષી દેવીનું, અને છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં સૌધર્મા સભાનું તથા ઉત્તર દિશાના ૨૮ અંતરદ્વીપનું વર્ણન છે. ૧૧ અગિયારમા શતકના—આઠ ઉદ્દેશામાં અનુક્રમે ઉત્પન્નનું, સાલુનું, પલાશનું કુંભીનું, પદ્મપત્રનું, કર્ણિકાનું અને નલિનીનું વર્ણન છે. નવમા ઉદ્દેશામાં શિવરાજ ઋષિનું વર્ણન છે. દશમામાં લોકાલોકનું પ્રમાણ, અગિયારમામાં સુદર્શન શેઠનું અને મહાબલ કુમારનું વર્ણન છે. બારમામાં આલંભિકા નગરીના શ્રાવકનું, પુદ્ગલોનું અને પરિમાજકનું કથન છે. ૧૨ બારમા શતકના—પહેલા ઉદ્દેશામાં શંખ પોખલીજી શ્રાવકનું વર્ણન છે, ત્રણ જાગરણનું, પરસ્પર કલેશથી ઠર્મબંધનું સ્વરૂપ, બીજા ઉં માં જ્યંતીબાઈના પ્રશ્નોત્તર. ત્રીજામાં નરકનાં નામ ગોત્ર. ચોથામાં પરમાણુ પુદ્ગલનું, પુદ્ગલ પરાવર્તનનું વર્ણન. પાંચમામાં—૪ કષાયના નામ અને રૂપી અરૂપીનો થોક. છઠ્ઠામાં ચંદ્ર સુર્યના ગ્રહણ રાહુનું કથન. સાતમામાં જીવે સર્વ લોક સ્પર્શો, સર્વ જીવો સાથે સર્વ પ્રકારના સંબંધ આત્માના જોડયા. આઠમામાં દેવતા નાગમાં મણિમાં ઉત્પન્ન થઈ પૂજવાનું, અને હિંસક પશુ કુગતિમાં જાય તેનું કથન છે. નવમામાં પાંચ દેવનો થોક, દશમામાં આઠ આત્માનો પરસ્પર સંબંધ, આત્માના પ્રશ્નોત્તર છે. ૧૩ તેરમા શતકના—પહેલા ઉદ્દેશામાં—નરકાવાસમાં જીવની ઉત્પત્તિ અને લેશ્યાનાં સ્થાન, બીજામાં દેવસ્થાન, ત્રીજામાં દેવતાની પરિચારણાનો અધિકાર. ચોથામાં નરકનું, ત્રણ લોકનું, દશ દિશાના લોકનું, અસ્તિકાયનું અને લોક સંકોચ વિસ્તારનું કથન છે. પાંચમામાં ત્રણ પ્રકારનો આહાર, છઠ્ઠામાં ભાંગા, ચમરચંચા રાજ્યધાનીનું અને ઉદાયન રાજનું વર્ણન છે. સાતમામાં ભાષાનું અને પાંચ મૃત્યુનું કથન છે. આઠમામાં ઠર્મપ્રકૃતિનું સ્વરૂપ, નવમામાં ગગનગામી સાધુનું કથન. દશમામાં છદ્મસ્થના સમુદ્ઘાતનું વર્ણન છે. ૧૪ ચૌદમા શતકના—પહેલા ઉંમાં સાધુનું મરણ, પરલવગતિ, અનન્તર પરમ્પરનું કથન. બીજામાં યક્ષના ઉન્માદથી મોહનો ઉન્માદ જ્વર, કાળથી અને ઈંદ્રથી વરસાદ વરસે, દેવકૃત તમસ્કાયનું કથન. ત્રીજામાં સાધુની વચ્ચે થઈ દેવ ન જઈ શકે, ૨૪ હંડકમાં સત્કાર, દેવની વચ્ચે થઈ દેવ જઈ શકે, અને નરકમાં પુદ્ગલ પરિણામ. ચોથામાં પુદ્ગલ, સુખ દુઃખની જોડ, પરમાણુનું સ્વરૂપ અને ચરમાચરમનું કથન છે. પાંચમામાં ૨૪ હંડક અગ્નિ મધ્યે જાય કે? દશ સુખ, અને ૨૪ હંડકમાં દેવોને પુદ્ગલ ગ્રહણ કરવાનું. છઠ્ઠામાં આહાર પરિણામ અને ઇન્દ્રોના ભોગનો અધિકાર. સાતમામાં મહાવીર પ્રતિ ગૌતમ સ્વામીનો પ્રેમ, દ્રવ્યાદિની તુલના, ભક્તપ્રત્યાખ્યાનીનો આહાર અને લવસસેમ દેવનું કથન છે. આઠમામાં રતનપ્રભામી

વૈમાનિક સુધીનું અંતર, શાલ વૃક્ષનું વર્ણન, અંબક સંન્યાસીના ૭૦૦ શિષ્યોનો આચાર, દેવતાં સુખ અને શક્તિ, જૃંભકા દેવોનું કામ, નવમામાં સાધુનાં કર્મ લેશ્યા, સુખ દુઃખનાં પુદ્ગલ, દેવ હજારો રૂપો બનાવી હજારો ભાષા બોલે, સૂર્ય શું છે? અધિક દીક્ષિત, અધિક તેજોલેશી. દશમામાં કેવળી સિદ્ધને બોલે, કેવળી બધાને દેખે. ૧૫ પંદરમું શતક—તેનો એક ઉદ્દેશો છે. તેમાં ગોશાળો નિમિત્તજ્ઞાન લણ્યો, તેજોલેશ્યા પ્રાપ્ત કરી, જિન નામ ધરાવ્યું, લગવંત પાસે ગયો, સાત પટ્ટલાદિ મિથ્યાવાદ ઠર્યો, જે સાધુઓને બાળ્યા, લગવંતને બાળવા જતાં પોતે જ બળ્યો. મરતી વખતે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કર્યું, રેવતી ગાથાપત્નીએ કોળાપાક વહોરાવ્યો, લગવાન સાતા પામ્યા, આગલા લવમાં સુમંગલ સાધુ ગોશાળાને બાળશે, ગોશાળો અનંત સંસાર રખડી દહે-પ્રતિજ્ઞ કેવળી થઈ મોક્ષમાં જશે વગેરે કથન છે. ૧૬ સોળમા શતકના—પહેલા ઉદ્દેશમાં અગ્નિ વાયુનો સંબંધ લઈ સંડાસીની ક્રિયા જીવ અધિકરણી ક્રિયા, બીજામાં શારીરિક માનસિક દુઃખ, શંકેંદ્રે લગવાનને આજ્ઞા આપી, ઉઘાડે મોઢે બોલતાં પાપ, જીવકૃત કર્મ. ત્રીજામાં જીવ સ્વયંકૃત કર્મ વેદે, સાધુનાં ઔષધોપચારમાં ક્રિયા નહીં. ચોથામાં તપનું ફળ તપથી કર્મક્ષયનું દષ્ટાંત. પાંચમામાં શંકેન્દ્રથી ઉપરના દેવો અધિક તેજવાન, દેવઋદ્ધિ કેવી રીતે મળે? છઠ્ઠામાં સ્વપ્નનો અધિકાર, તીર્થ કરની માતા દેખે તે ૧૪ સ્વપ્ન, મહાવીર સ્વામીએ દેખેલા ૧૦ સ્વપ્ન, મોક્ષગતિનાં ૧૬ સ્વપ્ન. સાતમામાં જે પ્રકારનાં ઉપયોગ. આઠમામાં લોકનું, દિશામાં જીવપ્રદેશનું એક જ સમયમાં પરમાણુ લોકાંત સુધી જાય, વરસાદમાં હાથ લંબાવતાં પાપ. નવમામાં બલેન્દ્રની સલા. દશમામાં અવધિજ્ઞાન, અગિયારમામાં દ્વીપકુમારનું કથન અને બારમા ઉદ્દેશમાં ઉદ્ધિ કુમારનું કથન. ૧૭ સત્તરમા શતકના પ્રથમ ઉદ્દેશમાં ઉદાયન અને ભૂતાનન્દ હાથીનું કથન તથા ક્રિયાનું કથન. બીજામાં ધર્મી અધર્મી, પંડિત બાલ, વ્રતી અવ્રતીનું કથન. ત્રીજામાં સલેશી હલનચલન ન કરે, પાંચ પ્રકારે હલનચલન, મોક્ષનાં ફળ. ચોથામાં પ્રાણાતિ પાતાદિ ક્રિયા દુઃખ આત્મકૃત, પાંચમામાં ઇશાનેન્દ્રની સલા, છઠ્ઠાથી બારમા ઉદ્દેશ સુધી સ્થાવરનું કથન, તેરમાથી સત્તરમા સુધી લવનપતિ દેવોનું કથન. ૧૮ અઠારમા શતકના—પહેલા ઉ. માં ચરમાચરમનું, બીજામાં કાર્તિક શેઠનો અધિકાર, ત્રીજામાં પૃથિવ્યાદિ મનુષ્ય થાય, ચરમ નિર્જરાનાં પુદ્ગલ લોક સ્પર્શે, દ્રવ્યબંધ, ભાવબંધ, પાપ કર્યું અને કરશે તેમાં ફરક, નારકીના આહાર પરિણામ, ચોથામાં ૧૮ પાપ, ૧૮ ધર્મ, છ દ્રવ્ય, કૃતયુગ્માદિ. પાંચમામાં જે દેવ જે નારકી ભલાં ખૂરાં કેવી રીતે? વર્તમાન આયુ વેદે આગલું બાંધે. છઠ્ઠામાં ભ્રમર પોપટનો વર્ણ, પરમાણુ સ્કંધ. સાતમામાં કેવળી દેવાધિષ્ઠી પણ સત્ય બોલે, ઉપધિ પરિગ્રહ ત્રણ પ્રકારે, સુપ્રણિધાન, દુઃપ્રણિધાન, મંડુક શ્રાવકે અન્યમતીને હરાવ્યો, દેવતા રૂપો બનાવી પરસ્પર લડે, દેવ રચક દ્વીપ સુધી ચક્ર ખાઈ શકે. આઠમામાં સાધુને કૂકડીના ઇંડાની ક્રિયા, ગૌતમસ્વામી સાથે અન્ય તીર્થાની ચર્ચા, છઠ્ઠમસ્થ પરમાણુ દેખે. નવમામાં લવ્ય દ્રવ્ય નારકીનું કથન

દશમામાં ભાવિતાત્મા સાધુ શસ્ત્રથી છેદાવે નહિ, વાયુ પરમાણુ સ્પર્શે, મહાવીર સ્વામી સોમિલ બ્રાહ્મણના પ્રશ્નોત્તર. ૧૯ ઓગણીશમા શતકના પહેલા બીજા ઉ.માં લેશ્યા-અધિકાર ત્રીજામાં પૃથ્વી આદિનાં ૧૨ દ્વાર સૂક્ષ્મ બાહરનો અદ્યખહુત્વ, પાંચે સ્થાવરમાં સૂક્ષ્મ બાહરનું દેખાતું; પૃથ્વીના શરીરની સૂક્ષ્મતા સંઘટ્ટાથી દુઃખ, ચોથામાં આત્મવ ક્રિયા નિર્જરા વેદનાના ૧૬ ભાંગા. પાંચમામાં ચરમ પરમ ૨૪ દંડક. છઠ્ઠામાં દ્વીપ સમુદ્રનાં પરિ-માણ, સાતમામાં નરક દેવતા વાસ. આઠમામાં નિવૃત્તિના ૮૨ બોલ. નવમામાં કરણના ૫૫ બોલ. ૨૦ વીશમા શતકના—પહેલા ઉ. માં ત્રસ તિર્યંચનો આહાર બીજામાં લોકાલોકમાં આકાશ, ત્રીજામાં ૧૮ પાપ, ચોથામાં પાંચે ઇન્દ્રિયોનો ઉપચય, પાંચમામાં પુદ્ગલોના મરણના ભાંગા. છઠ્ઠામાં ૫ સ્થાવરસ્વર્ગમાં ઊપજે, સાતમામાં ત્રણ બંધ કર્મો ઉપર, આઠમામાં કર્મભૂમિ અકર્મ ભૂમિ મનુષ્ય, ભરત, ઈરવત અને મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ધર્મનું વિશેષ, ચોવીશ તીર્થ કરનાં આંતરોના કાળ ભરતમાં ૧૦૦૦ વર્ષ સુધી પૂર્વનું જ્ઞાન રહે, ૨૧ હજાર વર્ષ જૈનધર્મ રહે, તીર્થંકર તે તીર્થંકર, તીર્થ તે તીર્થ, ધર્મારાધક મોક્ષ પામે. નવમામાં વિદ્યાચારણ જંઘાચારણની ગતિ વિષે દશમામાં સોપક્રમી નિરુપક્રમી આયુષ્ય, આત્મઋદ્ધિ પરઋદ્ધિ, આત્મપ્રયોગ પર પ્રયોગ કત્તિ અકત્તિ સંચય, છ, બાર ચોરાંશી પરિમાર્જિત. ૨૧ એકવીસમા શતકના—સાત વર્ગ. પ્રત્યેકના દશ દશ ઉદ્દેશા, જેમાં ધાન્ય તૃણનું કથન. ૨૨ બાવીશમા શતકના છ વર્ગ. પ્રત્યેકના દશ દશ ઉદ્દેશા તેમાં તાડ આદિ વૃક્ષ લતાદિનું કથન. ૨૩ તેવીસમા શતકના—છ વર્ગ પ્રત્યેકના દશ અધ્યયનમાં બટાટા આદિ સાધારણ વનસ્પતિનું કથન. ૨૪ ચોવીસમા શતકમાં—૨૪ દંડકનું કથન. ૨૫ પચીસમા શતકના—પહેલા ઉ. માં ૧૪ પ્રકારના જીવનું, બીજામાં જીવ અજીવ દ્રવ્યનો ઉપલોગ, ૩ જામાં ૫ સંસ્થાન, આકાશ-શ્રેણિ, દ્વાદશાંગ, ચોથામાં કૃત્યુમાદિથી સેય નિરેય દ્રવ્યાદિનો અદ્યખહુત્વ, પાંચમામાં કાલપરિમાણ, બે પ્રકારે નિગોદનું, છઠ્ઠામાં ૬ પ્રકારના નિર્જંથનો થોક, સાતમામાં ૫ પ્રકારનાં સંચયીનો થોક, આઠમામાં નરકોત્પત્તિ ગતિ ગમન. નવમામાં નરક પ્રતિવાદ. ૨૬ છવીશમા શતકના—૧૧ ઉદ્દેશામાં ક્રમશઃ પાપકર્મબંધના ૧૦ દ્વાર, અનન્તરોત્પન્નના ૧૧ દ્વાર, અનન્તર પરમ્પરાવગાહ; આહાર, પર્યાપ્તા, અપર્યાપ્તા ચરમાચરમનું કથન છે. ૨૭ સત્યાવીશમા શતકના—૧૧ ઉદ્દેશામાં પાપકર્મ સંબંધી ૨૬મા શતક જેવું જ છે. ૨૮ અઠ્ઠાવીશમા શતકના—૧૧ ઉ. માં પાપકર્મ સમાચરણ બાબત. ૨૯ ઓગણત્રીસમા શતકના ૧૧ ઉ. માં પાપકર્મ વેદવા બાબત. ૩૦ ત્રીસમા શતકના—૧૧ ઉ. ક્રિયાવાદી આદિ ૪ સમવસરણ ૩૧ મા શતકના—૨૮ ઉદ્દેશામાં ખુડાગ કૃતયુગ્મ. ૩૨ મા શતકના ૨૮ ઉદ્દેશામાં ખુડાગ કૃતયુગ્મ નારકીની ઉત્પત્તિ-૩૩ મા શતકના-પ્રતિશતક ૧૨ છે. પ્રત્યેકના ૧૧-૧૧ ઉદ્દેશા છે. તેમાં એકેન્દ્રિયનું કથન છે. ૩૪ મા શતકના-પ્રતિશતક ૧૨ છે. પ્રત્યેકના ૧૧-૧૧ ઉ. છે. તેમાં એકેન્દ્રિયનું શ્રેણી સ્વરૂપ છે. ૩૫ મા શતકના-પ્રતિશતક ૧૨ છે. પ્રત્યેકના ૧૧-૧૧ ઉદ્દેશા છે. તેમાં મહાકૃત યુગ્મનું

કથન છે. ૩૬ મા શતકના- પ્રતિશતક ૧૨ છે. પ્રત્યેકના ૧૧-૧૧ ઉ. છે. તેમાં એકેન્દ્રિયના કૃતયુગ્મનું કથન છે. આવી જ રીતે ૩૭ મા શતકમાં-તેદન્દ્રિયનું ૩૮ મા શતકમાં-ચઉરિન્દ્રિયનું, ૩૯ મા શતકમાં-અસંજી પંચેન્દ્રિયનું ૪૦ મા શતકમાં-સંજી પંચેન્દ્રિયનું અને ૪૧ મા શતકમાં ૧૯૬ ઉદ્દેશ છે. તેમાં-રાશિ કૃતયુગ્મ નારકી આદિ ચોવીસે દંડકનું કથન છે. સાંપ્રત સમયે સર્વથી મોટું અને વિધ વિધ અધિકારથી ભરપૂર આ ભગવતીજી સૂત્ર છે. આ સૂત્રનાં પહેલાં તો ૨૨૮૮૦૦૦ પદ હતાં, હાલ ફક્ત ૧૫૭૫૨ શ્લોક મૂળ સૂત્રના રહ્યા છે.

૬ “જ્ઞાતાધર્મકથાંગ” તેના જે શ્રુતસ્કંધ છે. પહેલા શ્રુતસ્કંધનાં ૧૯ અધ્યયન છે :- ૧ મેઘકુમારનું, ૨ ધના સાર્થવાહનું, ૩ મોરના ઈંડાનું, ૪ જે કાચખાનું, ૫ થાવચ્ચા પુત્રનું, ૬ તુંખડીનું, ૭ રોહિણીનું, ૮ મલ્લિનાથજીનું ૯ જિનરક્ષિત જિનપાલિતનું, ૧૦ ચંદ્રમાનું, ૧૧ દાવદ્રવ વૃક્ષનું, ૧૨ સુખુદ્ધિ પ્રધાનનું, ૧૩ નંદ મણિયારનું, ૧૪ તેતલી પ્રધાનનું, ૧૫ નંદીફલનું, ૧૬ દ્રૌપદીનું, ૧૭ આઠાણું દેશના ઘોડાનું, ૧૮ સુસીમા-પુત્રીનું અને ૧૯ પુંડરીક કુંડરીકનું કથારૂપે ઉત્તમ દષ્ટાંતો આપીને સત્યની અને શીલની વાત ઘણી મજબૂત કરી છે. બીજા શ્રુતસ્કંધમાં ૮ વર્ગ અને ૨૬૬ અધ્યયનો છે. તેમાંથી પહેલા વર્ગના ૬ અધ્યયનમાં ચમરેન્દ્રની ૬ અગ્રમહિષીઓનું કથન છે. બીજા વર્ગના ૬ અધ્યયનમાં બલેન્દ્રની ૬ અગ્રમહિષીઓનું વર્ણન છે. ત્રીજા વર્ગના ૫૫ અધ્યયનમાં દક્ષિણ દિશાના નવનિકાય દેવોના ૯ ઇન્દ્રોની પાંચ પાંચ અગ્રમહિષીઓનું કથન છે. પાંચમા વર્ગનાં ૬૪ અધ્યયનમાં દક્ષિણના વાણવ્યંતર દેવોના ૧૬ ઇન્દ્રોની ચાર ચાર અગ્રમહિષી-ઓનું કથન છે. છઠ્ઠા વર્ગના ૬૪ અધ્યયનમાં ઉત્તર દિશાના વાણવ્યંતર દેવોનાં ૧૬ ઇન્દ્રોની ચાર ચાર અગ્રમહિષીઓનું કથન છે. સાતમા વર્ગના આઠ અધ્યયનમાં સૌધર્મેન્દ્રની આઠ અગ્રમહિષીઓનું કથન છે. અને આઠમા વર્ગના આઠ અધ્યયનમાં ઇશાનેન્દ્રની આઠ અગ્રમહિષીઓનું કથન છે. શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની ૨૬૬ આર્યાજીઓ સંયમથી શિથિલ બની દેવીઓ થઈ. તેનું સંક્ષેપમાં વર્ણન છે. પહેલાં આ સૂત્રનાં ૫૫,૫૬,૦૦૦ પદોમાં ૩૫૦૦૦૦૦૦ ધર્મકથાઓ હતી. હવે તો ફક્ત ૫૫૦૦ શ્લોક વિધમાન છે.

૭ ‘ઉપાશક દર્શાંગ’ આ સૂત્રમાં એક શ્રુતસ્કંધ છે અને તેનાં ૧૦ અધ્યયનો છે, તેમાં ભગવાન મહાવીરના ૧૦ ઉત્તમ શ્રાવકોનો અધિકાર છે. તેઓએ ૨૦ વર્ષ શ્રાવકતાં વ્રત પાળ્યાં, તેમાં ૧૪૧ વર્ષ ઘરમાં રહ્યાં અને ૫૧ વર્ષ ગૃહકાર્ય છોડી પોષધશાળામાં રહી શ્રાવકની ૧૧ પડિમાનું આરાધન કર્યું. ઉપસર્ગ પ્રાપ્ત થવા છતાં ચલાયમાન ન થયા. બધા એક મહિનાનો સંચારો કરી પહેલા દેવલોકમાં દેવપણું લઈ ઊપન્યા. બધા ૪ પદ્યોપમનું આયુષ્ય પામ્યા. ત્યાંથી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં જન્મી મોક્ષ જશે.

આ સૂત્રમાં શ્રાવકોની દિનચર્યાનું પણ રૂઢી રીતે દિગ્દર્શન કરાવવામાં આવ્યું છે. આદર્શ ગૃહસ્થ અને ઉત્તમ શ્રાવક થવા ઇચ્છનાર દરેક વ્યક્તિએ આ સૂત્રનો અભ્યાસ અવશ્યમેવ કરવો જોઈએ કે જેથી તેમના ધાર્મિક જીવનમાં પરમ સહાયતા, ઉત્સાહ અને દૃઢતાની પ્રાપ્તિ થવા પામે. કારણ કે ગૃહસ્થધર્મનાં ૧૨ વ્રત અને ૧૧ પડિમાનું આમાં સવિસ્તૃત વર્ણન છે. શ્રાવક શબ્દ તો અવિરત સમક્ષિત દૃષ્ટિ અને દેશવિરતિ એમ બન્ને ગુણસ્થાનકોને માટે રૂઢિથી પ્રચલિત છે, પરંતુ “શ્રમણોપાસક” શબ્દ તો કેવળ દેશવિરતિ ગૃહસ્થને માટે જ વપરાયેલો છે. આ સૂત્રનાં પ્રથમ તો ૧૧,૭૦,૦૦૦ પદ હતાં જેમાંથી માત્ર ૮૧૨ શ્લોક રહેલ છે.

નંબર	શ્રાવકનાં નામ	નગરોનાં નામ	સ્ત્રીઓનાં નામ	ગાયોની સંખ્યા	ધનની સંખ્યા	ઉપસર્ગ	વિમાન
૧	આનંદ	વાણિજ્યગ્રામ	શિવાનંદા	૪૦૦૦૦	૧૨ કોડ સૈન્યા.	અવધિજ્ઞાનનો	અરુણ
૨	કામદેવ	ચંપા નગરી	લદ્રા	૬૦૦૦૦	૧૮ કોડ સો.	પિશાચાદિ ૩	અરુણનાભ
૩	ચૂલણીપિતા	વારાણસી	શામા	૬૦૦૦૦	૨૪ કોડ સો.	લદ્રામાતાનો	અરુણપ્રભ
૪	સુસદેવ	વારાણસી	ધત્રા	૬૦૦૦૦	૧૮ કોડ સો.	૧૬ રોગનો	અરુણકાંત
૫	ચૂલણીશતક	આલંલિકા	બહુલા	૬૦૦૦૦	૧૮ કોડ સો.	સ્ત્રીનો	અરુણારિષ્ટ
૬	કુંડકોલિક	કંપિલપુર	પુંસા	૬૦૦૦૦	૧૮ કોડ સો.	ધર્મચર્યાનો	અરુણજ
૭	શંકડાલપુત્ર	પોલાસપુર	અગ્નિ-મિત્રા	૧૦૦૦૦	૩ કોડ સો.	સ્ત્રીધાતનો	અરુણભૂત
૮	મહાશતક	રાજગૃહી	રેવતી આદિ ૧૩	૮૦૦૦૦	૨૪ કોડ સો.	રેવતી સ્ત્રીનો	અરુણાવતાંસક
૯	નંદિનીપિતા	શ્રાવસ્તી	અશ્વેની	૪૦૦૦૦	૧૨ કોડ સો.	ઉપસર્ગ નહીં	અરુણગર્વ
૧૦	સાલિહીપિતા	શ્રાવસ્તી	ક્રાશ્વિની	૪૦૦૦૦	૧૨ કોડ સો.	ઉપસર્ગ નહીં	અરુણકિલ

૮ “અંતગડદશાંગ”-આમાં ૮ વર્ગ છે : પ્રથમ વર્ગનાં ૧૦ અધ્યયન-૧ ગૌતમ-કુમાર, ૨ સમુદ્રકુમાર, ૩ સાગરકુમાર, ૪ ગંભીરકુમાર, ૫ થિમિતકુમાર, ૬ અચલકુમાર, ૭ કપિલકુમાર, ૮ અક્ષોભકુમાર ૯ પ્રસેનકુમાર અને ૧૦ વિષ્ણુકુમાર. એમ ૧૦ અધ્યયન છે. બીજા વર્ગનાં ૮ અધ્યયન-૧ અક્ષોભ, ૨ સાગર, ૩ સમુદ્રવિજય, ૪ હિમવન્ત, ૫ અચલ, ૬ ધરણ, ૭ પૂરણ અને ૮ અલિચંદ્ર. આ આઠે અંધકવિષ્ણુના પુત્ર ભણવા. ત્રીજા વર્ગનાં ૧૩ અધ્યયન-૧ અનેકસેન, ૨ અનન્તસેન, ૩ અજિતસેન, ૪ અનિહતરિપુ, ૫ દેવસેન, ૬ શત્રુસેન, ૭ સારનકુમાર, ૮ ગજસુકુમાર, ૯ સુમુખ, ૧૦ દુર્મુખ,

+ આમાં કારિકા નગરીનું વર્ણન છે. * વિસ્તારથી રસિક વર્ણન છે.

૧૧ કુબેર, ૧૨ દારુક અને ૧૩ અનાદ્રષ્ટિકુમાર. ચોથા વર્ગનાં ૧૦ અધ્યયન—૧ જલીકુમાર, ૨ મયાલીકુમાર, ૩ ઉવયાલી, ૪ પુરુષસેન, ૫ વારિસેન, ૬ પ્રભુન્ન, ૭ સાંબ, ૮ અનિરુદ્ધ, ૯ સત્યનેમી અને ૧૦ દંઢનેમિ. પાંચમા વર્ગનાં ૧૦ અધ્યયન—૧ પદ્મમાવતી, ૨ રાણી, ૩ ગૌરિ, ૪ ગાંધારી, ૫ લક્ષ્મણા, ૬ સુસીમા, ૭ જાંબૂવતી, ૮ સત્યભામા, ૯ રુકિમણી (આ આઠ કૃષ્ણની પટ્ટરાણીઓ) ૬ મૂલશ્રી અને ૧૦ મૂલદત્તા રાણી. છઠ્ઠા વર્ગનાં ૧૬ અધ્યયન—૧ મકાર્ધ ગાથાપતિ, ૨ વિકર્મ ગાથાપતિ, ૩ મોગરપાણિ યક્ષ (અર્જુન-માલી), ૪ કાશવ ગાથાપતિ, ૫ ક્ષેમ ગાં ૬ ધૃતિધર ગાં, ૭ કૈલાસ ગાં, ૮ હરિશ્ચન્દ્ર ગાં, ૯ વિરક્ત ગાં, ૧૦ સુદર્શન ગાં ૧૧ પૂર્ણભદ્ર ગાં ૧૨ સુમનભદ્ર ગાં ૧૩ સુપાતિષ્ઠ ગાં, ૧૪ માહિતી ગાથાપતિ, ૧૫ અતિમુક્ત કુમાર અને ૧૬ અલખ રાજા. સાતમા વર્ગનાં ૧૩ અધ્યયન—૧ નંદા રાણી, ૨ નંદવતી, ૩ નંદુત્તરા, ૪ નંદસેના, ૫ મરુતા, ૬ મરુતા, ૭ મહામરુતા, ૮ મરુદેવી, ૯ ભદ્રા, ૧૦ સુભદ્રા, ૧૧ સુજતા, ૧૨ સુમતિ અને ૧૩ ભૂતદીના રાણી (આ તેરે શ્રેણિક રાજાની રાણીઓ જાણવી). આઠમા વર્ગનાં ૧૦ અધ્યયન—૧ કાલી રાણી, ૨ સુકાલી, ૩ મહાકાલી, ૪ કૃષ્ણા, ૫ સુકૃષ્ણા, ૬ મહાકૃષ્ણા, ૭ વીરકૃષ્ણા, ૮ રામકૃષ્ણા, ૯ પ્રિયસેનકૃષ્ણા, ૧૦ મહાસેનકૃષ્ણા રાણી. (આ દશે શ્રેણિક રાજાની રાણી). આ રાણીઓએ—કનકાવલી, રતનાવલી, મુક્તાવલી આદિ ઘોર તપ કરેલાં. આ બધા મળી ૯૦ જીવો કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મોક્ષમાં પધાર્યા છે. પહેલાં આ અંતગડ સૂત્રમાં ૨૩૨૮૦૦૦ પદો હતાં. અત્યારે મૂળ પાઠના ૯૦૦ શ્લોક રહ્યા છે.

૯ ‘અનુત્તરોવવાઈ’—આ સૂત્રના ૩ વર્ગ છે. પ્રથમ વર્ગનાં ૧૦ અધ્યયન—૧ જલીકુમાર,* ૨ મયાલીકુમાર, ૩ ઉજવાલીકુમાર, ૪ પુરુષસેનકુમાર, ૫ વારિષેણકુમાર, ૬ દીર્ઘદંતકુમાર, ૭ લઘ્વદંતકુમાર, ૮ વિહલકુમાર, ૯ વિહાંસકુમાર અને ૧૦મા અલયકુમાર. બીજા વર્ગનાં ૧૩ અધ્યયન—૧ દીર્ઘસેનકુમાર, ૨ મહાસેનકુમાર, ૩ લઘ્વદંતકુમાર, ૪ ગૂઢદંતકુમાર, ૫ શુદ્ધદંતકુમાર, ૬ હલ્લકુમાર, ૭ દ્રુમકુમાર, ૮ દ્રુમસેન, ૯ મહાસેન, ૧૦ સિંહ, ૧૧ સિંહસેન, ૧૨ મહાસિંહસેન, અને ૧૩મા પુણ્યસેનકુમાર (બન્ને વર્ગમાં કહેલા ત્રેવીશ કુમાર શ્રેણિક રાજાના પુત્રો સમજવા.) ત્રીજા વર્ગનાં ૧૦ અધ્યયન—૧ ધન્ના અણુગાર,† ૨ સુનક્ષત્ર અણુગાર, ૩ ઋષિદાસ, ૪ પેદલકપુત્ર, ૫

÷ આમાં દારિકા સળગી તેવું તથા શ્રીકૃષ્ણ તીર્થંકર થશે તે વર્ણન છે.

× આ ૧૧૪૧ મનુષ્યનો ધાતક જ મહિનામાં મોક્ષમાં ગયો તેવું વર્ણન છે.

÷ આઠ વર્ષની વયે દીક્ષા લીધી તેવું ચમત્કારિક વર્ણન છે.

* અંતગડ સૂત્રમાં જલીકુમાર કહ્યા છે તે જાદવ કુળના જાણવા અને અહીં જલીકુમાર તે શ્રેણિક રાજાના પુત્ર જાણવા.

+ હાલમાં આ સૂત્રમાં ધન્ના અણુગારનું ચરિત્ર સવિસ્તૃત છે. બાકી નવ કુમારનાં કથન અંદેશમાં છે.

રામપુત્ર, ૬ ચંદ્રકુમાર, ૭ પોષ્ટિકપુત્ર, ૮ પેઢાલકુમાર, ૯ પોષ્ટિકુમાર અને ૧૦ મા વિહલકુમાર, (આ દશે ગાથાપતિ જાણવા.) આ ૩૩ અનુત્તરવિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા છે. બધા એક ભવ કરીને મોક્ષમાં જશે. આ સૂત્રનાં પહેલાં ૬૪,૦૪,૦૦૦ પદો હતાં. હમણાં ફક્ત ૨૯૨ શ્લોક મૂળ પાઠના છે.

૧૦ ‘અશ્વત્થાકરણ’—આમાં બે શ્રુતસ્કંધ છે. પ્રથમ શ્રુતસ્કંધમાં ૫ આશ્વત્થાકરણનાં ૫ અધ્યયન છે. જેમાં ૧ હિંસા, ૨ જૂઠું, ૩ ચોરી, ૪ મૈથુન અને ૫ પરિગ્રહથી પાપ નિષ્પન્ન હોવાનાં કારણ તથા તેનાં ફળનાં કથન છે. બીજા શ્રુતસ્કંધમાં સંવરદારનાં ૫ અધ્યયન છે. જેમાં ૧ દયા, ૨ સત્ય, ૩ અયૌર્ય, ૪ બ્રહ્મચર્ય અને ૫ મું નિર્મમત્વ. આ પાંચેનાં અનેક નામ નિષ્પન્ન થવાનાં કારણ અને તેનાં ફળનું કથન છે. આમાં પહેલાં ૬,૩૧,૧૬,૦૦૦ પદો હતાં. હમણાં ૧૨૫૦ શ્લોક મૂળપાઠના છે.

૧૧ ‘વિપાક સૂત્ર’—આમાં પણ બે શ્રુતસ્કંધ છે. પ્રથમ શ્રુતસ્કંધ દુઃખવિપાક છે. તેમાં ૧૦ અધ્યયન—૧ મૃગા લોહીયો, ૨ ઉન્નિજતકુમાર, ૩ અભંગસેન ચોર, ૪ શકટકુમાર, ૫ બૃહસ્પતિદત્ત, ૬ નંદીસેનકુમાર, ૭ ઉન્નરદત્ત, ૮ શૌર્યદત્ત મચ્છી, ૯ દેવદત્ત રાણી અને દશમું અંજુ રાણી. આ દશે જણ પાપાચરણ કરી તેનાં ફળ સ્વરૂપે ઘોર દુઃખો પામ્યાં. અનેક ભવ ભ્રમણ કરી મોક્ષમાં જશે. બીજો શ્રુતસ્કંધ સુખવિપાક છે. તેમાં ૧૦ અધ્યયન—૧ સુખાહુકુમાર, ૨ ભદ્રનંદીકુમાર, ૩ સુખતકુમાર, ૪ સુખાસનકુમાર, ૫ જિનદાસકુમાર, ૬ ધનપતિકુમાર, ૭ મહાબલકુમાર, ૮ ભદ્રનંદીકુમાર, ૯ મહાચંદ્રકુમાર અને ૧૦મા વરકુમાર. આ દશે તપોધન સાધુઓને ઉત્તમ દાન આપી મહા સુખના લોહતા થયા. આગળ તપ સંયમનું આરાધન કરી સાત ભવ દેવતાના અને આઠ ભવ મનુષ્યના સુખે સુખે કરી સુખથી મોક્ષ પ્રાપ્ત કરશે. આ સૂત્રનાં પહેલાં ૧૧૦ અધ્યયન અને ૧,૨૪,૦૦,૦૦૦ પદો હતાં. હમણાં ૧૨૧૬ શ્લોક મૂળપાઠના છે.

૧૨ દષ્ટિવાદ સૂત્ર—આમાં ૫ વસ્તુ (વસ્તુ)—૧ પરિક્રમ, ૨ સૂત્ર, ૩ પૂર્વગત, ૪ અનુયોગ અને ૫ ચુલિકા. આમાં પહેલાં પરિક્રમના ૭ પ્રકાર—૧ સિદ્ધશ્રેણિ, ૨ મનુષ્યશ્રેણિ (આ બેના ૧૧ પ્રકાર છે), ૩ પુષ્ટનિકા, ૪ અવગાહના શ્રેણિ, ૫ ઉપસમ્પદા શ્રેણિ, ૬ વિજયહિત શ્રેણિ અને ૭ ચ્યુતાચ્યુત શ્રેણિ. (આના ૧૧-૧૧ પ્રકાર છે). ૨ સૂત્રના ૮૮ પ્રકાર—૧ ઋણસૂત્ર, ૨ પરિણતાપ હીન, ૩ બહુલંગી, ૪ વિધાચાર, ૫ અનન્તર, ૬ પરમ્પર, ૭ સામાન્ય સૂત્ર, ૮ સંયુક્ત, ૯ સંલિપ્ત, ૧૦ યાયાતથ્ય, ૧૧ શ્રાવસ્તી, ૧૨ ઘંઠા, ૧૩ નંદાવર્ત, ૧૪ બહુત, ૧૫ પુષ્ટપુષ્પ, ૧૬ વૈયાવૃત, ૧૭ એવંભૂત, ૧૮ દુયાવર્ત, ૧૯ વર્તમાન પદ, ૨૦ સમલિપ્ત, ૨૧ સર્વતોભદ્રપનાસ અને ૨૨ દ્વિમતીગ્રાહી. આ ૨૨

* દુઃખવિપાકનું વર્ણન તો સવિસ્તર છે. સુખવિપાકમાં પ્રથમ અધ્યયન સિવાય શેષ સધગાનું વર્ણન સંક્ષેપે છે.

ને ૧ સંગ્રહ, ૨ વ્યવહાર, ૩ ઋણસૂત્ર અને ૪ શબ્દ આ ચાર નયથી ચાર ગુણ કરે ત્યારે ૮૮ થાય છે. પૂર્વગતના ચૌદ પ્રકાર તે નીચે પ્રમાણે.

(૧) “ઉત્પાદ પૂર્વ” — એમાં છ દ્રવ્યની પર્યાય ઉત્પન્ન થવાનું કથન હતું. એ પૂર્વની ૬ વત્થુ હતી અને ૧૧,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૨) “અગ્રાયણીય પૂર્વ” — એમાં દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાય વિષે વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૪ વત્થુ હતી અને ૨૨,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૩) “વીર્યપ્રવાહ પૂર્વ” — એમાં સર્વ જીવોનાં બળ, વીર્ય, પુરુષાકાર પરાક્રમ વિષે વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૮ વત્થુ હતી અને ૪૪,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૪) “અસ્તિ નાસ્તિ પ્રવાહપૂર્વ” — એમાં શાશ્વતી અને અશાશ્વતી વસ્તુનું સ્વરૂપ દર્શાવેલ હતું. એ પૂર્વની ૧૬ વત્થુ હતી અને ૮૮,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૫) “જ્ઞાન પ્રવાહ પૂર્વ” — એમાં પાંચ જ્ઞાનનું વર્ણન હતું. એ પૂર્વની બાર વત્થુ અને ૧,૭૬,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૬) “સત્ય પ્રવાહ પૂર્વ” — એમાં ૧૦ પ્રકારના સત્યનું વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૧૨ વત્થુ અને ૨,૫૨,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૭) “આત્મપ્રવાહ પૂર્વ” — એમાં આઠ પ્રકારના આત્માનું વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૧૩ વત્થુ અને ૩,૦૪,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૮) “કર્મપ્રવાહ પૂર્વ” — એમાં આઠ કર્મોનું વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૧૬ વત્થુ અને ૬,૦૮,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૯) “પ્રત્યાખ્યાન પૂર્વ” — એમાં ૧૦ પરચખ્યાણના નવ કરોડ ભેદનું વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૩૦ વત્થુ અને ૧૨,૧૬,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૧૦) “વિદ્યાપ્રવાહ પૂર્વ” — એમાં રોહિણી, પ્રજ્ઞિત આદિ વિદ્યા, મંત્ર, જંગ વગેરે વિધિયુક્ત હતાં. એ પૂર્વની ૧૪ વત્થુ અને ૨૫,૨૦,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૧૧) “કલ્યાણ પ્રવાહ પૂર્વ” — એમાં આત્માનું તપ, સંયમથી શી રીતે કલ્યાણ થાય તેની વાતો હતી. એ પૂર્વની ૧૦ વત્થુ અને ૪૮૬,૪૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૧૨) “પ્રાણપ્રવાહ પૂર્વ” — એમાં ચાર પ્રાણથી માંડીને દસ પ્રાણ લગીના જીવોનું વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૧૦ વત્થુ અને ૯૭૨૭,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૧૩) “ક્રિયાવિશાલ પૂર્વ” — એમાં સાધુ અને શ્રાવકના આચાર તથા રૂપ ક્રિયાઓનાં વર્ણન હતાં. એ પૂર્વની ૧૦ વત્થુ અને એક કોડાકોડી અને એક કોડ પદ હતાં.

(૧૪) “લોકખિંદુસાર પૂર્વ” — એમાં સર્વ અક્ષરોના સન્નિપાત (ઉત્પત્તિ સંયોગ) અને

સર્વ લોકના સાર સાર પદાર્થોનું વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૧૦ વત્યુ અને કોડાકોડ, ત્રણ કોડ અને દશ લાખ પદ હતાં.

એમ કહેવાય છે કે એક હાથી રૂબી નય તેટલી શાહી પહેલા પૂર્વનું જ્ઞાન લખતાં વાપરવી પડે, બીજા પૂર્વનું જ્ઞાન લખતાં બે હાથી રૂબે તેટલી શાહી, ત્રીજા માટે ચાર હાથી રૂબે તેટલી એમ કામ બમણા કરતાં ચૌદમા પૂર્વને લખતાં ૮૧૯૨ હાથી રૂબે તેટલી શાહી જોઈએ. એ હિસાબે ચૌદ પૂર્વ લખવાને કુલ ૧૬૩૮૩ હાથી રૂબે તેટલી શાહી જોઈએ. આમ કોઈએ લખેલ નથી, પણ અનુમાનથી દર્શાવ્યું છે.

દષ્ટિવાદ અંગની પાંચ વત્યુમાંની ૩૭ વત્યુમાં ઉપર પ્રમાણેના ૧૪ પૂર્વનું જ્ઞાન હતું. ચોથી વત્યુમાં છ બાબતો હતી. પહેલી બાબતનાં પાંચ હજાર પદ હતાં. બીજી, ત્રીજી ચોથી, પાંચમી અને છઠ્ઠી બાબતનાં જુદાં જુદાં વીસ કરોડ, અઠાણું લાખ, નવ હજાર ને બસે પદ હતાં. દષ્ટિવાદ અંગની પાંચમી વત્યુને ચૂલિકા કહે છે. જેમાં દશ કરોડ ઓગણસાઠ લાખ, છેતાલીશ હજાર પદ હતાં. આવું મહાન દષ્ટિવાદ અંગવિચ્છેદ થતાં જૈન ધર્મમાં જ્ઞાનને ઘણો જબરો ઘસ્ટો લાગ્યો છે.

જે વખતે આ બારે અંગ પૂર્ણ અને વિદ્યમાન હતાં એ વખતે ઉપાધ્યાયજી એ સૌમાં પારંગત હતા. હાલ અગિયાર અંગ જે પ્રમાણે રહ્યાં છે તે પ્રમાણે જેઓ જાણે તેમને ઉપાધ્યાયજી કહીએ.

બાર ઉપાંગ

દષ્ટિવાદ અંગ સિવાયનાં બાકીનાં અગિયાર અંગનાં બાર ઉપાંગ શ્રીગણધર આચાર્યે બનાવ્યાં છે. અંગ એટલે શરીર અને ઉપાંગ એટલે શરીર હાથ, પગ, આંગળી એ પ્રમાણે કહે છે. હવે બારે ઉપાંગનાં નામ અને સંક્ષેપે વર્ણન કહે છે.

૧ શ્રી “ઉવવાદ” — આ ઉપાંગ “આચારંગ” સૂત્રનું છે. એ ઉપાંગમાં અંપાનગરી, કોણિકરાજ, શ્રી મહાવીર પ્રભુ, સાધુજીના ગુણો, તપના બાર પ્રકાર, શ્રી તીર્થંકર મહારાજના સમોસરણની રચના, ચાર ગતિમાં જવાનાં કારણો, દશ હજાર વર્ષના આયુષ્યથી માંડીને મોક્ષ મળે ત્યાં સુધીની કરણી, કેવળસમુદ્ધાત, મોક્ષનું સુખ, ઇત્યાદિ બાબતોનું બહુ વિસ્તારથી વર્ણન છે. એ ઉપાંગના મૂળ શ્લોક ૧૧૬૭ છે.

૨ “શ્રી રાયપસેણી” — આ ઉપાંગ “સૂયગડોંગ” સૂત્રનું છે. એમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના સંતાનિયા (ચેલાના ચેલા) શ્રી કેશી સ્વામી સાથે શ્વેતાંબિકા નગરીના નારિતક મતવાળા પરદેશી રાજાનો સંવાદ* છે. એના મૂળ શ્લોક ૨૦૭૮ છે.

* શ્રી શ્વેતાંબિકા નગરીના પરદેશી રાજાને ચિત્ત નામે પ્રધાન હતા. એ ચિત્ત પ્રધાન, બેટ લઈ શ્રી સાવત્રી નગરીના જિતરાત્રુ રાજા પાસે ગયો. શ્રી સાવત્રીમાં શ્રી કેશી સ્વામી પાસે ચિત્ત પ્રધાને ઉપદેશ સાંભળ્યો અને આવકનાં ત્રણ અંગીકાર કર્યાં. શ્રી કેશી સ્વામી પ્રત્યે ચિત્ત પ્રધાને શ્રી શ્વેતાંબિકા

૩ જીવાભિગમ—આ ઉપાંગ શ્રી કાણાંગ સૂ નું છે. તેની નવ પ્રતિપત્તિ છે. પ્રથમ નવકારમંત્ર છે. પછી અરૂપી રૂપી જીવના ભેદ છે જેમાં સિદ્ધના ૧૫ પ્રકાર કહ્યા છે. ત્યારબાદ સંસારી જીવોની ૯ પ્રતિપત્તિ છે. જેમાંથી પ્રથમ પ્રતિપત્તિમાં છ કાયમાં ત્રણ ત્રસ ત્રણ સ્થાવર તેના ઉપર ૨૩ દ્વાર છે. બીજી પ્રતિપત્તિમાં ત્રણ વેદની સ્થિતિ, અંતર, અહ્ય બહુત્વ અને વિચિત્રતા ભેદ છે. ત્રીજી પ્રતિપત્તિમાં નરકના ત્રણ ઉદ્દેશમાં નરકનું વર્ણન છે. તિર્યંચના ૨ ઉદ્દેશમાં તિર્યંચનું વર્ણન છે. સાધુના અવધિ લેશ્યાનું, અંતરદ્વીપ મનુષ્યનું, કર્મભૂમિનાં મનુષ્યનું, લવનપતિ, વાણવ્યંતર, જ્યોતિષી દેવોનું વર્ણન છે. અસંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્રોનું તથા જંબૂદ્વીપનું વિસ્તારથી વર્ણન છે. વિજયદેવનું વિસ્તારથી વર્ણન છે, લવણસમુદ્ર, પાતાળ કળશા, પાણીની શિખા, નાગદેવ, વેલંધર દેવ, ધાતકીખંડ

નગરીએ પધારવાની વિનંતિ કરી કે જેથી ઉપદેશની અસરથી નાસ્તક પરદેશી રાજા ધર્મ પામે અને દયા માર્ગનો પ્રભાવ વધે, ઉપકારનું કારણ જાણી શ્રી કેશી સ્વામી શ્રી શ્વેતાંબિકા નગરીએ પધાર્યા. ચિત્ત પ્રધાનને મહારાજ પધાર્યાની ખબર પડતા અશ્વરથ ફેરવવાને બહાને પરદેશી રાજાને જે બગીચામાં શ્રી કેશી સ્વામી ગિરાજતા હતા ત્યાં લાવ્યો. સાધુને જોઈ રાજાએ પ્રધાનને પૂછ્યું કે આ કોણ છે? પ્રધાને કહ્યું કે જીવ અને કાયા બંને જુદાં છે એમ માનનાર સાધુ છે. તે ધણા જ વિદ્વાન છે અને ઉત્તમ ઉપદેશ આપે છે એમ મેં સાંભળ્યું છે. આથી પરદેશી રાજા તરત જ કેશી મુનિ પાસે આવી સવાલ જવાબ કરવા લાગ્યો.

પરદેશી રાજા—અરે શું આપ જીવ અને શરીર એ બંનેને જુદાં માને છે?

શ્રી કેશી મુનિ—હે રાજા, તું મારો ચોર છે.

પરદેશી રાજા—(ચમકીને) શું હું? નહિ, મેં કોઈ દિવસ પણ ચોરી કરી નથી.

શ્રી કેશી મુનિ—શું તારા રાજમાં દાણચોરી કરે તેને તું ચોર નથી કહેતો?

[ચતુર રાજા આ ઉપરથી તરત ચેતી ગયો કે મેં મુનિને વિધિપૂર્વક વંદના નમસ્કાર નથી કર્યો તેથી મેં દાણચોરી જેવો જ એમનો અપરાધ કર્યો છે એમ મુનિનું કહેવું છે એમ વિચારી વંદના કરી કહેવા લાગ્યો.]

પરદેશી રાજા—મહારાજ! હું અહીં બેસું?

શ્રી કેશી મુનિ—આ પૃથ્વી તારી છે.

[આવા વિચિત્ર પણ અસરકારક પ્રતિકર સાંભળી રાજાને વિશ્વાસ બેઠો કે આ સાધુ ધણા હોશિયાર છે અને મારી ધણા વખતની શંકાનું સમાધાન નક્કી કરશે.]

પરદેશી રાજા—આપ જીવ અને કાયા બે જુદાં જુદાં માને છે?

શ્રી કેશી મુનિ—હા, મરણ સમયે શરીર અહીં પડ્યું રહે છે અને અંદરનો જીવ બીજા શરીરમાં ઉત્પન્ન થઈ પોતાનાં પૂર્વનાં પુણ્યપાપનાં ફળ ભોગવે છે.

પરદેશી રાજા—મારા દાદા ધણા પાપી હતા, તેથી આપના કહેવા પ્રમાણે તો તેઓ નરકમાં મથા હશે અને ત્યાં ધણું દુઃખ ભોગવતા હશે. તે બે ત્યાંથી આવી મને અહીં ચેતવે કે હે પુત્ર! તું

દ્વીપ, કાલોદધિ સમુદ્ર, પુષ્કરદ્વીપ, માનુષ્યોત્તર પર્વત, જ્યોતિષીના ઇંદ્રનું ચ્યવન, પુષ્કર સમુદ્ર, વરુણ, ક્ષીર, ધૃત, ઇક્ષુ, નંદીશ્વર, અરુણ આ નામના દ્વીપ તથા સમુદ્રનું યાવત સ્વયંભૂરમણ દ્વીપ તથા સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર સુધી વર્ણન છે. તથા દ્વીપ સમુદ્રોનું પરિમાણ, સમુદ્રના મચ્છનું પરિમાણ, ઇંદ્રિયોનો વિષય, સમભૂતલાથી જ્યોતિષી દેવનું અંતર, જ્યોતિષીની ગતિ, ઋદ્ધિ, વૈમાનિક દેવના જે ઉદ્દેશા ઇત્યાદિ વર્ણન છે. ચોથી પ્રતિપત્તિમાં એકેન્દ્રિયના પાંચ પ્રકારનું વર્ણન છે. પાંચમી પ્રતિપત્તિમાં છ કાયનું કથન, છઠ્ઠી પ્રતિપત્તિમાં સાત પ્રકારનાં જીવનું વર્ણન-સાતમી પ્રતિપત્તિમાં આઠ પ્રકારના જીવનું વર્ણન, આઠમીમાં નવ પ્રકારના જીવનું વર્ણન, નવમી પ્રતિપત્તિમાં દસ પ્રકારના જીવોનું વર્ણન તથા અંતમાં સમુચ્ચય જીવાલિગમ છે. આ જીવાલિગમ સૂત્રમાં મૂળ ૪૩૦૦ છે.

પાપ ન કર, પાપ ન કર, કરવાથી મારા જેવાં નરકનાં દુઃખો તારે પણ ભોગવવાં પડશે. આ પ્રમાણે મારા દાદા મને કહેવા આવે તો હું જીવ અને કાયા જીદાં છે એમ માનું.

શ્રી કેશી મુનિ—તારી સૂરીકંતા રાણીની સાથે કાઈ પાપી માણસને વ્યભિચાર કરતાં તે જોયો હોય તો તું તે વખતે શું કરે?

પરદેશી રાજા—તે જ કેકાણે ઠાર માનું.

શ્રી કેશી મુનિ—એ માણસ કદાપિ હાથ જોડી અરજ કરે કે “હે રાજા! મને પા કલાકની રજા આપો, કે જેથી મારા દીકરાને ઉપદેશ આપી આવું” કે ભાઈ, કાઈ વ્યભિચાર ન કરશો, કરશો. તો મારી પેઠે દુઃખી થશો.” એ પ્રમાણે કહી પાછો આપની સજ્જ ભોગવવા આવીશ” એમ કહે, તો તું તે માણસને તેટલો વખત રજા આપી છોડીશ ખરો કે?

પરદેશી રાજા—એવો કાણ મૂર્ખ હોય કે ગુનેગારના બોલવા પર વિશ્વાસ રાખે!

શ્રી કેશી મુનિ—જ્યારે તું એક પાપ કરનારને તારી રાજસત્તાની અંદર જઈને પાછા આવવાની પા કલાકની પણ રજા આપી શકતો નથી, તો તારા દાદા કે જેણે અનેક પાપો કર્યાં હતાં તેને નરકવાસથી આટલે દૂર આવવા સારુ શી રીતે છૂટી મળે?

પરદેશી રાજા—ઠીક, પણ મારી દાદીમાએ બહુ ધર્મ કર્મ કર્યું હતું, તેઓ, પોતાને ધર્મનાં ઉત્તમ ફળ મળેલાં છે તે કહી બતાવવાને સ્વર્ગ છોડી અહીં શા માટે ન આવે?

શ્રી કેશી મુનિ—કાઈ લાંગી તને તેની ગંદી જૂંપડીમાં બોલાવે તો જશે ખરો કે?

પરદેશી રાજા—અરે! આ આપનો સવાલ કેવો વિચિત્ર છે! હું શું રાજા થઈને દુર્ગંધીના ભંડાર રૂપ અપવિત્ર જૂંપડીમાં પડ દઉં ખરો કે? કદી નહીં.

શ્રી કેશી મુનિ—તો શું તારાં દાદીમા સ્વર્ગનાં અનેક ઉત્તમ સુખોમાં ગરકાવ થયેલાં તે દુર્ગંધયુક્ત આ મનુષ્ય લોકમાં આવી શકે ખરાં કે? મનુષ્ય લોકની દુર્ગંધી ૫૦૦ યોજન સુધી જાંચે અસર કરે છે.

પરદેશી રાજા—ઠીક, આ બાબત પડતી મેલીએ. હું આપને ખીન્ને પ્રશ્ન પૂછું. એક વખત મેં એક ગુનેગારને લોકાની કોઠીમાં પૂરી તે કોઠી ચારે તરફથી મજબૂત બંધ કરી થોડી વાર

૪. ‘ પન્નવણા સૂત્ર ’ આ ઉપાંગ શ્રી સંમવાયાંગ સૂત્રનું છે. તેનાં ૩૬ પદ છે. (૧) પ્રજ્ઞાપદ—તેમાં જીવના ૫૬૩, ભેદ-સિદ્ધતા ૧૫ પ્રકાર, પાંચ સ્થાવર, ત્રણ વિકલેન્દ્રિય, તિર્યંચ પંચેન્દ્રિય, અશાલીયાની ઉત્પત્તિ, કુલકોડિની સંખ્યા, મનુષ્યના પ્રકાર, અનાર્ય દેશોનાં નામ, સાડી પચીશ આર્ય દેશોનાં નામ; આર્યજાતિ, આર્યકર્મ, આર્યભાષા, આર્યલિપિ અને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રતા પ્રકાર તથા દેવતાનાં ૧૬૮ ભેદોનું વર્ણન છે. (૨) સંસ્થાનપદમાં—૨૪ દંડકનાં જીવોનાં નિવાસસ્થાનનું વિસ્તારથી વર્ણન છે, સિદ્ધશિલા અને સિદ્ધ ભગવાનનું કથન છે. (૩) બહુ વક્તવ્યપદમાં—દિશાનુત્પાતિ, ગતિ^૧, જાતિ^૨, કાયા^૩, જોગ^૪, વેદ^૫, કષાય^૬, લેશ્યા^૭, દષ્ટિ^૮, જ્ઞાન^૯, દર્શન^{૧૦}, સંયતિ^{૧૧}, ઉપયોગ^{૧૨}, આહારક^{૧૩}, લાભક^{૧૪}, પરિત્ત^{૧૫}, પર્યાપ્ત^{૧૬}, સૂક્ષ્મ^{૧૭}, સંજ્ઞા^{૧૮}, ભવ્ય^{૧૯} અસ્તિકાય^{૨૦},

પછી તે કોઠી ઉઘાડી જોયું તો તે યુનેગાર માણસ મરણ પામ્યો હતો; પણ તેના શરીરમાંથી જીવ કોઈ તરફ જતો મેં જોયો નહિ, તો જીવ જુદો હોય તો કોઠીમાંથી શી રીતે ને ક્યાંથી નીકળી ગયો?

શ્રી કેશી મુનિ—કોઈ શુદ્ધનાં મજબૂત ખારણું બંધ કરી અંદરથી કોઈ માણસ મોટો થોભ વગાડે તો તે ઢોલનો અવાજ બહાર આવે છે કે નહિ?

પરદેશી રાજા—આવે છે.

શ્રી કેશી મુનિ—એવી રીતે દેહરૂપી શુદ્ધમાંથી જીવ નીકળી શકે છે. પણ તે દષ્ટિગોચર થતું નથી. પરમજ્ઞાની મહાત્મા જ તે વાત જ્ઞાનથી બળીને દેખી શકે છે.

પરદેશી રાજા—એ પ્રમાણે એક ચોરને મેં કોઠીમાં પૂરી તે કોઠી ચારે તરફથી સંજોડ બંધ કરી હતી. ધણી દિવસ ગયા બાદ મેં તે ચોરને બહાર કાઢ્યો તો તેના શરીરમાં અસંખ્ય કીડા પડી ગયા હતા, તો તે કીડા બંધ કોઠીમાં શી રીતે પેઠા?

શ્રી કેશી મુનિ—લેઢાનો ખૂબ નક્કર ગોળો અગ્નિમાં તપાવીએ તો તેની અંદર બધી તરફ ને રીતે અગ્નિ પ્રવેશ કરે છે તે પ્રમાણે બંધ કોઠીમાં ચોરના શરીરમાં કીડા બિપજ્યા. (જીવો બહારથી આવી કીડા રૂપે બિપજ્યા.)

પરદેશી રાજા—કોઈ પણ જીવાત્મા સદા એક સરખો રહે છે કે નાનો મોટો, ઓછો વધારે એ પ્રમાણે થાય છે?

શ્રી કેશી મુનિ—કોઈ પણ જીવાત્મા પોતે તો સદા એક સરખો જ રહે છે.

પરદેશી રાજા—જો એમ છે તો, જીવાન માણસના હાથથી જેવી રીતે બાણ છૂટે છે તેવી રીતે તે માણસ વધુ થતાં શા માટે છૂટવું નથી?

શ્રી કેશી મુનિ—જેમ નવું ધનુષ્ય (કામરુ) હોય, તેના પર કોઈ બાણ ચડાવીને ફેંકીએ તો જેટલે દૂર અને જેટલા જોરથી નય તેમ જૂના ધનુષ્ય પર તે બાણ ચડાવતાં થતું નથી તેની પેઠે સમજવું.

પરદેશી રાજા—જીવાનથી જેટલો ભાર ઉપાડાય છે તેટલો ધરડા માણસથી બિપડતો નથી તેવું શું કારણ?

અરમ^{૨૧}, ક્ષેત્ર^{૨૨}, બંધ^{૨૩}, પુદ્ગલ^{૨૪} આ ૨૪ દ્વારો ઉપર ૧૪ જીવના ભેદ, ૧૪ ગુણસ્થાન, ૧૫ યોગ, ૧૨ ઉપયોગ, ૬ લેશ્યા, એ ૬૧ અને બાસકમો અલ્પબહુત્વ. એમ ૬૨ બોલ ઉતાર્યા છે. જીવના ૨૫૬ ઢગલા અને ૬૮ બોલનો અલ્પબહુત્વ દ્વાર પણ આમાં છે. (૪) સ્થિતિપદમાં—૨૪ દંડકના અપર્યાપ્ત પર્યાપ્તની, નરકના પાથડાની, ભવનપતિ દેવ, પાંચ સ્થાવર, ત્રણ વિકલેન્દ્રિય, તથા તીર્થંકર, ચક્રવર્તી, બળદેવ, વાસુદેવ, અકર્મભૂમિ, જ્યોતિષી, દેવલોક એ બધાંની અલગ અલગ સ્થિતિ (આયુષ્ય) બતાવેલ છે. (૫) પર્યાયપદમાં—૨૪ દંડકનાં આયુષ્ય, અવગાહના તથા રૂપી, અરૂપી, અજીવ, પરમાણુથી અનંત પ્રદેશી સ્કંધ આદિની પર્યાયનું કથન છે. (૬) વિરહપદમાં—ચ્યવન, ઉદ્વર્તનનું પ્રતિ સમય આશ્રયી વિરહ (અંતર) પડવાનું, ગતાગતિનું અને પરભવના આયુર્બંધનું કથન છે. (૭) શ્વાસોચ્છ્વાસ-પદમાં—૨૪ દંડકના શ્વાસોચ્છ્વાસનું પરિમાણ છે. (૮) સંજ્ઞાપદમાં—૧૦ સંજ્ઞાનાં નામ તથા

શ્રી કેશી મુનિ—નવું શીકું જેટલું વજન ઉઠાવે છે તેટલું જૂનું થયેલું શીકું ઉઠાવતું નથી તેની પેઠે સમજવું.

પરદેશી રાજા—મેં એક જીવતા ચોરને જોખ્યો, પછી તેને ગળે ચીપ દઈ શ્વાસ રૂંધી મારી નાખીને જોખ્યો તો પ્રથમના જેટલું જ વજન થયું. જો જીવ અને કાયા અલગ અલગ માનીએ તો કાયામાંથી જીવ નીકળી ગયા પછી શરીરનું વજન ઓછું થવું જોઈએ તે કાં ન થયું?

શ્રી કેશી મુનિ—ચામડાની મશક(કોથળી)ને પ્રથમ તેમાં હવા ભરી જોખી જુઓ, તે પછી તેમાંથી હવા કાઢી નાખીને તોળી જુઓ તો ખતે વખતનો તોલ એક સરખો રહે છે તેની પેઠે સમજવું.

પરદેશી રાજા—મેં એક ચોરના કટકે કટકા કરી જેટલું તો તેમાં મેં કાઈ સ્થળે જીવને જોયો નહિ, તો પછી શરીરમાં જીવ ક્યાં હશે?

શ્રી કેશી મુનિ—હે રાજા! તું એક કઠિયારાના જેવો મૂખ લાગે છે. એક વખત જેટલાક કઠિયારા વગડામાં લાકડાં કાપવા ગયા. તેઓએ પોતામાંના એક કઠિયારાને એક જગ્યાએ બેસાડી કહ્યું કે ભાઈ, તું અહીં બેસજે, આ અરણીનાં લાકડામાંથી અગ્નિ સળગાવી ભોજન તૈયાર કરજે, અમે બધા લાકડાં કાપીને આવીશું ત્યારે અમારા લાકડામાંથી તને ભાગ આપીશું. ખીન્ન બધા લાકડાં કાપવા ગયા. પછી આ કઠિયારે રસોઈને માટે અગ્નિ મેળવવા અરણીના છોડનાં લાકડાં લાવી તેના કટકે કટકા કરી નાંખ્યા પણ તેમાંથી દેવતા મળી શક્યો નહિ. છેવટે બધા કઠિયારા લાકડાં કાપી ત્યાં આવ્યા અને આ કઠિયારાને, અરણીના લાકડાના કટકા કરતો તથા તેમાં અગ્નિ શોધતો જોઈ દસી પડ્યા તરત જ તેઓએ પોતાના હાથે અરણીના લાકડાને પરસ્પર ખૂમ ઘસી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી રસોઈ બનાવી. હે રાજા! તું પણ પેલા કઠિયારા જેવો મૂખ છે!

પરદેશી રાજા—મુનિ મહારાજ! હું એમાં કાંઈ સમજ્યો નથી. તો પ્રત્યક્ષ દાખલો આપી શરીરમાં જીવ છે એ સાબિત કરી બતાવો તો ગાનું.

શ્રી કેશી મુનિ—ભલા, આ સામેના ઝાડનાં પાંદડાં શાથી દાલે છે?

પરદેશી રાજા—હવાથી.

શ્રી કેશી મુનિ—એ હવા કેવડી મોટી છે તથા તેનો રંગ કેવો છે?

પરિણામપદમાં—જીવ પરિણામપદમાં ૪૧ લેદ ચોવીશ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે. અજીવ પરિણામના ૩૬ લેદ કહ્યા છે. પરિણામના ૫૦ જોલ ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે. (૧૪) કષાયપદમાં—૫૨૦૦૦ લાંગા ચાર કષાયના કહ્યા છે. (૧૫) ઇન્દ્રિયપદ—તેના જે ઉદ્દેશ છે. પ્રથમ ઉદ્દેશમાં પાંચ ઇન્દ્રિયના ૨૫ દ્વારો ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે, ઇન્દ્રિય સ્પર્શનો વિષય બતાવ્યો છે. અરીસાના પ્રશ્નોત્તર છે. આકાશ પ્રદેશ અને અવગાહનાનું કથન છે. ૪૦ દ્વીપ સમુદ્રનાં નામ છે. અલોકના આકાશનું કથન છે. અને ખીજ ઉદ્દેશમાં પાંચ ઇન્દ્રિયોના ૧૩ દ્વારો છે, તે ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે. એક જીવ, અનેક જીવના પૃથક્ પૃથક્ તથા પરસ્પર લાવેન્દ્રિય કેટલી હોય તે કથન છે. (૧૬) યોગપદમાં—૧૫ યોગમાંથી ૨૪ દંડકમાં કેટલા યોગ હોય તે કથન છે તથા ૫ શરીરના લાંગા અને પાંચ પ્રકારની ગતિ બતાવી છે. (૧૭) લેશ્યાપદમાં—છ ઉદ્દેશ છે. તેમાંથી પહેલાં ઉદ્દેશમાં લેશ્યાનાં ૬ દ્વાર છે તે ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે. ખીજ ઉદ્દેશમાં ૨૪ દંડકની લેશ્યાનો અદ્યપગહુત્વ અને ઋદ્ધિનું કથન છે. ત્રીજ ઉદ્દેશમાં— ગતિમાં ઉત્પન્ન થવાની લેશ્યાનું, અવધિજ્ઞાનની લેશ્યાનું અને લેશ્યામાં જ્ઞાનનું કથન છે. ચોથા ઉદ્દેશમાં છ લેશ્યા ઉપર ૧૪ દ્વાર છે. પાંચમા ઉદ્દેશમાં છ લેશ્યાનાં પરસ્પર પરિણામ છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશમાં મનુષ્યમાં લેશ્યા પરિણામનું વિશેષ બતાવ્યું છે. (૧૮) કાયસ્થિતિપદમાં—કાયસ્થિતિના ૨૨ દ્વારોનું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન છે. (૧૯) દષ્ટિપદમાં ત્રણ દષ્ટિમાંથી ૨૪ દંડકમાં કેટલી દષ્ટિ લાભે તે બતાવ્યું છે. (૨૦) અંતક્રિયાપદમાં— અંતક્રિયાના ૬ દ્વાર ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે. અંતક્રિયકની સંખ્યા સિદ્ધસ્વરૂપ દર્શક ૮ દ્વારો ઉપર ૧૬ દ્વાર ઉતાર્યા છે. જીવની પરસ્પર ઉત્પત્તિ, ધર્મ અને મોક્ષપ્રાપ્તિનું કથન છે. પદવી કયા કયા જીવો પ્રાપ્ત કરે ? કયા કયા જીવ કેવા કેવા દેવ થાય તથા અસંજીના પ્રકાર ઇત્યાદિ વર્ણન છે. (૨૧) શરીરપદમાં—૫ શરીર આઠ દ્વાર, ૨૪ દંડકની અવગાહના, સંસ્થાન નરકના પાથડા અને દેવલોકના પ્રતરની અલગ અલગ અવગાહના, આહારક તૈજસ અને કાર્મણ શરીરનું સ્વરૂપ મારણાંતિક સમુદ્ધાત કેવી રીતે હોય ? શરીરનો પરસ્પર સંબંધ અને દ્રવ્ય પ્રદેશનો અદ્યપગહુત્વ થયો અને ગરીબ રહ્યો. એ પ્રમાણે તુ કદામક (હઠ) રાખી તારા બાપદાદાનો ધર્મ નહીં છોડે તો દુઃખી થઈશ.

આ સાંભળી રાજાએ જૈન ધર્મ અંગીકાર કર્યો. સમકિત સહિત ત્રતપરચક્રખાણુ ધારણુ કર્યાં. પોતાની રાજલક્ષ્મીના ચાર લાગ કરી એક લાગ દાન માટે રાખ્યો અને જકે જકતાં પારણાં શરૂ કર્યાં. મહારાજ કેશી મુનિ ત્યાંથી વિહાર કરી ગયા. રાણી સૂરીકંતાએ પોતાના સ્વામી (પરદેશી રાજા) ને ધર્મચુસ્ત બન્યો તેમજ સંસારના રાગરંગ ભોગવિલાસથી વિરક્ત જોઈ, મારે હવે નિરુપયોગી છે એમ સમજી તેરમા જકને પારણે વિષ ખવરાવ્યું. રાજાને વિષ ખવરાવ્યાની ખબર પડી જતાં સમગ્ર રાખી સમાધિલાવમાં મૃત્યુ પામી પહેલાં દેવલોકના સૂર્યાલ નામના વિમાને દેવપણે બિપજ્યા ત્યાંથી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં મનુષ્યપણે બિપજરો, સંયમ લઈ મોક્ષ પધારશે.

છે. (૨૨) ક્રિયાપદમાં—કાયકી આદિ ૫ ક્રિયા, સક્રિય, અક્રિય, ક્રિયાથી કર્મબંધ પરસ્પર ક્રિયા, કાલ ક્ષેત્ર જીવ આશ્રયી ક્રિયા, આરંભિયા આદિ ૫ ક્રિયા ૨૪ દંડક ઉપર પરસ્પર ક્રિયાથી નિવૃત્તિના ચાર ભાંગા ઇત્યાદિ કથન છે. (૨૩) કર્મબંધ પદના બે ઉદ્દેશા છે. પ્રથમ ઉદ્દેશામાં—કર્મબંધનાં ૫ દ્વાર અને કર્મબંધની વિધિ છે. બીજા ઉદ્દેશામાં—આઠ કર્મની ઉત્તર પ્રકૃતિની સ્થિતિ, એકેન્દ્રિયથી પંચેન્દ્રિય સુધીની કર્મ-પ્રકૃતિની સ્થિતિ અને કર્મપ્રકૃતિના બંધાધિકારીનું કથન છે. (૨૪) કર્મસ્થિતિપદમાં—એક પ્રકૃતિમાં અન્ય પ્રકૃતિનો બંધ થાય તે અને બંધના ભાંગા બતાવ્યા છે. (૨૫) કર્મવેદના પદમાં—એક કર્મ બાંધતાં કેટલાં કર્મ વેદે તે બતાવ્યું છે. (૨૬) કર્મપ્રકૃતિ-પદમાં—એક કર્મ વેદતાં કેટલાં કર્મ બાંધે તેના ભાંગા છે. (૨૭) ક્રિયાપદમાં—એક કર્મ વેદતાં કેટલાં વેદે તે દર્શાવ્યું છે. (૨૮) આહારપદમાં—આહારના ૧૧ દ્વાર ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે. (૨૯) ઉપયોગપદમાં—બાર ઉપયોગ ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે. (૩૦) પશ્ચાતાપદમાં—દેખવાવાળા ૬ ઉપયોગનું કથન છે. (૩૧) સંજ્ઞીપદમાં ૨૪ દંડકમાં સંજ્ઞી અસંજ્ઞીના ભેદ બતાવ્યા છે. (૩૨) સંજ્યાપદમાં—સંયતિ આદિ ૨૪ દંડકમાં કોણુ? તે બતાવ્યું છે. (૩૩) અવધિપદમાં—અવધિજ્ઞાનનું સ્વરૂપ ૧૨ દ્વારે કરી બતાવ્યું છે. (૩૪) પરિચારણપદમાં—દેવ દેવીના ભોગનું વર્ણન છે. (૩૫) વેદનાપદમાં વિવિધ વેદનાનું કથન છે. અને (૩૬) સમુદ્ધાતપદમાં—સાતે સમુદ્ધાતનું બહુ વિસ્તારથી કથન છે. આ પન્નવણી સૂત્રમાંથી સેંકડો થોડકા નીકળે છે. ગહન જ્ઞાનનો સાગર આ શાસ્ત્ર છે તેના મૂળપાઠના ૭૭૮૭ શ્લોક છે.

૫. જંબુદ્વીપ પ્રજ્ઞાન્તિ—આ શ્રી ભગવતી સૂત્રનું ઉપાંગ છે. આમાં જંબુદ્વીપની જગતી, ભરતક્ષેત્ર, વૈતાલ્ય પર્વત, ઋષભ કૂટ, છ આરા, ઋષભદેવજીનું ચરિત્ર, નિર્વાણ મહોત્સવ, ઉત્સર્પિણીનું વર્ણન, વિનીતા નગરી, ભરત ચક્રવર્તીનું વર્ણન, ચક્રરતનની ઉત્પત્તિ, દિગ્વિજય-ષટ્કબંધસાધન, ત્રણ તીર્થ, વૈતાલ્યની તિમિસ્રા ગુફા, ઉમગજલા નિમગજલા નદી, આપાત ચલાત મલેચ્છ સાથે લડાઈ, ગંગા સિંધુ દેવી, નવ નિધિની પ્રાપ્તિ, વિનીતા નગરીમાં ચક્રવર્તીનો પ્રવેશ, રાજ્યારોહણ મહોત્સવ, ચક્રવર્તીની ઋદ્ધિ, આરીસાલવનમાં ભરતજીને કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ, ચુલ્લહિમવંત પર્વત, હિમવયક્ષેત્ર, મહાહિમવંત પર્વત, હરિવાસક્ષેત્ર, નિષધ પર્વત, મહાવિદેહક્ષેત્ર, ગજદંતા પર્વત, ઉત્તરકુરુક્ષેત્ર, યમકદેવની રાજધાની, જંબુવૃક્ષ, કચ્છાદિ ૩૨ વિજય, સીતાસુખ વન, મેરુ પર્વત, નીલવંત પર્વત, રમ્યકવાસક્ષેત્ર, રૂપીપર્વત, હિરણ્યવયક્ષેત્ર, શિખરી પર્વત, ઇશ્વરતક્ષેત્ર—આ બધાનું સવિસ્તર વર્ણન છે. તીર્થંકરોના જન્માભિષેકનું સવિસ્તૃત વર્ણન છે. બંડા-જોયણનો થોડ ૧૦ દ્વાર. ચંદ્ર સૂર્યની સંજ્યા, સૂર્યમંડલનું અંતર, લાંબાં, પહોળાં, મેરુથી અંતર, હાની વૃદ્ધિ, ઉદય અસ્તની રીત, સંવત્સરનાં નામ, મહિનાનાં નામ, પક્ષનાં નામ, તિથિનાં નામ, રાત્રિનાં નામ, સુદર્તાનાં નામ, કરણનાં નામ, ચળ સ્થિર

કરણ, નક્ષત્ર, નક્ષત્રના દેવ, તારાની સંખ્યા, નક્ષત્રનાં ગોત્ર, નક્ષત્રનાં સંસ્થાન, નક્ષત્રનો ચંદ્ર સાથે સંયોગ, કુલ ઉપકુલ નક્ષત્ર, રાત્રિ પૂરનારાં નક્ષત્ર, પોરસીતું પરિમાણ, અઘો ભિર્વ તારા, વિમાનવાહક દેવો, જ્યોતિષીની ઋદ્ધિ, પરસ્પર અંતર, અગ્રમહિષી, ૮૮ ગ્રહોનાં નામ જંબૂદ્વીપના ઉત્તમ પુરુષો, જંબૂદ્વીપની લંબાઈ પહોળાઈ, જંબૂદ્વીપની સ્થિતિ ઇત્યાદિ વર્ણન છે. તેના મૂળ શ્લોક ૪૧૪૬ * છે.

૬-૭ ચંદ્રપ્રગ્નસિ તથા સૂર્યપ્રગ્નસિ સૂત્ર—આ જ્ઞાતા સૂત્રનાં બે ઉપાંગ છે. જન્મેના વીશ વીશ પ્રાભૂત છે. પહેલા પ્રાભૂતનાં ૮ પ્રતિપ્રાભૂત છે, તેમાં પહેલા પ્રતિપ્રાભૂતમાં મંડલ પ્રમાણ છે. બીજામાં મંડલ સંસ્થાન છે. ત્રીજામાં મંડલનાં ક્ષેત્ર છે. ચોથામાં જ્યોતિષીનાં અંતર છે. પાંચમામાં દ્વીપાદિમાં જ્યોતિષીની ગતિ અને અંતર છે. છઠ્ઠામાં રાત્રિ દિનના ક્ષેત્ર સ્પર્શ છે. સાતમામાં મંડલ સંસ્થાન અને આઠમામાં પ્રમાણ ગતાવ્યું છે. બીજા પ્રાભૂતના ત્રણ પ્રતિપ્રાભૂત છે. તેમાં પહેલા પ્રતિપ્રાભૂતમાં તિર્છીગતિનું પ્રમાણ છે. બીજામાં મંડલસંક્રમણ કેવી રીતે થાય તે કથન છે અને ત્રીજામાં એક મુદૂર્તમાં ગતિનું પ્રમાણ છે. ત્રીજા પ્રાભૂતમાં ક્ષેત્ર પ્રમાણ છે. ચોથા પ્રાભૂતમાં તાપક્ષેત્રનું પ્રમાણ છે. પાંચમાં પ્રાભૂતમાં લેશ્યા પ્રતિઘાતનું સ્વરૂપ છે. છઠ્ઠા પ્રાભૂતમાં પ્રકાશનું પ્રમાણ છે. સાતમા પ્રાભૂતમાં સંક્ષિપ્ત પ્રકાશનું કારણ છે. આઠમા પ્રાભૂતમાં ઉદય અસ્તનું પ્રમાણ છે. નવમા પ્રાભૂતમાં પુરુષ છાયાનું પ્રમાણ છે. દશમા પ્રાભૂતના ૨૧ પ્રતિપ્રાભૂત છે. જેમાં પહેલા ભૂતિપ્રાભૂતમાં નક્ષત્રનો ચંદ્ર સાથે યોગ છે. બીજા ભૂતિપ્રાભૂતમાં નક્ષત્રની મુદૂર્ત ગતિનું પ્રમાણ છે. ત્રીજામાં નક્ષત્રની દિશા ગતાવી છે. ચોથામાં યુગની આદિનાં નક્ષત્ર ગતાવ્યાં છે. પાંચમામાં કુલ, ઉપકુલ અને કુલોપકુલ નક્ષત્ર ગતાવ્યાં છે. છઠ્ઠામાં પૂર્ણિમા અમાવાસ્યાએ નક્ષત્રના યોગ ગતાવ્યા છે; તથા પર્વ, તિથિ, નક્ષત્ર ગણવાની વિધિ ગતાવી છે. સાતમામાં નક્ષત્રના સન્નિપાત ગતાવ્યા છે. આઠમામાં નક્ષત્રનાં સંસ્થાન કહ્યાં છે. નવમામાં નક્ષત્રના તારાની સંખ્યા કહી છે. દશમામાં અહોરાત્રિ પૂર્ણ કરવાવાળાં નક્ષત્ર કહ્યાં છે. અગિયારમામાં ચંદ્ર સાથે નક્ષત્રના માર્ગ ગતાવ્યા છે. બારમામાં નક્ષત્રાધિષ્ઠિત દેવોનાં નામ કહ્યાં છે. તેરમામાં ત્રીશ મુદૂર્તનાં નામ, ચૌદમામાં તિથિનાં નામ, પંદરમામાં તિથિ શોધવાની વિધિ ગતાવી છે. સોળમામાં નક્ષત્રોનાં ગોત્ર કહ્યાં છે. સત્તરમામાં ૨૮ નક્ષત્રમાં સુખપ્રદ ભોજન ગતાવ્યાં છે. અઠારમામાં ચંદ્ર સૂર્યની ગતિનું પ્રમાણ છે. ઝોગણીશમામાં બાર મહિનાનાં નામ. વીશમામાં પાંચ સંવત્સરનું વર્ણન, એકવીશમામાં ચારે દિશાનાં નામ તથા બાવીશમા પ્રતિપ્રાભૂતમાં નક્ષત્રોના યોગ ગતાવ્યા છે. અગિયારમા પ્રાભૂતમાં સંવત્સરના આદિ અંતનું સ્વરૂપ છે. બારમા પ્રાભૂતમાં સંવત્સરનાં પરિણામ છે. તેરમામાં ચંદ્રની હાનીવૃદ્ધિનું સ્વરૂપ

* જંબૂદ્વીપપ્રગ્નસિના અગ્રાઉ ૩૦૫૦૦૦ પદ હતાં, ચંદ્રપ્રગ્નસિનાં ૫૫૦૦૦૦ પદ હતાં અને સૂર્ય પ્રગ્નસિનાં ૩૫૦૦૦૦ પદ હતાં.

છે. ચૌદમામાં શુકલપક્ષ કૃષ્ણપક્ષનું કારણ બતાવ્યું છે. પંદરમામાં જ્યોતિષીની શીઘ્ર મંદ ગતિ બતાવી છે. સોળમામાં ઉદ્યોતનાં લક્ષણ કહ્યાં છે. સત્તરમામાં ચંદ્ર સૂર્યના ચ્યવનનું કથન છે. અઠારમામાં જ્યોતિષીની જાણ બતાવી છે. એગણીશમામાં ચંદ્ર સૂર્યની સંખ્યા કહી છે અને વીશમા પ્રાભૂતમાં ચંદ્ર સૂર્યના અનુલવ, જ્યોતિષીના ભોગોની ઉત્તમતાનાં દૃષ્ટાંત અને ૮૮ ગ્રહોનાં નામ છે. આ બન્ને ઉપાંગોનો સમાસ એક સરખો જ છે. નામમાત્રની લિન્નતા છે. આ સૂત્રો જ્ઞાનીગમ્ય છે. બન્નેના પૃથક્ પૃથક્ મૂળ-પાઠના ૨૨૦૦ શ્લોક છે.

(૮) “નિરિયાવલિકા” — એ શ્રી ઉપાસકદશાંગનું ઉપાંગ છે. તેનાં ૧૦ અધ્યયન છે. તેમાં શ્રેણિક રાજાના ૧ કાલા, ૨ સુકાલા, ૩ મહાકાલા, ૪ કૃષ્ણકુમાર, ૫ સુકૃષ્ણકુમાર, ૬ મહાકૃષ્ણકુમાર, ૭ વીરકૃષ્ણકુમાર, ૮ રામકૃષ્ણકુમાર, ૯ પ્રિયસેનકુમાર અને ૧૦ મહાસેનકૃષ્ણકુમાર એ ૧૦ કુમારોનો અધિકાર છે. શ્રેણિકનો પુત્ર કોણિક પોતાના પિતાને મારીને રાજ થયો. ત્યારબાદ પોતાના નાના ભાઈ વિહલકુમાર પાસેથી હાર અને સિંચાનક હાથી બલાત્કારે પડાવી લેવા તત્પર થયો. વિહલકુમાર પોતાના નાના ચેડા મહારાજને શરણે ગયો. બન્ને ભાઈઓ વચ્ચે ઘેર સંગ્રામ થયો. ચેડા રાજાએ પોતાના ધર્મમિત્ર ૯ મલ્લી અને ૯ લચ્છી એમ ૧૮ રાજાઓના ૫૭ હજાર હાથી, ઘોડા, રથ અને ૫૭ કોડ પાયદલ સાથે અને કોણિક પોતાના ૧૦ ભાઈઓ તથા ૩૩ હજાર હાથી, ઘોડા રથ અને ૩૩ કોડ પાયદલ સાથે સામા સામા સંગ્રામમાં ભિતર્યા. ચેડા રાજાએ કોણિકના દશ ભાઈઓને મારી નાંખ્યા. છેવટ કોણિક રાજાએ ચમરેંદ્ર અને શકેંદ્રની સહાયથી રથમુશલ અને મહાશિલાકંટક સંગ્રામ કર્યો. જેમાં ૧ કોડ ૮૦ લાખ મનુષ્ય માર્યા ગયાં. તેમાં એક મનુષ્ય દેવગતિમાં અને એક મનુષ્યગતિમાં અને ખાકીના બધા નરક તિર્યંચ ગતિમાં ગયા. હાર દેવતા લઈ ગયા અને સિંચાનક હાથી અગ્નિની ખાઈમાં પડીને મરી ગયો. ચેડા રાજાને ભુવનપતિ દેવ લઈ ગયા અને વિહલકુમારે દીક્ષા લઈ આત્માર્થ સાધ્યો વગેરે વર્ણન છે.

(૯) “કૃષ્ણવલ્લિસિયા” — એ શ્રી અંતગઢ દશાંગ સૂત્રનું ઉપાંગ છે. જેનાં ૧૦ અધ્યયનો છે. એમાં શ્રેણિક રાજાના પૌત્ર તે કાલિયાદિક દશ કુમારના દીકરા પદ્મ, મહાપદ્મ વગેરે એ દીક્ષા લીધી. અને કાળ કરી દેવલોકમાં ભપલ્યા તેનો અધિકાર છે.

(૧૦) “શ્રી પુષ્કિયા” — એ શ્રી અનુત્તરોવવાર્ધ સૂત્રનું ઉપાંગ છે. એનાં દશ અધ્યયનો છે. એમાં ચંદ્ર, સૂર્ય, શુક્ર, માણુલદ્ર, પૂર્ણુલદ્ર, ઇત્યાદિની પૂર્વભવની કરણીનો તથા સોમલ બ્રાહ્મણ તથા શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્વામીનો સંવાદ, બહુપુત્તિઆ દેવી વગેરેનો અધિકાર છે.

(૧૧) “શ્રી પુષ્કચુલીઆ” — એ શ્રી પ્રશ્ન વ્યાકરણ સૂત્રનું ઉપાંગ છે.

જેનાં ૧૨ અધ્યયનો છે. તેમાં શ્રી, હ્રી ધૃતિ, કીર્તિ, ખુદ્ધિ, લક્ષ્મી, ઇલા, સુરા, રસા અને ગંધાદેવી કે જે પાર્થનાથ ભગવાનની સાધ્વીઓ હતી અને સંયમની વિરાધના કરી દેવીઓ થઈ તેનો અધિકાર છે.

(૧૨) “ શ્રી વહ્નિદશા ” — એ શ્રી વિપાક સૂત્રનું ઉપાંગ છે. એનાં ૧૦ અધ્યયનો છે. તેમાં બળલદ્રુણો નિષદકુમાર વગેરે કે જેઓ સંયમ લઈ અનુત્તર વિમાનમાં દેવતા થયા તેના પૂર્વ ભવ વગેરેનું વર્ણન છે.

નિરિયાવલિકા, કમ્પવડિંસીઆ, પુષ્કિયા, પુષ્ક્યુલિયા અને વહ્નિ દશાએ ઉપાંગનું એક જૂથ છે. એ પાંચનું જૂથ “ નિરિયાવલિકા ” એ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. એના મૂળ શ્લોક ૧૧૦૬ છે.

૪ છેદસૂત્ર

જેવી રીતે વસ્ત્ર ફાટે કે પાત્ર ફૂટે તો તેને થીંગડાં આદિ લગાવી સાંધીને ખરાબર ઠીક કરી લેવામાં આવે છે તેવી જ રીતે ગ્રહણ કરેલાં સંયમવ્રતમાં નાના મોટા દોષ લાગવાથી તે ખંડિત થાય ત્યારે પ્રાયશ્ચિત લઈને તેને સાંધવા કે શુદ્ધ કરવાનું નિમ્નોક્ત સૂત્રોમાં કથન છે. તેને છેદસૂત્ર કહેવામાં આવે છે,

૧. વ્યવાહાર સૂત્ર — તેના ૧૦ ઉદ્દેશા છે. પહેલા ઉદ્દેશામાં નિષ્કપટ સકપટ આલોચકનું, પ્રાયશ્ચિત, પ્રાયશ્ચિત લીધા પછી ફરી પ્રાયશ્ચિતનું કામ કરે તેનું, પરિહારિક તપ વચ્ચમાં છોડવાનું, એકલવિહારીનું શિથિલને પાછો ગચ્છમાં લેવાનું કારણ અને પ્રાયશ્ચિત ગતાવ્યાં છે. પરમત આશ્રયી ગૃહસ્થ થઈ પુનઃ સાધુ થવાનું અને આલોચના કેની પાસે કરવી તેનું કથન છે. બીજા ઉદ્દેશામાં જે અથવા ઘણા સાધુ એકે સરખી સમાચારીવાળા સદોષી હોય તેને સદોષી રોગીની પણ વૈયાવચ્ચ કરવાનું, અનવસ્થિત પુનઃ સંયમારોપણ, આળ ચડાવનારા ગચ્છ છોડી પાછા ગચ્છમાં આવે તથા એક પક્ષી સાધુ સાધુના પરસ્પર સંભોગનું કથન છે. ત્રીજા ઉદ્દેશામાં—ગચ્છાધિપતિ કોણ થઈ શકે? તેમના આચાર, થોડા કાળનાને પણ આચાર્ય બનાવે, યુવાવસ્થાવાળા સાધુ કેવી રીતે રહે, ગચ્છમાં રહીને કે છોડીને અનાચરણ સેવે અને મૃધાવાદીને પદવી નહિ દેવાનું કથન છે. ચોથા ઉદ્દેશામાં આચાર્યનો પરિવાર, આચાર્યનો વિહાર, આચાર્યનું મૃત્યુ થયે શું કરવું? યુવાચાર્ય સ્થાપન, ભોગાવલી ઉપશમન, વડી દીક્ષા શાસ્ત્રાદિ અર્થ, અન્ય ગચ્છમાં જવા સ્થવિરને વિના આજ્ઞાએ વિચારવાનું, શુરુ કેવી રીતે રહે? બંને ખરાબરીના થઈને ન રહેવું ઇત્યાદિ કથન છે. પાંચમા ઉદ્દેશામાં સાધ્વીના આચાર, સ્થવિરને સૂત્ર ભૂલે તો પણ પદવિ ચોગ્ય સાધુ સાધ્વીના ૧૨ સંભોગ, પ્રાયશ્ચિત દેવા ચોગ્ય આચાર્ય એને સાધ્વી પરસ્પર વૈયાવચ્ચ કેવી રીતે કરે? તેનું કથન છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં — સાધુને સાંસારિક સંબંધીઓને ઘેર જવાની વિધિ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય આદિના અતિશય,

અપઠિત તથા પઠિત સાધુ, ખુલ્લાં અને ઢંકાયેલાં સ્થાનક આશ્રયી મૈથુન ઇચ્છાતું પ્રાયશ્ચિત્ત, અન્ય ગચ્છથી સાધુ સાધ્વી કેમ વર્તાવ કરે ઇત્યાદિ કથન છે. સાતમા ઉદ્દેશામાં—સંભોગી સાધુ સાધ્વીનો આચાર પરોક્ષ વિસંભોગીએ શું કરવું ? સાધુ સાધ્વીને દીક્ષા કેવી રીતે આપવી ? સાધુ સાધ્વીના આચારની ભિન્નતા, રુધિરાદિ અસંજ્ઞાય ટાળવી, સાધુ સાધ્વી પદવિ આપવાનો કાળ, ઓચિંતા સાધુ મૃત્યુ પામે તો શું કરવું ? સાધુ રહેતા હોય તે મકાનને ભાડે આપે અથવા વેચી નાંખે તો શું કરવું ? રાજાનો પલટો થાય તો આજ્ઞા લેવી ઇત્યાદિ કથન છે. આઠમા ઉદ્દેશામાં—ચોમાસાને માટે શય્યા, પાટ યાચવાની વિધિ, બૂલેલું ઉપકરણ ગ્રહણ કરવાની વિધિ, સાધુએ અન્ય સાધુ માટે ઉપકરણ યાચવાની વિધિ બતાવી છે. નવમા ઉદ્દેશામાં—શય્યાતરના મહેમાન પાસેથી આહાર લેવાની વિધિ, સાધુની પ્રતિજ્ઞાની વિધિ બતાવી છે. દશમા ઉદ્દેશામાં—જવ-મધ્ય પ્રતિમા, વજ્રમધ્ય પ્રતિમા, પાંચ વ્યવહાર સવિસ્તર, વિવિધ ચોભંગી, ખાલકને દીક્ષા દેવાની વિધિ, કેટલા વર્ષની દીક્ષાવાળા સૂત્ર લણે ? દશ પ્રકારની ગૈયાવચ્ચથી મહાનિર્જરા, પ્રાયશ્ચિત્તનો ખુલાસો ઇત્યાદિ છે. આ સૂત્ર અગ્રગણ્ય સાધુ સાધ્વીએ અવશ્ય લખવું જોઈએ. આ વ્યવહાર સૂત્રના મૂળ શ્લોક ૬૦૦ છે.

૨. બૃહત્કલ્પ સૂત્ર—તેના છ ઉદ્દેશા છે. પહેલા ઉદ્દેશામાં કેળાં લેવાની વિધિ, સ્થાનક ૧૬ પ્રકારનાં કલ્પે, માતરીયા, રાખવાની વિધિ, જલાશયના કાઠે ૧૬ કામ નહીં કરવાં, પરસ્પર કલેશ ઉચશમાવવો આતુર્માસ અને શેષકાળમાં કેવી રીતે રહેવું, ગાયરી કરતાં આહાર સિવાયની વસ્તુ લેવાની વિધિ, રાત્રિએ સ્થાનક પાટ લેવાની વિધિ, રાત્રિએ વસ્ત્ર પાત્ર લેવાની તથા વિહાર કરવાની મના અને આર્યદેશની હદ બતાવી છે—ખીજા ઉદ્દેશામાં—ધાન્યવાળાં મકાનમાં રહેવાની વિધિ, મદિરા, પાણી, મિષ્ટાન્નવાળાં મકાનમાં રહેવાની વિધિ, સાધુ સાધ્વીને રહેવા યોગ્ય સ્થાનક, શય્યાતરના ઘરેથી આહાર લેવાની મના અને વસ્ત્ર ગ્રહણ કરવાની વિધિ બતાવી છે. ત્રીજા ઉદ્દેશામાં—સાધુને સાધ્વીના ઉપાશ્રયમાં જવાનો નિષેધ, ચર્મ લેવાની વિધિ, વસ્ત્ર લાંગોટ પહેરવાની વિધિ, ગૌચરી કરતી વખતે વસ્ત્ર લેવાની વિધિ, દીક્ષા લેતી વખતે ઉપકરણ લેવાની વિધિ, ચોમાસામાં વસ્ત્ર લેવાની મના, નાના મોટાની મર્યાદા, ગૃહસ્થના ઘરમાં ૧૪ કામ કરવાની મના, પાટ પાટલા લેવાની વિધિ, ખીજા સાધુ આવે ત્યારે મકાનની આજ્ઞા લેવાની વિધિ, વ્યંતરવાળા અને નધણિયાતા મકાનમાં રહેવાની વિધિ, સેનાનો પકાવ હોય ત્યાં રહેવાની મના અને સવા ચોજન આહાર આદિ કલ્પવાની વિધિ બતાવી છે. ચોથા ઉદ્દેશામાં—મોટા પ્રાયશ્ચિત્તનો અધિકારી દીક્ષાને અયોગ્ય, સૂત્રજ્ઞાન આપવાનો યોગાયોગ, સાધુ સાધ્વીનું સંઘટ્ટન, પ્રથમ પ્રહરનો આહાર, બે ગાઉ ઉપરનો આહાર, સદોષ આહારનું શું કરવું ? આહાર લેવાની ચોભંગી ખીજા ગચ્છમાં જવાની વિધિ, અન્ય ગચ્છના સાધુ પાસેથી જ્ઞાન ગ્રહણ કરવાની વિધિ, મૃતક સાધુને પરકવવાની વિધિ, કલેશ થાય ત્યારે ખમાવ્યા વિના આહાર

કરવાની મના પરિહાર વિશુદ્ધ ચારિત્રની વિધિ, નદી ઊતરવાની વિધિ અને તૃણના ઘસારવાની વિધિ બતાવી છે. પાંચમા ઉદ્દેશમાં—વૈક્રિય સ્ત્રી પુરુષના સંઘટ્ટનો દોષ, સાધ્વીએ પરસ્પર કલેશોપશમન કરવું, સૂર્યોદય અસ્તમાં આહાર લેવાની ચોલંગી, રાત્રીમાં ઓઠકાર (ઘચરકો) આવે તો દોષ, સાધ્વીનો સાધુથી વિશેષ આચાર, માત્રા ગ્રહણ કરવાનું કારણ, પ્રથમ પ્રહરમાં લાવેલું અંતિમ પ્રહરમાં ખાવાની મના, સુગંધી દ્રવ્ય શાકભાજી લગાડવાની મના, પરિહાર વિશુદ્ધિની વૈયાવચ્ચ, સરસ આહાર કરીને તરત તપ કરવાનું એમ કહ્યું છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશમાં—છ પ્રકારનાં વચન ન બોલે, છ પ્રકારનાં પ્રાયશ્ચિત્ત લે, સાધ્વી પરસ્પર સંઘટ્ટન કરવાનું કારણ, છ પ્રકારે પલીમન્થુ અને છ સંયમના કારણ બતાવ્યા છે. આ બૃહત્કલ્પ સૂત્રના ૪૭૩ શ્લોક છે.

૩ નિશીથસૂત્ર—આના ૨૦ ઉદ્દેશ છે. પહેલા ઉદ્દેશમાં શુરુમાસિક પ્રાયશ્ચિત્ત બીજાથી પાંચમા ઉદ્દેશ સુધી લઘુમાસિક પ્રાયશ્ચિત્ત, બારમાંથી ઓગણીશમા ઉંચકા લઘુચૌમાસિક પ્રાયશ્ચિત્ત અને કયાં કયાં કામ કરવાથી કયાં કયાં પ્રાયશ્ચિત્ત આવે તે ૧૫૬૦ કલમો (કાનૂન) બતાવેલ છે. અને વીશમા ઉદ્દેશમાં—પ્રાયશ્ચિત્ત આપવાની વિધિ બતાવી છે. સાધુ સાધ્વીએ આ સૂત્ર ભણ્યા વિના અગ્રેસર થઈ વિહાર કરવો નહીં. તેમજ મૂળ ૮૧૫ શ્લોક છે.

૪ દશાશ્રત્તરકંધ—આમાં ૧૦ દશા છે : પહેલી દશામાં વીશ અસમાધિ દેખી જીભમાં ૨૧ સળળા દોષ, ત્રીજીમાં ૩૩ આશાતના, ચોથીમાં આચાર્યની ૮ સંયમ પાંચમીમાં ચિત્તસમાધિનાં ૧૦ સ્થાન, છઠ્ઠીમાં શ્રાવકની ૧૧ પ્રતિમા, સાતમીમાં સાધુની ૧૨ પ્રતિમા, આઠમીમાં મહાવીર સ્વામીનાં પાંચ કલ્યાણક, નવમીમાં મહામોહનીય કલ્યાણક બાંધવાનાં ૩૦ સ્થાન અને દશમી દશામાં નવ નિયાણાંનું વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું છે. આ સૂત્રને ૧૮૩૦ મૂળ શ્લોક છે.

૪ મૂળ સૂત્ર

જેમ વૃક્ષનું મૂળ દઢ હોય તો તે ચિરકાળ ટકી સારાં ફળો આપતું રહે છે તેમ જીવન બતાવેલાં ૪ સૂત્રોનાં પકન શ્રવણથી સમ્યક્ત્વ વૃક્ષનું મૂળ દઢ થાય છે તેથી તેમજ મૂળ સૂત્ર કહ્યાં છે.

૧ દશ વૈકલ્પક—આ સૂત્રનાં ૧૦ અધ્યયન છે. ૧ લા અધ્યયનમાં ધર્મનો મહિમા અને ધર્મચરણ કરવાનું કર્તવ્ય બતાવ્યું છે. ૨ જા અધ્યયનમાં પ્રજ્ઞાચર્યનો મહિમા અને સાધુનું મન સ્થિર કરવાના ઉપાય બતાવ્યા છે. ૩ જા અધ્યયનમાં પર અનાચરણ, ૪થામ અપ્રજ્ઞા, ૫ મહાવ્રતનું, ૬ જ્ઞાનથી દયા અને દયાથી ક્રમશઃ મોક્ષની પ્રાપ્તિ શી રીતે થાય તેનું વર્ણન છે. ૭મા અધ્યયનમાં સાધુએ આહાર ગ્રહણ કરવાની તથા ભોગવવાની

વિધિ, ૬ઠ્ઠા અધ્યયનમાં સાધુને ૧૮ સ્થાન અનાચરણીય બતાવ્યાં છે. ૭મા અધ્યયનમાં ભાષા સમિતિની વિધિ છે. ૮મા અધ્યયનમાં આત્માને તારવાનો વિવિધ પ્રકારે બોધ છે. ૯મા અધ્યયનમાં વિનય અવિનયનું ફળ, દષ્ટાંત, વિનીતનાં લક્ષણ બતાવ્યાં છે. ૧૦મા અધ્યયનમાં સાધુનું કર્તવ્ય સમજાવ્યું છે. શ્રી દશ વૈકાલિક સૂત્રના મૂળ ૭૦૦ શ્લોક છે.

૨ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર—તેનાં ૩૬ અધ્યયન છે. ૧લા અધ્યયનમાં વિનીતનાં લક્ષણ, વિનયની વિધિ અને ફળ બતાવ્યું છે. ૨જામાં ૨૨ પરિસહ સહવાની વિધિ ઉપદેશયુક્ત બતાવી છે. ૩જામાં મનુષ્યત્વ, શ્રુતિ, શ્રદ્ધા અને સંયમમાં બળ પરાક્રમનું ફેરવવું એ ચાર અંગની હુલ્લેખતા બતાવી છે. ૪થામાં આયુષ્ય તૂટ્યા પછી સંધાતું નથી માટે પ્રમાદ ન કરે વગેરે વૈરાગ્યોપદેશ છે. ૫મામાં સકામ અકામ મરણ, ૬ઠ્ઠામાં વિધાવંત અવિધાવંતનું લક્ષણ, ૭મામાં બોઠકાનું દષ્ટાંત આપી રસલોલુપી ન થવાનો બોધ, ૮મામાં કપિલ કેવળીએ તૃણાનો ત્યાગ કરવા વગેરે બાબતોનો અમૂલ્ય ઉપદેશ કરેલ છે. ૯મામાં નમિ રાજર્ષિ અને શકેંદ્રનો સંવાદ, ૧૦મામાં આયુષ્યની અસ્થિરતા, ૧૧મામાં વિનીત અવિનીતનાં લક્ષણ અને બહુસૂત્રીની ૧૬ ઉપમા, ૧૨મામાં ચંડાલ જાતિમાં ઉપજેલા હરિકેશી અણુગારના તપનું મહત્ત્વ અને બ્રાહ્મણોથી સંવાદ તથા જાતિથી નહિ પણ ગુણકર્મથી મહાન થવાય છે વગેરે છે. ૧૩મામાં ચિત્ત મુનિ અને બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીના છ ભવના સંબંધનું અને ચિત્ત મુનિએ કરેલા ઉપદેશનું વર્ણન છે. ૧૪મામાં ઇક્ષુકાર રાજા, કમળાવતી રાણી, ભૂશુ પુરોહિત, તેની ભાર્યા અને એ પુત્રો મળી છ જીવોનો અધિકાર છે. ૧૫મામાં સાધુનું કર્તવ્ય, ૧૬મામાં બ્રહ્મચર્યની ૬ વાડ અને ૧૦મો કોટ તેનું સ્વરૂપ, ૧૭મામાં પાપશ્રમણ-કુસાધુનાં લક્ષણ, ૧૮મામાં સંયતી રાજા શિકારે ગયો ત્યાં ગર્દભાલી મુનિનો ભેટો થયો, ગર્દભાલીના ઉપદેશથી રાજા બોધ પામ્યો, દીક્ષિત થયો. સંયતી અને ક્ષત્રિય રાજર્ષિનો સંવાદ, તેમજ ચક્રવર્તી, બલદેવ આદિ રાજાઓનાં ગુણકથન છે. ૧૯મામાં મૃગાપુત્રનો માતાપિતાથી સંવાદ છે. તેમાં સંયમની હુબકરતા તેમજ હુર્ગતિનાં હુઃખોનું હૃદયદ્રાવક વર્ણન છે. ૨૦મામાં અનાથી મુનિ અને શ્રેણિક રાજાનો સંવાદ, ૨૧મામાં પાલિત શ્રાવકના પુત્ર સમુદ્રપાલજીનો વૈરાગ્ય અને આચારનું વર્ણન છે. ૨૨મામાં નેમિનાથ ભગવાન પ્રાણી રક્ષા માટે રાજાને જેવી સ્ત્રીને છોડી, રાજાને રથનેમિ સાધુને સંયમમાં દૃઢ કર્યા વગેરે વર્ણન છે. ૨૩મામાં પાર્શ્વનાથના સંતાનિક કેશિકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમ ગણધરનો સંવાદ, ૨૪મામાં પાંચ સમિતિ, ત્રણ ગુપ્તિનું વર્ણન, ૨૫મામાં જ્યેષ્ઠાષ ઋષિ વિજયદોષ બ્રાહ્મણને યજ્ઞની હિંસાથી બચાવે છે તેનું વર્ણન, ૨૬મામાં સાધુની ૧૦ સમાચારી અને પ્રતિક્રમણની વિધિ, ૨૭મામાં ગર્ગાચાર્યે હુષ્ટ શિષ્યોનો પરિત્યાગ કર્યો તે, ૨૮મામાં દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાયનું સ્વરૂપ અને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપ એ મોક્ષનો માર્ગ, ૨૯મામાં ૭૩ પ્રશ્નોત્તર દ્વારા ધર્મકૃત્યનું ફળ બતાવ્યું છે. ૩૦મામાં બાર પ્રકારના તપનું

વર્ણન, ૩૧મામાં ચારિત્રના ગુણ, ૩૨મામાં પ્રમાદસ્થાન તેમાં પાંચ ઇંદ્રિયોને જીતવાને ઉપદેશ, ૩૩મામાં કર્મપ્રકૃતિ, કર્મની સ્થિતિ, અનુભાગ, પ્રદેશનું કથન છે. ૩૪મામાં દેશ્યાનાં ૧૧ દ્વાર, ૩૫મામાં સાધુના ગુણો અને ૩૬મામાં જીવાજીવ વિલક્ષિત નામના અધ્યયનમાં ૫૬૩ લેદ જીવના, ૫૬૦ લેદ અજીવના તેની સ્થિતિનું, સ્થાનનું અને સિદ્ધના સ્વરૂપનું કથન છે. ભગવાન મહાવીરે મોક્ષ પધારતી વખતે ૧૮ દેશના રાજા વગેરે પરિષદ સમક્ષ વિપાકનાં ૧૧૦ અને ઉત્તરાધ્યયનનાં ૩૬ અધ્યયનનું વ્યાખ્યાન ૧૬ પ્રહર પર્વત આપેલું. ઉત્તરાધ્યયનના મૂળ શ્લોક ૨૧૦૦ છે.

૩ નંદી સૂત્ર — તેમાં પ્રથમ સ્થવિરાવલીમાં મહાવીર પ્રભુ પછી અનુક્રમે થયેલ ૨૭ આચાર્યોનાં ગુણકથન, યોગ્ય અયોગ્ય શ્રોતાઓનું કથન, ૫ જ્ઞાન, ૪ બુદ્ધિશાસ્ત્રોનાં નામોની ટીપ વગેરે છે. એના મૂળ શ્લોક ૭૦૦ છે.

૪ અનુયોગદ્વાર સૂત્ર — આમાં શ્રુતજ્ઞાનનો મહિમા, દ્રવ્ય ભાવ આવશ્યક, ઉપક્રમ, આનુપૂર્વી, સમાવતાર અનુગમ, દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર કાળ-ભાવની અનુપૂર્વી, ૧૦ નામ વિસ્તારથી ૬ ભાવ, ૭ સ્વર, ૮ વિલક્ષિત, ૯ રતનપ્રમાણ, ૩ પ્રકારનાં અંગુલ, પદ્યો-પમ-સાગરોપમનું પરિણામ, ૫ શરીર, ગર્ભજ મનુષ્યની સંખ્યા, ૪ પ્રમાણ, ૭ નય, સંખ્યાત, અસંખ્યાત, અનંતનું કથન, ૫ ઉપક્રમ, સાધુની ૮૪ ઉપમા, સામાયિકના પ્રશ્નોત્તર ઇત્યાદિ. આ શાસ્ત્રમાં ઘણા જ ગહન વિષય છે. અનુયોગદ્વારસૂત્રના ૧૮૬૬ મૂળ શ્લોક છે.

૧ આવશ્યક સૂત્ર — આમાં છ અધ્યયન છે. આમાં છ આવશ્યક (પ્રતિક્રમણ સૂત્રનાં) છે. તેમાં સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકાની, આવશ્યક કરણી અને તેમાં દોષોત્પત્તિનાં કારણ સંક્ષિપ્તમાં પરંતુ બધા જિજ્ઞાસુ સમજી શકે એવી ખૂબીથી દર્શાવેલ છે. આનું જ્ઞાન ચતુર્વિધ સંધને પ્રથમ આવશ્યક છે. તેથી આ સૂત્રનું ‘આવશ્યક’ નામ છે. તેના મૂળ પાઠના ૧૦૦ શ્લોક છે.

એ પ્રમાણે ૧૧ અંગ, ૧૨ ઉપાંગ, ૪ છેદ અને ૪ મૂળ સૂત્ર મળી ૩૧ અને ૩૨ મું આવશ્યક સૂત્ર ગણતાં હાલ કુલે ૩૨ સૂત્રો* પ્રમાણ ગણાય છે.

* શ્રી નંદીજી સૂત્રમાં સૂત્રોનાં ૭૨ નામો દર્શાવ્યાં છે. તેમાં ૪૧ સૂત્ર કાલિક છે. તેનાં નામ— (૧) શ્રી આચારાંગ, (૨) શ્રી સૂચકાંગ, (૩) શ્રી કાણાંગ, (૪) શ્રી સમવાયાંગ, (૫) શ્રી ભગવતી, (૬) શ્રી જ્ઞાતા, (૭) શ્રી ઉપાસક દર્શાંગ, (૮) શ્રી અંતગત દર્શાંગ, (૯) શ્રી અનુત્તરોવવાઈ, (૧૦) શ્રી પ્રશ્ન વ્યાકરણ, (૧૧) શ્રી વિપાક, (૧૨) શ્રી ઉત્તરાધ્યયન, (૧૩) શ્રી દશાકરૂપ, (૧૪) શ્રી વ્યવહાર, (૧૫) શ્રી નિશીય, (૧૬) શ્રી મહાનિશીય, (૧૭) શ્રી ઋષિભાષિત, (૧૮) શ્રી જગજ્ઞાપિપ્રગમ્ભિ, (૧૯) શ્રી દ્વોપસાગરપ્રગમ્ભિ, (૨૦) શ્રી ચંદ્રપ્રગમ્ભિ, (૨૧) શ્રી બુદ્ધિયા વિમાન વિભત્તિ, (૨૨) શ્રી મહાસિયા વિમાન વિભત્તિ, (૨૩) શ્રી અંગચૂલિયા, (૨૪) શ્રી વંગચૂલિયા, (૨૫) શ્રી વિચારચૂલિયા, (૨૬) શ્રી અરુણોવવાઈ, (૨૭) શ્રી વરુણોવવાઈ, (૨૮) શુરુડોવવાઈ, (૨૯) શ્રી ધરુણોવવાઈ, (૩૦) વેસગણોવવાઈ,

આ બધાં સૂત્રોને સમાવેશ પૂર્વેકિત દ્વાદશાંગી સૂત્રોમાં થઈ જાય છે. આ સર્વ શાસ્ત્રોને પાઠ, અર્થ, હેતુ, નિયુક્તિ સહિત સંપૂર્ણ જાણનારા ઉપાધ્યાયજી હોય છે.

કરણ સીત્તરી

ઉપાધ્યાયજીના ગુણ વિશેની ગાથામાં “કરણ ચરણ જુઓ”, અર્થાત્ કરણના ૭૦ અને ચરણના ૭૦ જોલ કહ્યા છે. તેથી યુક્ત ચરણ એટલે ચારિત્ર અને કરણ એટલે જે વખતે જેવો અવસર તેવી ક્રિયા કરવામાં આવે તે કરણના ૭૦ જોલ છે.

(૩૧) વેલંધરોવવાઈ, (૩૨) દેવિંદોવવાઈ, (૩૩) ઉઠાણ સૂએ, (૩૪) સમુઠાણ સૂએ, (૩૫) નાગ પરિયાવસિયાઓ, (૩૬) નિરિયાવસિયાઓ, (૩૭) કપ્પિયાઓ, (૩૮) કપ્પવંડિસયાઓ, (૩૯) પુષ્કિયાઓ, (૪૦) પુષ્કયુસિયાઓ, (૪૧) વહિદશાઓ, એ સૂત્રો કાલિક હોવાથી દિવસના અને રાત્રિના પહેલા અને ચોથા પહેરમાં લાણુવામાં આવે છે. બાકીના વખતમાં નહિ.

૩૦ સૂત્રો ઉત્કાલિક છે. તેનાં નામો :- (૧) દશ વૈકાલિક, (૨) કપ્પિયાકપ્પિય, (૩) ચુલકકપ્પ-સૂયં, (૪) મહાકપ્પસૂયં, (૫) ઉવવાઈ, (૬) રાયપસેણી, (૭) જીવાભિગમ, (૮) પન્નવણા, (૯) મહા પન્નવણા, (૧૦) પમ્માય પમ્માય, (૧૧) નંદી, (૧૨) અનુયોગદ્વાર, (૧૩) દેવેંદ્રસ્તવ, (૧૪) તંદુલ-વેયાસિય, (૧૫) ચંદાવિજ્ઞયં, (૧૬) સૂર પ્રગ્ભિ, (૧૭) પોરસી મંડળ, (૧૮) મંડળપ્રવેશ, (૧૯) વિદ્યાચરણ વિણિચ્છિઓ (૨૦) ગણિવિદ્યા, (૨૧) ઝાણ વિભત્તિ, (૨૨) મરણ વિભત્તિ, (૨૩) આય-વિસોહી, (૨૪) વીયરાયસૂયં, (૨૫) સલેહણાસૂયં, (૨૬) વિહારકપ્પો, (૨૭) ચરણવિહી, (૨૮) આઉર-પચ્ચખાણ, (૨૯) મહાપચ્ચખાણ, (૩૦) દ્રષ્ટિવાદ. આ ૩૦ સૂત્ર ઉત્કાલિક હોવાથી બીજીસ પ્રકારની અસમજાઈ ટાળી દરેક વખતે લાણુવામાં આવે છે.

ઉપરનાં ૪૧ કાલિક સૂત્ર, ૩૦ ઉત્કાલિક સૂત્ર મળી ૭૧ છે, અને ૭૨મું આવશ્યક સૂત્ર છે, તેમાં અસજાય દોષ ટાળવાની કશી જરૂર નથી.

એ પ્રમાણે ૭૨ સૂત્રો શાસ્ત્રાનુસાર જણાવ્યાં છે. એ ૭૨માંનાં કેટલાંક હાલ છે જ નહિ. તે બાજતનો ખુલાસો ‘પાક્ષિક’ની વૃત્તિમાં નીચે પ્રમાણે છે.

આ કાળમાં (૧) ખુડિયા વિમાન વિભત્તિ, (૨) મહાસિયા વિમાન વિભત્તિ, (૩) અંગ ચૂસિયા, (૪) વંગ ચૂસિયા, (૫) વિવાહ ચૂસિયા, (૬) અરુણોવવાઈ, (૭) વરુણોવવાઈ, (૮) મરુડોવવાઈ, (૯) ધરણોવવાઈ, (૧૦) વેસમણોવવાઈ, (૧૧) વેલંધરોવવાઈ, (૧૨) દેવિંદોવવાઈ, (૧૩) ઉઠાણ સૂએ, (૧૪) સમુઠાણ સૂએ, (૧૫) નાગ પરિયાવસિયાઓ, (૧૬) કપ્પિયા કપ્પિયાણું, (૧૭) આસિ વિષ લાવણાણું, (૧૮) દિક્કિ વિષ લાવણાણું, (૧૯) ચરણ લાવણાણું, (૨૦) મહા સુમણિ લાવણાણું, (૨૧) તેયગ્ગિનિસગાણું, એ ૨૧ કાલિક સૂત્રની હાલ નાસ્તિ છે એટલે છે નહિ. વળી (૧) કપ્પિયા કપ્પિયં, (૨) ચૂલકકપ્પ સૂયં, (૩) મહા કપ્પ સૂયં, (૪) મહાપન્નવણા, (૫) પમ્માય પમ્માયં, (૬) પોરસી મંડળ, (૭) મંડળ પ્રવેશ, (૮) વિદ્યાચરણ વિણિચ્છિઓ, (૯) ઝાણ વિભત્તિ, (૧૦) મરણ વિભત્તિ, (૧૧) આય વિસોહી, (૧૨) સલેહણા સૂયં, (૧૩) વીયરાય સૂયં, (૧૪) વિહારકપ્પો, (૧૫) ચરણ વિસોહી... .. એ ૧૫ ઉત્કાલિક સૂત્રો પણ હાલ છે નહિ પરંતુ એના નામને મળતાં બીજાં સૂત્રો હાલ જોવામાં આવે છે, તે અર્વાચીન કાળના આચાર્યોએ બનાવ્યાં હશે એમ માલુમ પડે છે દાખલા તરીકે-

ગાથા :- પિંડવિસોહી સમિહ, ભાવના પડિમા ઇંદિયનિગ્ગહો ।

પડિછેહણાં ગુત્તિઓ, અંભિગ્ગહં ચેવ કરણં તુ ॥

અર્થ :- ૪ પિંડવિશુદ્ધિ, ૫ સમિતિ, ૧૨ ભાવના, ૧૨ પડિમા, ૫ ઇંદ્રિયનિગ્ગહ, ૨૫ પ્રતિલેખના, ૩ ગુપ્તિ અને ૪ અભિગ્ગહ એમ કુલ ૭૦ બોલ કરણ સીત્તરીના છે, તેમાં આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર અને સ્થાન એ ૪ નિર્દોષ ભોગવે તે પિંડવિશુદ્ધિ. તેનું વર્ણન એવળા સમિતિમાં થઈ ગયું. સમિતિના પાંચ ભેદ તેનું વર્ણન ચારિત્રાચારમાં થઈ ગયું. સાધુની ૧૨ પડિમા તેનું વર્ણન કાયકલેશ તપમાં થઈ ગયું. ૫ ઇંદ્રિયનિગ્ગહ કરવાનું કથન પ્રતિસંહીનતા તપમાં થયું. ૨૫ પ્રતિલેખનાનું વર્ણન ચોથી સમિતિમાં થયું. અને ૩ ગુપ્તિનું કથન ચારિત્રાચારમાં થઈ ગયું છે એટલે હવે બાકી રહેલું ૧૨ ભાવના અને ૪ અભિગ્ગહનું વર્ણન અહીં કરવામાં આવે છે.

૧૨ ભાવના

૧ અનિત્ય ભાવના—એમ ચિંતવે કે આ જગતમાં ગામ, ગઢ, ખગીયા, કૂવા, વાવ, મહેલ, હવેલી, દુકાન, પશુ, પક્ષી, ઘરેણું, અનાજ ઇત્યાદિ સર્વ વસ્તુ અનિત્ય છે,

ચંદ્રવિજય પયન્તામાં એક ગાથા છે : ઉજ્જેણીપ નયરીણ, આવતો નામેણ વિસ્સુઓ આસી પાઉવગ્ગ પવન્ને સુસાણ માજ્ઞિયરા થા આ ગાથામાં કહેલા આવતીસુકુમાર તો પાંચમાં આરામાં થયા છે. એટલે આ સૂત્રને પ્રાચીન કેવી રીતે માની શકાય ? વળી મહાનિશીય સૂત્ર હાલ ઉપલબ્ધ છે તે શ્રી હરિભદ્ર, શ્રી સિદ્ધસેન, વૃદ્ધવાદી, પક્ષસેન, દેવગુપ્ત, યશોધર, રવિગુપ્ત અને સ્કંદિલાચાર્ય એ આઠ આચાર્યોનાં બનાવેલાં કહેવાય છે. યદ્યપિ આ બધા આચાર્યો સમકાલીન નથી તથાપિ જ્યારે જ્યારે થયા ત્યારે ત્યારે તેઓએ તેમાં અધ્યયનોની વૃદ્ધિ કરી એવો એમના લેખથી જ ભાસ થાય છે. જેમકે એક સ્થળે લખ્યું છે કે : ‘ જે મુહુર્ત્તિ રાખનાર સાધુ મરીને જળ મનુષ્ય થઈ ઘંટીમાં પીલાયો’ અને બીજે સ્થળે લખ્યું છે કે : ‘ સાધુને મૈથુનની પ્રગળ ઇચ્છા થાય, તો તેણે અમુક ઉપાયથી દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરી તે પૂર્ણ કરવી. ’ વળી એક સ્થળે લખ્યું છે કે— ‘ કમળપ્રસ આચાર્યે પ્રથમ શુદ્ધ પ્રરૂપણ કરી તીર્થ કરજોત્રનાં દલિદ એકત્ર કર્યાં અને પછી મંદિર બનાવવાનો ઉપદેશ કરવાથી અનન્ત સંસારી થયા. ’ અને બીજે સ્થળે લખ્યું છે કે— ‘ મંદિર પર ઝાડ ઊગ્યાં હોય તો સાધુ યત્નાથી તેને કાપી નાખે’ આવાં પરસ્પર વિરોધી વચનો તથા વ્રતખંડનના ઉપાયો જેમાં બતાવ્યા હોય તે શાસ્ત્ર કેવી રીતે પ્રમાણભૂત માની શકાય ? આ ઉપરાંત શંકરાચાર્યે તથા મુસલમાન બાદશાહોએ પણ જૈનશાસ્ત્રોને ઘણું નુકસાન પહોંચાડ્યું છે. આથી જૈન જ્ઞાનની ભારે હાનિ થઈ છે. વિ. સંવત ૧૫૦૦ આસપાસ પડેલો બીજો મહાદુષ્કાળ વીત્યા બાદ અમદાવાદ (ગુજરાત)ના ઉપાધ્યયના જૈન જ્ઞાનલંકારમાંથી ૭૨ શાસ્ત્ર અખંડિત નીકળ્યાં. બાકીનાં શાસ્ત્રોને ઉધઈએ દારી ખાધેલાં. આ કારણે સ્થાનકવાસી જૈનો ૩૨ શાસ્ત્રોને સર્વાંશે માને છે. બાકીનાં શાસ્ત્રોમાંથી જે ઉપર્યુક્ત ૭૨ સૂત્રોથી અવિરુદ્ધ કથન હોય તેને માનવામાં કોઈ હરકત નથી. શ્રી નંદી સૂત્રમાં કહેલાં નામો પૈકી એ જ નામનાં ટૂંકાંક સૂત્રો આજે મળી આવે છે, પરંતુ તેમાં પૂર્વાપર વિરોધ હોવાથી આ સૂત્રો વિશ્વસનીય નથી.

પણ હે છવ ! તું અજ્ઞાન દશામાં મૂઢ થઈને એ સર્વ વસ્તુને શાશ્વતી (સદા કાળ રહેનારી) માની બેઠો છે. બીજા જડ પદાર્થોની ટાપટીપ કરી શરીરને અને ઘરને શણગારી તું હંમેશાં ખુશી થયા કરે છે. પણ પરપુદ્ગળોથી કરેલી શોભા કદાપિ એક સરખી રહેનારી નથી. આવી ભાવના શ્રી ભરતેશ્વર ચક્રવર્તીએ ભાવી હતી. શ્રી ઋષભ-દેવજીના પુત્ર અને સુમંગળા રાણીના બચા, શ્રી ભરતેશ્વર ચક્રવર્તી રાજા હતા. તેમની રાજધાની વનિતા નગરી હતી. એક દિવસે શ્રી ભરત મહારાજ સોળ શણગાર સજ્જ પોતાના અરીસા ભુવનમાં (કાચના મહેલમાં) પોતાના શરીરનું પ્રતિબિંબ જોતા હતા. એવામાં હાથની ટચલી આંગળીમાંની મુદ્રિકા (વીંટી) નીકળી પડી. જેથી તે આંગળી ઘણી ખરાબ લાગવા માંડી. એ વાત ઉપર વિચાર કરતાં શ્રી ભરત મહારાજ આશ્ચર્ય પામ્યા અને પોતાના શરીર ઉપરનાં એકેક આભૂષણ તથા વસ્ત્ર અનુક્રમે ઉતારતાં ઉતારતાં નગ્ન રૂપ થઈ ઊભા રહ્યા, અને પોતાના મનને કહેવા લાગ્યા કે જો તારું રૂપ તો આવું છે. ફક્ત પારકા પદાર્થોના ઠાઠમાઠથી તારી શોભા હતી. એ પારકા પદાર્થો (પર પુદ્ગળો) તો તારા છે જ નહિ. એ પર પુદ્ગળો તો વિનાશી છે અને તું (આત્મા) તો અવિનાશી છે. એ પ્રમાણે લિન્ન પ્રકૃતિ છે તો પછી તારી ને તેની પ્રીતિ શી રીતે ટકી રહેશે ? હે આત્મન ! જો તું એની સાથે વધારે પ્રીતિ કરીશ તો તારે જરૂર દોડવું પડશે. તારા દેખતાં એ વસ્તુનો નાશ થશે તો તું પશ્ચાત્તાપ કરીશ, કે હાય રે ! મારી અમુક અમુક ખ્યારી ચીજો કયાં ગઈ ? ને તું એ વસ્તુઓને છોડી જતો રહીશ તો પણ તું દોવા મંડીશ કે હાય રે “ હું આ બધી સંપત્તિઓ છોડી એકલો જાઉં છું. ” આ પ્રમાણે આ મામલો ખરેખર વિચિત્ર હોવાથી તારી પોતાની છતી શક્તિ છે ત્યાં લગી આ બધી નાશવંત ચીજો જોનો તું માલિક છે એમ માની બેઠો છે તેનો ખુશીથી ત્યાગ કરી ચાલી નીકળ અને સુખી થા. એ પ્રમાણે શ્રી ભરતેશ્વર મહારાજ વિચાર પર ચડ્યા અને વિચારતાં વિચારતાં તરત ત્યાં જ કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ. તે જ વખતે શ્રી જૈન-શાસનના રક્ષક દેવતાએ આવી સાધુવેશ, રજોહરણ, મુહપત્તિ આદિ સમર્પણ કર્યાં. તરત દીક્ષા લઈ, સલામાં આવી પ્રતિજ્ઞા કરતાં, ૧૦ હજાર મોટા રાજાઓ દીક્ષા લેવા તૈયાર થયા. તે સૌને દીક્ષા દઈ જનપદ દેશમાં વિહાર કરી કર્મનો ક્ષય કરી તે જ ભવે મોક્ષે પધાર્યા.

(૨) “ અશરણુ ભાવના ”—એવો વિચાર કરે કે હે છવ ! આ જગતમાં તને શરણુ (આધાર) આપનાર કોઈ છે નહિ. બધાં સર્ગાવહાલાં સ્વાર્થનાં જ સોબતી છે. સ્વાર્થ ન હોય તો તે તમામ તારાં સર્ગાં છે જ નહિ. જ્યારે કર્મના ઉદયે તારા પર દુઃખ આવી પડશે ત્યારે તને સહાય કરવા કોઈ પણ માણસ ઊભું રહેશે નહિ. તારી હિલગીરી, તારો દોગ, તારા પરની આકૃત, તારી ગરીબાઈ વગેરે બધા દુઃખમાં લાગ કોઈ પડાવશે નહિ. આ અશરણુ ભાવના શ્રી અનાથી નિર્ઝય મહાત્માએ ભાવી હતી,

એક વખત રાજગ્રહી નગરીના શ્રેણિક રાજ હવા ખાવા સારુ પોતાના મંડિકુક્ષ નામના બગીચામાં ગયા. ત્યાં એક ગાડ નીચે અતિ સુંદર ને મનોહર રૂપવાળા, શાંત, દાંત અને ધ્યાનસ્થ મુનિતું રૂપ ભેઈ અતિ આશ્ચર્યની સાથે વંદન કરી શ્રેણિક મહારાજ પૂછવા લાગ્યા કે હે મહાતુલાવ મહાત્મા ! આપ આવી ભરજીવાન અવસ્થામાં સાધુ શા માટે થયા ? મુનિ મહાત્માએ જવાબ દીધો કે હે રાજ ! હું અનાથ છું. આવો જવાબ સાંભળી શ્રેણિક રાજને તેમના પર દયા આવી અને કહેવા લાગ્યા કે આપ અનાથ હો તો આપને નાથ હું બનીશ. ચાલો, મારા રાજદરબારમાં ત્યાં હું મારી વફાલી કન્યા પરણાવીશ અને રાજ્ય આપી સુખી કરીશ. શ્રી અનાથી મુનિ મહાત્માએ કહ્યું કે હે રાજ ! તું પોતે જ અનાથ છો તો બીજાનો નાથ તું શી રીતે થઈ શકશે ? આ વચનો સાંભળી રાજ ઘણો દિલગીર થયો અને કહેવા લાગ્યો કે જેની આજ્ઞામાં તેત્રીશ હજાર હાથી-ઘોડા-રથ છે, તેત્રીશ કોડ પાયદળ છે, પાંચસો રાણી છે અને એક કરોડ એકા-તેર લાખ ગામ છે, એવી ઋદ્ધિવાળા મને, આપ અનાથ કહો છો તો આપને મૃધા-વાદનો દોષ શું નહિ લાગે ? શ્રી અનાથી મુનિએ જવાબ આપ્યો કે હે રાજ ! તું અનાથ સનાથનો ભેદ સમજી શક્યો નથી સાંભળ; હું કૌશાંબી નામે નગરીના પ્રભુત્વન સંચય નામે શેકનો પુત્ર છું. એક દિવસ મારા શરીરમાં ઇંદ્રના વજ્રના પ્રહાર જેવી અતિ આકરી મહાવેદના ઉત્પન્ન થઈ. એ વેદના કોઈ પણ ઉપાયે શાંત ન થઈ. ઘણા ઘણા વૈદ, મંત્ર તંત્ર વાદી, પોતપોતાના શાસ્ત્રમાં ઘણા જ કુશળ એવા મારી વેદના મટાડવા આવ્યા અને ઔષધ, ઉપચાર, પથ્ય, યતન વગેરે તમામ કરી ચૂક્યા, પણ રોગ શમ્યો નહિ મને પ્રાણથી અધિક ખારો ગણનાર મારાં સર્વ સ્વજન હતાં તે સૌ તન અને ધનથી મહેનત કરીને થાકી ગયાં પણ કોઈ દુઃખ મટાડી શક્યું નહિ. મારી મરણ પ્રમાણે જ ચાલનારી અને મને સદા રાજ રાખનારી એવી મારી પતિવ્રતા સ્ત્રીએ મારી પીડાના દુઃખથી દુઃખી થઈ, લોજન અને સ્નાનનો ત્યાગ કર્યો, અને રાતદિવસ ચિંતાતુર રહી મને રોગગ્રસ્તિત બેવા ઇચ્છતી છતાં પણ મારું દુઃખ મટાડી શકી નહિ. બધાંને થાકી ગયેલાં ભેઈ, મેં મારા મન સાથે વિચાર કર્યો, કે જો હું આ વેદનામાંથી છૂટું અને મારું દુઃખ દૂર થઈ જાય તો તરત જ આરંભ પરિગ્રહના ત્યાગી, શાંત, દાંત એવા મુનિના પદનો સ્વીકાર કરું. આટલો નિશ્ચિત વિચાર કર્યો કે તરત જ મારી વેદના અદશ્ય થઈ ગઈ. પછી કુટુંબી જનોની આજ્ઞા લઈ, મેં દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને ફરતો ફરતો અહીં આવ્યો છું. આ વૃત્તાંત સાંભળી શ્રેણિક રાજને અનાથ-સનાથપણાનું રહસ્ય જાણવામાં આવ્યું. અને ખીલ્લ ધર્મનો ત્યાગ કરી જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો. મુનિને લોગનું નિમંત્રણ કરેલું તે માટે ક્ષમા યાચી સ્વસ્થાનકે ગયો. અનાથી નિર્ગય પણ વિશુદ્ધ કરણી વડે ધર્મનો ક્ષય કરી મોક્ષમાં ગયા. આ કથન શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૦ મા અધ્યયનમાં છે.

(૩) “સંસાર ભાવના” — એવો વિચાર કરે કે હે જીવ ! અનંત જન્મ-મરણ કરી તું સર્વ સંસારમાં ભટક્યો. વાળની આણી જેટલો આ જગતનો ભાગ પણ તારા જન્મ-મરણ વિનાનો ખાલી નથી. વળી હે જીવ ! તેં સર્વ જીવ સાથે સર્વ જાતનાં સગપણો કર્યાં. જેની તું માતા હતો તેની તું સ્ત્રી થયો, એટલે માતા મરીને સ્ત્રીરૂપે થયો, વળી સ્ત્રી તરીકે મરીને પાછો માતારૂપે થયો. એ જ પ્રમાણે જ્યાં તું પિતા હતો ત્યાં તું પુત્ર થયો અને પુત્ર હતો ત્યાં પિતાપણે ઊપજ્યો. આ પ્રમાણે પરસ્પર સર્વ જાતનાં સગપણો અનંતીવાર તું કરી આવ્યો. આ બાબતનો સૂક્ષ્મ વિચાર કરીએ તો જગતવાસી સર્વ જીવો આપણાં સ્વજન છે. આ ભાવના શ્રી મલ્લિકાજીના છ મિત્રોએ લાવી હતી. શ્રી મિથિલા નગરીના કુંભનામે રાજાની પ્રભાવતી નામે રાણીની રૂપે મલ્લિકુંવરી નામે પુત્રી અવતરી. મલ્લિકુંવરી ગ્રણુ જ્ઞાન સહિત હતાં. એ મલ્લિકુંવરીએ એક મોહન ઘર (મન હરણુ કરે એવો બંગલો) બનાવ્યું, જેની બરોબર વચમાં સોનાની એક પોલી પૂતળી, પોતાના જેટલી જ મોટી અને રૂપાળી બનાવી, મલ્લિકુંવરી ભોજન કરે ત્યારે તે પૂતળીના માથા ઉપરનું ઢાંકણ ઉઘાડી તેમાં હમેશાં ભોજનનો એક ગ્રાસ (કોળીઓ) નાખી પાછું ઢાંકણ બંધ કરી દેતાં. એકવાર છ દેશના રાજા મલ્લિકુંવરીના મહારૂપનો મહિમા સાંભળી લશ્કર લઈ મિથિલા નગરીમાં આવ્યા. કુંભ-રાજા પાસે માગણી કરી કે તમારી પુત્રી અમને પરણાવો. કુંભરાજા ચિંતામાં પડ્યો કે છ રાજામાંથી કોને પરણાવું ને કોને નહિ ? પિતાની ચિંતા સાંભળી મલ્લિકુંવરીએ કહ્યું, પિતાજી આપ ચિંતા ન કરશો. હું છએ રાજાને સમજતી દર્શાવું. પછી મલ્લિકુંવરી છએ રાજાને બુદ્ધા બુદ્ધા તેડાવી મોહન ઘરની છ કોટડીઓ બંધ કરી દીધી. કોટડીની બાજીમાંથી છએ રાજા વચમાં રહેલી પૂતળીનું રૂપ જોઈ તેના પર અત્યંત મોહિત થયા છે એવું મલ્લિકુંવરીએ જણાવ્યું કે તરત જ પૂતળીનું બાજી ઉઘાડી નાખ્યું. આ પૂતળી ઘણા વખત થયાં રાંધેલું અનાજ નાખવામાં આવતું, તેથી ભારે દુર્ગંધી સડી ગયેલા ધાનની નીકળી. આ દુર્ગંધથી છએ રાજા ગભરાવા લાગ્યા, એટલે મલ્લિકુંવરી ત્યાં આવી ને કહ્યું કે હે નરેન્દ્રો ! જે પોલી પૂતળીને જોઈને, તમે સૌ મોહિત થયા હતા તેને જ દેખતાં હવે. ગભરાઓ છો શા માટે ? સોનાની પૂતળીમાં રોજ ભોજનનો ગ્રાસ નાખવાથી આવી દુર્ગંધી નીકળી તો આ મારા શરીરરૂપી હાડ, માંસ, ત્વચા વાળી પૂતળીમાં તો રોજ અનેક ગ્રાસ (કોળીઓ) અનાજ પડે છે તેની દુર્ગંધી કેટલી હશે ? આવી દુર્ગંધીના લંડારૂપ કાચળી જોઈને શું મોહિત થાઓ છો ? તમારા પાછલા ભવો યાદ કરો. ત્રીજે ભવે હું મહાબલ રાજા હતો, અને તમે છ મારા મંત્રીઓ હતા. આપણે સાતે જણે દીક્ષા લીધી હતી એ દીક્ષાના સમયમાં મેં ધર્મના કામમાં કપટ કરેલું તેથી હું તમે જુઓ છો તેમ સ્ત્રીનો અવતાર પામી છું. સંસારનું સ્વરૂપ તો વિચારો ! તમે મને પરણવા તૈયાર થયા છો !! ધિણાર છે આ સંસારને ! આ વાત સાંભળી છએ રાજાને નતિસ્મરણુ જ્ઞાન

(પાછળના ભવો જાણવાનું જ્ઞાન) ઉત્પન્ન થયું. છએ જણ પ્રતિબોધ પામ્યા. શ્રી મલિકુન્વરી દીક્ષા લઈ શ્રી મલિકનાથ તીર્થ કરનું પદ પામ્યાં ત્યાર બાદ છએ રાજા-ઓએ પણ તેમની પાસે દીક્ષા લીધી, છેવટ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મોક્ષે પધાર્યા; આ કથન શ્રી જ્ઞાતાસૂત્રના આઠમા અધ્યયનમાં છે.

(૪) એકાંત ભાવના :—એવો વિચાર કરે કે હે જીવ ! આ જગતમાં કોઈ કોઈનું સોખતી નથી. એકલો તું આવ્યો છે અને એકલો જવાનો છે. પાપો કરીને તેં જે ધન વગેરે ઋદ્ધિસિદ્ધિનો સંગ્રહ કર્યો છે, અને પૂર્વના કર્મના યોગે તને જે કુટુંબ પરિવાર મળ્યો છે, તે તારા મરવા સમયે સાથે આવનાર નથી. ધન ધરતી પર કે ધરતીમાં જ્યાં હશે ત્યાં ધયું રહેશે. પશુ-પક્ષી ઘરમાં રહી જશે, તારી વહાલી સ્ત્રી દરવાજા લગી અને કુટુંબ પરિવાર સ્મશાન લગી આવશે. તને અત્યંત પ્રિય એવું આ શરીર પણ ચિતામાં બળીને બાખ થઈ જશે પણ સાથે આવશે નહિ. એવું જાણી એકાંતપણું ધારણ કર. એવી એકાંત ભાવના શ્રી મૃગાપુત્રે ભાવી હતી. શ્રી સુગ્રીવનગરમાં બલભદ્ર રાજા હતા. તેને મૃગા નામે રાણી હતી. તેના પુત્રનું નામ મૃગાપુત્ર હતું. તે મૃગાપુત્ર એક પ્રસંગે પોતાની સુંદર ને મનહર સ્ત્રીઓની વચ્ચે પોતાના રતનજડિત મહેલની અંદર બેસી બનરનો ઠાઠ બેતા હતા. એવામાં રસ્તે જતાં એ દુર્ગળે પણ તપોધની (તપ, રૂપી ધનનો સંગ્રહ કરનાર) સાધુને જોઈ શ્રી મૃગાપુત્રને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. પૂર્વના ભવમાં પોતે પણ સંયમ પાળેલો તે જોઈ સંયમી થવાની પ્રબળ ઇચ્છા થઈ. સંયમ લઈ જંગલના મૃગની પેઠે એકલા વનવાસી રહી કરણી કમાણી ખૂબ કરી મોક્ષે પહોંચ્યા. આ કથન ઉત્તરાધ્યયનના ૧૯મા અધ્યયનમાં છે.

(૫) પરપંખ (અન્તર) ભાવના : — એવો વિચાર કરે કે જીવ ! આ જગતમાં સૌ સ્વાર્થી છે. પોતાની મતલબ હોય ત્યાં લગી સૌ આપણને માન આપે. આપણી આજ્ઞામાં રહે અને જી, જી, કરી હુકમ ઉઠાવે. મતલબ પૂરી થઈ કે પછી કોઈ કોઈનું નથી. એવી ભાવના શ્રી નમિરાજ ઋષિએ ભાવી હતી. શ્રી ત્રિથિલા નગરીમાં શ્રી નમિરાજને એક વખતે દાહજવરનો (શરીરમાં અગ્નિ વ્યાપે તે) રોગ પેદા થયો. એ રોગની શાંતિને માટે એમની ૧૦૦૮ રાણીઓ ભાવના ચંદનનું લાકડું ઘસીને પોતાના વહાલા પતિના શરીરને ચોપડતી હતી. તે વખતે તે રાણીઓના હાથમાં પહેરેલાં અનેક કંકણો (ચૂડીઓ) નો ખડખડાટ કાનમાં પડવાથી શ્રી નમિરાજને વિશેષ દર્દ થવા માંડ્યું. વિચક્ષણ રાણીઓ દર્દનો ભેદ સમજી પોતાના હાથમાંનાં તમામ કંકણ કાઢી નાંખી ફક્ત મંગળની નિશાની માટે એક એક કંકણ હાથમાં રાખી ભાવના ચંદન ઘસવા લાગી. કંકણોના અવાજ બંધ થવાથી શ્રી નમિરાજે પૂછ્યું કે પહેલાં બહુ ખડખડાટ થતો હતો અને હવે કેમ નથી થતો ? રાણીઓએ સાચેસાચી વાત કરી દીધી. અનેકથી ગડબડ પણ એકથી નહિ એ વાત ઉપર વિચાર કરતાં કરતાં વૈરાગ્ય

ઉત્પન્ન થયો અને નિશ્ચય કર્યો કે ઝોહો ! હું આ બધાના સંજોગમાં રહ્યો છું તો જ હું ખી છું. એવો વિચાર થતાં વેંત રોગ શમી ગયો. અને નિદ્રા આવી ગઈ. નિદ્રામાં સ્વપ્ન આવ્યું. તેમાં સાતમું દેવલોક દીકું. એ દેવલોક દેખતાં આંખ ઊઘડી ગઈ. બગૃત દશામાં પાછા એ જ વિચાર ઉપર ચડ્યા, તરત જાતિ સ્મરણ જ્ઞાન થયું. પુત્રને રાજ આપી ચારિત્ર લઈ, વનવાસ સ્વીકાર્યો. શ્રી નમિરાજ ઉત્તમ રાજાને વિયોગ થતાં સર્વ પ્રજા એ વિયોગ-દુઃખથી ગભરાઈને વિલાપ કરવા લાગી. એ વિલાપ સાંભળી શકેંદ્રને દયા આવી. શ્રી નમિરાજ ઋષિના ચારિત્રબળની દૃઢતાની પરીક્ષા લેવા માટે શકેંદ્રે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું સ્વરૂપ લઈ કહ્યું કે ઝહો રાજર્ષિ ! આ બધા લોકો શા માટે વિલાપ કરે છે ? શ્રી રાજર્ષિએ જવાબ દીધો કે આ નગરીની બહાર એક અતિ સુંદર વૃક્ષ છે. તે ફળ, ફૂલ, પાંદડાં અને ડાળોથી ભારે ખીટ્યું છે. એ ઝાડ ઉપર ઘણાં પક્ષીઓ આવી આરામ લેતાં હતાં. એક દિવસ વાયુના તોફાનથી તે વૃક્ષ તૂટી પડ્યું અને તેનું માત્ર ઠૂંકું રહી ગયું. તે વખતે સર્વ પક્ષીઓ પોતપોતાના સ્વાર્થની વાતો યાદ કરી વિલાપ કરવાને રોવા લાગ્યાં. હે ઇંદ્ર ! તે જ રીતે આ નગરીના બધા લોકો પોતપોતાની મતલબને વિયોગ ભેઈ (મારો વિયોગ નહિ) રૂએ છે. એ પ્રમાણે શકેંદ્રે ૧૧ પ્રશ્ન પૂછ્યા તે અગિયારેનું સમાધાન ક્યું. તેથી ઇંદ્રે શ્રી નમિરાજ ઋષિને વંદના-નમસ્કાર કર્યા અને પોતાને માર્ગે સ્વર્ગમાં જતો રહ્યો. શ્રી નમિરાજર્ષિ કરુણી કમાણી કરી મોક્ષમાં પધાર્યા. (ઉત્તર અ. ૬)

૬ અશુચિ ભાવના-એવો વિચાર કરે કે હે જીવ ! તું તારા શરીરને સ્નાન-મંજન-લેપન-વગેરેથી શુદ્ધ કરવા ઇચ્છે છે, પણ તે કોઈ દિવસ શુદ્ધ થવાનું નથી; કારણકે તેની ઉત્પત્તિનો તથા તેની અંદર શું છે તેનો વિચાર તો કર ! પ્રથમ તો તે માતાનું રક્ત (રજ) અને પિતાનું શુક્ર (વીર્ય) એ બેનો આધાર કરી બન્યું છે. માતાના ઉદરમાં તે અશુચિ સ્થાનમાં એટલે જ્યાં વિષ્ણુ-મૂત્ર રહેલાં છે ત્યાં વૃદ્ધિ પામી રક્તના નાળામાંથી બહાર નીકળ્યું. બહાર આવ્યા પછી માતું દૂધ પીને મોટું થયું. દૂધ પણ જેમ શરીરમાં લોહી-માંસ રહે છે તે પ્રમાણે રહે છે. હાલ એ શરીર અનાજ ખાય છે તે અનાજ પણ અશુચિમય ખાતરમાંથી પેદા થાય છે.

હવે શરીરની અંદરના પદાર્થોનો જરા વિચાર કર. શરીરમાં છ ધાતુ છે : (૧) રસ, (૨) લોહી, (૩) માંસ, (૪) મેદ, (૫) હાડ, (૬) મજ્જા, (૭) શુક્ર. જે આધાર કરવામાં આવે છે તે પિત્તના તેજથી પાકીને પહેલા ચાર દિવસમાં રસ થાય છે. બીજા ચાર દિવસમાં રસનું લોહી થાય છે. એમ ચાર ચાર દિવસે એકેક ધાતુ બનતાં છેવટે ૧ મહિને છેલ્લી ધાતુ શુક્ર (વીર્ય) બને છે, શરીરમાં સાત ધાતુ છે. (૧, ૨, ૩, ૪) જીભનો, નેત્રનો અને ગળાનો મેલ અને રસ, (૪) કાનનો મેલ ને માંસ, (૫) વીંશ નખના હાડકાની ઉપધાતુ, (૬) આંખના ગીડ મીંજની ઉપધાતુ. (૭) મોં ઉપરની ચીકણાશ શુક્રની ઉપ-

ધાતુ માંસ રૂપ જે ધાતુ છે તેને 'વસા' તથા 'ઓજ' કહે છે. એ માંસ ધી જેવું ચીકણું, આખા શરીરમાં સર્વ ઠેકાણે રહેલું, શીતળ અને પુષ્ટિકારક-બળવાન છે. ચામડીની સાત જાત છે : (૧) લામની એટલે ઉપલી ચામડી. તે ચીકણી છે અને શરીરને શોભાવનારી છે. (૨) લાલ રંગની ચામડી એમાં તલ આર્ય પેદા થાય છે. (૩) શ્વેત એટલે ધોળી ચામડી એમાં ચર્મદળ પેદા થાય છે. (૪) તાંબાના રંગ જેવી ચામડી, એમાં કોઠ રોગ પેદા થાય છે. (૫) છેદની ચામડી એમાં અઢાર પ્રકારના રોગ પેદા થાય છે. (૬) રોહણી નામે ચામડી એમાં ગૂમડાં, ગંડમાળ વગેરે રોગ પેદા થાય છે. (૭) સ્થૂળ ત્વચા, એમાં વિદ્રધિ પેદા થાય છે. ત્રણ દોષનું સ્વરૂપ—(૧) વાત, (૨) પિત્ત, (૩) કફ. એ ત્રણને કેટલાક ત્રણ દોષ કહે છે અને કોઈ ત્રણ મેલ કહે છે, તેનું વિવેચન (૧) વાયુ શરીરમાં સર્વ ઠેકાણે વસ્તુઓના વિભાગ કરવાનું કામ વાયુ કરે છે. એ વાયુ, સૂક્ષ્મ, શીતલ, હલકો અને ચંચળ છે. જે વસ્તુ ખાવામાં આવે છે તેને એ વાયુ તરફથી નળીઓ મારફતે યોગ્ય ઠેકાણે પહોંચાડે છે. એ વાયુનાં ૫ સ્થાન છે : (૧) મળનું સ્થાન, (૨) કોઠો એટલે પેટ, (૩) અગ્નિસ્થાન, (૪) હૃદય, (૫) કંઠ. એ પાંચ સ્થળે વાયુ રહે છે. (૧) શુદ્ધ (મળદ્વાર)માં રહેનાર વાયુને અપાનવાયુ કહે છે. (૨) નાભિમાં રહે છે તે વાયુને સમાન-વાયુ કહે છે. (૩) હૃદયમાં રહે છે તે વાયુને પ્રાણવાયુ કહે છે. (૪) કંઠમાં રહે છે તે વાયુને ઉદાનવાયુ કહે છે. (૫) શરીરમાં સર્વ સ્થળે રમી રહેલ છે તે વાયુને વ્યાનવાયુ કહે છે. વાયુ પ્રકૃતિવાળાનાં લક્ષણો—માથાના વાળ ટૂંકા, રૂક્ષતાને લીધે શરીર દુખવું, મન ચંચળ અને બોલવામાં વાચાળ હોય છે. વાયુ પ્રકૃતિવાળાને આકાશમાં ઊડવાનાં સ્વપ્નો આવે છે. એ પ્રકૃતિવાળાને રજેશુણી કહે છે. (૨) પિત્ત એ ગરમ, પાતળું, ઠંડવું, તીખું અને દગ્ધ હોવાથી ખાટું થઈ જાય છે. એ પિત્ત શરીરમાં પાંચ સ્થળે રહીને પાંચ પ્રકારના શુભો પેદા કરે છે. (૧) આશયમાં તલ જેટલો અગ્નિ થઈને રહે છે. એ અગ્નિ પાંચ પ્રકારની અસર પેદા કરે છે. (૧) મંદાગ્નિથી કફ થાય છે. (૨) તીક્ષ્ણ અગ્નિથી પિત્ત થાય છે. (૩) વિષમ અગ્નિથી વાત થાય છે. (૪) સમ અગ્નિ સારો. (૫) વિષમ અગ્નિ નઠારો. (૨) ત્વચામાં (ચામડીમાં) પિત્ત રહીને સુંદરતા ઉપજાવે છે. (૩) નેત્રમાં પિત્ત રહીને વસ્તુઓ દેખાડે છે. (૪) પ્રકૃતિમાં પિત્ત રહીને ખાધેલી વસ્તુઓને પચાવી તેમાંથી રસને લોહી બનાવે છે. (૫) હૃદયમાં પિત્ત રહીને બુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરે છે. એ બુદ્ધિ નાં પાંચ નામે છે : (૧) પાચક, (૨) જ્વજક, (૩) રંજક, (૪) અલોચક, (૫) સાધક. પિત્તપ્રકૃતિવાળાનાં લક્ષણ—બુવાનીમાં ધોળા વાળ થાય, બુદ્ધિમાન હોય, પરસેવો ઘણો આવે, કોષ્ઠી હોય, અને સ્વપ્નમાં તેજ લાળે. પિત્ત પ્રકૃતિવાળાને તમેશુણી કહે છે. (૩) કફ એ ચીકણો, ભારે, ઠંડો અને મીઠો હોય છે. દગ્ધ થાય તો ખારો થઈ જાય છે. એને રહેવાનાં પાંચ સ્થાન છે. (૧) આશયમાં, (૨) મસ્તકમાં, (૩) કંઠમાં, (૪) હૃદયમાં, (૫) સ્પંધિમાં એ પાંચ ઠેકાણે કફ રહીને સ્થિરતા તથા કોમળતા પેદા કરે છે. એનાં પાંચ

નામ છે : (૧) કલ્પેદન, (૨) સ્નેહન, (૩) એષણ, (૪) અવલંબન, (૫) ગુરુત્વ. કદ્દ પ્રકૃતિવાળો ગંભીર અને મંદબુદ્ધિ હોય છે. તેનું શરીર ચીકણું અને કેશ બળવાન હોય છે. સ્વપ્નમાં પાણી દેખે છે. કદ્દ પ્રકૃતિવાળાને સત્વગુણી કહે છે. આ શરીર હાડકાંને આધારે ઊભું રહે છે. એ હાડકાંને સ્નાયુનો આધાર છે. શરીરમાં સૌથી મોટી ૧૬ નસો છે. એ સોળ નસોને કરંડ કહે છે. એ કરંડ શરીરને સંકોચવાનું તથા પ્રચારવાનું બળ આપે છે. માંસરંધ્રોનું સ્વરૂપ-કાનતાં, નાકતાં અને આંખતાં બખ્ખે છિદ્ર મળી છ છિદ્ર, (૭) જનનેન્દ્રિય છિદ્ર, (૮) ગુદાદ્વાર, (૯) મુખદ્વાર એ પ્રમાણે ૬ છિદ્ર કે દ્વાર પુરુષને હોય છે. એ ઉપરાંત સ્ત્રીને (૧૦) ગર્ભાશયનું છિદ્ર, (૧૧-૧૨) બે પચ્ચસ્થાન એટલે સ્તનનાં છિદ્ર, એ પ્રમાણે બાર છિદ્ર હોય છે. બીજાં ઝીણાં ઝીણાં છિદ્રો તો અનેક છે.

શરીરમાં કાળજીનું વજન ૨૫ પલ, આંખનું ૨ પલ, શુક્રનું ૩૦ ટાંક, લોહીનું એક અઢક, ચરબીનું અર્ધો અઢક, માથાના લેજનું (મગજનું) એક પાથા, મૂત્રનું એક અઢક, વિષ્ઠાનું એક પાથા, પિત્તનું એક કલમ, અને શ્લેષ્મનું (કફનું) એક કલમ છે. એ પ્રમાણે શરીરનું વજન છે. એ વજનથી વધુ થઈ જાય તો રોગ પેદા થાય અને ઘટે તો મોત નીપજે. શરીરમાં ૧૬૦ નાડીઓ નાલિની ઉપર રસ ધરનારી છે. એકસો સાઠ નાલિની નીચે છે, એકસો સાઠ ત્રીણી (ત્રાંસી બાબુમાં) એટલે હાથ વગેરેમાં લપેટાણી છે; ૧૬૦ નાડીઓ નાલિની નીચે ગુદાને વીંટાઈ રહી છે, ૨૫ નાડી શ્લેષ્મને કફના સ્થાનને, પચીશ નાડી પિત્તના સ્થાનને, અને દશ નાડી શુક્રને ધરનારી છે. એ પ્રમાણે સર્વ મળી ૭૦૦ નાડીઓ છે.

શરીરમાં બે હાથ, બે પગ, એમ ચાર શાખા છે. દરેક શાખામાં ૩૦-૩૦ હાડકાં હોવાથી ૧૨૦ હાડકાં છે, વળી પાંચ જમણી કમરમાં, પાંચ ડાબી કમરમાં, ચાર ચેનિમાં ચાર ગુદામાં. એક ત્રિકનમાં, બેાંતેર બે પસવાડામાં, ત્રીશ વાંસામાં, આઠ હૃદયમાં, બે આંખમાં નવ ડોકમાં, ચાર ગળામાં, બે હડપચીમાં, ૩૨ દાંત-મોંમાં, એક નાકમાં, એક તાળવામાં એ પ્રમાણે સર્વ મળી ૩૦૦ હાડકાં છે. શરીરમાં સાડાત્રણ કોડ રોમ એટલે રૂંવાડાં છે. જેમાંથી બે કરોડ એકાવન લાખ રૂંવાડાં ગળાની નીચે, અને નવાણું લાખ ગળાની ઉપર છે. એ પ્રમાણે અનેક રીતે શરીર અશુચિથી, અપવિત્રતાથી, આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિથી પૂર્ણ ભરેલું છે. જ્યાં લગી પુણ્યની પ્રગળતા છે ત્યાં લગી એ બધી અપવિત્રતા અશુચિ ગુપ્ત રહી છે અને ઉપર ગોરી, કાળી, રાતી ચામડી ઢંકાઈ રહી છે. પણ જ્યારે પાપનો ઉદય થાય છે એટલે, પાપનાં ફળ પ્રગટે છે ત્યારે શરીરને બગડતાં જરા પણ વાર લાગતી નથી. આ અશુચિભાવના શ્રી સનતકુમાર ચક્રવર્તીએ લાવી હતી. અયોધ્યા નગરીમાં મહારૂપવંત શ્રી સનતકુમાર નામે ચક્રવર્તી રાજા હતો, તેના રૂપની પ્રશંસા પહેલાં દેવલોકના ઇંદ્રે દેવસભામાં કરી, તે એક દેવતાએ માની નહિ. પરીક્ષા કરવા તે દેવ તરત વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું રૂપ ધારણ કરી ચક્રવર્તીની પાસે આવ્યો. શ્રી સનતકુમાર

ચક્રવર્તીનું રૂપ જોઈ દેવ ઘણું અચરજ પામ્યા. એ વખત ચક્રવર્તી સ્નાન કરતો હતો તેણે દેવને પૂછ્યું, અરે વિષ્ણુ ! ક્યાંથી ચાલ્યા આવો છો ? દેવે જવાબ દીધો, કે છેક નાનપણમાં આપના રૂપની પ્રશંસા સાંભળી મેં તરત જ ચાલવું શરૂ કર્યું. ચાલતાં ચાલતાં મારી આટલી વૃદ્ધ ઉમર થઈ ગઈ ત્યારે આજ મને આપનાં દર્શન થયાં અને મારો મનોરથ પૂર્ણ થયો. આ વાત સાંભળીને ચક્રવર્તીને અભિમાન થયું, અને ગર્વ આણી બોલ્યો, હમણાં તું મારું રૂપ જુએ છે તેના કરતાં જ્યારે હું સોળ શણગાર સજ્જ રાજસભામાં તમામ પરિવાર સાથે બેસું ત્યારે જો જોઈશ તો અતિશય આશ્ચર્ય પામીશ. આવી ગર્વિષ્ઠ વાણી કહેતાં જ ચક્રવર્તીનું શરીર એકદમ ખગડી ગયું અને તેમાં કીડા પડી ગયા. શરીરની એવી દશા જોઈ ચક્રવર્તીને તરત વૈરાગ્યદશા આવી કે જે શરીરને મેં અત્યુત્તમ માલમલીદા ખવરાવ્યા, વિધવિધ શણગાર સજ્જ્યા, અનેક જાતનાં સુખ આપ્યાં, તે જ શરીરે મને દગો દીધો, તો કુટુંબ પરિવાર, નોકર વગેરેનું તો કહેવું જ શું ? હું જાણતો હતો કે મારું શરીર ઠેક લગી એક સરખું જ રહેશે ધિક્કાર ! ધિક્કાર ! ધિક્કાર ! આ સંસારને ! એમ કહી તરત સર્વ રાજઋદ્ધિનો ત્યાગ કરી, સાધુપદ ગ્રહણ કર્યું. સાધુ થયા પછી ૭૦૦ વર્ષ લગી એ રોગ શરીરમાં રહ્યો, પછી નીરોગી થઈ, કેવળજ્ઞાની થઈ મોક્ષે પધાર્યા (ઉત્તમ અં ૧૮ની કથામાં)

(૭) “ આસ્રવ ભાવના ” – એવો વિચાર કરે કે, હે જીવ ! તેં અનંત સંસાર અનંતી અનંતી વાર પરિભ્રમણ કર્યો, એ બધાનું મૂળ કારણ આસ્રવ જ છે. કારણ કે પાપને તો આ જીવે અનંતીવાર છોડ્યું, પણ આસ્રવનાં દ્વાર બંધ કર્યા વિના ધર્મનું પૂર્ણ ફળ મળી શકતું નથી. એ આસ્રવ વીશ પ્રકારે આવે છે. પણ તેમાં મુખ્ય પ્રકાર અનંતનો એટલે ઉપલોગ (જે ચીજો એક વાર જ લોગવવામાં આવે છે તે જેવી કે આહાર વગેરે), પરિલોગ (જે ચીજો વારંવાર લોગવવામાં આવે છે તે જેવી કે વસ્ત્ર, ઘરેણું વગેરે), ધન, ભૂમિ, વગેરેની મર્યાદા ન કરવી; આશા-તૃષ્ણા-ઈચ્છાને ન રોકવી, એ આસ્રવ જ આ ભાવમાં મહાતૃષ્ણારૂપ સાગરમાં ગોથાં ખવરાવે છે, અને મરણ પછી દુર્ગતિમાં લઈ જઈ અનંત કાળ સુધી વિટંબના લોગવાવે છે. એવું જાણી હે જીવ ! હવે તો આસ્રવને છોડ, ત્રત પરચખાણ જરૂર આદર, આરંભ પરિગ્રહનો બને તેટલો ત્યાગ કર. એવી આસ્રવ ભાવના શ્રી સમુદ્રપાળે ભાવી હતી. અંપાનગરીમાં પાલિત નામે શ્રાવકને સમુદ્રપાળ નામે પુત્ર હતો. તે એક દિવસ પોતાની સ્ત્રી સાથે હવેલીના ગોખમાં બેઠાં બેઠાં નીચે બજારની રસના જોતો હતો એવામાં અનેક રીતે બાંધેલા એવા એક ચોરને વધસ્થાન તરફ લઈ જતો જોયો. શ્રી સમુદ્રપાળ વિચાર કરવા લાગ્યો કે જુઓ અશુભ કર્મનો ઉદય ! એ ચોર પણ મારા જેવો મનુષ્ય જ છે, પણ કર્મને વશ પડ્યો ચક્રો અત્યારે પરવશ થઈ ગયો છે. કોઈ વખત મારાં અશુભ કર્મ ઉદય આવશે તો મને કોણ છોડાવશે ? એ કર્મોદય આસ્રવને લઈને જ છે માટે ઉદય થયા પહેલાં જ આસ્રવનો દાય

કરી સુખી થાઉં એ વિચારથ્રેણી પર ચડતાં છેવટે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, ભારે તપ સંયમ આદરી, અતિ દુબ્ધર કરણીથી કર્મનો ક્ષય કરી, કેવળજ્ઞાન પામી મોક્ષે પધાર્યા. (ઉત્તમ અ. ૨૧).

“ સંવર ભાવના ” — એવો વિચાર કરે કે, જીવ! સંસારમાં રખડાવનાર ખરેખર એક આસ્રવ છે. એ આસ્રવને રોકવાનો ઉપાય ફક્ત સંવર કરણી જ છે. માટે હવે હું મન, વચન અને કાયાની ઇચ્છાઓને રોકી એકાંત સમતા રૂપી ધર્મમાં જ તક્ષીન થાઉં. એવી ભાવના શ્રી હરિકેશી ઋષિએ ભાવી હતી એ હરિકેશી મુનિએ પૂર્વ ભવમાં જાતિનો મદ કર્યો હતો તેથી ચંડાળ કુળમાં અવતર્યા હતા. તેનું બેડોળ મોઢું જોઈ હરિકેશી નામ આપ્યું. જ્યાં જાય ત્યાં કુળડા રૂપને લીધે અપમાન થવા લાગ્યું, તેથી ગલરાઈને આપઘાત કરવા જતા હતા, એવામાં એક સાધુજીએ દીકા અને તેમણે ઉપદેશ કર્યો કે ભાઈ! મનુષ્ય જન્મરૂપી ચિંતામણિ રત્ન આમ અંપાપાત કરી શા માટે ગુમાવે છે? આપઘાત કર્યા પછી સુખ મંજશે નહિ, બિલકુલ દુઃખનો વધારો થશે, વગેરે સદ્બોધ સાંભળતાં હરિકેશીને વૈરાગ્ય બિપ્લવો. તે સાધુજી પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી ગુરુને નમસ્કાર કરી માસ માસનાં માસખમણુ તપ આદર્યાં. ફરતાં ફરતાં બનારસ નગરીની બહાર યક્ષના દેવળમાં ધ્યાન ધરી બિલા રહ્યા. રાજાની પુત્રી એ દેવળમાં કુરૂપ સાધુને જોઈ તેના પર થૂંકી. થૂંકવાની સાથે જ તે રાજપુત્રીનું મોં વાંકું થઈ ગયું. રાજાને ખબર પડી. તપસ્વી ઋષિના શાપથી ડરી, રાજાએ પોતાની તે કન્યા, તે ધ્યાનસ્થ મુનિને અર્પણ કરી. હરિકેશી મુનિ ધ્યાન પાળી રાજાને કહેવા લાગ્યો કે હે રાજા! અમે બ્રહ્મચારી સાધુઓ ત્રીને મનથી પણ ન ઇચ્છીએ. રાજા ઘણો જ ગલરાયો, વિચારવા લાગ્યો કે હવે આ કન્યાનું શું કરું? રાજાના પુરોહિતને બોલાવી કહ્યું કે તારી રાજકન્યા ઋષિપત્ની છે. તેથી કોઈ બ્રાહ્મણને દઈ દે. ભોળા રાજાએ તે કન્યા તે પુરોહિત બ્રાહ્મણને જ અર્પણ કરી. પાણિગ્રહણને વખતે એક યજ્ઞનો આરંભ કર્યો જોગાનુજોગ એ જ યજ્ઞમાં હરિકેશી મુનિ ભિક્ષા લેવા પધાર્યા. ઘણાં બાળકો આ બેડોળ સાધુને જોઈ યજ્ઞની બહાર લાકડી, પથરા વગેરેથી મારવા લાગ્યા ત્યારે તે રાજકન્યા બોલી કે અરે મૂર્ખ બાળકો! તમારું મોત જોત આગ્યું છે કે શું? એટલું કહેતાં જ તે તમામ બાળકો અચેત થઈ પૃથ્વી પર પડી ગયા. બધા બ્રાહ્મણો ગલરાઈને દોડ્યા. હરિકેશી મુનિ પાસે બાળકોના અપરાધની માફ માગવા લાગ્યા. મુનિએ કહ્યું કે ભાઈ, અમે સાધુઓ ગમે તે દુઃખો પડે છતાં મનથી પણ કોઈનું ખૂરું ઇચ્છીએ નહિ. બાળકોને બેલાન કરવાનું કામ તિંદુક નામના યજ્ઞથી થયું હોય તો જ્ઞાની જાણે. બધા બ્રાહ્મણોએ, મુનિને પૂર્ણ ભાવથી પારણું કરાવ્યું. પછી મુનિએ બ્રાહ્મણોને ઉપદેશ આપ્યો કે, હે વિપ્રો! આ આત્મા અનાદિ કાળથી હિંસામય ધર્મમાં વીંટાઈ રહ્યો છે. આ મનુષ્ય જન્મ પણ તેઓએ તેવી રીતે ગુમાવ્યો, હવે અધર્મરૂપી-હિંસારૂપી યજ્ઞનો ત્યાગ કરો. જીવરૂપ કુંડમાં, અશુભ કર્મરૂપ ઈંધન (લાકડાં)

તપરૂપી અગ્નિએ કરી બાળો અને પવિત્ર થાઓ. તમારો આ યજ્ઞ તો આત્મવ યજ્ઞ છે. માટે તે આત્મવ યજ્ઞને ત્યાગ કરી, સંવર રૂપી પવિત્ર ને દયામય યજ્ઞ આદરો એ જ યજ્ઞ આત્માને તારનાર ને શરણુ રૂપ છે. બ્રાહ્મણોને આ ઉપદેશ રુચ્યો અને હિંસાધર્મનો ત્યાગ કરી ધર્મી બન્યા. પછી મુનિ ત્યાંથી વિહાર કરી અનુક્રમે ઉત્તમ કરણી કરી, કર્મને બાળી પ્રબળી મોક્ષમાં પધાર્યા. (ઉત્ત. અ. ૧૨.)

૯ “નિર્જરા ભાવના” — એવો વિચાર કરે કે, હે જીવ ! તે સંવર કરણી કરી નવાં આવતાં પાપને રોક્યાં, પરંતુ તે પહેલાં કરેલાં તે પાપોને ક્ષય કરનારી તો એક નિર્જરા જ છે. એ નિર્જરારૂપ તપશ્ચર્યા ૧૨ પ્રકારની છે. તેમાં છ બ્રાહ્મ નિર્જરા અને છ અભ્યંતર નિર્જરા એ ૧૨ પ્રકારની તપશ્ચર્યા આ લોકનાં તથા પરલોકનાં કોઈપણ સુખ કે કીર્તિની ઇચ્છા રહિત થઈ ફક્ત મોક્ષાર્થે બનીને કરો, તો તમારું જરૂર પરમ-કલ્યાણ થશે. એ નિર્જરા ભાવના અર્જુન માળીએ ભાવી હતી. શ્રી રાજગ્રહી નગરીની બહારના એક બગીચાના અર્જુન માળીની બંધુમતી નામે સ્ત્રી મહાસ્વરૂપવાન હતી. બંધુ-મતીનું રૂપ જોઈ છ લંપટ પુરુષો તેના પર મોહિત થયા. તેમણે તે બગીચાના મોગર-પાણિ નામના યક્ષને જે વખતે અર્જુનમાળી નમસ્કાર કરતો હતો તે વખતે મજબૂત બાંધી તેની બંધુમતી સ્ત્રી સાથે વ્યભિચાર કર્યો. આ મહા અન્યાય જોઈ યક્ષદેવતાએ અર્જુનમાળીના શરીરમાં પ્રવેશ કરી તે છ લંપટ પુરુષો તથા સાતમી બંધુમતી એ સાતેને મારી નાંખ્યાં અને ત્યાંથી તે યક્ષ દેવતા, અર્જુનમાળીના શરીરમાં રહી રોજ નિર્દોષ ગમે તે છ પુરુષ તથા સાતમી સ્ત્રી એ પ્રમાણે ખૂન કરવા મંડ્યો. એ પ્રમાણે પાંચ માસને ૧૩ દિવસ લગી કર્યું અને તેથી ૧૧૪૧ મનુષ્યોનો ઘાણ નીકળી ગયો. ગામના બધા લોક ગભરાયા, એ તરફના તમામ રસ્તા ઉજ્જડ થયા, એવામાં પુણ્યોદયે શ્રી મહાવીર સ્વામી પોતાના ૧૪૦૦૦ સાધુના પરિવાર સાથે પધાર્યા અને તે જ બગીચામાં ઊતર્યા. પ્રભુના દર્શનને વાસ્તે દૃઢધર્મી સુદર્શન શેઠ નીકર નીકળ્યા. શેઠ ગામ બહાર નીકળ્યા તેવામાં અર્જુનમાળી પોતાના હાથમાં રહેલું સુદ્ધગલ ઉછાળતો ઉછાળતો આવ્યો. પણ સુદર્શન શેઠનું ધર્મતેજ જોતાં જ અર્જુનમાળીના શરીરમાંથી યક્ષ નીકળી ભાગી ગયો જેથી અર્જુનમાળી મૂર્છા ખાઈ જમીન પર પડી ગયો. શ્રી સુદર્શન શેઠ અર્જુન-માળીને ઉઠાડી શ્રી મહાવીરપ્રભુ પાસે લાવ્યા. પ્રભુને ઉપદેશ સાંભળી અર્જુનમાળીએ દીક્ષા લીધી. છઠ્ઠઠના ઉપવાસ શરૂ કર્યા, પારણાને દિવસે રાજગ્રહી નગરીમાં બિક્ષા લેવા બંધ ત્યારે જેના જેના કુટુંબનાં માણસોને માર્યા હતાં તે સૌ અર્જુનમાળીને જોઈ, ઘરમાં પૂરી ખૂણ મારફટ કરે, છતાં અર્જુન મુનિ સમભાવ આણી સહન કરે અને મારનારાને કહે કે મેં તમારા કુટુંબીઓને પ્રાણુરહિત કર્યા છે છતાં તમે મને ફક્ત મારફટ જ કરો છો પણ જીવતો છોડો છો એ મારા ઉપર અતિશય મોટો ઉપકાર છે. એવી મહા ક્ષમા ધારણ કરી, ભારે તપશ્ચર્યા કરી, છ માસમાં કર્મોના સમૂહને તોડી

મોક્ષ પધાર્યા. (અંતગડ સૂત્ર.)

૧૦ “લોક સંસ્થાન ભાવના”—એવો વિચાર કરે કે, આ લોકનું (જગતનું) શું સંઠાણ એટલે આકાર છે? આ લોકનું સંઠાણ દીવો કરવાનાં ત્રણ કોડીઆના જેવું છે. (લોકના સંઠાણનું વિગતવાર વર્ણન ખીજા પ્રકરણમાં આવી ગયું છે.) એ લોકભાવના શિવરાજ ઋષીશ્વરે લાવી હતી. જનારસ નગરીની બહાર ઘણા તાપસો હતા, તેમાં જખરી તપશ્ચર્યા કરનાર એક શિવરાજ નામે તાપસને “વિભંગ જ્ઞાન” ઉત્પન્ન થયું. એ વિભંગ જ્ઞાનના બળે તે સાત દ્વીપ અને સાત સમુદ્ર જેટલી પૃથ્વી ભેઈ લોકોને કહેવા લાગ્યા કે મને બ્રહ્મજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે. એ બ્રહ્મજ્ઞાનના ભેરથી હું સાત દ્વીપ તથા સાત સમુદ્ર જેટલી સંપૂર્ણ પૃથ્વી દેખું છું. બસ, આટલી જ પૃથ્વી છે અને તે પછી આગળ નરદમ અંધકાર છે. તે ગામમાં લિક્ષા લેવા આવ્યો, ત્યારે ગામના બધા માણસો કહેવા લાગ્યા કે શ્રી મહાવીર સ્વામી તો અસંખ્યાતા દ્વીપ અને અસંખ્યાતા સમુદ્રો છે એમ ફરમવે છે, અને શિવરાજ ઋષિ સાત દ્વીપ અને સાત સમુદ્ર કહે છે એ શી રીતે મેળ ખાય? એ વાત સાંભળીને શિવરાજ ઋષિએ વિચાર્યું કે હું શ્રી મહાવીર સ્વામી પાસે જઈને ચર્ચા કરું કે મારી નજરોનજરની (પ્રત્યક્ષ) વાત શી રીતે જોટી હોય? હું ભેઈ છું તે ઉપરાંત પૃથ્વી હોય તો મને બતાવે. એમ વિચાર કરતો શ્રી મહાવીર ભગવાન પાસે તે આવ્યો. શ્રી મહાવીર પ્રભુનાં દર્શન થતાં ઋષિને વિભંગ જ્ઞાનનું અવધિજ્ઞાન થયું જેથી તે સાત દ્વીપ, સાત સમુદ્રથી વધારે જોવા લાગ્યો. ઉત્તરોત્તર તેણે અસંખ્યાત દ્વીપ ને અસંખ્ય સમુદ્ર જોયા. તરત પ્રભુજીને નમસ્કાર કરી તેમનો શિષ્ય થયો. છેવટે કર્મનો ક્ષય કરી શ્રી શિવરાજ ઋષીશ્વર મોક્ષે પધાર્યા. * (ભગવતી સૂત્ર.)

૧૧ “બોધિબીજ ભાવના”—એવો વિચાર કરે કે હે જીવ! તારો નિસ્તાર (મોક્ષ) કઈ કરણીથી થશે? જીવને મોક્ષનાં સુખ પ્રાપ્ત કરવામાં મુખ્ય સાધન સમ્યક્ત્વ છે. સમ્યક્ત્વ વિના જીવ, જિંદામાં જિંદી કરણી કરી ઠેક નવ ઐવેયક લગી અવતાર ધારણ કરી આવ્યો છે. માટે કષાયાદિ પ્રકૃતિઓને શમાવી સમ્યક્ત્વરૂપી રત્ન મેળવ. સમ્યક્ત્વ છે તે દોરો પદોવેલી સોયના જેવું છે. દોરો પદોવેલી સોય કચરામાં ખોવાતી નથી તે પ્રમાણે સમકિતી જીવ સંસારમાં બહુ પરિભ્રમણ કરતો નથી. વધુમાં વધુ અર્ધ પુદ્ગલ પરાવર્તનની અંદર સમકિતી જીવ અવશ્ય મોક્ષ મેળવે છે. એ બોધિબીજ (સમ્યક્ત્વની) ભાવના શ્રી ઋષભદેવ મહારાજના ૯૮ પુત્રોએ લાવી હતી. ઋષભદેવ મહારાજના મોટા પુત્ર શ્રી ભરતેશ્વર છ ખંડ સાધી પાછા આવ્યા છતાં ચક્ર, રત્ન, આયુધ-શાળામાં પ્રવેશ ન કરે. એથી રાજના પુરોહિતને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે છ ખંડ સાધી આપની આજુ ચોમેર વરતાણી પણ આપના ૯૯ ભાઈઓ છે તેમણે આપની આજ્ઞા સ્વીકારી નથી. શ્રી ભરતેશ્વરે તરત દૂત મોકલી ભાઈઓને કહેવરાવ્યું કે તમે સૌ સુખે

* વેળુવ લોક આ કારણને લીધે સાત દ્વીપ અને સાત સમુદ્ર માનતા હોય તો કાણુ બધું.

રાજ કરો પણ મારી આજ્ઞાનો સ્વીકાર કરો. ૯૯માંથી ૯૮ લાઈઓ યોદ્યા કે પિતાણ અમને રાજ આપી ગયા છે તેથી અમે તેમની પાસે જઈને પૂછીશું, તેઓ જેમ ફર-માવશે તેમ કરીશું. એ પ્રમાણે કરી ૯૮ લાઈઓ શ્રી ઋષભદેવ ભગવાન પાસે આવી કહેવા લાગ્યા કે ભરત બહુ ઋદ્ધિના ગર્વમાં આવી અમને સતાવે છે, તેથી હવે અમે શું કરીએ ? શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીએ ક્રમમાન્યું કે હે રાજપુત્રો ! સંવુજ્ઞ કિં ન વુજ્ઞહ, સંવોહિ લલુ પેચ્ચ દુલ્લહા ॥ પ્રતિબોધ પામો, તમને આવું રાજ્ય તો અગાઉ અનંતી-વાર મળ્યું, પણ બોધિબીજ જે સમ્યક્ત્વ તેની પ્રાપ્તિ થવી અતિશય દુર્લભ છે. મારી તો આજ્ઞા છે કે સમ્યક્ત્વ ચારિત્રનો સ્વીકાર કરી મોક્ષનગરીનું મહાન અને અક્ષય રાજ મેળવો એ રાજ ઉપર શ્રી ભરત ચક્રવર્તીનું પણ ભર આલે નહિ. શ્રી ઋષભદેવ ભગ-વાનની ઉત્તમ બોધદાયક હિતકર વાણી સાંભળી એક સાથે ૯૮ લાઈઓ પ્રતિબોધ પામ્યા. દીક્ષા લઈ ઉત્તમ કરણી કરી કર્મનો સંપૂર્ણ ક્ષય કરી મોક્ષ પધાર્યા. (સૂયગડાંગ અ. ર-ની કથામાં.)

(૧૨) “ ધર્મ ભાવના ” — એવો વિચાર કરે કે હે જીવ ! મનુષ્યનો અવતાર તો કેવળ નિર્વાણ (મોક્ષ) મેળવવા માટે જ છે. મનુષ્ય ભવ સિવાય મોક્ષ ગતિ પ્રાપ્ત પણ થતી નથી. એ મોક્ષ દશ ધર્મકરણી કરવાથી જ મળે છે. નર ભવ માત્ર ધર્મકાર્ય કરવા માટે જ મળ્યો છે. કહ્યું છે કે ધર્મો વિશેષો સ્વલુ માનવાનામ્ ધર્મેણ હીનામ્; પશુભિઃ સમાનાઃ । પશુઓ કરતાં મનુષ્ય જન્મમાં ફક્ત ધર્મ જ વિશેષ છે. ધર્મકરણી વિનાના મનુષ્યે ધર્મ-કરણી અવશ્ય કરવી. શ્રી જિનેશ્વર ભગવાને ધર્મનું મૂળ દયા છે એમ ફરમાવેલું છે. કહ્યું છે કે “ દયા ધર્મકા મૂલ હૈ ” ધર્મનું લક્ષણ જ “ અનુકંપા ” છે. એ ધર્મ ભાવના શ્રી ધર્મરૂચિ અણુગારે ભાવી હતી. શ્રી ચંપા નગરીમાં શ્રી ધર્મરૂચિ અણુગાર પોતાને માસખમણનું પારણું કરવાનું હોવાથી નાગેશ્રી બ્રાહ્મણીને ઘેર વહોરવા પધાર્યા. તે જ રોજ નાગેશ્રીએ કહવા તુંબડાનું શાક ભૂલથી ખનાવ્યું હતું તે શ્રી ધર્મરૂચિ મહારાજને વહોરાવી દીધું. મુનિએ તે લઈ, પોતાના ગુરુજીએ હુકમ કર્યો કે ભારે તપશ્ચર્યા કરવાથી તમારો કોઠો નિર્બળ થઈ ગયો છે તેથી આ વિષમય શાક ખાશો તો તમારું અકાળ મૃત્યુ થશે માટે કોઈ નિરવધ (જ્યાં પાપ ન લાગે તેવી) જગા હોય ત્યાં પરહી આવો. શ્રી ધર્મરૂચિ મુનિ શાક લઈ ઈંટવાડાની ભૂટી હતી ત્યાં જઈ શાકમાંથી પ્રથમ એક ટીપું નાખ્યું. તરત જ તે ટીપા પર અનેક કીડીઓ ચડી ગઈ અને મરી ગઈ. મુનિએ વિચાર કર્યો કે ગુરુજીએ ફરમાવ્યું છે કે નિરવધ (પાપ રહિત જગા જ્યાં કોઈ જીવ ન મરે તેવી) જગાએ પરહી આવવો. એક ટીપું નાખતાં આટલી કીડીઓ મરી ગઈ ને ભારે અનર્થ થયો તો તમામ શાક પરઠવાથી બુલ્લમ થયો. વિચાર કરતાં છેવટે સૂઝ્યું કે ખાસ નિરવધ જગા તો મારું પોતાનું પેટ છે, અને દેહ તો નાશવંત છે, એવા દેહમાં શાક નાખવાથી ધણા જીવોની રક્ષા થાય એવો ઉપકાર નાશવંત

શરીરથી બને એ તો ભારે લાભનું કારણ છે, એમ ચિંતવતાં વિષમય તમામ શાક પોતે ખાઈ ગયા. થોડી વાર ન થઈ ત્યાં શરીરમાં અગ્નિ (દાહ) પ્રગટ્યો, છતાં સમભાવે આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું અને સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં ઊપજ્યા. ભવાંતરે કર્મોનો સર્વથા ક્ષય કરી મોક્ષે પધારશે. (જ્ઞાતા અ-૧૬)

આ બારે ભાવનામાંથી જેણે જેણે એક એક ભાવના માત્ર ભાવી તેમના આત્માનું પરમ કલ્યાણ થયું તો જે જીવ બારે ભાવના ભાવશે તે તો જરૂર મોક્ષ પામશે એવું જાણી શ્રી ઉપાધ્યાય લગવાન બારે ભાવના સદા ભાવે છે.

૪ અભિગ્રહ

અભિગ્રહના ચાર પ્રકાર છે : ૧ દ્રવ્યથી, ૨ ક્ષેત્રથી, ૩ કાળથી, ૪ ભાવથી. એ ચાર જાતના અભિગ્રહ ઉપર શ્રી મહાવીરનું દષ્ટાંત—છદ્મસ્થ દશામાં વિહાર કરતા શ્રી વીર પ્રભુએ એકવાર ૧૩ બોલેલો એવો અભિગ્રહ ધારણ કર્યો કે— (૧) દ્રવ્યથી—અડદના બાકળા^૧— સૂપડાના ખૂણા^૨માં હોય, (૨) ક્ષેત્રથી—દાન દેનારી સ્ત્રી ઘરના દરવાજા^૩માં બેઠી હોય, દરવાજાની અંદર^૪ એક પગ હોય અને એક પગ બહાર હોય, (૩) કાળથી દિવસપનો ત્રીજો પહોર હોય; (૪) ભાવથી—દાન દેનારી રાજની^૫ કન્યા હોય, તેના પગ^૬માં બેઠી હાથ^૭માં હાથકડી, માથે^૮ મુંડો કચ્છોટો^૯, વાળેલી, આંખમાં^{૧૦} આંસુ અને અકમની તપશ્ચર્યા^{૧૧}વાળી હોય અને તે મને આહાર^{૧૨}આપે તો મારે લેવો.

એવું બન્યું કે ચંપાનગરીના દધિવાહન રાજાનું રાજ બીજા રાજાએ લઈ લીધું તેથી દધિવાહન રાજાની ધારણી રાણી પોતાના શિયળની રક્ષા કરવા સારુ જીભ કરડી, એક પુત્રી ચંદનબાળાને છોડી મરણ પામી. એક સૈનિકે ચંદનબાળાને લઈ કૌશાંબી નગરીમાં એક શેઠને ત્યાં વેચી. શેઠની ગેરહાજરીમાં શેઠની સ્ત્રી મૂળાએ ચંદનબાળાનું માથું મુંડાવ્યું, કચ્છ પહેરાવ્યો, હાથપગમાં બેઠી નાંખી, અને તલઘરમાં (ઘરની નીચેના ભંડકમાં) રાખી પોતે પોતાના પિતાને ઘેર જતી રહી. ત્રણ દિવસ બાદ શેઠ આવ્યા. તેમણે ભોંયરામાંથી ચંદનબાળાને બહાર દાઢી. એ વખતે બીજું કંઈ ન હોવાથી અડદના બાકળા સૂપડામાં નાંખી તેને આપ્યા. એવામાં શ્રી મહાવીરસ્વામી ત્યાં પધાર્યા. પ્રભુને જોઈ ચંદનબાળા ઘણો હર્ષ પામી. આંખમાં હર્ષને લીધે આંસુ આવ્યાં. એ સ્થિતિમાં સતી ચંદનબાળાએ પાંચ માસ ને પચીસ દિવસના ઉપવાસને પારણે શ્રી પ્રભુને અડદના બાકળા વહેરાવ્યા. ઉત્તમ પ્રસંગે ભાવથી દાન દેતાં સતીએ અનંત સંસાર પરીત કર્યો. આકાશમાંથી બાર ડોઢ સોનામહોરોનો વરસાદ વરસ્યો. સતીની બેઠી ટૂટી ગઈ અને માથા પર વાળ આવી ગયા. છેવટે પ્રભુને તો કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ અને મોક્ષે પધાર્યા. સતી ચંદનબાળાએ પણ સંયમ લીધો અને મોક્ષે પહોંચ્યાં.

એવો ચાર પ્રકારનો અભિગ્રહ શ્રી ઉપાધ્યાય ધારણ કરે છે.

કરણસિત્તરીના બોલમાં ૪ પિંઠ વિશુદ્ધિ, ૫ સમિતિ, ૧૨ ભાવના, ૧૨ પડિમા, ૫ ઇન્દ્રિયનિગ્રહ, ૨૫ પડિલેહણી, ૩ શુદ્ધિ, ૪ અભિગ્રહ એ પ્રમાણે સર્વ મળી ૭૦ થયા.

ચરણ સિત્તરી

ગાથા — વય સમણધમ્મ, સંજમ વેયાવચ્ચં ચ વંમગુત્તીઓ ॥

નાણાઈ તિયં તવ, કોહોં નિગ્ગહાઈં ચરણમેયં ॥

અર્થ :- મહાવ્રત પાંચ, શ્રમણધર્મ દશ પ્રકારનો, સત્તર પ્રકારે સંજમ, દશ પ્રકારે વૈયાવચ્ચ, નવ પ્રકારે બ્રહ્મચર્યની શુભિ, ત્રણ પ્રકારે જ્ઞાનાદિ રતન, બાર પ્રકારે તપ, અને ચાર પ્રકારે ક્રોધાદિ કષાયનો નિગ્રહ એ પ્રમાણે ચારિત્ર શુભના કુલ ૭૦ બોલ છે.

‘ચરણ’ ના ૭૦ બોલનો વિસ્તાર હવે દર્શાવે છે.

‘વય’ — એટલે વ્રત તે પાંચ મહાવ્રત બધાં તેનો અધિકાર ત્રીજા પ્રકરણની શરૂઆતમાં આવી ગયો છે.

‘સમ્મણ ધમ્મ’ — શ્રમણ એટલે સાધુજી તેનો ધર્મ ૧૦ પ્રકારનો છે.

ગાથા : ॥ સ્વંતિ મુત્તિ ય અજ્જવ । મદ્દવ લાઘવ સચ્ચં ॥

સંજમ તવ ચેડ્ય । વંમચેરવાસીયં ॥ *

અર્થ—૧. ક્ષમા, ૨. મુક્તિ (નિર્દોષતા), ૩. આજ્ઞા (સરણતા), ૪ માર્દવ (મૃદુતા—નમ્રતા), ૫. લાઘવ (લઘુતા), ૬ સત્ય, ૭ સંયમ, ૮ તપ, ૯ જ્ઞાન, ૧૦ બ્રહ્મચર્ય એ દશ પ્રકારનો સાધુજીનો ધર્મ છે તેનું વિવેચન ટૂંકામાં કહે છે.

૧. ખંતી (ક્ષમા)—ક્રોધરૂપી મહાન શત્રુને મારવો એનું નામ ક્ષમા છે. કોઈ ખરાબ વચન કહે તે વખતે જ્ઞાની જન એવો વિચાર કરે કે મેં એનો અપરાધ કર્યો છે કે નહિ ? જો એનો અપરાધ કર્યો હોય તો એમ માને કે મેં એનો અપરાધ કર્યો છે તેનો તે ખરાબ બદલો લે છે એ તો ઘણું સારું થયું. અહીંને અહીં બદલો ચુકાવી લીધો નહિ તો હવે પછીના જન્મમાં વ્યાજ સહિત બદલો દેવો પડત. એવો વિચાર કરી બદલો લેનારને ક્ષમાના બળથી શાંત કરે. હવે જો અહીં અપરાધ ન કર્યો હોય ને સામે ઘણી ગાળ આપે તો એમ માને કે હું આપરાધી નથી. આપણને ગાળ લાગે જ નહિ. ગાળો આપી આપીને તે પોતાની મેળે જ થાકીને ગાળો આપતો

* ધૃતિ ક્ષમા દમોઽસ્તેય, શૌચમિન્દ્રિયનિગ્રહઃ ।

ધીર્વિદ્યા સત્યમક્રોધો દશક ધર્મલક્ષણમ્ ॥ મનુસ્મૃતિ અ૦ ૬, શ્લોક ૨૩

અર્થ—ધૃતિ, ક્ષમા, દમ, અસ્તેય, શૌચ, ઇન્દ્રિયનિગ્રહ, ધૈર્ય, વિદ્યા, સત્ય, અક્રોધ અને નમ્રતા એ ધર્મનાં ૧૦ લક્ષણ મનુએ પણ કહ્યાં છે.

ખંધ થશે. + વળી ગાળ ખાનાર માણસે એમ વિચાર કરવો કે ધણી મને ચોર, દુરાચારી, વ્યભિચારી, ઠગ, કપટી, ચંડાળ વગેરે શબ્દો કહે છે તો તે ગાળો મારા પૂર્વ ભવનું સ્મરણ કરાવે છે. હું અગાઉ અનંત વખત એવા ભવ કરી આવ્યો છું છતાં હજી મારી અધ્ધલ ઠેકાણે નથી આવી તે ઠેકાણે લાવવી જોઈએ. વળી કેટલીક ગાળો તો આશીર્વાદરૂપ છે. જેવી કે:—(૧) ‘તારું નખોદ જાય,’ એ પ્રમાણે કહે તો સમજવું કે હું મોક્ષમાં જઈ ત્યારે જ મારું નખોદ જાય. (૨) ‘કર્મહીન’—કહે તો ચિંતવે કે ‘હલકાં કર્મ’ અગર કર્મ રહિત તો શ્રીભગવાન જ હોય છે! (૩) ‘અકર્મી’ કહે તો એમ માને કે “અકર્મી તો શ્રી સિદ્ધ ભગવાન છે.” (૪) ‘સાલા’ કહે તો વિચારે કે “ઉત્તમ જનને સર્વ સ્ત્રીઓ ખડેન સમાન છે તેથી ખડેનના સ્વામીનો હું સાળો જ થાઉં.” એ પ્રમાણે બધી બાબતો સવળી ગ્રહણ કરે. * વળી એવો વિચાર કરે કે જેની જેની પાસે ચીજ હોય તેવી તે આપે છે. કંદોઈને ત્યાં જાઓ તો મીઠાઈ મળે છે x અને મોચીને ત્યાં જાઓ તો જોડા જ મળે છે. જો તને ગાળો કોઈ આપે અને ખરાબ લાગે તો તું તે ગાળો તારા પવિત્ર હૃદયમાં ગ્રહણ કરી શા માટે મંલિન અંતઃકરણ કરે છે? કોઈ પણ સારો માણસ પોતાના સોનાના થાળમાં વિષ્ઠા કદી પણ ભરશે નહીં. એવી ગાળો તું ગ્રહણ ન કરે તો તને ક્રોધ પણ પેદા નહિ થાય. વળી એવો પણ વિચાર કરવો કે ગાળ દેનાર તો ઘણો જ ઉપકારી છે. કારણ કે તે પોતાનો પુણ્યનો ખજાનો ખુટાડી (આપણે સહન કરીએ તો) આપણાં કર્મની નિર્જરા કરે છે. આવો વખત ફરી ફરી આવવો મુશ્કેલ છે. એવું જાણી ગાળોને સમભાવથી સહન કરવી. જો તું સહન ન કર અને તેના જેવોજ થઈશ તો + પછી જ્ઞાની ને અજ્ઞાનીમાં ફેર શું રહ્યો? ખંને

+ દોહરો—દીધી ગાળી એક પણ પલટી ગાળ અનેક;
જો ગાળો દેશો નહીં, રહેશે પહેલી એક.

કોઈએ આપણને ગાળ દીધી, એ ગાળ આપણે સહન કરી લઈએ અને સામી ગાળ ન દઈએ તો તે માત્ર એકની એક જ રહે છે. પણ જો તેણે એક ગાળ દીધી અને આપણે બે દીધી, જેથી તેણે ચાર દીધી એમ વિસ્તાર વધતો જાય છે, અને ગાળોનો પાર રહેતો નથી, માટે ચૂપ રહેવું એ ધણું જ સારું છે.

* દોહરો—સીધી ગણતાં મોક્ષ છે, બિલટી દુર્ગતિ દેત,
તણ અક્ષરને ઝાળખો, બે લઘુ છે શુરુ એક.

અર્થ—બે લઘુ ને એક શુરુ અક્ષર છે એવો શબ્દ ‘સમતા’ છે. જો એ શબ્દને સીધો ગ્રહણ કરે તો સમતા ધારણ કરતાં મોક્ષ દશા મળે છે પણ ‘સમતા’ શબ્દને બિલટી કરી ગ્રહણ કરે તો ‘તામસ’ શબ્દ થાય છે તે તામસપણું ગ્રહણ કરવાથી દુર્ગતિમાં જવું પડે છે.

x દોહરો—જો પાસે જો ચીજ છે, તેવી તે આપે જ,
રામ નામ પોપટ લહે, કા કા કાગ કહે જ.

+ દોહરો—ગાળ ખમો તો શુભ ઘણા, ગાળ દીધો ખટ્ટ દોષ,
એક મેળવે નારકી, એક મેળવે મોક્ષ.

સરખા જ થયા. માટે જ્ઞાની રહેવું અને ગાળો સહન કરવી.

વળી સામો માણસ ક્રોધમાં આવીને કઠણ વચનો કહેવા માંડે તો તે દરેક વચનના અર્થ પર મનમાં વિચાર કરવો કે એ કહે છે તે સર્વ દુર્ગુણ મારા આત્મામાં છે કે નહિ? જો તે બધા દુર્ગુણો મારા આત્મામાંથી નીકળી જાય તો ઘણો જ ખુશી થાઉં. વૈધરાજ તો નાડી જોઈ ને દરદીને રોગ બતાવે છે પણ એણે તો નાડી જોયા વગર મારા દુર્ગુણરૂપી રોગ બતાવ્યો * તેથી એ તો મહાન ઉપકારી છે. હવે બતાવેલા દુર્ગુણ-રૂપી રોગનો ઇલાજ કરીને તેની જડ કાઢું જેથી હું પવિત્ર બનું. વળી તે કઠણ વચન કહેનારના જેવા દુર્ગુણો તારા આત્મામાં ન હોય તો એમ વિચાર કરવો કે, શું એના કહેવાથી હું પવિત્ર છું તે અપવિત્ર-ખોટો થઈ જવાનો હતો? હીરો સાચો છે તેને કોઈ કાચ કહે તેથી હીરો કદી કાચ થઈ જશે? કદી નહીં.

કોઈ મારે તો જ્ઞાની પુરુષ એવો વિચાર કરે કે એ મારનાર મારા પૂર્વ જન્મના કોઈ વેરનો બહલો માગતો જ હશે, તે અત્યારે લેવા આવ્યો છે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં ક્ષરમાન્યું છે કે કઢાળ કમ્માણ ન મોક્ષ અત્થિ ॥ કરેલાં કર્મોનો બહલો દીધા વગર કદી છૂટકારો છે જ નહીં. જો હું એ બહલો અત્યારે ખુશીથી નહીં લેવા દઉં તો હવે પછીના બીજા ત્રીજા ભવમાં પણ દેવો પડશે માટે અત્યારે જ શાંત પરિણામ રાખી સમભાવથી બહલો લેવા દઉં તો થોડામાં છૂટકો થશે. * જેમ કોઈ ગરીબ માણસને સો રૂપીઆનું

‘Who so ever shall smite thee on thy right cheek turn to him.’
the other also.

જો તને કોઈ ડાખા ગાલ ઉપર તમાચો મારે તો તું જમણો ગાલ ખીજે તમાચો ખાવાને તેની તરફ ધરજે.

‘ Bless them that curse you ’ Matt. V. A A.

જો તને શાપ આપે તેને તું આશીર્વાદ દે.

અફોસેજ્ઞા પરે મિલ્લુ, ન તેસિં પઢિસંજલે !

સરિસો હોઈ વાઝાળ, તમ્હા મિલ્લુ, ન સંજલે ॥ ઉત્ત. અ. ૨ ॥

અર્થ—સાધુને કોઈ કઠણ વચન કહે તો તેણે તેના ઉપર ક્રોધ કરવો નહિ; કારણ કે આક્રોશ વચન કહેનાર તો અજ્ઞાની છે, પણ સાધુ તો જ્ઞાની હોવાથી તેના પર ક્રોધ કરે તો પછી અજ્ઞાની ને જ્ઞાની બન્ને એક સરખા ગણાય. એમ વિચારી એવે પ્રસંગે સાધુ ક્ષમા ધારણ કરે.

*—દોહરો—ખૂરો ખૂરો સીને કહું, ખૂરો નહિ તે હોય,

જો ઘટ રોધું માહરો, મુજ સમ ખૂરો ન કોય;

ખૂરો ખૂરો તુજને કહે, તું ભલો કરી માન,

ખૂરું મીકું હોય છે, સર્વ બને પકવાન્ન.

x—ગાઈબલમાં Luke VI 37 માં કહ્યું છે કે :—

દેણુ ભરી આપવાની શક્તિ ન હોય અને તે નરમાશથી શાહુકાર પાસે ૭૫ રૂા. ધરી કુલ કરજની ફારગતી માગે તો શાહુકાર તેની નમ્રતા અને ગરીબાઈ પર ખ્યાલ કરી જરૂર આપે એવી સમજણ રાખી શત્રુની પાસે જઈ નમ્રતાથી કહે કે મારાથી કોઈ અપરાધ થયો હોય તો માફ કરો, ઇત્યાદિ શાંતિવાળા ઉપાયોથી શત્રુને શાંત કરે તો તરત માફી મળે અને વૈર વધતું બંધ થાય. મહાબાળા લાગી હોય તે પણ પાણીથી ખૂંઝાઈ જાય છે તો હૃદયથી દેખાડેલી નમ્રતાથી કેમ શાંત ન થાય, જરૂર થાય જ. એવી નમ્રતાથી પ્રથમ શત્રુને શાંત કરી પછી તેની ભૂલ, દુર્ગુણ કે સમજદૂર થઈ હોય તે બતાવી તેનામાં પણ સુધારો કરવો. વળી જ્ઞાનીજન એવો વિચાર કરે કે મને કોઈ મારે છે તે પુદ્ગળોથી બનેલા મારા શરીરને મારે છે, અને શરીર તો એક વખત જરૂર મરવાનું છે. મારા આત્માને કોઈ મારી શકતું નથી. મારો આત્મા તો અજર ને અમર છે. એને મારવાને ત્રણે લોકની અંદર કોઈ સમર્થ નથી. વળી એ મારનાર તો તારી પરીક્ષા લેવા આવ્યો છે કે આ જ્ઞાનીએ ક્ષમારૂપી ધર્મ અંગીકાર કર્યો છે કે કંઈ કચાશ છે? માટે એ વખતે ક્ષમાધર્મમાંથી પાછું ન હઠવું પણ પરીક્ષા લેવા દેવી ને તેમાં પાસ થવું. એવા કસોટીના પ્રસંગો ન આવે તો ખાત્રી પણ શી રીતે થાય કે શ્રી મહાવીરપ્રભુએ ફરમાવેલી યતિધર્મની ૧૦ આજ્ઞામાંની પહેલી આજ્ઞા જે ખંતી (ક્ષમા) તે બરાબર પાળી શકાય છે કે નહિ? નરક ગતિમાં પરમાધામીનો ભયંકર માર સહન કર્યો અને પશુ આદિ તિર્યંચ ગતિમાં અનેક જાતના પ્રહાર ને મારકૂટ થઈ તે ખમી, એના જેવી તો હાલ કંઈ છે નહિ, છતાં શા માટે ભાગે છે? જો આ પ્રહાર સમભાવ રાખી સહન કરીશ તો પછી નરક વગેરે ગતિનાં દુઃખ ખમવાં નહિ પડે. કઠણ વચન કહેનાર અને મારકૂટ કરનાર પુરુષ નહોત તો શી રીતે લોકમાં બળ પડે કે તું ક્ષમાવંત છે? એ તો તારી પ્રખ્યાતિ કરે છે? વિચાર તો કર કે તારા મહાન ધર્મપિતા શ્રી મહાવીરસ્વામી અનંત શક્તિઓના ધરનાર છતાં દષ્ટિ માત્રથી સામા માણસને ભરમ કરી નાંખે એવા છતાં એ મહા સમર્થ પુરુષને ગોવાળીઆએ માર્યા ત્યારે તેમના ઉપર જરા પણ ક્રોધ ન આવ્યો. વળી એમના પર ગોશાળાએ તેજેલેશ્યા ફેંકી છતાં પ્રભુએ તેના તરફ શીતલેશ્યા નાખી શીતલ કર્યો. એ મહાન ધર્મપિતા શ્રી મહાવીર પ્રભુનું અનુકરણ તારે અવશ્ય કરવું જોઈએ, જે વૈર લેવા પૂર્ણ સમર્થ પુરુષ છે છતાં ક્ષમા કરે તેની જ બલિહારી છે. બાકી નિર્બળ દશામાં નરકગતિ વગેરેમાં તો ન છૂટકે ને અશક્તિની ક્ષમા

“Forgive and Ye shall be forgivea” એટલે ક્ષમા કર, તને ક્ષમા મળશે જ. વળી તે જ બાઈબલમાં matt. VI 39 માં જણાવ્યું છે કે:—

Who so ever Shall smite thee on thy right cheek turn to him the other also. જે તને કોઈ ડાબા ગાલ પર તમાચો મારે તો તું જમણે ગાલ ખીંચે તમાચો ખાવાને તેની તરફ ફરજે.

જ છે. એ ક્ષમા તે ખરી ક્ષમા નથી. ક્ષમાનો ઉત્તમ અર્થ પણ એ છે કે સગળ છતાં વેર ન લેવું એવી ક્ષમા ધારણ કરનાર મહાપુરુષો જ મોક્ષ મેળવે છે. વેર લેવું એ ઘણું સહેલું છે. માફી આપવી એ જ બહુ મુશ્કેલ છે.

આવા ઉત્તમ વિચારો કરી જ્ઞાની ક્ષમાવાન પુરુષ, સાગર, ચંદન, કુલ, વૃક્ષ, નદી જેવો સદા રહે છે. દુઃખ દેનારને પણ સુખી કરે છે. તારા ક્ષણભંશુર શરીરના વિનાશથી ખીજાઓને સુખ થતું હોય તો થવા દે. તું ખીજાઓને સુખી દેખી સુખી થા એ જ ક્ષમા છે, અને એ જ ક્ષમા આ લોકમાં અને પરલોકમાં પરમ સુખદાતા છે. સંસારસાગર તારનારી, જ્ઞાનાદિ પરમ ગુણો ધારણ કરનારી, અનેક લબ્ય ગુણો પ્રગટાવનારી એક ક્ષમા જ છે. એવી ક્ષમા ચિંતામણિ, કલ્પવૃક્ષ, કામકુંભ, કામધેનુ વગેરેથી પણ અતિશય સુખકારક છે. મનનં પવિત્ર કરનાર, શરીરનું માતા પ્રમાણે રક્ષણ કરનાર, જગતને વશ કરવામાં મોહિનીમંત્ર બરોબર, એ ક્ષમા છે. ક્ષમાવંત પુરુષ કોઈનું પણ બૂડું ધચ્છતો ન હોવાથી તેનો કોઈ પણ વેરો હોતો નથી. *

આ જગતમાં જે જે શુભ ગુણો છે તે સર્વનો સમાવેશ ક્ષમામાં થાય છે. ક્ષમાએ તે સર્વ ગુણો ધારણ કર્યા છે. ક્ષમા વિના એકે સદ્ગુણ ટકે જ નહીં તેટલા માટે કહેલું છે કે—॥ક્ષમા સ્થાપ્યતે ધર્મં॥’ ક્ષમા ધર્મનું સ્થાપન કરે છે અર્થાત્ ધર્મને રહેવાનું સ્થાન ક્ષમા છે. વળી કહેલું છે કે :— “ક્ષમા તુલ્યં તપો નાસ્તિ” ક્ષમાના જેવું ખીજું એકે તપ નથી. અધ્યાત્મ પ્રકરણમાં લખ્યું છે કે—૬૬,૦૦૦,૦૦૦ ઉપવાસનું જે ફળ છે તેના કરતાં, સમર્થ છતાં એક ગાળ સમભાવથી સહન કરનારને વિશેષ ફળ છે એવું મહા લાલનું કારણ જાણી મુમુક્ષુ જનોએ ક્ષમાધર્મની આરાધના કરવી. શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ ક્ષમારૂપ સદાચરણ ધારણ કરી મોક્ષરૂપ અનંત સુખને મેળવે છે.

(૨) મુત્તિ (નિર્દોષતા) —એ કદી તૃષ્ણાનો વધારો થાય તો એવો વિચાર કરે કે, જેટલી વસ્તુનો તને સંલોગ મળવાનો છે તેટલો જ મળશે. સંલોગ કરતાં વધારેની ઇચ્છા કરીશ તો ધાર્યો અર્થ સરશે નહિ, અને વધારામાં કર્મળાધનું કારણ થશે. વળી ત્યાં વિશેષ સંપત્તિ છે ત્યાં વિશેષ દુઃખનો વાસ છે. † કહ્યું છે કે :— ॥સંપત્તિ સમ વિપત્તિ ॥ ચક્રવર્તી રાજા જેટલી અને દેવલોક જેટલી રિદ્ધિસિદ્ધિ મળી છતાં સંતોષ ન થયો, તો

* “Forgiveness is the noblest revenge” Matt V. 39 ક્ષમા છે તે સર્વ થી ભંચા પ્રકારનું વેર છે.

+ મુસલમાની ગીઝની વંશના સુલતાન મહમુદે સોળ વખત દિંદિસ્તાન ઉપર ચડાઈ કરી, બહુ જ દ્રવ્ય લૂંટ્યું. નગરદોટના સોમનાથ મહાદેવના મંદિરમાંથી ૨૦ મણુ જવાહિર, ૨૦૦ મણુ સોનું, ૨૦૦૦ મણુ ચાંદી અને અગણિત શેકડ નાણું લૂંટી ભેગું કર્યું હતું. બ્યારે મરવા પડ્યો ત્યારે તમામ ધનનો ઢગલો કરાવી તેના પર બેસી શેવા લાગ્યો કે અરેરે!! આ તમામ ધનને છોડી દુઃખ તો ચાલ્યો જઈ પ્યું આમાંથી એક ટોડી પણ મારી સાથે નહીં આવે એ પ્રમાણે તૃષ્ણા બહુ જ દુઃખ દેનારો છે.

હવે માટીની જૂંપડીથી શી રીતે તૃણા મટવાની છે? સાધુને તો વિશેષ ઉપકરણો થાય તો વિહાર વગેરે સમયે ભારે કષ્ટ ઉઠાવવું પડે છે, વિશેષ ઉપકરણો હોય તો પડિલેહણ વગેરે ક્રિયામાં ઘણો વખત જાય તેથી જ્ઞાન ધ્યાનમાં ઘણી ખામી આવે છે. ઉપકરણો ગૃહસ્થીને ઘેર તો રખાય જ નહિ કારણકે મહા પ્રતિબંધ થાય છે તથા અનેક આરંભ લાગે છે. એવો વિચાર કરી સાધુને તો જેટલાં ઓછાં ઉપકરણ હોય તેટલું વિશેષ સુખનું કારણ છે. જે સાધુઓ લાલચુ થઈ ગયા છે તેની એક કોડી જેટલી પણ કિંમત રહી નથી, તે બિચારા કોડી કોડીને વાસ્તે રખડે છે છતાં તિરસ્કારને પાત્ર થાય છે. પણ જે સાધુઓ સંતોષી છે, અને સંત્રહ કરતા નથી એવાને તો કોઈ વાતની ખોટ નથી. એવા સાધુઓની આજ્ઞા થતાં અનેક ધર્મકાર્ય નીપજે છે. “સંતોષો નંદનં વન” સંતોષી જન, નંદનવનમાં રમણ કરનારા દેવોથી પણ વિશેષ સુખી છે. એવો વિચાર કરી જે વસ્તુ પોતાને મળી છે એના પર પણ મમત્વ ન રાખવું. જે સરખા સહધર્મી સાધુનો જોગ મળે તો તેવાને આમંત્રણ કરે કે કૃપાસિંધો! મારા ઉપર કૃપા કરી આ વસ્ત્ર, પાત્ર, આહાર વગેરે છે તેમાંથી આપની ઇચ્છા હોય તે ગ્રહણ કરી મને પાવન કરો! જે તેઓ ગ્રહણ કરે તો એમ માને કે આજ હું કૃતાર્થ ને પાવન થયો જેટલી વસ્તુ મારી લેજો લાગી. આજ મારાં ધન્ય ભાગ્ય! આજ મારી ધન્ય ઘડી! એ પ્રમાણે પોતાને ધન્ય માને એવી નિર્લોભી, નિર્મમત્વવાળી દશા ધારણ કરવાથી આ ભવમાં સર્વ ઇચ્છિત વસ્તુ મળે છે તથા સર્વમાન્ય થવાય છે અને પરભવમાં મોક્ષગામી થવાય છે. આ પ્રમાણે મુક્તિ ધર્મની આરાધના ઉપાધ્યાયજી કરે છે.

(૩) “અજ્ઞાન” (સરળતા, નિષ્કપટીપણું) કહ્યું છે કે ॥ અજ્ઞુ ધમ્મગદ્ તત્ત્વ ॥ જેનામાં સરળતા હશે તે ધર્મ ધારણ કરી શકશે. એવું જાણી જેવું બહાર તેવું જ અંદર રાખો. બની શકે તેટલી શુદ્ધ ક્રિયા કરવી. જે શક્તિ ન હોય તો સાફ કહી દે કે મારા આત્માની નળખાઈ છે. હું બરાબર સંયમવ્રત પાળી શકતો નથી. જે દિવસે હું શ્રી વીતરાગ પ્રભુની આજ્ઞાનું યથાતથ્ય આરાધન કરીશ તે જ દિવસ મારો પરમ કલ્યાણકારી છે. વળી દિવસે દિવસે યથાશક્તિ શુદ્ધ ક્રિયાનો વધારો કરે. ફક્ત લિંગ જેટલો વેશ ધારણ કરવાથી આત્મસિદ્ધિ થતી નથી. લિંગ (લેખનાં સાધનો) લોકોની પ્રતીત ઉપજાવવાને માટે માત્ર છે. લેખથી તો પરખાય છે કે આ ગૃહસ્થ છે, આ સાધુ છે, આ રાજા છે. સાધુનો વેશ રાખી ગૃહસ્થનાં જેવાં કામો કરે તો તે માણસ પોતાને માટે અનંત સંસાર વધારી રૂળે છે. એવું જાણી સાધુપણું શું છે તેનો પહેલેથી ખૂણું ખ્યાલ કરીને જ લેખ ધારણ કરવો, અને એકવાર લેખ ગ્રહણ કર્યો તો પછી જરાપણુ દોષ ન લગાડતાં શુદ્ધ પ્રવૃત્તિ રાખી જૈનશાસનને ખૂબ દીવાવવું. જે કોઈ બાદ્ય ને અલ્પચંદ્ર પ્રવૃત્તિ શુદ્ધ રાખે છે તેને થોડી ક્રિયાથી સત્વર મોક્ષ મળે છે. ઉપાધ્યાયજી મંદિર, સરળ સ્વભાવી રહે છે.

શ્રી જૈનતત્ત્વપ્રકાશ

ઉપકરણો થાય
તો પડિયેકણ
છે. ઉપકરણો
અનેક આરંભ
તેટલું વિશેષ
પણ કિંમત
પાત્ર થાય છે.
વાતની ખોટ
ને નંદનં વળ
વો વિચાર કરી
હુધમી સાધુ
કરી આ વજ્ર,
પાવન કરો.
એટલી વસ્તુ
એ પ્રમાણે
આ ભવમાં
આમી થવાય

નમઃ તત્ત્વ ॥
હાર તેણું જ
તો, સાંકે કહી
થી. જે દિવસે
મારો પરમ
કેવલ સિંગ
ના) લોકોની
છે, આ સાધુ
ણસ પોતાને

પ્રકરણ ૪ જીં ઉપાધ્યાય

(૪) મદ્વ (નમ્રતા) — વિનય છે તે જૈન શાસનનું મૂલ્ય
વિનયવંત સૌને વહાલો લાગે છે. વિનીત હોય તે જ સર્વોત્તમ
છે. * જો કદી અભિમાનરૂપી દુર્ગુણ આવી જાય તો અભિમાન
કરવા તે જણાવે છે. (૧) જાતિનું અભિમાન આવે તો વિચાર
અનંતી વાર ગ્રંડાળ વગેરે નીચ જાતિમાં જન્મ ધારણ કરી
આવ્યો છે તે બધું ભૂલી હવે શું બડાઈ મારે છે? (૨) કુ
વિચારવું કે, હે જીવ ! તું અનેક વાર વર્ણસંકર કુળમાં જન્મ
દુરાચાર સેવી આખા જગતથી તિરસ્કારપાત્ર થઈ આવ્યો છે
આવે તો વિચારે કે, તીર્થંકર, ચક્રવર્તી અને વાસુદેવ જેવાનું
કોણ ગણતરીમાં છે? વળી તું અનેકવાર કીડી, કંથવા જેવાં
આવ્યો છે તેનો વિચાર કર. (૪) લાલનું અભિમાન આવે તો
મુનિરાજની આગળ તારો લાલ ખડના તણખલા ખરોખર પણ
શકવાનો હતો? (૫) રૂપનું અભિમાન આવે તો વિચારે કે
રોગ ભર્યા છે, તો તારા રૂપનો વિનાશ થતાં વાર નહિ લાગે
કે જેઓ ૧૦૦૮ ઉત્તમ લક્ષણુના ધણી છે, અને જેની આગળ
સૂર્યની પાસે ધરના દીવા જેવું લાગે છે તે તીર્થંકર પ્રભુના રૂપ
ગણતરીમાં લે? વળી તું ડુકર, શ્વાન, પાડો, કાગડો વગેરે પ્રાણી
રૂપ કયાં ગયું હતું? (૬) તપનું અભિમાન આવે તો એમ
પ્રભુએ જે તપશ્ચર્યા કરી તેની અપેક્ષાએ તારું તપ તો સાગર પ

“An actor is no king, though he struts in royal robes”
શાહી ઠાઠમાઠથી ધૂમનારો અને રાજાનો પાઠ ભજવનારો નાટકીઓ કંઈ

ઃ ઝિણઓ ઝિણ સાસણે મૂલ, ઝિણઓ નિઝાણ સાહનો
ઝિણઓ ઝિણમુક્કસ્સ, કઓ ધમ્મો કઓ તવો
અર્થ—જૈનશાસનનું મૂળ વિનય એટલે નમ્રતા છે. વિનીતને જ
પણ નથી તેનાં ધર્મ અને તપ વ્યર્થ છે.

ઝિણયાઓ નાળ, નાળાઓ દંસળ દંસળાઓ ચણ, ચણ
અર્થ—વિનયથી જ્ઞાન, જ્ઞાનથી સમક્ષિ, સમક્ષિથી ચારિત્ર અને
પ્રમાણે એક વિનય ગુણથી અનુક્રમે ઉત્તમોત્તમ ગુણોની પ્રાપ્તિ થઈ અને

“Humility is the foundation of every virtue.”

શ્રી મહાવીર પ્રભુ બાર વર્ષ ને પંદર દિવસ છન્નસ્થપણે રહ્યા તેમાં છમાસી તપ એક, છમાસમાં પાંચ દિવસ ઓછા એવો અભિગ્રહ તપ ચોમાસી તપ, નવ, ત્રણમાસી તપ જે, બેમાસી તપ છ, અઢીમાસી તપ જે, અર્ધા માસનો બોંતેર વાર, ભદ્ર, મહાભદ્ર, અને શિવભદ્ર પડિમા અનુક્રમે સોળ, પંદર અને સોળ દિવસની, બારમી ભિક્ષુબુની પડિમા અર્ધમાસ તપવાળી બાર વખત, છઠ્ઠી તપસ્યા બસો ઓગણીસ વાર, તમામ મેળવીને ગણીએ તો તે સમર્થ પુરુષે સાડા વર્ષ ને પંદર દિવસમાં માત્ર અગિયાર માસ અને ઓગણીસ દિવસ જ છૂટક છૂટક આહાર કર્યો છે. કયાં આ ઘોર તપશ્ચર્યા ને કયાં તારી અદ્ય તપશ્ચર્યા ! વિચાર કર કે એ પ્રભુની તપશ્ચર્યા જોતાં તારાથી શું બનવાનું હતું ? (૭) શ્રુતિનું (જ્ઞાનનું) અભિમાન આવે તો વિચારે કે બુદ્ધિનો મદ શા માટે કરે છે ? ગણધર મહારાજની બુદ્ધિ પર નજર તો કર. એઓ એક મુહૂર્તમાં ઉપન્નેવા (ઉત્પન્ન થનાર પદાર્થ), વિગમેવા, (નાશ થનાર પદાર્થ), ધ્રુવેવા (શાશ્વતા પદાર્થ) એ ત્રણ પદ જાણે કે તરત જ પૂર્વનું જ્ઞાન કંઠાત્ર જાણી કરી લે છે. જે ૧૪ પૂર્વનું જ્ઞાન લખવા બેસે તો ૧૬૬૮૩ હાથી રૂબે તેટલી શાહી જોઈએ. તારાથી આ થઈ શકે તેમ છે ? કદી નહીં. (૮) ‘ઐશ્વર્ય મદ’ આવે તો વિચારે કે તીર્થંકર મહારાજના પરિવાર અને સત્તા આગળ તારી સત્તા અને પરિવાર શી ગણતરીમાં છે કે તું તેનો મદ કરે છે ? આ પ્રમાણે આઠે મદના સંબંધમાં સૂક્ષ્મ ઉત્તમ વિચાર કરી, જ્ઞાની જન જરા પણ અભિમાન ન કરે તે સર્વ ગુણસંપન્ન થાય છે, છેવટ સર્વનો પ્રેમ મેળવી થોડા વખતમાં મોક્ષ મેળવી શકે છે. જાતિ વગેરે આઠ ઉત્તમ સામગ્રી પ્રાપ્ત થઈ તો તે સામગ્રીને, અભિમાન કરવારૂપી નીચ કર્તવ્યમાં ન વાપરી નાખતાં, એ આઠ સામગ્રીનો વિશેષ નમ્રતા ધારણ કરવામાં વિશેષ તપ, સંયમ અને વૈયાવચ્ચ જેવાં ઉત્તમ કામોમાં વ્યય કરી ઉત્તમતા પ્રાપ્ત કરવી એ ઉત્તમ પુરુષોનું કર્તવ્ય છે.

(૫) “લાઘવ” —જેમ સામાન્ય નદીના તારુ (તારનારા) પણ લંગોટ સિવાય વિશેષ વજન પાસે રાખતા નથી, તો આ મહાન સંસારરૂપી દુસ્તર સમુદ્ર તરવાવાળાએ તો અતિશય હલકા હોવું જોઈએ. એવી લઘુતા (હલકાપણું) જે પ્રકારે ધારણ થાય છે. ૧ દ્રવ્યથી, ૨ લાવથી. દ્રવ્યથી લઘુતા તે કે ઉપકરણો આછાં કરવાં. અને લાવથી લઘુતા તે કે પ્રકૃતિઓને મારે અને કપાયને ઘટાડે. જડ અને ચૈતન્યને એક નહીં પણ શિત્ત સમજે. દિવસે દિવસે જડ પદાર્થો ઉપરની પ્રીતિ ઓછી કરે. આપણે આત્મા જડની (જડ કર્મની) સાથે રહીને આજ લગી અનેક વિટંબના ભોગવી ચૂક્યો છે. તોપણ હજી જડ સાથેની પ્રીતિ ઓછી કરી નહિ. જડ સાથેનો પ્રસંગ સમજણપૂર્વક ઓછો કરવાનો હાલ મહાન અવસર આવ્યો છે અને વિચાર કરી ઠોઈ પણ પદાર્થ પર મોહ અને મમત્વ ન રાખે. એ રીતે રહેવાથી છવનો ભાર ઓછો થતો જાય છે, અને જેમ જેમ છવ હલકો થતો જશે તેમ તેમ ઊંચો આવતો જશે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું

છે કે તુંબડી લઈ તેના પર કચરો અને માટીના આઠ લેપ ચડાવી પાણીમાં નાંખવાથી તે ઢૂળી જાય છે. પછી પાણીની અસરથી જેમ જેમ તે લેપ ગળવા માંડે અને ઓછો થાય તેમ તેમ તે તુંબડી આખર ઉપર આવે છે. એ જ દષ્ટાંત પ્રમાણે જીવે પોતા પર આ ક્ષણભંગુર સંસારની સૂક્ષ્મ (તે કામ, ક્રોધ લોભ વગેરે) અને રથૂળ (તે સ્ત્રી, ધન, પશુ, ધાન વગેરે), વસ્તુઓનો ભાર લાદવો નહિ. ભાર આવી પડ્યો જ હોય તો એકદમ ન ખને તો ધીમે ધીમે કમી કરવો તો મોક્ષનાં સુખ મળતાં વાર નહિ લાગે. વળી લાઘવ ગુણ ધારણ કરનાર એમ વિચારે કે આ સંસારમાં મોટામાં મોટું હુઃખ “ હું ને મારાપણું ” રાખવામાં છે. * સમુદ્રમાં જે નહાય છે ને ઢૂળકીઓ મારે છે તેના પર કરોડો મણ પાણી આવી જાય છે છતાં તે પાણીનો જરા પણ ભાર લાગતો નથી, પણ એ પાણીનો એક ઘડો ભરી લે છે કે તરત ઘડા જેટલા પાણીનો ભાર લાગે છે. એનો સાર એ છે કે સ્નાન વખતે સમુદ્રના પાણી ઉપર માલિકીરૂપી મમત્વલાવ (મારાપણું) નહોતું તેથી તેનો જરા પણ ભાર લાગ્યો નહિ, પણ જેવો એક ઘડો ભરી લીધો કે તરત જ ઘડામાંના પાણી પર મારાપણારૂપી માલિકી આવી અને તેથી તેનો ભાર લાગ્યો. ઇસ, આ સંસારમાં મારાપણું જ મહાદુઃખદાતા છે. હે પ્રાણી ! તું જરા વિચાર કર, કે તારું પોતાનું આ જગતમાં કેણું છે ? પોતાનું તે જ કહેવાય કે જે આપણા હુકમ પ્રમાણે વર્તે, આપણી આજ્ઞા સદા ઉઠાવે. હવે જો કે તારું શરીર જેને તું સૌથી ખ્યારું અને તારું પોતાનું જ ગણે છે તે જ તારી પોતાની આજ્ઞા માનતું નથી. તું પોતે રોગ, ઘડપણ, નખજાઈ વગેરેને જરા પણ ઇચ્છતો નથી છતાં તારું શરીર તારી આજ્ઞા ન માની તેની સોખત કરે છે. તું તારા શરીરને માટે એમ કહે છે કે આ મારું શરીર, તારાં માતાપિતા તારા શરીરને માટે કહે છે કે મારો પુત્ર, તારાં ભાઈબેન એમ કહે છે કે મારો ભાઈ, તારી વહાલી પત્ની કહે છે કે મારો પતિ, એ પ્રમાણે સર્વે સ્વજનો તારા શરીરને ‘ મારું મારું ’ કહી બોલાવે છે. શરીર એક અને ઘણી ઘણા ! હવે વિચાર કર કે આ શરીર કેનું છે ? કહ્યું છે કે ‘ ના ઘર તેરા, ના ઘર મેરા, ચીડીઆં રેન બસેરા હૈ. ’ ખરી વાત એ છે કે આવું ખ્યારામાં ખ્યારું શરીર પણ તારું થતું નથી તો ધન,

* મારાપણાને વિષે એક ઠેકાણે કહ્યું છે કે :—

મારું ત્યાં લગી મહાદુઃખી, ચિંતા જ્યાં લગી શોક,
જ્ઞાન વિના એ નવ મટે, જલોમ મોટા રોગ;

વળી શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે :—

માયા-વગોડાં નતિય મે કોદ, નાદ-મન્નસ્ત કસ્તદ્ ॥

एवં अदीनमणसो, अप्पाणमणुत्तासद् ॥

અર્થ :—હું એકલો છું, મારું કોઈ છે નહિ, અને હું પણ કોઈનો તથા એમ ચિંતવતો દીનપણા રહિત આત્મા પર કાબૂ રાખી વિચરે.

(૭) સંયમ — આત્માને રૂડી રીતે કાબૂમાં રાખવો એનું નામ સંયમ છે. આત્મા પર સંયમ મેળવવો મહા મુશ્કેલ કામ છે. શાસ્ત્રમાં ૩૯ જાતના મનુષ્યોને સંયમ (દીક્ષા) આપવાની મના કરેલી છે. કારણ કે અનુભવથી એમ જણાયું છે કે એ ૩૯ મનુષ્યને દીક્ષા દેવાથી-સંયમ અદરાવવાથી કલ્યાણ નથી. એ ૩૯ મનુષ્યો આ પ્રમાણે છે.

(૧) આઠ વર્ષથી નાની ઉમર હોય તેને, (૨) સિત્તેર વર્ષથી મોટી ઉમર હોય તેને, (૩) સ્ત્રીને દેખી કામતુર થઈ જાય તેને, (૪) પુરુષ વેદનો ઉદય વધારે હોય તેને, (૫) દેહ જડને (ખડુ જ જડું શરીર હોય તેને), વચન જડને (પૂરું ન બોલી શકે તેને), સ્વભાવ જડને (કદાચહીને), (૬) કોઠ, ભગંદર, સંગ્રહણી, ક્ષય વગેરે મોટા રોગ હોય તેને, (૭) રાજના ગુનેગારને, (૮) દેવ અગર શરદી વગેરેના ભેગથી ગાડો થઈ ગયો હોય તેને, (૯) ચોરને, (૧૦) આંધળાને, (૧૧) ગોલાને (દાસીપુત્રને), (૧૨) મહા ક્રોધીને, (૧૩) મૂર્ખ-ભોળાને, (૧૪) હીનાંગીને (નકટો, કાણો લંગડો વગેરેને) તથા હીન જાતિ તે ભંગી-ભીલ-ઢેડને, (૧૫) ખડુ જ કરજવાનને, (૧૬) મતલબીને, (૧૭) આગળ પાછળ કોઈ જાતનો ડર હોય તેને, (૧૮) સ્વજનની આજ્ઞા ન હોય તેને, એ પ્રમાણે ૧૮ બોલ પુરુષના અને એવા જ ૧૮ બોલ સ્ત્રીના ગણવા એટલે ૩૬ અને એ ઉપરાંત સ્ત્રીના ૨ બોલ વધારે ગણવા તે (૩૭) ગર્ભવતી સ્ત્રીને, (૩૮) બચ્ચું ધાવણું હોય તેને, એ પ્રમાણે ૩૮ અને (૩૯) નપુંસક × હોય તેને એ પ્રમાણે ૩૯ સિવાય બીજા જે કોઈ અભિલાષી જન હોય તેને દીક્ષા આપી શકાય.

સંયમ એ મહા સુખનું સ્થાન છે. સંયમ વિના મોક્ષ નથી. સર્વ પ્રકારની ઉપાધિ અને ચિંતાથી મુક્ત થઈ જેણે સંયમ ગ્રહણ કર્યો છે અને લાભ, હાનિ, સુકાળ દુકાળ, જન્મ, મરણ, વગેરે સમયે કોઈ પ્રકારનો હર્ષ-શોક થતો નથી. એવો સંયમ ધર્મ આદરવાથી પામર મનુષ્ય પણ ઇંદ્રને અને રાજાને નમવા યોગ્ય અને પૂજ્ય થાય છે. સંયમ એ મહાન લાભનું કારણ છે, કહ્યું છે કે :-

ગાથા- માસે માસે ડ જો વાલે, કુસમ્મેણં તુ મુંજણ ॥

ન સો સુયવલાય ધમ્મસ્સ, કલં અગ્ધઙ્ગ સોલસિં ॥

અર્થાત્— મિથ્યાત્વી અને હિંસાધર્મી માણસ કોડ પૂર્વ લગી માસખમણ તપ કરે, માસખમણનાં પારણાંને રોજ કાળ નામે ખડની આણી પર રહે તેટલા અન્નનો માત્ર આહાર કરે, અને અંજલિમાં આવે તેટલું જ પાણી પીએ, એ પ્રમાણે આખો

× જ કારણે નપુંસક થયો હોય તેને દીક્ષા આપવામાં જરા પણ ઉરકત નથી. ૧ રાજના જનાન-ખાનામાં રહેવા સાદુ શુભ અંગચેદન કર્યું હોય તેને, ૨ આપાત લાજતાં અંગ શિથિલ થયું હોય તેને, ૩ મંત્રથી, ૪ ઔષધથી, ૫ ઋષિના શાપથી અને ૬ દેવચોક્ષથી પુરુષાત્મન રહિત થયો હોય તેને. પરંતુ જે જન્મથી નપુંસક હોય તેને દીક્ષા ન અપાય.

જન્મારો તપ કરે ને જે ક્ષણ પામે તે ક્ષણથી સમ્યક્ત્વી પ્રાણીની એક નોકારશી (જે ઘડીનાં પર્યક્ષપ્રાણુનું) ક્ષણ વધી જાય છે. વળી દેશવિરતિ (પાંચમા ગુણસ્થાનકવાળા) ના આખા જન્મના ત્રીણ પર્યક્ષપ્રાણુનાં ક્ષણ કરતાં દીક્ષા લીધેલા સંયમીની એક ઘડી વધી જાય, એવું મહા લાલનું સ્થળ સંયમ છે. એવા ચિંતામણિ રત્ન જેવા સંયમને કાંકરાની પેઠે ગણી જે ફેંકી દે છે, તે મહા અધમ પ્રાણી છે. પણ એ જ સંયમને ત્રણ કરણ અને ત્રણ ભોગથી શુદ્ધ આરાધના, શુદ્ધ ફરસના કરે તો આ લવમાં પરમ પૂજ્ય પરમસુખી અને મહાપુરુષ બની, આગળ ઉપર મોક્ષરૂપી મહાલક્ષ્મીને અવશ્ય મેળવે.

(૮) તપે (તપ)— જેમ માટીમાં મળી ગયેલું સોતું અગ્નિના જોરે પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ પ્રગટ કરે છે. અને માટી જુદી થઈ જાય છે તે પ્રમાણે કર્મરૂપી મેલવાળો આત્મા, તપરૂપ અગ્નિના પ્રતાપે નિઃસ્વરૂપ (સિદ્ધ સ્વરૂપ) ને પ્રાપ્ત થાય છે. ઇંદ્રિયોનું દમન કરવાને કર્મરૂપી મેલ બાળવાને, અને આત્માને અંકુશમાં રાખી ઉત્તમ માર્ગ તરફ વાળવાને તપ એ મોટો ઉપાય છે. હે જીવ ! તેં આ જગતમાં જેટલા ઉત્તમ ઉત્તમ પદાર્થ ખાવા ચોખ્ય છે તે અનંતી વાર ખાધા. એક, બે, નહિ પણ અનંત મેરુ પર્વત થાય તેટલી ખાંડ અને મોટો સમુદ્ર-સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર તેવા અનંત જેટલું દૂધ અને ઘી ખાધું તો પણ તારું પેટ હજી ભરાયું નહિ. હવે વિચાર કર કે એ તુચ્છ વસ્તુઓથી શું ઇચ્છા તૃપ્ત થવાની છે ? એવું જાણી જાની જન અનેક પ્રકારની તપસ્યા આદરે.

કેટલાક કહે છે કે દયાધર્મી થઈ ને ભૂખ વગેરેનાં દુઃખ સહન કરી આત્માને શા માટે દુઃખ ઘો છો ? તેવાને કહીએ કે ભાઈ ! તમે કડવાં ઓસડ લઈ ને પથ્ય પાળો છો તો એ ઔષધને અને પથ્યને દુઃખ માનો છો કે સુખ ? જેમ ઓસડ કડવું લાગે છે અને પથ્ય પાળવું પણ દુષ્કર ગણો છો પણ ભવિષ્યમાં તે સુખદાયક થાય છે, તે જ પ્રમાણે તપ કરતી વખતે દુઃખ લાગે છે પણ ભવિષ્યમાં મહા સુખ આપનાર તે ઉત્તમ ચીજ છે.

કોઈ વળી એમ કહે છે કે પાપતો કાયા કરે છે અને તપ કરીને તો જીવને દુઃખી કરો છો એ ક્યાંનો ન્યાય ? એવા પ્રશ્ન પૂછનારને કહેવું કે ભાઈ ! તમે ઘીમાં રહેલા મેલને દાઢવા સારુ લાકડાં કેમ બાળ્યા છો ? લાકડાં બાળ્યા વિના ઘીનો મેલ બળતો કે જુદો પડતો નથી અને ઘી શુદ્ધ થતું નથી તેમ દેહને તપથી તપાવ્યા વિના આત્મા શુદ્ધ થતો નથી. જેમ કાળા કોયલા અગ્નિમાં તપાવ્યાથી બળીને તેની ઘોળી રાખ થઈ જાય છે તેમ મહા ઘોર પાપોથી કાળો થયેલો પ્રાણી, પોતાના આત્માને તપરૂપી અગ્નિમાં બાળી પવિત્ર થઈ જાય છે. તપસ્વી પુરુષો મોટા મોટા દેવ અને રાજાઓ વગેરેને પૂજ્ય છે. તપના પ્રભાવે અનેક ચમત્કારી લબ્ધિઓ તથા સિદ્ધિઓ મળે છે. કર્મરૂપી વગડાને બાળવાને માટે તપ છે તે સાક્ષાત્ દાવાનળ છે; તપ એ કામદેવરૂપી મહાન

શત્રુનો નાશ કરવામાં મહા દેવ રૂપ છે, તૃણારૂપી વેલને ઉખેડી નાંખવાનું જખરું હથિયાર છે, અને આખર મહા નિળિઠ [ચીકણું] કર્મોનું પણ નિકંદન કરી અદ્યક્ષાળમાં મોક્ષ સ્થાન આપે છે.

૯ “ જોઈએ ” જ્ઞાન—વસ્તુને યથાર્થ રૂપે સમજવી તેને જ્ઞાન કહે છે. શ્રી વીર પ્રભુએ ફરમાવ્યું છે કે “ પદમં નાણં તત્તો દયા, ” પહેલું જ્ઞાન મેળવ્યું હશે તો દયા ખરોખર પાળી શકાશે. મોક્ષ મેળવવાનાં ચાર સાધનોમાં પ્રથમ સાધન જ્ઞાન છે તે જ માણસનું રૂપ છે. ભર્તૃહરિએ પણ કહ્યું છે કે ‘ વિદ્યાવિહીનઃ પશુઃ ’ જ્ઞાન વિના માણસ પશુ સમાન છે. શ્રી ભગવતી સૂત્રમાં કહ્યું છે કે જ્ઞાની સર્વથી આરાધક છે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયનમાં કહ્યું છે કે ‘ નાળેજ વિના ન દંતિ ચરણગુણા ’ જ્ઞાન વિના શુદ્ધ ચારિત્ર ધર્મની પ્રાપ્તિ થતી નથી. શ્રી યજુર્વેદમાં કહ્યું છે કે ॥ વિદ્યાઽમૃતમશ્નુતે ॥ જેમાં પરમ સુખની પ્રાપ્તિ છે તેને વિદ્યા કહે છે; એ પ્રમાણે ઘણાં દાખલા વિદ્યાના વિષયમાં છે. બધી વિદ્યાઓમાં ધર્મતત્ત્વજ્ઞાનરૂપી વિદ્યાને પ્રથમ દરજ્જાની ગણી છે, એટલા માટે મોક્ષસુખ ઇચ્છનારા પ્રાણીઓને જ્ઞાનાભ્યાસ અવશ્ય કરવો જોઈએ. સાંસારિક વિદ્યાઓ કરતાં ધર્મજ્ઞાન અતિશય ફાયદા કારક છે. ધર્મજ્ઞાન જાણનાર પાપ, અકૃત્ય, અભક્ષ્યભક્ષણ વગેરેથી ઘણું ડરે છે. ધર્મજ્ઞાનવાળો પ્રાણી નિંદા કર્મોથી—નિંદવા યોગ્ય કામોમાંથી પોતાના આત્માને અલગ રાખી બચાવી લે છે. આ સમયમાં ધન મેળવવાને આતુર ઘણા જાણ હોય છે, પણ વિદ્યાના શોખીન ખડું જ થોડા હોય છે. ધનના લોભથી એમ નથી જાણતા કે લક્ષ્મી તો વિદ્યાની દાસી છે. સાંસારિક વિદ્યા જાણનારા કરતાં આત્માની પિછાન કરનાર—ધર્મતત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરનાર તો છેક ઓછા છે. જગતની જંજાળ છોડનાર અને સાધુપણું અંગીકાર કરનાર એવા પુરુષો પણ આ જમાનામાં આત્મજ્ઞાનનો અપૂર્વ અભ્યાસ છોડી કથા, કહાણી, રાસ વગેરેમાં પડી ગયા છે તો બીજા સંસારીઓની તો વાત શી કરવી ?

ઘણાં શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરવાથી જ્ઞાની કહેવાતા નથી, પણ જેનામાં ૧૦ લક્ષણ શોભતાં હોય તે જ્ઞાની કહેવાય છે : (૧) ક્રોધ રહિત, (૨) ગૈરાગ્યવંત, (૩) જિતેન્દ્રિય, (૪) ક્ષમાવંત, (૫) દયાવંત, (૬) સર્વને પ્રિયકારી, (૭) નિર્લોભી, (૮) નિર્ભય, (૯) શોકરહિત, (૧૦) દાતા. એ દશ લક્ષણવાળો જે હોય તેને જ્ઞાની કહેવામાં આવે છે.

જ્ઞાની મહાત્મા આ ભવમાં સર્વમાન્ય થાય છે, અને પરમ સુખ શાંતિથી આયુષ્યને વ્યતીત કરે છે. પરભવમાં સ્વર્ગ અને અક્ષય મોક્ષ સુખને મેળવે છે.

(૧૦) બંધચેરવારો—બ્રહ્મચર્ય એટલે શીલવ્રત ધારણ કરવું તે—બ્રહ્મચારીને ખુદ પરમેશ્વર “ તં વંમં મગજં ” એ પ્રમાણે શબ્દોથી પોતાના જેવા કહે છે, એટલે બ્રહ્મચારી પોતે ભગવાન છે. મહાભારતના શાંતિપર્વમાં ૨૪૩ મા અધ્યાયમાં—

॥ ब्रह्मचर्येण वै लोकान् जनयन्ति परमर्षयः ॥

મહાઋષિઓએ બ્રહ્મચર્યના પ્રતાપથી લોકોમાં વિજય કર્યો હતો. વળી કહ્યું છે કે—
॥ ब्रह्मचर्यमायुष्यकारणम् ॥ આયુષ્ય એટલે જિંદગીને બધી રીતે હિતકર્તા બ્રહ્મચર્ય જ છે.

વળી:—आयुस्तेजो बलं वीर्यं, प्रज्ञा श्रोत्र महाशयः ॥ पुण्यं च मत्प्रियत्वं च हन्यतेऽ-

ब्रह्मचर्याया ॥

ગીતમસ્મૃતિ અધ્યાય ૪

એટલે જેઓ બ્રહ્મચર્યને પાળતા નથી, તેનું બળ, વીર્ય, બુદ્ધિ, આયુષ્ય, તેજ, જ્ઞાના, શૌર્ય, સૌંદર્ય, ધન, યશ, પુણ્ય અને પ્રીતિનો નાશ થાય છે.

એ પ્રમાણે અનેક શાસ્ત્રોમાં સ્થળે સ્થળે બ્રહ્મચર્યની પ્રશંસા અને ગુણો તથા અબ્રહ્મચર્યના દુર્ગુણો બતાવ્યા છે. એવું જાણી કામવાસનાનો નાશ કરી બ્રહ્મચર્યનું અખંડ ધારણ કરવું. કદાપિ સ્ત્રી, વગેરે લોભવિલાસના પદાર્થો દેખી મન ચલાયમાન થઈ જાય તો તે પદાર્થોના દુર્ગુણો ઉપર ધ્યાન લગાવવું, તે એવી રીતે કે હે જીવ ! તું શું જોઈને મોહિત થાય છે ? જો તો ખરો કે સ્ત્રીના શરીરની અંદર શું શું વસ્તુઓ ભરી છે ? તેના કાનમાં મેલ છે, આંખમાં ચીપડા, નાકમાં લીંટ, મોંમાં થૂંક, પેટમાં વિષા (મળ) અને આખા શરીરમાં હાડકાં, માંસ, લોહી વગેરે સર્વ અપવિત્ર પદાર્થો પરિપૂર્ણ ભરેલા છે.

गाथा :- जहा सुणी पूङ्कन, निकसिज्जइ सव्वंसे ।

एवं दुस्सील पडिणीए, मुहरी निकसिज्जइ । उच्च० अ० १

જેવી રીતે ઘણો ભૂખ્યો કૂતરો, સુકાર્ધ ગયેલાં હાડકાનો કડકો મળતાં તેને આનંદથી ચાટ્યાં, કરડ્યા, ચાબ્યાં કરે છે, અને એમ કરતાં હાડકાની અણીદાર કટકીઓ તેના તાળવામાં વાગતાં કાણાં પડે છે. એથી તાળવામાંનું લોહી પેલા હાડકાના કટકા ઉપર પડતાં કૂતરાને વિશેષ સ્નાહ આવે છે અને હાડકા પર ઘણો મોહિત થઈ વધારે ને વધારે આવે છે. આખરે તાળવામાં કાણાં વિશેષ પડે છે, તેને દુઃખ થવા માંડે છે એટલે દુઃખતું કારણ હાડકાનો કડકો નાંખી દઈ પોતે પોતાનું લોહીઆળું મોં ચાટી આનંદ માને છે. એમ થતાં થતાં તાળવામાંનાં કાણાં સડે છે, તેમાં કીડા જીપડે છે, મોં ઘણું જ વાત્ર મારે છે. તે ઘણો જ દુઃખી થાય છે અને જ્યાં જાય છે ત્યાંથી સૌ તેને કાઢી મૂકે છે, ત્યારે ભૂખ્યોતરસ્યો દૂખળો ધઈ તાળવાની પીડાથી માથાં પછાડી મરી જાય છે. કૂતરાની પેઠે વિષયમાં લુબ્ધ છે તેવા માણસો + સ્ત્રીપી હાડકાના ખોખામાં અતિ મોહિત

+ श्लोक-दर्शनात् हरते चित्तं, स्पर्शनात् हरते बलम् ।

संभोगात् हरते वीर्यं, नासी प्रत्यक्षराक्षसी ॥

અર્થ—શ્રીને જોવાથી તે ચિત્તને હરી લે છે, સ્પર્શ કરવાથી બળને હરી લે છે, ભોગવવાથી વીર્યનો નાશ કરે છે. એટલા માટે સ્ત્રી પ્રત્યક્ષ રાક્ષસી—સર્વ સુખનો નાશ કરનારી છે.

થઈ, પોતાનું વીર્ય ક્ષય પામે છે છતાં ખુશી માને છે ! વીર્ય ક્ષય થવાથી, તેમજ ચિત્ત વિષયમાં જ પડેવાયેલું રહે છે તેથી ચાંદી, વિસ્ફોટક, બદગાંઠ, રક્તપિત વગેરે ગરમીના રોગો ઊપજે છે. આખરે અતિશય પસ્તાવો કરતાં કરતાં મરણ પામી દુર્ગતિમાં અવતાર લેવો પડે છે એવો વિચાર કરી કામવાસનામાંથી મનને જેંચી બ્રહ્મચર્ય તરફ વાળવું.

બ્રહ્મચારીએ હમેશાં એવો વિચાર કરવો કે જે ઠેકાણે હું અસહ્ય પીડા સહન કરી ઉત્પન્ન થયો, પાછો તે જ ગલિન જગા પર મોહિત થઈ વિષયરૂપી કાદવમાં ખૂંચવા જાય છે તો તને કાંઈ પણ શરમ નથી થતી ? આપણી માતા, જેન વગેરેનો જે જે રીતે દેખાવ, રૂપ, આકાર છે તે જ પ્રમાણે સર્વ સ્ત્રીઓનું છે. છતાં ખરાબ દૃષ્ટિથી કોઈ પણ સ્ત્રીજાતિ ઉપર જોવાય જ કેમ ? વગેરે વિચારો કરી કામરૂપી ઇચ્છાઓને દબાવી મનને પૂર્ણ શાંતિમાં લાવવું.

જેવી રીતે ગૂમડાને આરામ થવા માંડે છે ત્યારે તેમાં ચળ ઘણી આવે છે એવે સમયે જો ખંજવાળવા માંડે તો ગૂમડામાંથી લોહી નીકળે છે અને તેને મટતાં ઘણીવાર લાગે છે. પણ જો આત્માને વશ રાખી ગૂમડાને હાથ ન લગાડે તો થોડા વખતમાં તે ગૂમડું મટી જાય છે અને પૂરો આરામ આવી જતાં સુખ થાય છે. એ રીતે આ મનુષ્ય ભવમાં કામવિકારરૂપી ગૂમડું પાકી મોક્ષરૂપી આરામ મેળવવાનો સમય આવ્યો છે. બીજી ત્રણ ગતિ કરતાં માણસના જન્મમાં કામવાસનાનો ઉદય (મનુષ્યને મૈથુનસંજ્ઞા ઘણી) વધારે હોય છે. એ સમયે આત્માને કબજામાં રાખી વિષયનું સેવન ન કરે અને બ્રહ્મચર્ય પાળે તો થોડા કાળમાં જન્મ, જરા, મરણ, આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ વગેરે સર્વ રોગોનો સંપૂર્ણ નાશ થઈ જાય અને શાંત સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ થાય. એવા એવા વિચારો કરી તે વિચારોનું પાલન કરી જ્ઞાનીજનો આત્માને શાંત કરે અને સ્ત્રી તથા પુરુષો સર્વે અખંડ બ્રહ્મચર્ય પાળે.

ब्रह्मचर्यस्य यद्गुणं शृणु त्वं वसुधाधिप ॥

आजन्ममरणाद्यस्तु, ब्रह्मचारी भवेदिदं ॥ १ ॥

न तस्य किंचिदग्राप्य, -मिति विद्धि नराधिप ।

बह्व्यः कौटयस्त्वृषीणां ब्रह्मलोके वसन्त्युत ॥ २ ॥

सत्त्वे रतानां सततं, दान्तानामूर्ध्वरेतसाम् ॥

ब्रह्मचर्यं बहेद्राजन्, सर्वपापानुपासितम् ॥ ૩ ॥

લીધ્મપિતામહ યુધિષ્ઠિરને કહે છે કે, હે યુધિષ્ઠિર ! બ્રહ્મચર્યના શુભો સાંભળો. જેણે મરણપર્યંત શુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય પાળ્યું છે તેને કોઈ પણ શુભ શુભની ખામી ન જ હોય. ખુદ પરમાત્મા તથા સર્વે ઋષિ-મુનિઓ તેના શુભ ગાય છે. આ જન્મમાં

તે અનેક ઘણો ભોગવી, છેવટે પરમ પદવી જે સિદ્ધપદ તેને મેળવે છે. બ્રહ્મચારી જનો નિરંતર સત્યવાદી, જિતેન્દ્રિય, શાંત, આત્મા, શુભ-ભાવોથી ભરેલા, રોગ રહિત, પરાક્રમી, શાસ્ત્રોના અનુભવી, પ્રભુના ભક્ત, ઉત્તમ ધર્મશુરુ બનીને તમામ પાપોનો નાશ કરી સિદ્ધગતિ મેળવે છે. x

સત્તર પ્રકારનો સંયમ ચરણસિત્તરીના ૭૦ બોલમાંના ૧૭ પ્રકાર સંયમના છે તે વર્ણવે છે.

(૧) હિંસા, (૨) જૂઠ, (૩) ચોરી, (૪) મૈથુન, (૫) પરિગ્રહ, એ પાંચ આશ્રવથી નિવર્તે, (૬) શ્રોત્ર, (૭) ચક્ષુ, (૮) શ્રાણુ (નાક), (૯) રસના (જીભ), (૧૦) સ્પર્શેન્દ્રિય (ચામડી) એ પાંચ ઇન્દ્રિયો વશ કરે, (૧૧) ક્રોધ, (૧૨) માન, (૧૩) માયા (કપટ), (૧૪) લોભ, એ ચાર કષાયથી છૂટે, (૧૫) મનથી કોઈનું ખૂડું ચિંતવવું, (૧૬) વચન ખોટું બોલવું, (૧૭) કાયા અજતનાથી પ્રવર્તાવવી એ ત્રણ દંડથી મુક્ત થવું, એ પ્રમાણે સંયમ ૧૭ પ્રકારનો છે.

બીજી રીતે ૧૭ પ્રકારનો સંયમ

(૧) “પૃથ્વીકાય સંયમ” — એક જીવારના દાણા જેટલી પૃથ્વીકાયની કણીમાં અસંખ્યાતા જીવો છે. એ માંહેનો એક જીવ નીકળીને કબૂતર કબૂતર જેવડી કાયા બનાવે તો તે કણીમાંના જીવો એક લાખ જેજન લાંબા પહોળા જંબૂદ્વીપમાં સમાય નહિ, પૃથ્વીકાયના જીવોનું પિંડ એ પ્રમાણેનું જાણી સંયમધારી મુનિઓ તેને જરા પણ દુઃખ ન થાય તેમ વિચરે. પૃથ્વીકાયનો સ્પર્શ ન કરે. મકાન બાંધવાં, ધૂળ ખોદવી, ખેતર ખેડવાં, બાગ કરવા, વગેરે જે જે કામોથી પૃથ્વીકાયની હિંસા થાય એવો ઉપદેશ તો થાય જ શી રીતે ?

(૨) “અપ્કાય સંયમ” — અપ્ (દુપાણી) કાયના એક ઝીણા ટીપામાં અસંખ્યાતા જીવો છે. એમાંથી એકેક જીવ નીકળીને સરસવના દાણા જેવડી કાયા કરે તો જંબૂદ્વીપમાં સમાય નહિ. અપ્કાયના જીવોની એ પ્રમાણેની હકીકત જાણી સંયમધારી મુનિ મહારાજ પાણીનો સ્પર્શ ન કરે. સ્નાન કરવું, રસોઈ કરવી, વસ્ત્ર ધોવાં વગેરે બાળતોનો ઉપદેશ તો તેમનાથી થાય જ શી રીતે ?

૩ “તેઉકાય સંયમ” — તેઉ(અગ્નિ)ના એક તણખામાં અસંખ્યાતા જીવો છે. તેમાંથી એકેક જીવ નીકળીને રાઈના દાણા જેવડી કાયા કરે તો જંબૂદ્વીપમાં સમાય નહિ. એ પ્રમાણે જીવોનું સ્વરૂપ જાણી સંયમધારી મુનિ અગ્નિનો સ્પર્શ ન કરે. દેવતા કરવો,

x સાધુ પુરુષના આ ૧૦ ગુણોના અધિકાર બહુવા ઇચ્છા હોય તો પરમ પૂજ્ય મહારાજ અમોલખકવિની બનાવેલી “ધર્મતત્ત્વસંગ્રહ” નામની ચોપડી અવશ્ય વાંચવી, વિચારવી. આ ગ્રંથ સાદી દિલ્લી ભાષામાં છે.

ભટ્ટી સળગાવવી, ધૂપ કરવો, વગેરે ઉપદેશ તો થાય જ શી રીતે ?

૪ “વાઉકાય સંયમ” —વાયુ(હવા)ની એક નાનામાં નાની લહેરમાં અસં-
ખ્યાતા હોય છે. અને એકવાર ઉઘાડે મોઢે બોલતાં અસંખ્યાત હોય છે. તેમાંનો
એકેક હવ નીકળીને વડના ણી જેવડી કાયા કરે તો જંબૂદ્વીપમાં સમાય નહિ. એ પ્રમાણે
સમજીને સંયમધારી મુનિરાજ મુખ પર મુખવસ્ત્રિકા બાંધે છે. પંજો નાંખવો, હીંચકે
હીંચકવું, યંત્રો ફેરવવાં વગેરે પવનનો ઘાત થાય તેવાં કામોનો ઉપદેશ તો થાય જ
શી રીતે ? અગ્નિકાયના હોયથી વાયુકાયના હોય સૂક્ષ્મ છે.

(૫) “વનસ્પતિકાય સંયમ” —વનસ્પતિમાં ત્રણ પ્રકારે હોય છે.
કેટલીક વનસ્પતિમાં એક હવ હોય છે. જેમકે અનાજના દાણા, ખી વગેરે. કેટલીએક
વનસ્પતિમાં સંખ્યાતા અસંખ્યાતા શરીરમાં સંખ્યાતા અસંખ્યાતા હોય છે. જેમ
કે—પાંદડાં, શાક વગેરે. કેટલીએક વનસ્પતિમાં એક શરીરમાં અનંતા હોય છે.
જેમકે—કંદ, મૂળ અને કોમળ (ફૂણી) વનસ્પતિ વગેરે એવું જાણી વનસ્પતિનો સ્પર્શ
સંયમધારી મુનિ મહારાજ ન કરે, તો પછી ફૂલ તોડવાં, ફળ-ફૂલનું છેદનભેદન, ફૂલના
હાર-ગજરા બનાવવા વગેરેના ઉપદેશ દેવાનું રહ્યું જ કયાં ?

કોઈ કહે છે કે પૃથ્વી વગેરે પાંચ સ્થાવરકાયના હોયમાં હલન ચલન, વગેરેની
શક્તિ છે નહિ, તેથી તેનો સ્પર્શ વગેરે કરતાં તેને દુઃખ શી રીતે થાય ? ન જ થાય
આ બાબતનું સમાધાન:-

શ્રી આચારાંગ સૂત્રના પહેલા અધ્યયનના બીજા ઉદ્દેશમાં કહ્યું છે કે કોઈ માણસ
જન્મથી આંધળો, જન્મથી બહેરો અને જન્મથી મૂંગો હોય તેવા અસમર્થને બીજો કોઈ
માણસ પગથી માંડીને ઠેક માથા લગી અંગ, ઉપાંગના શસ્ત્ર વડે કટકા કરે તો તેને
કેવી પીડા થાય છે ? એ માણસના મનમાં પીડા થાય છે તે જ્ઞાની પુરુષ જાણે છે પણ
પીડા પામનારો માણસ પોતાના ઘોર દુઃખની વાત કોઈને કહી શકતો નથી. તે પ્રમાણે
પાંચ સ્થાવરના હોયને અડવાથી, કાપવાથી, છેદનભેદનથી અસહ્ય પીડા થાય છે પણ તે
પીડા બતાવવાને તેને વાણી વગેરે સાધનો નથી. કર્મના ઉદયથી તેઓ પરવશ લાચાર
થઈને પડ્યા છે તેથી તે બિચારા શું કરે ? એવી રીતે હોયને અશરણ અને અનાથ
જાણી સંયમી મુનિ તેની પોતાના આત્માની પેઠે રક્ષા કરે છે.

(૬) “એઈન્દ્રિય સંયમ” —કાયા અને મુખ એ એ ઈન્દ્રિયવાળા જો, કોડા
વગેરે.

(૭) “તેઈન્દ્રિય સંયમ” —(તેઈન્દ્રિય સંયમ), કાયા, મુખ, નાક એ ત્રણ ઈન્દ્રિય-
વાળા કીડી, માંકડ વગેરે.

(૮) “ચૌરિન્દ્રિય સંયમ” (ચૌદ્રિય સંયમ)—કાયા, મુખ, નાક અને આંખ એ ચાર ઇન્દ્રિયવાળા, માખી મચ્છર વગેરે.

(૯) પંચેન્દ્રિય સંયમ—કાયા, મુખ, નાક, આંખ અને કાન એ પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા નારકી, તિર્યંચ (પશુ, પંખી, સર્પ, માછલાં, મગર, ઉંદર, વગેરે) મનુષ્ય અને દેવતા, એ ચારની સંભાળ કરે.

એ ઇન્દ્રિયથી પંચેન્દ્રિય લગીનાં ત્રસ પ્રાણીઓની ત્રણ કરણ અને ત્રસ જોગથી રક્ષા કરી કિંચિત્ માત્ર દુઃખ ન ઉપજાવે. કેટલાંક માણસો (૧) આયુષ્ય નભાવવાને અર્થે એટલે શરીરના નિર્વાહને અર્થે, (૨) યશ, કીર્તિ મેળવવા સારુ ઓચ્છવ વગેરે કરવામાં, (૩) માનની મગરૂરી વધારવા સારુ પૂજાસત્કાર કરવામાં, (૪) જન્મ-મરણથી છૂટવા સારુ એટલે ધર્મ થાય અને મોક્ષ મળે એ હેતુથી, (૫) દુઃખોથી છૂટવા સારુ, એ પાંચ કારણે છકાયતા જીવોની જેઓ હિંસા પોતે કરે છે, ખીજા પાસે કરાવે છે અને ખીજાઓ જે હિંસા કરી રહ્યા છે તેને ભલું જાણે છે એ સર્વને મહા મૂર્ખ જાણવા. જો કે એઓ તો સુખ મેળવવા હિંસા કરે છે પણ ભવિષ્યમાં તેઓને દુઃખરૂપ થશે જ. એ પ્રમાણે શ્રી વીરપ્રભુએ શ્રી આચારાંગ સૂત્રના પહેલા અધ્યયનમાં દર્શાવેલું છે.

(૧૦) “અજીવકાય સંયમ”—વસ્ત્ર, પાત્ર, પુસ્તક વગેરે અજીવ વસ્તુઓને જતનાથી (સંભાળપૂર્વક) વાપરે નહિ. એથી તે ચીજો લાંબો વખત ન ટકતા તરત નકામી થાય છે અને ખીજા લેવી પડે છે, અને આરંભની ક્રિયા લાગે છે. દુનિયામાં કોઈ પણ ચીજ વગર આરંભે નીપજતી નથી તેમ ગૃહસ્થ લોકોને તે મક્ત પણ મળતી નથી. પ્રાણથી અધિક વહાલી એવી વસ્તુને ગૃહસ્થ લોકો કેવળ ધર્મને અર્થે સાધુઓને વહોરાવે છે, તો સંયમધારી સાધુઓને ઘટારત છે કે ખીજા સારી વસ્તુની લાલચની ખાતર, અગર અજતનાથી પોતાની પાસેની વસ્તુઓને નાશ ન કરવો જોઈએ.

(૧૧) “પેહા સંયમ”—કોઈ વસ્તુને જોયા તપાસ્યા વિના ઉપયોગમાં લેવી નહીં. એમ જોઈ તપાસીને વાપરવાથી ઝેરી જંતુઓ વગેરેના વિષની અસર થતી નથી અને શરીરની રક્ષા થાય છે.

(૧૨) “ઉપેહા સંયમ”—મિથ્યાત્વીઓ અને આચારમાં ભ્રષ્ટ થયા હોય તેમનો સમાગમ છોડે. કોઈ પણ દિવસ સંગ ન કરે. મિથ્યાત્વી હોય તેને સમક્રિતી જૈન બતાવે. વળી જૈન ગૃહસ્થો હોય તેમને માર્ગની સમજણ આપે અને ધર્મથી ડગતો હોય તેને બચાવી દે છે.

(૧૩) “પ્રમાજના સંયમ”—અધારાવાળી જગામાં તથા રાત્રિને વખત રજો-દરણથી પૃથ્વીને પૂજ્યા વિના હાલચાલ ન કરે. વસ્ત્ર, પાત્ર, પુસ્તક અને પોતાના શરીર

પર કોઈ જીવ જોવામાં કે જાણવામાં આવે તો ગુચ્છા અગર પૂંજણીથી પૂંજ પછી તેને દૂર કરે.

(૧૪) “ પરિઠાવણીઆ સંયમ ” — મળ, મૂત્ર, વગેરે પરઠવાની ચીજોને ન્યાં લીલોતરી, અનાજના દાણા, કીડી વગેરે ન હોય ત્યાં સંભાળ રાખી પરઠવે.

(૧૫) “ મન ” — વશ રાખે.

(૧૬) “ વચન ” — અસત્ય ન બોલે.

(૧૭) “ ક્રિયા ” — જતનાથી શરીરને પ્રવર્તાવે.

એવી રીતે સંયમના સત્તર પ્રકારના સંયમને શ્રી ઉપાધ્યાય સંપૂર્ણ રીતે પાળે છે.

“ દશ પ્રકારની વૈયાવચ્ચ ” (૧) આચાર્ય, (૨) ઉપાધ્યાય, (૩) તપસ્વી, (૪) નવદીક્ષિત, (૫) ગ્લાન(રોગી), (૬) સ્થાવર, (૭) સ્વધર્મી, (૮) કુલ, (૯) ગણ, (૧૦) સંઘ એ દશની યથાયોગ્ય સેવાલક્ષિત કરે. એ ૧૦ પ્રકારની વૈયાવચ્ચ શ્રી ઉપાધ્યાય હંમેશાં કરે છે.

“ બાલ ગુત્તિઓ ” — નવ વાડ વિશુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય પાળે એ વિષેનું વિવેચન ત્રીજા આચાર્યજીના પ્રકરણમાં વિસ્તારથી કર્યું છે.

“ નાણાઈતિય ” — જ્ઞાનાદિ ત્રણ રત્નની સમ્યક્ પ્રકારે આરાધના કરે. (૧) જ્ઞાનથી હરેક વસ્તુનું યથાતથ્ય સ્વરૂપ જાણે, (૨) દર્શનથી હરેક વસ્તુને યથાતથ્ય સરથે, (૩) ચારિત્રથી ગ્રહણ કરવા યોગ્ય ગ્રહણ કરે.

“ તપ ” — બાર પ્રકારનું તપ કરે. એ બાળતનું વર્ણન આચાર્યજી વિષેના ત્રીજા પ્રકરણમાં વિસ્તારથી આપેલું છે.

“ કોહો નિગ્ગહાઈ ” — ક્રોધ, માન, માયા, લોભ એ ચારે કષાયોનો નિગ્રહ કરે છે. એનું વર્ણન પણ ત્રીજા પ્રકરણમાં સવિસ્તર આવી ગયું છે એ પ્રમાણે, ૫ મહા-મત, ૧૦ પ્રકારે યતિધર્મ, ૧૭ પ્રકારે સંયમ, ૧૦ પ્રકારે વૈયાવચ્ચ, ૯ પ્રકારે બ્રહ્મચર્યની વાડ, ૩ રત્ન. ૧૨ પ્રકારે તપ, ૪ કષાયોનો નિગ્રહ, કુલ ૭૦ ગુણ ચરણ સિત્તરીના થયા. ૪૨ણસિત્તરી અને ચરણસિત્તરીના સિત્તેરે સિત્તેરે ગુણથી શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ સદા શોભે છે.+

૮ પ્રભાવના

આગળ ચૌદ ગુણો આવી ગયા છે, હવે શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજમાં ૮ પ્રભાવના ગુણ હોય છે તે વર્ણવે છે. ધર્મને ફેલાવવો દીપાવવો, અને પ્રગટ કરવો તેને “ પ્રભાવના ” કહે છે એવી ધર્મપ્રભાવના આઠ જાતની છે.

+ જે કામ હમેશાં કરવામાં આવે તેને “ ચરણ ” કહે છે, અને કારણસર એટલે પ્રયોજન આપો કરવું પડે તેને “ કારણ ” કહે છે.

(૧) પ્રવચની પ્રભાવના ” જે કાળમાં જૈનના તથા અન્ય મતવાળાનાં જેટલાં સૂત્રો અને શાસ્ત્રો હોય તેને જાણે, જે સર્વ શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ હોય તે જ સર્વને યોગ્ય જ્ઞાન દઈને ધર્મને દીપાવશે.

(૨) ધર્મકથક પ્રભાવના — શ્રી ઠાણાંગ સૂત્રમાં ચાર પ્રકારની કથા કહી છે. તે દરેકના ચાર ચાર ભેદ ગણતાં સોળ પ્રકારની દેશના થાય છે. તે સોળ દેશના એટલે ધર્મ-કથા કરી જૈન મતને દીપાવે. ચતુર્વિદ્યા કહા પત્રતા તંજહા-(૧) અકૂખેવણી, (૨) વિકૂખેવણી, (૩) સંવેગણી, (૪) નિવેગણી.

(૧) “ અકૂખેવણી ” (અક્ષેપની) — સાંભળનારના હૃદયમાં આખેહૂખ ઠસી જાય તેવી કથા તેના ૪ ભેદ છે. (૧) આચાર અને શ્રાવકની ક્રિયા, વગેરેનો ઉપદેશ કરે. (૨) વ્યવહારમાં શી રીતે ચાલવું, સભામાં કઈ રીતે ઉપદેશ આપવો અને પ્રાયશ્ચિત્ત આપી આત્માને શી રીતે શુદ્ધ કરવો તે બતાવે. (૩) મનમાં પ્રશ્ન ધારીને કોઈ આવેલ હોય તો તેનો સંશય દૂર થઈ જાય એવો ઉપદેશ કરે. કોઈ પ્રશ્ન વગેરે પૂછે, તો તેને માર્મિક શબ્દોથી ઉત્તર આપે કે જેથી પૂછનારના રોમેરોમમાં તે વાત પાકી ઠસી જાય. (૪) વ્યાખ્યાન વખતે સાતે નયની રીતે સ્થાદ્વાદશૈલીથી સર્વને સરળ ને શોભાતી, પરસ્પર વિરોધ ન આવે તેવી, બીજાના મનમાં ઠસી જાય એવી શબ્દરચનાવાળી વાણી પ્રકાશે.

(૨) “ વિકૂખેવણી ” (વિક્ષેપની)—સન્માર્ગ છોડી ઉન્માર્ગે જતો હોય એવાને પાછો સન્માર્ગ પર સ્થિર કરે, સન્માર્ગ પર સ્થાપી દઢ કરે તે વિકૂખેવણી કથા તેના ૪ ભેદ છે (૧) સ્વમતની દેશના આપતાં વચમાં વચમાં બીજા ધર્મવાળાના પણ દાખલા આપે, કે જેથી સાંભળનારને વિશ્વાસ આવે કે આપણા ધર્મના જેવી એમાં પણ બાબતો છે. (૨) સભામાં અન્ય મતવાળાની સંખ્યા વિશેષ હોય તો તેના ધર્મની વાતો કરતાં વચમાં વચમાં પોતાના ધર્મનું પણ થોડું થોડું સ્વરૂપ બતાવે જેથી અન્ય મતવાળા સમજે કે જૈન ધર્મ પણ ચમત્કારી છે. (૩) સમ્યક્ત્વ વગેરેનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરતાં વચમાં મિથ્યાત્વનું સ્વરૂપ દેખાડે જેથી શ્રોતાજન મિથ્યાત્વથી પોતાના આત્માને બચાવી શકે. (૪) મિથ્યાત્વનું સ્વરૂપ સમજાવતાં વચમાં સમ્યક્ત્વનું સ્વરૂપ પણ કહે જેથી શ્રોતાજનની સમ્યક્ત્વ ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા થાય.

(૩) “ સંવેગણી ” — જે કથા સાંભળતાં સાંભળનારના અંતઃકરણમાં વૈરાગ્ય ભિપજે તેવી કથા. એના ૪ ભેદ છે (૧) : આ દુનિયાનું અનિત્યપણું બતાવે, અને મનુષ્ય જન્મ, સમ્યક્ત્વધર્મની પ્રાપ્તિ, સત્શાસ્ત્રોનું શ્રવણ, સાધુ મહારાજનો સમાગમ વગેરેની દુર્લભતા બતાવે. જેથી સાંભળનારનું ચિત્ત સાંસારિક પદાર્થ ઉપરથી ભિતરી, ધર્મ ગ્રહણ કરવા તરફ ખેંચાય. (૨) પરલોક, દેવતા, ઇંદ્ર અને ચક્રવર્તી મહારાજની ઋદ્ધિ, મોક્ષનું સુખ, પાપનાં માઠાં ફળ અને નરક ગતિનાં દુઃખોનું વર્ણન એવા વિસ્તારથી કરે કે

સાંભળનારા પાપનાં માઠાં ફળ અને દુઃખથી ડરી પાપકર્મ ન કરે, અને દેવલોક તથા મોક્ષનાં સુખ લેવાની ઇચ્છા કરે. (૩) સ્વજન, મિત્ર, જ્ઞાતિજન વગેરેનું સ્વાર્થીપણું વિસ્તારથી ખતાવી, એમના ઉપરનો મમત્વ ભાવ ઓછો કરાવે, તથા સત્સંગનો મહિમા દર્શાવી સાધુ સંગતિ કરવા ઉત્સુક બનાવે. (૪) રાતદિવસ પરપુદ્ગલોમાં જ મન રમ્યા કરે છે, જેથી મહા પવિત્ર આત્મપ્રદેશો મલિન થયેલ છે અને સત્ય વસ્તુની તથા અસત્ય વસ્તુની ખરેખરી ઓળખ થતી નથી એવું જ્ઞાન આપી, જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપી ત્રણ રત્નોને પવિત્ર બનાવે જેથી આત્મસ્વરૂપ પ્રગટ થતાં અનંત સુખની પ્રાપ્તિ થાય વગેરે વગેરે વિવેચન વિશેષ કરી શ્રોતાજનના હૃદયમાં ઠસાવે.

(૪) “નિવેગણી — જે કથા સાંભળતાં સંસાર ઉપરથી મન ઊતરી, સંયમ લેવાની ઇચ્છા થાય તે “નિવેગણી કથા.” એના ૪ ભેદ છે : (૧) કેટલાંક ફળ દુઃખદાયી થાય છે જેમકે :— ચોરી કરવાથી પગમાં ખેડી જડાય છે, વ્યભિચાર કરવાથી ચાંદી, પ્રમેહ વગેરે રોગ અને મોત પણ થાય છે વગેરે સમજાવી સંસાર ઉપર શ્રોતાજનને ઉદ્વેગ થાય એવું ઠસાવે. (૨) આ ભવમાં કરેલાં કેટલાંક શુભ કર્મોનું ફળ આ ભવમાં જ મળે એવું ખતાવે. જેમકે :— તપ અને સંયમ પાળવાથી તમામ ચિંતાથી મુક્ત તથા પૂજ્ય થવાય છે (૩) આ ભવમાં કરેલા અશુભ કર્મોનાં ફળ હવે પછીના ભવમાં નરક વગેરે અશુભ ગતિ પામી તે ભોગવે છે. એનું સ્વરૂપ ખતાવે, (૪) ગયા ભવોમાં કરેલાં શુભ કર્મોના ફળરૂપે આ લોકમાં ઋદ્ધિ વગેરે સુખ મળ્યાં છે તે દર્શાવે.

(૩) “નિરપવાદ પ્રભાવના” — કોઈ સ્થળે જૈન મતવાળાને ધર્મબ્રહ્મ કરવાનું શરૂ કર્યું હોય અને અદેખા માણસો જૈન સાધુનો મહિમા સાંભળી અર્ચા કરવા આવ્યા હોય, તેવે પ્રસંગે વિવેચી સાધુ ચતુરાઈથી સ્વમતનાં અને અનેક પરમતનાં શાસ્ત્રોનાં પ્રમાણ આપી વાદી પ્રતિવાદીરૂપે ખરા ખોટા પક્ષનું સ્પરૂપ ખતાવી સ્વમતને (જૈનધર્મને) સ્થાપે.

(૪) “ત્રિકાળજ્ઞ પ્રભાવના” — જંબૂદ્વીપપ્રસિદ્ધ ચંદ્રપ્રજ્ઞિ વગેરે શાસ્ત્રોમાં ભૂગોળ, ખગોળ, નિમિત્ત, જ્યોતિષ, વગેરે જે જે વિદ્યા છે તેમાં પારંગત હોય. જેથી ભૂત, ભવિષ્ય, વર્તમાન, એ ત્રણે કાળની સારી અને નઠારી તમામ વાતનું જ્ઞાન થાય, લાલકાનિ, સુખદુઃખ, હવિતવ્ય-મરણ, વગેરે જાણી ઉપકારક અને કલ્યાણકારી સ્થળે પ્રકાશે. પણ નિમિત્ત ભાળે નહિ. આપદાને સમયે સાવધાન રહે.

(૫) “તપપ્રભાવના” — યથાશક્તિ દુષ્કર (કઠિન) તપશ્ચર્યા કરે કે જે તપશ્ચર્યા કોઈ લોકોને અગત્યકાર ઊપજે. અન્યમતવાળાઓની તપશ્ચર્યા તો કેવળ નામની છે. એઓ તો એક ઉપવાસમાં પણ મિષ્ટાન્ન જમી તપ કર્યાનું જણાવે છે. પણ જૈનની તપશ્ચર્યા તો દુષ્કર છે જેથી લોકોને અગત્યકાર ઊપજે.

(૬) “મતપ્રભાવના” — વિષયનો ત્યાગ, અદ્ય ઉપધિ, મીન, સખત અભિગ્રહ,

કાઉસગ્ગ, ભરબુવાનીમાં ઇન્દ્રિયનિગ્રહ, દુષ્કર ક્રિયા, વગેરે વ્રતો ધારણ કરી લોકોને ચમત્કાર ઉપજાવે.

(૭) “વિદ્યા પ્રભાવના” —રોહિણી, પ્રજ્ઞાસિ, અદ્યુષ્ટ, પરશરીરપ્રવેશિની, ગગન-ગામિની વગેરે વિદ્યા, મંત્રશક્તિ, અંજનસિદ્ધિ, ગુટિકા, રસસિદ્ધિ, ઇત્યાદિક અનેક વિદ્યામાં પ્રવીણ હોય છતાં એ વિદ્યાનો ઉપયોગ ન કરે. કોઈ ખાસ મોટું કારણ જાણે તો લોકોને ચમત્કાર ઉપજાવે પછી પ્રાયશ્ચિત્ત લઈ શુદ્ધ થાય.

(૮) “કવિ પ્રભાવના” અનેક પ્રકારના છંદ, કવિતા, ઢાળ, જોડ, સ્તવન, વગેરે ઉત્તમ કાવ્ય બનાવી, તેમાં અનુભવ રસ વડે ભરપૂર ગૂઢાર્થ મેળવી, આત્મજ્ઞાનની શક્તિ ખીલવી જૈનધર્મને દીપાવે.

એ આઠ પ્રભાવના વડે જૈનમતને દીપાવે, પણ અભિમાન ન કરે કે હું કેવો વિદ્વાન, હોંશિયાર અને જૈન ધર્મને શોભાવનાર છું? અભિમાનથી વિદ્યા ફળતી નથી અને લોકોમાં અપમાન થવાનો સંભવ છે; માટે આઠ પ્રભાવનાવાળા ઉપાધ્યાય ગુણી થઈ સદા નમ્ર ભાવ રાખે.

“જોગ નિગ્ગો” —મન, વચન ને કાયા એ ત્રણ જોગને કબજામાં રાખે. એ પ્રમાણે શ્રી ઉપાધ્યાય, (૧ થી ૧૨) અંગના જાણુકાર, (૧૩-૧૪) કરણ સિત્તરી અને ચરણ સિત્તરીના ગુણો સહિત, (૧૫ થી ૨૨) આઠ પ્રભાવના સુક્ત, (૨૩ થી ૨૫) ત્રણ યોગને વશ રાખે. કુલ ૨૫ ગુણ શ્રી ઉપાધ્યાય ભગવંતના પૂર્ણ થયા.

શ્રી ઉપાધ્યાયની ૧૬ ઉપમાઓ

શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૧૧ મા અધ્યયનમાં ઉપાધ્યાયજી મહારાજને ૧૬ ઉપ-માથી અલંકૃત કહ્યા છે—

(૧) “શંખ રૂપ” —જેમ દૂધે ભરેલો શંખ શોભે છે અને તેમાંનું દૂધ બગડતું નથી તે પ્રમાણે શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજમાં જ્ઞાન શોભી રહે છે અને તે જ્ઞાનનો કોઈ દિવસે વિનાશ થતો નથી. વળી જેમ શ્રી વાસુદેવના પંચાયન શંખના અવાજથી મહા શૈન્ય નાસી જાય તે પ્રમાણે શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજના ઉપદેશથી સર્વે પાપંડીઓ ભાગી જાય—

(૨) “અન્ધ રૂપ” —જેમ કંબોજ દેશનો ઘોડો બન્ને તરફ વાજિંત્રોને લીધે શોભા આપે છે તેવી રીતે શ્રી ઉપાધ્યાય ભગવંત સન્નિધિ રૂપી વાજિંત્રો વડે પૂર્ણ શોભા આપે છે.

(૩) “સુભટ રૂપ” —જેમ શૂરો સુભટ એટલે ક્ષત્રિય રાજા એતરફ બિરદાવતી ભેલતા અનેક બંદીઓથી શોભતો યત્રુઓનો પરાજય કરે છે, તેવી રીતે તે ઉપાધ્યાય

ચતુર્વિધ સંઘથી શોભતા મિથ્યાત્વીઓનો પરાજય કરે છે.

(૪) “હાથી રૂપ” —જેવી રીતે સાઠ વર્ષનો બુવાન હાથી હાથણીઓના પરિવારમાં શોભે છે તેવી રીતે શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ બહુ સૂત્રના જ્ઞાન રૂપ યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત કરીને તથા જ્ઞાનીઓના પરિવારથી શોભે છે, અને હાથીની પેઠે સ્થિર રહી કોઈ પણ વિતંડાવાદીઓથી હઠતા નથી કિન્તુ તેમને હઠાવે છે.

(૫) “વૃષભ-રૂપ” —જેવી રીતે બળદ પોતાનાં બન્ને અણીદાર શીંગડાંથી ગાયોના ટોળામાં શોભે છે તેમ શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ, નિશ્ચય અને વ્યવહારરૂપી શીંગડાં વડે પરમતવાદીઓને હઠાવીને મુનિ મંડળમાં શોભે છે.

(૬) “સિંહ રૂપ” —જેવી રીતે કેસરી સિંહ, તીક્ષ્ણ દાઢો વડે જંગલમાં સર્વ જનવરોને ક્ષોભ ઉપજાવે છે તેવી રીતે શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ સાત નય વડે સર્વે કદાચહીઓને હરાવે છે.

(૭) “વાસુદેવ રૂપ” —જેવી રીતે ત્રિખંડાધિપતિ વાસુદેવ સાત રત્નની મહદથી તમામ વેરીઓને હઠાવી ત્રણ ખંડના ધણી થાય છે, તેવી રીતે શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ તપ, સંયમ, વગેરે શસ્ત્રોથી કર્મરૂપી વેરીઓનો પરાજય કરી જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર-રૂપી ત્રણ રત્નના આરાધક થાય છે.

(૮) “ચક્રવર્તી રૂપ” જેમ છ ખંડના સ્વામી ચક્રવર્તી મહારાજ ૧૪ રત્નો વડે, નરેન્દ્ર, સુરેન્દ્ર, સૌને પૂજ્ય થાય છે તેમ શ્રી ઉપાધ્યાયજી ૧૪ પૂર્વની વિદ્યા મેળવીને જગતમાં પૂજ્ય થાય છે.

(૯) “ઈન્દ્ર રૂપ” —જેમ શકેન્દ્ર પોતાની હજાર આંખોથી * દેવતાઓની સભાને મોહિત કરે છે, તેમ શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ અનેકાંત સ્યાદ્વાદ માર્ગનો પ્રકાશ કરીને ભવ્ય છવોને મોહિત કરે છે.

(૧૦) “સૂર્ય રૂપ” — જેમ સૂર્ય અતિ તેજસ્વી પ્રભા વડે, અંધકારનો નાશ કરે છે તેમ શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ નિર્મલ જ્ઞાનનો પ્રકાશ કરીને ભ્રમરૂપી અંધકારનો નાશ કરે છે.

(૧૧) “ચંદ્ર રૂપ” —જેમ પૂર્ણકળા વડે, ચંદ્રમા ગ્રહ, નક્ષત્ર અને તારાનાં ગુમખાંઓના પરિવાર વડે રાત્રિને મનોહર બનાવે છે, તેમ શ્રી ઉપાધ્યાય ચાર તીર્થના પરિવાર વડે જ્ઞાનરૂપી શીતળ અને પૂર્ણ કળા વડે સમાનું મન હરાવું કરે છે.

* પૂર્વના જયમાં શ્રી ચક્રેન્દ્રનો છવ કાર્તિક ગ્રહ હતો. કાર્તિક રોઠે પોતાના ૫૦૦ ગુમાસ્તા સાથે દીક્ષા લાવી. એથી કાર્તિક ગ્રહનો છવ દંડની પદવી પામ્યો અને ૫૦૦ ગુમાસ્તાઓ મરીને સામાનિક (ગરાયરીયા) દેવ થયા, જે દેવો સદા ઇન્દ્રની સાથે જ રહે છે. એ રીતે ૫૦૦ દેવોનાં નેત્રો સાથે જગતનાં ચક્રેન્દ્ર સહજનેત્રો કહેવાય છે.

(૧૨) કોઠાર રૂપ—જેમ (ચાર મૂષકાદિના ઉપદ્રવ સામે) સુરક્ષિત અને વિવિધ પ્રકારનાં ધાન્યથી ભરેલા ગૃહસ્થોના કોઠાર શોભે છે તેમ નિશ્ચય વ્યવહારરૂપ દૃઢ કમાડો અને ૧૧ અંગ, ૧૨ ઉપાંગરૂપ ધાન્યથી ભરેલા, ઉપાધ્યાયજી મહારાજ શોભે છે.

(૧૩) “જંબૂ સુદર્શન વૃક્ષરૂપ” — જેવી રીતે ઉત્તરકુરુ ક્ષેત્રમાં જંબૂદ્વીપના અધિષ્ઠાયક અણાદિય દેવનું નિવાસસ્થાન જંબૂસુદર્શન વૃક્ષ પત્ર, પુષ્પ ફળાદિથી શોભે છે, તે રીતે શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ આર્ય ક્ષેત્રમાં, જ્ઞાનરૂપી વૃક્ષના દેવ બનીને, અનેક ગુણો અને અનેક ગુણરૂપી પાંદડાં, ફળ, ફૂલ વગેરેથી શોભે છે.

(૧૪) “સીતાનદી રૂપ” — જેવી રીતે મહાવિદેહ ક્ષેત્રની સીતા નામે મોટી નદી, પાંચ લાખ બત્રીશ હજાર નદીઓના પરિવાર વડે શોભે છે, તેવી જ રીતે શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ હજારો શ્રોતાગણોના પરિવારથી શોભે છે.

(૧૫) “મેરુ પર્વત રૂપ” — જેમ સર્વે પર્વતોનો રાજા મેરુ પર્વત, અનેક ઉત્તમ ઔષધિઓ તથા ચાર વનથી શોભે છે તેમ શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ અનેક લબ્ધિઓ તથા ચાર સંઘ (ચાતુર્વિધ સંઘ) વડે શોભે છે.

(૧૬) “સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રરૂપ” — સૌથી મોટો મહાસમુદ્ર અક્ષય અને સ્વાદિષ્ટ પાણીવડે શોભે છે તેમ શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ અક્ષય જ્ઞાને કરીને ભવ્ય જીવોને રુચે તેવી રીતે તે જ્ઞાનનો પ્રકાશ કરતા શોભે છે. ઇત્યાદિ અનેક શુભ ઉપમાયુક્ત શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ વિરાજે છે. વળી શ્રી ઉપાધ્યાયજી ગુરુ મહારાજને, ભક્તિમાન અચપળ (શાંત), કૌતુકરહિત (ગંભીર), માયા કપટ રહિત, કોઈનો પણ તિરસ્કાર ન કરે એવા, સર્વ સાથે મિત્રભાવવાળા, જ્ઞાનના ભંડાર છતાં અભિમાન રહિત, ખીલના દોષ ન જોનાર, શત્રુની પણ નિંદા (અવર્ણવાદ) નહિ કરનાર, કલેશરહિત, ઇદ્રિયોના દમનાર, લલ્લભવંત વગેરે અનેક વિશેષણોથી વખાણે છે. એવા જિન કેવળી તો નહિ પણ “અજિણા જિણ સંક્રાન્તા” કેવળી નહિ પણ જિન કેવળી જેવા સાક્ષાત્ જ્ઞાનનો પ્રકાશ કરનાર, શ્રી ઉપાધ્યાયજી ભગવાનને ત્રિકાળ વંદના નમસ્કાર હોજો.

ગાથા : સમુદ્ર-ગંભીર-સમા દુરાસયા, અચક્રિયા કેળઈ દુષ્પહંસયા ॥

સુયસ્સ પુણ્ણા ત્રિઝલસ્સ તાઙ્ણો સ્સવિત્તુ કમ્મં ગઙ્ગુત્તમં ગયા ॥

ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર ૧૧-૭૧

અર્થ— સમુદ્ર જેવા ગંભીર એટલે કોઈ દિવસ છલકે નહિ, કોઈ પરાભવ કરી ન શકે તેવા, કોઈથી હલે નહિ તેવા, સૂત્રના જ્ઞાને કરી પૂર્ણ ભરેલા, છકાયના જીવોના રખવાળ, એના અને શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ કર્મનો ક્ષય કરી જરૂર મોક્ષ પધારશે. એઓને મારી ત્રિકાળ અને ત્રિકરણ શુદ્ધ વંદના નમસ્કાર હોજો.

શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલબ્રહ્મચારી ઋષિ સંપ્રદાયાચાર્ય સ્વ. સુનિશ્રી અમોલખઋષિજી મહારાજ દ્વારા વિરચિત ‘જૈનતત્ત્વપ્રકાશ’નું શ્રી ઉપાધ્યાય નામક ચોથું પ્રકરણ સમાપ્ત.

પ્રકરણ ૫ મું

“સાધુજી”

જેમ મંત્રવાદી, પોતાના ધારેલો અર્થ સિદ્ધ કરવા સારુ તમામ લક્ષ તે તરફ ખેંચી અનેક ઉપસર્ગો પૂર્ણ દૃઢતાથી સહન કરે છે, તેમ જે પુરુષ પોતાના આત્માની સિદ્ધિ કરવા તરફ નજર રાખીને એકાંત મોક્ષના હેતુ માટે જ આત્મસાધના કરે છે તેને સાધુ કહે છે.

શ્રી સૂયગડાંગ સૂત્રના ૧ લા શ્રુતસ્કંધના ૧૬ મા અધ્યયનમાં શ્રી સાધુને ૪ નામથી વર્ણવ્યા છે.

સૂત્ર—“અહાહ ભગવં-પવં, સે દંતે દવિષ, વોસદ્વૈકાણત્તિ વચ્ચે ૧ માહણેત્તિ વા, ૨ સમણેત્તિ વા, ૩ ભિક્ષુત્તિ વા, ૪ ણિગંથેત્તિ વા, તં નો વૃદ્ધી મહામુણિ ॥૧॥

પઢિઆદ-મંતે કહં નુ દંતે દવિષ વોસદ્વૈકાણત્તિ વચ્ચે માહણેત્તિ વા, સમણેત્તિ વા, ભિક્ષુત્તિ વા, ણિગંથેત્તિ વા, તં નો વૃદ્ધિ મહામુણિ ॥૧॥

અર્થ — શ્રી તીર્થંકર ભગવાન, દમિતેન્દ્રિય, સુક્રિયોગ્ય, અને જેણે અશુભ યોગનો ત્યાગ કર્યો છે એવા સાધુને ૪ નામથી વર્ણવે છે. (૧) માહણ, (૨) શ્રમણ, (૩) ભિક્ષુ, (૪) નિર્ઝન્ય.

ત્યારે શિષ્યે પ્રશ્ન કર્યો કે અહો ભગવંત ! એ ચાર નામના શુભની જુદી જુદી વ્યાખ્યા કહી બતાવશો ?

(૧) માહણ કેને કહે ? (૨) શ્રમણ કેને કહે ? (૩) ભિક્ષુ કેને કહે ? અને (૪) નિર્ઝન્ય કેને કહે ?

સૂત્ર—“ઈતિ ચિરપ સઘ્વ પાવકસ્મેદિ, પેઝ્જ, દોસ, કલહ, અચ્ચક્કયાણ, પેનુન્ન પર-પરિચાય, અરદ્ધ, રદ્ધ, માયામોસ, મિચ્છાદંસણસલ્લ વિરપ; સમિપ, સદિપ, જયા જપ, ણો કુક્કે, ણો માણી, માહણેત્તિ વચ્ચે.”

અર્થ—નેથી શ્રી ભગવંત, માહણ વગેરે શબ્દના અર્થ અને શુભ અનુક્રમે કરમાવે છે.

હે શિષ્ય ! જે કાયિક વગેરે સર્વે વિચારી તથા સર્વ પાપ કર્મ રાગ, દ્વેષ, કલેશ, યાદી, નિંદા, હર્ષ, શોક, કપટ સહિત જૂઠું બોલવું, ખોટા મતની શ્રદ્ધા, ઇત્યાદિથી નિવર્ત્યા છે, અને પાંચ સમિતિ સહિત, છકાયના છવોની અને સંયમની સદાકાળ રક્ષા કરનાર, ક્રોધ વગેરે ચાર કપાયથી રહિત, અને શુભધારી છતાં શુભોના ગર્વ વગરના છે

તેમને ‘ માહણુ ’ એટલે ‘ મહાત્મા ’ કહેવા. *

(૨) સૂત્ર—“ एतद्यवि समणे अणिस्सिप, अणियाणे. अदाणं च अइवायं च, मुत्ता-
वायं च, वहिद्धं च, कोहं माणं च, वहिद्धं मायं च, लोहं च, पेज्जं च, दोसं च,
इच्चेव जओ जओ आदाणं अप्पणो पढोस हेउ तओ आदाणतो पुच्चं पडिविरिप, पाणाइ-
वायाए दंते दविप, वासट्टकाए समणेत्ति वच्चे. ”

અર્થ—હવે સમણ (શ્રમણ-સાધુ)નાં લક્ષણો કહે છે. કોઈના પ્રતિબંધ એટલે નિશ્ચા-તેમજ આશ્રયરહિત, કરણીના ફળની વાંછારહિત, કષાયરહિત (શાંત), હિંસા, જૂઠ, ચોરી, મૈથુન ક્રોધ, માન, માયા લોભ, રાગ, દ્વેષ, વગેરે પાપસ્થાનકના સર્વથા ત્યાગી જે જે એવા કર્મ બંધનનાં અને અવગુણકારક કારણો દેખે તેને પ્રથમથી જ નિવર્તનાર, પોતાની ઇન્દ્રિયોનું સદા દમન કરે, અને જે મમતાને છોડે તેને “ સમણુ ” અર્થાત્ સાધુ કહેવા.

(૩) સૂત્ર—एतद्यवि भिक्षु अणुन्नए विणीप नामण, दंते दविप वासट्टकाए संविधुणीय, विरुवरुवे, परीसहोवसग्गे, अझवजोग, सुद्धादाणे, उवठिप, ठीअप्पा, संखाए, परदत्त भोइ भिक्षुत्ति वच्चे.

અર્થ—“ ભિક્ષુ ” અર્થાત્ “ ભિક્ષુક ” નાં લક્ષણો કહે છે. જેઓ નિરવધ (પાપથી રહિત) ભિક્ષા માગીને પોતાના શરીરનો નિર્વાહ કરે છે, અભિમાનથી રહિત અને વિનય-નમ્રતા આદિ ગુણો સહિત છે, ઇન્દ્રિયોનું દમન કરે છે, દેવ-દાનવ-માનવ વગેરેના કરેલા ઉપસર્ગો, સમભાવથી સહન કરી નિરતિચાર પોતાનાં મહાનતો પાળે છે, અધ્યાત્મ યોગી એટલે આત્મજ્ઞાનમાં સદા જોડાયેલા છે, મોક્ષની ગાદી મેળવવા સારુ સાવધાન થઈ સંયમ-તપ વગેરે શુભ કરણીમાં સ્થિર છે અને કોઈના નિમિત્તે બનાવેલ આહાર વગેરે ગ્રહણ કરતા નથી તેને “ ભિક્ષુ ” અર્થાત્ “ ભિક્ષુક ” કહે છે.

(૪) સૂત્ર—एतद्यवि निग्गंथे, पगे पग विउ, बुद्धे स छिन्नसोण सुसंजण, सुसमिण, सुत्तामाइये आय वायपत्तं, विउ दुहउ, वि सोयपत्तिछिन्ने, णोपूयणसक्कार लाभट्ठी, धम्मट्ठी, धम्मांवउ, णियागपडिवणे, समियंचरे, दंतेदविप वासट्टकाए, निग्गंथेत्ति वच्चे.

અર્થ :- હવે નિર્ગંથનાં લક્ષણો દર્શાવે છે. સદા રાગ દ્વેષ રહિત, એકાગ્રી, તત્ત્વજ્ઞ, આત્મવનો સર્વથા રોધ કર્યો છે એવા, રૂડે પ્રકારે આત્માને વશ કરેલ છે એવા, સુસમિતિવંત, આત્મતત્ત્વના બાણકાર, શુદ્ધ જ્ઞાનમાં પ્રવીણ, દ્રવ્ય અને ભાવ એ બંને રીતે આત્મવથી રહિત, સમાધિ (ચિત્તની સ્થિરતા) સહિત, મહિમા, પૂજા-સત્કાર-સન્માનની ઇચ્છા રહિત, એકાંત નિર્જરાના અને ધર્મના અર્થી, ક્ષમા વગેરે દશ વિધિના ધર્મના

* ‘ માહણુ ’ શબ્દનો અર્થ ‘ પ્રાણી ’ પણ થાય છે. એ પ્રમાણેના શબ્દો જેનામાં હોય તેને ‘ પ્રાણી ’ કહેવા.

બુદ્ધા બુદ્ધા લેદો બાળુનાર, મોક્ષમાર્ગ અંગીકાર કરી તેમાં સમ્યક્ પ્રકારે પ્રવર્તે, દમિ-
તેન્દ્રિય શરીરની મમતારહિત, એટલા ગુણવાળાને “ નિર્ગ્રંથ ” કહેવા.

સાધુના ૨૭ ગુણ

ગાથા - પંચ મહવ્ય જુત્તો, પંચિન્દિય સંવરણો,
ચડવિહ કસાય મુઢ્ઠો, તઓ સમાધારણયા ॥૧॥
તિ સચ્ચ સંપન્ન તિઓ, સંતિ સંવેગ રઓ ।
વેયણ મચ્ચુ મયગયં, સાહુ ગુણ સત્તવીસં ॥૨॥

અર્થ :- (૧ થી ૫) પાંચ મહાન્તો પચીશ પ્રકારની ભાવના સાથે નિર્દોષ પાળે,
(૬ થી ૧૦) પાંચ ઇન્દ્રિયોના ત્રેવીશ જાતના વિષયોથી નિવર્તે, (૧૧ થી ૧૪) ચાર
પ્રકારના કષાયથી નિવર્તે, એ પ્રમાણે ૧૪ ગુણોના વિસ્તાર શ્રી આચાર્યના ત્રીજા
પ્રકરણમાં કર્યો છે. (૧૫) “ મન સમાધારણીયા ”-પાપમાંથી મનને ખેંચીને ધર્મ માર્ગમાં
જોડે. (૧૬) “ વચ સમાધારણીયા ” અપ જોગી નિર્દોષ વાણી જોડે, (૧૭) “ કાય સમા-
ધારણીયા ” કાયની ચપળતા રોકે, (૧૮) “ ભાવ સચ્ચે ” અંતઃકરણના ભાવો નિર્મલ
કરી ધર્મધ્યાન અને શુદ્ધધ્યાનમાં આત્માને જોડે. (૧૯) “ કરણ સચ્ચે ” કરણસિત્તરી-
સિત્તર ગુણો સહિત તથા સાધુને જે જે ક્રિયાઓ જે જે રીતે કરવાનું શાસ્ત્રમાં ફરમાવ્યું
છે તે સદા યોગ્ય વખતમાં કરે, જેમકે પાછલી રાતનો એક પહોર બાકી રહે ત્યારે
જાગૃત થઈને આકાશ તરફ નજર કરી તપાસે કે કોઈ પ્રકારની “ અસન્નગ્રાય ” તો
નથી કે ? જો દિશાઓ નિર્મળ હોય તો શાસ્ત્રની સન્નગ્રાય કરે. પછી “ અસન્નગ્રાય ”-
(અસ્વાધ્યાય)ની દિશા એટલે લાલ દિશા થાય ત્યારે પ્રતિક્રમણ કરે. સૂર્યોદય થયા
પછી પ્રતિલેખના (પડિલેહણ) એટલે વસ્ત્ર વગેરે સર્વ ઉપકરણ બુઝે, પછી ઇરિયા-
વહીનો કાઉસગ કરી ગુરુ આદિ વડીલ સાધુને વંદન કરી પૂછે કે- હું સ્વાધ્યાય
કરું ? વૈયાવચ્ચ કરું ? અથવા ઔષધાદિ લાવવાનું કામ હોય તો કરું ? ગુર્વાદિ
આજ્ઞા કરે તે પ્રમાણે કરે. વળી એક પહોર પૂરો થાય ત્યાં લગી સ્વાધ્યાય કરે,
તથા શ્રોતાઓનો યોગ્ય સમુદાય હોય તો ધર્મોપદેશ (વ્યાખ્યાન) આપે. તે
પછી ધ્યાન અને શાસ્ત્રના અર્થોનું ચિંતન કરે. ને ભિક્ષાનો કાળ હોય તો જોગ્યરી
નિમિત્તે જઈ શુદ્ધઆહાર, શાસ્ત્રની વિધિ પ્રમાણે લાવી શરીરને લાડું આપે- શરીરને
નભાવે. (ચોથા આરામાં એક ઘરમાં ૨૮ પુરુષ અને ૩૨ સ્ત્રી હોય તો તે ઘર
ગણતરીમાં લેવાતું, અને સાઠ મનુષ્યોની રસોઈ તૈયાર કરતાં રહેજે જે પહોર દિવસ
વહો જતો, વળી તે વખતે બધા માણસો એક જ + વખત ભોજન લેતા હતા એ

+ પરેલા આરામાં માણસો ત્રણ ત્રણ દિવસને આંતરે, ત્રીજે આરા એક એક દિવસને આંતરે અને
ચોથા આરામાં એક દિવસમાં એક વખત ભોજનની ધરખા થતી હતી.

વગેરે કારણોથી ચોથા આરામાં સાધુઓ ત્રીજે પહોરે ભિક્ષા લેવા માટે જતા હતા. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે “કાલે કાલં સમાયરે” એટલે જે સ્થળમાં ભિક્ષાને માટે જે કાળ હોય તે વખતે ગોચરીએ જવું (ભિક્ષાના કાળનો વિચાર કર્યા વગર, અગાઉથી કે પાછળથી જાય તો ગોચરી માટે ઘણું ફરવું પડે. ધારેલો આહાર ન મળે, શરીરને ક્ષિત્ત-મના થાય. લોકોમાં પણ નિંદા થાય કે ટાણું કટાણું જોયા વગર સાધુ શા માટે ફરતા હશે? સ્વાધ્યાય અને ધ્યાનનો વખત પણ ચૂકાય તેથી અતરાય પડે. વગેરે દોષોનો વિચાર કરી ભિક્ષા લેવા સારું જવું) એટલે શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી આહાર કરે. પાછું ધ્યાન અને શાસ્ત્રોની ચિંતવના કરે. છેવટે દિવસના ચોથે પહોરે ફરી પડિલેહણ (પ્રતિલેખના) કરી સ્વાધ્યાય કરે. સાંજે અસન્નજાયને વખતે દેવસી પ્રતિક્રમણ કરે. અને અસન્નજાય નિવર્તી ગયા પછી રાત્રિના પહેલા પહોરે સન્નજાય કરે. બીજે પહોરે ધ્યાન અને શાસ્ત્રવિચારણા કરે અને ત્રીજા પહોરને અંતે નિદ્રામાંથી મુક્ત થાય. રાત દિવસની સાધુની ક્રિયા શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર છવીશમા અધ્યયનમાં કહેલી છે એ સિવાય ક્રિયાના નાના નાના ભેદ ઘણા છે તે ગુરુ મહારાજ પાસેથી ધારણ કરવા. (૨૦) “જોગ સચ્ચે” —મન, વચન અને કાયાના યોગની સત્યતા તથા સરળતા રાખે, યોગા-ભ્યાસ, આત્મસાધન, શમ, દમ, ઉપશમ વગેરે સાધનાઓની પ્રતિદિન વૃદ્ધિ કરે. (૨૧) “સંપન્નતિઉ” — સાધુ ત્રણ વસ્તુ સહિત છે. (૧) નાણુ સંપન્ન—તે મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન, અંગ, ઉપાંગ પૂર્વ વગેરે જ્ઞાન જે કાળમાં જેટલું હોય તેનો ઉમંગ સહિત અભ્યાસ કરે, વાચના—પૃચ્છના પર્યટના વગેરે કરીને જ્ઞાનને દૃઢ કરે અને બીજાને યથાયોગ્ય જ્ઞાન આપી વૃદ્ધિ કરે. (૨) ‘દસણુ સંપન્ને’ —દર્શનમોહનીયનો ક્ષયોપશમ કે ક્ષય કરી શુદ્ધ સમ્યક્ત્વધારી બને. દેવાદિક ઉપસર્ગ આવી પડે તો પણ સમક્રિતથી ડગે નહિ, અને શંકા વગેરે દોષ ટાળી નિર્મળ સમ્યક્ત્વ પાળે. (૩) “ચરિત્ત સંપન્ને” સામાયિક, છેદોપ-સ્થાપનીય, પરિહારવિશુદ્ધ, સૂક્ષ્મસંપરાય અને યથાખ્યાત એ પાંચ ચારિત્ર ચુક્ત થાય (આ કાળમાં પહેલાં બે ચારિત્ર છે.) ચારિત્રનું વર્ણન ત્રીજા પ્રકરણમાં વિનય તપના સાત ભેદમાં (ચારિત્ર વિનયમા) વિસ્તારથી આવી ગયું છે. (૨૪) “ખંતી” —ક્ષમાવંત (૨૫) “સંવેગ” —સદા વેરાગ્યવંત. આ સંસાર શારીરિક અને માનસિક વેદનાથી અતિશય ખીડિત છે. એ વેદનાને જોઈને તથા સંસારના સર્વ સંજોગો ઇંદ્રજાળ તથા સ્વપ્ન જેવા છે એમ જાણીને સંસારથી ડરવું તેને “સંવેગ” કહે છે. (૨૬) “વેદની સમ અહિયા-સહુયાએ ક્રુધા, તૃષ્ણા વગેરે ૨૨ પરીપહ ઉત્પન્ન થાય, તો તે સમ પરિણામથી સહન કરે. (૨૭) “મરણાંતિય સમ અહિયાસહુયાએ” —મરણાંતિક કષ્ટ આવે તો તે વખતે અને મરણ સમયે જરા પણ ન ડરે, પરંતુ સમાધિમરણથી આયુષ્ય પૂર્ણ કરે. એ પ્રમાણે સાધુના ૨૭ ગુણો છે.

૨૨, પરીપહ

(૧) ક્ષુધા પરીપહ — મુનિરાજને જૂથ લાગે ત્યારે શાસ્ત્રાજ્ઞા પ્રમાણે ભિક્ષા માગીને પોતાની ક્ષુધાને શાંત કરે-શરીરનો નિર્વાહ કરે. કદાપિ શાસ્ત્રાજ્ઞા પ્રમાણે આહારનો ભોગ ન બને તો મરણાંત કષ્ટ સહન કરે પણ આજ્ઞા ઉઘંધી, સચેત અન્ન, વનસ્પતિ, વગેરે પદાર્થ સેવે નહિ, તેમ વાણી વગેરેથી તેના પદાર્થો બનાવરાવીને સદોષ પદાર્થો ભોગવવાની ઇચ્છા પણ ન કરે. સદૈવ ઉદયભાવમાં કર્મ જીતવું ઘણું દુર્લભ છે. “ પિવાસા પરીપહ ” — તરસ લાગે તો અચેત જળ શાસ્ત્રાજ્ઞા પ્રમાણે ઊતું પાણી, ઘોવાણુ વગેરે મેળવી તૃપા શાંત કરે. પણ પાણીનો કદાપિ ભોગ ન મળ્યો તો સચેત જળની ઇચ્છા પણ ન કરે. (૩) “ સ્ત્રીય પરીપહ ” — ઠંડીથી બચવા માટે સગડી કરવી, મર્યાદા ઉપરાંત વસ્ત્રો રાખવાં અને મર્યાદાની અંદર પણ સદોષ તથા અકલ્પનિક વસ્ત્રો ગ્રહણ કરવાં વગેરે શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ બાળતોની ઇચ્છા સરખી પણ કરે નહિ. (૪) “ ઉસિણુ પરીપહ ” — ઉષ્ણતા અગર તાપથી આકુલ બ્યાકુલ થાય તો પણ સ્નાનાદિ ક્રિયા ન કરે. (૫) “ દંસમસય પરીપહ — ડાંસ મચ્છર, માંકડ વગેરે જંતુઓ પીડા કરે તો તે સમભાવથી સહન કરે. (૬) ‘ અચેલ પરિપહ ’ — વસ્ત્ર ફાટી ગયાં હોય અગર સાવ જૂનાં થઈ ગયાં હોય કે ચોર વગેરે વસ્ત્ર લઈ ગયા હોય તો પણ આજીજી કરી વસ્ત્રોની માગણી કરે નહીં. તથા દોષ લાગે તેની રીતે વસ્ત્રો ભોગવવાની ઇચ્છા કરે નહીં. (૭) “ અરધ પરીપહ ” — અન્ન-વસ્ત્ર વગેરેનો ભોગ ન મળે તોપણ મનમાં અરતિ (ગ્લાનિ કે ચિંતા) ઊપજે નહિ પણ નરક તિર્થંચ વગેરે ગતિમાં પરવશપણે જે દુઃખ સહન કર્યાં છે તેને યાદ કરી “ અરધ પરીપહ ” સમભાવથી ખમે. (૮) “ ઇર્થી પરીપહ ” — કોઈ પાપિણી સ્ત્રી વિષય ભોગવવા માટે કહે અગર તો હાવભાવ કટાક્ષ કરી મન ખેંચવાની ઇજાઓ કરે તોપણ પોતાના મનને લગામમાં રાખે. શ્રી દશવૈકાલિક સૂત્રમાં કહ્યું છે કે :-

સમાઈ પેહાઈ પરિવ્યંતો । સિયા માળો નિસ્સરડ વહિદ્ધા ॥

ન સા મહં નો વિ અહં પિ તીસે । ઇચ્છેવ તાઓ વિળણ્જ રાગં ॥

અર્થ — સ્ત્રી વગેરે ભેઈને કદી સાધુનું મન સંયમથી ખસી, ભ્રમિત થઈ જાય તો એવો વિચાર કરે કે આ સ્ત્રી મારી નથી તેમ હું એનો નથી. એ પ્રમાણે વિચાર કરી તેના પરનો રોહ-રાગ નિવારવો. એમ છતાં મન શાંતિ ન પામે તો,

આયાવયાહી ચય સોગમલ્લં । કામે કમાદિ કમિયં સુ દુવસં ॥

છિદાદિ દોનં વિળણ્જ રાગં । एवं મુદ્દી દોદિસિ સંપરાણ ॥૫॥

અર્થ — શરીરનું મુદ્રેમળપણ છોડી સૂર્યની આત્મપના લેવી, ઉજોદરી વગેરે

બાર પ્રકારનો તપ કરવો, આહાર આછો કરવો, ભૂખ સહન કરવી, એ પ્રમાણે કરવાથી શબ્દાદિક કામભોગ અને તેનાથી ઉત્પન્ન થતા રાગદ્વેષ દૂર રહેશે અને આત્માને સુખ પ્રાપ્ત થશે. (૯) “ચરિયા પરીષદ” એક જગાએ રહેવાથી પ્રેમરૂપી બંધનમાં ફસાઈ જવાય છે, માટે સાધુએ ગામાનુગામ વિચરવું જોઈએ. ૮ મહિનામાં ૮ વિહાર અને ચોમાસામાં એક એમ કુલ નવ કદપી વિહાર તો કરવા જ જોઈએ. વૃદ્ધ, રોગી અને તપસ્વી હોય તેને તથા તેમની સેવા કરનારને તેમજ જ્ઞાનના અભ્યાસ નિમિત્તે રહેવામાં હરકત નહીં. (૧૦) “નિસીદિયા પરીષદ” — ચાલતાં ચાલતાં સાધુને રસ્તામાં વિશ્રામ લેવા સારુ એક ઠેકાણે બેસવું પડે એવે પ્રસંગે સારી નરસી જમીન મળે તો રાગદ્વેષ ન કરે. (૧૧) “સેવજી પરીષદ” — કોઈ જગાએ એક રાત અને કોઈ જગાએ ચાતુર્માસાદિક અધિક કાળ રહેવું પડે ત્યાં મનની રુચિ પ્રમાણે શય્યા, સ્થાનક વગેરે ન મળે પણ ખંદેર જેવું અને ટાઢ, તાપ વગેરેનો ઉપદ્રવ થાય તેવાં મકાનનો સંયોગ બને તો મનમાં જરા પણ ઉદ્વેગ ન આવે. (૧૨) “અછોસ પરીષદ” — ગામમાં રહેતા સાધુની ક્રિયા, વેશ વગેરે જોઈ કોઈ અદેખો અને પર ધર્મનો અભિમાની મનુષ્ય કઠોર વચન કહે, નિંદા કરે, આળ ચઠાવે, ઠગ, પાખંડી વગેરે શબ્દો કહે, તો સમભાવ રાખી સહન કરે. (૧૩) “વહ પરીષદ” — કોઈ મનુષ્ય ક્રોધમાં આવી જઈ મારે તો પણ મુનિ શાંતિ સમાધિથી સહન કરે. (૧૪) “જયણા પરીષદ” — ઓસડ વગેરે ચીજોની જરૂર પડતાં યાચના કરવા જવું પડે તો એમ ન માને કે “હું મોટા ઘરનો પુત્ર થઈને શી રીતે માગું?” એવું અભિમાન, શરમ કે ગ્લાનિ ન આવે પણ એમ વિચારે કે સાધુનો નિર્વાહ તો યાચના (માગણી) કરવા પર જ છે. (૧૫) “અલાલ પરીષદ” — યાચના કરતાં છતાં પણ ઇચ્છિત વસ્તુ ન મળે તો જરાપણ ખેદ ન આવે. (૧૬) “રોગ પરીષદ” — શરીરમાં કોઈપણ જાતનો રોગ થયો હોય તો હાય હાય ! વોય માડી ! ત્રાહિ ત્રાહિ ! વગેરે દીન શબ્દો ન બોલે. (૧૭) “તણકાસ પરીષદ” — રોગથી દુર્ગંધ થયેલા શરીરથી પૃથ્વીનો કઠણ સ્પર્શ સહન ન થાય તેવે પ્રસંગે સાધુને ગાદીનક્રિયો તો ખપે નહિ પણ કમોદ વગેરેના નરમ પરાળના બિછાના ઉપર શયન કરે. એ પરાળ-ઘાસનો સ્પર્શ પણ ન ખમાય તો ગૃહસ્થાવાસને સંભારે નહિ. (૧૮) “જલ પરીષદ” — મેલ, પરસેવો વગેરેથી ગભરાઈને સાધુ, સ્નાનની ઇચ્છા ન કરે. (૧૯) “સકાર પુરકાર પરીષદ” — સાધુને કોઈ વંદના નમસ્કાર ન કરે, સત્કાર ન આપે તેથી જરા પણ માઠું ન લગાડવું જોઈએ. તેમ અતિ માન મળે તો તે પણ સમભાવથી સહન કરવું જોઈએ. (૨૦) “પન્ના પરીષદ” — સાધુ વિશેષ જ્ઞાની હોય તેથી ઘણા જણ તેમની પાસે સૂત્રની વાંચણી લેવા આવે. કોઈ પ્રશ્ન પૂછવા આવે, તેવે પ્રસંગે કોચવાઈ જઈને કે ગભરાઈને એમ ચિંતવણા ન કરે કે હું મૂર્ખ રહ્યો હોત તો આવી તકલીફ ઉઠાવવી ન પડત. (૨૧) “અન્નાણુ પરીષદ” — ઘણી મહેનત કર્યા છતાં પણ જ્ઞાન ચડે નહિ, યાદ

રહે નહિ કે સમજાય નહિ તો ખેદ ન પામે. વળી કોઈ મૂર્ખ, લોળો વગેરે કટુ શબ્દ કહે ત્યારે એમ ન વિચારે કે હું આયંબિલ આદિ તપ કરું છું; જ્ઞાનપ્રાપ્તિ માટે અનેક કષ્ટ સહું છું. છતાં મને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતું નથી. તેથી મારો જન્મ વ્યર્થ છે. પરંતુ એમ વિચારે કે હું અન્યને તારી ન શકું તો ખેર, મારા આત્માનું તો કલ્યાણ કરી શકીશ. ભગવાને તો આઠ પ્રવચન(૫ સમિતિ, ૩ ગુપ્તિ)ના જ્ઞાતા જઘન્ય જ્ઞાનીને પણ આરાધક કહ્યા છે. (૨૨) “ દંસણુ પરીષદ ” —આટલાં વર્ષથી હું સંયમ પાળું છું પણ મને કોઈ લજ્જિ પ્રાપ્ત ન થઈ, ન કોઈ દેવ વગેરેનાં દર્શન થયાં, તો કરણીનું ક્ષણ હશે કે નહિ, સ્વર્ગ નરક હશે કે નહિ? આવા વિતર્ક કરે નહિ? કારણ કે “ માળી સીંચે સો ગુણા, ઋતુ વિણુ ક્ષણ ન હોય ” સ્થિતિ પરિપક્વ થયે કરણીનું ક્ષણ અવશ્ય મળવાનું. કેવળ જ્ઞાનીઓએ જે જે લાવો જે પ્રકારે જોયા છે તે પ્રકારે પ્રકાશ્યા છે. તેમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખે. લેશ માત્ર શંકા ન વહે. આ બાવીશ પરીષદ જે સમજાવે સહે છે તે સાધુ છે. શ્રી. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના બીજા અધ્યયનમાં આ બાવીશ પરીષદનું વર્ણન છે.

૫૨. અનાચરણ

સાધુજીએ સંયમ શુદ્ધ પાળવા માટે નીચેનાં બાવન અનાચરણથી બચવું જોઈએ. (૧) ‘ ઉદ્દેશક ’ —આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર, સ્થાનક સાધુને માટે બનાવેલું હોય તે ભોગવે તો અનાચરણ, (૨) ‘ કૃતગડ ’ —સાધુ માટે કોઈ પણ વસ્તુ ખરીદ કરીને આપે તો અનાચરણ, (૩) નિત્યપિંડ— એક ઘરથી નિત્ય વહોરે તો અનાચરણ. (૪) ‘ અભ્યહૃત ’ ઉપાશ્રયે કિંવા અન્ય સ્થાને કોઈ આહારાદિ સન્મુખ લાવીને વહોરાવે તે હો તો અનાં (૫) ‘ રાત્રિભક્ત ’ —અન્ન, પાણી, સુખડી, મુખવાસ કે સૂંઘવાની તમાકુ સરખી પણ રાત્રે ભોગવે તો અનાં (૬) ‘ સ્નાન ’—હાથ-પગ ધોવા તે દેશસ્નાન અને સર્વ શરીરે નહાવું તે સર્વસ્નાન. એ બંને પ્રકારનાં સ્નાન કરે તો અનાં (૭) ‘ ગંધ ’ —ચુવા, ચંદન, અત્તર, આદિ સુંગધી પદાર્થ વિના કારણ શરીરે લગાવે તો અનાં (૮) ‘ માદ્ય ’ —પુષ્પાદિ કે મધિ મોતી આદિની માળા પહેરે તો અનાં (૯) વીચન—પંખો પૂંકું કે વસ્ત્રાદિથી પવન નાખે તો અનાં (૧૦) ‘ સિંગધ ’ ઘૃત, તેલ, ગોળ, સાકર આદિ રાત્રે પાસે રાખે તો અનાં (૧૧) ‘ ગૃહપાત્ર ’ —ગૃહસ્થનાં પાત્ર ધાળી, કટોરા, આદિમાં ભોજન કરે તો અનાં (૧૨) ‘ રાત્રિપિંડ ’ —ચક્રવર્તી આદિ રાત્રીઓને માટે બનાવેલો બલિષ્ઠ આહાર ભોગવે તો અનાં (૧૩) ‘ ઠમિષ્ઠિક ’ દાનશાળા, સદાચારની જગા વગેરે સ્થળેથી આહાર વગેરે લે તો અનાં (૧૪) ‘ સંખાહન ’ —કારણ વગર શરીરે તેલ વગેરે * ચોળે કિંવા માથામાં તેલ નાખે તો અનાં (૧૫) ‘ દંતધાવન ’ —રાખ, મંજન આદિ દાંતોની + શોભાને માટે ઘસે તો અનાં (૧૬) સંપ્રશ્ન—ગૃહ-

* રોઆદિ કારણે તેલ ચોળે તો દરકત નહિ.

+ દાંતમાં રસી વગેરે રોગ યથો હોય તેવે પ્રસંગે ઔષધ તરીકે વાપરે તો દરકત નહિ.

સ્થને કે અચંચતિને સુખશાતા પૂછે તો અનાં (૧૭) 'દેહ પ્રલોચન' —કાચ, પાણી વગેરેમાં પોતાનો ચહેરો જુએ તો અનાં (૧૮) 'અષ્ટાપદ' —જુગાર રમે તથા અષ્ટાંગ નિમિત્ત પ્રકાશે તો અનાં (૧૯) 'નાલિક' —ચોપાટ, ગંભીરો, શેતરંજ આદિ રમે તો અનાં (૨૦) 'છત્ર' —છત્રી ધારણ કરે. (૨૧) 'તિગિચ્છ' —વિના કારણ બલ-વૃદ્ધિ આદિને માટે ઔષધ લે, (૨૨) 'વાહની' —જોડા, ચાખડી, મોળાં વગેરે પગમાં પહેરે. (૨૩) 'જેત્યારંભ' —દીપક, ચૂલો આદિ અગ્નિનો આરંભ કરે, (૨૪) 'શય્યા-તર પિંડ' —જેની આજ્ઞા લઈને મકાનમાં ઊતર્યા હોય તેને ત્યાંથી આહાર પાણી લે, (૨૫) 'આસંદી' —ખુરશી, ખાટલો વગેરે નેતર કે સીંદરી આદિથી ભરેલા આસન પર બેસે, (૨૬) 'ગૃહાંતરશય્યા' —વૃદ્ધાવસ્થા, રોગ કે તપશ્ચર્યાદિ કારણ વગર ગૃહસ્થને ત્યાં બેસે, (૨૭) 'ગાત્રમર્દન' —પીડી આદિ શરીરે લગાવે, (૨૮) 'ગૃહી વૈયાવૃત્ય' —ગૃહસ્થની વૈયાવચ્ચ કરે અથવા ગૃહસ્થ પાસે વૈયાવચ્ચ કરાવે, (૨૯) 'જાત્યાભી' —સગપણ, ઓળખાણ વગેરે મેળવી આહાર પાણી લે, (૩૦) 'તપ્તનિવૃત્ત' —જે વાસણમાં પાણી ગરમ કર્યું હોય તે વાસણ ઉપર, નીચે તેમજ મધ્યમાં ગરમ થયું ન હોય તેવા વાસણનું પાણી લે, (૩૧) 'આતુર શરણ' —રોગ, દુઃખ વગેરેથી ગભરાઈને કુટુંબી-ઓનું શરણ વાંછે, (૩૨ થી ૪૫) મૂળ, આહું, ઈક્ષુખંડ (શેરડી), સૂરણાદિ કંઠ-મૂલ, જડી, ફળ, ખીજ, સંચળ, સિંધાલુણ, અગરનું મીઠું, રોમ દેશનું મીઠું, સમુદ્રનું મીઠું, પાંશુક્ષાર, કાળું મીઠું એ ચૌદ વસ્તુ સચેત ગ્રહણ કરે તો અનાં (૪૬) વચ્ચાદિને સુગંધી દ્રવ્યનો ધૂપ દે, (૪૭) વિના કારણ વમન કરે, (૪૮) ખસ્તીકર્મ કરે, (ગુદા દ્વારા પાણી કે ઢવા પ્રક્ષેપ કરી મળ ત્યાગ કરે.) (૪૯) વિરેચન-વિનાકારણ જુલ્મખ લે, (૫૦) અંજન શોભાને માટે આંખમાં કાજળ, સુરમો વગેરે આંજે, (૫૧) 'દંતવણું' દાંત રંગે, અને (૫૨) 'ગાત્રભંગ' —કસરત, મલકુસ્તી વગેરે કરે તો અનાચરણ ઉપ-ર્યુક્ત બાવન અનાચરણનો ત્યાગ કરી સાધુજી શુદ્ધ સંયમ પાળે છે. શ્રી દશવૈકલિક સૂત્રના ત્રીજા અધ્યયનમાં બાવન અનાચરણ બતાવ્યાં છે.

૨૦ અસમાધિ દોષ

(૧) જલદી આવે તો, (૨) પ્રકાશિત સ્થાનમાં દૃષ્ટિથી જોયા વિના આવે અને અપ્રકાશિત સ્થાનમાં રજોહરણાદિકથી પૂંલ્યા વિના આવે તો, (૩) પૂંજે ખીજ જગાએ ને પગ મૂકે ખીજ જગાએ તો, (૪) પાટ, પાટલા, બાજેક વધારે ભોગવે તો, (૫) રત્નાધિક-શુભવંતની સામે જોલે તો, (૬) સ્થવિર સાધુનું મોત ઇચ્છે તો, (૭) સર્વે પ્રાણ, જૂત, છવ અને સત્ત્વની ઘાત ઇચ્છે તો, (૮) ઘડી ઘડીમાં ગુસ્સે થાય તો, (૯) નિંદા કરે તો, (૧૦) વારંવાર નિશ્ચય બાપા (આ કામ કરીશ, આ સ્થળે જઈશ વગેરે) જોલે તો, (૧૧) નવા નવા ગ્રંથકા ઉપવંદે તો, (૧૨) જૂના કથા ઉગેજો, ગુજરી ગયેલી વાતો પાછી સંભારે અગર અગત ખામણાં કર્યા પછી પાછી લકાઈ કરે તો, (૧૩) ખત્રીય

“ બત્રીશ યોગ સંગ્રહ ”

યોગ એટલે મન, વચન, કાયાના શુભ યોગનો બત્રીશ પ્રકારનો સંગ્રહ જે વડે યોગાભ્યાસ રૂઢી રીતે ઘર્ષ શકે એવાં ૩૨ કામો યોગીઓએ હૃદયકોશમાં સંગ્રહી રાખવા યોગ્ય હોવાથી તેને યોગસંગ્રહ કહેવામાં આવે છે. (૧) જે દોષ લાગ્યો હોય તો તરત ગુરુની પાસે કહે, (૨) શિષ્યનો વાંક બીજની આગળ ગુરુ પ્રકાશે નહિ, (૩) કષ્ટ પડે તો પણ ધર્મમાં દૃઢ રહે. (૪) તપસ્યા કરીને આ લોકમાં યશ-મહિમાની, સુખની ઇચ્છા તેમજ પરલોકમાં દેવપદ મળે તેવી ઇચ્છા કરે નહિ. (૫) “ આસેવના ” (જ્ઞાનાભ્યાસ સંબંધી), “ ગ્રહણ ” (આચાર તે ગોચરી સંબંધી), શિક્ષા (શિષ્યામણુ) કોઈ આપે તો તે હિતકારી માને. (૬) શરીરની શોભા વિભૂષા (ટાપટીપ, ઠાઠમાઠ), કરે નહિ. (૭) શુભ તપ કરે (ગૃહસ્થને ખખર ન પડવા દે કે સાધુને તપ છે.) તથા લોભ કરે નહિ. (૮) જે જે કુળોમાં ભિક્ષા લેવાનું શ્રી પ્રભુનું ફરમાન છે તે તમામ કુળોમાં ગોચરી અર્થે જાય. (૯) પરીષદ આવે તો ચડતા પરિણામ રાખી સહન કરે, પણ ક્રોધ ન કરે. (૧૦) સદા સરળતાથી એટલે નિષ્કપટપણાથી વિચરે, (૧૧) સંયમ (આત્મદમન) કરે. (૧૨) સમકિત સહિત એટલે શુદ્ધ શ્રદ્ધાયુક્ત રહે. (૧૩) ચિત્તને સ્થિર કરે. (૧૪) જ્ઞાનાચાર, દર્શનાચાર, ચારિત્રાચાર, તપાચાર અને વીર્યાચાર એ પાંચ આચારમાં પ્રવર્તે. (૧૫) વિનય એટલે નમ્રતા સાહિત પ્રવર્તે. (૧૬) તપ, જપ, ક્રિયા, અનુષ્ઠાન વગેરેમાં સદા વીર્ય-પરાક્રમ ફેરવે. (૧૭) સદા વૈગ્રાયવંત રહે. (૧૮) નિજ આત્માના શુભને એટલે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રને રતનના ખજાનાની પેઠે બંદોબસ્ત કરી સાચવે. (૧૯) પાસથાના એટલે જેઓ ઢીલા ને શિથિલ પડી ગયા છે તેમના જેવાં પરિણામ ન આણતાં ચડતા ને વધતા પરિણામથી રહે. (૨૦) ઉપદેશરૂપે કે પ્રવૃત્તિરૂપે પણ સદા સંવરકરણીને પુષ્ટિ મળે તેમ રહે. (૨૧) પોતાના આત્માના જે જે દુર્ગુણો ધ્યાનમાં આવે તેને ટાળવા સારુ ઉપાય કરે. (૨૨) કામ (શબ્દ, રૂપ સંબંધી), ભોગ (ગંધ, રસ ને સ્પર્શ સંબંધી)નો સંભોગ મળે તો લુપ્થ ન થાય, (૨૩) નિયમ, અભિગ્રહ, ત્યાગ, વૈરાગ્યની હમેશાં યથાશક્તિ વૃદ્ધિ કરે, (૨૪) ઉપધિનો વસ્ત્ર, પાત્ર, સૂત્ર, શિષ્ય વગેરેનો અહંકાર કરે નહિ. (૨૫) મદ, વિષય, કષાય, નિદ્રા અને વિકૃતિ એ પાંચ પ્રમાદનો સદા ત્યાગ કરે. (૨૬) થોડું જોડે અને જે જે વખતે જે જે ક્રિયા કરવાની છે તે બરોબર કરે. (૨૭) આર્ત રોદ્ર એ બે ધ્યાન છોડીને ધર્મ અને શુદ્ધ એ બે ધ્યાન હમેશાં ધ્યાય. (૨૮) મન, વચન અને કાયાને સદા શુભ કાર્યમાં પ્રવર્તાવે. (૨૯) મારણાંતિક વેદના આવે તો પણ પરિણામની ધારા ધર્મમાં સ્થિર રાખે. (૩૦) સર્વ સંગને ત્યાગ કરે. (૨૧) ગુરુની પાસે આલોચણા, નિંદણા કરે એટલે શુભ પાપોનો પ્રકાશ કરી પ્રાયશ્ચિત લે અને પોતાના આત્માની નિંદા કરે, આહાર અને શરીરનો પણ ત્યાગ કરી સમાધિલાવમાં દેહોત્સર્ગ કરે.

આ ૩૨ બાબતોનો સાધુએ સંગ્રહ કરી એટલે હૃદયમાં ધારી તે પ્રમાણે ચડતા પરિણામે હમેશાં યથાશક્તિ પ્રવૃત્તિ કરવી. પુરુષાર્થ કરવાથી સૌ સાધી શકાય છે. માટે ઉદ્યમ કરવો. આ ૩૨ યોગ શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રમાં છે.

એ પ્રમાણે સાધુને માટેની અનેક ક્રિયાઓનું શાસ્ત્રમાં વર્ણન છે. એ વર્ણન પ્રમાણે જે પવિત્ર આત્માને સંપૂર્ણ શુભ પ્રાપ્ત થાય તો તેને યથાખ્યાત ચારિત્ર કહે છે. આ પંચમઠાળમાં સંપૂર્ણ શુભધારી મહાત્મા મળવા મુશ્કેલ છે છતાં એમ કદી ન માનવું કે પાંચમા આરામાં સાધુ નથી. એ બાબતનું સમાધાન કરવા શાસ્ત્રમાં છ પ્રકારના નિયંત્રા (નિર્ગ્રંથ) કહ્યા છે.

૬ પ્રકારના નિયંત્રા (નિર્ગ્રંથ)

જેઓ દ્રવ્યથી પરિગ્રહની ગાંઠ બાંધે નહિ, અને ભાવથી આઠ કર્મોનો તથા રાગ, દ્વેષ, મોહ અને મિથ્યાત્વનો નાશ કરે તેઓને નિયંત્રા (નિર્ગ્રંથ) કહે છે. એના ૬ પ્રકાર છે.

“પુલાક નિયંત્રા” - જેમ કમોદ તથા ઘઉંનું ખેતર લણી તેનો પરાળ સહિત ઢગલો કરે તેમાં દાણા થોડા અને ખડનો લાગ ઘણો તેમ પુલાક નિયંત્રામાં શુભ થોડા અને દુર્ગુણ ઘણા હોય છે. પુલાક નિયંત્રાના બે ભેદ છે : (૧) લઘ્વિ પુલાક - કોઈએ મોટો અપરાધ કર્યો હોય તે પ્રસંગે પુલાક લઘ્વિથી ચક્રવર્તીની સેનાને પણ બાળી નાંખે. એ “લઘ્વિ પુલાક નિર્ગ્રંથ” કહેવાય. (૨) “અસેવના પુલાક” - તે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની વિરાધના કરે. આ પ્રકારના નિયંત્રા હાલ છે નહિ.

“બુકરસ નિયંત્રા” - કમોદ તથા ઘઉંના છોડના પરાળ સહિત ઢગલો હોય તેમાંથી ઘાસ બુકું પાડી નાંખે અને ઉખીઓનો ઢગલો કરે તો તે ઢગલામાં પ્રથમનાં કરતાં ઘાસ થોડું છે તો પણ દાણા કરતાં વધારે. તે પ્રમાણે બુકસ નિર્ગ્રંથમાં પણ શુભ થોડા ને દુર્ગુણ વધારે. બુકસ નિયંત્રાના વળી બે ભેદ છે : (૧) “ઉપકરણ બુકસ” તે લૂગડાંને પાતરાં (પાત્ર-ભાજન) વિશેષ રાખે, ખારા વગેરેથી ધોવે તે. (૨) “શરીર બુકસ” તે હાથ પગ ધોવે, કેશ નખ સમારે, શરીરની વિભૂષા કરે પરંતુ કર્મ અપાવવાનો ઉદ્યમ તો કરે.

(૩) “કપાય કુશીલ નિયંત્રા” - ઘઉં અને કમોદના છોડની ઉખીના ઢગલામાંથી માટી, કચરો વગેરે તારવી, ખળામાં બળદના પગોથી કચરાવી દાણા છૂટા પાડ્યા તે વખતે દાણા અને કચરો લગભગ બરાબર હોય છે, તેમ કપાય કુશીલ નિર્ગ્રંથ સંયમ પાળે, જ્ઞાનાભ્યાસ કરે, તપશ્ચર્યા યથાશક્તિ કરે, બીજી પણ ક્રિયાઓ કરે, છતાં કપાયનો થોડો ઉદ્ય થાય તે જ્ઞાન વડે દબાવે પણ આખરે હૃદય બળ્યાં કરે, કોઈનાં કહવાં વેણ અને નિંદા સાંભળી ક્રોધ કરે, પોતાનાં જ્ઞાન, ક્રિયા, તપ વગેરેનાં વખાણ સાંભળી

અભિમાન કરે, ક્રિયા કરવામાં તથા અન્ય મતવાળા સાથે ચર્ચા કરી પરાજય કરવામાં માયા કપટ કરે, તેમ શિષ્ય, સૂત્રની વૃદ્ધિનો લોભ પણ કરે. એ ચારે કષાય થોડી થોડી આવે તો પણ આત્માની નિંદા કરી તરત શક્ય રાહિત થઈ જાય.

(૪) “ પ્રતિસેવના નિયંઠા ” ખળામાં ઉંળીઓ કચરાયા પછી, તેને પવન હોય ત્યારે ઉપણે છે, એ ઉપણેલા ઢગલામાં દાણા ઘણા અને તણખલાં કચરો થોડો હોય છે તે પ્રમાણે પ્રતિસેવના નિયંઠાવાળો સાધુ, મૂળગુણમાં, પાંચ મહાવ્રતમાં અને રાત્રિલોજનમાં જરા પણ દોષ લગાડે નહિ. પણ દશ પર્યક્રમાણું વગેરે ઉત્તમ ગુણોમાં શૂન્ય ઉપયોગને લીધે જરા જરા દોષ લગાડે છે. એવા દોષની ખખર પડે ત્યારે તરત પ્રાયશ્ચિત લઈ શુદ્ધ થાય છે.

(૫) “ નિર્ગ્રંથ નિયંઠા ” — ખળામાં ચોખ્ખા કરેલા દાણાને પાથરી આંખે જોઈ હાથથી તમામ કાંકરા અને કચરો કાઢી વિશેષ શુદ્ધ કરે છે, તેવી રીતે નિર્ગ્રંથ નિયંઠાનું સમજવું. એના બે ભેદ છે : (૧) “ ઉપશમ કષાયી ” — જેમ ચૂલામાં રાખની નીચે અગ્નિ ભારે છે (દબાવે છે) તે પ્રમાણે ક્રોધાદિ કષાયને જ્ઞાનાદિ ગુણોથી છુપાવે. પણ હજી એ તપાવેલા કષાયનો ઉદય થવાનો સ્વભાવ છે. (૨) “ ક્ષીણ કષાયી ” — જેમ દેવતા ઉપર પાણી છાંટી તેને સાવ ઠારી નાંખે છે તે પ્રમાણે કષાયરૂપી અગ્નિને શાંત કરી પોતાના આત્માને મૂળ ગુણો, ઉત્તમ ગુણો વગેરેનો જરા પણ દોષ લાગવા દે નહિ. ફક્ત કોઈ નિયંઠાને મરણ સમયે સંજવલનનો લોભ કિંચિત્ માત્ર રહે છે, બાકી સર્વ પ્રકારે શુદ્ધ છે.

(૬) “ સ્નાતક નિયંઠા ” — કચરો ને કાંકરા વીણીને શુદ્ધ કરેલા દાણા પાણીથી ધોઈ, સાફ લૂગડાથી લૂછે તો રજમેલરહિત, અતિ શુદ્ધ અને નિર્મળ થાય છે તે પ્રમાણે સ્નાતક નિર્ગ્રંથ ચાર ઘનઘાતી કર્મ રહિત, શુક્લ ધ્યાનના ચોથા પાયાના ધારક, યથાખ્યાત ચારિત્રવાળા, અને ખુદ તીર્થંકર ભગવાન જેવા અગર તો કેવળી ભગવાન જેવા સમજવા.

આ છ પ્રકારના નિયંઠા છે, તેમાંથી ૧, ૪, ૫, ૬ એ ચાર નિયંઠાનો પંચમ કાળમાં નિષેધ છે. ફક્ત બીજા પ્રકારના “ બુદ્ધસ ” અને ત્રીજા પ્રકારના “ કષાય કુશલ ” એ બે જાતના નિયંઠા હોય છે. નિયંઠા સંબંધી વર્ણન બાણી, સાધુઓનું ન્યૂનાધિક જ્ઞાન અને ક્રિયા જોવામાં આવે તો પક્ષપાત વધારવો નહિ. તેમ રાગ-દ્વેષની વૃદ્ધિ કરવી નહિ. માત્ર યથાતથ્ય ગુણની પરીક્ષા કરવી. એક રૂપીઆનો પણ હીરો હોય છે અને લાખ રૂપીઆનો પણ હીરો હોય છે એમ વિચારવું. એક રૂપિયાવાળા હીરાને કોઈ કાચ નહિ કહે પણ હીરો જ કહેશે. કાચ તો તેને કહેવાય કે જેઓમાં સંયમનો જરા પણ ગુણ નથી, એવા પાંચ પ્રકારના સંયમ રહિત સાધુ અવંદનીય કલ્યા છે.

૫ પ્રકારના અવંદનીય સાધુ

(૧) ‘પાસત્યા’, (૨) ‘ઉસન્ના’, (૩) ‘કુશીલિયા’, (૪) ‘સંસત્તા’, (૫) ‘અપછંદા’ તેનું વર્ણન કરે છે.

(૧) ‘પાસત્યા’ એના બે ભેદ છે : (૧) ‘સર્વમત પાસત્યા’ તે જેઓ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રથી તદ્દન ભ્રષ્ટ હોય, બહુરૂપી ભાંડ લવાયાની પેઠે માત્ર વેશધારી જ હોય. (૨) ‘દેશ મત પાસત્યા’ તે છન્નુ દોષવાળો આહાર લે અને દોષ કરે નહિ.

(૨) ‘ઉસન્ના’ એના બે ભેદ છે : ‘સર્વ ઉસન્ના’ તે સાધુને માટે નીપજાવેલા પાટ, સ્થાનક વગેરે ભોગવે, (૨) ‘દશ ઉસન્ના’ — તે બે વખત પડિલેહણ, પડિકમણું ગોચરી ન કરે, સ્થાનક તોડી ઘરોઘર ફરતો ફરે અને અયોગ્ય સ્થળે અથવા ગૃહસ્થને ઘેર વિના કારણ બેસે.

(૩) ‘કુશીલિયા’ — તેના ત્રણ ભેદ છે : (૧) ‘નાણકુશીલિયા’ તે જ્ઞાનના આઠ અતિચાર દોષ લગાડે, (૨) ‘દંસણ કુશીલિયા’ તે દર્શનના આઠ અતિચાર દોષ લગાડે, (૩) ‘ચારિત્ર કુશીલિયા’ તે ચારિત્રના આઠ અતિચાર દોષો લગાડે. (જે ચોવીસ પ્રકારના અતિચાર દોષોનું વર્ણન ત્રીજા પ્રકરણમાં પંચાચારના વિષયમાં વિસ્તારથી આવી ગયું છે) વળી એ કુશીલિયા ૭ કર્મ કરે છે. (૧) ‘કૌતુક કર્મ’ — ઔપધ, ઉપચાર વગેરે કરે. અખંડ સૌભાગ્ય રહેવા સ્ત્રીઓને સ્નાનાદિક ક્રિયા કરાવે, (૨) ‘ભૂતકર્મ’ — ભૂત, પલિતના તથા વાયુ વગેરેના મંત્ર, તંત્ર, જંત્ર કરે અને દોરા કરી આપે, (૩) ‘પશ્ચ-કર્મ’ રમલ વિધા, શકુનાવલી વિધા, વગેરેના યોગ જણાવી પ્રશ્નોના ઉત્તર દે અને લાલ હાનિ બતાવે, (૪) ‘નિમિત્ત કર્મ’ — જ્યોતિષની રીતે નિમિત્ત ભાળે, ભવિષ્ય તથા વર્તમાનની હકીકત જણાવે. (૫) ‘આણવિકા કર્મ’ એના સાત ભેદ છે. પોતાની જાતિ જણાવીને, કુળ જણાવીને, શિષ્યકળા જણાવીને, ધંધો જણાવીને વેપાર જણાવીને શુભો જણાવીને, અને સૂત્રજ્ઞાન જણાવીને, પોતાનો નિર્વાહ કરે. (૬) ‘કલક કુરૂક કર્મ’ — માયા કપટ કરે, દંભ કરે, અને લોકોને ખીવડાવે, (૭) ‘લક્ષણ કર્મ’ સ્ત્રી-પુરુષોનાં સામુદ્રિક વિધાની રીતે હાથ-પગ વગેરેનાં લક્ષણો બતાવે, તલ, મસ, લાખું, વગેરેના શુભો બતાવે એ સાત કર્મ કરે તે કુશીલિયા સાધુ છે.

(૪) ‘સંસત્તા’ જેમ ગાયને ખાણુ આપતી વખતે સારું નરસું તમામ ભેશું કરીને આપે તેમ જેના આત્મામાં શુભ અવશુષ્ક તમામ ભેજભેજ હોય, પોતાના શુભ અવશુષ્કનું જ્ઞાન ન હોય, દેખાદેખીથી સાધુને ભેષ લઈ લે, પેટમરાઈ કરે તથા તમામ મતવાળા સાથે અને પાસત્યા વગેરે સાથે મળીને રહે, કંઈ બિન્નભાવ સમજે નહિ, એને ‘સંસત્તા’ કહે છે. એના બે ભેદ છે, (૧) અંકિલદ એટલે કલેશ યુક્ત, (૨) અસંકિલદ એટલે કલેશ રહિત.

(૫) ‘અપછંદા’-ગુરુની, તીર્થંકરની અને શાસ્ત્રની આજ્ઞા તોડી, પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તે. ઋદ્ધિનો, રસનો અને શાતાનો ગર્વ કરે. ઉત્સૂત્રપ્રરૂપણા મરણ માફક કરે તે. *

એ પાંચ પ્રકારના સાધુ સત્કાર, સન્માનને લાયક નથી, આપણા સનાતન અને સત્ય જૈન ધર્મમાં ગુણની પૂજા, શ્રદ્ધા, વંદના, સત્કાર, સન્માન છે, માટે ગુરુની પરીક્ષા જરૂર કરવી જોઈએ.

દોહરો-ઈર્થ્યા, ભાપા એપણા ઓળખજો આચાર,
ગુણવંત સાધુ દેખીને, વંદો વારંવાર.

સાધુની ૮૪ ઉપમા

ગાથા- ઉરગ ગિરિ જલન, સાગર નહતલ તરુણ સગો ય જો હોઈ ॥
ભમર મિય ધરણી, જલરુદ્ધ રવિ પવન સમો ય સો સમણો ॥

(૧) ઉરગ (સર્પ), (૨) ગિરિ (પર્વત), (૩) જલણ (અગ્નિ), (૪) સાગર, (૫) નહતલ (આકાશ), (૬) તરુણ (વૃક્ષો), (૭) ભમર, (૮) મિય (મૃગ), (૯) ધરણી, (૧૦) જલરુદ્ધ (કમળ), (૧૧) રવિ (સૂર્ય), (૧૨) પવન એ બાર ઉપમામાંની દરેકના સાત ગુણો ગણતાં $૧૨ \times ૭ = ૮૪$ ઉપમા થાય છે.

(૧) “ઉરગ”-સર્પના જેવા સાધુ હોય છે. જેમ સર્પ જીવને માટે નીપજવેલી જગામાં રહે છે, તેમ સાધુ, ગૃહસ્થ પેતાના નિમિત્તે બનાવેલા સ્થાનકમાં રહે છે. જેમ અગધન કુળના સર્પો, વમન કરેલા ઝેરને ફરીવાર લોગવે નહિ, તેમ સાધુ છોડેલા સાંસારિક લોગોની વાંછા કદી કરે નહિ. (૩) જેમ સર્પ સીધો ચાલે છે, તેમ સાધુ સરળપણથી મોક્ષ માર્ગમાં પ્રવર્તે છે. (૪) સર્પ જેમ ખીલમાં સીધો પ્રવેશ કરે છે તેમ સાધુ આહારનો ગ્રાસ મોઢામાં આમતેમ નહિ મમળાવતાં સીધો ગળે ઉતારે. (૫) જેમ સર્પ પોતાની ઠાંચળી છોડીને તરત નાસી જાય અને તે તરફ પાછી નજર સરખી પણ

* આ પચમક્રાણમાં ફાટફૂટ પડવાનું, સંવત્સરી જેવા મોટા ધર્મ પર્વમાં પણ ભંગ પડવાનું અને નજીવી ગામતમાં કલેશ કરી ધર્મને લગવવાનું ખરું કારણ, અપછંદા સાધુને વંદના કરવી, તેની સાથે વ્યવહાર રાખવો, જે ખરા ગુરુઓની નિંદા કરે તેની જ આજ્ઞા પાળવી, જરા જ્ઞાન કે ક્રિયાનો ગુણ દેખવામાં આવે કે તરત ખીજી દંઈ પણ પરીક્ષા કર્યા વગર તેમાં લુપ્થ થઈ જવું એ વર્જે છે. ખરી વાત એ છે કે જેણે ગુરુની આજ્ઞા તોડી અને સ્વછંદ આચારી થયો તેને દોષજે સત્કાર દેવો ન જોઈએ. જેમ દરવાજો તેનો રડો આત્મા હશે તો તરત પોતાની મેળે ઠેકાણે આવી જશે; અને ઠેકાણે ન આવે તો તેનો આત્મા જાણે: પણ એવાને આચાર ન આપવાથી સંઘમાં ફાટફૂટ કે ફાળેલી ન થાય માટે સત્ત્વ જનોએ સાસનના કિમ્મતિ અને સંપત્તિ તૃદ્ધિ અર્થે અપછંદાને મદદ ન કરવાની બાબત ખાસ ખ્યાનમાં રાખવી.

ન કરે તેમ સાધુ, સંસાર ત્યાગ કર્યા પછી તેની લેશ માત્ર ઇચ્છા ન કરે. (૬) જેમ સર્પ કાંટા, કાંકરા, વગેરેથી ડરીને પોતાનું શરીર સંભાળીને ચાલે છે તેવી રીતે સાધુ દોષોથી તથા પાખંડીઓથી સંભાળી વિચરે. (૭) જેમ સર્પથી તમામ ડરે છે તેમ લજ્ઞિ વંત સાધુથી રાજા, દેવ, ઇંદ્ર સૌ ડરે છે તેા બીજા સામાન્ય મનુષ્યો ડરે તેમાં શી નવાઈ !

(૨) “ ગિરિ ”—સાધુ પર્વતના જેવા હોય, (૧) જેમ પર્વતમાં અનેક પ્રકારની જડીબૂટી ઔષધિઓ હોય છે તે પ્રમાણે સાધુ પણ અક્ષીણ માણસી વગેરે અનેક લજ્ઞિ ધરાવનારા હોય છે. (૨) જેમ પર્વતને વાયુ, ડોલાવી શકતો નથી તેમ સાધુ ઉપસર્ગો, પરીષદો પડે છતાં કંપાયમાન ન થાય, અડગ રહે. (૩) જેમ પર્વત સર્વ જીવોનો આધાર-ભૂત (ઘાસ, લાકડાં, પથ્થર, માટી, ફળ વગેરેથી અનેકની ઉપજીવિકા ચલાવનાર) છે, તેમ સાધુ છકાયના જીવોના રક્ષક-આધારભૂત છે. (૪) જેમ પર્વતમાંથી નદીઓ વગેરે નીકળે છે તેમ સાધુમાંથી જ્ઞાન વગેરે ગુણો પ્રગટે છે. (૫) જેમ મેરુ પર્વત સર્વ પર્વતોમાં જીવે છે તેમ સાધુ સર્વ જીવોમાં ઉચ્ચ ગુણોના ધારક હોય છે. (૬) જેમ કેટલાક પર્વતો રતનમય છે, તેમ સાધુ ત્રણ રતન (જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર)ના આધારક છે. જેમ પર્વત મેખલાથી શોભે છે તેમ સાધુ શિષ્યો તથા શ્રાવકોથી શોભે છે.

(૩) “ જલણુ ”—સાધુ અગ્નિ જેવા છે. (૧) અગ્નિમાં લાકડાં, ખડ વગેરે ઇંધન નાંખવાથી તૃપ્તિ પામે નહિ તેમ સાધુ જ્ઞાનાદિ ગુણો ગ્રહણ કરી તૃપ્તિ ન પામે. (૨) જેમ અગ્નિ પોતાના તેજ વડે દીપે છે તેમ સાધુ તપ, સંયમ વગેરે ઋદ્ધિ વડે દીપે છે. (૩) જેમ અગ્નિ ક્યારાને બાળી નાંખે છે તેમ સાધુ કર્મરૂપી ક્યારાને તપ વડે બાળી નાંખે છે. (૪) જેમ અગ્નિ અંધકારનો નાશ કરી પ્રકાશ કરે છે તેમ સાધુ મિથ્યાત્વરૂપી અંધકારનો નાશ કરી ધર્મનો ઉદ્યોત કરે છે. (૫) જેમ અગ્નિ સુવર્ણ, ચાંદી વગેરે ધાતુને શોધીને નિર્મળ કરે છે તેમ સાધુ ભવ્ય જીવોને વ્યાખ્યાન વાણી વગેરેથી મિથ્યાત્વરૂપી મળ રહિત કરે છે. (૬) જેમ અગ્નિ ધાતુ અને માટીને જુદાં પાડી આપે છે તેમ સાધુ જીવ અને કર્મને જુદાં પાડે છે. (૭) અગ્નિ માટીનાં કાચાં હામને પકાવીને પાકાં કરે છે તેમ સાધુ કાચા શિષ્યોને અને શ્રાવકોને ઉપદેશ આપી ધર્મમાં પાકા-દઢ કરે.

(૪) “ સાગર ” — સાધુ સમુદ્ર જેવા છે : (૧) સાગરની પેઠે સદા ગંભીર રહે. (૨) જેમ સમુદ્ર મોતી, પરવાળાં વગેરે રત્નોની ખાણ છે અને તેથી રત્નાકર કહેવાય છે તેમ સાધુ જ્ઞાનાદિ રત્નોની ખાણ છે. (૩) જેમ સમુદ્ર મર્યાદા છોડે નહિ તેમ સાધુ શ્રી તીર્થંદર મહારાજની આજ્ઞાની મર્યાદા જોળાંગે નહિ. (૪) જેમ સમુદ્રમાં તમામ નદીઓ આવીને મળે છે તેમ સાધુમાં ઉત્પતિયા વગેરે ચારે ણુદ્ધિ હોય છે. (૫) જેમ સમુદ્ર ગરજ, ગગર વગેરેનાં તોફાનોથી દોભ પામે નહિ તેમ સાધુ પરિવ્રજથી તથા પાખંડી-જોથી દોભ પામે નહિ. (૬) જેમ સમુદ્ર છલકે નહિ તેમ સાધુ છલકે નહિ. (૭) સમુદ્રના પાણીની પેઠે સાધુનું હૃદય સદા નિર્મળ રહે.

(૫) “ નહતલ ” — સાધુ આકાશ જેવા છે : (૧) આકાશની પેઠે સાધુનું મન સદા નિર્મળ રહે. (૨) જેમ આકાશ થાંભલા, ભીંત વગેરેના આધાર રહિત રહેલ છે, તેમ સાધુ ગૃહસ્થીઓ વગેરેના આશ્રય કે નેશ્રા રહિત વિચરે છે. (૩) જેમ આકાશમાં સર્વ પદાર્થો સમાય છે તેથી તે સર્વ પદાર્થોને રહેવાના પાત્રરૂપે છે તેમ સાધુ જ્ઞાનાદિ સર્વ ગુણોનું પાત્ર છે. (૪) જેમ આકાશ ટાઢ, તાપ વગેરેથી ઠરમાય નહિ તેમ સાધુ અપમાન, નિંદા વગેરે થાય તોપણ ઉદાસ ન બને. (૫) જેમ આકાશ વરસાદ વગેરેના યોગથી પ્રકુલિત ન બને તેમ સાધુ સત્કાર, વંદના, માન પામતાં ખુશી થાય નહિ. (૬) જેમ આકાશ શસ્ત્ર વગેરેથી છેદનભેદન ન પામે તેમ સાધુના ચારિત્ર વગેરે ગુણોનો કોઈ નાશ કરી શકે નહિ. (૭) જેમ આકાશ અનંત છે તેમ સાધુના પાંચ આચાર વગેરે ગુણો પણ અનંત છે.

(૬) ‘ તરુગણુ ’ સાધુ વૃક્ષ (ઝાડ) જેવા છે : (૧) જેમ વૃક્ષ ટાઢ, તાપ વગેરે દુઃખો સહન કરીને માણસ, પશુ, પંખી વગેરે આશ્રિતોને શીતલ છાયા વગેરે સુખ આપે છે તેમ સાધુ પણ અનેક ઉપસર્ગ પરીવહ સહન કરીને છકાયના જીવોને સદ્બોધ વગેરે આપી આશ્રયભૂત ને સુખદાતા થાય છે. (૨) જેમ વૃક્ષની સેવાથી ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે તેમ સાધુની સેવાથી દશ ગુણની પ્રાપ્તિ થાય છે. (૩) જેમ વૃક્ષ મુસાફરોને, વટેમાર્ગીઓને વિશ્રામદાતા છે તેમ સાધુ પણ ચાર ગતિમાં ભટકતા જીવોના આધાર-ભૂત છે. (૪) જેમ ઝાડને કુહાડાથી કાપવામાં આવે છતાં ગુસ્સે થાય નહિ તેમ સાધુ પણ ઉપસર્ગ આપનાર કે નિંદા કરનાર વગેરે પર ક્રોધ કરે નહિ. (૫) જેમ ઝાડને કોઈ સુખડ, કંકુ, કેશર ચોપડે તો આનંદ ન પામે તેમ સાધુ સત્કાર-સન્માન મળતાં ખુશ ન થાય. (૬) જેમ વૃક્ષ પોતાનાં ફળ, પત્ર, ફૂલ વગેરે ખીળને આપીને બદલો લેવાનું ઇચ્છે નહિ, તેમ સાધુ જ્ઞાનાદિ ગુણ દઈને કે ઉપદેશ આપીને બદલો લેવાનું ઇચ્છે નહિ. (૭) જેમ વૃક્ષ તાપ, ટાઢ, પવન, દુષ્કાળ વગેરેની અસરથી સૂકાઈ જાય છતાં પોતાનું સ્થાન છોડે નહિ, તેમ સાધુ પણ પ્રાણ્તાં કષ્ટ પ્રાપ્ત થાય તો પણ ચારિત્રાદિ ધર્મનો નાશ થવા ન દે, ડગે નહિ પણ સ્થિર રહે.

(૭) ‘ ભ્રમર ’ — સાધુ ભમરો જેવા છે : (૧) જેમ ભમરો ફૂલમાંથી રસ ગ્રહણ કરે છતાં ફૂલને પીડા ન ઉપજાવે, તેમ સાધુ આહાર પાણી વગેરે લેવા છતાં દાતારને જરા પણ દુઃખ ન ઉપજાવે. (૨) જેમ ભમરો ફૂલનો મકરંદ (રસ) ગ્રહણ કરે છતાં કોઈને અટકાવ ન કરે તેમ સાધુ ગૃહસ્થને ત્યાંથી આહારાદિક વહોરે છતાં કોઈને અંતરાય ન પાડે. (૩) જેમ ભમરો અનેક ફૂલોમાં પરિભ્રમણ કરી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે, તેમ સાધુ અનેક ગામોમાં પરિભ્રમણ કરી, અનેક ઘરો ફરી આહારાદિનો સંગ્રહ ન કરે તેમ સાધુ આહારાદિનો સંગ્રહ ન કરે. (૪) જેમ ભમરો વગર બોલાવ્યે ફૂલોમાં ઓચિંતા ભમે છે, તેમ સાધુ પણ બિદ્યા નિમિત્તે ગૃહસ્થના બોલાવ્યા વિના ઓચિંતા જાય છે.

(૬) જેમ ભ્રમરને પ્રેમ કમળ ઉપર વધારે હોય છે તેમ સાધુને નિર્દોષ આહાર પર તથા ચારિત્ર ધર્મ પર અધિક પ્રેમ હોય છે. (૭) જેમ ભ્રમર માટે વાડી, ખગીયા વગેરે ખનાવ્યાં નથી, તેમ ગૃહસ્થ તરફથી જે આહાર વગેરે સાધુને માટે ન નીપજાવ્યું હોય તે જ સાધુને કામ આવે છે.

(૮) ‘મિય’—સાધુ મૃગ તુલ્ય છે : (૧) જેમ મૃગ સિંહથી ડરે છે તેમ સાધુ પાપથી ડરે છે. (૨) જે ઘાસ ઉપર થઈને સિંહ ચાલ્યો તે ઘાસ હરણ ખાય નહિ, તેમ જે આહાર દોષીલા થાય તે સાધુ કદી પણ ભોગવે નહિ. (૩) જેમ મૃગ સિંહના ડરથી એક સ્થળે રહે નહિ, તેમ સાધુ પ્રતિબંધથી ડરે, અને મર્યાદા ઉલ્લંઘી એક સ્થાનમાં ન રહે. (૪) જેમ મૃગને રોગ થાય તો પણ તે ઝોસડ કરે નહિ તેમ સાધુ પણ પાપકારી તેમજ સચિત્ત ઔષધ કરે નહિ. (૫) જેમ રોગાદિને કારણે મૃગ એક સ્થાનમાં રહે તેમ રોગ, વૃદ્ધપણું, વગેરે કારણોથી સાધુ એક સ્થળમાં રહે. (૬) જેમ મૃગ રોગાદિ કારણોમાં સ્વજનોની સહાય ઇચ્છે નહિ, તેમ સાધુ પણ રોગ, પરીવહ, ઉપસર્ગ થાય ત્યારે ગૃહસ્થોનું તેમજ સ્વજનોનું શરણ ઇચ્છે નહિ. (૭) જેમ મૃગ નીરોગી થતાં તે સ્થાન છોડી અન્ય સ્થાને વિચરે તેમ સાધુ પણ કારણ મુક્ત થતાં ગામાનુગામ વિહાર કરે.

(૯) ‘ધરણી’—સાધુ પૃથ્વી તુલ્ય છે : (૧) જેમ પૃથ્વી, ટાઢ, તાપ છેદન, ભેદન, વગેરે દુઃખ સમભાવથી સહન કરે છે, તેમ સાધુ પણ સમભાવથી પરીવહ, ઉપસર્ગ વગેરે સહે છે. (૨) જેમ પૃથ્વી ધનધાન્ય વગેરેથી ભરપૂર છે તેમ સાધુ, સંવેગ, શમ, દમ, વગેરે ગુણોથી ભરેલા છે. (૩) જેમ પૃથ્વી તમામ ખીજ વગેરેની ઉત્પત્તિનું કારણ છે તેમ સાધુ સર્વ સુખદાતા ધર્મખીજની ઉત્પત્તિનું કારણ છે. (૪) જેમ પૃથ્વી પોતાના શરીરની સંભાળ કરે નહિ તેમ સાધુ પોતાના દેહની મમત્વભાવથી સાર સંભાળ કરે નહિ. (૫) જેમ પૃથ્વીને કોઈ છેદે, ભેદે, મળમૂત્ર કરે તો પણ કોઈની પાસે રાવ ફરિયાદ ન કરે તેમ સાધુને કોઈ મારે, પછાડે, અપમાન કરે તો પણ ગૃહસ્થને જણાવે નહિ. (૬) જેમ પૃથ્વી અન્ય સંલોગથી ઉત્પન્ન થયેલા કાદવનો નાશ કરે છે તેમ સાધુ, રાગ, દ્વેષ, કલેશ વગેરે કાદવનો નાશ કરે છે. (૭) જેમ પૃથ્વી સર્વે પ્રાણી, ભૂત, વગેરેના આધારરૂપ છે તેમ સાધુ પણ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, શિષ્ય, શ્રાવક વગેરેના આધારરૂપ છે.

(૧૦) ‘જલરૂહ’—સાધુ કમળના ફૂલ તુલ્ય છે : (૧) જેમ કમળનું ફૂલ કાદવનાથી ઉત્પન્ન થયું, પાણીના સંલોગથી વધ્યું, છતાં તેમાં ફરીવાર લેપાય નહિ, તેમ સાધુ ગૃહસ્થને ત્યાં ઉપજ્યા, ગૃહસ્થને ત્યાં ભોગ ભોગવી મોટા ઘયા છતાં તે જ કામભોગમાં લેપાય નહિ પણ ન્યારા રહે. (૨) કમળનું ફૂલ સુગંધી, શીતળતા, વગેરેથી વરેમાર્ગુઓને સુખ ઉપજાવે છે, તેમ સાધુ ઉપદેશ આપીને ભવ્ય છત્રોને સુખ ઉપજાવે છે. (૩) જેમ પુંડરીક કમળની સુગંધ ચારે તરફ ફેલાય છે તેમ સાધુના શીલ, સત્ય, તપ, જ્ઞાન, દર્શન વગેરે

ગુણોની સુગંધ યોગદરમ વિસ્તરે છે. (૪) જેમ ચંદ્રવિકાસી ને સૂર્યવિકાસી કમળો અતુકમે ચંદ્ર અને સૂર્યનાં દર્શનથી ખીલે છે તેમ ગુણજ્ઞાના મેળાપથી મહાસુનિઓનાં હૃદયકમળ ખીલે છે. (૫) જેમ કમળ પ્રકુલ્લિત રહે છે તેમ સાધુ સદા ખુશી રહે છે. (૬) જેમ કમળ સદા સૂર્ય અને ચંદ્રની સન્મુખ રહે છે, તેમ સાધુ તીર્થ કર દેવની આજ્ઞાની સન્મુખ રહે છે એટલે આજ્ઞાનુસાર વર્તે છે. (૭) જેમ પુંડરીક કમળ ઉજ્જવળ છે તેમ સાધુનું હૃદય પણ ધર્મધ્યાન તથા શુકલધ્યાન વડે સદા ઉજ્જવળ છે.

(૧૧) ‘રવિ’ —સાધુ સૂર્ય તુલ્ય છે : (૧) જેમ સૂર્ય પોતાના તેજથી અંધકારનો નાશ કરી જગતના સર્વ પદાર્થોને પ્રકાશમાં લાવે છે તેમ સાધુ જીવ, અજીવ વગેરે નવ પદાર્થોનું ખરેખરું સ્વરૂપ લબ્ય જીવોના હૃદયમાં પ્રગટ કરે છે. (૨) જેમ સૂર્યના ઉદયથી કમળોનું વન પ્રકુલ્લિત થાય છે તેમ સાધુના આગમનથી લબ્ય જીવોનાં મન પ્રકુલ્લિત થાય છે. (૩) જેમ સૂર્ય રાત્રિના ચાર પહોરના એકઠા થયેલા અંધકારનો ક્ષણ માત્રમાં નાશ કરે છે, તેમ સાધુ અનાદિકાળના મિથ્યાત્વનો નાશ કરે છે. (૪) જેમ સૂર્ય તેજના પ્રતાપે દીપે છે તેમ સાધુ તપરૂપી તેજથી શોભે છે. (૫) જેમ સૂર્યનો પ્રકાશ થતાં ગ્રહ, નક્ષત્ર અને તારાઓનું તેજ ઝાંખું પડી જાય છે તેમ સાધુના પધારવાથી મિથ્યાત્વીઓ અને પાખંડીઓનું તેજ મંદ પડી જાય છે. (૬) સૂર્યનો પ્રકાશ થતાં જેમ દેવતાનું (અગ્નિનું) તેજ ફિક્કું પડી જાય છે, તેમ સાધુનો જ્ઞાનરૂપ પ્રકાશ ક્રોધરૂપી અગ્નિને મંદ કરે છે. (૭) જેમ સૂર્ય પોતાનાં હજાર કિરણોથી શોભે છે તેમ સાધુ જ્ઞાનાદિક હજાર ગુણો વડે તથા ચાર તીર્થના પરિવાર વડે શોભે છે.

(૧૨) ‘પવાણુ’ —સાધુ પવન તુલ્ય છે : (૧) જેમ પવન સર્વ સ્થાનમાં ગમન કરે તેમ સાધુ સર્વ સ્થળે સ્વેચ્છાચારે વિચરે. (૨) જેમ પવન અપ્રતિબંધ વિહારી છે, તેમ સાધુ ગૃહસ્થ વગેરેના પ્રતિબંધથી રહિત ધર્મને વિચરે છે. (૩) જેમ વાયુ હલકો છે તેમ સાધુ દ્રવ્યે ને લાવે (ચાર કપાય પાતળા પાડ્યા છે તેથી) હલકા છે. (૪) જેમ વાયુ ચાલતાં ચાલતાં ક્યાંના ક્યાં નીકળી જાય તેમ સાધુ પણ અનેક દેશ વિચરે. (૫) જેમ વાયુ સુગંધી અને દુર્ગંધીનો પ્રસાર કરે છે તેમ સાધુ ધર્મ, અધર્મ, પુણ્ય, પાપ વગેરે શુભ અશુભ પદાર્થોનું સ્વરૂપ ખતાવે છે. (૬) જેમ વાયુ કોઈના અટકાવેા અટકે નહિ તેમ સાધુ મર્યાદા ઉપરાંત કોઈના રોક્યા રોકાય નહિ. (૭) જેમ વાયુ ઉષ્ણતાને મટાડે છે તેમ સાધુ સંવેગ, વૈરાગ્ય અને સદ્ગોષ્ઠરૂપી પવનથી આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિરૂપી ઉષ્ણતાને નિવારી શાંતિ પ્રસરાવે છે.

સાધુજીની ખીજ ૩૨ ઉપમા

(૧) ‘કાંસીપત્ર ઇવ’ જેમ કાંસાનો વાટકો પાણીથી ભેદાય નહિ તેમ મુનિ મોહમાયાથી ભેદાય નહિ. (૨) ‘સંખ ઇવ’ — જેમ સંખને રંગ ચડે નહિ તેમ મુનિ

રનેહથી રંગાય નહિ. (૩) 'જીવ ગર્ભ ઈવ' - જેમ જીવને પરલવમાં જતાં તેની ગતિ કોઈ રોકી શકે નહિ તેમ મુનિ અપ્રતિબંધ વિહારી થઈ વિચરે છે. (૪) 'સુવત્ત ઈવ' - જેમ સોનાને કાટ લાગે નહિ તેમ સાધુને પાપરૂપ કાટ લાગે નહિ. (૫) 'લિંગ ઈવ' જેમ અરીસામાં રૂપ દેખાય તેમ સાધુ જ્ઞાન વડે નિબત્તમ સ્વરૂપ દેખે. (૬) 'કુમ્ભો ઈવ' જેમ કોઈ વનના સરોવરમાં ઘણા કાચળા રહેતા હતા, તેઓ આહાર કરવા સારુ પાણીમાંથી બહાર નીકળતા તે વખતે વનમાં રહેનાર અનેક શિયાળ તેમનો ભક્ષ કરવા આવતા. જેઓ હોશિયાર હતા તેઓ શિયાળને ભેઈ આખી રાત પોતાનું પંચાંગ (ચાર પગ ને પાંચમું માથું એમ પાંચ અંગ) ઢાલ નીચે છુપાવી સ્થિર પડ્યા રહેતા. અને સૂર્ય ઉદય થવા ટાણે શિયાળ સૌ જતા રહેતા તેથી પોતાને ઠેકાણે (પેલા સરોવરમાં) પહોંચી સુખી થતા. પણ કેટલાક કાચળાઓ, ઉતાવળા થઈ 'શિયાળીઆ જતા રહ્યા છે કે નહિ તે ભેવા' ઢાલની બહાર માથું કાઢતા કે તરત જ સંતોઈ બેઠેલા પાખી શિયાળીઆ તેમનું શરીર ખેંચી તોડી મારીને ખાઈ જતા એ પ્રમાણે સાધુ પાંચ ઈંદ્રિયોને જ્ઞાનરૂપી ઢાલ નીચે આખી જિંદગી દબાવી રાખે છે. સ્ત્રી, આહાર વગેરે લોગરૂપી શિયાળના કખ્ખનાં આવી પડતા નથી અને છેવટે શાંતિમાં આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મોક્ષરૂપી સરોવરમાં સમાઈ સુખી થાય છે. (૭) 'પદ્મ કમળ ઈવ' - જેમ પદ્મ કમળ કાદવમાં પેદા થાય છે, પાણીમાં ને પાણીમાં વૃદ્ધિ પામે છે છતાં પાણીથી અસંગ રહે છે, લેપાતું નથી તેમ સાધુ સંસારમાં ઉત્પન્ન થયા, મોટા થયા પણ ત્યાગી થયા પછી સંસારના લોગમાં લેપાતા નથી. (૮) 'ગગણ ઈવ' - જેમ આકાશને કોઈ થાંભલો નથી, નિરાધાર છતાં આળાદ ટકી રહેલ છે તેમ સાધુ કોઈના આશ્રય વિના રહી આનંદથી સંયમ રૂપી જીવંતર વ્યતીત કરે છે. (૯) 'વાયુ ઈવ' - વાયુ જેમ એક ઠેકાણે રહે નહિ તેમ સાધુ વિચર્યા કરે છે. (૧૦) 'ચંદ્ર ઈવ' ચંદ્રમાની પેઠે સાધુ સદા નિર્મળ ને ઉન્નવળ હૃદયવાળા અને શીતળ સ્વભાવી હોય છે. (૧૧) 'આઈર્ય ઈવ' જેમ સૂર્ય અંધકારનો નાશ કરે છે. તેમ સાધુ મિથ્યાત્વરૂપી અંધકારનો નાશ કરે છે. (૧૩) 'સમુદ્ર ઈવ' - જેમ સમુદ્રમાં અનેક નદીઓનું પાણી આવે છે છતાં છલકાતો નથી. મયાર્દા ઓળંગતો નથી તેમ સાધુ સર્વનાં શુભ અશુભ વચનો સહે પણ કોપ ન કરે (૧૩) 'ભારંડ ઈવ' ભારંડ પંખીને જે મુખ ને ત્રણ પગ હોય છે. તે પંખી સદા આકાશમાં જ રહ્યાં કરે છે. ફક્ત આહાર લેવા ટાણે પૃથ્વી પર આવે છે, ત્યારે પાંખો પહોળી કરી બેસે છે. એક મુખથી ચારે તરફ ભેંચાં કરે છે. કે કોઈ તરફ મને કાંઈ પણ હુખ ન થાય અને બીજા મોઢાથી આહાર કરે છે. જરા ખડખડાટ થાય કે શંકા પડે તો તરત જ બીડી બાય છે. તેવી રીતે સાધુ સદા સંયમના નિર્વાહના કામ પ્રસંગે ગૃહસ્થને ઘેર બાય, ત્યારે દ્રવ્ય દ્રષ્ટિ (ચર્મચક્ષુ) તો આહારની તરફ રાખે, અને અંતર દ્રષ્ટિથી અવલોકન કર્યા કરે કે મને કોઈ પ્રકારનાં હોપ લાગી ન બાય જો જરા પણ હોપ લાગવા જેવું દેખે અગર

શંકા પડે તો તત્ક્ષણ ત્યાંથી આલ્યા જાય. (૧૪) ‘મંદર ઇવ’ જેમ મેરુ પર્વત પવનથી કંપે નહિ તેમ સાધુ, પરીવહ-ઉપસર્ગ વગેરે આવે તો સંયમથી ચલાયમાન ન થાય. (૧૫) ‘તોય ઇવ’ જેમ શરદ ઋતુનું પાણી સદાં નિર્મળ રહે. તેમ સાધુનું હૃદય સદા નિર્મળ રહે. (૧૬) ‘ખંગીહત્થી ઇવ’ જેમ ગેંડા નામના પશુને એક જ દાંત હોય છે અને તેનાથી તે સૌનો પરાજય કરી શકે છે તેમ સાધુ એક નિશ્ચય પર સ્થિર રહી આઠ કર્મરૂપ સર્વ શત્રુઓનો પરાજય કરે છે. (૧૭) ‘ગંધહત્થી ઇવ’ ગંધ હસ્તીને સંગ્રામમાં જેમ જેમ લાલાના ઘા લાગે છે તેમ તેમ વિશેષ શૂરો બની શત્રુઓનો પરાજય કરે છે તેમ સાધુને જેમ જેમ પરીવહ વગેરે આવી પડે તેમ તેમ વિશેષ બળ, વીર્ય ક્ષેત્રી શૂરો બની કર્મ શત્રુનો પરાજય કરે. (૧૮) ‘વૃષભ ઇવ’ જેમ મારવાડ દેશનો ધોરી-બળદ ઉપાડેલો ભાર પ્રાણુ જાય તો પણ વચમાં પડતો મેલો નહિ પણ ઠેક પહોંચાડે તેમ સાધુ પાંચ મહાન્તરૂપી મહાન ભાર પ્રાણુમાં કબ્જ સહન કરીને વચમાં મૂકી ન દેનાં સહીસલામત ઠેક પાર પહોંચાડે. (૧૯) ‘સિંહ ઇવ’—જેમ કેશરી સિંહ કોઈ પણ પશુનો ડરાવ્યો ડરે નહિ, તેમ સાધુ કોઈ પણ પાખંડીઓથી ચલાયમાન થાય નહિ. (૨૦) ‘પુઠવી ઇવ’—જેમ પૃથ્વી ટાઢ, તાપ, ગંગાજળ, મૂત્ર, નિર્મળ અને મલિન ચીજો સર્વ સમભાવથી સહન કરે છે, અને ધરતી માતા કહી જેઓ પૂજા કરે છે તેઓની તરફ તેમ એકવાડ, ગંદવાડ નાંખે છે અને ખોદે છે તેઓની તરફ સમભાવ રાખે છે તે જ પ્રમાણે સાધુ શત્રુ અને મિત્રો તરફ સમભાવ રાખે છે તેમ જ નિંદક અને પૂજક બંનેને ઉત્તમ અને સરખો ઉપદેશ કરી સંસાર-સાગરથી તારે છે. (૨૧) ‘વહ્નિ ઇવ’—ધી નાંખવાથી અગ્નિ જેમ દેહીખ્યમાન થાય છે તેમ સાધુ જ્ઞાનાદિ ગુણોવડે દેહીખ્યમાન થાય છે. (૨૨) ‘ગોશીર્ષ ચંદન ઇવ’—જેમ ચંદનને કાપે તથા બાળે તેમ તેમ વિશેષ સુગંધી આવે છે તેમ સાધુ પરીવહ આપનારા તરફ, તેને પોતાના કર્મ કાપનારો ઉપકારી જીવ જાણી સમભાવથી સહન કરે, ઉપરાંત ઉપસર્ગ દેનારને પણ ઉપદેશ આપી તારે. (૨૩) ‘દ્રહ ઇવ’ દ્રહ (પાણીના ધરા) ચાર પ્રકારના છે : (૧) ચુલ્લહિમવંત પદ્માદિ વગેરે વર્ષધર પર્વતના દ્રહમાંથી પાણી બહાર નીકળે છે પણ બહારનું પાણી અંદર આવતું નથી તેમ કોઈ કોઈ સાધુ બીજને શીખવે છે પણ પોતે કોઈની પાસેથી શીખતા નથી. (૨) ‘સમુદ્ર’—ની પેઠે પાણી અંદર આવે છે પરંતુ અંદરનું પાણી બહાર નીકળતું નથી, તેમ કેટલાક સાધુ બીજની પાસેથી જ્ઞાન શીખે છે પણ પોતે કોઈને શીખવતા નથી. (૩) ‘ગંગા-પ્રપાત કુંડ’ વગેરેમાં પાણી આવે પણ છે અને બહાર પણ જાય છે તેમ કેટલાક સાધુ જ્ઞાન બીજ પાસેથી લે છે અને બીજને લણાવે પણ છે. (૪) અદી દ્વીપની બહારના સમુદ્રોમાં પાણી બહારથી અંદર આવતું નથી તેમ અંદરથી બહાર પણ જતું નથી, તેમ કેટલાક સાધુ બીજ પાસેથી જ્ઞાન શીખતા નથી અને અન્યને શીખવતા પણ નથી. વળી જેમ દ્રહમાંનું પાણી સદા અખૂટ હોય છે તેમ સાધુની પાસે સદા અખૂટ જ્ઞાન

ભંડાર હોય છે. (૨૪) ‘ખિલ્લી ઇવ’—જેમ ખીલી પર હથોડી મારતાં તે એક સરખી દિશામાં પ્રવેશ કરે છે તેમ સાધુ સદા એકાંત મોક્ષ હેતુ તરફ નજર રાખી પ્રવર્તે છે. (૨૫) ‘સૂન્ય ગેહ ઇવ’—જેમ ગૃહસ્થ ખંઠેર જેવાં સૂના ઘરની સાર સંભાર કરે નહિ તેમ સાધુ શરીરરૂપી ઘરની સંભાળ કરે નહિ. (૨૬) ‘દીવે ઇવ’—જેમ સમુદ્રમાં ગોથાં ખાતા પ્રાણીનો દ્વીપ (ખેટ) આધારભૂત છે તેમ સંસારસાગર રૂપી પાણીમાં પડેલા ત્રંસ, સ્થાવર વગેરે સર્વે જીવોને સાધુ આધારભૂત એટલે અનાથના નાથ છે. (૨૭) ‘શસ્ત્રધાર ઇવ’—જેમ કરવતની ધાર એક જ દિશામાં વહેરતી આગળ વધે છે તેમ સાધુ કર્મ શત્રુનું નિકંદન કરતા એકાંત આત્મકલ્યાણના માર્ગમાં ચાલે છે. (૨૮) ‘સર્પ ઇવ’—જેમ સર્પ કાંટા વગેરેથી ડરીને ચાલે તેમ સાધુ કર્મ બંધનના હેતુથી ડરીને ચાલે. (૨૯) “સકુન ઇવ” —જેમ પક્ષી કંઈ પણ આહાર રાતવાસી ન રાખે, તેમ સાધુ ચારે આહાર રાત્રે પાસે ન રાખે. (૩૦) ‘મિય ઇવ’—જેમ હરણ નિત્ય નવાં નવાં સ્થાન ભોગવે, શંકાને ઠેકાણે વિશ્વાસ ન કરે, તે પ્રમાણે સાધુ ઉગ્રવિહારી રહે છે, અને શંકાને કે દોષ લાગવાને સ્થળે જરા પણ વિશ્વાસ ન કરે. (૩૧) ‘કર્ક ઇવ’—જેમ લાકડું, કાપનારને અને પૂજનારને સમ જાણે તેમ સાધુ શત્રુ અને મિત્રને સમ જાણે. (૩૨) સ્ફટિક રચણ ઇવ’—જેમ સ્ફટિક રત્ન બહારથી અને અંદરથી એક સરખું નિર્મળ છે તેમ સાધુ બાહ્યાભ્યંતર સરખી વૃત્તિવાળા હોય છે, અને કપટ ક્રિયા જરા પણ હોતી નથી.

એવી એવી અનેક ઉત્તમ પદાર્થોની ઉપમા સાધુ મુનિરાજને આપવામાં આવે છે. જેમકે ‘પારસમણિ’, ‘ચિંતામણિ’, ‘કામકુંભ’, ‘કલ્પવૃક્ષ’, ‘ચિત્રવેલી’, વગેરેની ઉપમા અપાય છે એટલે એ ઉત્તમ પદાર્થો જેની પાસે હોય તેની સર્વે મનકામના પૂર્ણ થાય છે તેમ સાધુ જીવ્ય જીવોને જ્ઞાનાદિ ઉત્તમ ગુણો આપી તેઓના મનોરથ સિદ્ધ કરે છે. જેમ છિદ્ર વગરનું વહાણ પોતે તરે છે અને બીજાને પણ તારીને પાર ઉતારે છે તેમ સાધુ કનક-કાંતારૂપી છિદ્રોથી રહિત છે તેથી પોતાનાં આશિતજનોને સંસાર સમુદ્રની પાર ઉતારે છે. જેમ ક્ષણ આવેલા ઝાડને કોઈ પથરો મારે તો તે ઝાડ, પથરો મારનારને ક્ષણ આપે છે, તેમ સાધુનો કોઈ અપકાર કરે તો તેવા અપકારીઓ ઉપર પણ ઉપકાર વરસાવે છે વગેરે અનેક ઉપમાઓ સાધુ મુનિરાજને અપાય છે એવા અનેક શ્રુત ઉપમા યુક્ત, આત્માર્થી, હુંખવર્તી (ઉદારી ભાવવાળા અથવા નિષ્કામ વર્તી), મહા-પંડિત, શૂર, વીર, ધીર, શમ, દમ, યમ, નિયમ, ઉપશમવંત, અનેક પ્રકારના તપના કરનાર, અનેક આસનના સાધનાર, સંસાર તરફ પીડ દર્શ મોક્ષ માર્ગને જ નજર સામે રાખનાર, સર્વે જીવોના હિતાર્થી, અનેકાનેક ઉત્તમ ગુણના ધરનાર, શ્રી સાધુ મુનિરાજને મારી ત્રણે દાળ, ત્રણે કરણથી શુદ્ધ વંદના નમસ્કાર હોજો.

ઉપસંહાર

॥ નમો અરિહંતાણું ॥ નમો સિદ્ધાણું ॥ નમો આચરિયાણું ॥ નમો
ઉવજ્જાયાણું ॥ નમો લોચે સંવસાહુણું ॥ ઇતિ નવકાર (નમસ્કાર) મહામંત્ર :

એ પાંચ પરમેષ્ઠી પદમાં શ્રી અરિહંત-તીર્થ કરના ૧૨ ગુણ, શ્રી સિદ્ધના ૮ ગુણ, શ્રી આચાર્યના ૩૬ ગુણ, શ્રી ઉપાધ્યાયના ૨૫ ગુણ, અને શ્રી સાધુના ૨૭ ગુણ એ પ્રમાણે સર્વે ગુણો મળી ૧૦૮ થાય છે તેથી જ માળાના પારા (મણુકા) પણ ૧૦૮ રાખ્યા છે. આ સઘળા ગુણોનું વર્ણન પૂર્વોક્ત પાંચે પ્રકરણમાં અલગ કહેવાઈ ગયું છે.

જેવી રીતે વેદાન્તી, શૈવ, વૈષ્ણવ આદિ સંપ્રદાયોમાં ‘ગાયત્રી મંત્ર’ અને ઇસ્લામ ધર્મમાં ‘કલમા’ માનનીય છે તેવી રીતે બદકે તેથી પણ અધિક જૈન સંપ્રદાયમાં નવકારમંત્ર માનનીય અને પરમ આદરણીય છે. ગાયત્રી અને કલમા તો મત મતાંતરને કારણે અનેક થઈ ગયા છે, પરંતુ જૈનના સર્વ સંપ્રદાયોમાં નવકાર મહામંત્ર એક જ છે.

અંતિમ મંગલાચરણ

શાદ્દલવિકીડિત છંદ

અર્હન્તો ભગવન્ત ઇન્દ્રમહિતાઃ, સિદ્ધાશ્ચ સિદ્ધિસ્થિતાઃ ॥

આચાર્યા જિનશાસનોન્નતિકરાઃ, પૂજ્યા ઉપાધ્યાયકાઃ ॥

શ્રીસિદ્ધાંતસુયાઠકા મુનિવરા, રત્નત્રયારાધકાઃ ।

પંચૈતે પરમેષ્ઠિનઃ પ્રતિદિનં, કુર્વન્તુ વો મજ્જલમ્ ॥

ઇતિ પરમપૂજ્ય, ન્યાયાલોનિધિ, સ્વાદ્વાદશૈલિદર્શક, શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી

કહાનુશ્ચક્રપિણ મહારાજના સંપ્રદાયના, ક્રિયાપાત્ર, જ્ઞાનનિધિ, શ્રી શ્રી

૧૦૦૮ શ્રી ખુબાક્રપિણ મહારાજના શિષ્ય આચાર્ય મુનિ શ્રી શ્રી

૧૦૦૮ શ્રી ચૈનાક્રપિણ મહારાજના શિષ્ય બાલબ્રહ્મચારી

પંડિત મુનિવર શ્રી અયોલખક્રપિણ મહારાજ વિરચિત

“ જૈનતત્ત્વપ્રકાશ ” નામના ગ્રંથનું “ સાધુશ્ચ ”

નામનું પાંચમું પ્રકરણ અને

“ જૈનતત્ત્વપ્રકાશ ”

ગ્રંથનો

પૂર્વાર્દ્ધ—પ્રથમ ખંડ સમાપ્ત

ॐ નમઃ સિદ્ધં ।

દ્વિતીય ખંડ

પ્રવેશિકા

—ઉત્તરાર્ધ ગાથા—

અત્યધમ્મગઈ તચ્ચં, અણુસદ્દી સુણેહ મે ॥

આ “જૈનતત્ત્વપ્રકાશ” નામના ગ્રન્થના પ્રારંભમાં જે ગાથા લખી છે, તેના પૂર્વાર્ધનો વિસ્તાર કરી, માંગલિક નિમિત્તે શ્રી પંચપરમેષ્ઠી પદને શુભાનુવાદયુક્ત વંદના નમસ્કાર કરવામાં પ્રથમ ખંડ પૂર્ણ થયો. તેમાં શ્રી અરિહંત દેવ એટલે તીર્થંકર પ્રભુ, સિદ્ધભગવાન, શ્રી આચાર્યજી, શ્રી ઉપાધ્યાયજી અને શ્રી સાધુજી એ પંચ પરમેષ્ઠીના શુભોત્પન્ન સંવિસ્તૃત કથન પ્રથમ ખંડમાં કરવામાં આવ્યું છે, હવે એ ગાથાના ઉત્તરાર્ધ પદનું વર્ણન આ બીજા ખંડમાં આપવામાં આવ્યું છે.

આત્માનો ઇચ્છિત અર્થ સિદ્ધ થાય એટલે જન્મ, જરા અને મરણરૂપી મહા દુઃખોનો નાશ થઈ, અનંત, અક્ષય, અવ્યાબાધ એવાં મોક્ષનાં સુખોની પ્રાપ્તિ કરે એવા, યથાતથ્ય સત્ય એવા, ઉત્તમ સુખના અર્થીઓ એટલે મુમુક્ષુઓને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય શ્રુત અને ચારિત્ર ધર્મ જે મેં શુરુ મહારાજની કૃપાથી જાણ્યો છે તેનો ઉપદેશ અને એ રીતે જ્ઞાનદાનરૂપી ફરજ બરોબર બજાવવા, આ બીજા ખંડમાં (૧) ‘ધર્મની પ્રાપ્તિ’, (૨) ‘સૂત્ર ધર્મ’, (૩) ‘મિથ્યાત્વ’, (૪) ‘સમ્યક્ત્વ’, (૫) ‘સાગારી ધર્મ’, અને (૬) ‘અંતિમ શુદ્ધિ’, એવાં છ પ્રકરણો ગોઠવી વર્ણન કર્યું છે. હે ભવ્ય છવો ! હે સભ્ય ગણો ! એ ઉત્તમ ધર્મને નિજ આત્માનું હિત કરનાર સમજી, સારી રીતે મન, વચન અને કાયા એ ત્રણ યોગને સ્થિર કરી, એકચિત્ત ધર્મ સાંભળજો, શીખજો, જેથી તમને અકથ્ય આત્મિક સુખના લાભની પ્રાપ્તિ થશે.

છદ્મરથ હોવાથી અગર શરતચૂકથી મારાથી કંઈ દોષ થઈ જાય તો હું જ્ઞાની પુરુષ પાસે ક્ષમા માગુ છું. અને વિનતિ કરું છું, કે હંસની પેઠે પાણીરૂપ દુર્ગુણોને ફર કરી દૂધરૂપ સદ્ગુણોના શાહક બનીને જો પકનપાકન કરશે તો અકથ્ય આત્મિક સુખો પ્રાપ્ત કરી સ્વપરહિત સાધી શકશે.

પ્રકરણ પહેલું

શ્રી ધર્મની પ્રાપ્તિ

ગાથા—લબ્ધન્તિ વિઝલા મોષ, લબ્ધન્તિ સુરસંપયા ।

લબ્ધન્તિ પુત્તમિત્તં ચ, ઇગો ધમ્મો ન લબ્ધઃ ॥

આ જગતમાંના તમામ જીવોને એકાંત સુખની અભિલાષા છે તે અભિલાષા પૂર્ણ કરનાર આ વિશ્વમાં જો કોઈ પણ પદાર્થ હોય તો એક માત્ર ધર્મ છે; કેમકે જો કોઈ બીજો પદાર્થ એકાંત સુખની અભિલાષા પૂર્ણ કરનાર હોત તો કોઈ પ્રાણી આજ સુધી દુઃખી રહેત નહિ. હાલ જે ભવ છે તેની પહેલાંના ભવોમાં દરેક પ્રાણીએ દેવતાના તથા મનુષ્યના અનંત ભવ કરીને, પાંચે ઇન્દ્રિયોના ભોગવિલાસ ભોગવ્યા, દેવતાઓના રતન-જડિત મહેલો, દિવ્ય વસ્ત્રાભૂષણો વગેરે સંપત્તિ અનંતીવાર મળી; પુત્ર, મિત્ર અને સ્વજનથી સુખ મળતું હોય તો તે પણ અનંતીવાર મળ્યું છતાં એકાંત સુખની પ્રાપ્તિ થઈ નહિ. એ એકાંત સુખની (જે સુખ તે હમેશાં સુખ જ રહે છે; દુઃખમાં ફેરવાઈ જતું નથી તેની) પ્રાપ્તિ તો માત્ર ધર્મનું શરણ ગ્રહણ કરવાથી થાય છે. એવો મહા ઉત્તમ ધર્મ મળવો દુષ્કર છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—

ન સા જાઝ ન સા જોણી, ન તં કુલં ન તં ઠાણં ॥

ન જાયા ન મુઆ જત્ય, સવ્વે જીવા અણંતસો ॥

અર્થ—આ જગતમાં એવી કોઈ જાતિ, યોનિ, કુળ કે સ્થાન નથી કે જ્યાં આ જીવ જન્મ્યો ન હોય કે મરણ પામ્યો ન હોય સારાંશ કે સર્વ જાતિ, સર્વે યોનિ સર્વે કુળ અને સ્થાનમાં આ પ્રમાણે જીવ અનંતીવાર ઉત્પન્ન થયો છે અને મરણ પામ્યો છે. આ જગતમાં જેટલા જીવો છે તે સર્વેની સાથે માતા-પિતા-ભાઈ-બેન-સ્ત્રી-પુત્ર વગેરે જે જે જાતના સંબંધો જગતમાં છે તે સર્વે સંબંધ અનંતાનંતવાર આપણો જીવ કરી આવ્યો છે. કોઈ પણ જીવ સાથે કોઈ પણ જાતનો * સંબંધ બાંધવો બાકી રહ્યો નથી. છતાં કોઈ પણ તેની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી શક્યું નહિ, અને જીવને જોઈએ છીએ તે ઇચ્છિત આખંડ સુખ આપી શક્યું નહિ. સુખ ન આપી શકવાથી જીવ તે સર્વેને છોડીને આવ્યો છે. કેટલીકવાર તો આપણા જીવને લીધે એ સ્વજનોને રોવું પડ્યું હતું, અને કેટલીક

* આ એક આવહારિક વચન છે. જેમકે મુંગઈ ઘણાં વરસ લગી રહેનાર માણસ કહે કે “મેં તમામ મુંગઈ જોઈ છે.” પરંતુ ખરી રીતે જોતાં તમામ મુંગઈને તે જોઈ શક્યો નથી. તેવી રીતે અનંતવાર રાત્રિમાંથી તરતના નીકળેલા જીવો સાથે આ સંબંધોની વાત બેસતી નથી.

વાર એ સ્વજનોને લીધે આપણા જીવને રોવું પડ્યું હતું. જો એ બધાં સ્થાનક અને સંબંધો અખંડ સુખ દેતાં હોત, તો રુદન કરી દુઃખી થવાનું શું કારણ? ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં કહ્યું છે કે :—

ગાથા—માયા પિયા ન્હુસા માયા, મજ્જા પુત્તા ય ઓરસા ॥

નાલં તે તવ તાણાય, લુપ્પંતસ્સ સકમ્મુણા ॥

અર્થ—માતા પિતા, પુત્રની વહુ, ભાઈ, ભાઈ, પુત્ર વગેરે સંબંધીઓ તને ઓછસ ત્રાણ શરણુરૂપ (સુખદાતા) નથી. કારણ તે બિચારાં કંઈ પોતપોતાના કર્મના ઉદય પ્રમાણે પીડા ભોગવી રહ્યાં છે તેથી તને શી રીતે સુખી કરી શકે? એવું બાણી કે લબ્ય બ્રાણીઓ આ વિશ્વમાં તમારું ખરેખરું હિત અને સુખ કરનાર જો હોય તો એક ધર્મ જ છે એમ સત્ય સમજજો. એવો સુખદાતા ધર્મ મળવો બહુ જ મુશ્કેલ છે, એટલા માટે આ પ્રકરણની પહેલી ગાથામાં દર્શાવ્યું છે કે ॥ પગો ધમ્મો ન લલ્લમહ ॥ તે બરોબર છે. આ જગતમાં ઉત્તમ ગણાતી વસ્તુ જેવી કે સુવર્ણ, રત્ન, વગેરે બહુ જ પદાર્થોથી ધર્મ અનંતગણો કિંમતી છે, એ નક્કી છે તો એવો * પરમસુખદાતા ધર્મ સહેજે શી રીતે હાથ લાગે? ધર્મની પ્રાપ્તિ કેટલીક મુશ્કેલી ભોગવ્યા પછી થાય તે વિષે સાંભળો—

“અદુવા અણંત સુત્તો” (અથવા) અનંતીવાર સર્વે જીવો સંસાર પરિભ્રમણ કરી આવેલા છે. એ પદમાંનાં “અદુવા એટલે “અથવા” શબ્દ ઉપરથી એવો નિશ્ચય થાય છે કે આ જીવ ‘ઇતર નિગોદ’ એટલે ‘અવ્યવહાર રાશિ’ (કે જે જીવરાશિમાંથી અનંત જીવો હજી સુધી પોતાનું એકેન્દ્રિયપણું છોડી બેઇન્દ્રિય વગેરેમાં આવ્યા નથી તે)માં પ્રથમ હતો, એ અવ્યવહાર રાશિમાં તેનો અનંતકાળ વ્યતીત થયો; એમ કાળ વ્યતીત થતાં થતાં અકામ નિર્જરાપણે (મન વિના ટાઢ, તાપ, ક્રુધા, સાંકડ વગેરે ખમતાં) કંઈ કર્મો પાતળાં પડ્યાં ત્યારે વ્યવહારરાશિમાં આવ્યો અને “અણંત સુત્તો” એટલે અનંત પુદ્ગલપરાવર્તન કર્યાં. એ પુદ્ગલ પરાવર્તનનો વિષય અતિ સૂક્ષ્મ છે તે વર્ણવે છે.

- Religion what treasures untold,
Reside in that heavenly world,
More precious than silver and gold.
Or all this earth can afford.

ધર્મ એ સ્વર્ગીય શબ્દમાં દેટલો અદૃશ્ય ખજાનો રહે છે. સોનું, રૂપું, રત્ન, મોતી અને પૃથ્વીની સર્વે ચીજોથી પણ ધર્મ અંતિશય મૂલ્યવાન છે.

* આ પાઠ શ્રી ભગવતી સૂત્રમાં તથા જંબુદ્વીપ પરતિ સૂત્રના છેલ્લા ભાગમાં છે. તેમજ શ્રી દેમાચાર્ય કૃત સ્વાદ્વાદ મંજરીની ટીકામાં પણ કહેલો છે.

ગાથા—ગોસ્ત્રાય જ્ઞસંકિત્તજા, અસંચ જિગોય ગોલ્લો મજિઓ ॥

દ્વિકિક્ક જિગોયમ્હિ, અણન્ત જીયા મુણેવચ્ચા ॥ ૧ ॥

“પુદ્ગળ પરાવર્તન”

જીવ આઠ રીતે પુદ્ગલ પરાવર્તન કરે છે. (૧) દ્રવ્યથી, (૨) ક્ષેત્રથી, (૩) કાળથી, (૪) ભાવથી એ ચારમાંના દરેકના વળી બે ભેદ છે (૧) : બાહર, (૨) સૂક્ષ્મ એ રીતે ૮ ભેદે પુદ્ગળ પરાવર્તન થાય છે તેના વિસ્તાર કહે છે.

(૧) “દ્રવ્યથી બાહર પુદ્ગળ પરાવર્તન”—૧ “ઔદારિક શરીર” કે જે શરીર હાડ, માંસ અને આંમડીના પૂતળારૂપે મનુષ્ય તથા તિર્યચને હોય છે. (૨) “વૈક્રિય શરીર” કે જે અન્ય નહારાં અને સારાં પુદ્ગલોના પૂતળારૂપે નારકી તથા દેવતાઓને હોય છે. (૩) “તૈજસ શરીર” + કે જે શરીર, અંદર રહીને આહારને પચાવે છે તે શરીર

અર્થ—નિગોદમાં ગોળા અસંખ્યાતા છે, એક એક ગોળામાં અસંખ્યાતા નિગોદનાં શરીર છે, તથા એક એક શરીરમાં નિગોદના અનંત અનંત જીવ છે.

ગાથા—સિદ્ધંતિ જાતિયા સ્વલુ, હહ સં વવહારરાસી દો ।

પતિ અણાઈ વળસ્સઈ, રાસી દો તતિયા તમ્હિ ॥ ૫ ॥

અર્થ—વ્યવહાર રાશિમાંથી જેટલા જીવો સિદ્ધગતિમાં જાય છે, તેટલા જીવો, અનાદિ નિગોદ નામની વનસ્પતિની રાશિમાંથી નીકળી વ્યવહારરાશિમાં આવી જાય છે.

શ્લોક—અતપ્વ ચ વિદ્વન્સુ, મુચ્યમાનેષુ સતતમ્ ।

બ્રહ્માણ્ડલોકજીવાનામન્તત્વાત્ શૂન્યતા ॥ ૩ ॥

અર્થ—જેટલા માટે સંસારમાંથી જાની જીવો નિરંતર મોક્ષગામી થાય છે છતાં સંસારી જીવ રાશિ અનંતરૂપ હોવાથી કોઈ દિવસ એનો અંત આવતો નથી.

શ્લોક—અન્ત્યન્યૂનાતિરિક્તૈ, - યુજ્યતે પરિમાણવત્ ॥

વસ્તુન્યપરિમેયે તુ, ચૂનં તેષામસંભવઃ ॥ ૪ ॥

અર્થ—જે વસ્તુનું સંખ્યાતાની ગણતરીએ પરિણામ થાય છે, એ વસ્તુનો કોઈક વખતે પણ અંત આવે છે, ઓછી થાય છે અને સમાપ્તિ પણ આવી જાય છે; પણ જે વસ્તુનું પરિણામ કોઈ રીતે થતું નથી એટલે અપરિમેય છે તે વસ્તુનો કદી અંત પણ આવતો નથી, કદી ઘટતી પણ નથી અને કદી સમાપ્તિ પણ પામતી નથી.

+ અહીં ત્રીણું આહારક શરીર લીધું નહિ, દારણ્યકે એ શરીર ચોદ પૂર્વધારી આહારક લબ્ધિવંત મુનિને જ પ્રાપ્ત થાય છે. જ્યારે કોઈ ચતુર્દશપૂર્વીને ગઢન વિષયમાં સંદેહ થાય અને સર્વજનું સંનિધાન ન હોય ત્યારે તે ઔદારિક શરીર વડે અન્ય ક્ષેત્રમાં જવું અસંભવિત સમજી પોતાની વિશિષ્ટ લબ્ધિનો પ્રયોગ કરે છે, અને તે દ્વારા હાથ જેવું નાનું શરીર બનાવે છે. તે શુભ પુદ્ગલોથી ઉત્પન્ન થયેલું હોવાથી સુંદર હોય છે, પ્રચસ્ત ઉદ્દેશથી બનાવેલું હોવાથી નિરવગ્ર હોય છે. અત્યંત સૂક્ષ્મ હોવાથી અવ્યાધાતી હોય છે એટલે કે કોઈને રોકે કે કોઈથી રોકાય એવું હોતું નથી. આવા શરીરથી તે અંતર્મુદ્ધતમાં યઈ જાય છે. લબ્ધિ દારણ્ય તેનું પ્રાપ્તિત લઈ શુદ્ધ થાય છે. આ મુનિ અર્થાં પુદ્ગલ પરાવર્તનથી વધારે સંસાર પરિવ્રમણ કરતા નથી તેથી પુદ્ગલ પરાવર્તનમાં આહારક શરીરને અણુ નથી.

સંસારી સર્વ જીવોની અંદર હોય છે. (૪) “કાર્મણ શરીર” કે જે ગ્રહણ કરેલા આહાર તથા પુદ્ગલના વિભાગ કરી કર્મના રસને યથાયોગ્ય ઠેકાણે પહોંચાડે છે. એ શરીર પણ સર્વ સંસારી જીવોને હોય છે. એ પ્રમાણે ચાર શરીર લેવાં, (૫) મનજોગ, (૬) વચનજોગ, * (૭) શ્વાસોચ્છવાસ એ સાત જોલનાં જેટલાં પુદ્ગલ લોકમાં છે તે સર્વને જીવ ફરસી આવે તો તે દ્રવ્યથી “બાદર પુદ્ગલ પરાવર્તન” થયું કહેવાય.

(૨) “દ્રવ્યથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગલ પરાવર્તન”—ઉપરની કહી તે સાત વસ્તુનાં પુદ્ગલોને અનુક્રમે ફરસે. જેમકે પ્રથમ તો ઔદારિક શરીરનાં જેટલાં પુદ્ગલો લોકમાં હોય તે સર્વને ફરસી લે, પછી વૈક્રિય શરીરનાં સર્વ પુદ્ગલો અનુક્રમે ફરસે, તે પછી તે જ પ્રમાણે તૈજસ શરીરનાં એમ કાર્મણ શરીરનાં એમ મનજોગનાં, વચનજોગનાં અને શ્વાસોચ્છવાસનાં સર્વે પુદ્ગલો અનુક્રમે ફરસે. ઔદારિક શરીરનાં પુદ્ગલો અનુક્રમે ફરસતાં ફરસતાં હજી પૂરેપૂરાં ફરસી લીધાં નથી તેવામાં જો વૈક્રિયાદિકનાં પુદ્ગલો ફરસવામાં આવે તો ઔદારિક શરીરનાં જે પુદ્ગલો પ્રથમ ફરસી લીધાં હતાં તે ગણતરીમાં ન લેતાં ફરી પહેલેથી ઔદારિક શરીરનાં પુદ્ગલ ફરસવા માંડે એમ શરૂથી તે છેવટ સુધી ઔદારિક શરીરનાં જ તમામ પુદ્ગલો અનુક્રમે ફરસી લે તો તે ગણતરીમાં લેવાય એ રીતે સાતમાંના દરેકનાં પુદ્ગલો અનુક્રમે ફરસી પૂરાં કરે તો તેને “દ્રવ્યથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગલ પરાવર્તન” કહે છે.

(૩) “ક્ષેત્રથી બાદર પુદ્ગલ પરાવર્તન”—મેરુ પર્વતથી આરંભ કરીને સર્વે દિશાઓમાં અને વિદિશાઓમાં આકાશ પ્રદેશની અસંખ્યાતી શ્રેણિઓ ઠેક અલોક લગી ગોઠવાણી છે. એ તમામ આકાશ પ્રદેશોને જન્મ-મૃત્યુથી ફરસી લે. એક વાલાથ જેટલી જમીન પણ ખાલી ન છોડે તેને “ક્ષેત્રથી બાદર પુદ્ગલ પરાવર્તન” કહે છે.

(૪) “ક્ષેત્રથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગલ પરાવર્તન”—મેરુ પર્વતથી ઉપર પ્રમાણે જ આકાશની શ્રેણિઓ નીકળી છે તેમાંની એક આકાશ શ્રેણિ ઉપર અનુક્રમે જન્મ-મરણ કરતાં કરતાં ઠેક અલોક લગી, વચમાં તે શ્રેણિના એક પણ આકાશ પ્રદેશ પડતો મૂક્યા વિના ફરસે, પછી લગોલગની બીજી આકાશ શ્રેણિ અનુક્રમે લઈ તે ઉપર જન્મ મરણ કરે, તે પછી ત્રીજી શ્રેણિ પર, એમ અનુક્રમે અસંખ્યાતી આકાશ પ્રદેશની શ્રેણિઓ જન્મ મરણ કરી ફરસે, એક શ્રેણિ મેરુથી માંડીને અનુક્રમે જન્મ મરણથી ફરસતાં ફરસતાં હજી પૂરી ફરસાણી નથી તેવામાં જો એ ને એ આકાશ પ્રદેશ પર અગર બીજા સ્થાન પર ભવ કરે તો તે શ્રેણિ ગણતરીમાં ન લેવી. પ્રથમથી તે શ્રેણિ જેટલી ફરસાણી તે વ્યર્થ ગણવી. મેરુથી માંડીને ફરીથી અનુક્રમે તે શ્રેણિના આકાશ પ્રદેશ અનુક્રમે ફરસે એ પ્રમાણે લગોલગની બીજી શ્રેણિ, પછી ત્રીજી શ્રેણિ એમ આકાશની બધી જેટલે અસંખ્યાતી શ્રેણિઓ અનુક્રમે જન્મ મરણ કરી ફરસે તો તેને “ક્ષેત્રથી સૂક્ષ્મ

* શરીરનાં નામો પ્રથમ આવી રહ્યાં છે તેથી પ્રયોગ અહીં રહ્યો નથી.

પુદ્ગળ પરાવર્તન” કહે છે.

(૫) “કાળથી બાહર પુદ્ગળ પરાવર્તન”—(૧) સમય, (૨) આવલિકા-આંગળીને એકદમ દોરો વીંટતાં એક આંટામાં જેટલો વખત લાગે તેને એક આવલિકા કહે છે. (૩) શ્વાસોચ્છવાસ, (૪) સ્તોક (શ્વાસોચ્છવાસ જેટલા વખતને ૧ સ્તોક કહે છે), (૫) લવ (ઘણી ઉતાવળથી ઘાસ કાપતાં જેટલા વખતમાં એક કોળી કપાય તેટલા વખતને ૧ લવ કહે છે), (૬) મુહૂર્ત—(બે ઘડી), (૭) અહોરાત્રિ (દિનરાત), (૮) પક્ષ (પખવાડિયું), (૯) માસ, (૧૦) ઋતુ (વસંત, ગ્રીષ્મ વગેરે બધાં માસની), (૧૧) અયન (દક્ષિણાયન ઉત્તરાયન તે છ છ માસનું), (૧૨) સંવત્સર, (૧૩) યુગ (૫ વર્ષનો એક યુગ), (૧૪) પૂર્વ (૭૦, લાખ ૫૬ હજાર કોડ વર્ષનું ૧ પૂર્વ, (૧૫) પલ્લવ (શાસ્ત્રમાં કહેલ માપનો ૧ ફૂલો, વાળના અગ્ર લાગથી ભરે એ દંટાંતે ૧ પલ્લવ), (૧૬) સાગર (દશકોડ પલ્લવનો ૧ સાગર), (૧૭) અવસર્પિણી કાળ ઊતરતો (કાળ તેના છ આરા એટલે ૧૦ કોડકોડ સાગર), (૧૮) ઉત્સર્પિણી કાળ (ચડતો કાળ તેના છ આરા ગણતાં ૧૦ કોડકોડ સાગર), (૧૯) કાળચક્ર (એક અવસર્પિણી ને એક ઉત્સર્પિણી મળીને થાય એટલે વીશ કોડકોડ સાગર) એ સર્વ કાળને જન્મ મરણ કરીને ફરસે તેને કાળથી બાહર પુદ્ગળ પરાવર્તન કહે છે.

(૬) “કાળથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળ પરાવર્તન”—સમયથી માંડીને કાળચક્ર લગી અનુક્રમે જન્મ મરણ કરી ફરસે જેમકે—પહેલી સર્પિણીનો કાળ જેસે તેના પહેલા સમયમાં જન્મીને મરે, પછી બીજી વખત સર્પિણી કાળ જેસે તેના બીજા સમયમાં જન્મીને મરે. એ પ્રમાણે કરતાં આવલિકાનો કાળ પૂરો ન થાય ત્યાં લગી કરે. પછી વળી સર્પિણી કાળ આવે ત્યારે તેની પહેલી આવલિકામાં જન્મીને મરે, સમયની પેઠે સ્તોક પૂરો થાય ત્યાં લગી આવલિકામાં અનુક્રમે જન્મે ને મરે એ પ્રમાણે સ્તોક, લવ, વગેરે ૧૭ પ્રકારના કાળમાં અનુક્રમે જન્મ મરણ કરી ફરસી લે ત્યારે કાળથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળ પરાવર્તન થયું એમ કહેવાય.

(૭) “ભાવથી બાહર પુદ્ગળ પરાવર્તન”—કાળો, લીલો, રાતો, પીળો, ને ઘોળો, એ પાંચ વર્ણ; સુગંધ અને દુર્ગંધ એ બે ગંધ; ખાટો, મીઠો, તીખો, કડવો ને કસાયલો એ પાંચ રસ, હલકો, ભારે, ટાઢો, બિનો, લૂખો, ચોપડયો, સુંવાળો, ખરખરો એ પ્રમાણે ૮ સ્પર્શ; એ ૨૦ બોલવાળા સર્વ પુદ્ગળોને જન્મ મરણ કરીને ફરસે તો ભાવથી બાહર પુદ્ગળ પરાવર્તન થયું.

(૮) “ભાવથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળ પરાવર્તન”—પહેલાં કાળા રંગનાં જેટલાં પુદ્ગળો લોકમાં છે તે સર્વને અનુક્રમે જન્મ મરણ કરી ફરસે; જેમકે પહેલાં એક ગુણ કાળા પુદ્ગળને, પછી બે ગુણ કાળા પુદ્ગળને એમ અનંત ગુણ કાળા પુદ્ગળ અનુક્રમે

ફરસતાં ફરસતાં વચમાં ખીજ વર્ણ, ગંધાદિકનાં પુદ્ગળ ફરસી લે તો ચાલી આવતી ફરસના ગણતરીમાં ન લેવાય અને ફરી પહેલેથી ફરસના શરૂ કરવી એ પ્રમાણે વીશે બોલ પહેલેથી છેલ્લે અનુક્રમે ફરસે તો તેને ભાવથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગલ પરાવર્તન કહે છે.

એ આઠ પ્રકારે પરાવર્તન કરતાં એક પુદ્ગળ પરાવર્તન થયું એવાં એવાં અનંત પુદ્ગળ પરાવર્તન આ સંસારમાં જીવે કર્યાં છે.

પુદ્ગળ પરાવર્તન વિષેના સૂક્ષ્મ જ્ઞાન ઉપર દીર્ઘ દષ્ટિથી વિચાર કરવો કે હે જીવ ! જન્મી જન્મીને અને મરી મરીને આ સંસાર અનંતીવાર પૂરો કર્યો ! એવી રીતે પરિભ્રમણ કરતાં કરતાં અનંત ભેદે અનંતા પુણ્યનો ઉદય થયો ત્યારે સર્વે પરિભ્રમણ મટાડનાર મનુષ્યદેહ માંડમાંડ પ્રાપ્ત થયો છે. *

* કાળ સૌથી બાદર દ્રવ્ય છે. તેનું દર્શાવ—(૧) જેમ ઘણાં પાનની થોડકીમાં કોઈ મકા પરાક્રમી પુરુષ નેરથી સોય ઘોંચે તે સોયને એક પાનને વીંધી ખીજ પાન લગી પહોંચતાં અસંખ્યાતા સમય જોડેલા કાળ વીતી જાય. (૨) સમય કરતાં આકાશ ક્ષેત્રનો પ્રદેશ અસંખ્યાત ગણો સૂક્ષ્મ છે. કારણ કે એક આંગુલ ભાગમાં અસંખ્યાતા આકાશ પ્રદેશો અને તેની અસંખ્યાતી શ્રેણિઓ છે. એ શ્રેણિઓમાંથી એક શ્રેણિ એક આંગુલ જોડેલી લાંબી અને એક આકાશ જોડેલી માત્ર પહોળા લેવી. એક એક શ્રેણિમાંથી એક એક સમયે એક એક આકાશપ્રદેશ કાઢીએ તો અસંખ્યાતા કાલચક્રના સમય વીતી જાય તો પણ એ એક શ્રેણિના આકાશ પ્રદેશ ખૂટે નહિ. (૩) આકાશ પ્રદેશથી પુદ્ગળ પરમાણુ દ્રવ્ય અનંતગણું સૂક્ષ્મ છે તે એમ કે એક આકાશ પ્રદેશ ઉપર અનંત પરમાણુ દ્રવ્ય છે તે પરમાણુઓમાંથી એક એક પરમાણુને એક એક સમયે કાઢીએ તો અનંતા કાળચક્રના સમયો વીતી જાય છતાં એક આકાશ પ્રદેશમાંનાં પરમાણુ દ્રવ્ય ખૂટે નહિ; એટલાં પરમાણુઓ એક આકાશ પ્રદેશ પર છે. એ પ્રમાણે સર્વે આકાશ પ્રદેશ પર છે એમ જાણવું. (૪) દ્રવ્યથી ભાવ અનંતગણો સૂક્ષ્મ છે; કારણ કે એક આકાશ પ્રદેશ પર અનંતા પરમાણુઓ છે અને તે અનંતા પરમાણુઓના અનંતા પર્યાય છે. જેમકે એક પરમાણુમાં એક વર્ણ, એક ગંધ, એક રસ અને બે સ્પર્શ છે. વળી વર્ણ વર્ણમાં ફેર છે, કોઈ એક ગુણ કાળો, કોઈ બે ગુણ કાળો એમ લેતાં કોઈ અનંત ગુણ કાળો પરમાણુ હોય છે. એ પ્રમાણે પાંચે વર્ણ, બે ગંધ, પાંચ રસ ને ચાર સ્પર્શનું સમજવું. વળી એક આકાશ પ્રદેશ પર બે પ્રદેશી પુદ્ગળ સ્કંધ, એમ ગણતાં અનંત પ્રદેશી પુદ્ગળ સ્કંધ પણ હોય તો તે દરેક સ્કંધના વર્ણ, ગંધ, રસ ને સ્પર્શના અનંત ભેદો થાય. હવે આકાશ પ્રદેશ પર રહેલા પુદ્ગળ દ્રવ્યના ભાવના અનંતાનંત પર્યાય થયા. તેમાંના એક પર્યાય કાઢતાં અનંતા કાળચક્રના સમય વીતી જાય છતાં એક આકાશ પર જે અનંતા પરમાણુઓ છૂટા છે તેના પર્યાય ખૂટે નહિ તો પછી દ્વિપ્રદેશી સ્કંધ, ત્રિપ્રદેશી પુદ્ગળ વગેરેનાં પર્યાય કાઢવાનું તો ક્યાં રહ્યું ? એ પ્રમાણે લોકમાંના અસંખ્યાતા આકાશ પ્રદેશના વર્ણાદિક ભાવના અનંતાનંત પર્યાય જાણવા. એ પ્રમાણે કાળથી સૂક્ષ્મ ક્ષેત્ર, ક્ષેત્રથી સૂક્ષ્મ પરમાણુ પુદ્ગલ દ્રવ્ય, અને પરમાણુ પુદ્ગળ દ્રવ્યથી ભાવ દ્રવ્ય સૂક્ષ્મ છે, વળી સ્થૂળ દર્શાવ—કાળ ચણા પ્રમાણે, ક્ષેત્ર જીવરના દાણા પ્રમાણે, પુદ્ગળ દ્રવ્ય જાગૃત્વના દાણા પ્રમાણે અને ભાવ અસખસના દાણા પ્રમાણે છે.

૧ મનુષ્ય ભવ

(૧) મનુષ્ય દેહની પ્રાપ્તિ—અનંત પુણ્યની વૃદ્ધિ થાય ત્યારે મનુષ્યજન્મ મળે છે. જીવે પ્રથમ તો અવ્યવહાર રાશિમાં એટલે અવકાહી નિગોદમાં જન્મ મરણે કરી અનંતકાળ કાઢ્યો અનંત પુણ્યની વૃદ્ધિ થઈ ત્યારે ત્યાંથી નીકળી વ્યવહાર રાશિમાં બાહર એકેન્દ્રિયપણે ઊપજ્યો. એ બાહર એકેન્દ્રિયતા પાંચ ભેદ છે. (૧) પૃથ્વીકાય (માટી)—એની ૭ લાખ જાતિ * છે અને બાર લાખ કોડ કુળ છે. પૃથ્વીના જીવોનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય બાવીશ હજાર વર્ષનું છે. (૨) અપ્કાય—(પાણી) એની સાત લાખ જાતિ છે. સાત લાખ કોડ કુળ છે. એનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય સાત હજાર વર્ષનું છે. (૩) તેઠિકાય (અગ્નિ)—એની સાત લાખ જાતિ છે. ત્રણ લાખ કોડ કુળ છે. એનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ત્રણ અહોરાત્રિનું (ત્રણ રાત ને ત્રણ દિવસનું) છે. (૪) વાઉકાય (હવા) એની સાત લાખ જાતિ છે. સાત કોડ કુળ છે. એનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ત્રણ હજાર વર્ષનું છે. એ ચાર સ્થાવરોમાં આપણા જીવે અસંખ્યાતો કાળ વીતાડ્યો. (૫) વનસ્પતિ કાય—એની ચોવીશ લાખ x જાતિ છે. અઠાવીશ કોડ કુળ છે. એનું દશ હજાર વર્ષનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય છે. એમાં નિગોદ લેખે ગણીએ તો અનંત કાળ ગુમાવ્યો, ત્યાંથી અનંત પુણ્યની વૃદ્ધિ થતાં એકેન્દ્રિયમાંથી બેઠંદ્રિય (કાયા અને મુખ એ બે ઇન્દ્રિયવાળા જીવો—કીડા વગેરે)માં આવ્યો. એ બેઠંદ્રિય જીવોની બે લાખ જાતિ છે. સાતકોડ કુળ છે. એનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ૧૨ વર્ષનું છે. ત્યાંથી અનંત પુણ્યની વૃદ્ધિ થઈ ત્યારે તેઠંદ્રિય (કાયા, મુખ અને નાક એ ત્રણ ઇન્દ્રિયવાળા જીવો—માંકડ, કીડી વગેરે)માં ઊપજ્યો. એની બે લાખ જાતિ છે. આઠ લાખ કોડ કુળ છે. એનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ૪૯ દિવસનું છે. ત્યાંથી અનંત પુણ્યની વૃદ્ધિ થતાં ચૌરેન્દ્રિય (કાયા, મુખ, નાક અને આંખ એ ચાર ઇન્દ્રિયવાળા જીવો—માખી મચ્છર, વીંછી વગેરે)માં જન્મ

* જાતિનું પ્રમાણ એવી રીતે છે કે—પૃથ્વીકાયના મૂળ પ્રકાર, એને પાંચ વર્ણ, બે ગ્રંથ, પાંચ રસ, આઠ સ્પર્શ અને પાંચ સંકાચુથી અનુક્રમે ગુણનાં $350 \times 4 \times 2 \times 5 \times 8 \times 5 = 19000000$ જાતિ પૃથ્વીકાયની થઈ. એ પ્રમાણે અપ્કાય, તેઠિકાય અને વાયુકાયનું સમજવું. વનસ્પતિના મૂળ પ્રકાર ૧૨૦૦ છે. તેને પૃથ્વીકાયની પેઠે અનુક્રમે ગુણનાં $1200 \times 4 \times 2 \times 5 \times 8 \times 5 = 24000000$ લાખ જાતિ થઈ. એ પ્રમાણે જેની જેની ભેદસા લાખ જાતિ હોય તેથી અર્ધા સો પ્રથમ લઈ તેને ઉપર પ્રમાણે $4 \times 5 = 2000$ ગુણનાં ફક્ત જાતિ (એનિ) આવશે. એ પ્રમાણે તમામ કાયની થઈને ૮૪ લાખ એનિ થશે. જેનો વર્ણ, ગ્રંથ, રસ, સ્પર્શ અને સંકાચ એક હોય તેને એક જાતિ કહેવી. જાતિ છે તે માતાનો પક્ષ છે (૨) કુળની સમજણનું દર્શાવે ભમરો ફલમાંનો, એક ભમરો લાકડામાંનો, અને એક ભમરો ઘરમાંનો એક પ્રમાણે ભમરાની એક જાતિનાં ત્રણ કુળ થયાં. એ પ્રમાણે તમામ કુળોની સંખ્યા માનીએ ફરમાવી છે તે સત્ય કરી બતાવી.

x વનસ્પતિકાયની ૨૪ લાખ જાતિ (એનિ) છે. તેમાં ૧૦ લાખ જાતિ પ્રત્યેક વનસ્પતિની અને ૧૪ લાખ જાતિ સાધારણ વનસ્પતિકાયના જીવોની છે.

થયો. એની બે લાખ જાતિ છે. નવ લાખ કોડ કુળ છે. એનું આયુષ્ય છ મહિનાનું છે. બેઘદ્રિય, તેઘદ્રિય અને ચૌરેદ્રિયના જીવોને વિકલેદ્રિય જીવો કહે છે. એ ત્રણ વિકલેદ્રિય જીવોમાં જન્મ મરણ કરીને સંજ્યાતો કાળ કાઢયો.

x ત્યાંથી અનંતી પુણ્યવૃદ્ધિ થઈ તેથી “અસંજી તિર્યચ પંચેદ્રિય” થયો, અને ત્યાંથી પણ પુણ્યની વૃદ્ધિ થઈ ત્યારે “સંજી તિર્યચ પંચેદ્રિય” થયો. એ અસંજી અને સંજી તિર્યચ પંચેદ્રિયની ચાર લાખ જાતિ છે અને ૫ લેદ છે. તે પાંચ લેદ વર્ણવે છે. “(૧) જળચર” (પાણીમાં રહેનારા મચ્છ, કાચબા વગેરે જીવો) એનાં સાડા-બાર લાખ કોડ કુળ છે. સંજી અસંજી બંને જાતના જળચર જીવોનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય કોડ પૂર્વનું છે. (૨) થળચર (પૃથ્વી ઉપર ચાલનારા ગાય, ઘોડા વગેરે પ્રાણી) એનાં દશ લાખ કોડ કુળ છે. અસંજી થળચરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ચૌરાશી હજાર વર્ષનું અને સંજી થળચરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ત્રણ પદ્યનું છે. (૩) “ખેચર” (આકાશમાં જીડનાર કબૂતર, પોપટ વગેરે પક્ષી) એનાં બાર લાખ કોડ કુળ છે. અસંજી ખેચરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય બેંતેર હજાર વર્ષનું અને સંજી ખેચરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય પદ્યનો અસંજ્યાતમો ભાગ છે. (૪) “ઉરપર” (પેટ ધસીને ચાલનારા સાપ, અજગર વગેરે પ્રાણી), એનાં દશ લાખ કોડ કુળ છે. અસંજી ઉરપરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ત્રેપન મંતર વર્ષનું અને સંજી ઉરપરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય કોડ પૂર્વનું છે, (૫) “ભુજપર” (ભુજના જોરથી ચાલનાર ઉંદર વગેરે પ્રાણીઓ). એનાં નવલાખ કોડ કુળ છે. અસંજી ભુજપરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય બેંતાળીસ હજાર વર્ષનું અને સંજી ભુજપરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય કોડ પૂર્વનું છે, એ પાંચમાં જીવ, ઉત્કૃષ્ટા ૮ ભવ લગોલગ કરે છે આઠે ભવમાંના સાત ભવ સંજ્યા આયુષ્યવાળા અને એક ભવ અસંજ્યાત વર્ષના આયુષ્યવાળો હોય છે.

ફરતો ફરતો જીવ નરક જાતિમાં અવતાર લે તો નરકના જીવોની ૪ લાખ જાતિ છે. પચીશ લાખ કોડ કુળ છે. ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ૩૩ સાગરનું છે. નરકમાં જીવેના એક સાથે એક જ ભવ થાય છે. લગોલગ બીજો ભવ થતો નથી. * પરિબ્રમણુ ફરતો ફરતો જીવ

x નિગોદથી માંડીને અસંજી તિર્યચ પંચેદ્રિયપણે જીવેલો ત્યાં લગી જીવ, પરવશપણે જીવ, તરસ, ટાઢ, તાપ, વદન, વગેરે ઘણાં દુઃખો સહન કરતી વખતે “અકામનિર્જરા” થાય છે, તે પણ પુણ્ય-વૃદ્ધિનું કારણ છે.

* નરક અને સ્વર્ગ (દેવલોક)નો એક ભવ જ થાય છે. નરકનો જીવ મરીને નરકમાં ન જીવે, તેમ દેવતા મરીને દેવતાપણે ન જીવે. વળી નરકનો જીવ મરીને દેવતાપણે ન જીવે અને દેવતા મરીને નારકાપણે ન જીવે. કારણ કે વિશેષ શુભ અને વિશેષ અશુભ કર્મો કરવાનું સ્થળ ખાસ કરીને મૃત્યુલોકમાં (તિર્થ લોકમાં) છે. અહીંયાંનાં કર્મોનાં શુભ કર્મોનાં જલ્દીસ વર્ષમાં દેવપણે જીવવાથી મળે, અને અશુભ કર્મોનાં દુઃખ જાતિમાં નારકાપણે જીવવાથી મળે છે. દર્યાંત-કોઈ માણસ પોતાની દુષ્ટતાને મોઝમોઝ કોડી પ્રમાણે રહિત ધઈ, કમાણી કરે તો તે પોતાના દેવ જઈ સુખથી આરામ પામે છે. પણ જે માણસ દુષ્ટતાને

દેવગતિમાં જીપજે તો ત્યાં ચાર લાખ જાતિ છે. દેવતાનાં છવીશ લાખ કોડ કુળ છે. ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય તેત્રીશ સાગરનું છે. દેવગતિમાં પણ જીવનો એક જ ભવ થાય છે એ પ્રમાણે મનુષ્ય ગતિમાં આવતાં પહેલાં જીવને જીજી ત્રણ ગતિમાં અતિશય પરિશ્રમણ કરવું પડે છે. તે પરિશ્રમણ કરતાં અનંત પુણ્યનો ઉદય થાય તો મનુષ્ય ગતિ પામે છે. એ મનુષ્ય ગતિમાં ચૌદ લાખ જાતિ છે. બાર લાખ કોડ કુળ છે. ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ૩ પદ્યનું છે. મનુષ્ય ગતિમાં પણ જો જીગલીઆ મનુષ્ય તરીકે જીપજે તો એક જ ભવ થાય છે. અને કર્મભૂમિ મનુષ્યમાં ભદ્રિક પરિણામી તરીકે જીપજે તો લગોલગ સાત ભવ કર્મભૂમિ મનુષ્યના થાય છે. † એ પ્રમાણે અનેક મુશ્કેલીઓ વટાવ્યા પછી મનુષ્ય ગતિમાં અવાય છે. શ્રીપત્રવણા સૂત્રમાં જીવોની અઠાણું પ્રકારે ગણતરી કરી છે તેમાં સર્વથી થોડા ગર્ભજ મનુષ્ય કહ્યા છે. વળી ગર્ભજ મનુષ્યને જીપજવાનું સ્થળ ત્રીછા લોકમાં માત્ર અઢી દ્વીપની અંદર છે. આખા લોકનું ઘનાકારે પરિણામ ૩૪૩ રાજ્ય છે. તેમાં અઢી દ્વીપ માત્ર તો ૪૫ લાખ જોજનમાં જ છે વળી તે ૪૫ લાખ જોજનમાં પણ જો લાખ ને આઠ લાખ જોજનના પહોળા એવા મોટા સમુદ્રો પડ્યા છે. એ સિવાય દ્વીપની ભૂમિમાં પણ નદીઓ, પહાડો, વનો વગેરે ઘણાં સ્થળો મનુષ્ય રહિત છે. એ બધો વિચાર કરતાં મનુષ્યમત્ર મળવો ઘણો દુષ્કર છે.

૨ આર્યક્ષેત્ર

(૨) “આર્યક્ષેત્ર” — મનુષ્યનો અવતાર માત્ર મળવાથી કંઈ ધર્મપ્રાપ્તિ ધર્મ ગર્ભ એમ ન સમજવું. મનુષ્ય ગતિ તો મળી પણ તેમાં આર્યભૂમિ મળવી બહુ દુર્લભ છે. મનુષ્યની ઉત્પત્તિનાં અઢી દ્વીપની અંદર ત્રીશ ક્ષેત્ર તો અકર્મ ભૂમિ (જીગલીઆ) મનુષ્યનાં છે. અને છપ્પન ક્ષેત્ર અંતર દ્વીપનાં મનુષ્યનાં છે. એ છયાશી ક્ષેત્રનાં મનુષ્યો ધર્મકર્મમાં બિલકુલ સમજતાં નથી. એ મનુષ્યો તો પોતાનાં પૂર્વ કરેલાં પુણ્યનાં ફળો, દેરતાઓની પેઠે સુખે ભોગવે છે. માટે અઢી દ્વીપમાં કર્મભૂમિ મનુષ્યનાં પંદર ક્ષેત્ર માત્ર ધર્મ કરણી કરવાનાં રહ્યાં. એ પંદર ક્ષેત્રમાં પાંચ મહાવિદેહ ક્ષેત્ર છે. ત્યાં તો સદા કાળ જૈન ધર્મ પ્રવર્તે છે, અને બાકીનાં પાંચ ભરત ક્ષેત્ર અને પાંચ ઇરવત ક્ષેત્રમાં દશ કોડાકોડી સાગરનો સર્પિણી કાળમાંથી એક કોડાકોડ સાગરથી સહેજ વધારે વખત ધર્મકર્મ કરવાનો રહે છે. પાંચ ભરત ને પાંચ ઇરવત એ દશ ક્ષેત્રમાંના એકેક ક્ષેત્રમાં બત્રીશ હજાર દેશ છે. બત્રીશ હજાર દેશમાંથી પણ ધર્મ કરવાના તો માત્ર સાડી-

મોજમજ કોડાવી પ્રમાણે બત્રીસ પોતાના પૈસામાં આજ લગાડે છે તેને પોતાને ઘેર એકાદથી કરવી પડે છે. સર્વાંત નરીવાઈ વગેરે દુષ્કર્મ ભોગવવું પડે છે. દુકાનને મધ્ય ક્ષેત્ર સમજો, અને ઘરને સ્વર્ગ તથા નરક સ્થળો.

— એ સર્વ મળી ૮૪ લાખ જીવ યોગિ ધર્મ, અને એક સાડીસાણું લાખ એટલી કોડનાં કુળ થયાં.

પચીશ આર્ય દેશ જ છે. સાડીપચીશ આર્ય દેશનાં નામો, તેનું નું મુખ્ય શહેર અને સંખ્યા કહે છે. (૧) 'મગધ દેશ'—એની રાજધાની રાજગ્રહી નગરી છે અને એ દેશમાં એક કોઠ છાસક લાખ ગામો છે. (૨) 'અંગ દેશ'—અંપાનગરી અને પચાસ લાખ ગામો છે. (૩) 'વંગ દેશ'—તામ્રલિપ્તી નગરી અને એંશી હજાર ગામો છે. (૪) 'કલિંગ દેશ'—કંચનપુર નગર અને અઠાર હજાર ગામો છે. (૫) 'કાશીદેશ' વારાણસી નગરી અને એક લાખ પંચાણું હજાર ગામો છે. (૬) 'કોશલ દેશ'—શાકેતપુર નગર અને નવ હજાર ગામો છે. (૭) 'કુરુદેશ'—ગજપુર નગર, પંચાવન હજાર ગામ (૮) 'કુશાવર્ત દેશ'—સૌરીપુર નગર છાસક હજાર ગામ. (૯) 'પંચાળ દેશ'—કંપિલપુર નગર અને ત્રણ લાખ ને ત્રાશી હજાર ગામો છે. (૧૦) 'જંગલ દેશ'—અહિછત્રા નગરી, અઠ્ઠાવીશ હજાર ગામો. (૧૧) 'સોરઠ દેશ'—દ્વારિકા નગરી, છ લાખ એંસી હજાર ત્રણસો તેત્રીશ ગામો. (૧૨) 'વિદેહ દેશ'—મિથિલા નગરી, આઠ હજાર ગામો. (૧૩) 'વત્સ દેશ'—કૌશાંબી નગરી, અઠ્ઠાવીશ હજાર ગામો. (૧૪) 'શાહિદ્ય દેશ'—નંદીપુર નગર, એક-વીશ હજાર ગામો. (૧૫) 'મલય દેશ'—અદિલપુર નગર, સાત હજાર ગામો. (૧૬) 'વચ્છ દેશ'—વૈરાટપુર નગર, અઠ્ઠાવીશ હજાર ગામો. (૧૭) 'વરણ દેશ'—અચ્છા નગરી, બેંતાળીશ હજાર ગામો. (૧૮) 'દશાણુ દેશ'—મૃત્તિકાવતી નગરી, તેંતાળીશ હજાર ગામો. (૧૯) 'ચેદિ દેશ'—શૌકિતકાવતી નગરી, તેંતાળીશ હજાર ગામો. (૨૦) 'સિંધુ સૌવીર દેશ'—ત્રીતલય નગર, છ લાખ પચાશી હજાર ગામો. (૨૧) 'શૂરસેન દેશ'—મથુરા નગરી, આઠ હજાર ગામો. (૨૨) 'લંગ દેશ'—પાવાપુર નગર, છત્રીશ હજાર ગામો. (૨૩) 'પુરિવર્તા દેશ'—માસ નગર, એક હજાર ચારસો વીશ ગામો. (૨૪) 'કુશાલ દેશ'—શ્રાવસ્તી નગરી, તેત્રીસ હજાર ગામો. (૨૫) 'લાટ દેશ'—કોટિવર્ષ નગરી, બે લાખ બેંતાળીશ હજાર ગામો. (૨૫૧) 'કેઠય દેશ' (અર્ધો)—શ્વેતાશ્વિનકા નગરી, બે હજાર પાંચસો ગામો. આ આર્યદેશો છે.

ભલ્યો ! જરા દીર્ઘદૃષ્ટિથી વિચારો કે સમ્પૂર્ણ લોકના હિસાબે આર્યક્ષેત્ર કેટલું કમ છે ! આ ક્ષેત્રોમાં મનુષ્ય જન્મ મળવો મહા દુર્લભ છે.

+ શ્લોક—સમુદ્રાત્ત ધૈ પૂર્વાત, આસામુદ્રાત્ત પશ્ચિમાત ॥

તયોરેવાન્તરં ગિરોરાયાંવર્તં વિદુર્યુધાઃ ॥ ૨૨ ॥

અર્થ—ઉત્તરમાં હિમાલય પર્વત, દક્ષિણમાં વિંધ્યાચળ પર્વત, અને પૂર્વ પશ્ચિમે સમુદ્રો એની વચ્ચે આર્યભૂમિની હદ છે.

— મનુસ્મૃતિ

શ્લોક—સરસ્વતીદશદ્યુત્યોદ્ધૈ ચ નયોયંદન્તરમ્ ॥

તદ્દેશ નિર્મિતં દેશમાયાંવર્તં પ્રચક્ષ્યતે ॥

અર્થ—સરસ્વતી નદીની પશ્ચિમે, અટક નદીની પૂર્વમાં, હિમાલયથી દક્ષિણમાં અને રામેશ્વરની ઉત્તરે એ ચારે દિશાની વચ્ચે ભેટલો દેશ છે તે આર્યવર્ત કહેવાય છે.

— મનુસ્મૃતિ શ્લોક, ૧૭ અધ્યાય ૨.

ઉત્તમ કુળ

(૩) “ઉત્તમ કુળ” —એવા આર્ય દેશમાં જન્મ થયા પછી ઉત્તમ કુળનો જોગ મળવો બહુ જ મુશ્કેલ છે. મહાન પુણ્યશાળી હોય તેનો જ ઉત્તમ કુળમાં જન્મ થાય છે. કેટલાક કુલીન માણસો પુત્ર ન હોવાને લીધે ભારે આતુર રહે છે. પણ પૂર્વના મહાન પુણ્ય સમૂહ વિના પુત્રપ્રાપ્તિ થતી નથી. કારણ કે આ દુનિયામાં પુણ્યશાળી છવો થોડા હોય છે. પણ નીચ કુળોમાં જોશો તો પાપી જનોની પેઢાશ ઘણી જ જોવામાં આવે છે કારણ કે આ જગતમાં પાપી છવો બહુ જ જોવામાં આવે છે. વળી કેવળ જાતિ માત્રથી જ હોય નીચ કહી શકાય નહિ. કારણ કે શરીરની આકૃતિ, અવયવ, શરીરના અંદરના વિભાગ તો સર્વ મનુષ્યોના એક સરખા જ હોય છે. પરંતુ શાસ્ત્રમાં જીવ-નીચપણું જાતિથી નહિ પણ ગુણ, કર્મથી કહ્યું છે. ઉત્તમ ગુણોવાળાં અને સત્કર્મ કરનારાં મનુષ્યો હોય ગણાય છે. અને નીચ કર્મ કરનારાં મનુષ્યો નીચ ગણાય છે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૫ મા અધ્યયનમાં શ્રી જયઘોષ મુનિ આ પ્રમાણે કહે છે :—

માથા-કમ્મુણા વંમણો હોઈ, કમ્મુણા હોઈ સ્વત્તિઓ ।

વહ્સસો કમ્મુણા હોઈ, સુદો હવઈ કમ્મુણા ॥ ૩૬ ॥

અર્થાત્:—કર્મ પ્રમાણે બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર કહેવાય છે. “બ્રાહ્મ જાના-તીતિ બ્રાહ્મણ” જે બ્રહ્મ એટલે આત્માને જાણે—આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે તે જ બ્રાહ્મણ કહેવાય. ‘ક્ષતાત વ્રાયતે ચઃ સઃ ક્ષત્રિયઃ’ અનાથોનું રક્ષણ કરે તે જ ક્ષત્રિય; વાણિજ્ય (નીતિથી વેપાર) કરે તે વૈશ્ય કહેવાય અને સેવા કરે તે શૂદ્ર કહેવાય છે. વળી અર્થાત્તરમાં નીચ જાતિનાં લક્ષણ નીચે પ્રમાણે બતાવ્યાં છે :—

ન વિશેષ ઇતિ વર્ણાનાં સર્વં વ્રહ્મમયં જગત્ ।

વ્રાહ્મણપૂર્વ શ્રેષ્ઠં દિ કર્મણા વર્ણતાં ગતમ્ ॥

મહાભારત શાંતિપર્વ

અર્થ—વર્ણનું કંઈ વિશેષપણું નથી. આ બધું જગત બ્રહ્મમય છે. પ્રથમ બધા બ્રાહ્મણ હતા, પછી જેવાં જેવાં કર્મ કર્યાં તેવા વર્ણને પ્રાપ્ત થયા.

“અધર્મચર્યયા પૂર્વો વર્ણો જવન્ત્યં ૨ વર્ણમાપદ્યતે જાતિપરિવૃત્તો”

અર્થાત્:—ઉત્તમ વર્ણવાળા પણ અધર્મચરણથી નીચતાને પ્રાપ્ત થતા જાય છે.

અનાર્ય પરદેશી રાજાને શ્રી કૃષ્ણચમ્પૂ આચાર્યે ધર્મ સમજાવ્યો હતો. એ આચાર્ય મહારાજ એ કેટલી કેટલી વચનો વિચારી તેટલી જના. આર્યબુદ્ધિ યઈ; બાળની અનાર્યબુદ્ધિ રહી.

અને

“ ધર્મચર્યયા જઘ્ન્યો વર્ણઃ પૂર્વં ૨ વર્ણમાપદ્યતે જાતિઃ ”

અર્થાત્—નીચ વર્ણવાળા પણ ધર્માચરણથી ઉત્તમતાને પ્રાપ્ત થતા બન્યા છે આ પ્રમાણે આપસ્તંબ ધર્મ સૂત્રના પ્રશ્ન ૨ પટલ ૪ માં કહ્યું છે.

ત્રિશ્વામિત્રો વસિષ્ઠશ્ચ મતંગો નારદોઽપિ ચ ।

તપો વિશેષસંપ્રાપ્તા, ઉત્તમત્વં ન જાતિનઃ ॥

શુકનીતિ અધ્ય : ૪ પ્રકરણ ૪

ત્રિશ્વામિત્ર, વસિષ્ઠ અને નારદ ઋષિ નીચ જાતિમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં પણ તપ-શ્રવણ કરીને ઉત્તમ થયા છે, એટલા માટે જાતિનું કશું વિશેષત્વ નથી.

જપો નાસ્તિ, તપો નાસ્તિ, નાસ્તિ ચેન્દ્રિયનિગ્રહઃ ॥

દયા દાનં દમો નાસ્તિ, इति चंडाललक्षणम् ॥

અર્થાત્—પરમેશ્વરનો જપ, સ્મરણ, ધ્યાન, શુભાનુવાદ, સ્તવનકીર્તન ન કરે, રાત-દિન પોતાના ઘર ધંધામાં જ રચ્યોપચ્યો રહે, વ્રત-નિયમ-ઉપવાસ ન કરે પણ સદા ખાઈ પીને શરીરને હુલ્લુપ્પ બનાવવામાં આનંદ માને, લક્ષ્ય અલક્ષ્ય વસ્તુનો પણ વિચાર કરે નહિ પણ અગ્નિની પેઠે કંઈ પણ ન ધોડતાં સર્વનો આહાર કરે; પાંચ ઇન્દ્રિયોને ખરાબ રસ્તે જતી રોકે નહિ, પણ હમેશાં ગાનતાન, મોજમજા, નાટકચેટક તથા પર-શ્રીઓ સાથે વિષયલોભ લોભગી આનંદ માને : કોઈ પણ દુઃખી પ્રાણીને દેખીને દિલમાં અનુકંપા લાવે નહિ અને સદા પૃથિવ્યાદિક છયે કાયના જીવોની હિંસા કર્યા કરે અને મધમાંસતું લક્ષણ કરે : કોઈ ને પણ કિંચિન્માત્ર દાન આપે નહિ, મહાપરિશ્રી, કંજસ અને મૂંજ બનીને બીજો કોઈ ઉદાર જન દાન કરતો હોય તેને અટકાવી અંતરાય કર્મ બાંધે છે; આત્મદમન, નિયમ, વ્રતપચ્ચક્રાણુ કંઈ પણ કરે નહિ. એ પ્રમાણેનાં લક્ષણો જેમાં હોય તેને નીચ ચંડાળ જાતિનો ગણવો. એ દુર્યુષ્ઠો જેનામાં ન હોય, યથાશક્તિ જપ, તપ, ઇન્દ્રિયદમન, દયા, દાન કરે તેને ઉત્તમ કુળનો કહેવો. એવું ઉત્તમ કુળ જૈનકુળ છે, અને જૈન કુળમાં જન્મ થવો મહા મુશ્કેલ છે.

૪. દીર્ઘ આયુષ્ય

(૪) દીર્ઘ આયુષ્ય—ઉત્તમ કુળ તો મળ્યું પણ તેની સાથે લાંબું આયુષ્ય મળવું જોઈએ. એવું લાંબું આયુષ્ય મળવું પણ મહા મુશ્કેલ છે. ત્રીજા તથા ચોથા આરાનાં મનુષ્યોનાં આયુષ્ય પૂર્વે જેટલાં હતાં, એમના આયુષ્યના જેટલા સેંકડા થાય તેટલા શ્વાસોચ્છવાસનું આયુષ્ય પણ હાલ રહ્યું નથી. એ વર્ષના કુલ શ્વાસોચ્છવાસ ચાર

અબજ, સાત કરોડ, અડતાલીશ લાખ અને ચાળીશ હજાર થાય છે એવાં સો વર્ષ સુખે સુખે પૂરાં કરનાર તો કોઈક મહાભાગ્યશાળી હોય છે.

શ્લોક - આયુર્વર્ષશતં નૃણાં પરિમિતં, રાત્રૌ તદર્ધં ગતં ।
તસ્યાર્ધસ્ય પાર્શ્વચાર્ધમપરં, વાલત્વવૃદ્ધત્વયોઃ ॥
શેષં વ્યાધિવિયોગદુઃખસહિતં, સેવાદિભિર્નોયતે ।
જીવે વારિતરંગચંચલતરે, સૌખ્યં ક્રુતઃ પ્રાણિનામ્ ॥

સારાંશ—સો વર્ષની જિંદગીમાં માણસને કેટલું સુખ મળે છે તે જરા વાણિયાની રીતે હિસાબ કરીને જોઈએ. એક વર્ષના ૩૬૦ દિવસ થાય છે તેથી ૧૦૦ વર્ષના ૩૬૦૦૦ દિવસ થયા. એ છત્રીશ હજારમાંથી અર્ધા એટલે અઢાર તો નિદ્રામાં ગયા ! કારણકે “ નિદ્રાશુરુણ વણ મોત મૂવા ” હે શુરુણ ! વગર મોતે મોતરૂપ નિદ્રા છે, નિદ્રામાં સુખદુઃખ વગેરેનું કાંઈ પણ ભાન રહેતું નથી. ખાકીના અઢાર હજાર દિવસ ત્રણ ભાગ કરો. છ હજાર દિવસો ખાળપણમાં જતા રહ્યા. તે પણ અજ્ઞાન દશામાં જ ગુમાવ્યા ગણાય, કારણકે ખાળકને સત્યાસત્યનું જ્ઞાન હોતું નથી. બીજા છ હજાર દિવસો જરા અવસ્થા(ઘડપણ)માં કાઢ્યા. વૃદ્ધાવસ્થા પણ મહાદુઃખનું કારણ છે, એમ શાસ્ત્રમાં સ્થળે સ્થળે બતાવેલ છે ॥ જન્મ દુઃખ જરા દુઃખ ॥ એ અવસ્થામાં મન મોજશોખ લોગવવા ઇચ્છા કરે છે પણ ઇંદ્રિયો ઘણી જ નબળી પડી જાય છે તેથી ખાનપાનાદિ લોગવતાં છતાં દુઃખનો ખરેખર વધારો થાય છે. * ઘડપણમાં આંખે ખરોખર દેખાતું નથી, કાને સંભળાતું નથી, દાંત પડી જવાથી ખાવામાં મજા આવતી નથી અને ખોરાક ચવાતો ન હોવાથી ‘પચતું’ પણ નથી. અપચો થવાથી અનેક રોગો ઉત્પન્ન થાય છે. વૃદ્ધનું શરીર અશક્ત, નકામું તથા અળખામણું લાગે એવું થતું જતું હોવાથી સ્વજનો અપમાન કરે છે ઇત્યાદિ અનેક દુઃખો જરા અવસ્થામાં છે. એ રીતે ખાળપણ ને ઘડપણના મળી બાર

* શ્લોક - વલિભિર્મુલ્લમાક્રાન્તં, પલિતૈરદિતં શિરઃ ॥
ગાત્રાણિ શિથિલાયન્તે, તૃષ્ણકા તરુણાયતે ॥

અર્થ—ઘડપણમાં મોંની ચામડી સુકાઈને કચચલીવાળી થઈ ગઈ, માથાના વાળ ધોળા થઈ ગયા, અને બીજા જ્યાં અંગો દીર્ઘાં પડી ગયાં છતાં એક તૃષ્ણા લુપ્ત થઈ રહી છે.

શ્લોક—ભોગા ન ભુક્તા, વયમેવ ભુક્તાઃ । તપો ન તપ્તં, વયમેવ તપ્તાઃ ॥
કાલો ન યાતો, વયમેવ યાતાઃ । તૃષ્ણા ન જીર્ણા, વયમેવ જીર્ણાઃ ॥

અર્થ—૨૬ પુરૂષ ભોગને ભોગવ્યા નહિ પણ ભોગોથી પોતે ભોગવાઈ ગયો એટલે પોતે ભોગને ઉડયા નહિ પણ ભોગોએ તેને હોડી લીધા. તપ કરીને તેણે શરીરને સુકવ્યું નહિ પણ દુઃખ-ઉપાધિ-રૂપી તાપ વડે શરીર સાવ છલું ને ફજડું થઈ ગયું. કાળને તેણે છલ્યો નહિ પણ કાળે તેને છતી લીધો એટલે મરણ પામ્યો. તૃષ્ણા ધરડી ન થઈ, પણ પોતે જ ધરડો થઈ ગયો.

હજાર દિવસો ફેાકટ ગયા. હવે જે છ હજાર દિવસો જીવન અવસ્થાના રહ્યા તેમાં પણ કોઈ વાર શરીરમાં અનેક પ્રકારના રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, રોગથી મુક્ત થાય તો કોઈ સ્વજનના વિયોગનું દુઃખ આવી પડતાં વિલાપ કરવામાં દિવસો જાય છે, એમાંથી પણ કોઈ આરામ મળે ત્યાં તો લેણુ-દેણુ, આખરૂ, લાલ-હાનિ, તેજ-મંદી, કન્જિયા-કંકાસ, સગપણુ-વિવાહ, વગેરે અનેક ઉપાધિઓ આવી પડે છે. હે! હિસાબી સુત્ર બંધુઓ હવે વિચાર તો કરો કે સો સો વર્ષનું આયુષ્ય છતાં તેમાંના કેટલા દિવસો તમે સુખમાં ગાળી શકો છો વળી કહ્યું છે કે :—

ગાથા—ગન્ધામ્જ્જંતિ બુદ્ધાવુયાણાં, નરા પરા પંચસિદ્ધા કુમારા ॥
જોવણગા મજ્જિમા થેરગાયં, ચયંતિ આયુક્કય પલીણા ॥

સુયગડાંગ સુત્ર

સારાંશ—લોગ લોગવવા ટાણે નવ લાખ સંજી પંચેદ્રિય મનુષ્ય સ્ત્રીના ગર્ભા-શયમાં ઊપજે છે. એમાંના એક, બે કે ચાર જીવતા રહે છે. બાકી બધા પુરુષના વીર્યના સ્પર્શથી મરી જાય છે. તે પછી પણ કેટલાક ગર્ભાશયમાં થોડા મહિના થયા પછી, કેટલા અન્ય અસહ્ય સંયોગ થવાથી, કેટલાક પ્રસવતાં જ આડા આવે છે ત્યારે કાપીને કાઢવા પડે છે તેથી, કેટલાક જન્મ થયા બાદ મૂર્ખાઈને લીધે બાળપણમાં, અને કેટલાક ભર-જીવવાનીમાં મૃત્યુ પામે છે. બધાં વિઘ્નોથી બચી જો કોઈ ઘડપણ લગી ટકે છે તો તેનો છેવટે કાળ તો આવે છે. જેમ ફરતી ઘંટીના બે પડ વચ્ચે જ દાણા આવ્યા તે આખા ને આખા રહેવાનો ભરોસો રહેતો નથી, ઘંટીના કેટલાક આંટા ફર્યા પછી તેનો લોટ થવાનો જ; તે પ્રમાણે કાળરૂપ ઘંટી છે, તેનાં બે પડ છે. ભૂતકાળરૂપી નીચેનું એક સ્થિર પડ * અને ભવિષ્ય કાળરૂપી ઉપરનું ફરતું પડ છે; એમ બે પડની વચ્ચેમાં સાંસારિક અનંત જીવો આવેલા છે; હવે એ જીવોની કાયાનો શો ભરોસો કે આટલા દિવસની અંદર કાયા પડી જઈ તેની ભસ્મ થશે જ !! એમની કાયાનો એક દિવસ અંત આવશે એટલી વાત તો નક્કી છે. કરોડો ઉપાય કરે પણ કાળથી કોઈ બચે નહિ. વળી કાળ

* પ્રલોક—આદિત્યસ્ય ગતાગતિરહરદેઃ સંક્ષીયતે જીવિત્તં ।

વ્યાપાર્યેંદુકાર્યભારગુરુભિઃ કાલો ન વિજ્ઞાયતે ॥

દ્વંદ્વાજન્મજરાત્રિપત્તિમરણં ઘ્રાસશ્ચ નોત્પપતે ।

પીત્વા મોહમયીં પ્રમાદમદિરામુન્મત્તોમૃતં જગત્ ॥

અર્થ—સૂર્યનો ઉદય અસ્ત થવાથી દિવસે દિવસે આયુષ્ય ઘટતું જાય છે, છતાં અનેક કામકાજ અને ઉપાધિઓમાં ગૂંચાયો હોવાથી જીવને કાળની ખબર પડતી નથી; વળી કેટલાકને પોતે જન્મ, મરણ અને મરણનાં દુઃખો ભોગવતા જુએ છે છતાં ત્રાસ થતો નથી કે હું પણ મરી જઈશો છું માટે શુભ ધર્મ કર્મ સાધી લઉં । નિશય એ સત્ય છે કે મોડથી ભરેલો પ્રમાદરૂપી દારૂનો પ્યાલો પીને જ્યત જન્મત (ગાંડું) બની રહ્યું છે.

ગમે ત્યારે જોવીને ઊભો રહે છે. તે શુભ કે અશુભ, સુખ, દુઃખ, રાજ, રંક, બાળક, યુવાન, વૃદ્ધ વગેરેનો કંઈ પણ વિચાર કરતો નથી; વગેરે વિચાર કરતાં લાંબી આવરદા હોવી એ મહા દુર્લભ છે અને કદી હોય તો એ મહાભાગ્યની ને પુણ્યની નિશાની છે પણ તેમાં ધર્મ કરણી કરવાને જરા પણ પ્રમાદ ન કરવો.

૫ પૂર્ણ ઇન્દ્રિયો

લાંબું આયુષ્ય પણ કોઈ પુણ્યના ભોગથી મળી ગયું પણ તેટલાથી કંઈ આત્મ-કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી. લાંબા આયુષ્યની સાથે ‘પાંચે ઇન્દ્રિય પૂરી ને નીરોગી’ એ પાંચમું સાધન મળવું ઘણું કઠિન છે. પાંચ ઇન્દ્રિયો નીરોગી મળ્યા વિના ધર્મકર્મ થઈ શકતું નથી. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે :— ॥ જાવિંદિયા ન હાવંતિ, તાવ ધમ્મં સમાયરે ॥ જ્યાં સગી ઇન્દ્રિયોની નિર્બળતા નથી થઈ ત્યાંસગી ધર્મકરણી કરી લે. કાને બહેરો હોય તે ધર્મશ્રવણ કરી શકે નહિ અને ધર્મશ્રવણ વિના મોક્ષજ્ઞાન પણ ન થાય. આંધળો માણસ ધર્મશ્રવણ કરે પણ આંખો વિના છયોની દયા (જતના) શી રીતે પાળી શકે ? માટે પાંચ ઇન્દ્રિયો નીરોગી મળવી મહા મુશ્કેલ છે.

૬ નીરોગી શરીર

“ પૂર્ણ તંદુરસ્ત શરીરની પ્રાપ્તિ ” એ છઠ્ઠા સાધન વિના ધર્મક્રિયા બનવી મુશ્કેલ છે. પૂર્ણ નીરોગી શરીર કોઈક પૂરા ભાગ્યશાળીનું સદા કાળ હોય છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે ॥ વા હી જાવ ન વદ્ધઈ, તાવ ધમ્મં સમાયરે ॥ જ્યાંસગી શરીરમાં વ્યાધિએ જોર નથી ઠર્યું ત્યાંસગી ધર્મ કરી લે. આપણા શરીરમાં પાંચ કરોડ, અડસઠ લાખ, નવાણું હજાર, પાંચસો ચોરાશી (૫૬૮૯૯૫૮૪) રોગો ગુપ્ત ને પરિપૂર્ણ રહેલા છે. પુણ્યકર્મનો ઉદય છે ત્યાંસુધી તે સર્વ રોગો અંદર દબાઈ રહ્યા છે, પણ જ્યારે પાપનો ઉદય થયો કે તરત તે રોગો બહાર નીકળી થોડીવારમાં શરીરનો વિનાશ કરી નાંખશે. તાવ, માથાનો દુખાવો, પેટમાં વાયુની પીડા વગેરે રોગ હમેશાં રહ્યાં કરે તો ધર્મકરણી શી રીતે બને ? કહ્યું છે કે “ પહેલું સુખ નીરોગી કાયા. ” જો શરીર નીરોગી હોય તો તમામ કામ સારાં લાગે છે, અને દાન, જપ, તપ, ધ્યાન, સંવર વગેરે મોક્ષ કરણી સધાય છે માટે શરીર નીરોગી મળવું ઘણું મુશ્કેલ છે.

કોઈ કોઈ સ્થળે છઠ્ઠા સાધન તરીકે નીરોગી શરીરને બદલે “ ધનની ભોગવાઈ ” ગણાવેલ છે. મરાઠી ભાષામાં કહે છે કે “ પહિલે પોટોળા, મગ વિઠોળા ” એટલે પ્રથમ ગુજરાનનું પૂર્ણ સાધન મળે તો પછી પરમેશ્વરનું નામ યાદ આવે છે. લક્ષ્મીનો રૂઠો ભોગ હોય અને તેમાં સંતોષરૂપી ગુણ બળે તો નિશ્ચિંતતાથી ધર્મધ્યાન કરી શકાય છે. માટે લક્ષ્મીની ભોગવાઈ પણ મળવી મુશ્કેલ છે.

૭ સદ્ગુરુ સંગ

અગાઉની છ ભેગવાઈઓ તો જીવને અનંતી વાર મળી છતાં-કાર્યસિદ્ધિ ન થઈ કેમકે સાતમું સાધન “ સદ્ગુરુની સંગત ” મળવી બહુ જ કઠણ છે. આ જગતમાં પાખંડી, દુરાચારી, સ્વાર્થી, ઢાંગી ગુરુઓ તો ઘણા છે અને એવાને માનનારા લોળા લોકો પણ ઘણા છે, એક સ્થળે કહ્યું છે કે:—

દોહરો— પાખંડી પૂજ્ય છે, પંડિત પર નહિ ધ્યાન;
ગોરસ દ્યો ઘરઘર કહે, દારૂ મળે દુકાન.

દૂધ જેવો ઉત્તમ પદાર્થ વેચવા દૂધવાળી ઘેર ઘેર ફરે છે છતાં દૂધ લેનારા ઘણા થોડા નીકળે છે ! ! પણ દારૂ-શરાબજેવી મહા અપવિત્ર ને નિંદ્ય ચીજ તેના પીકામાં જ વેચાય છે. છતાં ત્યાં ભેઈ એ તો લેનારાની કેટલી ભીડ થઈ હોય છે ? ! એ પ્રમાણે ગામે ગામે વિચરનારા ઉત્તમ ગુરુને માનનારા જગતમાં થોડા હોય છે પણ પાખંડીઓને સત્કાર સન્માન આપનારા, તેમની આજ્ઞા ઉઠાવી તે પ્રમાણે ચાલનારા, તેમના પર ધન-કુટુંબ વગેરે કુરબાન કરનારા, અરે અક્સોસ કે પોતાની પ્યારી ધર્મપત્નીને પણ તેમની સેવામાં પ્રેમદાણે હાજર કરનારા આ જગતમાં ઘણા માણસો છે. આથી વધારે અજ્ઞાનપણું ને લોળાપણું બીજું શું હોઈ શકે ? ! કહ્યું છે કે:—

દોહરો—ગુરુ લોભી ચેલા લાલચુ, દોનોં ખેલે દાવ;
દોનોં ખૂડે ખાપડે, બેઠ પત્થરકી નાવ.

લોભી ગુરુઓને ચેલા પણ લાલચવાળા મળે છે; ખંને પોતપોતાના સ્વાર્થના દાવ ખેલી એક બીજને અને આ દુનિયાના લોળા લોકોને મમાવી અનેક ચાળે ચડાવે છે. પણ એવા ગુરુઓ અને ચેલાઓ આખરે સંસારના કીચડમાં ખૂંચી અનેક દુઃખ લોગવે છે. જેમ પથ્થરના ખનાવેલા વહાણ પર ખેસનાર ખલાસી અને ઉતારુઓ સર્વે દૂબી મરે છે, તેવી રીતે લોભી ગુરુ અને લાલચુ ચેલાના હાલ થાય છે. એવા પાખંડીઓથી આત્મ-કલ્યાણ શી રીતે બને ? જેને પોતાનો નીચ સ્વાર્થ સાધવાની જ સગાઈ છે. અને ચિત્ત પણ સ્વાર્થમાં જ મશગૂલ છે તેઓ બીજને શી રીતે તારી શકે ?

દોહરો—કાનીયા માનતા કરે, તું ચેલો હું ગર;
રૂપીઓ નાળિયેર ધર, ભાવે દૂખ કે તર.

પાખંડી ગુરુ પોતાના લોળા ભક્તને કહે છે કે—હે કાનિયા ! મારી માનતા કર, કારણ કે તું મારો ચેલો થયો છે અને હું તારો ગુરુ છું. રૂપીઓ ને નાળિયેર મારા ચરણમાં ધરી દે. પછી ચકાચ તો દૂળ કે તર તેની મને પરવા નથી ! ! એ પ્રમાણે જેઓ કનક અને ઠાન્તાને સેવનારા, છકાયનો આરંભ કરનારા, સંસારીઓથી પણ વિશેષ ઘાત્રી, લોભી ને લંપટ છે એવા ગુરુઓ પોતે પણ દૂબે છે અને પોતાના ચેલાઓને પણ પાતાળમાં

(નરકગતિમાં) લેતા જાય છે. જે ગુરુ લોભી હશે તેને બીજાની ગરજ હશે જ અને તેથી ખરેખરો જોધ કે જ્ઞાન તે આપશે નહિ. તે જોમ સમજશે કે જો ભક્તને વધુ કહેવાશે તો તેને ખેટું લાગશે અને કાળામાં (ખરડામાં) ઓછા રૂપીઆ મંડાવશે ! એટલા માટે શ્રોતા લોકોને સારું લાગે તેવું ઝટ ઝટ સંભળાવી મતલબ સાધી લે છે. શ્રોતાઓ દૂખે કે તરે તેનું તેને કામ નથી !! તેને તો માત્ર રૂપીઆ વગેરે હાથ કરવા સાથે જ લેવા દેવા છે !! એવા પાખંડી ગુરુઓને માટે નીચેનું ક.વ્ય યોગ્ય છે.

સવૈયા—

છોડકે સંસાર છાર, છારસે વિહાર કરે, માયાકો નિવારી, ફિર માયા વિહ ખારી હૈ ॥
પિછકા તો ધોયા ધોચ, ફિર ધોચ બીચ રહે, દોનો પંથ જોયે, ખાત બની સો ખિગારી હૈ ॥
સાધુ કલકાય નારી, નિરખત લોભાય ઔર, કચનકી કરે રકાય, પ્રભુતા પસારી હૈ ॥
હીની હૈ ફજરી, ફિર અમીરીકી આશ કરે, કાયકો ધિક્કાર સિરકી પગડી ઉતારી હૈ ॥

જે કોઈ સુજ્જનને સુખદાતા સત્યધર્મની ઇચ્છા હોય તો તેણે કનક અને કાંતાના ત્યાગી, નિર્લોભી, સદ્ગુરુ શોધી તેનો સ્વીકાર કરવો. એવા સદ્ગુરુ જ સત્ય ધર્મની પ્રાપ્તિ કરાવશે અને મિથ્યાત્વરૂપી અંધકારનો નાશ કરશે. વળી શુદ્ધ ઉપદેશ કરનાર ગુરુમાં જે ૨૫ ગુણો હોય છે તે દર્શાવે છે.

સદ્વ્રજાના ૨૫ ગુણો

સદ્વ્રજાના ૨૫ ગુણો— (૧) ‘દૃઢ શ્રદ્ધાવંત’ ઉપદેશક સદ્ગુરુ પૂર્ણ શ્રદ્ધાળુ હોય તો જ શ્રોતાઓને શંકારહિત કરી દૃઢ શ્રદ્ધાવંત બનાવી શકશે. (૨) ‘વાચના કલાવંત’—વાંચવા સંભળાવવાની કળામાં કુશળ હોય. કોઈ પણ પ્રકારનાં શાસ્ત્રો વાંચતાં જરા પણ અટકે નહિ. શુદ્ધતા અને સરળતાથી શાસ્ત્ર સુભાવે. (૩) ‘નિશ્ચય અને વ્યવહારના ભણ્ઠ-કાર’—જે વખતે જેવી પરિપક્વ (સભા) અને અવસર હોય તે પ્રમાણે શ્રોતાજનના આત્માને રુચે અને તેઓ ધારણ કરી શકે તેવો સદ્બોધ આપે. (૪) ‘જિનાજ્ઞાના ભંગથી ડરે’—જેક દેશના રાજાની આજ્ઞા ભંગ કરવાથી શિક્ષા થાય છે તો ત્રણ લોકના નાયના નાય તીર્થંકર ભગવાનની આજ્ઞાનો ભંગ કરશે તેના શા હાલ થશે ? ! એવું ભણી વીતરાગ દેવની આજ્ઞા વિરુદ્ધ પ્રરૂપણા (ઉપદેશ) ન કરે. (૫) ‘ક્ષમાવંત’—કોઈ હશે તે પોતાના દુર્ગુણથી ડરશે અને તેથી ક્ષમા વગેરે ધર્મની યથાતથ્ય સ્થાપના કરવા, જોઈ એ તેવી પ્રરૂપણા નહિ કરી શકે. વળી કોઈ વખત ક્રોધ કરતાં રંગમાં ભંગ કરી નાખશે; માટે ઉપદેશક (વ્રજા) ક્ષમાવંત હોવો જોઈએ. (૬) ‘નિરભિમાની’—વિનયવંતની

* મુકારસ્ત્વન્ધકારઃ સ્વાદ્મકારસ્તન્નિરોધકઃ ॥

અન્ધકારમિનાશિત્વાદઃ ગુરુસ્ત્વમભિપ્રીયતે ॥

અર્થાત્—“મુ” પદ અંધકાર માટે છે, અને “રુ” પદ તે અંધકારના નાશ માટે છે; માટે આંતઃકરુણા આગતરૂપી અંધકારનો નાશ કરે છે તે ગુરુ કહેવાય છે.

બુદ્ધિ ઘણી પ્રબળ રહે છે અને તેથી તે યથાતથ્ય ઉપદેશ કરી શકે છે. અભિમાની સત્યા-
સત્યનો વિચાર કરતો નથી. પોતાની ખોટી વાતને અનેક કુડેતુ ઉપજાવીને સિદ્ધ કરશે અને
ખીજની વાતને ઉત્થાપશે. (૭) ‘નિષ્કપટી’ —સરળ હોય તે જ યથાતથ્ય ઉપદેશ કરી શકે
છે. કપટી હોય તે તો પોતાનો દુર્ગુણ છુપાવવા સારુ ખરી વાતને ફેરવી નાંખશે. (૮)
‘નિર્દોષી’—નિર્દોષી ઉપદેશક હંમેશાં ખેપરવા રહે છે. રાજા અને રાંક સૌને એક સરખો
સત્ય ઉપદેશ કરી શકે છે. * પણ જે લોભી ને ખુશામતખોર હોય તે શ્રોતાનાં મનને દુઃખ
ન લગાડવા સત્ય વાતને ફેરવી નાંખે છે. (૯) ‘શ્રોતાઓના અભિપ્રાયનો જાણનાર’—જે
જે પ્રશ્નો શ્રોતાના મનમાં ઊપજે તે તેમની મુખમુદ્રાથી જાણી તેનું પોતે જ સમાધાન કરી
દે. (૧૦) ‘ધૈર્યવંત’ શ્રોતાઓના હૃદયમાં ઊતરે તે રીતે દરેક બાળત ધીરજથી કહે. પ્રશ્નોના
ઉત્તર પણ મધુરતાથી તેમજ પૂછનારના મનમાં ઠસી જાય તે રીતે સંક્ષેપમાં કહે. (૧૧) હઠા-
અહી નહિ’—કોઈ પણ પ્રશ્નનો ઉત્તર પોતાને ન આવડે તો હઠ પકટી જૂઠી સ્થાપના ન
કરે. પણ નમ્રતાથી કહે કે મને એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આવડતો નથી તેથી કોઈ જ્ઞાની મહા-
શયને પૂછી નિશ્ચય કરી જવાબ આપીશ. (૧૨) ‘નિંદા કર્મથી રહિત’—ચોરી, વ્યભિચાર,
વિશ્વાસઘાત વગેરે નિંદા કામો જેણે કર્યાં ન હોય; કારણકે સદ્ગુણી હોય તે જ કોઈથી
દખાતો નથી. (૧૩) ‘કુળહીન ન હોય’ (કુટુંબી હોય)—હલકા કુળનો હોય તો શ્રોતા
ઓ તેની મર્યાદા રાખે નહિ અને વચન માન્ય પણ ન કરે. (૧૪) ‘અંગહીન ન
હોય’—અંગહીન હોય તો શોભે નહિ (૧૫) ‘કુસ્વરી ન હોય’—ખરાબ અવાજ-
વાળાનાં વચનો શ્રોતાને સારાં લાગતાં નથી. (૧૬) બુદ્ધિમાન હોય, (૧૭) મિષ્ટ વચની
હોય. (૧૮) કાંતિવાળો હોય. (૧૯) સમર્થ હોય, એટલે ઉપદેશ દેતાં યાકે નહીં. (૨૦)
ઘણા અંથોનું અવલોકન કર્યું હોય. (૨૧) અધ્યાત્મ અર્થનો જાણુ હોય. (૨૨) શબ્દના
રહસ્યનો જ્ઞાતા. (૨૩) અર્થનો સંકેત તથા વિસ્તાર કરી જાણુ. (૨૪) અનેક યુક્તિ તથા
તર્કનો જ્ઞાતા, (૨૫) સર્વે શુભ શુભયુક્ત હોય. એ ૨૫ ગુણ જેનામાં હોય તે જ

* હઠાંત—કોઈ લોભી અને લાલચુ પંડિત એક મલેચ રાજાની સમામાં અજાણપણાથી ખોલી
જાણ્યો કે:-

શ્લોક:- તિલસર્પપમાત્રં તુ, યે નરા માંસં મક્ષન્તિ ।

તે નરા નરકં ગચ્છન્તિ ચાવઘંદ્રદિવાકરૌ ॥

અર્થાત્—જે માણસ, તલ કે સરસવના દાણા જેટલું માંસ ખાશે તે નરકગતિમાં પડી ત્યાં લગી
મૃત્યુ ચંદ્ર રહેશે ત્યાં લગી મહા દુઃખ પામશે. પંડિતનો શ્લોક સાંભળી રાજા ખોલ્યો, અમે તો પેટ
ભરીને માંસ ખાઈએ છીએ પણ તલ ને સરસવના દાણા જેટલું ખાતા નથી, અમારી ક્ષી ગતિ યશે !
પંડિત બોલ્યા કે આપ વૈકુંઠમાં જશો. કારણ કે શ્લોકમાં તો તલ જેટલું માંસ ખાનારને નરક ગતિ
દેલી છે, પણ પેટ ભરીને જે ખાશે અને પોતાના આત્મદેવને સતોષ ઉપજાવશે તેને તો સ્વર્ગ મળશે.
આ તરફ નરકકુંડ છે અને પેલી તરફ સ્વર્ગકુંડ છે. પેટ ભરીને ખાનાર એટલા હલકા મારશે તો
સ્વર્ગમાં જઈ પહોંચશે. જુઓ એ પ્રમાણે લોભી પંડિતાનો ઉપદેશ.

અસરકારક ને યથાર્થ સદુપદેશ આપી શકે એવા * શુભ યુક્ત સદ્વક્તા સાધુને જોગ મળવો ઘણો મુશ્કેલ છે. સદ્ગુરુના સંગથી ૧૦ શુભોની પ્રાપ્તિ થાય છે એમ શ્રી ભગવતીસૂત્રમાં કહ્યું છે.

ગાથા:—સવળે નાળે વિનાળે, પચ્ચક્ષાળે ય સંજમે ॥

અળળદળે તથે ચેવ, વૌદાળે અકિરિયા સિદ્ધિ ॥

અર્થ :— સાધુના સમાગમે પ્રથમ જ્ઞાન સાંભળવાનો જોગ બને. (૨) જે સાંભળે તેને અવશ્ય જ્ઞાન પ્રાપ્તિ થશે. (૩) જ્ઞાન મેળવ્યા પછી વિજ્ઞાન (વિશેષ જ્ઞાન) થવું એ સ્વાભાવિક છે. (૪) વિજ્ઞાન થતાં સુકૃત અને દુષ્કૃતનાં ફળો જ્ઞાતા થાય તેથી દુષ્કૃતનાં પરચ્છેદાણુ કરે. (૫) દુષ્કૃતનાં પરચ્છેદાણુ થવાથી સંયમ (આત્મવતું રુધન કથું) માટે થયો. (૬) આત્મવતું રુધન કથું એટલે તીર્થંકરની આજ્ઞાનો આરાધક થયો. (૭) આત્મવતું રુધન કથું અને તીર્થંકરની આજ્ઞાને આરાધી તે તપ છે. (૮) એ તપના પ્રભાવે કર્મ કપાય છે. (૯) કર્મ કપાયાથી અક્રિયાવંત એટલે અલોભી અને સર્વ પાપથી રહિત થાય છે. (૧૦) સર્વ પાપથી રહિત થાય તેને મોક્ષપ્રાપ્તિ એટલે સિદ્ધગતિ છે. એ પ્રમાણે સાધુના સંગ અને દર્શનથી મોટા મોટા લાભો થાય છે.

૮ શાસ્ત્રશ્રવણ

સદુપદેશક એટલે સદ્વક્તાનો જોગ પ્રાપ્ત થયો પણ આત્માનું કલ્યાણ ન થાય કારણ કે શાસ્ત્ર શ્રવણ કરવું એ આઠમું સાધન ઘણું મુશ્કેલ છે; આ દુનિયામાં ધર્મ-શાસ્ત્ર શ્રવણ કરવામાં રુચિ રાખનારા બહુ જ થોડા હોય છે. કોઈ કહે કે ભાઈ સાધુ મહારાજ પધાર્યા છે, વ્યાખ્યાન વાંચે છે, સાંભળવા વાસ્તે ચાલો. તેનો ઉત્તર સામે માણસ એવો આપે કે, સાધુ તો નવરા છે! એમને એ વિના બીજું કામ જ નથી! આપણી પાછળ તો બાળબચ્ચાં, ઘરખાર, ધંધો વગેરે અનેક ઉપાધિ લાગી છે. શું આપણે સંસાર છોડી બાવા થવું છે કે વખાણવાણી સાંભળ્યા કરીએ! એવામાં કોઈ બીજો માણસ આવીને કહે કે આજ નવીન પ્રકારનું નાટક આવ્યું છે. એ સાંભળતાં

* સુદૃઢરંગિણી નામે દિગંબર આસ્તાપના ગ્રંથમાં કહ્યું છે કે:— વક્તા આઠ શુભોના ધારણકાર હોવો જોઈએ—

શ્લોક:— સમદમધર ચતુષાણી, સાદ્દ નોકોય ભાવચેત્તાણ ॥

પિલ્લિવિમય વીયરાગો, સિસાહિત દુષ્કોયા પય ગુરુપુજો ॥

અર્થ :—(૧) સમતાની એટલે સમતાવંત, (૨) દમિતે દિય, (૩) શ્રીતાઓથી અધિક જાની, (૪) સર્વ જીવોના શુભને ઇચ્છનાર, (૫) લોહિત સાધનોની કળાને જાતાં, (૬) ક્ષમાવંત, (૭) વીતરાગી અથવા વીતરાગના માર્ગનો અનુયાયી અને (૮) શિવના દિવને ઇચ્છનારો તે શુભ પૂજ્ય છે.

તરત પૂછશે કે કેનું નાટક છે ? ટિકિટનો લાવ શું છે ? આજ શાનો ખેલ છે ? મહેરબાની કરીને અમને સાથે લઈ જશો ?

એમ કહી માળાપની આજ્ઞા લીધા સિવાય, બાળબચ્ચાંને રોતાં મૂકી, ભૂખ, તરસ, ટાઢ, તાપ, અંધારું વગેરે કશાની દરકાર રાખ્યા વગર ટાઈમ પહેલાં ત્યાં પહોંચે, મહા પાપથી કમાએલો પૈસો વાપરીને ટિકિટ લે, નીચ જાતિવાળાના ધક્કા ખાતો અંદર જાય, અંદર બેસવાની જગા ન મળે તો બિલો રહે. પેશાબની ઇચ્છા થાય તો રોકી રાખે, ઊંઘ આવે તો આંખો ચોળી, પાણી છાંટી, પરાણે જગૃત રહે ! જાણે કેમ બાપનો ગરાસ હાથ કરવો હોય ! પેશાબ અટકવાથી અને ટાઈમ પ્રમાણે ઊંઘ ન લેતાં ઉજાગરા કરવાથી અનેક રોગ લોગવવા પડે છે. વળી એ નાટકમાં કૃષ્ણ-રુદ્રિમણી ઇત્યાદિ ઉત્તમ પુરુષો અને સતીઓની સામે કુદૃષ્ટિથી જુઓ, કુચેષ્ટા કરે. ભે કોઈ માણસ પ્રેક્ષકની માબેનનાં રૂપો બતાવી નાટકશાળામાં નાચે તો પ્રેક્ષકને કેટલું ખરાબ લાગે ? અરે અજ્ઞાનીઓ ! જરા વિચાર તો કરો કે જેને પરમેશ્વરરૂપે, સંતરૂપે અને સતીરૂપે માનો છે એનું નાટક તમે નાચી કૂદીને જુઓ છો ! કંઈ લજ્જા નથી આવતી ! જેની પૂજા-ભક્તિ, સ્મરણ આદિથી તમે દુનિયામાં સુખ લોગવો છો એને જ તમે ઊંચા આસન પર બેસીને દાનપુણ્ય કરો છો ! કંઈ શરમ આવે છે ? એવાં અધર્મી મહાપાતકી નાટકચેટક લાંડ લવાયાના ખેલમાં દોડ્યા જાઓ છો અને ધર્મશાસ્ત્ર શ્રવણ કરવામાં લજ્જા આણો છો અને બહાનાં બતાવો છો ! મહાપાપીના નસીબમાં ઉત્તમ ધર્મ શી રીતે આવે ?

વળી કેટલાક કહે છે કે અમારાયો ધર્મકરણી બને નહિ તેથી સાંભળવાથી લાલ શો ? એવાને માટે એવા જવાબ છે કે, લાઈ ! જે સાંભળશે તે અવશ્ય એક દિવસ કરશે. જેમ કોઈએ સાંભળ્યું કે ફલાણા મકાનમાં ભૂત રહે છે તો તે મકાનમાં તેનું ચાલશે ત્યાં લગી તે જશે નહિ. કદી જવાની જરૂર પડી તો પણ મનમાં ડરશે કે અહીં ભૂત થાય છે; રજેને મને કંઈ હરકત કરે. ત્યાં એક પહોરનું કામ હશે તો ઘડીની અંદર તે કામ પૂરું કરી તે મકાનમાંથી તરત નીકળી જશે. એ મકાનની અંદર રહેશે ત્યાં લગી ખીકણ બનીને રહેશે. એ પ્રમાણે શાસ્ત્ર શ્રવણ કરવા આવનાર એમ સાંભળે કે અસુક કામથી પાપ લાગે તો બનશે ત્યાં લગી તે કામ તે નહિ કરે. કદાપિ ઘણી જરૂર પડી ને તે પાપકારી કામ કરવું પડ્યું તો પાપના ડરથી થોડામાં પૂરું કરશે અને પાપથી ડરતો રહેશે. એમ કરતાં કરતાં એક દિવસે પાપને પણ છોડી દેશે. કેટલાક વળી એમ કહે છે કે ધર્મશાસ્ત્રોના શ્રવણમાં અમને સમજણ નથી પડતી તેથી સાંભળીને શું કરવું ! એનો ઉત્તર એ છે કે કોઈને સર્પ અગર વીંછી કરડે છે ત્યારે તેનું ઝેર ઉતારવા સારું મંત્રવાદી તેની આંખે બેસી મંત્ર લાવે છે. ઝેરથી પીડાતા માણસને એ મંત્રોની કાંઈ

સમજણ પડતી નથી છતાં ઝેર તો ઊતરે છે. એવી રીતે સૂત્ર સાંભળવાથી પોતાનાં પાપો ઝોછાં થશે. સાંભળતાં સાંભળતાં સમજણ પડવા લાગશે, એમ સાંભળવાથી અવશ્ય લાભ તો છે જ. દશવૈકલિક સૂત્રના ચોથા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે :—

મુચ્ચા જાણઁ કલ્લાણં મુચ્ચા જાણઁ પાવગં ॥

ઉભયં પિ જાણઁ મુચ્ચા, જં સેયં તં સમાયરે ॥

અર્થ—શાસ્ત્ર શ્રવણ કરશે તો જાણશે કે અમુક કામોથી પુણ્ય થાય છે, અને અમુક કામોથી પાપ થાય છે. પુણ્ય-પાપથી અનુક્રમે સુખદુઃખ થાય છે. એ બંનેનાં ફળ જાણી જે શ્રેયકારી માલૂમ પડે તેનો સ્વીકાર કરશે. એટલા માટે અવશ્ય સદ્ગુણો ઉપદેશ સાંભળવો જોઈએ.

શ્રોતાના ગુણો

(૧) ધર્મની ખાસ પરીક્ષા હોય. જેમ કોઈને અમુક સારી વસ્તુની પસંદગી કરવી હોય તો તે કેટલી રીતે પરીક્ષા કરે છે. જેમકે એક પૈસાનો માટીનો ઘડો લેવો હોય તો પણ તેને ઊંચે નીચે અંદર તપાસીને લે છે. વળી ઘરેણાંને તપાવીને પરીક્ષા કરે છે. લૂગડાંનું પોત અને કુમાશ જોઈ પરીક્ષા કરે છે, ઇત્યાદિ સર્વ વસ્તુઓ જુદી જુદી રીતે પરીક્ષા કરી લેવાય છે. એવી નાશવંત વસ્તુઓ ભલે પરીક્ષા કરીને લીધી હોય તેમજ તેને ઘણી સંભાળથી સાચવી હોય તો પણ તેનો વિનાશ થાય છે. વળી તેવી વસ્તુ સુખ દેનારી હોય છતાં દુઃખ આપનારી નીવડે છે. હવે ધર્મ જેવી વસ્તુ તો સદા સુખ જ આપનારી છે, તેમ કોઈ દિવસ તેનો વિનાશ થતો નથી તેની તો પૂર્ણ પરીક્ષા કરવી જોઈએ એમાં કાંઈ શક નથી. છતાં ધર્મની પરીક્ષા કરનારા માણસો ઘણા જ થોડા દેખાય છે, એક કાવ્યમાં કહ્યું છે કે:—

एक एकं पीछे चले, रस्ता न कोई चूजता ।

अंधे फसे सब घोरमे, कहांतक पुकारे सुझता ॥

बड़ा उंट बागे हुवा, पीछे हूई कतार ।

सब हि हूवे बापडे, बड़े ऊंटके लार ॥

એ પ્રમાણે દુનિયામાં અંધાધૂંધી અને આંધળાની હાર ચાલી રહી છે. અનાદિ કાળથી એવી જ રચના ચાલી આવે છે.

કેટલાક વળી એમ કહે છે કે—અમારા બાપદાદાનો ધર્મ પરંપરાથી અમારા ઘરમાં પળાતો આવે છે તે અમે શી રીતે છોડીએ ? પરંતુ એને એટલું પૂછીએ કે 'ભાઈ ! તમારા બાપદાદા તો ગરીબ હતા છતાં તમે શા માટે પૈસાદાર થયા ? શું અત્યારે પૈસા છે તે ફેંકી તેમના જેવા ગરીબ થશો ? તમારા બાપદાદા તો આંધળા,

લંગડા, કાણા અને બહેરા હતા તો તમે પણ તમારું અંગ લંગ કરી તેવા થશો ? ” એવી રીતે કહીએ છીએ ત્યારે તેઓને ખરાબ લાગે છે અને ના પાડે છે. ત્યારે શું ઉત્તમ ધર્મનો સ્વીકાર કરવામાં બાપદાદા આડા આવે છે કે ના પાડવા આવે છે ? ખરી રીતે શ્રોતાઓએ ધર્મમાર્ગ વિષે જરા પણ પક્ષપાત રાખ્યા વિના તપાસ કરવી જોઈએ. જેમ સોનાની પરીક્ષા કરવા સારુ ઠસવું, કાપવું, તપાવવું તથા ટીપવું પડે છે અને તે પછી તે ગ્રહણ કરાય છે તેમ કુદરતી બુદ્ધિ સાથે તથા શાસ્ત્રોના ન્યાય સાથે ધર્મને મેળવી પરીક્ષા કરી પછી ગ્રહણ કરવાની સુઝ જન ઇચ્છા રાખે છે. *

(૨) દુઃખનો ડર હોય—જે નરકાદિક દુઃખથી ડરે તે જ ધર્મકથા શ્રવણ કરીને પાપ કર્મ કરતાં ડરશે. પાપ કરવામાં નીડર હોય તેને ઉપદેશ શી રીતે લાગે ? * (૩) સુખનો અલિલાષી હોય—જે સ્વર્ગ અને મોક્ષનાં સુખને માનતો હોય તે જ ધર્મકથા શ્રવણ કરી ધર્મમાર્ગમાં પોતાની શક્તિ વાપરશે. (૪) બુદ્ધિમાન હોય—બુદ્ધિમાન હોય તે જ ધર્મનાં રહસ્યોને સમજી શકે, અને બુદ્ધિવડે ચાળી, તોલ કરી સત્ય ધર્મનો સ્વીકાર કરશે. (૫) મનનકર્તા હોય—સાંભળીને ત્યાં ને ત્યાં છોડી દે તો તેને કંઈ ફાયદો થાય નહિ, જે કંઈ ધર્મની વાતો સાંભળે તે હૃદયમાં ધારી મનન કરી વિચારે તે જ સત્યાસત્યનાં નિર્ણય કરનાર થાય. (૬) ધારણ કરનાર હોય—ધર્મની બાળતો ઘણો વખત હૃદયે ધારણ કરી રાખે એવો હોય. (૭) હેય, રોય અને ઉપાદેયતા જ્ઞાતા હોય—હેય એટલે છોડવા યોગ્ય બાળત હોય તેને છોડે, રોય—એટલે જાણવાજોગ બાળત હોય તે જાણે અને ઉપાદેય એટલે અંગીકાર કરવા (આદરવા) જોગ બાળત હોય તે આદરે, એવો શ્રોતા હોવો જોઈએ. (૮) નિશ્ચય અને વ્યવહારનો જ્ઞાતા હોય—સાંભળવામાં તો અનેક વાતો આવે છે. એમાંથી નિશ્ચયની વાતને નિશ્ચયમાં અને વ્યવહારની બાળતને વ્યવહારમાં સમજે. વિખવાદ, કલેશ કરે નહિ, જેમકે નિશ્ચયની અપેક્ષાએ તો જીવ અધૂરે આયુષ્યે મરે નહિ પણ વ્યવહારની અપેક્ષાએ સાત ઠારણે આયુષ્ય તૂટી પણ જાય. એ પ્રમાણે અપેક્ષા સમજનાર

* ધર્મની પરીક્ષા કરી, છેલ્લી અને તપાવીને કવી રીતે કરવી તે નીચે દર્શાવ્યું છે. પ્રાણવધ વગેરે પાપસ્થાનોનો નિષેધ અને ધ્યાન, અધ્યયન વગેરે સત્કર્મોની આજ્ઞા એ ધર્મનો કસ (કસોટી) છે. જે બાલ ક્રિયા વડે ધર્મના વિષયમાં બાધા ન પહોંચે અર્થાત્ મલિનતા ન આવી શકે પણ પવિત્રતા વધતી રહે એને ધર્મ વિષે છેદ કહે છે. જેના વડે પૂર્વના કરેલા કર્મબંધ છૂટી જાય, અને નવીન કર્મબંધ ન થાય એ રીતે જીવાદિ પદાર્થોનું જેમાં કયન હોય એને ધર્મનો તાપ સમજવો. એ રીતે કરીને, છેલ્લીને અને તાપ ઘસાડીને ધર્મની ત્રણ પરીક્ષા કરી પછી ગ્રહણ કરવો.

x દૃષ્ટાંત—એક કંદમૂળ ખાનાર જૈનને એક સાધુએ કહ્યું કે ધણું પાપ કરશો તો નરકમાં જવું પડશે. જૈને પૂછ્યું—મહારાજ ! નરકનાં સ્થાન કેટલાં ? સાધુએ કહ્યું, નરક સાત છે. જૈને કહ્યું, અરે મહારાજ ! હું તો પંદર નરક કમર પર બાંધીને બેઠો હોતો અને આપે તો અર્ધા પણ ન જતાવ્યાં ! હવે ફિકર રહી નહિ ! એવા નીડર શ્રોતાને ઉપદેશ શી રીતે લાગે ?

હોય. (૯) વિનયવંત હોય—સાંભળતાં સાંભળતાં સંશય ઊપજે તો અતિ નમ્રતાપૂર્વક એનો નિર્ણય કરે. (૧૦) અવસરનો બાણ હોય—જે વખતે જેવો ઉપદેશ ચલાવવાનો અવસર હોય તે પ્રમાણે પોતે નમ્રતાથી ઉપદેશકને પ્રશ્ન પૂછી ઉપદેશ ચલાવવાનો ચત્ન કરે. (૧૧) દૃઢ શ્રદ્ધાવંત હોય—શાસ્ત્રના અનેક સૂક્ષ્મ ભાવ સાંભળી ચિત્તને કામોડાળ ન કરે અને સત્ય વચનને હૃદયમાં સંઘરે. કોઈ વચન સમજાણમાં ન ઊતરે તો પોતાની ખુદ્ધિ ઓછી છે એમ ગણે. (૧૨) કળમાં નિશ્ચયવંત હોય—ગ્યાંબ્યાન સાંભળવાથી મને જરૂર કાયદો થશે એવો દૃઢ નિશ્ચય રાખે. (૧૩) ઉત્કંઠાવાળો હોય—ભૂખ્યાને ભોજનની, તરસ્યાને પાણીની, રોગીને ઓસડની, લોભીને ધનની અને ભૂલા પડેલાને સથવારાની, જેવી ઉત્કંઠા હોય છે તેટલી ઉત્કંઠા શ્રોતાને જિનેશ્વરની વાણી શ્રવણ કરવામાં હોવી જોઈએ. (૧૪) રસગ્રાહી હોય—જેમ ક્ષુધાતુર માણસ ઇચ્છિત વસ્તુનો જોગ મળતાં પ્રેમથી તે વસ્તુ ભોગવે તેમ જિનેશ્વરની ઉત્તમ વાણી સાંભળવાનો જોગ મળ્યો હોવાથી તેમાંથી પૂર્ણ રસ ગ્રહણ કરે. * (૧૫) આ લોકના સુખની તથા માનકીર્તિની ઇચ્છા રહિત થઈ સૂણે. (૧૬) પરલોકમાં પણ એકાંત મોક્ષના હેતુ માટે જ સાંભળે. (૧૭) વક્તા—ઉપદેશકને તન, મન, ધનથી યથાયોગ્ય સહાય દે. (૧૮) વક્તાનું મન પ્રસન્ન રાખે. (૧૯) સાંભળેલી વાતની ચોયણા કરી નિશ્ચય કરે. (૨૦) સાંભળ્યા પછી સગાં, સ્નેહી, પડોશી વગેરેની પાસે ધર્મ-કથા પ્રગટ કરી તેમને પણ ધર્મ ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન કરાવે. (૨૧) સર્વે શુભ શુભોનો ગ્રાહક હોય.

* ઉત્તમ શ્રોતાના ગુણો વિશે

છાપય

શ્રોતા ગુણ છે પ્રથમ, નેહ ભર નયણાં નિરખે,
હસ્ત વદન હોંકાર, સાર પંડિત ગુણ પરખે;
શ્રવણ ધરે ગુરુ વચન, સુણતાં રાખે સરખે,
ભાવ ભેદ રસ પ્રીત, રીઝ મન માંડી ઉરખે;
સમજે વિનય વિચાર, સાર ચતુરાઈ આગળા,
કહે દૃષ્ટા એવી સમા, તમ દાખે પંડિત કળા. ૧

તમે કુશ્રોતાનાં લક્ષણો કહે છે—

છાપય

કાઈ બેઠા બેઠે જ, જાય કાઈ અમવચ બોલી,
હાસ્ય કરે કાઈ રોળ, કરે નિંદા ગદ્ગદ રી,
કાઈ રમાડે બાળ, ધર્મ મત ગપ છે બૂઝી,
કાઈ ન લેતા સાર, વચ્ચે કાઈ પાડે જૂઠી,
મહે દાદ કો દઈ કરી, પગ વચ્ચે ધાસે ગળા,
કહે દૃષ્ટા એવી સમા, પંડિત કચમ દાખે કળા. ૨

—સાધુ દૃષ્ટારામજી

એટલા ૨૧ ગુણો શ્રોતામાં હોય તે યથાતથ્ય જ્ઞાન મેળવી પોતાના આત્માને તારે, ધર્મ પ્રાપ્ત કરે; માટે સદ્ગુરુના સમાગમ સમયે એવો શ્રોતા ખનીને શાસ્ત્ર સાંભળવું ઘણું મુશ્કેલ છે. *

* સુદૃષ્ટતરંગિણી નામના દિગંબર (મત)ના ગ્રંથમાં શ્રોતાના આઠ ગુણ વર્ણવ્યા છે.

માથા—વાંછા સ્વર્ણ ગદ્ગળ, ધારણ સમ્મણ પુસિ ઉત્તરાયે ।

ણિચય પ્વ સુમેવો, સોતાગુણ પ્વ સુગાન્તિવદે ॥

અર્થ—(૧) ધર્મની અને જ્ઞાનની વાંછા(ચાહના)વાળો, (૨) એકાગ્રતાથી સાંભળનારો, (૩) ગ્રહણ કરવા યોગ્ય ઉપદેશને યથાશક્તિ ગ્રહણ કરે એવો, (૪) ગ્રહણ કરેલી બાબતને લાંબા કાળ સુધી ધારણ કરી રાખે એવો, (૫) ધારેલી બાબતનું વારંવાર સ્મરણ કરે એવો, (૬) સંશય બિપજે તો તરત પૂછીને નિર્ણય કરે એવો, (૭) જ્યાં લગી પૂરો ખુલાસો ન થાય ત્યાં લગી પૂછ પૂછ કર્યા કરે એવો, (૮) જે વાતનો સંવાદ કરે અગર શ્રવણ કરે તેનો નિશ્ચય કરે એવો, એવા ૮ ગુણ શ્રોતામાં હોવા જોઈએ.

શ્રી નંદી સૂત્રમાં ૧૪ પ્રકારના શ્રોતા કહ્યા છે : (૧) 'ચાળણી જેવા'—જેમ ચાળણી સારું સારું અનાજ છોડી પોતાનામાં અસાર (ફેતરાં, તણખલાં, કાંકરા વગેરે) પદાર્થ ધરી રાખે છે, તે પ્રમાણે દેટલાક શ્રોતાઓ સદ્બોધ શ્રવણ કરી તેમાંથી સાર વસ્તુ, ગુણગ્રાહકપણું છોડી અસાર વસ્તુ અગર અવગણીને જ પકડે છે. (૨) 'મજ્જર જેવા'—જેમ મજ્જર એટલે ગિલાડી દૂધને પ્રથમ જમીન ઉપર ઢોળી નાખે છે, પછી જમીન પરથી તે દૂધ ચાટી ચાટીને પીએ છે તેમ દેટલાક શ્રોતાઓ પ્રથમ વક્તાનું મન દુખાવી પછી ઉપદેશ શ્રવણ કરે છે. (૩) 'બગલા જેવા'—જેમ બગલા ઉપરથી ધોળા મનના લાગે છે પણ અંદર કપટ રાખે છે કે ક્યારે માછલાને પકડી લઉં તેમ દેટલાક શ્રોતા ઉપરથી તો વક્તાની ભક્તિ કરે છે પણ અંતઃકરણ બગલાના જેવું મલિન હોય છે જેણે જ્ઞાન શ્રવણ કરાવ્યું એની જ સાથે દગો કરે છે. (૪) 'પાપાણુ (પથ્થર) જેવા'—પથ્થર ઉપર વરસાદ વરસે તો ઉપર પલબ્ધો લાગે છે પણ અંદર પાણીનો જરા પણ પ્રવેશ થતો નથી, તેમ દેટલાક શ્રોતાઓ સદ્બોધ સાંભળતાં ભારે વૈરાગ્ય-લાવ દેખાડે છે છતાં દુષ્ટત્વો કરવામાં જરા પણ ડરતા નથી; તેથી જણાય છે કે અંદર તો કમળ પથ્થર જેવા છે (૫) 'સર્પ જેવા'—જેમ સર્પને દૂધ પાઈએ તો પણ તે દૂધનું ઝેર જ થાય છે તેમ દેટલાક શ્રોતાઓ, પોતે જેની પાસેથી જ્ઞાન ગ્રહણ કર્યું તેની તથા તેના ધર્મની ઉત્થાપના કરવા માંડી બંધ છે. (૬) 'ભેંસા જેવા'—જેમ પાડો પાણી પીવા બિતરે છે ત્યારે પ્રથમ તે જ પાણીમાં પોદળા કરે છે, મતરે છે, અને પાણીને ડહોળું મલિન બનાવી પોતે તે પીએ છે; તેમ દેટલાક શ્રોતાઓ સમાગમ આવી પ્રથમ વિક્ષાઓ, કલામક, ક્લેશ અને વિખવાદ કરી ગડગડ મચાવી દે છે પછી ઉપદેશ સાંભળે છે. (૭) 'ફૂટલા ઘડા જેવા'—જેમ ફૂટલા ઘડામાં પાણી રહેતું નથી તેમ દેટલાક શ્રોતાઓ ઉપદેશ સાંભળીને ત્યાં ને ત્યાં ચડી દે છે, તે ગિરકુલ યાદ રાખતા નથી. (૮) 'કાંસ જેવા'—દેટલાક શ્રોતા કુત્રચનરૂપી ચટ્ટો ભરી, જાનીના કિત્તે દુભાવી પછી જ્ઞાન ગ્રહણ કરે છે. (૯) 'જળો જેવા'—જળો જેમ સારું લોહી છોડી ખરાબ લોહી પીએ છે, તેમ દેટલાક શ્રોતાઓ સદ્બોધને, સદ્બોધ દેનારને અને સદ્ગુણીને છોડી દુર્ગુણને તથા દુર્ગુણીને ગ્રહણ કરે છે. [એ તપ જનના શ્રોતા બંધન, પાપાચારી અને કનિષ્ઠ ગણાય છે.] (૧૦) 'પૃથ્વી જેવા'—જેમ પૃથ્વીને વધારે કાંઈ ખાદે તેમ સિદ્ધિ પ્રાપ્તિ (સંવાળી) આવે છે અને ખીની ઉત્પત્તિ વિરોધ થાય છે તેમ દેટલાક શ્રોતાઓ પ્રથમ પછી તરફથી આવી જ્ઞાન ગ્રહણ કરે, પણ પછી ગુરુજન ચર્ચ જાનાદિ ગુણોને ફેલાવે પછી ચારી રીતે કરે છે. (૧૧) 'અનર

૯ શુદ્ધ શ્રદ્ધા

શાસ્ત્ર શ્રવણ કરવાનો ભોગ તો મળ્યો પણ નવમું સાધન જે “શાસ્ત્ર સાંભળી તેના પર શુદ્ધ શ્રદ્ધા બેસવી” એ મહા મુશ્કેલ છે. સાંભળ્યું તો ઘણીએ વાર, પણ પ્રભુએ કહ્યું છે તેમ “સદ્ધા પરમ દુર્લભા” શ્રદ્ધા પરમ દુર્લભ છે. જેઓ શાસ્ત્ર સાંભળવા જાય છે તેમાંના કેટલાક તો બાપદાદાના કુળની રીત છે માટે કેટલાએક પોતે જૈન કુળમાં અવતાર લીધો છે માટે વ્યાખ્યાન સાંભળવું જોઈએ તેટલા માટે, કેટલાક પોતે નામાંકિત ગૃહસ્થ છે, સભામાં સીથી આગળ બેસે છે, પોતાને સૌ ધર્મી કહે છે તેટલા માટે, કેટલાક પોતાના ગામમાં સાધુ પધાર્યા છે માટે ૫-૧૦ જણ મળીને સાંભળવા જવું જોઈએ. નહિ જવાય તો પોતાના ગામનું ઘણું ખરાબ કહેવાશે તેટલા માટે, કેટલાક લાભે લોભે એટલે ‘કરૂંગા સમાઈ’ તો હોવેગા કમાઈ’ ‘કરીશ જો અઠાઈ’ તો મળશે મીઠાઈ’ એમ વિચારી સાધુ મહારાજનું મન બહુ જ ખુશ રાખે છે અને કંઈક મંત્ર, તંત્ર, જંત્ર, વગેરે બતાવી ન્યાલ કરશે, તેટલા માટે, કેટલાક માન મગરૂરીથી એટલે વ્યાખ્યાનમાં જઈએ તો લોકોમાં ધર્મી કહેવાઈને તેટલા માટે, કેટલાક કુટુંબ વગેરે સાંભળવા જાય છે તો પોતાને પણ જવું જોઈએ તેટલા માટે, કેટલાક મોટા માણસોની શરમને લીધે : એમ અનેક બહાને શ્રદ્ધા વગર જેઓ શ્રી વીતરાગની વાણી શ્રવણ કરે છે એને ધર્મજ્ઞાન અને તેના ઉત્તમ લાભ પ્રાપ્ત થવા બહુ મુશ્કેલ છે. *

જેવા’—અતરને જેમ જેમ મસળે તેમ તેમ વધુ વધુ સ્ત્રગંધ આપે તેમ કેટલાએક શ્રોતાઓ પ્રેરણા હૃદ્ધિવાળા હોઈ ઘણા હોશિયાર હોય છે અને જ્યાં જ્યાં જાય છે ત્યાં ધર્મરૂપી સ્ત્રગંધ ફેલાવે છે. (૧૦ ને ૧૧ એ જે પ્રકારના શ્રોતા મધ્યમ છે.) (૧૨) ‘બકરી જેવા’—જેમ બકરી નીતધું નીતધું અને ઉપરનું જ પાણી પીએ છે, પણ પાણીને જરા પણ બગાડે નહિ તેમ કેટલાએક શ્રોતાઓ, ઉપદેશક વક્તાને જરા પણ તકલીફ દેતા નથી, તેમની અસ્વચ્છતા વગેરે દુર્ગુણ તરફ નજર કરતા નથી, પણ સદ્ગુણ સદ્ગુણને ગ્રહણ કરી નૃપ્ત થાય છે. (૧૩) ‘ગાય જેવા’—જેમ ગાય એકવાડ, ગંદવાડ વગેરે નિઃસાર પદાર્થને ખાઈને પણ ઉત્તમ દૂધ આપે છે, તેમ કેટલાએક શ્રોતાઓ થોડું જ્ઞાન ગ્રહણ કરીને પણ, દાતાને આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર, ઔષધ, ઇત્યાદિ ધર્મિય અને નિર્દોષ દાન દઈ, સત્કાર-સન્માન શુભાશ્રમ કરી ખૂબ સાતા ઉપજાવે છે. (૧૪) ‘હંસ જેવા’—કેટલાક શ્રોતા હંસની પેઠે શુદ્ધ મોતી જેવા બાલ ને આશ્ચર્ય તર અતિ પવિત્ર શાસ્ત્ર-વચનને ગ્રહણ કરી શાંત અને સર્વને સુખદાતા બને છે. [૧૨ થી ૧૪ એ ત્રણ પ્રકારના શ્રોતા ઉત્તમ છે.] એ પ્રમાણે ૧૪ પ્રકારના શ્રોતાના શુદ્ધો બનણી અધમતા ત્યાગી, મધ્યમતા, ઉત્તમતા અને શુદ્ધને વધારાશક્તિ જે ગ્રહણ કરશે તે જ જ્ઞાનાદિ શુદ્ધોને વરશે.

૧—સામાયિક. ૨—જ્ઞાન, કમાણી. ૩—આડ ઉપવાસ.

* यस्य नास्ति स्वयं प्रज्ञा शास्त्रं तस्य करोति किम् ।

लोचनाभ्यां विहीनस्य दर्पणं किं करिष्यति ॥ ચાણક્યનીતિ

અર્થ—આંધળાને દર્પણ નિરુપયોગી છે તેવી જ રીતે જોતામાં સ્વયં પ્રજ્ઞા નથી હોતી તેને શાસ્ત્ર નિરુપયોગી છે.

દોહરો :— દીધી પણ લાગી નહિ, રીતે ચૂલે કૂંક,
ગુરુ બિચારા શું કરે ચેલા માંડી ચૂક.

અર્થ :—જેમ અગ્નિરહિત પણ રાખ સહિત ચૂલામાં કૂંક મારવાથી મોટું રાખથી ભરાઈ જાય પણ અગ્નિ પ્રદીપ્ત થાય નહિ. તેમ જ અયોગ્ય શ્રેતાને ધર્મ સંભળાવતાં વક્તાને પરિશ્રમ પડે પણ ઉપકાર ન થાય. તેમાં જ્ઞાની ગુણી વક્તાનો કશો દોષ નથી. ભર્તૃહરિ કહે છે કે :—

શ્લોક—પત્રં નૈવ યદા કરીરવિટપે દોષો વસંતસ્ય કિમ્ ।
નોલ્કોડપ્યવલોકતે યદિ દિવા, સૂર્યસ્ય કિં દૂષણમ્ ॥
વર્ષાં નૈવ પતંતિ ચાતકમુખે, મેઘસ્ય કિં દૂષણમ્ ॥
યદ્ભાગ્યં વિધિના લલાટલિખિતં કર્ણસ્ય કિં દૂષણમ્ ॥

વસંતઋતુ બેડી છતાં કેરડાંનાં ઝાડોને પાંદડાં ન આવે તો તેમાં વસંતઋતુનો શો દોષ ? જાનવલ્લભાન સૂર્યનેા પ્રકાશ છતાં દિવસે ઘૂડ ન દેખે તો તેમાં સૂર્યનેા શો દોષ ? વરસાદ ખૂબ વરસ્યો છતાં ચાતક પક્ષીના મુખમાં પાણીનું ટીપું ન પડે તો તેમાં વરસાદનો શો દોષ ? એ પ્રમાણે ભારે કમી જે હવ છે, જેના ભાગ્યમાં અજ્ઞાન અને મિથ્યાત્વ જ લખ્યું છે તેને સદ્ગુરુ ઉપદેશ આપે છતાં સુધરે નહિ તેમજ ધર્મ પર શ્રદ્ધા ન રાખે તો તેમાં ગુરુ શું કરે ? તેમ તેના કાન પણ શું કરે ? જેને ધર્મની બહોળતા છે, તેને ગમે તેટલો બોધ આપવા છતાં સુધરશે જ નહિ. કારકું મગને હલારો મળુ લાકડાં બાળી, પાણીમાં બાકતાં તે બકાતાં નથી અને એવા ને એવા રહે છે, તેમ અલબ્ય તથા ભારેકમી હોયોતું સમજવું.

દોહરો—આર કોસકા માંડલા, વે વાણીકે ધોરે,
ભારી કમી હવડા, વહાં ભી રહ ગયે કારે;

ગાયના આંચળમાં ઈતરડી નામે હવડું ચોંટે છે, તે એક ચામડી જેટલે આંતરે આંચળમાં મળતું દૂધ ભર્યું છે છતાં તે છોડી લોહીને જ ચૂસે છે તેમ ભારેકમી હવે સદ્ગુરુના સદ્-બોધને શ્રવણ કરી તેમાંથી સાર વસ્તુ છોડી અસારને ગ્રહણ કરે છે અને નિંદા કરે છે કે, શું સાંભળીએ ? સાધુ તો પોતાની જ વાત લઈને બેઠા છે, દયા પાળો, સત્ય બોલો વગેરે; પણ એવી રીતે ચાલનાર આજ છે કોણ ? નિંદાખોર માણસે જાણવું બેઈએ કે :—

પાદે પાદે નિધાનાનિ, યોજને રસકુમ્પિકા ॥
ભાગ્યહીના ન પશ્યન્તિ, વહુરત્ના વસુંધરા ॥

અત્યારે પણ છતી ઋત્વિના ત્યાગી, મહા વૈરાગી, પંડિત, તપસ્વી, ક્રિયાપાત્ર એવા એવા અનેક શુભધારક સાધુ, સાધ્વીઓ પૃથ્વીને શોભાવી રહ્યા છે, તેમજ દયાવંત, દાનવંત, દયા, ધર્મ, અહંપારંભી, અદ્ય પરિચી, સંસારમાં રહ્યા છતાં પણ અનેક ધર્મકરણી કરીને પોતાના આત્માને સુધારનાર ઘણાં શ્રાવક-શ્રાવિકાઓ વિરાજે છે. વળી પાંચમા આરાના છેડા લગી એવી રીતે આરે તીર્થ (સાધુ-સાધ્વી-શ્રાવક-શ્રાવિકા)કાયમ વિરાજશે, પણ ઉત્તમ વસ્તુ થોડી મળે એ સ્વાભાવિક છે, તેથી શ્રદ્ધા વગરના માણસોની નજરે ક્યાંથી આવે ? તેટલા માટે વારંવાર કહેવામાં આવે છે કે શ્રદ્ધા-પ્રતીતિ-આસ્થા પ્રાપ્ત થવી મહા મુશ્કેલ છે.

૧૦ શુદ્ધ ફરસના

ફક્ત શ્રદ્ધાથી પણ કાર્યસિદ્ધિ થતી નથી પણ તેની સાથે દશમું સાધન “શુદ્ધ ફરસના હોવી” એ બહુ જ મુશ્કેલ છે; અર્થાત્ પોતે બધી લીધું કે શ્રી જીનેશ્વર મહારાજનો ઉપદેશ તદ્દન સત્ય છે. છતાં અશુભનો ત્યાગ ન કરે અને શુભ વસ્તુ આદરે નહિ તો મોક્ષપ્રાપ્તિ-આત્મકાર્યની સિદ્ધિ શી રીતે થાય ?

ધર્મની શ્રદ્ધાવાળા સમકિતી હોયો આરે ગતિમાં અસંખ્યાતા છે, પરંતુ પૂર્ણપણે ધર્મની સ્પર્શના કરવાની શક્તિ તો કેવળ મનુષ્યમાં જ હોય છે. મનુષ્યોમાં પણ કેટલાંક ઉત્તમ સાધનો પ્રાપ્ત થવા છતાં પણ ધર્મથી વંચિત રહી જાય છે. તેનાં બે કારણ છે— ૧ સ્વાભાવિક-પ્રત્યાખ્યાતાવરણીય આદિ ચારિત્રમોહનીય કર્મ પ્રકૃતિઓના ઉદયથી શ્રેણિક મહારાજ, કૃષ્ણ વાસુદેવ વગેરેની પેઠે ધર્મનું સ્વરૂપ સમજવા છતાં પણ અને કરવાની ઇચ્છા છતાં પણ મતાચરણ રૂપ ધર્મ કરી શકતા નથી. તથાપિ તેમનું કર્તવ્ય છે કે, જેવી રીતે ઉક્ત બન્ને નરેશ્વરોએ તન, મન, ધન ધર્મઅર્થે અર્પણ કરી પોતાનાં પ્રાણપ્યારાં સ્ત્રી-પુત્રાદિને દીક્ષા અપાવી, દીક્ષાના મહોત્સવ કર્યા. દીક્ષા લેનારના કુટુંબનું પોતાના કુટુંબની પેઠે પાલન કર્યું, અનાથોની સહાયતા કરી, અમારીપહક વગડાઓ આપી જ રીતે ધર્મવૃદ્ધિ કરી લાભ લેવો જોઈએ. અને જેમણે ધર્મનું આરાધના મત-પ્રત્યાખ્યાન દરવાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી છે તેમનું કર્તવ્ય છે કે પ્રમાદનો ત્યાગ કરી બની શકે ત્યાં સુધી તો સર્વવિરત્તિ(સાધુ)પણું અંગીકાર કરવું જોઈએ. જો દીક્ષા લેવાની યોગ્યતા ન હોય તો શ્રાવકનાં મનો અવરણ સ્વીકારવાં જોઈએ. ધર્મારાધનના શાસ્ત્રમાં પાંચ સાધનો બતાવ્યાં છે : ૧ ઉત્થાન-સાવધાન થવું, ૨ ઠગ્મ-પ્રવૃત્ત થવું, ૩ બલ-સ્વીકાર કરવો, ૪ વીર્ય-પાલન કરવું અને ૫ પુરુષાકાર પરાક્રમ-પાર પહોંચાડવું આ પાંચને ક્રમશઃ અંગીકાર કરનાર કર્તવ્યનું યથાત્મ્ય રૂપ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. જોટલા માટે સાધકોના ઇચ્છિતાર્યની સિદ્ધિનો આ અંતિમ દશમો બોલ છે. આવા સાધકોએ દૈનિક કેવળીના નિમ્નલિખિત ફરમાનને પોતાનું લક્ષ્યગિંદુ બનાવવું જોઈએ :—

ગાથા:- અધુવે અસાસયંમિ સંસારમ્મિ દુક્ખ પડરાણ ॥
કિં નામ હુજ્જ તં કમ્મં, જેણાહં દુગ્ગહં ન ગચ્છેમ્મ ॥

જગતમાંની તમામ વસ્તુ અધુવ છે, નિશ્ચય નથી, અશાશ્વતી છે, જેવી અત્યારે વસ્તુ દેખાય છે તેવી સાંજે હશે નહિ, અને વણસતાં વણસતાં તેનો નાશ પણ થઈ જાય છે, વળી અસાર સંસાર આધિ (ચિંતા), વ્યાધિ (રોગ) અને ઉપાધિ (કામક્રાંત) રૂપી દુઃખોથી પૂર્ણ ભરેલો છે, એમાં રાજ કે રંક કોઈ સુખી છે નહિ.

નવિ સુહી રેવેતા દેવલોણ, નવિ સુહી પુઠ્ઠવીપડ રાયા ॥
નવિ સુહી સેઠ સેણાવડ્ડણ, ઇગંત સુહી સુણિ વીપરાગી ॥

એક વીતરાગી યથાખ્યાત ચારિત્રવાન સાધુ સિવાય, દેવતા, રાજ, શેઠ અને સેનાપતિ કોઈ સંસારમાં સુખી નથી. એવાં એવાં શાસ્ત્રવચનો સાંભળી વિચાર કરવો કે —મને પણ ઉપરનાં આટલાં વર્ષ ગયાં છતાં ખરું સુખ પ્રાપ્ત થયું નહિ. જેને મેં સુખ ગણ્યું તે તો આવતી કાલે દુઃખ થઈને ઊભું રહે છે તો હવે પછીની ઉમરમાં એના એ જ સંસારમાં સુખ ક્યાંથી મળે? માટે કોઈ એવી કરણી છે કે જેથી મને દુર્ગતિ અને દુઃખ પ્રાપ્ત થાય જ નહિ? શુભ કર્મોનાં ફળ શુભ છે અને અશુભ કર્મોનાં ફળ અશુભ છે, એ પણ મેં સારી રીતે જાણ્યું માટે મારે હવે અશુભ કર્મોનો ત્યાગ કરી શુભ કરણી સાધવા મંડવું જોઈએ. તે વિના સત્ય સુખની પ્રાપ્તિ કોઈને થઈ નથી અને મને પણ નહિ થાય. એમ વિચારી સંવરકરણીની સેવના કરે. એવી રીતે દશમું સાધન “ધર્મ કરણીની યથાતથ્ય ફરસના” હોવી અતિશય ઠઠિન છે.

અહો ભવ્ય ગણો! એ દશ સાધનો ઉપરથી આપ સૌ આપના મનમાં દીર્ઘદ્રષ્ટિથી વિચાર કરો કે સદ્ધર્મની પ્રાપ્તિ કેટલી મુશ્કેલ છે? મહાન પુણ્યના ઉદયને લીધે હાલ દશ સાધનની પ્રાપ્તિ થઈ છે એમ વિચાર કરશો તો જણાશે. માટે એ દશ સાધનનો ઉપયોગ શ્રી વીતરાગ પ્રણીત ધર્મ કરવામાં કરી મનુષ્ય જન્મ સાર્થક કરવો જોઈએ એવી મારી અતિ નમ્ર વિનંતિ છે.

મનહર—(દશ મહાન લાભની પ્રાપ્તિ વિષે)

પામ્યો નર^૧ દેહ ભાઈ, આર્ય^૨ શ્વેત્ર સુખદાઈ,
જિંચા કુળની^૩ વધાઈ, આયુ^૪ પૂર્ણ પામિયો,
પાંચ ઇંદ્રિ પૂરી ખરી, કાયા તે નીરોગી ધરી,
લક્ષ્મી ભોગ^૫ પ્રાપ્તિ સાધુ સંજ^૬ પામિયો;
સૂઝ^૭ તણી ભોગવાઈ, શ્રદ્ધામાં કર^૮ સવાઈ,

કરણી^{૧૦} કરે ધરાઈ, પૂર્ણ લાલ પામિયો;
 “અમોલ” એ જોલ દશ, મળે સદ્ભાગ્ય વશ;
 કર્મદળ જાળ બ્રહ્મ, મોક્ષગતિ પામિયો.

ઇતિ પરમ પૂજ્ય શ્રી કહ્વાનજી ઋષિના સંપ્રદાયના જાલ બ્રહ્મચારી મુનિ
 અમોલબ્રહ્મપિંજી વિરચિત શ્રી “જૈનતત્ત્વપ્રકાશ” ગ્રંથના દ્વિતીય ખંડનું
 “ધર્મની પ્રાપ્તિ” નામક પ્રથમ પ્રકરણ સમાપ્ત.

પ્રકરણ બીજું

સૂત્ર ધર્મ

ગાથા:—પદ્મં નાળં તઓ દયા, એવં ચિટ્ટં સવ્વ સંજણે ।
અન્નાણી કિં કાહી, કિંવા નાહી સેય પાવગં ॥

દશવૈકલિક અધ્યયન ૪, ગાથા ૧૦

“પ્રથમ જ્ઞાન અને પછી દયા” જ્ઞાનથી જીવ અજીવને બાણે તો જ તેની રક્ષા કરી શકે. માટે સર્વે ધર્માત્માઓએ પ્રથમ જ્ઞાનનો અભ્યાસ જરૂર કરવો જોઈએ. જેને જ્ઞાનનો અભ્યાસ નથી, તેને પોતાના આત્માનું સુખ-કલ્યાણ ક્યાં કર્મોથી થાય છે, અને દુઃખો ક્યાં કર્મોથી આવે છે, તે તે બાણી નહિ શકે. જે સુખદુઃખ લાવનારાં કર્મોને નહિ બાણે તે શું કરી શકશે? કંઈ જ નહિ.

ગાથા—નાણસ્સ સવ્વસ્સ પંગાસણાણ, અન્નાણ મોહસ્સ વિવજ્જણાણ ।
રાગસ્સ દોસસ્સ ય સંઘણં, એગંતં સોવંસં સમુવેદં મોવંસં ॥

હૃદયમાં જ્ઞાનરૂપી દિવ્યપ્રકાશ થવાથી, અજ્ઞાન અને મોહનો નાશ થાય છે. અજ્ઞાન અને મોહનો નાશ થવાથી હૃદયમાં જ્ઞાનમય મહાન દિવ્યપ્રકાશ પૂર્ણ સ્વરૂપે પ્રગટે છે. એ દિવ્ય પ્રકાશથી જગતના તમામ પદાર્થોનું અને રાગદ્વેષથી થતા કર્મબંધનાં ફળોનું હસ્તામલકવત્ બાણપાણું થાય છે. એ જ્ઞાનવડે જે કોઈ, તમામ કર્મોનું મૂળ રાગદ્વેષ જ છે એમ બાણી તેનો ત્યાગ કરશે તે એકાંત, શાશ્વત અને અવિનાશી મોક્ષનાં સુખનો સદૈવ ભોગવનાર થશે. માટે સાચા સુખની ઇચ્છાવાળાં પ્રાણીઓએ સદ્જ્ઞાનનો અભ્યાસ પ્રથમ કરવો જોઈએ.

એ જ્ઞાન તો અપાર અને અનંત છે. તેનો સમ્પૂર્ણ પાર તો શ્રી કેવળજ્ઞાની પામી શકે છે અને તેઓ જ સર્વજ્ઞ છે, તો પણ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે સૌ જ્ઞાનાભ્યાસ કરી શકે છે. સર્વજ્ઞપદ શક્તિ પ્રમાણે થોડો કે વધારે જ્ઞાનાભ્યાસ જેઓ કરશે તેઓને ભવિષ્યમાં અનુક્રમે એટલે કેવળજ્ઞાનીની પદવી પ્રાપ્ત થશે જ.

હવે આદીં જ્ઞાનરૂપી મહાસાગરમાંથી બિંદુરૂપે જ્ઞાનની જે જે ખાસ જાણતોની મોક્ષાભિલાષી પ્રાણીઓને આવશ્યકતા છે, તે સંક્ષેપમાં યથામતિ દર્શાવું છું. ૬ તત્ત્વ, ૭ નય, ૪ નિરૂપ, ૪ પ્રમાણ વગેરે ઉપયોગી જાણતોનું જ્ઞાન થવાથી પ્રાણી પોતાના આત્માને ક્યાંથી અને કઈ રીતે સુખ મળશે તે જોધી શકશે.

ગાથા— જીવાજીવા ય વંધો* ય, પુન્નંપાવાસવો તદ્વા ।
સંવરો નિજ્જરા મોક્ષો, સંતેણ, તદ્ધિયા નવ ॥

ઉત્ત. અ. ૨૮, ગાથા ૧૪

અર્થાત્—૧ છવ, ૨ અછવ, ૩ બંધ*, ૪ પુણ્ય, ૫ પાપ, ૬ આસ્રવ, ૭ સંવર, ૮ નિર્જરા, અને ૯ મોક્ષ. એ નવ તત્ત્વના જ્ઞાનનો જે સ્વભાવથી અર્થાત્ જ્ઞાનાવરણીય કર્મને ક્ષયોપશમ થવાથી જાતિસ્મરણાદિ જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી શુર્વાદિના ઉપદેશ વિના સ્વભાવથી જાણે તે સમક્રિતી જાણવો. તત્ત્વનો જ્ઞાતા હોય તે જ સમક્રિતી થઈ શકે છે. અને સમક્રિત એ મોક્ષનું પ્રથમ પગથિયું છે. સમક્રિત વિના મોક્ષની પ્રાપ્તિ થતી નથી. એટલા માટે સુમુક્ષુ જનોએ પ્રથમ નવ તત્ત્વનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું જ જોઈએ. તેથી અહીં નવ તત્ત્વનું સ્વરૂપ નય નિરૂપણાદિ સહિત દર્શાવવામાં આવ્યું છે.

છવતત્ત્વ

છવ એ અનાદિ અનંત શાશ્વત પદાર્થ છે. છવને કદી કોઈ એ બનાવ્યો નથી. અર્થાત્ તે સ્વયંસિદ્ધ છે. સદા કાળ છવિત રહે છે તેથી તે છવ કહેવાય છે. જેમ અગ્નિનો શુણ્ણ પ્રકાશ તે અગ્નિથી લિન્ન રહી શકે નહિ તેમ છવનો શુણ્ણ જ્ઞાન દર્શન તે છવથી પૃથક્ ન હોય, સર્વ બંધ + છવ કેવળજ્ઞાન કેવળદર્શનની સત્તાના ધારક છે પણ જેમ વાદળોથી આચ્છાદિત સૂર્યનો પ્રકાશ દળાઈ રહે છે તેમ કર્મ સહિત છવના જ્ઞાન દર્શન શુણ્ણ જ્ઞાનાવરણીયાદિ કર્મ પુદ્ગલોથી ઢંકાઈ રહ્યા છે. વાદળોથી ઢંકાયેલ હોવા છતાં પણ સૂર્ય રાત્રિ કે દિવસનો વિભાગ દર્શાવી શકે છે તેવી જ રીતે નિખિડ કર્મોથી આચ્છાદિત બનેલા આત્માના પણ જ્ઞાનાદિ શુણ્ણો સદંતર અપ્રકટ રહેતા નથી. અર્થાત્ ચૈતન્યનું પ્રતિભાસન સદંતર નિરંતર થયાં જ કરે છે અને તેનાથી અતિરિક્ત જડ તત્ત્વ છે તે ચેતના રહિત છે. એટલે તેને જ્ઞાન શુણ્ણ નથી. વાદળોમાંથી પસાર થઈ આવતાં સૂર્યકિરણો સમાન કેવળજ્ઞાન કેવળદર્શનનાં કિરણો તે મતિ, શ્રુત, અવધિ અને મનઃપર્યવજ્ઞાન છે અને અધુ, અવધુ અને અવધિદર્શન છે. તે પૈત્રી મતિ, શ્રુતજ્ઞાન અને અવધુજ્ઞાન એ ત્રણ ઉપયોગ વિનાનો તો કોઈ પણ છવ હોતો જ નથી. જેવી રીતે રંગીન કાચમાંથી

* આ શરણમાં બંધતત્ત્વ ત્રીણું જાણવું છે. અને ખરેખર ત્રીણું જ જોઈએ, કારણ કે છવ અને અછવ બંનેનો સંબંધ થવો તે બંધ છે. તત્ત્વમાં રૂઢિનો પ્રાપ્તતાથી તે આદ્યું બોલાય છે. તેથી આ પ્રંથમાં કેટકેકાણે આદ્યું લખ્યું છે.

+ સમગ્રમાં સમગ્રમાં કહ્યું છે કે, મોક્ષનીય કર્મની ૨૮ પ્રકૃતિમાંથી અત્યંત છવોને ૨૬ પ્રકૃતિની સંખ્યા છે. સમક્રિત મોક્ષનીય અને નિષ મોક્ષનીયની સંખ્યા નથી. એટલા માટે સમક્રિતનો સંખ્યા ન દેવાથી કેવળજ્ઞાનની ૫૬ સંખ્યા નહિ. આમ કેટલાક માને છે, તત્ત્વ કેવલો સમ્યક.

પડતાં સૂર્યનાં કિરણો લાલ, લીલાં વગેરે રંગનાં દેખાય છે તેવી જ રીતે મિથ્યાત્વના ઉદયથી જ્ઞાનનો વિપરીત પ્રકાશ પડે છે. તેને જ અજ્ઞાન કહે છે. જીવ જ્ઞાનદર્શનનો ધારક હોવાથી ચૈતન્ય કહેવાય છે. અને તેથી જ તે સુખ દુઃખને જાણે છે અને વેદે (ભોગવે) છે. અને વેદવાને કારણે તે કર્મથી બંધાય છે અને છૂટે પણ છે. આમ કરતાં કરતાં કોઈ વખત કોઈ ભગ્યાત્મા કર્મરૂપ બધાં વાદળાંને દૂર કરી સંપૂર્ણ નિજ ગુણને પ્રગટ કરી કેવળ-જ્ઞાન કેવળદર્શનમય પરમાત્મા બની જાય છે. આ જ કારણે આત્મા અનંત શક્તિવાંત કહેવાય છે. જેમ પરમાણુઓ એકઠા થઈ તેના સ્કંધ બને છે તેમ અસંખ્ય પ્રદેશાત્મક જીવ છે. પરમાણુઓનો તો સંયોગ-વિયોગ થાય છે, એકઠા મળે છે અને વળી વીખરાઈ જાય છે. પણ આત્માના પ્રદેશ કદી વિખૂટા પડતા નથી. અનંતકાળ પર્યંત આત્મા અસંખ્યાત પ્રદેશમય રહે છે.

શ્રી ઠાણાંગ સૂત્રમાં બીજે ઠાણે બે પ્રકારના જીવ કહ્યા છે. “હ્રવી જીવા ચેવ અહ્રવી જીવા ચેવ” અર્થાત્ જે કર્મરહિત, શુદ્ધ, સ્વચ્છ, સચ્ચિદાનંદ સિદ્ધ પરમાત્મા છે તે અરૂપી જીવ છે. અને અરૂપી હોવાને લીધે જ રૂપી કર્મો તેને સ્પર્શી શકતાં નથી. તેથી તેમની અવસ્થા અથવા સ્વભાવનાં પલટો કદાપિ થતો નથી. અનંત કાળ સુધી તેઓ એક જ અવસ્થામાં સંસ્થિત રહે છે. જેમ માટી અને સોનું અનાદિ કાળથી ભેળાં જ છે તેમ જીવ અને કર્મ અનાદિ કાળથી સાથે જ છે. અને તે કર્મ પુદ્ગલો જ લોહ-ચુમ્બકની પેઠે અન્ય કર્મ પુદ્ગલોનું આકર્ષણ કરી ગ્રહણ કરે છે. આ કર્મોની ન્યૂનાધિકતાને લીધે જ જીવ ગુરુત્વ લઘુત્વને પ્રાપ્ત થાય છે (હલકો ભારે બને છે), તેથી જ તે જાંચ નીચ થોનિમાં જાય છે. અનેક પ્રકારનાં શરીરો * ધારણ કરી રૂપાંતર પામ્યાં કરે છે. આ બધા જીવના પર્યાય કહેવાય છે. જીવ જુદાં જુદાં રૂપો ધારણ કરે છે તેથી તેના જુદા જુદા ભેદ કહેવાય છે. એવા ભેદો જ્ઞાનીની દૃષ્ટિએ તો અનંત છે, પણ સુસુષુ જીવોને સુલભતાથી બોધ થવાને માટે શ્રી જિનેશ્વર દેવે તેનો મર્યાદિત સંખ્યામાં સમાવેશ કર્યો છે.

જીવના ભેદો-૧ ભેદ-સર્વ જીવોનું ચૈતન્ય લક્ષણ એક છે તેથી સંગ્રહનયે એક ભેદ—જીવ કહેવાય. ૨ ભેદ—સિદ્ધ અને સંસારી. ૩ ભેદ—ત્રસ + સ્થાવર, અને સિદ્ધ. ૪ ભેદ—સ્રીવેદી, પુરુષવેદી, નપુંસકવેદી અને અવેદી. ૫ ભેદ—નારકી, તિર્યંચ, મનુષ્ય, દેવતા અને સિદ્ધ. ૬ ભેદ—એકેન્દ્રિય, બેઘ્રદ્રિય, તેઘ્રદ્રિય, ચૌરિન્દ્રિય, પંચેન્દ્રિય અને અનિન્દ્રિય. ૭ ભેદ—પૃથ્વીકાય, અપૃકાય, તેઠિકાય, વાઠિકાય, વનસ્પતિકાય, ત્રસકાય અને

* એક મુહર્તમાં પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ અને વાયુના જીવો ૧૨૮૨૪ ભવ કરે છે, પ્રત્યેક વનસ્પતિના જીવો ૩૨૦૦૦ ભવ કરે છે, સાધારણ વનસ્પતિના જીવો ૬૫૫૩૬ ભવ કરે છે, બેઘ્રદ્રિયના ૮૦, તેઘ્રદ્રિયના ૬૦, ચૌરિન્દ્રિયના ૪૦. અસંસી પંચેન્દ્રિયના ૨૪ અને સંસી પંચેન્દ્રિયના જીવો ૧ મુહર્તમાં કિલ્કટો ૧ ભવ કરે છે.

+ ત્રસ એટલે ઠાસતા ચાલતા જીવ તે બે દ્રવિયથી માંડી પંચેન્દ્રિય સર્વો અને સ્થાવર એટલે પૃથ્વીકાય વગેરે સિંધર રહેનારા એકેન્દ્રિય જીવો.

અકાય. ૮ લેદ—નારકી, તિર્થંચ, તિર્થંચણી, મનુષ્ય, મનુષ્યણી, દેવતા, દેવી અને સિ
 ૯ લેદ—નારકી, તિર્થંચ, મનુષ્ય અને દેવતા એ ચારના અપર્યાપ્તા * અને પર્યાપ્ત
 મળી ૮ અને ૯ માં સિદ્ધ. ૧૦ લેદ—પૃથ્વી, અપ્, તેજ, વાઉ, વનસ્પતિ, એ પ
 અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા એમ દશ. ૧૧ લેદ—પૃથ્વી, અપ્, તેજ, વાયુ, વનસ્પતિ
 ૫ સૂક્ષ્મ અને ૫ બાહર + એમ દશ અને ૧૧ માં સિદ્ધ. ૧૨ લેદ—પૃથ્વી, અપ્, તેજ
 વાયુ, વનસ્પતિ, ત્રસ એ છ ના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા મળી બાર, ૧૩ માં સિ
 ૧૪ લેદ—નારકી તિર્થંચ, તિર્થંચણી, મનુષ્ય, મનુષ્યણી, ભવનપતિ, વાણવ્યંત
 જ્યોતિષી અને વૈમાનિક અને એ ચાર દેવતા અને ૪ તેની દેવીઓ મળી તેર અ
 ૧૪માં સિદ્ધ. ૧૫ લેદ—સૂક્ષ્મ એકેન્દ્રિય, બાહર એકેન્દ્રિય, બેદન્દ્રિય, તેદન્દ્રિય, ચૈત્તરેન્દ્રિ
 અસંસી પંચેન્દ્રિય અને સંસીપંચેન્દ્રિય + એ સાતના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા મ
 ચૌદ અને ૧૫માં સિદ્ધ. વિસ્તારથી જીવના લેદ ૫૬૩ થાય છે. તેમાં નારકીના ૫
 લેદ, તિર્થંચના ૪૮ લેદ, મનુષ્યના ૩૦૩ લેદ અને દેવતાના ૧૯૮ લેદ છે.

નારકીના ૧૪ લેદ

૧ ઘમા, ૨ વંશા, ૩ શીલા, ૪ અંજના, ૫ રિક્તા, ૬ મધા અને ૭ માધવ
 એ સાત નારકી જીવોના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા એટલે $૭ \times ૨ = ૧૪$ લેદ નારકીના થ

તિર્થંચના ૪૮ લેદ

ઇંદી સ્થાવરકાય (પૃથ્વીકાય) તેના ચાર લેદ—૧ સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાય કે જે સ
 લોકમાં કાજળની કૂંપીની પેઠે ઠાંસોઠાંસ ભરેલા છે પણ આપણને દૃષ્ટિગોચર થતા ન
 તે, ૨ બાહર પૃથ્વીકાય કે જે લોકના દેશવિભાગમાં રહેલા છે અને તેમાંના કેટલ
 આપણે જોઈ શકીએ છીએ અને કેટલાક જોઈ શકતા નથી. એ બેના અપર્યાપ્તા

* આકાર, શરીર, ઈન્દ્રિય, સ્વાસોચ્છવાસ, ભાષા અને મન એ છ પર્યાપ્ત છે, તેમ
 પહેલી ત્રણ પર્યાપ્ત બધા જીવ બાંધે છે. બાકીની પર્યાપ્તિમાંથી જે ગતિમાં જેટલી બાંધવાની
 તેટલી પૂરેપૂરી ન બાંધાઈ રહે ત્યાં સુધી અપર્યાપ્તો કહેવાય. અને જેટલી બાંધવાની છે તેટલી બાંધ
 ત્યારે પર્યાપ્તો કહેવાય.

+ પાંચે સ્થાવરકાય સંપૂર્ણ લોકમાં ઠસોઠસ ભરી છે. પણ તેમાંથી જેનું શરીર અત્યંત બ
 દોવાધો ચર્મચતુષ્વાળા જોઈ શકતા નથી તે સૂક્ષ્મ કહેવાય છે. અને માટી પાણી આદિ જે જોઈ શક
 છે તે બાહર કહેવાય છે.

+ જે માતૃપિતાના સંયોગથી મનુષ્ય તિર્થંચ ઉત્પન્ન થાય, દેવતાની શર્યામાં દેવ ઉત્પન્ન
 તે તથા નરકની કૂંબીઓમાં નારકી ઉત્પન્ન થાય તે સંસી જીવ. તે સિવાયના બધા સમુર્જિતમ
 ને મનુષ્ય તિર્થંચમાં ઉત્પન્ન થાય છે તે અસંસી જીવ જાણવા, સંસીને મન હોય છે; અસં
 મન હોય નથી.

પર્યાપ્તા મળીને ૪ લેદ પૃથ્વીકાય જીવોના જાણવા. હવે તેમાંથી બાહર પૃથ્વીકાયના વિશેષ લેદ કહે છે. ૧ કાળી માટી, ૨ લીલી માટી, ૩ લાલ માટી ૪, પીળી માટી, ૫ સફેદ માટી, ૬ પાંડુ અને ૭ ગોપીચંદન એમ કામળ માટીના ૭ પ્રકાર છે. અને ૧ ખાણુની માટી, ૨ મરડિયા-કાંકરા, ૩ વેળુ-રેતી, ૪ પાષાણુ-પથ્થર, ૫ શિલા, ૬ નિમક, ૭ સમુદ્રનો ક્ષાર, ૮ લોઢાની માટી, ૯ તાંબાની માટી, ૧૦ તરુઆની માટી, ૧૧ સીસાની માટી, ૧૨ ચાંદીની માટી, ૧૩ સોનાની માટી, ૧૪ વજ હીરા, ૧૫ હરતાલ, ૧૬ હિંગળો, ૧૭ મનસીલ, ૧૮ રત્ન, ૧૯ સુરભો, ૨૦ પ્રવાલ, ૨૧ અબ્રક અને ૨૨ પારો, એ ૨૨ પ્રકાર કઠણુ પૃથ્વીકાયના છે. તેમાંથી રત્નના ૧૮ પ્રકાર કહ્યા છે. ૧ ગોમી રત્ન, ૨ રુચક રત્ન, ૩ અંક રત્ન, ૪ સ્ફટિક રત્ન, ૫ લોહિતાક્ષ રત્ન, ૬ મરકત રત્ન, ૭ મસલગ રત્ન, ૮ ભુજમોચક રત્ન, ૯ ઈંદ્રિનીલ રત્ન, ૧૦ ચંદ્રનીલ રત્ન, ૧૧ ગેરુક રત્ન, ૧૨ હંસગર્ભ રત્ન, ૧૩ પોલક રત્ન, ૧૪ ચંદ્રપ્રભ રત્ન, ૧૫ વૈદ્યરત્ન, ૧૬ જલકાંત રત્ન, ૧૭ સૂર્યકાંત રત્ન, ૧૮ સુગંધી રત્ન, ઇત્યાદિ અનેક પ્રકાર પૃથ્વીકાય (માટી)ના જાણવા. તેના ૪ લેદ છે. ૧ સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયના અપર્યાપ્તા, ૨ સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયના પર્યાપ્તા, ૩ બાહર પૃથ્વીકાયના અપર્યાપ્તા, ૪ બાહર પૃથ્વીકાયના અપર્યાપ્તા.

૨ બ'ળી ચાવરકાય (અપૂકાય)—તેના ૪ લેદ—૧ સર્વ લોક વ્યાપ્ત સૂક્ષ્મ અપૂકાય અને ૨ લોકના દેશ વિભાગમાં રહેલા બાહર અપૂકાય. તે બન્નેના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા એમ ૪ લેદ તેમાંથી બાહર અપૂકાય(પાણી)ના વિશેષ લેદ કહે છે—૧ વરસાદનું પાણી, ૨ સદૈવ રાત્રિના સમયે વરસે તે ઠારનું પાણી, ૩ બારીક ખુંદ પડે તે મેઘરવાનું પાણી, ૪ ધુમસનું પાણી, ૫ ગડાનું પાણી, ૬ ઓસનું પાણી, ૭ ઊનું પાણી (પૃથ્વીમાં ઘણે ઠેકાણે ગંધક વગેરેની ખાણની અસરથી કુદરતી ગરમ પાણી નીકળે છે તે પણ સચેત પાણી જાણવું), ૮ ઠંડું પાણી, ૯ લવણ સમુદ્રનું તથા અન્ય ક્ષવાદિનું ખારું પાણી, ૧૦ ખાટું પાણી, ૧૧ દૂધ જેવું (ક્ષીર સમુદ્રનું) પાણી, ૧૨ વારુણીનું મદિરા જેવું પાણી, ૧૪ મીઠું પાણી, કાલોદધિ સમુદ્રનું, ૧૫ ઈંદુ(શેરડી)ના રસ જેવું પાણી (અસંખ્યાતા સમુદ્રનું પાણી એવું છે) ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારનું પાણી છે. અપૂકાયના ૪ લેદ છે ૧ સૂક્ષ્મ અપૂકાય અપર્યાપ્તા, ૨ સૂક્ષ્મ અપૂકાય પર્યાપ્તા, ૩ બાહર અપૂકાય અપર્યાપ્તા, ૪ બાહર અપૂકાય પર્યાપ્તા.

૩ સપિથાવરકાય (તેલકાય)—તેના પહેલા લેદ સૂક્ષ્મ છે. તે સૂક્ષ્મ તેલકાયના જીવો આખા લોકમાં ઠાસેઠાંસ લયા છે. સૂક્ષ્મ તેલકાયના બે લેદ છે. (૧) અપર્યાપ્તા સૂક્ષ્મ તેલકાં (૨) પર્યાપ્તા સૂક્ષ્મ તેલકાં. તેલકાયનો ખીજે લેદ બાહર છે. તે બાહર તેલકાય લોકના દેશ ભાગમાં (અમુક ભાગમાં) છે તેના પણ બે લેદ છે: (૧) અપર્યાપ્તા બાહર તેલકાય, (૨) પર્યાપ્તા બાહર તેલકાય. બાહર તેલકાયના ૧૪ લેદનાં નામ ૧ નિર્ધૂમ

અગ્નિ, ૨ કુંભારના નીંભાડાનો અગ્નિ, ૩ તૂટતી જવાળા, ૪ અખંડ જવાળા, ૫ ચક્રમંકનો અગ્નિ, ૬ વીજળીનો અગ્નિ, ૭ તારા ખરે તેનો અગ્નિ, ૮ અરણીના લાકડાનો અગ્નિ, ૯ વાંસની અગ્નિ, ૧૦ કાષ્ઠનો અગ્નિ, ૧૧ સૂર્યકાંત કાચનો અગ્નિ (આઈગ્નિશ્રામનો), ૧૨ દાવાનળનો અગ્નિ, ૧૩ ઉલ્કાપાતનો (આકાશમાંથી વિનાશકાળે અગ્નિ વરસે તે) અગ્નિ અને ૧૪ વડવાનળનો અગ્નિ (સમુદ્રમાંથી પાણીને શોષણ કરનાર અગ્નિ) એ ચૌદ નામો અગ્નિનાં છે, ઇત્યાદિ ઘણી જાતની તેઉકાય છે. તેઉકાયના મુખ્ય ચાર ભેદ છે. ૧ સૂક્ષ્મ તેઉકાય અપર્યાપ્તા (૨) સૂક્ષ્મ તેંકાં પર્યાપ્તા (૩) બાદર તેંકાં અપર્યાપ્તા (૪) બાદર તેંકાં પર્યાપ્તા એ પ્રમાણે ૪ ભેદ થયા.

સુમતિ થાવર (વાઉ)કાય—એના બે ભેદ : સૂક્ષ્મ અને બાદર. એ એના વળી બળે ભેદ છે. અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા. તેથી વાઉકાયના મુખ્ય ચાર ભેદ થયા (૧) સૂક્ષ્મ વાઉકાયના અપર્યાપ્તા વાંકાં (૨) સૂક્ષ્મ વાંકાં પર્યાપ્તા (૩) બાદર વાઉકાયના અપર્યાપ્તા, (૪) બાદર વાંકાં પર્યાપ્તા, સૂક્ષ્મ વાઉકાય આખા લોકમાં ઠાંસોઠાંસ ભર્યા છે અને બાદર વાઉકાય લોકના દેશ ભાગમાં (અમુક ભાગમાં) છે. વળી બાદર વાઉકાયના ૧૬ ભેદ છે ૧ પૂર્વનો વાયુ, ૨ પશ્ચિમનો, ૩ ઉત્તરનો, ૪ દક્ષિણનો, ૫ જિંચી દિશાનો, ૬ નીચી દિશાનો, ૭ તિરછી દિશાનો, ૮ વિદિશાનો (ઈશાન વગેરે ચાર ખૂણાનો) ૯ ભ્રમર વાયુ (ચક્ર પડે તે), ૧૦ મંડળવાયુ, (ચાર ખૂણે ફરે તે), ૧૧ શુંડળવાયુ (જિંચો ચડે તેવો), ૧૨ શુંજ વાયુ (વાળાં વાગે એવો અવાજ આવે તે), ૧૩ જંઝાવાયુ (ઝાડ ઉખાડી નાંખે તે), ૧૪ શુદ્ધ વાયુ (મધુર મધુર ચાલે તે), ૧૫ ઘન વાયુ, ૧૬ તન વાયુ (એ બે વાયુ નરક અને સ્વર્ગની નીચે છે). એ પ્રમાણે ૧૬ નામો છે ઇત્યાદિ વાઉકાયના અનેક પ્રકાર છે.

૫ પથાવરચ્ચ (વનસ્પતિ) સ્થાવર કાય —એના બે ભેદ સૂક્ષ્મ અને બાદર. તેમાં સૂક્ષ્મના વળી બે ભેદ છે. અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા. બાદર વનસ્પતિ કાયના પ્રત્યેક અને સાધારણ બે ભેદ છે એમ ૧ સૂક્ષ્મ, ૨ પ્રત્યેક અને ૩ સાધારણ. એ ત્રણના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા. એમ વનસ્પતિકાયના કુલ છ ભેદ થયા. (૧) સૂક્ષ્મવનસ્પતિ કાયના અપર્યાપ્તા, (૨) સૂક્ષ્મ વનસ્પતિ કાં પર્યાં (૩) પ્રત્યેક વનસ્પતિ કાયના અપર્યાપ્તા, (૪) પ્રત્યેક વં કાં પર્યાં, (૫) સાધારણ વનસ્પતિકાયના અપર્યાપ્તા, (૬) સાધારણ વનસ્પતિ કાયના પર્યાપ્તા. સૂક્ષ્મ વનસ્પતિકાય આખા લોકમાં ઠાંસોઠાંસ ભરી છે. બાદર વનસ્પતિકાય લોકના દેશવિભાગમાં રહે છે. પ્રત્યેક વનસ્પતિ તેને કહે છે કે જેમાં એક ઝરીરે એક છવ દિવ છે. તે પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયના બાર ભેદ છે. ૧ રૂખા, ૨ શુરૂખા, ૩ ગરૂખા, ૪ લના, ૫ વહલી, ૬ તલ્લા, ૭ વહલયા, ૮ પંવગા, ૯ કુચણ, ૧૦ જલરૂડા, ૧૧ ઉચ્છ્રી, ૧૨, હરિકાય એ બારનો વિસ્તાર કરી દેખાડે છે.

રૂપાના બે લેદ છે. એકક્રિયા અને બહુક્રિયા તેમાં એકક્રિયામાં એક જ બી હોય છે. એકક્રિયા જેમ કે હરડે, આમળાં, બહેડાં, અરીઠાં, લિલામાં, આસોપાલવ, આંબો, બાંબુ, ખોર, મહુડાં, રાયણ વગેરે ઘણા લેદો છે. બહુક્રિયા જેમકે જામફળ, સીતાફળ, દાડમ, બીલીફળ, કોહું, કેરડાં, લીંબુ, ઇત્યાદિ બહુ લેદો છે, ૨ ગુચ્છા-નાના નાના છોડને ગુચ્છા કહે છે, કેમ કે-રીંગણી, જવાસા, તુલસી, પુંવાડીઆ ઇત્યાદિ બહુ લેદ છે. ૩ ગુચ્છા-ફૂલનાં આડોને ગુચ્છા કહે છે જેમકે-બાઈ, જૂઈ, કેતકી, કેવડો વગેરે. ૪ લતા-જે ધરતી પર ફેલાઈને જાયી રહે. જેમકે-નાગલતા, આસોલતા, પદ્મલતા વગેરે. ૫ વલ્લી-વેલા અને વેલડી ચાલે તે, જેમકે-ધિસોડાનો, કાકડીનો, ચીલડાનો કારેલાનો, કંકોડાનો, તુંબડાનો, તરબૂચનો, વાલોળનો વગેરે ઘણી જાતના વેલા હોય છે. ૬ તૃણ-(બડ, ઘાસ) જેમકે-ધરો, ડાલ, વગેરે ઘણી જાતનાં ઘાસ છે. વલ્લયા-જે આડ જાંચે જતાં ગોળાકાર થાય. જેમકે-સોપારી, ખારેક, ખજૂર, દાલચીની (તજ), તમાલ, નાળિયેર, એલચી, લવિંગ, તાડ, કેળ, વગેરે ઘણી જાતનાં છે. ૮ પંચગા-જે છોડનાં થડ અને ડાળોમાં ગાંઠ હોય. જેમકે-શેરડી, એરંડો, નેતર, વાંસ વગેરે. ૯ કુહણા-જે ધરતીને ફેડીને ભરથી નીકળે તે જેમકે-મીંદડીના વેલા, ફૂતરાના ટોપ વગેરે. ૧૦ જલરૂઢા-જે પાણીમાં પેદા થાય છે તે, જેમકે-કમળ, શિંગોડું, કમળ-કાકડી, શેવાળ વગેરે. ૧૧ આસહી-ચોવીશ પ્રકારનાં અનાજને કહે છે. એના બે લેદ છે (૧) લહા (દાળ ન થાય એવાં), (૨) કઠોળ (દાળ થાય એવાં). એમાં લહાના ચૈદ લેદ છે. ૧ ઘઉં, ૨ જવ, ૩ જાર, ૪ બાજરો, ૫ કમોદ, ૬ વરી, ૭ વરડી, ૮ રાલ, ૯ કાંગણી, ૧૦ કોદરા, ૧૧ મણચી, ૧૨ મધ્કાઈ, ૧૩ કુરી, ૧૪ અલસી, હવે કઠોળના દશ લેદ છે. ૧ તુવેર, ૨ મક, ૩ અડદ, ૪ મગ, ૫ ચોળા, ૬ વટાણા, ૭ તિવડા, ૮ કળથી, ૯ મસૂર, ૧૦ ચણા. એ સર્વે મળી ૨૪ પ્રકારનાં અનાજ (આસહી) છે. ૧૨ હરિકાય-ભાણપાલાને કહે છે જેમકે-મૂળાની ભાણ, મેથીની, વથવાની, ચેદલાઈની, સૂવાની વગેરે અનેક જાતની ભાણ છે. એ બાર જાતની પ્રત્યેક વનસ્પતિમાં, ઊગતી વખત અનંત છવો, મોટી થયા પછી લીલી રહે ત્યાં લગી અસંખ્યાતા છવો અને પાકી ગયા પછી બી જેટલા છવ અગર એક, બે એમ સંખ્યાતા છવો હોય છે. સાધારણ વનસ્પતિકાય-જમીકંદ અથવા કંદમૂળને સાધારણ વનસ્પતિકાય કહે છે. તેના ઘણા લેદ છે મૂળાના કાંદા, આદું, પિંડાળું, લસણ, ડુંગળી, સૂરણ, વજ્રકંદ, ગાજર, આલુ, મુસળી, ખુરસાણી, અમરવેલ, ઘોર, હળદર, સિંહકરણી, સકરકંદ, વગેરે ઘણી જાત છે. સોયના અગ્રભાગ ઉપર રહે એટલી સાધારણ વનસ્પતિમાં અસંખ્યાતી શ્રેણી (ઘરોની શેરી) એમાંની અકેક શ્રેણિમાં અસંખ્યાતી પ્રતર (ઘરના માળા), એમાંની અકેક પ્રતરમાં અસંખ્યાતા ગોળા (અડીચના ગોટાની પેઠે ઘર), અકેક ગોળામાં અસંખ્યાતાં શરીર (જેમ મુદ્ગજનસ્કંધમાં પરમાણુની રચના છે તેમ), અને અકેક શરીરમાં અનંતા

છવ રહ્યા છે. સોયના * અથ બાગ ઉપર રહેલી સાધારણ વનસ્પતિમાં રહેલા છવોનો વિચાર કરતાં, એ વનસ્પતિને સ્પર્શ કરતાં અનંત છવોની હાનિ થવાથી કેટલું પાપ લાગે તે સહેજે જણાય છે. જૈન તથા ગૌણ્યવોના ધર્મમાં બતાવ્યું છે કે એ સાધારણ વનસ્પતિનો આહાર કરવો એ મહા પાપનું કારણ છે. સાધારણ વનસ્પતિ એ નરદમ અનંત છવોનો પિંડ છે. જમીનમાંથી કંદમૂળ બહાર કાઢવાં એ સ્ત્રીનો કાચો ગર્ભ બહાર કાઢવા જેવું છે. કંદમૂળ—જમીનમાં રહેતાં કંદમૂળ સદા કાચાં જ હોય છે. કોઈ દિવસ પાકતાં નથી. તેથી અલક્ષ્ય કહેલ છે. સાધારણ વનસ્પતિકાયના છવો એક શ્વાસોચ્છવાસ જેટલા વખતમાં ૧૭ા જન્મ મરણ કરે છે, એ લેખે એક સુદૂર્તમાં ૬૫૫૩૬ લવ કરે છે. પૃથ્વી, પાણી, અપ્ અને તેઉ એ ચાર સ્થાવરકાયમાં અસંખ્યાતા છવો છે ત્યારે પાંચમી વનસ્પતિકાયમાં સંખ્યાતા, અસંખ્યાતા અને અનંત છવો હોય છે.

૬ જંગમકાય—(ત્રસ છવ) છકાયના છવના લેદમાં છઠ્ઠો લેદ જંગમકાય છે. જંગમ કાયના છવોને “ત્રસ છવો” કહે છે. એ જંગમકાયના છવોના કુલ ૫૪૧ લેદ છે તેમાંથી મનુષ્યના ૩૦૩, દેવતાના ૧૯૮ અને આગળ વર્ણવ્યા તે નારકીના ૧૪ લેદ મળી ૫૧૫ લેદ બાદ કરતાં બાકી ૨૬ લેદ તિર્યંચ જંગમકાયના છે; તે એવી રીતે કે બેઇન્દ્રિય છવ, તેઇન્દ્રિય છવ, ચોરેન્દ્રિય છવ, એ ત્રણ વિગલેઇન્દ્રિયના અપર્યાપ્તા ને પર્યાપ્તા ગણતાં તિર્યંચ વિગલેઇન્દ્રિયના છ લેદ થયા. હવે જંગમકાય(ત્રસ)માં જે તિર્યંચ પંચેન્દ્રિય છે તેના જલચર, થલચર, ઉરપર, ભુજપર અને ખેચર એમ પાંચ લેદ છે. તે હરેકના સમૂર્ત્રિષ્ઠમ અને ગર્ભજ એમ બે વર્ગ છે તેથી દશ લેદ થયા અને તે દશેના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા ગણતાં તિર્યંચ પંચેન્દ્રિયના કુલ વીશ લેદ થયા. તેમાં વિગલેન્દ્રિયના છ ઉમેરતાં છવીશ લેદ થયા; તે અગાઉ વર્ણવેલા પાંચ સ્થાવરકાયના બાવીશ લેદોમાં ઉમેરતાં અગાઉ જણાવેલ છે તેમ તિર્યંચના કુલ ૪૮ લેદ છે.

હવે “જંગમકાય” એટલે ત્રસ છવોનું વિસ્તારથી વર્ણન કરે છે.

જંગમકાયના છવો ૮ પ્રકારે ઊપજે છે. ૧ ‘અંડયા’ ઈંડાથી તે પક્ષી વગેરે, ૨ ‘પોયયા’ કોયળીથી તે હાથી વગેરે, ૩ ‘જરાયુયા’ ગર્ભાશયથી તે ગાય, મનુષ્ય વગેરે, ૪ ‘રસયા’ રસથી તે દીડા વગેરે, ૫ ‘સસેઈમા’ પરસેવાથી તે જી. માંકડ,

* કોઈ સંકેત કરે છે કે—સોયની અણી ઉપર રહેલી કંદમૂળની કટણી ઘણી નાની હોઈને જ્યાં પણ જઈ જ ઘોડી રહે છે; એટલી ઘોડી જ્યાંમાં અનંત છવોનો સમાવેશ થી રીતે થાય તે તો તેનો ઉત્તર એ છે કે—એક માણસે સોયપિચો ભેગી કરી તેનો અર્ક કાઢી તેણે બતાવ્યું, અગર તો કોઈ સોયપિચે ખૂબ વાટી તેણે ચૂર્ણ બતાવ્યું. હવે તેમાંથી સોયના અથ બાગ ઉપર જે તેણે ચૂર્ણ આવે તેમાં કોઈ સોયપિચે તેવી રીતે સમજાવે. હાલ પણ એક સીટીમાં બાજરાના ઘણા જેટલો કાચ દેખ છે તેમાં મોટા મોટા માણસોના આડ કોટામાં દેખાય છે. દુનિમ પદાર્થોમાં એટલી સત્તા છે તે પછી કુદરતી પદાર્થોનો તો શું કહેવું? મારે જિન પ્રદર્શનાં વચનોમાં જ્યાં પણ સંદેહ લાવવો નહિ.

વગેરે, ૬ ‘સમુદ્ધિમા’ સમૂદ્ધિમ તે કીડી, માખી વગેરે, ૭ ‘ઉષ્ણિયા’ પૃથ્વી ફેાડીને નીકળે તે તીડ વગેરે, ૮ ‘ઉત્તરાધ્યા’ શય્યામાં કે કુંભીમાં ઊપજે તે દેવતા નારકી, એ પ્રમાણે ૮ રીતે ત્રસની ઉત્પત્તિ છે.

હવે ત્રસ જીવોનાં લક્ષણ કહે છે. અભિક્ષંત—સામા આવે, પડિક્ષંત—પાછા જાય, ‘સંકુચિય’—શરીરને સંકોચે; ‘પસારીય’—શરીરને પસારે, ‘રોય’—રુદન કરે; ‘ભંત’ ભયભીત થાય; ‘તસીય’—ત્રાસ પામે; ‘પલાધિય’ નાસી જાય ‘આગર્ધ ગર્ધ’—ગમના-ગમન કરે. વગેરે ત્રસ જીવોનાં નવ લક્ષણ છે.

ત્રસ જીવોના ઇન્દ્રિય પ્રમાણે ચાર ભેદ છે. ૧ એઈન્દ્રિય—કાયા અને મુખ એ એ ઇન્દ્રિયવાળા જીવ જેમકે—શંખ, છીપ, કોડા, મામણમુંડા. જળો લટ, અળશીઆં (સાપોલીઆં), પોરા, કરમીઆં વગેરે. ૨ તેઈન્દ્રિય—કાયા, મુખ અને નાક એમ ત્રણ ઇન્દ્રિય વાળા જીવ. જેમકે જૂ, લીખ, કીડી, માંકડ, કંથવા, ધનેડાં, ઇતડી, ઉધઈ, મકોડા, ગધેયાં વગેરે, ૩ ચૌરેન્દ્રિય—કાયા, મુખ, નાક અને આંખ એ ચાર ઇન્દ્રિયવાળા જીવ જેમકે—ડાંસ, મચ્છર, માખી, તીડ, પતંગ, લમરા, વીંછી, ખડમાંકડી, કૂદાં, કરોળિયા, ખગાં, કંસારી, વગેરે. એ ત્રણ જાતના ત્રસ જીવોને વિકલેન્દ્રિય તિર્યચ કહે છે. ૪ પંચેન્દ્રિય—કાયા, મુખ, નાક, આંખ અને કાન એ પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા જીવ—તેના ચાર ભેદ છે. નારકી, તિર્યચ મનુષ્ય અને દેવતા. તેમાં નારકીનું વર્ણન આવી ગયું છે. આહી તિર્યચ પંચેન્દ્રિયનો વિસ્તાર કરે છે.

તિર્યચ પંચેન્દ્રિયના બે ભેદ છે. ‘ગર્ભજ’ (ગર્ભથી પેદા થાય) અને ‘સમૂદ્ધિમ’ પોતાની મેળે પેદા થાય—એ દરેકના પાંચ પાંચ ભેદ છે તે કહે છે : (૧) ‘જલચર’ પાણીમાં રહેનારા જીવ જેમકે—મચ્છ, કચ્છ, મગર, સુસુમાર, કાચળા, દેડકાં વગેરે, (૨) ‘થળચર’—પૃથ્વી પર ચાલનારા જીવ તેના ચાર ભેદ છે. ‘એકપુરા’ એક ખરીવાળા તે ઘોડા, ગધેડા, ખચ્ચર વગેરે. ૨ ‘દ્વોપુરા’ બે ખરીવાળા તે ગાય, ભેંસ, બકરાં, ઘેટાં વગેરે. ૩ ‘ત્રીપુરા’ ત્રણ ખરીવાળા તે હાથી, ઊંટ, ગેંડા વગેરે. ૪ ‘સણપયા’ પંજવાળા તે સિંહ ચિત્તા, બિલાડી, ફતરાં, વાંદરાં વગેરે. (૫) ‘ઉરપર’ પેટના ભેરથી ચાલનારા જીવ—તેના ચાર ભેદ છે. ૧ ‘અહિ’ (સર્પ) તેમાં એક ફેણ માંડે છે અને બીજા ફેણ માંડતા નથી, એ સર્પ પાંચ જાતના હોય છે. ૨ ‘અન્નગર’—માણસ વગેરેને ગળી જાય છે તે, ૩ ‘અણુસીઆ’ મોટી * સેનાઓની નીચે પેદા થાય છે તે. ૪ ‘મહોરગ’—લાંબી અવ-

* અકવર્તી મહારાજના તથા વાલ્મીકિનાં પુરુષ ખૂટી જાય છે ત્યારે તેના ઘોડાની સાદમાં ૧૨ જોજન(૪૮ ગાંઠ) ની લાંબી કાયાવાળા અણુસિયાં ઊપજે છે અને મરે છે. એ અણુસિયાના તરફકવાથી પૃથ્વીમાં મોટા ખાડા પડે છે જેમાં તમામ સૈન્ય, કુટુંબ, ગામ દગાઈ જઈ નાશ થાય છે.

ઘેણા-વાળા + લાંબામાં લાંબું એક હજાર જોજનનું શરીર હોય છે. (૪) 'ભુજપર' ભુજ(હાથ)ના જોરથી ચાલનારા જીવ—ઉંદર, નોળીઆ, ઘૂંસ, કાકીડા, વિસ્મરા, ગરોળી ઘોયરા, ઘો વગેરે. (૫) 'ખેચર'—આકાશમાં ઊડનારાં પક્ષીઓ તેના ચાર લેદ છે—૧ 'ચરમ પંખી' ચામડીની પાંખવાળા, ચામાચીડીયાં (કાનકરડીયાં), વડવાગળાં (વડવાંદરી), વગેરે; ૨ 'રોમપંખી' રૂંવા રોમરાય વાળ કે પીછાંની પાંખવાળા પંખી, મોર, ચકલાં, કબૂતર, પોપટ, મેના, જળકૂકડી, ચીલ, બગલાં, કોયલ, તેતર, બાજ (શકરો) હોલાં, ચંડુલ વગેરે. ૩ 'વિતત પંખી'—પહોળી જ પાંખ સદા રહે તેવાં પંખી. ૪ 'સમુગ પંખી'—ડાળલાની પેઠે ગોળ અને સદા ખીડાયેલી રહે તેવી પાંખવાળાં પંખી. ત્રીજી અને ચોથી જાતનાં પંખી અદીદ્રીપની બહાર જ છે.

મનુષ્યના ૩૦૩ લેદ

મનુષ્યના મુખ્ય બે લેદ ગર્ભજ અને સમૂર્ચ્છિમ. તેમાં ગર્ભજમાં ૧૫ કર્મભૂમિ, ૩૦ અકર્મભૂમિ અને ૫૬ અંતરદ્વીપવાસી મળી ૧૦૧ લેદ છે. તે ૧૦૧ જાતના મનુષ્યના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા એવા બખબે લેદ ગણતાં ૨૦૨ પ્રકાર ગર્ભજ મનુષ્યના થયા. એ ૧૦૧ પ્રકારના ગર્ભજ મનુષ્યમાંથી નીકળતી મળમૂત્ર વગેરે ચૌદ પ્રકારની વસ્તુઓમાં જે મનુષ્ય ઊપજે છે તેને સમૂર્ચ્છિમ મનુષ્ય કહે છે. તે અપર્યાપ્તા જ મરે છે તેથી સમૂર્ચ્છિમ મનુષ્યના ૧૦૧ લેદ થાય છે. એમ ગર્ભજના ૨૦૨ અને સમૂર્ચ્છિમના ૧૦૧ મળી મનુષ્યના કુલ ૩૦૩ લેદ છે. તેના વિસ્તાર કરી જતાવે છે.

ગર્ભજ મનુષ્યની જાતમાં ૧૫ કર્મભૂમિ મનુષ્ય છે. જેઓ 'અસિ' હથીઆર ખાંધીને; 'મસી' લખાણુ, વેપારવણુજ કરી; અને કૃષિકર્મ એટલે ખેતીવાડી કરીને; એમ ત્રણ પ્રકારનાં કર્મ કરીને આજીવિકા (ઉદરપૂર્ણ) કરે છે તેને 'કર્મભૂમિ' મનુષ્ય કહે છે. તેને રહેવાનાં ૧૫ ક્ષેત્ર છે. એક ભરત એક ઇરવત અને એક મહાવિદેહ એમ કર્મભૂમિ મનુષ્યનાં ત્રણ ક્ષેત્રો જંબુદ્વીપમાં છે. બે ભરત, બે ઇરવત બે મહાવિદેહ એમ છ ક્ષેત્રો ઘાતકીખંડ દ્વીપમાં છે. એ જ પ્રમાણે બે ભરત, બે ઇરવત અને બે મહાવિદેહ મળી છ ક્ષેત્રો પુષ્કરાદ્ધ દ્વીપમાં છે. ૩, ૬, ને ૬ મળી કુલ ૫૬ ક્ષેત્રો કર્મભૂમિ મનુષ્યના અદી દ્વીપમાં છે. અકર્મભૂમિ મનુષ્ય—જેને અસી, મસી અને કસી એ ત્રણ પ્રકારના વ્યાપાર (કર્મ) નથી પણ દરા પ્રકારનાં* કલ્પવૃક્ષો તેની ઇચ્છા પૂરે છે તેવાં મનુષ્યને અકર્મભૂમિનાં મનુષ્ય કહે છે. તેને રહેવાનાં ૩૦ ક્ષેત્ર છે, તેમાં એક દેવકુટુ, એક ઉત્તરકુટુ, એક હરિવાસ, એક રમ્યકવાસ, એક હેમવય, અને એક હિરણ્યવય એમ અકર્મભૂમિ મનુષ્યનાં છ ક્ષેત્ર જંબુદ્વીપમાં છે, બે દેવકુટુ, બે ઉત્તરકુટુ, બે હરિવાસ, બે રમ્યક-

+ એ અદીદ્રીપની બહાર થાય છે.

* કલ્પવૃક્ષ સંબંધી વિશેષ હકીકત પદ્ધતિ ખંડમાં આશવું વર્ણન છે ત્યાં જોવી.

વાસ, જે હેમવય અને જે હિરણ્યવય એમ બાર ક્ષેત્ર ધાતકીખંડ દ્વીપમાં છે અને તે જ પ્રમાણે બાર ક્ષેત્ર પુષ્કરાર્ધદ્વીપમાં છે ૬, ૧૨ ને ૧૨ મળી કુલ ત્રીશ ક્ષેત્રો અકર્મભૂમિ મનુષ્યનાં અઢી દ્વીપમાં છે. અંતરદ્વીપનાં મનુષ્ય—લવણ સમુદ્રનાં પાણી ઉપર આઠ દાઢા છે, તેમાં બધા મળી છપ્પન દ્વીપ છે તેને અંતરદ્વીપ કહે છે, અને તેમાં રહેનાર મનુષ્યોને અંતરદ્વીપના મનુષ્ય કહે છે. ભરતક્ષેત્રની ઉત્તરે ‘ચુલ્લહિમવંત’ તથા ઐરવતની દક્ષિણે ‘શિખરી’ નામે પર્વત છે. તે દરેકને બન્ને છેડે બળ્લે દાઢો (હાથીના બહાર નીકળેલા દાંતની પેઠે)નીકળીને લવણ સમુદ્રમાં ગયેલી છે. એમાંની અકેક દાઢ ઉપર સાત સાત દ્વીપ આવેલા છે. તેથી બધા મળી $૭ \times ૮ = ૫૬$ અંતરદ્વીપ થયા. તેઓ પણ અકર્મ-ભૂમિનાં મનુષ્યની પેઠે ૧૦ પ્રકારનાં કલ્પવૃક્ષવડે સુખ ભોગવે છે. ૧૫ કર્મભૂમિના, ૩૦ અકર્મભૂમિના અને ૫૬ અંતર દ્વીપના મળી ૧૦૧ ભેદગર્ભજ મનુષ્યના થયા; તેના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા એમ બળ્લે ભેદ ગણતાં ૨૦૨ ભેદ ગર્ભજ મનુષ્યના થયા.

સમૂર્ણિમ મનુષ્ય—એ ૧૦૧ ક્ષેત્રનાં ગર્ભજ મનુષ્યના શરીરમાંથી નીકળતી ચૌદ × વસ્તુઓમાં જે જીવ પેદા થાય છે તેને સમૂર્ણિમ મનુષ્ય કહે છે. તે અપર્યાપ્તા જ મરે છે માટે તેના ૧૦૧ ભેદ ગણતાં કુલ ૩૦૩ ભેદ મનુષ્યના થયા.

૧૦ ભવનપતિ દેવતા, ૧૫ પરમાધારી દેવતા, ૧૬ વાણવ્યંતર દેવતા, ૧૦ જંલકા દેવતા, ૧૦ જ્યોતિષી દેવતા, ૩ કિલ્લિષી દેવતા, ૧૨ દેવલોકના દેવતા, ૯ લોકાતિક દેવતા, ૯ ઐવેયકના દેવતા, ૫ અનુત્તર વિમાનના દેવતા, એ સર્વ મળી ૯૯ જાતના દેવતા છે તેના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા એવા બળ્લે ભેદ છે તેથી $૯૯ \times ૨ = ૧૯૮$ ભેદ દેવતાના થયા. *

૧૪ નારકીના ભેદ, ૪૮ નિર્ચંચના ભેદ, ૩૦૩ મનુષ્યના ભેદ અને ૧૯૮ દેવતાના

× સમૂર્ણિમ મનુષ્યો જીપળે તે ચૌદ સ્થાનકનાં નામ—૧ ઉચ્ચારેસુ વા—ઝાડા (વિષ્કા)માં જીપળે તે, ૨ પાસવણેસુ વા—પેશાબમાં જીપળે તે, ૩ ખેલેસુ વા—બળખામાં જીપળે તે, ૪ સંધાણેસુ વા—નાકની લીંટ (શિડા)માં જીપળે તે, ૫ વંતેસુ વા—વમન (ઉલટી)માં જીપળે તે, ૬ પિત્તેસુ વા—પિત્તમાં જીપળે તે, ૭ પુણેસુ વા—પુરુ, રસીમાં જીપળે તે, ૮ સોણિણેસુ વા—લોહીમાં જીપળે તે ૯ સુક્રેસુ વા—શુક્ર-વીર્યમાં જીપળે તે, ૧૦ સુક્ર પોગલપરિસાડિણેસુ વા—મુકાણા ચીપાદિકનાં પુદ્ગલ બીનાં થાય ત્યારે જીપળે તે, ૧૧ વિગજજીવરવરેસુ વા—મૂએલા મનુષ્યના કલેવર શરીરમાં જીપળે તે ૧૨ ઈંત્યોપરિસંજેસુ વા—સી પુરુષના સંજોગમાં જીપળે તે, ૧૩ નગર નિધમણેસુ વા—નગરની ખાળ વજેરમાં જીપળે તે. ૧૪ સન્વેસુ એવ અસંઈકાણેસુ વા—મનુષ્ય સંજાંથી સર્વે અશુચિનાં સ્થાનક ‘ચીપડા વજેરમાં જીપળે તે. એ ચૌદ વસ્તુ મનુષ્યના શરીરમાંથી દૂર થયા પછી અંતર્મૂર્તિ જેટલા વખતમાં અસંખ્યાતા સમૂર્ણિમ મનુષ્ય પેદા થાય છે અને મરે છે. એનો સ્પર્શ કરવાથી પણ અસંખ્ય સમૂર્ણિમ મનુષ્યની ધાત થાય છે માટે અશુચિનાં સ્થાનકની જાતના કરો તો ઈન્દ્રે (ખાત) અને જાતે અવ્યંતરે ઘણેા લાભ થશે.

* સર્વ દેવતાઓનું વિરૂપ વર્ણન પ્રથમ ખંડના બીજા પ્રકરણમાં થઈ ચૂકે છે.

લોદ કુલ મળી ૫૬૩ લોદ સર્વ જીવોના થયા. જીવના ઉત્કૃષ્ટા લોદ તો અનંત થાય છે એ રીતે જીવતત્ત્વ “જ્ઞેય” એટલે જાણવા યોગ્ય છે.

(૨) અજીવતત્ત્વ

અજીવતત્ત્વનાં લક્ષણ-જીવનું પ્રતિપક્ષી તત્ત્વ તે અજીવ તત્ત્વ છે. તે જડ, ચેતના રહિત, અકર્તાઅલોકતા, અનાદિ અનંત અને સદા શાશ્વત છે. સદૈવ કાળ નિર્જીવ (જડ) રહેવાથી તે અજીવ કહેવાય છે. અજીવ તત્ત્વના મુખ્ય બે લોદ છે. ૧ અરૂપી તેનાં નામ—ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય અને કાળ. ૨ રૂપી તે પુદ્ગલાસ્તિકાય વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ એ પુદ્ગલનાં ગુણ તે પુદ્ગલથી કદી પૃથક્ થતા નથી. એક પરમાણુમાં ૧ વર્ણ ૧ ગંધ, ૧ રસ અને ૨ સ્પર્શ લાભે છે. દ્વિપ્રદેશી સ્કંધમાં ૨ વર્ણ, ૨ ગંધ, ૨ રસ અને ૪ સ્પર્શ લાભે છે. આ રીતે પરમાણુઓના સમૂહ થવાથી, તેમાં ૫ વર્ણ, ૨ ગંધ, ૫ રસ, ૮ સ્પર્શ અને ૫ સંસ્થાન લાભે. જેના બે વિભાગનીક લપના પણ થઈ શકે નહિ એવા સૂક્ષ્મ પુદ્ગલને પરમાણુ કહે છે. બે પરમાણુ મળવાથી દ્વિપ્રદેશી સ્કંધ, ત્રણ પરમાણુ મળવાથી ત્રિપ્રદેશી સ્કંધ થાવત્ સંખ્યાતાં પરમાણુ મળવાથી સંખ્યાત પ્રદેશી સ્કંધ, અસંખ્યાત પ્રદેશ મળવાથી અસંખ્યાત પ્રદેશી સ્કંધ અને અનંત પરમાણુઓના મેળાપથી અનંત પ્રદેશી સ્કંધ કહેવાય છે. આ સ્કંધ લોદ પડવાથી કમી પણ થાય છે અને સંયોગ પામીને અધિક પણ થાય છે. આ રીતે પુદ્ગલોમાં લોદસંઘાતન થતાં જ રહે છે. પરંતુ પરમાણુ કદાપિ નાશ પામતું નથી, તેમજ કદાઈ પણ પરમાણુ નવીન ઉત્પન્ન થતું નથી. અનાદિ કાળથી જેટલાં પરમાણુઓ છે તેટલાં જ અનંતકાળ સુધી રહેશે. અલબ્ધ જીવોની રાશિથી અનંતગુણ અધિક અને સિદ્ધની રાશિને અનંતમે લાગે કર્મ એટલાં પરમાણુઓનો જે સ્કંધ બને છે તે જ સકર્મક થઈ આત્માને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય પુદ્ગલસ્કંધ હોય છે, એવા અનંત પુદ્ગલ-સ્કંધોથી કર્મવર્ગણા બને છે અનંત કર્મવર્ગણાથી કર્મપ્રકૃતિ બને છે આ પ્રમાણે જેટલાં પુદ્ગલો આત્મસંયોગી છે. તે “મિશ્રસા” પુદ્ગલ કહેવાય છે. આત્માને લાગીને જે પુદ્ગલો અલગ થઈ ગયાં છે તે “પ્રયોગસા” પુદ્ગલ કહેવાય છે અને જે પુદ્ગલોનો આત્મા સાથે સંજંધ થયો નથી તે “વિસ્રસા” પુદ્ગલ કહેવાય છે. આ ત્રણ પ્રકારનાં પુદ્ગલ દ્વિપ્રદેશી આદિ સ્કંધો અને પરમાણુઓ સમ્પૂર્ણ લોકમાં અનંતાનંત છે, તેથી પુદ્ગલોના લોદ પણ અનંતાનંત થાય છે, પરંતુ ભવ્યાત્માઓને સુલભતાપૂર્વક બોધ કરાવવાને માટે અજીવના સંક્ષિપ્તમાં ૧૪ લોદ કહ્યા છે અને વિસ્તારે ૫૬૦ લોદ થાય છે.

અજીવતત્ત્વના ૧૪ લોદ—૧ ધર્માસ્તિકાય, ૨ અધર્માસ્તિકાય, ૩ આકાશાસ્તિકાય, એ ત્રણના દરેકના ત્રણ ત્રણ લોદ છે. ૧ સ્કંધ (ધર્માસ્તિકાય અને અધર્માસ્તિકાય એ

એ દ્રવ્ય લોક--વ્યાપક હોવાથી તે બંનેનો સ્કંધ લોક પ્રમાણ છે અને આકાશાસ્તિકાય દ્રવ્ય લોકાલોક વ્યાપક હોવાથી તેનો સ્કંધ લોકાલોક વ્યાપી છે), ૨ દેશ (સ્કંધનો અમુક વિભાગ), ૩ પ્રદેશ (જેના એ ભાગ ન કદપી શકાય). એમ $3 \times 3 = 9$ લેદ થાય અને ૧૦ મો કાળ એ દશ લેદ અરૂપી અભવના સંક્ષેપમાં થયા. અને ૪ લેદ રૂપી અભવના તે ૧ પુદ્ગલાસ્તિકાયનો સ્કંધ, ૨ પુદ્ગલાસ્તિકાયનો દેશ, ૩ પુદ્ગલાસ્તિકાયનો પ્રદેશ અને ૪ પરમાણુ પુદ્ગલ. (સ્કંધની સાથે જોડાયેલો પરમાણુ તે પ્રદેશ કહેવાય અને છૂટો હોય તે પરમાણુ કહેવાય) એ સામાન્ય પ્રકારે ૧૪ લેદ અભવ-તત્ત્વના થયા.

વિસ્તાર કરતાં અભવતત્ત્વના ૫૬૦ લેદ થાય છે. જેમાં અરૂપી અભવના ત્રીશ લેદ છે તે કહે છે:-પૂર્વે ૧૦ લેદ અરૂપી અભવના કહ્યા છે તે; બાકીના વીશ લેદો, દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ અને ગુણ એ પાંચ બોલ દરેક અરૂપી અભવ ઉપર લગાડતાં થાય છે. તેમાં ધર્માસ્તિકાયના પાંચ લેદ છે. ધર્માસ્તિકાય એ દ્રવ્યથી એક જ છે, ક્ષેત્રથી લોકમાં સંપૂર્ણ વ્યાપી રહેલ છે; કાળથી આદિ અંત રહિત અથવા અનાદિ અનંત છે, ભાવથી અરૂપી-અવર્ણ, અગંધે, અરસે, અને અક્ષસે છે, ગુણ થકી સકર્મી જીવોને (સંસારી જીવોને) તથા પુદ્ગલોને ચત્તણ સહાયદાતા છે. અધર્માસ્તિકાયના પાંચ લેદ છે. અધર્માસ્તિકાય એ દ્રવ્યથી એક જ છે; ક્ષેત્રથી—લોકમાં સંપૂર્ણ વ્યાપી રહેલ છે, કાળથી—આદિ અંત રહિત અથવા અનાદિ અનંત છે; ભાવથી અરૂપી, અવર્ણ, અગંધે, અરસે અને અક્ષસે, ગુણથી—જીવ પુદ્ગલને સ્થિર રહેવામાં સહાયજૂત છે. આકાશાસ્તિકાયના પાંચ લેદ છે. આકાશાસ્તિકાય એ દ્રવ્યથી એક જ છે; ક્ષેત્રથી—લોક અને અલોકમાં સંપૂર્ણ વ્યાપી રહેલ છે. [એ પોલાર રૂપ છે. લોકાકાશમાં તો અનેક દ્રવ્યો છે, પણ આલોકાકાશમાં આકાશની શૂન્યાકાર પોલાર સિવાય કોઈ પણ દ્રવ્ય નથી.] કાળથી—આદિ અંત રહિત અથવા અનાદિ અનંત છે; ભાવથી—અરૂપી, અવર્ણ અગંધે, અરસે, અને અસ્પર્શે, ગુણથી—અવગાહના દાન અવકાશ દેવાનો ‘કાળ’ના પાંચ લેદ છે. કાળ એ દ્રવ્યથી—અનેક, તેમાં અનેક કાળ વીત્યો અને ભવિષ્યમાં અનંત છે, ક્ષેત્રથી—વ્યવહાર કાળ તો અઢી દ્વીપના ચંદ્ર સૂર્ય આદિ છે તેથી સમય, ઘડી, પ્રહર, રાત, દિન, પક્ષ, માસ, વર્ષ, તે ઠેક સાગરોપમ વગેરે સુધી ગણાય છે. અઢી દ્વીપની બહાર ચંદ્ર-સૂર્ય સ્થિર છે, તેથી ત્યાં રાત્રિ, દિન વગેરે કંઈ નથી. નરક અને સ્વર્ગમાં પણ રાત્રિ-દિવસ છે નહિ, માટે અઢી દ્વીપની બહાર સર્વ સ્થળે કાળનું પારેમાણુ નથી. છતાં અઢી દ્વીપના કાળની ગણતરી પ્રમાણે, જીવો વગેરેની સ્થિતિ બતાવી છે, બાકી મૃત્યુ-કાળ તો ક્ષત શિદ્ધ ભગવંત સિવાય સર્વે જીવોને આયુષ્ય પૂર્ણ થયે બક્ષણ કરી રહ્યો છે; કાળથી—આદિ અંત રહિત અથવા અનાદિ અનંત છે, દ્વિતીયથી છે અને દ્વિતીય

હમે; ભાવથી—અરૂપી, અવર્ણુ, અગંધે, અરસે, અદ્રસે; ગુણથી—પર્યાયનું પરિવર્તન કરનાર, નવાને જૂનું કરે અને જૂનાને ખપાવે, એ રીતે સર્વ પર વર્તી રહ્યો છે. એમ અકેકતા પાંચ લેદ થયા તે પ્રથમના ૧૦માં મેળવતાં અણ્વ અરૂપીના વિસ્તારથી ૩૦ લેદ થયા. એ આરે અરૂપી અણ્વતત્ત્વ સદા શાશ્વતા છે. હવે રૂપી અણ્વતત્ત્વના વિસ્તારથી ૫૩૦ લેદ વર્ણવે છે.

રૂપી અણ્વના ૫૩૦ લેદ—રૂપી અણ્વતત્ત્વ તે પુદ્ગળ તેમાં ૫ વર્ણુ, ૨ ગંધ, ૫ રસ, ૫ સંઠાણુ, અને ૮ સ્પર્શ રહેલાં છે. હવે પાંચ વર્ણુમાંના અકેકા વર્ણુમાં ૨ ગંધ, ૫ રસ, ૫ સંઠાણુ, અને ૮ સ્પર્શ એ ૨૦ જોલ લાભે તેથી (કાળો, લીલો, રાતો, પીળો ને ઘોળો એ પાંચે વર્ણુમાં) $૨૦ \times ૫ = ૧૦૦$ લેદ થયા, હવે સુરભિ ગંધ એટલે સુગંધ અને દુરભિ ગંધ એટલે દુર્ગંધ એ બે ગંધમાંના દરેકમાં ૫ વર્ણુ, ૫ રસ, ૫ સંઠાણુ અને ૮ સ્પર્શ મળી ૨૩ જોલ લાભે તેથી બે ગંધના $૨૩ \times ૨ = ૪૬$ લેદ થયા; હવે તીજો, કડવો, કસાયલો, ખાટો, અને મીઠો એ પાંચ રસમાંના દરેકમાં, ૫ રંગ, ૨ ગંધ, ૫ સંઠાણુ અને ૮ સ્પર્શ મળી ૨૦ જોલ લાભે તેથી પાંચ રસના $૨૦ \times ૫ = ૧૦૦$ લેદ થયા; હવે પરિમંડલ (ચુડલી જેવું), વદ્ (ગોળ લાડુ જેવું), ત્રંસ (ત્રિકોણ), ચઉ-રસ (ચોખ્ખણ) અને આયત (નળાકાર) એ પાંચ સંઠાણુમાંના દરેક સંઠાણુમાં ૫ રંગ, ૨ ગંધ, ૫ રસ, અને ૮ સ્પર્શ મળી ૨૦ જોલ લાભે તેથી પાંચે સંઠાણુના મળી $૨૦ \times ૫ = ૧૦૦$ લેદ થયા, હવે ખરખરો, સુંવાળો, ભારે, હળવો, ટાઢો, જીનો, ચોપડ્યો, લૂખો, એ આઠમાંના અકેક સ્પર્શના ૫ રંગ, ૨ ગંધ, ૫ રસ, ૫ સંઠાણુ અને (દરેક સ્પર્શમાં તે સ્પર્શ તથા તેનો પ્રતિપક્ષી સ્પર્શ એમ બન્ને સ્પર્શ ન ગણવા; ખરખરો ને સુંવાળો એ બે પ્રતિપક્ષી છે, તેમજ ભારે ને હળવો એ બે, ટાઢો ને જીનો એ બે, ચોપડ્યો ને લૂખો એ બે પરસ્પર પ્રતિપક્ષી છે તેથી) ૬ સ્પર્શ મળી ૨૩ જોલ લાભે તેથી આઠ સ્પર્શના $૨૩ \times ૮ = ૧૮૪$ લેદ થયા. બધા મળી $૧૦૦ + ૪૬ + ૧૦૦ + ૧૦૦ + ૧૮૪ = ૫૩૦$ લેદ રૂપી અણ્વતત્ત્વના થયા. તેમાં અરૂપી અણ્વતત્ત્વના ૩૦ જોલ અગાઉ દર્શાવ્યા તે મેળવતાં અરૂપી રૂપી બંને અણ્વતત્ત્વના ૫૬૦ લેદ થયા.

(૩) પુણ્યતત્ત્વ

શુભ કર્મણીએ કરી, શુભ કર્મના ઉદયે કરી જેનાં ફળ ભોગવતાં આત્માને મીઠાં લાગે તેને પુણ્ય કહે છે. પુણ્ય એ શુભ કર્મ છે. મન, વચન, કાયાના શુભ વ્યાપારથી આત્મા જે શુભ કર્મ પુદ્ગલોને અલગ કરે છે તે કર્મ પુદ્ગલોને પુણ્ય કહે છે, અને એ ત્રણે અશુભ યોગોથી જે કર્મ પુદ્ગલો અલગ કરાય છે તે પાપ કહેવાય છે. પુણ્ય મુખ-રૂપ ફળ આપે છે અને પાપ દુઃખરૂપ ફળો આપે છે. જેવી રીતે સાંસારિક મુખનાં

સાધનભૂત સ્થાન, વસ્ત્ર, ભોજનાદિ સામગ્રી પ્રાપ્ત કરવા જતાં પ્રથમ થોડું કષ્ટ પડે છે, પણ પછી લાંબા કાળ સુધી તે સુખ આપે છે, એવી જ રીતે પુણ્ય ઉપાર્જન કરવામાં પ્રથમ તો કષ્ટ સહન કરવું પડે છે, પણ પછી દીર્ઘકાલ પર્યંત ઘણું સુખ મળે છે. કહેવત પણ છે કે દુઃખને અંતે સુખ. પુણ્ય ઉપાર્જન કરવું મહા સુશકેલ છે. પુદ્ગલો પરથી મમત્ત્વ ઊતર્યા વિના, શુભુજ થયા વિના, આત્માને વશ કરી યોગોને શુભ કાર્યમાં લગાવ્યા વિના પુણ્યોપાર્જન થતું નથી.

પુણ્ય નવ પ્રકારે બંધાય છે. ૧ અન્નપુન્ને—(અન્નદાન આપવાથી), ૨ પાણ્યપુન્ને—(પાણીનું દાન આપવાથી), ૩ લયણ્યપુન્ને—(પાત્ર-વાસણનું દાન દેવાથી), ૪ સયણ્યપુન્ને—(શય્યા-મકાન દેવાથી), ૫ વત્થપુન્ને—(વસ્ત્ર દેવાથી), ૬ મનપુન્ને—(મનથી સર્વનું ભલું ચિંતવવાથી), ૭ વચનપુન્ને—(વચનથી સૌના શુભાનુવાદ વૈયાવચ્ચ કરવાથી અને શુભી મનુષ્યોને શાતા ઉપબલવવાથી), ૮ નમસ્કાર પુન્ને—(યોગ્ય ઠેકાણે નમસ્કાર કરવાથી તથા સર્વેની સાથે વિનય રાખવાથી). એ નવ પ્રકારનાં પુણ્ય કરતી વખતે પુદ્ગલો ઉપરથી મમતા ઉતારવી પડે છે, મહેનત પણ કરવી પડે છે. એ પુણ્યનાં ફળ ભોગવતી વખતે આરામ અને સુખ મળે છે. એ નવ પ્રકારે બાંધેલાં પુણ્યનાં ફળો ૪૨ પ્રકારે ભોગવે છે. તેનાં નામ— ૧ સાતાવેદનીય, ૨ જિંચ ગોત્ર, ૩ મનુષ્ય ગતિ, ૪ મનુષ્યાનુપૂર્વી, ૫ દેવ ગતિ, ૬ દેવાનુપૂર્વી, ૭ પંચેદ્રિયની જાતિ, ૮ ઔદારિક શરીર, ૯ વૈદિક્ય શરીર, ૧૦ આહારક શરીર, ૧૧ તૈજસ શરીર, ૧૨ કાર્મણ શરીર ૧૩, ઔદારિક શરીરનાં અંગોપાંગx, ૧૪ વૈદિક્ય શરીરનાં અંગોપાંગ, ૧૫ આહારક શરીરનાં અંગોપાંગ, ૧૬ વજ્રઋષભનારાચ સંઘયણ, ૧૭ સમચતુરજ સંઘાણ, ૧૮ શુભ વર્ણ, ૧૯ શુભ ગંધ, ૨૦ શુભ રસ, ૨૧ શુભ સ્પર્શ, ૨૨ અશુભલઘુ નામ (કોદાના ગોળા જેવું શરીર છતાં તોલમાં હલકું ફૂલ જેવું તથા બહુ બહુ નહિ એવું શરીર હોય), ૨૩ પરાઘાત નામ (ખીજથી હારે નહિ), ૨૪ ઉશ્વાસ નામ, (પૂરો ઉશ્વાસ હોય), ૨૫ આતાપ નામ (પ્રતાપી), ૨૬ ઉદ્યોત નામ (તેજસ્વી); ૨૭ શુભ ચાલવાની ગતિ, ૨૮ નિર્માણ નામ (અંગોપાંગ બરોબર યોગ્ય સ્થાને હોય), ૨૯ ત્રસ નામ, ૩૦ બાદર નામ, ૩૧ પર્યાપ્ત નામ, ૩૨ પ્રત્યેક નામ (એક શરીરમાં એક જીવ), ૩૩ સ્થિર નામ (શરીરનો બાંધો દૃઢ હોય), ૩૪ શુભ નામ, ૩૫ સુસ્વર નામ, ૩૬ આદેય નામ (સર્વ જન વચન માન્ય કરે), ૩૭ યશોકીર્તિ નામ, ૩૮ દેવતાનું આયુષ્ય, ૪૦ મનુષ્યનું આયુષ્ય, ૪૧ તિર્યંચનું આયુષ્ય જુગલવન, ૪૨ તીર્થંકર નામકર્મ (તીર્થંકરની પદવી પામે), એ ૪૨ પ્રકારથી પુણ્યનાં ફળ ભોગવે છે. પુણ્યનું જાણપણું સૂક્ષ્મ જુદીથી કરવાની ઘણી જરૂર છે. વળી પુણ્ય કર્મ જ્યાં આદરવા જોગ હોય ત્યાં જરૂર આદરે, અને જ્યાં

૦ જીવને એક બવમાંથી ખીજ ભવમાં ઘઈ જવાની પ્રકૃતિ તે મનુષ્યનાં.

x અંગ એટલે શરીર અને ઉપાંગ એટલે હાથ, પગ, આંગળી વગેરે.

છોડવા જોગ હોય ત્યાં જરૂર છોડે, એ જાળતમાં વિવેકબુદ્ધિથી વિચાર કરવો જોઈએ. એકાંત પક્ષ તાણવો નહિ. પુણ્ય કર્મ છોડવું જ જોઈએ એમ એકાંત કહે તો જેના ક્ષણમાં તીર્થંકર ગોત્ર ઉપાર્જન કરવાનો લાભ બતાવ્યો છે, તેવી ઉત્તમ વસ્તુનું ઉત્થાપન થયું. વળી પુણ્ય કર્મ આદરવું જ એમ પણ એકાંત પક્ષ તાણવો નહિ; પુણ્ય કર્મ આદર્યાં કરીએ તો તેનાં ક્ષણ ભોગવવાં જોઈએ અને ક્ષણ ભોગવવાપણું જ્યાં લગી છે ત્યાં લગી મોક્ષનાં અનુપમ સુખ શી રીતે મળે? તેથી તો મોક્ષને અટકાવનાર પુણ્ય કર્મ થાય છે. માટે જ્યાં લગી જીવ મોક્ષ નજીક નથી થયો ત્યાં લગી પુણ્ય કર્મ આદરવા યોગ્ય છે. શાસ્ત્રમાં પુણ્યનો મહિમા ઠેકઠેકાણે બતાવ્યો છે. ઠેક તેરમા ગુણસ્થાનકે પણ પુણ્ય પ્રકૃતિ છે. માટે એકાંત સ્થાપન કે ઉત્થાપન ન કરવું.

(૪) પાપતત્ત્વ

પાપનાં ક્ષણ કડવાં છે. પાપ કરવું ઘણું સહેલું છે. તેનાં ક્ષણ ભોગવવાં ઘણું દુઃખકર છે. અઠાર પ્રકારથી પાપ બંધાય છે. ૧ પ્રાણાતિપાત (જીવની હિંસા), ૨ મૃધાવાદ (જૂઠું બોલવું), ૩ અદત્તાદાન (ચોરી), ૪ મૈથુન (ત્રી આદિસંગ), ૫ પરિગ્રહ (ધન વગેરેનો સંગ્રહ અને મમત્વ), ૬ ક્રોધ (ગુસ્સો), ૭ માન (અહંકાર), ૮ માયા (કપટ), ૯ લોભ (તૃષ્ણા), ૧૦ રાગ (પ્રેમ-આસક્તિ), ૧૧ દ્વેષ (ઇર્ષ્યા-અદેખાઈ), ૧૨ કલહ (કલેશ), ૧૩ અભ્યાખ્યાન (જોડું આળ), ૧૪ પૈશુન્ય (ચાડીચૂલડી), ૧૫ પરિવાદ (નિંદા), ૧૬-રતિ અરતિ (હર્ષ, શોક)-૧૭ માયા મોસો (કપટ સહિત જૂઠું-૧૮, મિત્રછા દંસણ સદત (અસત્ય મત સંગ્રહાયની શ્રદ્ધા હોવી) એ ૧૮ કર્મ આચરવાથી પાપનો અશુભ બંધ પડે છે. એ ૧૮ પાપસ્થાનકના અશુભ બંધનાં અશુભ ક્ષણ ૮૨ પ્રકારે ભોગવે છે તેનાં નામ-૧ મતિજ્ઞાનાવરણીય, ૨ શ્રુત જ્ઞાનાવરણીય, ૩ અવધિ જ્ઞાનાવરણીય, ૪ મનઃ પર્યવજ્ઞાનાવરણીય, ૫ કેવળ જ્ઞાનાવરણીય (એ પાંચની અંતરાય પડે), ૬ દાનાંતરાય (દાન દર્ધ ન શકે), ૭ લાભાંતરાય (કમાણીમાં લાભ મેળવી ન શકે), ૮ ભોગાંતરાય (એક વાર જ ભોગવાય એવી ચીજ જેવી કે ખાનપાન વગેરે ભોગવી ન શકે), ૯ ઉપભોગાંતરાય (વારેવારે ભોગવાય એવી ચીજ જેવી કે વસ્ત્ર, આભૂષણ, સ્ત્રી, ગૃહ વગેરે ન ભોગવી શકે), ૧૦ વીર્યાંતરાય (તપ, સંયમ, ધર્મ કરી ન શકે) ૧૧ નિદ્રા (જે નિદ્રા સુખેથી આવે અને જેમાંથી સુખેથી જગાય), ૧૨ નિદ્રાનિદ્રા (જે નિદ્રા મુશ્કેલીએ આવે અને જેમાંથી મુશ્કેલીએ જગાય), ૧૩ પ્રયત્ના (એકાં એકાં નિદ્રા આવે), ૧૪ પ્રયત્ના પ્રયત્ના (ચાલતાં ચાલતાં નિદ્રા આવે), ૧૫ ચિત્તુદ્ધિ નિદ્રા (જે નિદ્રામાં વાસુદેવનું અર્ધું પરાક્રમ આવે તે), ૧૬ અસુદર્શનાવરણીય (આંધળો હોય તે), ૧૭ અચસુદર્શનાવરણીય (આંધળ વિનાની ચાર ઇન્દ્રિયોની હીનતા હોય), ૧૮ અચિદર્શનાવરણીય, ૧૯ કેવળ દર્શનાવરણીય, ૨૦ અસ્રાતા વેદનીય, ૨૧ નીચ ગોત્ર, ૨૨ મિથ્યાત્વ મોહનીય

(જેમ કોઈ નિશો કરી બેશુદ્ધ થયેલો જિલટું સમજે તેમ મિથ્યાત્વ મોહનીયનાળો જીવ ધર્મને અધર્મ, અધર્મને ધર્મ સમજે, ૨૩ સ્થાવરપણું, ૨૪ સૂક્ષ્મપણું, ૨૫ અપર્યાપ્તપણું, ૨૬ સાધારણપણું, (એક શરીરમાં અનંતા જીવ હોય તેવું), ૨૭ અસ્થિર નામ, (શરીરનો શિથિલ ખાંધો), ૨૮ અશુભ નામ, ૨૯ દૌર્ભાગ્ય નામ, (૩૦) દુસ્વર નામ, ૩૧ અનાદેય નામ, (કોઈ માને નહિ), ૩૨ અયશોક્ષીર્તિ નામ, ૩૩ નરક ગતિ, ૩૪ નરકનું આયુષ્ય, ૩૫ નરકાનુપૂર્વી, ૩૬ અનંતાનુબંધી ક્રોધ, ૩૭ અનંતાનુબંધી માન, ૩૮ અનંતાનુબંધી માયા, ૩૯ અનંતાનુબંધી લોભ, ૪૦ અપ્રત્યાખ્યાની ક્રોધ, ૪૧ અપ્રત્યાખ્યાની માન, ૪૨ અપ્રત્યાખ્યાની માયા, ૪૩ અપ્રત્યાખ્યાની લોભ, ૪૪ પ્રત્યાખ્યાની ક્રોધ, ૪૫ પ્રત્યાખ્યાની માન, ૪૬ પ્રત્યાખ્યાની માયા, ૪૭ પ્રત્યાખ્યાની લોભ, ૪૮ સંજ્વલનનો ક્રોધ, ૪૯ સંજ્વલનનું માન, ૫૦ સંજ્વલનની માયા, ૫૧ સંજ્વલનનો લોભ. [૩૬થી ૫૧ લગી સોળ ક્ષાય છે* એ ૧૬ પ્રકૃતિના અર્થને માટે પહેલા ખંડનું ત્રીજું પ્રકરણ જોવું] પર હાસ્ય (હસવું), ૫૩ રતિ, ૫૪ અરતિ, ૫૫ ભય, ૫૬ શોક, ૫૭ દુઃખ, ૫૮ સ્ત્રી વેદ, ૫૯ પુરુષ વેદ, ૬૦ નપુંસક વેદ, ૬૧ તિર્યંચની ગતિ, ૬૨ તિર્યંચની આનુપૂર્વી, ૬૩ એકેન્દ્રિયપણું, ૬૪ બેદન્દ્રિયપણું, ૬૫ તેદન્દ્રિયપણું, ૬૬ ચારેન્દ્રિયપણું ૬૭ અશુભ ચાલવાની ગતિ, ૬૮ ઉપઘાત નામ કર્મ (પોતાના શરીરથી પોતાનું મૃત્યુ થાય), ૬૯ અશુભ વર્ણ, ૭૦ અશુભ ગંધ, ૭૧ અશુભ રસ, ૭૨ અશુભ સ્પર્શ, ૭૩ ઋષભનારાય સંઘયણ, ૭૪ નારાય સંઘયણ, ૭૫ અર્ધ નારાય સંઘયણ, ૭૬ કિલકુ સંઘયણ ૭૭ છેવટું સંઘયણ, ૭૮ નિગોહ પરિમંડળ સંઠાણ, ૭૯ સાદિ સંઠાણ, ૮૦ વામન સંઠાણ, ૮૧ કુખ્જ સંઠાણ. ૮૨ હુંડ સંઠાણ, એ ૮૨ પ્રકારથી પાપનાં ક્ષણ ભોગવવાં પડે છે. એ પાપ, હેય એટલે છોડવા યોગ્ય છે.

આસ્રવતત્ત્વ

આસ્રવની વ્યાખ્યા—જેમ વહાણમાં કાણાંની મારફતે પાણી આવવાથી તે ભરાઈ જાય છે. તેમ જીવરૂપી તળાવમાં આસ્રવરૂપી છિદ્રો વાટે કર્મપાપરૂપી પાણી આવવાથી જીવ પાપે કરીને ભરાઈ જાય છે અને સંસારસાગરમાં ડૂબે છે.

આસ્રવના દ્વાર—આસ્રવ એટલે પાપ આવવાનાં નાળાં ૨૦ છે. (૧) મિથ્યાત્વ આસ્રવ (કુદેવ, કુશુરુ, અને કુધર્મની દ્વંદ્વ તથા પચીસ પ્રકારના મિથ્યાત્વનું સેવન), (૨) અવત આસ્રવ (પાંચ દંદ્રિયો, મન, અને છકાપના જીવેનો એમ બાર પ્રકારે અવત લાગે છે તે), (૩) પ્રમાદ આસ્રવ (મદ, વિષય, ક્ષાય, નિદ્રા અને વિક્રધા), (૪) ક્ષાય (૧૬), (ક્ષાય અને ૬ ને ક્ષાય મળી ૨૫ છે), (૫), અશુભ યોગ (મન, વચન અને ક્રાયાની અશુભ પ્રવૃત્તિ), (૬) પ્રાણાનિપાત, (૭) મૃત્યાવાદ, (૮) અદત્તાદાન, (૯)

* એ ૧૬ પ્રકૃતિના અર્થને માટે પહેલા ખંડનું ત્રીજું પ્રકરણ જોવું

મૈથુન, (૧૦) પરિગ્રહ (૧૧ થી ૧૫), ઓતેન્દ્રિય, ચક્ષુર્દ્રિય, શ્રાણુદ્રિય, રસેન્દ્રિય અને સ્પર્શેન્દ્રિય એ પાંચ ઇન્દ્રિયોને અશુભ કામમાં લગાવે, (૧૬ થી ૧૮) મન, વચન અને કાયાના યોગને અશુભ કામમાં પ્રવર્તાવે, (૧૯) ભંડ ઉપકરણ એટલે વસ્ત્ર, પાત્ર વગેરે જતના રહિત લે તે, (૨૦) શુચિ કુસંગ કરે (તુલ્યમાત્ર અજતનાથી લે અને રાખે).

આશ્રવદ્વારના વિશેષે ૪૨ લેહ છે—૧ મિથ્યાત્વ, ૨ અમત, ૩ પ્રમાદ, ૪ કપાય, ૫ અશુભ યોગ, ૬ પ્રાણાતિપાત, ૭ મૃધાવાદ, ૮ અદત્તાદાન, ૯ મૈથુન, ૧૦ પરિગ્રહ, ૧૧ ક્રોધ, ૧૨ માન, ૧૩ માંયા, ૧૪ લોભ, ૧૫ અશુભ મનોયોગ, ૧૬ અશુભ વચન-યોગ, ૧૭ અશુભ કાયયોગ એ ૧૭ અને ૨૫ ક્રિયા એમ કુલ ૪૨ લેહ થયા.

૨૫ પ્રકારની ક્રિયા

જેનાથી કર્મ આવે તેને ક્રિયા કહે છે : એ ક્રિયાના બે લેહ છે : (૧) જીવથી લાગે તે જીવક્રિયા, અને (૨) અજીવથી લાગે તે અજીવક્રિયા. જીવથી લાગે તેના બે લેહ છે : (૧) સમ્યક્ત્વી જીવને લાગે તે સમક્રિતી જીવની ક્રિયા, (૨) મિથ્યાત્વી જીવને લાગે તે મિથ્યાત્વી જીવની ક્રિયા, અજીવક્રિયા બે પ્રકારની છે : (૧) સામ્પ્રસાયિક ક્રિયા—કપાયો-દયવાળો આત્મા કાયયોગ આદિ ત્રણ પ્રકારે શુભ અશુભ યોગથી જે કર્મ બાંધે છે તે અને (૨) ઇર્થાપથિક ક્રિયા—ઉપશમકપાયી, ક્ષીણુકપાયી અને અકપાયી વીતરાગીને શક્ત યોગની પ્રવૃત્તિથી લાગે તે તેમાં ઇર્થાપથિક ક્રિયા શક્ત એક પ્રકારની છે, અને સામ્પ્રસાયિક ક્રિયાના ૨૪ પ્રકાર છે.

(૧) કાયિકી ક્રિયા—હુષ્માવયુક્ત થઈને પ્રયત્ન કરવો, અજતનાનાં કાર્યોમાં કાયાને પ્રવર્તાવવી તે કાયિકી ક્રિયા—મારું શરીર હુર્જાળ થઈ જશે ઇત્યાદિ વિચારથી તત-નિયમાદિનું પાલન કે ધર્માચરણ કરે નહિ તેને કાયિકી ક્રિયા લાગે છે. તેના બે લેહ છે—(૧) અનુપરત કાયિકી ક્રિયા—જેમણે આ ભવમાં તતપચ્ચક્ષુષાણુ દ્વારા આશ્રવનો નિરોધ કર્યો નથી તેમને સંસારમાં જેટલાં આરંભ સપારંભનાં કામો રહ્યાં છે તે બધાંની નિરંતર અમતની ક્રિયા આવ્યાં કરે છે તે અમતીની કાયિકી ક્રિયા અને (૨) હુપ્રયુક્ત કાયિકી ક્રિયા—જે સાધુ ધ્રાવક તતપચ્ચક્ષુષાણુ કરવા પછી પણ અયતનાએ શરીર પ્રવર્તાવે તે તતીની કાયિકી ક્રિયા.

(૨) આધિકરણિકી ક્રિયા—ચાકુ, છરી, સોય, કાતર, તલવાર, બાલાં, ખરછી, ધનુષ્યખાણુ, બંદૂક, તોપ, કોદાળી, પાવડા હથોળ, ઘંટી, સાંજેલું વગેરે શસ્ત્રોને સંબંધ કે પ્રયોગ કરવાથી તથા ક્ષોર, હુખઃપ્રદ ઘાતક શસ્ત્રો સમાન હુઃખદાતા વચનોચ્ચાર કરવાથી આધિકરણિકી ક્રિયા લાગે છે. તેના બે પ્રકાર (૧) સંયોજનાધિકરણિકી—શસ્ત્ર અમુકાં હોય તે પૂરાં કરવાં—જેમકે તલવારની મૂક, ઘંટીનો ખીલડો, ચખ્ખુનો દાથો વગેરે બેસાડવાં, વળી બૂઝી પારને તીકણુ ખાર કરવી, જેથી તે શસ્ત્ર ઉપયોગમાં આવે અને

આરંભનાં કામો ચાલુ થાય. વચનશસ્ત્રની ક્રિયા જૂના કળિયા ઉખેળવાથી લાગે, (૨) નિર્વર્તનાધિકરણિકી—શસ્ત્રો નવાં બનાવી એકઠાં કરે અને વેચે : એ શસ્ત્રોથી જગતમાં જેટલાં જેટલાં પાપ થાય તેની ક્રિયા બનાવનારને લાગે છે. વચનરૂપી શસ્ત્રથી નવા કળિયા ઉપજાવે તો ક્રિયા લાગે. વચનરૂપી શસ્ત્રથી મરણ પામેલા છવો દુર્ગતિમાં અતિ દુઃખ પામે છે, માટે વચનરૂપી શસ્ત્રથી પણ અધિકરણિકી ક્રિયા લાગે છે.

(૩) પ્રાદેષિકી—અદેખાઈના વિચાર કરવાથી લાગે છે. બીજાને ધનવાન, બળવાન, સુખી, સત્તાધીશ, વિદ્વાન દેખી દ્વેષલાવ લાવે, ઈર્ષ્યા કરે, અને એવું ચિંતવે કે એ ક્યારે દુઃખી ને પાપમાલ થાય ? વળી લોભીઓ, ચોર, જૂઠો વગેરે છવો દુઃખ પામે અગર નુકસાન થાય તો તે ખુશી થાય અને બોલી નાંખે કે બહુ સારું થયું. એ પાપી એ જ લાગનો હોતો, દુષ્ટ જનો ઉપર તો દુઃખ પડવું જ જોઈએ વગેરે—એ પ્રાદેષિકી ક્રિયાના બે ભેદ છે : (૧) છવ ઉપર દ્વેષ લાવવો—મનુષ્ય, પશુ વગેરે છવોને દુઃખ થાય અગર મરી જાય અગર નુકસાન થાય તો રૂડું માને, (૨) અછવ ઉપર દ્વેષ લાવવો—વસ્ત્ર, ઘરેણાં, મકાન વગેરે અછવ ચીજોનો વિનાશ ક્યારે થશે એમ ચિંતવે એ બંને કર્મ-બંધના હેતુ છે.

(૪) પારિતાપનિકી ક્રિયા—તે હાથની મૂઠી લાકડી વગેરેથી શરીરનાં અવયવ છેદવા કે તાડન તર્જનથી પરિતાપ ઉપજાવતાં લાગે છે. તેના બે ભેદ—(૧) ‘સ્વહસ્ત’ પોતાને હાથે અને વચનથી પોતાને અને બીજાને દુઃખ દે; (૨) ‘પરહસ્ત’ બીજાને હાથે અને વચનથી પોતાને કે બીજાને દુઃખ દેવાવવું તે.

(૫) પ્રાણાતિપાતિકી ક્રિયા—વિષ, શસ્ત્ર વગેરેથી છવોની ઘાત કરે તો પ્રાણાતિપાત ક્રિયા લાગે છે તેના બે ભેદ—(૧) ‘સ્વહસ્ત’ પોતાને હાથે છવોને મારે, શિકાર ખેડે વગેરે. (૨) ‘પરહસ્ત’ બીજાની પાસે છવોને મરાવે, શિકારી કૃતરા, ચિત્તા વગેરે જનાવરને છૂટાં મૂકી છવોનો ઘાત કરાવે, અગર મારનારને “માર, માર, માર, શું જોઈ રહ્યો છે ?” વગેરે શબ્દોથી, શાળાથી દે, ઇનામ પણ દે.

(૬) આરંભિકી ક્રિયા—પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ અને હાલતાં ચાલતાં પ્રાણી એ છકાયની હિંસાનો ત્યાગ નથી કર્યો ત્યાં લગી ગેમનો જેટલો આરંભ આ જગતમાં થઈ રહ્યો છે, તે સર્વ પાપની ક્રિયા લાગે છે. તેના બે ભેદ છે. (૧) છવોનો આરંભ થઈ રહ્યો હોય તેની, (૨) અછવ(નિર્જીવ વસ્તુ)નો આરંભ થાય તેની.

(૭) પારિશ્રદિકી ક્રિયા—ધન, ધાન્ય, દુપદ, ચતુષ્પદ વગેરે પરિશ્રદ સંખ્યાનો ત્યાગ ન હોય તો આખા લોકમાં જેટલો પરિશ્રદ છે તેની ક્રિયા તેને લાગે છે. એના બે ભેદ છે : (૧) ‘છવપારિશ્રદિકી ક્રિયા’—દાસ-દાસી, પશુ-પક્ષી, અનાજ વગેરેની મમતા કરવાથી હમેશાં લાગે. (૨) ‘અછવ પારિશ્રદિકી ક્રિયા’—વસ્ત્ર, પાત્ર, બુધ્ધ, ધન, મકાન

વગેરેની મમતા કરવાથી હુમેશાં ક્રિયા આવે છે તે.

(૮) માયાપ્રત્યયા—કપટ કરવાથી ક્રિયા લાગે છે તે. તેના બે ભેદ છે. (૧) આત્મભાવ વક્તા—દગાબાજી કરે; જગતમાં ઉત્તમ ધર્માત્મા કહેવરાવે અને અંદર તદ્દન શ્વેદારહિત હોય; વેપાર વગેરે અનેક કામોમાં કપટ કરે. (૨) ‘પરભાવ વક્તા’—ખોટાં તોલાં—માપ રાખવાં, વસ્તુમાં ભેજભેજ કરવી, વગેરે અનેક રીતે ભોળા છવોને હગવાની ઠળા ખીનતને શીખવે તથા ઇંદ્રજાળ, મંત્ર, શાસ્ત્ર વગેરે શાસ્ત્રો ખીનતને ભણાવે તે.

(૯) અપ્રત્યાખ્યાન પ્રત્યયા—ઉપલોગ (એક વાર ભોગવી શકાય તેવી ચીજ, ભોજન, સુખવાસ વગેરે) અને પરિભોગ (વારંવાર ભોગવી શકાય તેવા પદાર્થો વસ્ત્ર, પાત્ર, મકાન વગેરે) એ બે જાતની વસ્તુ જગતમાં જે કંઈ છે તે ભોગવવામાં આવે અગર ન આવે પણ તેનો ત્યાગ નથી કર્યો ત્યાં લગી ક્રિયા લાગે છે તે. તેના બે ભેદ છે. (૧) ‘છવ’—મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી, ધાન્ય વગેરેનાં પરચ્ચક્ષ્ણાણુ ન હોય તે. (૨) ‘અછવ’—સોનુ, ચાંદી, રત્ન વગેરેનાં પરચ્ચક્ષ્ણાણુ ન હોય તે.

શંકા—જે વસ્તુ કોઈ દિવસ કાને સાંભળી નથી, અને જેના પર અમારું મન પણ નથી, તો એની ક્રિયા અમને શી રીતે લાગે ?

સમાધાન—પોતાના મકાનમાં કચરો ભરવાની કોઈની ઇચ્છા હોતી નથી પણ જ્યાં લગી કમાડ ખુલ્લાં છે ત્યાં લગી અનેક જાતનો કચરો ઘરમાં આવવાનો જ, પણ જે ખારણું બંધ કર્યાં તો ઘરમાં કચરો આવતો નથી. તે પ્રમાણે જે વસ્તુ આપણે દેખી નથી, સાંભળી નથી, ઇચ્છા પણ નથી છતાં જ્યાં લગી પરચ્ચક્ષ્ણાણુ લઈને આસ્રવ આવવાનાં કમાડ બંધ નથી કર્યાં ત્યાં લગી પાપરૂપ કચરો આત્મારૂપી ઘરમાં આવવાનો જ; પણ તત પરચ્ચક્ષ્ણાણુ રૂપ દરવાજા બંધ કરવાથી આસ્રવરૂપી ક્રિયા આવતી નથી. વળી જે વસ્તુનો ત્યાગ નથી તે વસ્તુ કદાચ હાથમાં આવી જાય તો ભોગવી પણ લેવાય. જે વસ્તુ કાને સાંભળી છે પણ દીડી નથી તે જોવાનું મન થઈ જાય; કારણકે મનરૂપી મહા ચંચળ ઘોડો છે અને હજી તે વસ્તુનો ત્યાગ વીતરાગની સાક્ષીએ કર્યો નથી તેથી અંદર ઇચ્છા તો ભરી છે. તે ઇચ્છા બધી ઇન્દ્રિયોને ગુલામ બનાવી દે છે. માટે ઇચ્છાનો નિરોધ હોય તો તતપરચ્ચક્ષ્ણાણુ તો શ્રી વીતરાગદેવની સાક્ષીએ કરી જ દેવા. જેથી મન મદા દહ થાય છે અને અપરચ્ચક્ષ્ણાણુની ક્રિયા લાગતી નથી.

(૧૦) મિથ્યાદર્શનપ્રત્યયા ક્રિયા—કુદેવ, કુશુરુ અને કુધર્મની ઘટ્ટા રાખે તે—તેના બે ભેદ (૧) “જોછી અધિકી મિચ્છાદંસજી વત્તિયા ક્રિયા” શ્રી જિનેશ્વરદેવના જ્ઞાનથી જોણું અટકું સદે છે તથા પ્રરૂપે તે. જેમકે કોઈ કહે કે છવ તિલમાવ છે, તંદુલમાવ છે તે જોછી પ્રરૂપણા, કોઈ કહે છવ આખા લોકમાં વ્યાપી રહ્યો છે, તે અધિકી પ્રરૂપણા. (૨) “વિપરીત મિચ્છાદંસજી વત્તિયા ક્રિયા”—શ્રી જિનેશ્વર દેવના

માર્ગથી ઊલટી રીતે સદહે તથા પ્રરૂપણા કરે તે. જેમ મિથ્યાત્વના જોરથી કેટલાક કહે છે કે, પાંચ મહાભૂતમાંથી આત્મા થયો છે. દેહ પડ્યા પછી આત્મા પાંચ મહાભૂતમાં મળી જશે અને પાછળ કંઈ રહેશે નહિ. એવા નાસ્તિક મતવાદીને પૂછીએ કે ભાઈ, એમ હોય તો પુનર્જન્મ, પૂર્વજન્મ, પુણ્યપાપનાં ફળ વગેરે કંઈ નથી એમ કહે છે. પણ દુનિયામાં જોઈએ છીએ તો તેવું પ્રત્યક્ષ દેખાતું નથી. પૂર્વજન્મ ન હોય તો અહીં એક દુઃખી, એક સુખી કેમ થાય છે? પાંચમહાભૂતથી સૌના આત્મા ઉત્પન્ન થયા તો સૌ એક સરખા સુખી વા દુઃખી શા માટે ન હોવા જોઈએ? ત્યારે કોઈ નાસ્તિક જવાબ દે છે કે, જો આત્માનો પૂર્વજન્મ હોય તો તે પૂર્વજન્મની અમને શા માટે ખબર ન પડે? પાછલા લવોતું જ્ઞાન કેમ ન હોય? તે લવોમાં આત્મા અનેક વર્ષો લગી રહ્યો તે બધું શી રીતે ભૂલી ગયો? એનો એ જવાબ છે કે, ભાઈ, પૂર્વજન્મની વાત તો દૂર રહી પણ તમે આ લવમાં માતાના ઉદરમાંથી નીકળ્યા છો એ વાત તો સાવ સાચી છે. કહો ત્યારે માતાના ઉદરમાં શી શી રચના હતી અને તમે શી રીતે ત્યાં રહ્યા હતા? ભાઈ, જાત્રત દશામાંથી સ્વપ્ન દશામાં આવો એ ત્યારે જાત્રતની સ્થિતિનું અને શરીરનું ભાન પણ ભૂલી જાઓ છો, તેનો તથા સ્વપ્નની વાતો જાત્રત થતાં સાંભરતી નથી તેનો ખ્યાલ કરો. એ વિચારતાં પૂર્વ લવોની વાત તો કેટલી દૂર રહી છે તે ક્યાંથી યાદ આવે? વળી હજુકેમીં જીવોને એવા પૂર્વ લવોની વાતો યાદ આવી પણ છે અને તેઓએ પૂર્વ લવો તાદશ્ય દીકા પણ છે; માટે હજુકેમીં (અદ્યકેમીં) બનો અને મિથ્યાત્વીઓનાં કુતર્કથી ભરમાઓ નહિ.

(૧૧) દ્વિષ્ટિકા (દિક્ષિયા) ક્રિયા—કોઈ વસ્તુને જોવાથી ક્રિયા લાગે તેના બે ભેદ છે. (૧) ‘જીવ દિક્ષિયા’—સૂ, પુરુષ, હાથી, ઘોડા, બાગ, બગીચા, નાટકચેટક વગેરે જોવા જવાથી લાગે તે. (૨) ‘અજીવદિક્ષિયા’—વસ્ત્ર, આભૂષણ, ધન, મકાન વગેરે જોવા જવાથી ક્રિયા લાગે તે.

(૧૨) સ્પૃષ્ટિકા (સ્પૃષ્ટિયા) ક્રિયા—કોઈપણ વસ્તુનો સ્પર્શ કરવાથી ક્રિયા લાગે તે. તેના બે ભેદ છે. (૧) ‘જીવસ્પૃષ્ટિયા’—સૂ, પુરુષ, પશુ, પક્ષી વગેરે જીવોનાં અંગો-પાંગનો તથા પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ વગેરેનો સ્પર્શ કરવાથી જે ક્રિયા લાગે તે. કેટલાક ભોળા માણસો કંઈ પણ સ્વાર્થ કે કામ વિના ધાન્યની વાટકી લઈ જોવા મંડી જાય છે. તેમજ કોઈ પણ સજીવ ચીજ જોવામાં આવે તો તેનો સ્પર્શ કરવા મંડી જાય છે. તેમજે ખૂબ વિચાર કરવાનો છે. જ્ઞાની પુરુષોએ કહ્યું છે કે:—કોઈ ધણો જ વૃદ્ધ પુરુષ હોય, અને તે રોગ તથા ઝોકથી શરીરે સાવ જીર્ણ થઈ ગયો હોય, એને કોઈ બગીચા વર્ષાનો સુવાન ચોક્કો, સુષ્ટિપ્રદાર (કોંસાબાજી) કરે તેથી એવું દુઃખ થાય તેવું દુઃખ પૃથ્વી, પાણી, દાણા વગેરે એકેન્દ્રિય જીવોને સ્પર્શ કરવાથી, તેને થાય છે. એકેન્દ્રિયના કેટલાક સુકોમળ જીવો તો એવા સ્પર્શથી મરી પણ જાય છે. એવું અનર્થનું

કારણ જાણી ખાસ કારણ વિના સજીવ વસ્તુનો સ્પર્શ ન કરવો. (૨) ‘અજીવપુક્રિયા’—વસ્ત્ર, ભૂષણ વગેરે અજીવ ચીજોનો સ્પર્શ કરવાથી ક્રિયા લાગે છે. માટે પરીક્ષા માટે પણ વગર નિમિત્તે અજીવ ચીજોનો (અચેત વસ્તુનો) પણ સ્પર્શ ન કરવો.

(૧૩) પ્રાતીતિકા (પાડુચિયયા) ક્રિયા—કોઈના ઉપર દ્વેષભાવ * રાખવાથી ક્રિયા લાગે છે તેના બે ભેદ છે—(૧) ‘જીવ પાડુચિયયા’—માયાપ, સ્ત્રી, પુત્ર, મિત્ર, શિષ્ય, ગુરુ, શત્રુ, ખૂની, અધર્મી, ભેંસ, ઘોડા, સાપ, વીંછી, કૂતરા, માંકડ, મચ્છર, કીડા વગેરે સજીવ વસ્તુઓ ઉપર દ્વેષ ભાવવાથી લાગે છે તે. (૨) ‘અજીવ પાડુચિયયા’—વસ્ત્ર, ઘરેણાં, મકાન, ઝેર, મળમૂત્ર વગેરે ચીજો પર દ્વેષ રાખવાથી ક્રિયા લાગે છે તે દ્વેષી પ્રાણીઓ દ્વેષ ભાવના બેરે, આ ભવમાં અનેક પાપાચરણ આરંભી દે છે, અને પરભવમાં હલકી ગતિમાં અવતાર ધારણ કરવો પડે છે. ધર્મી માણસ હોય પણ તેનામાં બે દ્વેષ-ભાવ હોય તો મરીને વાણુવ્યંતર દેવ થાય છે; માટે દ્વેષનો ત્યાગ કરવો.

(૧૪) સામન્તોપનિપાતિકી (સામન્તોવણીઆ) ક્રિયા—અનેક વસ્તુઓનો સમુદાય મેળવવાથી (એકઠી કરવાથી) ક્રિયા લાગે છે તેના બે ભેદ—(૧) ‘જીવસામન્તોવણીઆ’—દાસી, દાસ, ઘોડા, હાથી, બળદ બકરાં, કૂતરાં, ઘેડાં, બિલાડી, પોપટ વગેરેનો સંગ્રહ કરી રાખે; તે જોવાને ઘણા લોકો આવે અને સંગ્રહની પ્રશંસા કરે તે સાંભળીને હરખાય. તેમજ તેવી સંગ્રહ કરેલી વસ્તુઓનો વેપાર કરવો તેથી જે ક્રિયા લાગે છે તે. (૨) ‘અજીવ સામન્તોવણીઆ’ ધાતુ, કરિયાણું, ઘર, મહેલ, વસ્ત્ર વગેરે વસ્તુઓનો ઘણો કાળ સંગ્રહ કરી રાખવો, તેવા માલની પ્રશંસા સાંભળી હરખાવું તથા વેચવું તે. કેટલાક એવો અર્થ પણ કરે છે કે, દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, છાશ, રાખ, પાણી, વગેરે પ્રવાહી પદાર્થનાં ઠામ ઉઘાડાં રાખતાં તેમાં જીવ જંતુ પડીને મરણ પામે છે અગર દુઃખી થાય છે તેથી જે ક્રિયા લાગે છે તે.

(૧૫) સ્વાહસ્તિકી (સાહતિયયા) ક્રિયા—પરસ્પર લડાઈ કરાવે તે. તેના બે ભેદ છે (૧) ‘જીવ સાહતિયયા’—મેંઢા, કૂકડા, સર્પ, સાંઢ, હાથી, ગેંડા, વગેરેને પરસ્પર લડાવે, તથા મનુષ્યોને કુસ્તી કરાવે અથવા આડીચુગલી ખટપટ કરી વઢવાડ કરાવે તે. (૨) ‘અજીવ સાહતિયયા’—લાકડીથી લાકડી ભાંગે, એમ કોઈ પણ બે અજીવ વસ્તુઓને સામસામી અક્ષણીને તોડે તે. ખીજો અર્થ એમ પણ થાય છે કે—પોતાના શરીરનો અથવા ખીજા મનુષ્ય, કૂતરા, વાઘ, બિલાડી, ગાય, ભેંસ, અશ્વ, પોપટ વગેરેનો વધ યા બંધન કરે તે. ‘જીવ સાહતિયયા’ અને વસ્ત્ર, ભૂષણ વગેરે અજીવ વસ્તુઓને તોડે

* શતાવધાનીજી શ્રી રત્નચંદ્રજી મહારાજદ્વારા સંપાદિત ‘અર્ધમાગધોક્ષ’ માં પાડુચિયયા ક્રિયાનો અર્થ આ પ્રમાણે છે :—“જહારની વસ્તુનો આશ્રય કરવાથી લાગતી ક્રિયા—કર્મબંધ.” અને પં-હરજોવિંદાસકૃત ‘પાઈએ સદ્ મદપણુવો’ માં પણ એવો જ અર્થ ક્યો છે.

ખાંધે તે 'અણુવ સાહતિયા' ક્રિયા કહેવાય.

(૧૬) નૈશસ્ત્રિકી (નેસતિયા) ક્રિયા—કોઈ વસ્તુને જતના વિના નાંખી દેવી તે તેના જે લેદ, (૧) 'જીવ નેસતિયા'—જૂ, લીખ, માંકડ, વગેરે ઝીણા જીવ જંતુઓને અને મોટા જીવોને ઉપરથી ફેંકી દે, તકલીફ ઉપજાવે, તેથી લાગે તે. (૨) 'અણુવ નેસતિયા' શસ્ત્ર, વસ્ત્ર, વગેરે અણુવ વસ્તુ અચતનાથી ફેંકી દે તેથી લાગે તે.

(૧૭) આજ્ઞાપનિકા (આણુવણિયા) ક્રિયા—ધણીની આજ્ઞા વિના કોઈ પણ વસ્તુ ગ્રહણ કરે તે તથા કોઈ વસ્તુ મંગાવવાથી ક્રિયા લાગે તેના જે લેદ—(૧) 'જીવઆણુવણિયા ક્રિયા'—સજીવ વસ્તુઓ મંગાવવાથી લાગે તે. (૨) 'અણુવ-આણુવણિયા ક્રિયા'—નિર્જીવ વસ્તુઓ મંગાવવાથી લાગે તે. ખીન્ને એમ પણ અર્થ કરે છે કે નોકર, મજૂર વગેરે પાસે તેનો માલિક હુકમ દઈને જે કામ કરાવે તેની માલિકને લાગે છે તે.

વૈદ્યારણિકા (વેયારણિયા)—કોઈ વસ્તુને વિદ્યારે એટલે છેદન લેદન ટુકડા કરે તેથી ક્રિયા લાગે તે. તેના જે લેદ—(૧) 'સજીવ વેયારણિયા'—શાક, લાલ, ફળ, ફૂલ, અનાજ, મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી વગેરે સજીવ વસ્તુના ટુકડા કરવાથી લાગે તે. (૨) 'અણુવ વેયારણિયા'—વસ્ત્ર, ધાતુ, મકાન, લાકડાં, પથ્થર, ઇંટ, વગેરેને તોડે, સહજ તોડી નાંખે અગર કપાયને વશ થઈ ટુકડા કરે તેથી જે ક્રિયા લાગે તે. એવો પણ અર્થ કરે છે કે હૃદય લેદે એવી કથા કરવાથી જે ક્રિયા લાગે તે. તેના જે લેદ—(૧) 'સજીવ'—સ્ત્રીઓના, પશુ-ઓના વગેરેના હાવભાવ કરી, રૂપ બતાવી હર્ષ ઉપજાવનારી અગર શોક, દિલગીરી અને મૃત્યુના દેખાવ કરી ખેદ ઉપજાવનારી કથા કરવાથી લાગે તે. (૨) 'અણુવ'—વસ્ત્ર, ભૂણુ વગેરેથી હર્ષ ઉપજાવનારી અગર ઝેર, અશુચિ હથિયાર વગેરેથી શોક ઉપજાવનારી કથા કરવાથી લાગે તે.

(૧૮) અનાભોગપ્રત્યયા (અણુભોગવત્તિયા) ક્રિયા—ઉપયોગરહિત એટલે જતના વિના કામ કરવાથી ક્રિયા લાગે તે. તેના જે લેદ (૧) વસ્ત્ર, પાત્ર, વગેરે સાધનો વગર જોયે, અસાવધાનપણે ગ્રહણ કરે તેમજ જ્યાં ત્યાં રાખે તેથી ક્રિયા લાગે તે. (૨) વસ્ત્ર, પાત્ર વગેરે સાધનોનું અસાવધાનપણે પડિલેલું કરે, પુ'જે, તેની ક્રિયા લાગે તે. (શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, સાધુ અજતનાથી ક્રિયા કરે તેમાં કદાચ કોઈ જીવની હાનિ ન થાય તો પણ તેને હિંસક કહેવો, અને જતના ઉપયોગથી ક્રિયા કરતાં છતાં કોઈ જીવની અજાણ્ય-માં હિંસા થઈ જાય તો પણ તેને દયાળુ કહેવો.)

(૨૦) આણુવકંઠવત્તિયા ક્રિયા—હિંસામાં ધર્મ દર્શાવે, તપ, ત્યાગ વગેરે મહિમા માટે કરે, એ પ્રમાણે આ લોક તથા પરલોક વિરુદ્ધનાં કામો કરવાથી ક્રિયા લાગે તે. ખીન્ને એવો પણ અર્થ ધાય છે કે—કોઈ કામ કરવાની અભિલાષા નથી પણ સ્વભાવ-જાળે તે થઈ જ જાય. જેમકે લૂગડાં મેલાં કરવાની ઇચ્છા નથી, છતાં પડ્યાં પડ્યાં પણ

મેલાં અને જીર્ણ થઈ જાય. તેના બે ભેદ—(૧) પોતાના શરીરથી હલન, ચલન વગેરે કામ કરતાં લાગે તે. (૨) કલેશને વશ થઈ પોતાના હાથથી પોતાના શરીરનો ત્યાગ કરતાં લાગે તે.

(૨૧) અણુપયોગવત્તિયા ક્રિયા— બે વસ્તુઓનો સંલોગ મેળવી આપવાની પોતે દલાલી કરે તેથી ક્રિયા લાગે તે. તેના બે ભેદ— (૧) “સજીવ”-શ્રીપુરુષનો, ગાયબળદનો વગેરેનો સંલોગ મેળવી આપવાની દલાલીથી; (૨) “અજીવ”-વેપાર, કરીઆણું, ભૂષણ, વસ્ત્ર વગેરેની દલાલી કરવાથી જે ક્રિયા લાગે તે—પાપકર્મની દલાલીથી બચવું જોઈએ. બીજો એવો અર્થ છે કે, અસાવધાનપણે પાપકારી (સાવધ) ભાષા બોલે, ગમનાગમન કરે, શરીરને સંકોચે, પ્રસારે તથા બીજાની પાસે કામ કરાવતાં હિંસા થાય તે : અણુપ-યોગવત્તિયા ક્રિયા’ કહેવાય.

(૨૨) સામુદાણિયા ક્રિયા—એક કામ ઘણા જણ મળીને કરે તે સામુદાણિયા ક્રિયા કહેવાય. કંપની કરી વેપાર કરે, ભેળા થઈ નાટક જુએ, મંડળ બંધાઈ સોદા કરે, ટોળે મળી ચોપાટ ગંજીવો વગેરે રમત ખેલે, હાજરો લોકો એક સાથે ફાંસીની શિક્ષા જુએ, બજારમાં વેચાતી ચીજ ઘણા જણ સહીઆરી વેચાતી લે, વેશ્યાનો નાચ જોવે, મેળો, જત્રા, મહોત્સવ વગેરેમાં માણસો એકઠા મળે, વગેરે પ્રસંગોમાં સામુદાણિયા ક્રિયા લાગે છે. એવા પ્રસંગોમાં સર્વ મનુષ્યોના એક સરખા પરિણામ (વિચાર) થાય છે, તેથી એક સાથે કર્મનો બંધ પણ પડે છે અને તેનાં ફળ પણ આગમાં, વહાણ,—આગબોટ દૂખે તેમાં, અને જ્ઞેય વગેરે મરકીના પ્રસંગે એક સાથે મરણ પામી લોગવે છે. સામુદાણિયા ક્રિયાના ત્રણ ભેદ છે, (૧) ‘સાંતર’—સામુદાણી કામ અંતર સહિત કેટલાક કરે. સૌ મળી એક વખત કર્યા પછી વચમાં થોડો વખત છોડી દે છે. વળી ઘણા દિવસ પછી તે કામ કરે છે. (૨) ‘નિરંતર’—સામુદાણી કામ કેટલાક નિરંતર કરે; વચમાં છોડી દે નહિ. (૩) ‘તદુભય’—કેટલાક અંતર સહિત સામુદાણી કામ કરે અને અંતર રહિત પણ કરે.

(૨૩) પેન્નજવત્તિયાક્રિયા—પ્રેમભાવના ઉદયથી જે ક્રિયા લાગે છે તે. તેના બે ભેદ—(૧) માયા કપટ કરવાથી, (૨) લોભ કરવાથી. આ સ્થળે માયા અને લોભ તે રાગની પ્રકૃતિઓમાં ગણી છે એટલે એ બે કષાયને પેટામાં ગણી છે.

(૨૪) દોષવત્તિયા ક્રિયા દ્વેષભાવના ઉદયથી લાગે છે તે, તેના બે ભેદ—(૧) ક્રોધ કરવાથી, (૨) માન કરવાથી. આ સ્થળે ક્રોધ અને માનને દ્વેષ કષાયની પ્રકૃતિમાં ગણી છે. એ પ્રમાણે સંપરાય ક્રિયાના ૨૪ બોલ થયા.

(૨૫) ઈરિયાવહિયા ક્રિયા—૧૧-૧૨-૧૩મા ગુણસ્થાનકવર્તી વીતરાગી ભગવંતોને નામકર્મોદયથી મનાદિ ત્રણ યોગની શુભ પ્રવૃત્તિ * થાય છે. તેથી સાતા વેદનીય કર્મનાં

* દેવજ્ઞાનીઓના મનોયોગની પ્રવૃત્તિ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનના દેવોને પ્રવ્રત્નો ઉત્તર આપવામાં,

દલિકો એકઠાં થાય છે, પરંતુ તેઓ અકષાયી હોવાથી પ્રકૃતિ અને પ્રદેશ એ બે બંધ થાય છે પણ સ્થિતિ અને અનુભાગ એ બે બંધ થતા નથી. કેમકે કષાય વિના કેવળ યોગ કર્મબંધક થતો નથી. આથી વીતરાગને પ્રથમ સમયે લાગેલાં સાતાવેદનીય કર્મ પુદ્ગલો બીજે સમયે વેદી ત્રીજે સમયે નિર્જર છે અર્થાત્ દૂર કરે છે. તેના બે લેદ- ‘છદ્મસ્થની’- સકષાયી સાધુને હાલતાં ચાલતાં લાગે તે. (૨) ‘કેવળીની’-શ્રી સયોગી (૧૩મા ગુણસ્થાન વર્તી) કેવળી ભગવાનને હાલતાં ચાલતાં જે ક્રિયા લાગે તે.

એ પચીસે ક્રિયા કર્મબંધનું કારણ બાણી સમદૃષ્ટિ પ્રાણીએ છોડી દેવી જોઈએ.

એ રીતે નવ તત્ત્વમાંના પાંચમા આત્મવ તત્ત્વના ૪૨ લેદ છે તે હેય એટલે ત્યાગવા યોગ્ય છે.

૬ સંવરતત્ત્વ

કર્મ પાપરૂપી પાણીથી જીવરૂપ વહાણ ભરાઈ ગયું છે તેથી આત્મવરૂપી છિદ્રોની આડે વ્રત પરચક્રખાણુ આદિ પાટિયાં લગાડવાં જેથી પાપરૂપ જળનો પ્રવાહ આવતો બંધ થાય તેને સંવર કહે છે. એ સંવરના ૨૦ લેદ છે. સંવર અને આત્મવ એ પરસ્પર વિરોધી છે, જ્યાં આત્મવ ત્યાં સંવર નહિ અને જ્યાં સંવર ત્યાં આત્મવ નહિ. સંવરના ૧૦ પ્રકાર આત્મવના પ્રકારથી ઊલટા છે.

(૧) સમ્યક્ત્વ, (૨) વ્રતપરચક્રખાણુ કરે, (૩) પ્રમાદ છોડે, (૪) કષાય છોડે, (૫) યોગને સ્થિર કરે, (૬) જીવ દયા પાળે, (૭) સત્ય વચન જોડે, (૮) દત્તવ્રત આદરે, (૯) જાહ્નવચર્યા પાળે, (૧૦) પરિગ્રહ છોડે, (૧૧ થી ૧૫) શ્રોત્ર, ચક્ષુ, ધ્રાણુ, રસના, સ્પર્શના એ પાંચ ઇન્દ્રિયો વશ કરે, (૧૬ થી ૧૮) મન, વચન અને કાયાના ત્રણ યોગ વશ કરે, (૧૯) ભાંડ, ઉપકરણ ઉપયોગ સહિત લે અને મૂકે, (૨૦) સુધ્ધ કુસંગ ન કરે જોડેલે સોય અને તણખલા જેવી નાની ચીજ પણ જતનાથી લે અને રાખે એ ૨૦ પ્રકારે સંવર થાય છે.

વિશેષ રીતે સંવરના ૫૭ લેદ થાય છે. ૧ ઈર્વા સમિતિ, ૨ ભાષા સમિતિ, ૩ એપણા સમિતિ, ૪ આદાન નિદોષના સમિતિ, ૫ પારિકાવણિયા સમિતિ, એ પાંચ સમિતિ તથા ૬ મનગુપ્તિ, ૭ વચનગુપ્તિ, ૮ કાયગુપ્તિ એ ત્રણ ગુપ્તિ મળી આઠ પ્રવચન માતાને પાળે; ૯ હુધા, ૧૦ તૃષા, ૧૧ શીન, ૧૨ ઉચ્ચ, ૧૩ દંશમંસ (દાંસ-મચ્છર), ૧૪ અચેલ, ૧૫ અરતિ, ૧૬ સ્ત્રી, ૧૭ ચરિયા (ચાલવું), ૧૮ શય્યા, ૨૦ આદેશ વચન, ૨૧ વધ, ૨૨ યાચના, ૨૩ અલંભ, ૨૪ રોગ, ૨૫ તૃણસ્પર્શ, ૨૬ મેલ, ૨૭ સરકાર, ૨૮ પ્રજ્ઞા, ૨૯ અજ્ઞાન, ૩૦ દર્શન. એ ૨૨ પરિગ્રહ છોડે. ૩૧ ખાંતિ (દાંતિ-દામા),

વચનયોગની પ્રવૃત્તિ વ્યાખ્યાન તથા પ્રવક્તાને ઉત્તર આપવામાં, અને કાયયોગની પ્રવૃત્તિ હાલતાવિમાં આવેલાં દંચ, ક્ષેત્રાદિની સ્પર્શનામાં ઇત્યાદિ શુદ્ધ કાર્યમાં જ થાય છે.

૩૨ મુક્તિ (નિર્લોભતા), ૩૩ અન્નજવ (નિષ્કપટતા-સરળતા), ૩૪ મદ્વ, (કોમળતા), ૩૫ લાઘવ (લઘુતા), ૩૬ સચ્ચે (સત્ય), ૩૭ સંયમ, ૩૮ તપ, ૩૯ ચિયાએ (ત્યાગ), ૪૦ બ્રહ્મચર્ય (શિયળ), એ દશ પ્રકારના યતિધર્મને આરાધે, ૪૧ અનિત્ય, ૪૨ અશરણુ, ૪૩ સંસાર, ૪૪ એકત્વ, ૪૫ અન્યત્વ, ૪૬ અશુચિ, ૪૭ આસ્રવ, ૪૮ સંવર, ૪૯ નિર્જરા, ૫૦ લોક, ૫૧ બોધિબીજ, ૫૨ ધર્મ, એ બાર લાવના લાવે, ૫૩ સામાયિક, ૫૪ છેદોપસ્થાપનીય, ૫૫ પરિહારવિશુદ્ધ, ૫૬ સૂક્ષ્મ સંપરાય, ૫૭ યથાખ્યાત, એ પાંચ આરિત્ર પાળે.

એ સત્તાવન પ્રકારે સંવર કરણી આદરવાથી આત્મારૂપી વહાણમાં આસ્રવરૂપી છિદ્રોમાંથી પાપરૂપ પાણી આવતું બંધ થાય છે અને વહાણ સંસારસમુદ્રને પેલે પાર સહિસલામત પહોંચે છે.

૭ નિર્જરા તત્ત્વ

આત્મારૂપી વહાણમાં કર્મ પાપરૂપી પાણી આવતું હતું તે તો સંવર કરણીરૂપી પાટિયાં આઠાં દર્ધ રોક્યું; પણ તે પહેલાં આવી ગયેલું પાણી ઉલેચીને વહાણને પાણી વગરનું કરવું જોઈએ. તો જ વહાણ પેલે પાર પહોંચે માટે સંવકરણી આદર્યા પૂર્વે કર્મનાં જે જે દળિયાં આત્મપ્રદેશમાં છે તે દળિયાંને ખપાવી આત્માને મોક્ષગતિને યોગ્ય કરે તેને નિર્જરા તત્ત્વ કહે છે. એ નિર્જરાના બાર પ્રકાર છે : ૧ અણુસણુ-અન્ન વગેરે ચાર પ્રકારનો આહાર થોડો વખત અગર જવણુવ લગી છોડે, ૨ ઉણોદરી-આહાર અને ઉપકરણુ ઓછાં કરે, ૩ વૃત્તિસંક્ષેપ-ભિક્ષાચારી એટલે ગોચરી કરે; ૪ રસપરિત્યાગ-રસનો ત્યાગ કરે, ૫ કાયકલેશ-કાયાને જ્ઞાનબુદ્ધિથી કષ્ટ આપે, ૬ પડિસંલીણુયા-આત્માને વશ કરે. એ છ પ્રકાર બાહ્ય એટલે પ્રગટ તપ આદરે, ૭ પ્રાયશ્ચિત્ત-પાપનું નિવારણુ તે થયેલાં પાપોથી નિવર્તવા દાંડ લે, ૮ વિનયનઅત્તા રાખે, ૯ વૈયાવૃત્ય-શુરુ વગેરેની ભક્તિ-સેવા કરે, ૧૦ સન્નઝાય-શાસ્ત્ર જાણે, ૧૧ ધ્યાન-શાસ્ત્રના અર્થની વિચારણા કરે, ૧૨ કાઉસ્સગ (કાથોત્સર્ગ) એ છ અભ્યંતર એટલે ગુપ્ત તપ છે. કુલ ૧૨ ભેદ નિર્જરાના છે તે આદરી આત્મામાં રહેલાં કર્મના દળનો ક્ષય કરવો. *

૮ બંધતત્ત્વ

જેમ દૂધમાં પાણી, માટીમાં ધાતુ, ફૂલમાં અત્તર, તલમાં તેલ રહેલ છે તેમ આત્મપ્રદેશ અને કર્મ પુદ્ગળ એકબીજામાં બંધાઈ રહેલ છે તેને બંધતત્ત્વ કહે છે. એ બંધતત્ત્વના ચાર પ્રકાર છે : ૧ પ્રકૃતિબંધ, ૨ સ્થિતિબંધ, ૩ અનુભાગબંધ, ૪ પ્રદેશબંધ.

૯ પ્રકૃતિબંધ

પ્રકૃતિબંધ તે કર્મનો સ્વભાવ તથા પરિણામ. હવે આઠે કર્મ કેટલી રીતે બાંધે છે અને તેનાં કૃળ કેટલી રીતે ભોગવે છે તે વર્ણવે છે.

* નિર્જરા તત્ત્વનો વિશેષ વિસ્તાર પ્રથમ ખંડના ત્રીજા પ્રકરણમાં 'તપાચાર'ના ભેદ તેમાં છે.

૧. જ્ઞાનાવરણીય કર્મ—છ પ્રકારે બાંધે છે. ૧ નાણુપડિણિયાએ—જ્ઞાન તથા જ્ઞાનીની નિંદા કરે, ૨ નાણુનિહવણિયાએ—જ્ઞાનીના ઉપકાર ઓળવે (છુપાવે), ૩ નાણુઆસાયણાએ જ્ઞાન તથા જ્ઞાનીની આશાતના (અપમાન-તિરસ્કાર) કરે, ૪ નાણુ અંતરાએણું—જ્ઞાનીને તથા શીખનારને અંતરાય પાડે, ૫ નાણુ પઉસેણું—જ્ઞાની ઉપર દ્રેષ કરે, ૬ નાણુ વિસંવાયણા બેગેણું—જ્ઞાની સાથે ખોટા ઝઘડા-વિખવાદ કરે. એ છ પ્રકારે બાંધેલાં જ્ઞાનાવરણીય કર્મનું ક્ષણ ૧૦ પ્રકારે ભોગવે છે. ૧ મતિ જ્ઞાનાવરણીય—શુદ્ધિ નિર્મળ ન મળે, ૨ શ્રુત જ્ઞાનાવરણીય—ઉપયોગ શ્રુતિ નિર્મળ ન પામે, ૩ અવધિ જ્ઞાનાવરણીય—અવધિ જ્ઞાન પામે નહિ, ૪ મનઃપર્યવજ્ઞાનાવરણીય—મનઃપર્યવજ્ઞાન પામે નહિ, ૫ કેવળ જ્ઞાનાવરણીય—કેવળ જ્ઞાન પામે નહિ. ૬ સોયાવરણે—ખડેરો હોય, ૭ નેત્તાવરણે—આંધળો હોય, ૮ ઘ.ણાવરણે—ગૂંગો હોય, ૯ રસાવરણે—ગોળડો-મૂંગો, અને સ્નાદ ન લઈ શકે, ૧૦ કાસાવરણે—કાયા શૂન્ય હોય એટલે કાયા ખડેર મારી ગઈ હોય.

૨. દર્શનાવરણીય કર્મ—છ પ્રકારે બાંધે છે. તે છએXખોલ જ્ઞાનાવરણીય કર્મ. બાંધના જે રીતે છે તે રીતે અહીં સમ્યક્તરી ઉપર ઉતારવા. હવે છ પ્રકારે બાંધેલ દર્શનાવરણીય કર્મનાં ક્ષણ નવ પ્રકારે ભોગવે છે, ૧ અધુ દર્શનાવરણીય, ૨ અચધુ દર્શનાવરણીય, ૩ અવધિ દર્શનાવરણીય, ૪ કેવળ દર્શનાવરણીય, ૫ નિદ્રા (સુષ્પે જાગ્રત થાય), ૬ નિદ્રા નિદ્રા (દુઃખે જાગ્રત થાય), ૭ પ્રચલા (ખેડાં ખેડાં નિદ્રા આવે), પ્રચલા પ્રચલા (રસ્તે ચાલતાં આવે) ૮ યિષુદ્ધિનિદ્રા (આ નિદ્રા છ મહિને આવે, તેમાં અર્ધા વાસુદેવનું બળ હોય. આ નિદ્રામા મરે તે નકરમાં જાય).

૩. વેદનીય કર્મ—તેના બે ભેદ છે : ૧ સાતાવેદનીય, ૨ અસાતાવેદનીય. સાતાવેદનીય કર્મ ૧૦ પ્રકારે બાંધે છે. ૧ પાણાણુ કંપયાએ—પ્રાણી (જે ઇંદ્રિય, તે ઇંદ્રિય, ચારેંદ્રિય) પર દયા લાવે, ભુયાણુ કંપયાએ—વનસ્પતિ પર અનુકંપા લાવે, ૩ છયાણુ કંપયાએ—પંચેંદ્રિય છાંત્રી દયા લાવે, ૪ સત્તાણુકંપયાએ—પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ અને વાયુની દયા પાળે, બહુણું પાણાણું ભૂયાણું છાંત્રાણું સત્તણું અદુષ્ણણિયાએ—ઘણાં પ્રાણી, ભૂત, છવ અને સત્ત્વને દુઃખ ન દે. ૬ અસોયાણાએ—શોક ન ઉપજાવે. ૭ અજુરણયાએ—જુરણા (ત્રાસ)ન કરાવે, અટિપપણયાએ—રુદ્ધન ન કરાવે, ૯ અપિટ્ઠણયાએ—

x કોઈ સ્થળે નીચે પ્રમાણેના ૧૦ પ્રકારે જ્ઞાનાવરણીય કર્મનાં ક્ષણ ભોગવે છે એમ જણાવ્યું છે.

૧ શ્રોત્ર આવરણ, ૨ શ્રોત્ર વિજ્ઞાન આવરણ, ૩ નેત્ર આવરણ, ૪ નેત્ર વિજ્ઞાન આવરણ, ૫ માણુ આવરણ, ૬ માણુ વિજ્ઞાન આવરણ, ૭ રસ આવરણ, ૮ રસ વિજ્ઞાન આવરણ, ૯ સ્પર્શ આવરણ, ૧૦ સ્પર્શ વિજ્ઞાન આવરણ.

વળી ખીન્ને સ્થળે ૫ પ્રકારે ભોગવે છે એમ દર્શાવે છે. પાંચ પ્રકાર—૧ મતિ જ્ઞાનાવરણીય, ૨ શ્રુત જ્ઞાનાવરણીય, ૩ અવધિ જ્ઞાનાવરણીય, ૪ મનઃપર્યવ જ્ઞાનાવરણીય, ૫ કેવળ જ્ઞાનાવરણીય.

અનુવાદક

મારે નહિ. ૧૦ અપરિતાવણુયાએ—પરિતાપ ન ઉપજવે. એ દશ પ્રકારે જાંધેલા સાતા—વેદનીય કર્મનાં શુભ ફળ આઠ પ્રકારે લોગવે છે. ૧ મણુત્તા સદા—મન પસંદ શબ્દ—રાગ, રાગણી સાંભળે, ૨ મણુત્તારૂવા—મનપસંદ રૂપ—સ્ત્રી, નાટક વગેરે જુઓ. ૩ મણુત્તા ગંધા—મન પસંદ ગંધ—અત્તરાદિ સૂંઘે. ૪ મણુત્તા રસા—મીઠાઈ મેવા વગેરે લોજન મળે. ૫ મણુત્તા ક્ષાસા—મન પસંદ સ્પર્શ એટલે શય્યા, આસન, વગેરે મળે. ૬ મન-સુહયા—મન આનંદમાં રહે. ૭ વચન સુહયા—વચન મધુર હોય. ૮ કાય સુહયા—કાયસુહયા—કાયા નીરોગી અને સ્વરૂપવાન હોય.

અસાતાવેદનીય કર્મ જાર પ્રકારે જાંધે છે. * પ્રાણી, ભૂત, જીવ, સત્ત્વને દુઃખ દે. ૨ શોક કરાવે, ૩ ઝૂરણુ કરાવે, ૪ રુદન કરાવે, ૫ મારે, ૬ પરિતાપ ઉપજાવે. એ છ રીતે સામાન્યપણે કરે અને છ રીતે વિશેષપણે કરે એમ જાર રીતે વેદનીય કર્મ જાંધે છે. તેનાં અશુભ ફળ આઠ પ્રકારે લોગવે છે. ૧ અમણુન્ના સદા, ૨ અમણુન્ના રૂવા, ૩ અમણુન્ના ગંધા, ૪ અમણુન્ના રસા, ૫ અમણુન્ના ક્ષાસા, ૬ મણુદુહયા—મન ઉદાસ રહે, ૭ વચન દુહયા—વચન કઠોર હોય, ૮ કાયદુહયા—કાયા રોગી ને કુરૂપ હોય, એ આઠ પ્રકાર સાતા વેદનીયથી જરોળર ઊલટા ગણવા.

૪. મોહનીય કર્મ—છ પ્રકારે જાંધે છે. ૧ તીવ્ર ક્રોધ, ૨ તીવ્ર માન, ૩ તીવ્ર માયા, ૪ તીવ્ર લોભ, ૫ તીવ્ર દર્શન મોહનીય—ધર્મને નામે અધર્મ આચરણુ કરવાથી, ૬ તીવ્ર ચારિત્ર મોહનીય—ચારિત્રધારી થઈ ને અચારિત્રધારી જેવાં આચરણુ આચરવાથી એમ છ પ્રકારે મોહનીય કર્મ જાંધાય છે. તેનાં ફળ પાંચ પ્રકારે લોગવે છે, ૧ સમ્યક્ત્વ મોહનીય, ૨ મિથ્યાત્વ મોહનીય ૩ મિશ્ર મોહનીય, ૪ કષાય મોહનીય ક્રોધદિ ચાર કષાયવંત અગર અનંતાનુબંધી વગેરે સોળ કષાયવંત થાય, ૫ નોકષાય મોહનીય—હાસ્ય વગેરે ૬ નોકષાયવંત થાય. એ પ્રમાણે ૫ પ્રકારે અથવા વિસ્તાર કરીએ તો ૩ દર્શન મોહનીય ૧૬ કષાય મોહનીય અને, ૬ નોકષાય ચારિત્ર મોહનીય કુલ ૨૮ પ્રકારે મોહનીય કર્મનાં ફળ લોગવે છે.

૫. આયુષ્ય કર્મ—કુલ ૧૬ પ્રકારે જાંધે છે. તેમાં નારકીનું આયુષ્ય ચાર પ્રકારે જાંધે છે. ૧ મહારંગયાએ—છએ કાયના જીવેની જેમાં સદા હિંસા થયા કરે તેવાં કામ કરવાથી, ૨ મહાપરિગ્રહયાએ—મહાલોભી, ૩ કુષ્ઠિમાહારેણું—મઘ માંસનો આહાર કરવાથી, ૪ પંચિન્દ્રિય વહેણું—પંચેન્દ્રિય જીવેની ઘાત કરવાથી—તિર્યંચનું આયુષ્ય ચાર પ્રકારે

* કોઈ જાર પ્રકાર આ પ્રમાણે ગણે છે. ૧ પરદુઃખણુયાએ, ૨ પરસોયણુયાએ, ૩ પરઝૂરણુયાએ, ૪ પરતિપ્પણુયાએ, ૫ પરપિટ્ટણુયાએ, ૬ પરપરિવાવણુયાએ, ૭ ગદ્ગલું પાણુણું ભૂયાણું જીવાણું સત્તાણું દુઃખણુયાએ, ૮ સોસણુયાએ, ૯ ઝૂરણુયાએ, ૧૦ તિપ્પણુયાએ, ૧૧ પિટ્ટણુયાએ, ૧૨ પરિ-તાવણુયાએ.

બાંધે છે. ૧ માઈલયાએ—કપટ સહિત જૂઠું બોલે, ૨ નિયંત્રિલયાએ—નિવિઠ (મહા) દગાબાજ હોય, ૩ અલિય પયલેણું—જૂઠું બોલે, ૪ કુડતોલે કુડમાણે—ખોટાં તોલ ને ખોટાં માપ રાખે. મનુષ્યનું આયુષ્ય ચાર પ્રકાર બાંધે છે. ૧ પગઈલિદયાએ—સ્વભાવથી જ નિષ્કપટી, ૨ પગઈ વિણીયાએ—સ્વભાવથી જ વિનીત, ૩ સાણુકોસયાએ—સરળ અથવા દયાળુ. ૪ અમચ્છરિયાએ—ઈર્ષ્યારહિત દેવતાનું આયુષ્ય ચાર પ્રકારે બાંધે છે. ૧ સરાગ સંજમેણું—સંજમ પાળે પણ શરીર તથા શિષ્ય વગેરે પર મમત્વભાવ રાખે, ૨ સંજમા-સંજમેણું—શ્રાવકનાં વ્રત પાળે, ૩ બાળતવોકમ્મેણું—જ્ઞાનરહિત તપ કરે, ૪ અકામ નિજજ-રાએ—પરવશપણે દુઃખ સહી પરંતુ સમભાવ રાખે.

એ રીતે ચાર ગતિનું આયુષ્ય ૧૬ પ્રકારે બાંધે છે અને તેનાં ક્રમ તે તે ગતિનાં આયુષ્યરૂપે ભોગવે છે. તેના ૪ પ્રકાર છે. (૧-૨) નરક અને દેવતાનું આયુષ્ય જઘન્ય દશ હજાર વર્ષ ને અંતર્મુહૂર્ત અધિકનું અને ઉત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમ ને પૂર્વ કોડીનો ત્રીજો ભાગ અધિકનું (૩-૪) તિર્યચ અને મનુષ્યનું આયુષ્ય જઘન્ય અંતર્મુહૂર્તનું ઉત્કૃષ્ટ ત્રણ પદ્ય ને પૂર્વ કોડીનો ત્રીજો ભાગ અધિક એટલું ભોગવે છે.

૬ નામ કર્મ—તેના ૧ શુભ નામ, ૨ અશુભ નામ એવા બે હોય છે. શુભ નામ ચાર પ્રકારે બાંધે ૧ ‘કાયુલુયાએ’—કાયાની સરળતા રાખે. ૨ ‘ભાસુલુયાએ’—ભાષાની સરળતા રાખે. ૩ ‘ભાવુલુયાએ’—મનની સરળતા રાખે. ૪ ‘અવિસંવાયણું જોગેણું’—વિખવાદ-ઝઘડા રહિત પ્રવર્તે. એ શુભ નામનાં ક્રમ ચૌદ પ્રકારે ભોગવે છે. ૧ ‘ઈક્રાસદા’—ઈષ્ટ એટલે મનોજ્ઞ શબ્દ, ૨ ‘ઈક્રા ર્વા’—મનોજ્ઞ રૂપ, ૩ ‘ઈક્રા ગંધા’—મનોજ્ઞ ગંધ, ૪ ‘ઈક્રા રસા’—મનોજ્ઞ રસ, ૫ ‘ઈક્રા ક્ષાસા’—મનોજ્ઞ સ્પર્શ, ૬ ‘ઈક્રા ગર્ભ’ મનોજ્ઞ આલ, ૭ ‘ઈક્રા કિંઈ’ સુખકારી આયુષ્ય, ૮ ‘ઈક્રા લાવણ્ય’—જેના શરીરની લાવણ્યતા મનોજ્ઞ હોય, ૯ ‘ઈક્રા જસોકિત્તી’—મનોજ્ઞ જશ કીર્તિ, ૧૦ ‘ઈક્રા ઉક્રાણુ કર્મ બલ વીરિય પુરિસાકાર પરશ્વમે’—મનોજ્ઞ એટલે ઇચ્છિત, ઉક્રાણુ, કર્મ, બલ, વીર્ય પુરુષાકાર અને પરાક્રમ (કોઈ ચીજ પડી છે તે લેવાની ઇચ્છા થાય તો ‘ઉક્રાણુ’, તેને લેવા જવું તે ‘કર્મ’, તેને ઉપાડવી તે ‘બલ’, ઉપાડીને ચોગ્ય સ્થળે શરીર પર લેવી તે ‘વીર્ય’, ઉપાડી લઈ આલવું તે ‘પુરુષાકાર’ અને ધારેલે સ્થળે જઈ બરોબર મૂકવી તે ‘પરાક્રમ, એ છ શુભ મળે. ૧૧ ‘ઈક્રા સરયા’—મધુર સ્વર જેનો સ્વર (ગાયન) સાંભળવું લોકોને ગમે. ૧૨ ‘કંત સરયા’—વલ્લભ સ્વર, ૧૩ ‘પિય સરયા’—પ્રિય સ્વર, ૧૪ મધુરતા સરયા—મનોજ્ઞ સ્વર. એ ચૌદ પ્રકારે ભોગવે છે.

અશુભ નામ કર્મ ચાર પ્રકારે બાંધે છે. (૧) કાયુલુયાએ—કાયાની વક્તા, (૨) ભાસુલુયાએ—ભાષાની વક્તા-કઠોર વચન, (૩) ભાવુલુયાએ—મનની વક્તા-મનની મલિનતા, (૪) વિસંવાયણું જોગેણું—કદાચ ન કરે. એ ચાર પ્રકારે બાંધે છે અને તેનાં ક્રમ

નહિ, ૩ ભોગાંતરાય-વસ્ત્ર, ભૂષણ જેવી એક વખત ભોગની શકનારી ચીજો ભોગવી શકે નહિ. ૪ ઉપભોગાંતરાય-ખાવા પીવા જેવી વારંવાર ભોગવી શકાય એવી ચીજોની અંતરાય પાડે. ૫ વીર્યાંતરાય-ધર્મ, ધ્યાન, તપ સંયમ કરી શકે નહિ. એ પ્રમાણે ૮ કર્મ બાંધવાની તથા તેનાં ફળ ભોગવવાની રીતો જાણવી.

જ્ઞાનાવરણીય કર્મની ૬, દર્શનાવરણીય કર્મની ૬, વેદનીય કર્મની ૨૨, મોહનીય કર્મની ૬, આયુષ્ય કર્મની ૧૬, નામ કર્મની ૮, ગોત્ર કર્મની ૧૬, અને અંતરાય કર્મની ૫ એ સર્વ મળી ૮૫ પ્રકૃતિઓ આઠ કર્મ બાંધવાની થઈ. વળી જ્ઞાનાવરણીયની ૧૦, દર્શનાવરણીયની ૬, વેદનીયની ૧૬, મોહનીયની ૫, આયુષ્યની ૪, નામની ૨૮, ગોત્રની ૧૬ અને અંતરાયની ૫ મળી ૯૩ પ્રકૃતિ, આઠ કર્મનાં ફળ ભોગવવાની થઈ. એમ ૮૫+૯૩ મળી એકંદર ૧૭૮ પ્રકૃતિ છે પણ તેમાં નામકર્મની ૧૦૩ પ્રકૃતિઓ કહી છે તે મેળવીએ તો ૨૮૧ પ્રકૃતિ થાય છે. એ પ્રમાણે આઠ કર્મની પ્રકૃતિનો બંધ તેને પ્રકૃતિબંધ કહે છે.

(૨) સ્થિતિ બંધ

(૨) સ્થિતિ બંધ—કુલે આઠ કર્મની સ્થિતિનો કાળ કહે છે. ૧ જ્ઞાનાવરણીય, ૨ દર્શનાવરણીય, ૩ અંતરાય એ ત્રણ કર્મની સ્થિતિ, જઘન્ય અંતર્મુહૂર્તની અને ઉત્કૃષ્ટ ત્રીશ કોડાકોડી સાગરોપમની છે. તે ત્રણે કર્મનો અબાધાકાળ * ત્રણ હજાર વર્ષનો છે.

૪ સાતા વેદનીય કર્મની સ્થિતિ જઘન્ય ૨ સમયની (ઈરિયા વહિયા ક્રિયા આશ્રયે ગણતાં) અને ઉત્કૃષ્ટ ૧૫ કોડાકોડ સાગરની છે. અબાધાકાળ કરે તો જઘન્ય અંતર્મુહૂર્ત અને ઉત્કૃષ્ટો દોઢ હજાર વર્ષનો છે. અસાતા વેદનીય કર્મની સ્થિતિ જઘન્ય ૧૨ મુહૂર્તની અને ઉત્કૃષ્ટ ત્રીશ કોડાકોડ * સાગરની છે. એનો અબાધાકાળ જઘન્ય અંતર્મુહૂર્તનો ઉત્કૃષ્ટો ત્રણ હજાર વર્ષનો છે. ૫ મોહનીય કર્મની સ્થિતિ જઘન્ય અંતર્મુહૂર્તની ઉત્કૃષ્ટ ૭૦ કોડાકોડ સાગરોપમની છે તેનો અબાધાકાળ જઘન્ય અંતર્મુહૂર્ત ઉત્કૃષ્ટો સાત હજાર વર્ષનો છે. ૬ આયુષ્ય કર્મની સ્થિતિ, ચારે ગતિની સ્થિતિ બતાવી છે તે પ્રમાણે જાણવી. નારકી દેવતાની સ્થિતિ જ ૧૦ હજાર વર્ષની, ઉત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમની-મનુષ્ય તિર્યંચની સ્થિતિ જ ૦ અંત ૦ ૩૦ ૩ પદ્યની, અબાધા કાળ જ ૦ અંતર્મુહૂર્તનો ૦ સંખ્યાતા વર્ષના આયુષ્ય વાળાને ભોગવવાના આયુષ્યના ત્રીજા નવમા, ૨૭મા ભાગનો યાવત્ અંતિમ આયુષ્ય અંતર્મુહૂર્ત રહે તેના પણ ત્રીજા ભાગનો જાણવો. અને અસંખ્યાતા વર્ષના આયુષ્ય-

* કર્મ બાંધ્યા પછીયા તે ઉદય આવે (એટલે તેનાં ફળ ભોગવવાં પડે) ત્યાં લગીના કાળ તે ' અબાધાકાળ ' કહેવાય એટલે કર્મ બાંધવું અને તે ભોગવવું એ બેની વચ્ચેનો કાળ.

* શ્રી પત્રવણા સુત્રમાં એક સાગરોપમના ૭ ભાગ કરીએ તેમાંના ૩ ભાગ અને એક પદ્યનો અસંખ્યાતમો ભાગ ઉણની કરી છે તે એકંદ્રિય આશ્રયી જાણવી.

વાળાને અળાધાકાળ ૬ મહિનાનો જાણવો. (૭-૮) નામ અને ગોત્ર કર્મની સ્થિતિ જ્ઞાન્ય આઠ મુહૂર્તની ઉત્કૃષ્ટી ૨૦ કોડાકોડ સાગરોપમની છે. તેનો અળાધાકાળ બે હજાર વર્ષનો છે. એ પ્રમાણે આઠ કર્મની સ્થિતિ બાંધે તેને સ્થિતિબંધ કહે છે.

૩ અનુભાગ બંધ

(૧) જ્ઞાનાવરણીય કર્મે આત્માનો અનંત જ્ઞાનગુણ ઢાંક્યો છે. (૨) દર્શનાવરણીય કર્મે આત્માનો અનંત દર્શન ગુણ ઢાંક્યો છે. (૩) વેદનીય કર્મે આત્માનું અનંત આભ્યા-બાધ આત્મિક સુખ રોક્યું છે. ૪ મોહનીય કર્મે આત્માના અનંત ક્ષાયિક સમક્ષિતનો ગુણ રોક્યો છે. ૫ આયુષ્ય કર્મે આત્માનો અક્ષય સ્થિતિનો ગુણ રોક્યો છે. ૬ નામ-કર્મે આત્માનો અમૂર્તિપણનો ગુણ રોક્યો છે. ૭ ગોત્ર કર્મે આત્માનો અગુરુલઘુ ગુણ રોક્યો છે. ૮ અંતરાય કર્મે આત્માનો અનંત આત્મિક શક્તિનો ગુણ રોક્યો છે. કર્મેના રસોદય બે પ્રકારે થાય છે. અભ્યંતર તથા એકેન્દ્રિયાદિ જીવોને તીવ્ર રસોદય હોવાથી તેઓ પરાધીન થઈ આત્મિક ગુણોને પ્રગટ કરવામાં અસમર્થ બનેલા છે. અને જે ભ્યંતર જીવોના રસોદય મંદ પડતા જાય છે તે અકામ નિર્જરા કે સકામ નિર્જરાથી જેમ જેમ કર્મેના રસ પાતળા પાડે છે, તેમ તેમ ઉચ્ચત્વને પ્રાપ્ત થતાં થતાં સમ્પૂર્ણ આત્મિક ગુણોને પ્રગટ કરી દે છે.

૪ પ્રદેશબંધ

આઠે કર્મેના પ્રદેશ (કર્મ પુદ્ગલોનાં દલિકો) આત્મપ્રદેશની સાથે કેવા પ્રકારે સંબંધિત છે તે દૃષ્ટાંત દ્વારા દર્શાવે છે. ૧ જેમ સૂર્યની આડે વાદળો આવવાથી સૂર્યનો પ્રકાશ મંદ પડે છે તેમ જ્ઞાનાવરણીય કર્મના આચ્છાદનથી આત્માનો જ્ઞાનરૂપ પ્રકાશ મંદ રહે છે. ૨ જેમ આંખો પર પાટો બાંધવાથી દેખી શકાતું નથી, અગર રંગીન ચશ્માંને ચડાવવાથી વિપરીત રંગનો ભાસ થાય છે, તેમ દર્શનાવરણીય કર્મના પાટા કે ચશ્માંને લીધે પદાર્થો દેખી શકાતા નથી અથવા દેખે છે તો યથાતથ્ય સમજમાં આવતા નથી. ૩ જેમ મધ ચોપડેલી તલવાર ચાટવાથી પ્રથમ સહજ મીઠાશ લાગે પણ પાછળથી મહા દુઃખદાયક નીવડે છે તેવી જ રીતે સાતાવેદનીયમાં લુબ્ધ જીવો દિગ્વિત્ સુખભોગમાં લુબ્ધ થવાથી મહા દુઃખ પ્રાપ્ત કરી લે છે, અને અરીજુથી ખરડાયેલ તલવાર ચાટવાથી પૂર્વ પશ્ચાત્ ઉભય પ્રકારે દુઃખ થાય છે તે જ પ્રમાણે અસાતાવેદનીય કર્મ બાંધતાં અને ભોગવતાં બન્ને વખત દુઃખ જીપજે છે. ૪ જેમ દારુડિયો મુઘમુઘ વીસરી જાન ભૂટી જાય છે તેમ મોહનીય કર્મના ઉદયથી જીવ આત્મજ્ઞાન ભૂટી વિભાવ પરિણામી થઈ પુદ્ગલનાંદી બની જાય છે. ૫ જેમ જેલમાં પડેલ મનુષ્ય ધ્યેયગમનગમન કરી શકતો

* જ્ઞાનાવરણીય કર્મે થઈ આંખના પાટા સમાન કહે છે, અને દર્શનાવરણીય કર્મે ચશ્માંના હારણ સમાન કહે છે.

નહિ, ૩ ભોગાંતરાય-વસ્ત્ર, બ્રૂણુ જેવી એક વખત ભોગવી શકનારી ચીજો ભોગવી શકે નહિ. ૪ ઉપભોગાંતરાય-ખાવા પીવા જેવી વારંવાર ભોગવી શકાય એવી ચીજોની અંતરાય પાડે. ૫ વીર્યાંતરાય-ધર્મ, ધ્યાન, તપ સંયમ કરી શકે નહિ. એ પ્રમાણે ૮ કર્મ બાંધવાની તથા તેનાં ફળ ભોગવવાની રીતો જાણવી.

જ્ઞાનાવરણીય કર્મની ૬, દર્શનાવરણીય કર્મની ૬, વેદનીય કર્મની ૨૨, મોહનીય કર્મની ૬, આયુષ્ય કર્મની ૧૬, નામ કર્મની ૮, ગોત્ર કર્મની ૧૬, અને અંતરાય કર્મની ૫ એ સર્વ મળી ૮૫ પ્રકૃતિઓ આઠ કર્મ બાંધવાની થઈ. વળી જ્ઞાનાવરણીયની ૧૦, દર્શનાવરણીયની ૬, વેદનીયની ૧૬, મોહનીયની ૫, આયુષ્યની ૪, નામની ૨૮, ગોત્રની ૧૬ અને અંતરાયની ૫ મળી ૯૩ પ્રકૃતિ, આઠ કર્મનાં ફળ ભોગવવાની થઈ. એમ ૮૫+૯૩ મળી એકંદર ૧૭૮ પ્રકૃતિ છે પણ તેમાં નામકર્મની ૧૦૩ પ્રકૃતિઓ કહી છે તે મેળવીએ તો ૨૮૧ પ્રકૃતિ થાય છે. એ પ્રમાણે આઠ કર્મની પ્રકૃતિનો બાંધ તેને પ્રકૃતિબાંધ કહે છે.

(૨) સ્થિતિ બાંધ

(૨) સ્થિતિ બાંધ—કુલે જાડે કર્મની સ્થિતિનો કાળ કહે છે. ૧ જ્ઞાનાવરણીય, ૨ દર્શનાવરણીય, ૩ અંતરાય એ ત્રણ કર્મની સ્થિતિ, જઘન્ય અંતર્મુહૂર્તની અને ઉત્કૃષ્ટી ત્રીશ કોડાકોડી સાગરોપમની છે. તે ત્રણે કર્મનો અબાધાકાળ * ત્રણ હજાર વર્ષનો છે.

૪ સાતા વેદનીય કર્મની સ્થિતિ જઘન્ય ૨ સમયની (ઈરિયા વહિયા ક્રિયા આશ્રયે ગણતાં) અને ઉત્કૃષ્ટી ૧૫ કોડાકોડ સાગરની છે. અબાધાકાળ કરે તો જઘન્ય અંતર્મુહૂર્ત અને ઉત્કૃષ્ટો દેઠ હજાર વર્ષનો છે. અસાતા વેદનીય કર્મની સ્થિતિ જઘન્ય ૧૨ મુહૂર્તની અને ઉત્કૃષ્ટી ત્રીશ કોડાકોડ * સાગરની છે. એનો અબાધાકાળ જઘન્ય અંતર્મુહૂર્તનો ઉત્કૃષ્ટો ત્રણ હજાર વર્ષનો છે. ૫ મોહનીય કર્મની સ્થિતિ જઘન્ય અંતર્મુહૂર્તની ઉત્કૃષ્ટ ૭૦ કોડાકોડ સાગરોપમની છે તેનો અબાધાકાળ જઘન્ય અંતર્મુહૂર્ત ઉત્કૃષ્ટો સાત હજાર વર્ષનો છે. ૬ આયુષ્ય કર્મની સ્થિતિ, ચારે ગતિની સ્થિતિ બતાવી છે તે પ્રમાણે જાણવી. નારદી દેવતાની સ્થિતિ જ ૦ ૧૦ હજાર વર્ષની, ઉત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમની-મનુષ્ય તિર્યચની સ્થિતિ જ ૦ અંત ૦ ઉ ૦ ૩ પદ્યની, અબાધા કાળ જ ૦ અંતર્મુહૂર્તનો ઉ ૦ સંજ્યાતા વર્ષના આયુષ્ય વાળાને ભોગવવાના આયુષ્યના ત્રીજા નવમા, ૨૭મા ભાગનો યાવત અંતિમ આયુષ્ય અંતર્મુહૂર્ત રહે તેના પણ ત્રીજા ભાગનો જાણવો. અને અસંજ્યાતા વર્ષના આયુષ્ય-

* કર્મ બાંધ્યા પછીયા તે ઉદય આવે (એટલે તેનાં ફળ ભોગવવાં પડે) ત્યાં લગીનો કાળ તે ' અબાધાકાળ ' કહેવાય એટલે કર્મ બાંધવું અને તે ભોગવવું એ બેની વચ્ચેનો કાળ.

* શ્રી પદ્મવજ્રા સૂત્રમાં એક સાગરોપમના ૭ ભાગ કરીએ તેમાંના ૩ ભાગ અને એક પદ્યનો અસંજ્યાતમો ભાગ ઉણાની કડી છે તે એકદ્રિય આશ્રયી જાણવી.

વાળાને અળાધાકાળ ૬ મહિનાનો જાણવો. (૭-૮) નામ અને ગોત્ર કર્મની સ્થિતિ જઘન્ય આઠ મુહૂર્તની ઉત્કૃષ્ટી ૨૦ કોડાકોડ સાગરોપમની છે. તેનો અળાધાકાળ બે હજાર વર્ષનો છે. એ પ્રમાણે આઠ કર્મની સ્થિતિ બાંધે તેને સ્થિતિબાંધ કહે છે.

૩ અનુભાગ બાંધ

(૧) જ્ઞાનાવરણીય કર્મે આત્માનો અનંત જ્ઞાનગુણ ઢાંક્યો છે. (૨) દર્શનાવરણીય કર્મે આત્માનો અનંત દર્શન ગુણ ઢાંક્યો છે. (૩) વેદનીય કર્મે આત્માનું અનંત આવ્યા-બાધ આત્મિક સુખ રોક્યું છે. ૪ મોહનીય કર્મે આત્માના અનંત ક્ષાયિક સમક્તિનો ગુણ રોક્યો છે. ૫ આયુષ્ય કર્મે આત્માનો અક્ષય સ્થિતિનો ગુણ રોક્યો છે. ૬ નામ-કર્મે આત્માનો અમૂર્તિપણનો ગુણ રોક્યો છે. ૭ ગોત્ર કર્મે આત્માનો અગુરુલઘુ ગુણ રોક્યો છે. ૮ અંતરાય કર્મે આત્માનો અનંત આત્મિક શક્તિનો ગુણ રોક્યો છે. કર્મેનો રસોદય બે પ્રકારે થાય છે. અલબ્ધ તથા એકેન્દ્રિયાદિ જીવોને તીવ્ર રસોદય હોવાથી તેઓ પરાધીન થઈ આત્મિક ગુણોને પ્રગટ કરવામાં અસમર્થ બનેલા છે. અને જે લબ્ધ જીવોના રસોદય મંદ પડતા જાય છે તે અકામ નિર્જરા કે સકામ નિર્જરાથી જેમ જેમ કર્મેના રસ પાતળા પાડે છે, તેમ તેમ ઉચ્ચત્વને પ્રાપ્ત થતાં થતાં સમ્પૂર્ણ આત્મિક ગુણોને પ્રગટ કરી દે છે.

૪ પ્રદેશબાંધ

આઠ કર્મેના પ્રદેશ (કર્મ પુદ્ગલોનાં દલિકો) આત્મપ્રદેશની સાથે કેવા પ્રકારે સંબંધિત છે તે દષ્ટાંત દ્વારા દર્શાવે છે. ૧ જેમ સૂર્યની આડે વાદળો આવવાથી સૂર્યનો પ્રકાશ મંદ પડે છે તેમ જ્ઞાનાવરણીય કર્મના આચ્છાદનથી આત્માનો જ્ઞાનરૂપ પ્રકાશ મંદ રહે છે. ૨ જેમ આંખો પર પાટો બાંધવાથી દેખી શકાતું નથી, અગર રંગીન ચશ્માંને ચડાવવાથી વિપરીત રંગનો જાસ થાય છે, તેમ દર્શનાવરણીય કર્મના પાટા કે ચશ્માંને લીધે પદાર્થો દેખી શકાતા નથી અથવા દેખે છે તો યથાતથ્ય સમજમાં આવતા નથી. ૩ જેમ મધ ચોપડેલી તલવાર ચાટવાથી પ્રથમ સહજ મીઠાશ લાગે પણ પાછળથી મહા દુઃખદાયક નીવડે છે તેવી જ રીતે સાતાવેદનીયમાં લુબ્ધ જીવો ક્રિયિત્ સુખભોગમાં લુબ્ધ થવાથી મહા દુઃખ પ્રાપ્ત કરી લે છે, અને અદ્વિતીય જીવો તત્ત્વાચાર ચાટવાથી પૂર્વ પશ્ચાત્ ઉભય પ્રકારે દુઃખ થાય છે તે જ પ્રમાણે અસાતાવેદનીય કર્મ બાંધતાં અને ભોગવતાં બંને વખત દુઃખ ઊપજે છે. ૪ જેમ હારુડિયો સુખમુખ વીસરી બાન બૂટી જાય છે તેમ મોહનીય કર્મના ઉદયથી જીવ આત્મજ્ઞાન બૂટી વિભાવ પરિણામી મર્થ પુદ્ગલાનંદી બની જાય છે. ૫ જેમ જેલમાં પડેલ મનુષ્ય વધેચ્છાગમનઃગમન કરી શકતો

* જ્ઞાનાવરણીય કર્મે આઠ આંખના પાટા સમાન મંદ છે, અને દર્શનાવરણીય કર્મે સંખ્યના હારમાળ સમાન હૈ છે.

નહિ, ૩ ભોગાંતરાય-વઞ્ન, બૂધશુ જેની એક વખત ભોગવી શકનારી ચીજો ભોગવી શકે નહિ. ૪ ઉપભોગાંતરાય-ખાવા પીવા જેવી વારંવાર ભોગવી શકાય એવી ચીજોની અંતરાય પાડે. ૫ વીર્યાંતરાય-ધર્મ, ધ્યાન, તપ સંયમ કરી શકે નહિ. એ પ્રમાણે ૮ કર્મ બાંધવાની તથા તેનાં ફળ ભોગવવાની રીતો જાણવી.

જ્ઞાનાવરણીય કર્મની ૬, દર્શનાવરણીય કર્મની ૬, વેદનીય કર્મની ૨૨, મોહનીય કર્મની ૬, આયુષ્ય કર્મની ૧૬, નામ કર્મની ૮, ગોત્ર કર્મની ૧૬, અને અંતરાય કર્મની ૫ એ સર્વ મળી ૮૫ પ્રકૃતિઓ આઠ કર્મ બાંધવાની થઈ. વળી જ્ઞાનાવરણીયની ૧૦, દર્શનાવરણીયની ૬, વેદનીયની ૧૬, મોહનીયની ૫, આયુષ્યની ૪, નામની ૨૮, ગોત્રની ૧૬ અને અંતરાયની ૫ મળી ૯૩ પ્રકૃતિ, આઠ કર્મનાં ફળ ભોગવવાની થઈ. એમ ૮૫+૯૩ મળી એકંદર ૧૭૮ પ્રકૃતિ છે પણ તેમાં નામકર્મની ૧૦૩ પ્રકૃતિઓ કહી છે તે મેળવીએ તો ૨૮૧ પ્રકૃતિ થાય છે. એ પ્રમાણે આઠ કર્મની પ્રકૃતિનો બાંધ તેને પ્રકૃતિબાંધ કહે છે.

(૨) સ્થિતિ બાંધ

(૨) સ્થિતિ બાંધ—કુલે આઠે કર્મની સ્થિતિનો કાળ કહે છે. ૧ જ્ઞાનાવરણીય, ૨ દર્શનાવરણીય, ૩ અંતરાય એ ત્રણ કર્મની સ્થિતિ, જઘન્ય અંતર્મુહૂર્તની અને ઉત્કૃષ્ટી ત્રીશ કોડાકોડી સાગરોપમની છે. તે ત્રણે કર્મનો અબાધાકાળ * ત્રણ હજાર વર્ષનો છે.

૪ સાતા વેદનીય કર્મની સ્થિતિ જઘન્ય ૨ સમયની (ઈરિયા વહિયા ક્રિયા આશ્રયે ગણુતાં) અને ઉત્કૃષ્ટી ૧૫ કોડાકોડ સાગરની છે. અબાધાકાળ કરે તો જઘન્ય અંતર્મુહૂર્ત અને ઉત્કૃષ્ટો દોઢ હજાર વર્ષનો છે. અસાતા વેદનીય કર્મની સ્થિતિ જઘન્ય ૧૨ મુહૂર્તની અને ઉત્કૃષ્ટી ત્રીશ કોડાકોડ * સાગરની છે. એનો અબાધાકાળ જઘન્ય અંતર્મુહૂર્તનો ઉત્કૃષ્ટો ત્રણ હજાર વર્ષનો છે. ૫ મોહનીય કર્મની સ્થિતિ જઘન્ય અંતર્મુહૂર્તની ઉત્કૃષ્ટ ૭૦ કોડાકોડ સાગરોપમની છે તેનો અબાધાકાળ જઘન્ય અંતર્મુહૂર્ત ઉત્કૃષ્ટો સાત હજાર વર્ષનો છે. ૬ આયુષ્ય કર્મની સ્થિતિ, ચારે ગતિની સ્થિતિ બતાવી છે તે પ્રમાણે જાણવી. નારકી દેવતાની સ્થિતિ જ ૦ ૧૦ હજાર વર્ષની, ઉત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમની-મનુષ્ય તિર્યંચની સ્થિતિ જ ૦ અંત ૦ ૭૦ ૩ પદ્યની, અબાધા કાળ જ ૦ અંતર્મુહૂર્તનો ૭૦ સંજ્યાતા વર્ષના આયુષ્ય વાળાને ભોગવવાના આયુષ્યના ત્રીજા નવમા, ૨૭મા ભાગનો યાવત્ અંતિમ આયુષ્ય અંતર્મુહૂર્ત રહે તેના પણ ત્રીજા ભાગનો જાણવો. અને અસંજ્યાતા વર્ષના આયુષ્ય-

* કર્મ બાંધ્યા પછીયા તે ઉદય આવે (એટલે તેનાં ફળ ભોગવવાં પડે) ત્યાં લગીનો કાળ તે 'અબાધાકાળ' કહેવાય એટલે કર્મ બાંધવું અને તે ભોગવવું એ બેની વચ્ચેનો કાળ.

* શ્રી પદ્મવત્સુ સુત્રમાં એક સાગરોપમના ૭ ભાગ કરીએ તેમાંના ૩ ભાગ અને એક પદ્યનો અસંજ્યાતમો ભાગ ઉણાની કડી છે તે એકંદ્રિય આશ્રયી જાણવી.

વાળાને અબાધાકાળ ૬ મહિનાનો જાણવો. (૭-૮) નામ અને ગોત્ર કર્મની સ્થિતિ જઘન્ય આઠ સુહૃતની ઉત્કૃષ્ટી ૨૦ કોડાકોડ સાગરોપમની છે. તેનો અબાધાકાળ બે હજાર વર્ષનો છે. એ પ્રમાણે આઠ કર્મની સ્થિતિ બાંધે તેને સ્થિતિબંધ કહે છે.

૩ અનુભાગ બંધ

(૧) જ્ઞાનાવરણીય કર્મે આત્માનો અનંત જ્ઞાનગુણ ઢાંક્યો છે. (૨) દર્શનાવરણીય કર્મે આત્માનો અનંત દર્શન ગુણ ઢાંક્યો છે. (૩) વેદનીય કર્મે આત્માનું અનંત આબ્યાબાધ આત્મિક સુખ રોક્યું છે. ૪ મોહનીય કર્મે આત્માના અનંત ક્ષાયિક સમક્રિતને ગુણ રોક્યો છે. ૫ આયુષ્ય કર્મે આત્માનો અક્ષય સ્થિતિનો ગુણ રોક્યો છે. ૬ નામ કર્મે આત્માનો અમૂર્તિપણનો ગુણ રોક્યો છે. ૭ ગોત્ર કર્મે આત્માનો અગુરુલઘુ ગુણ રોક્યો છે. ૮ અંતરાય કર્મે આત્માનો અનંત આત્મિક શક્તિનો ગુણ રોક્યો છે. કર્મોના રસોદય બે પ્રકારે થાય છે. અલબ્ય તથા એકેન્દ્રિયાદિ જીવોને ત્રિમ રસોદય હોવાથી તેઓ પરાધીન થઈ આત્મિક ગુણોને પ્રગટ કરવામાં અસમર્થ બનેલા છે. અને જે લબ્ય જીવોના રસોદય મંદ પડતા જાય છે તે અકામ નિર્જરા કે સકામ નિર્જરાથી જેમ જેમ કર્મોના રસ પાતળા પાડે છે, તેમ તેમ ઉચ્ચત્વને પ્રાપ્ત થતાં થતાં સમ્પૂર્ણ આત્મિક ગુણોને પ્રગટ કરી દે છે.

૪ પ્રદેશબંધ

આઠે કર્મોના પ્રદેશ (કર્મ પુદ્ગલોનાં દલિકો) આત્મપ્રદેશની સાથે કેવા પ્રકારે સંબંધિત છે તે દૃષ્ટાંત દ્વારા દર્શાવે છે. ૧ જેમ સૂર્યની આડે વાદળો આવવાથી સૂર્યનો પ્રકાશ મંદ પડે છે તેમ જ્ઞાનાવરણીય કર્મના આરછાદનથી આત્માનો જ્ઞાનરૂપ પ્રકાશ મંદ રહે છે. ૨ જેમ આંખો પર પાટો બાંધવાથી દેખી શકાતું નથી, અગર રંગીન ચશ્માંને ચઢાવવાથી વિપરીત રંગનો ભાસ થાય છે, તેમ દર્શનાવરણીય કર્મના પાટા કે ચશ્માંને લીધે પદાર્થો દેખી શકાતા નથી અથવા દેખે છે તો યથાનય સમજમાં આવતાં નથી. ૩ જેમ મધ ચોપડેલી તલવાર ચાટવાથી પ્રથમ સહજ મીઠાશ લાગે પણ પાછળથી મહા દુઃખદાયક નીવડે છે તેવી જ રીતે સાતાવેદનીયમાં લુપ્ત જીવો ક્રિયાત્ સુખભોગમાં લુપ્ત થવાથી મહા દુઃખ પ્રાપ્ત કરી દે છે, અને અગ્નિવૃત્તી ખરડાયેલ તલવાર ચાટવાથી પૂર્વ પશ્ચાત્ ઉભય પ્રકારે દુઃખ થાય છે તે જ પ્રમાણે અસાતાવેદનીય કર્મ બાંધવાં અને ભોગવતાં બંને વળત દુઃખ ઊપજે છે. ૪ જેમ દારુડિયો સુધગુધ વીસરી બાન ભૂટી જાય છે તેમ મોહનીય કર્મના ઉદયથી જીવ આત્મમાન ભૂટી વિમાવ પરિણામી થઈ પુદ્ગલોનાં દી બની જાય છે. ૫ જેમ જેલમાં પડેલ મનુષ્ય યથેચ્છ ગમનામનન કરી શકતો

૪ જ્ઞાનાવરણીય કર્મને કાઈ આંખના પાટા સમાન કહે છે, અને દર્શનાવરણીય કર્મને ચશ્માંના દ્વારપણ સમાન કહે છે.

નથી તેમ આયુષ્ય કર્મના ઉદયથી જીવ દેહરૂપી કારાગ્રહમાં ફસાઈ રહે છે. ૬ જેમ ચિત્રકાર મરજીમાં આવે તેવાં ચિત્ર વિચિત્ર ચિત્રો બનાવે છે તેમ નામકર્મના ચેત્તથી વિચિત્ર પ્રકારનાં શરીરો અને નાનાવિધ રૂપો ધારણ કરે છે. ૭ જેમ કુંભાર એક જ માટીમાંથી અનેક પ્રકારનાં વાસણો બનાવે છે તેમ જોત્રકર્મના ઉદયથી એક જ પ્રકારના શરીરે કરી અનેકવિધ જાતિનો અનુભવ કરે છે. અને ૮ જેમ રાજાની આજ્ઞા થઈ કે અમુક મનુષ્યને અમુક રકમ આપવી છતાં ભંડારી (કોશાધ્યક્ષ) આપે ત્યારે જ તેને લાભની પ્રાપ્તિ થઈ શકે, તેવી જ રીતે સત્તામાં તો સર્વ જીવની પાસે સર્વ સુખો પ્રાપ્ત કરવાની શક્તિ છે, પરંતુ અંતરાય કર્મના ઉદયથી ઇચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી શકાતી નથી આ પ્રમાણે આત્મપ્રદેશની સાથે કર્મપ્રદેશનો સંબંધ થવાથી આત્મા કર્મ પુદ્ગલો(પ્રદેશો)ના ઉદયાનુસાર સંસારમાં વિચિત્રતા પામે છે.

એ ચારે બંધ ઉપર દૃષ્ટાંત—૧ સૂઠ, મેથી વગેરે ચીજો નાંખીને લાડુ બનાવ્યો તે લાડુ વાયુ, પિત્ત વગેરેનો નાશ કરે તે તેની પ્રકૃતિ (સ્વભાવ) કહેવાય. ૨ તે લાડુ એક મહિનો એ મહિના એમ જેટલો સમય તેને તે સ્વરૂપે રહે તેને સ્થિતિ (કાળનું પ્રમાણ) કહેવાય. ૩ તે લાડુ કડવો મીઠો કે તીખો હોય તે રસ (અનુભાગ) કહેવાય. અને ૪ તે લાડુમાં કોઈ થોડા દળને પરિણામે નીપજ્યો કોઈ ગહુ દળને પરિણામે નીપજ્યો. એમ લાડુ વિષેનું દ્રવ્યનું ઓછાવત્તાપણાનું જે પ્રમાણ (પ્રદેશ)ને પ્રદેશબંધ કહેવાય છે. એ દૃષ્ટાંતથી ચારે બંધનું સ્વરૂપ સમજવું.

(૯) મોક્ષતત્ત્વ

બંધનો પ્રતિપક્ષી મોક્ષ છે. ચારે બંધથી બંધાઈ રહેલો જીવ, તમામ કર્મબંધથી છૂટી મુક્ત થાય તેને મોક્ષ કહે છે. એ મોક્ષ ચાર પ્રકારે મળે છે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૮મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે:—

નાળેણ જાણઈ માવે, દંસળેણ થ સદ્દહે ।

ચરિત્તેણ ચ ગિણદાઈ, તવેણ પરિસુજ્ઞઈ ॥ ૩૫ ॥

અર્થ—૧ સમ્યગ્ જ્ઞાને કરીને, નિત્ય અનિત્ય, શાશ્વત અશાશ્વત, શુદ્ધ અશુદ્ધ, ક્ષિત અક્ષિત, લોક અલોક, આત્મા અનાત્મા, ઇત્યાદિ સર્વ વસ્તુઓનું સ્વરૂપ જાણે, ૨ સમ્યગ્ દર્શને (સમ્યક્ત્વે) કરીને, જ્ઞાન વડે જે સ્વરૂપ જાણ્યું છે તેને તથા રૂપે સાચું કરીને દૃઢ માને, તથા શંકા વગેરે દોષ રહિત રહે, ૩ સમ્યક્ ચારિત્ર વડે, દર્શને કરીને જે જે દૃઢ માન્યું છે તેમાંથી આત્મક્ષિતકર-મોક્ષદાતા માલૂમ પડે તેને આચરણમાં ઉતારે, અને છોડવા યોગ્ય હોય તેને છોડે; ચારે ગતિમાંથી તરી પાંચમી મોક્ષ ગતિએ પહોંચવાના ઉપાય આદરે, ૪ તપે કરીને, ચારિત્ર વડે જે જે ઉપાયો આદર્યા છે તે વધતા જતા

શુદ્ધ ઉત્સાહથી નિભાવી પાર પાડે, એ ચાર કારણથી મોક્ષ મળે છે.* મોક્ષ શાસ્ત્રના પહેલા જ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે—“સમ્યગ્દર્શનજ્ઞાનચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ” અર્થાત્ સમ્યગ્-દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યક્ચારેત્ર એ ત્રણે મળી મોક્ષનું સાધન છે. એ ચારમાંથી જ્ઞાન અને દર્શન એ બંને તો આત્માના અનાદિ અનંત ખાસ નિજ ગુણો છે, તે મોક્ષ ગયા પછી પણ સર્વકાળ શાશ્વત રહે છે. એ બંને ગુણો સહચારી હોય છે. જેમ સૂર્યનો તાપ અને પ્રકાશ એક બીજાને છોડીને રહી શકતા નથી તેમજ સમ્યગ્ દર્શન અને સમ્યગ્ જ્ઞાન એક બીજા સિવાય રહેતાં નથી. અર્થાત્ જ્ઞાન વિના દર્શન નહિ અને દર્શન વિના જ્ઞાન નહિ.† એ બંનેને નિર્મળ કરી સંપૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવાનાં સાધન ચારિત્ર અને તપ છે. એ બંને ગુણો સાદિ સાંત છે. અર્થાત્ મોક્ષપ્રાપ્તિ થતાં સુખી તેની આવશ્યકતા છે. ઉપર્યુક્ત ચારે પ્રકારના ગુણરાધનથી જ મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે.

નવતત્ત્વની ચર્ચા

દ્રવ્યાર્થિક નયની અપેક્ષાએ વિચાર કરીએ તો, નવે તત્ત્વનો સંક્ષેપમાં, બે તત્ત્વમાં સમાવેશ થાય છે (૧) જીવ, (૨) અજીવ. જીવ છે તે સદા જીવ જ છે, અને અજીવ છે તે સદા અજીવ જ છે. બાકીનાં સાત તત્ત્વો પર્યાયાર્થિક નયની અપેક્ષાએ વિચારતાં જીવ અને અજીવ એ બેમાં સમાય છે કારણ કે તે સાતે તત્ત્વો એ બેમાંથી ઉત્પન્ન થયાં છે. પ્રથમ એ સાતમાંનાં પુણ્ય, પાપ, આસ્ત્રવ અને બંધ એ ચારનો મુખ્યતાથી ને ગૌણતાથી વિચાર કરીએ. એ ચાર તત્ત્વ મુખ્યતાએ તો અજીવમાંથી ઉત્પન્ન થયાં છે. એ ચારે કર્મ સંચયક છે અને તેને સકર્મી જીવ જ નિબપ્ત કરે છે અને જીવે થડેલા એવાં ચેદ્રસી રૂપી પુદ્ગળો છે. હવે ગૌણતાએ વિચારીએ તો એ ચારે તત્ત્વ જીવના પર્યાયમાં પણ મળે છે. પણ એ ચાર તત્ત્વોનું નિજ સ્વરૂપ વિચારીએ તો તે ચારે તત્ત્વ હેય (છે.ઉપા ચોગ્ય પદાર્થ) છે. કારણ કે એ ચારે ગમે તેવાં હોય તો એ કર્મનો બંધ કરે છે અને સકર્મી જીવ જ (કર્મગ્રહિત જીવ-સંસારી જીવ જ) એ ચાર તત્ત્વોને નિપજારી શકે છે; માટે બાકીનાં સંવર, નિર્જરા અને ચેક્ષ એ ત્રણ ધર્મતત્ત્વ છે. અને જીવના નિજગુણથી ઉત્પન્ન થાય છે માટે તેને જીવ જ કહેવાં. વળી સંગ્રહ નયની અપેક્ષાએ વિચારીએ તો એ ત્રણ તત્ત્વોનો સ્વભાવ, આત્મામાંથી કર્મરૂપ પુદ્ગળોને દૂર કરવાનો છે માટે અજીવ (પુદ્ગળ) પણ કહી શકાય, પણ મુખ્યતાએ તો ધર્મતત્ત્વ જ છે, જીવના નિજગુણની પેદાશ છે† અને અરૂપી છે માટે નિશ્ચય નયની અપેક્ષાએ એ ત્રણ તત્ત્વને જીવ જ ગણવાં. એ પ્રમાણે નવ તત્ત્વનો બે તત્ત્વ (જીવ અને અજીવ)માં સમાવેશ થયો.

* મોક્ષતત્ત્વનો વિશેષ વિસ્તાર પ્રથમ ખંડના ત્રીજા પ્રકરણમાં છે.

† સમ્યગ્દર્શનની પ્રાપ્તિ પહેલાં જે મતિ આદિ જ્ઞાનરૂપે જીવમાં રોય છે તે મિત્તાદિની નિરત્તિથી સમ્યગ્રૂપે પરિણત થઈ જાય છે, એટલે તે મતિ આદિ જ્ઞાન કહેવાય છે.

પ્રશ્ન—જીવના અશુભ યોગને આસ્રવ કહે છે તેટલાં માટે આસ્રવને જીવ ગણે તો શું હરકત છે. ?

સમાધાન—જીવના અશુભ ભાવને આસ્રવ કહે છે એ વાત સત્ય છે, પણ એ અશુભ ભાવનો કર્તા જીવ નથી પણ કર્મ જ છે. કર્મ વિના અશુભ ભાવ ઉત્પન્ન થાય જ નહિ. જો કર્મ વિના અશુભ ભાવ ઉત્પન્ન થાય તો સિદ્ધ ભગવાન (જે કર્મ રહિત છે તે) ને પણ આસ્રવ લાગે, પણ સિદ્ધ ભગવાનને તો કદી પણ આસ્રવ લાગતું જ નથી. એ વિચારણાથી નિશ્ચય થાય છે કે—જીવ અને કર્મનો સંજોગ અનાદિ કાળથી છે; અને સકર્મી જીવ, આસ્રવને ગ્રહણ કરે છે તેનું કારણ કર્મ જ છે, માટે આસ્રવ પણ અજીવ જ છે. શીતલ પાણીમાં ઉજાળા આણનાર અગ્નિ છે, પાણી નથી તે પ્રમાણે આસ્રવનો કર્તા જીવ નથી પણ અજીવ જ છે.

પ્રશ્ન—એ રીતે વિચારતાં તો સંવરતત્ત્વ પણ અજીવ ગણાય કારણ કે શુભ યોગને સંવર કહેલ છે અને યોગોની પ્રવૃત્તિ કર્મોથી થાય છે તેથી સંવર તત્ત્વને અજીવ ગણવું જોઈએ.

સમાધાન—આસ્રવ તત્ત્વ એ અજીવ છે એમાં જરા પણ સંશય નથી. એ આસ્રવ તત્ત્વમાં ૨૫ ક્રિયાઓ ગણી છે જેમાંની પચીસમી ક્રિયામાં ‘ઈરિયાવહિયા’ ક્રિયા પણ છે અને તે શુભ યોગથી લાગે છે. એટલા માટે શુભયોગ પણ પુણ્યાસ્રવનું કારણ છે. તથા પહેલા મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાનકમાં ‘શુભયોગ’ તો છે પણ ‘સંવર’ નથી માટે શુભ યોગને સંવર ન કહેવો; પણ યોગનું રુધન કરે (યોગને સ્થિર કરે) તેને સંવર કહે છે. યોગની સ્થિરતા કરનાર જીવનો નિજગુણ છે તેટલા માટે સંવર તત્ત્વ એ જીવતત્ત્વ છે એમ શ્રદ્ધા રાખવી. એ પ્રમાણે સંક્ષેપમાં નવતત્ત્વનો વિચાર છે.

સાત નય

નયની વ્યાખ્યા—૧ અનંતધર્માત્મક વસ્તુઓમાંથી કોઈ એક વિશેષ ધર્મને ગ્રહણ કરી, અન્ય ધર્મો તરફ ઉઠાસીને ભાવ રાખીને પદાર્થનું જે વર્ણન કરવું તેનું નામ નય છે. ૨ પ્રમાણનો અંશ તે નય. વાદ એટલે અપેક્ષાવાદ. ૪ નયવાદ એટલે વિચારોની મીમાંસા. ૫ કોઈ પણ વિષયનું સાપેક્ષપણે નિરૂપણ કરનાર વિચાર એ નય. આમ વિદ્વજ્જનોએ નયની બુદ્ધી બુદ્ધી રીતે વ્યાખ્યાઓ કરેલી છે.*

* દ્રેષ્ટામાં નયવાદની વ્યાખ્યા એમ આપી શકાય કે, વિરોધી દેખાતા વિચારોના વાસ્તવિક અવિરોધનું મૂળ તપાસનાર અને તેમ કરી તેવા વિચારોનો સમન્વય કરનાર શાસ્ત્ર—દાખલા તરીકે એક આત્માના જ વિષયમાં પરસ્પર વિરોધી મતવ્યો મળે છે. કયાંય આત્મા ‘એક છે’ એવું કથન છે તો કયાંય ‘અનેક છે’ એવું કથન છે. એકપણું અને અનેકપણું પરસ્પર વિરોધી દેખાય છે, એવી સ્થિતિમાં આ વિરોધ વાસ્તવિક છે કે નહિ અને જો વાસ્તવિક ન હોય તો તેની સંગતિ શી છે? એ

સામાન્યથે (સામાન્યપણે) નયના જે પ્રકાર છે : ૧ વ્યવહારનય—જે વડે વસ્તુનું બાહ્ય સ્વરૂપ જાણવામાં આવે તથા જે અપવાદ માર્ગમાં લાગુ પડે તે વ્યવહારનય, અને ૨ નિશ્ચય નય—જે વડે વસ્તુનું આભ્યંતર સ્વરૂપ જાણવામાં આવે તથા જે ઉત્સર્ગ માર્ગમાં લાગુ પડે તે નિશ્ચયનય. વિશેષપણે નયના ૭ પ્રકાર છે.—૧ નૈગમનય, ૨ સંગ્રહનય, ૩ વ્યવહારનય, ૪ ઋણસૂત્રનય, ૫ શબ્દનય, ૬ સમભિરૂઢનય અને ૭ એવંભૂતનય. એ સાતે નયોનું સ્વરૂપ કહે છે :— ૧ નૈગમનય—“ ન વૈકા ગમો વિકલ્પો यस્ય સ્ત નૈગમઃ પૃથક્ પૃથક્ સામાન્યવિશેષયોગ્ગ્રહણાત્ ” અનેક પ્રકારથી સામાન્ય અને વિશેષ ગ્રહણ કરવાથી નૈગમ કહેવાય છે. એક ગમથી નહિ પણ અનેક ગમથી, અનેક પ્રકારથી અને અનેક માર્ગથી જે નય કોઈ પણ વસ્તુને માને છે તે નયને નૈગમનય કહે છે. નૈગમનયવાળો સામાન્યને માને એટલે કોઈ પણ વસ્તુમાં તેના નામ પ્રમાણે અંશ માત્ર ગુણ હોય તો પણ તેને પૂર્ણ વસ્તુ માને, વળી વિશેષને પણ માને એટલે કોઈ પણ વસ્તુમાં તેના નામ પ્રમાણે પૂર્ણ ગુણ હોય તો પણ તે વસ્તુ માને. ગયા કાળમાં કામ થઈ ગયું તેને, વર્તમાન કાળમાં કામ થાય છે તેને અને આવતા કાળમાં કામમાં કામ જનશે એ ત્રણે કાર્યને સત્ય માને. નૈગમનયવાળો નિક્ષેપા ચારે માને.

૨ સંગ્રહનય—સંગ્રહણાતિ વિશેષાન્ સામાન્યતયા સત્તાયાં ક્રોઢી કરોતિ ચઃ સ સંગ્રહઃ અર્થાત્ વિશેષ પદાર્થોને જે સામાન્યપણે ગ્રહણ કરી લેવા તેનું નામ સંગ્રહનય. જેમકે એક નામ લેવાથી તે નામને સર્વગુણ સર્વપર્યાય, અને સર્વ પરિવાર સાથે ગ્રહણ કરે. થોડામાં ઘણું સમજે; ઉદાહરણ—કોઈ શાહુકારે તેના નોકરને કહ્યું કે ‘દાતણ લાવો’ ત્યારે નોકરે એક ‘દાતણ’ શબ્દના અનુસારે, દાતણ, પાણીનો લોટો, અરીસો, દાંતિયો, દાંતમંજન, સળી, સુરમો વગેરે વસ્તુ લાવી મૂકી. વળી શેઠે કહ્યું કે ‘પાન લાવો.’ એટલે તેણે પાન, સોપારી, કાથો, ચૂનો, મસાલો વગેરે આણી આગળ મૂક્યું. એ પ્રમાણે કોઈ એ જાણીયાનું નામ લીધું તો સંગ્રહનયવાળો ઝાઝ, ફળ, ફૂલ, વગેરે તમામ સમજે છે. સંગ્રહનયવાળો સામાન્યને માને છે પણ વિશેષને નહીં માને. એ નયવાળો ત્રણ કાળની વાત માને અને નિક્ષેપા ચારે માને.

૩ વ્યવહારનય — વિશેષતર્થેવ સામાન્યમવહરતિ મન્યતે ચોડસો વ્યવહારઃ

કોઈ નયવાદે કરી એવો સમન્વય ક્યો છે કે અસ્થિતી દૃષ્ટિએ આતમતત્ત્વ અનેક છે, પણ મુદ્ધ ધૈત્યની દૃષ્ટિએ તે એક છે. આવો સમન્વય કરી નયવાદ પરસ્પર વિરોધી દેખાતાં વાક્યોનો અવિરોધ-સંક-વાક્યતા સાધે છે, એ જ રીતે આત્માના વિષયમાં નિત્યપણા અને અનિત્યપણા તેમજ કર્તાપણા અને અકર્તાપણાના મતોનો અવિરોધ પણ નયવાદ ઘટાવે છે. આવા અવિરોધનું મૂળ ત્રિવિધની દૃષ્ટિ-વાત્પ-ર્થમાં રહેલું હોય છે, એ દૃષ્ટિને પ્રસ્તુત શાસ્ત્રમાં ‘અપેક્ષા’ નામથી જાણવવામાં આવે છે નેથી નય-વાદ, અપેક્ષાવાદ પણ કહેવાય છે.

અર્થાત્ સામાન્યને વિશેષતયા ગ્રહણ કરવું તે વ્યવહારનય. સંગ્રહનયથી ગ્રહણ કરેલા પદાર્થોને વિધિપૂર્વક ભિન્ન ભિન્ન કરે તેને વ્યવહારનય કહે છે. આ નયવાળો વસ્તુના બાહ્ય સ્વરૂપના ગુણોને તે વસ્તુ માને. પ્રત્યક્ષ દેખાય તેટલા ગુણોને માને પણ અંદરના પરિણામોની વ્યવહારનયવાળાને કંઈ જરૂર નહિ. તેની દૃષ્ટિ તો આચાર, ક્રિયા અને પ્રવૃત્તિ તરફ હોય છે. જેમ નૈગમનય વાળાને આંતરિક ગુણો વિના બાહ્ય ગુણના અંશ માત્રની તથા સંગ્રહનયવાળાને વસ્તુની સત્તાની જરૂર છે તેમ વ્યવહારનયવાળાને ક્રિયા તથા આચારની જરૂર છે. ઉદાહરણ :—વ્યવહારમાં કોયલ કાળી, પોપટ લીલો અને હંસ ધોળો દેખાય છે તેથી વ્યવહારનયવાળો કોયલને કાળી, પોપટને લીલો અને હંસને ધોળો એમ એક રંગ જ માનશે. [નિશ્ચયનયથી વિચારીએ તો દરેક રંગમાં પાંચે રંગ છે.] વ્યવહારનયવાળો સામાન્યને નહીં માને પણ વિશેષને માને, ત્રણે કાળની વાતને માને; અને નિશ્લેષા ચારે માને.

૪ ઋજુસૂત્ર નય—ઋજુર્વર્તમાનમેવ સૂત્રયતિ વસ્તુતયા વિકલ્પયતિ યઃ સ ઋજુમૂલકો દ્વંદ્વે વ્યવહારજુસૂત્રકૌ—જે મુખ્યતયા વર્તમાન કાળનાં દ્રવ્યોના જ સ્વીકાર કરે છે તે. ઋજુ એટલે સરળ, સૂત્ર એટલે સૂચન અથવા ચિંતન અર્થાત્ સરળ ચિંતન એ નયવાળાનો સદા સરળ વિચાર રહે છે. સામાન્યને નહીં માને, વિશેષને માને, ભૂત અને ભવિષ્યકાળની વાતને નિઃસાર જાણી માને નહિ, માત્ર વર્તમાન કાળની વાતને જ ગ્રહણ કરે છે. ઉદાહરણ :—કોઈએ કહ્યું કે, સો વર્ષ પહેલાં સોનૈયા(મહોરો)ની વૃષ્ટિ થઈ હતી, તથા સો વર્ષ પછી સોનૈયાની વૃષ્ટિ થશે. એ બંને વાતને એ નયવાળો નિઃસાર અને નકામી સમજે છે, કારણકે ભૂત અને ભવિષ્યકાળની વાતથી આપણી શું મતલબ સરી ? એ તો આકાશના ફૂલ જેવી વાત છે. એ નયવાળો ચાર નિશ્લેષામાંથી એક ભાવ નિશ્લેષાને માને. દષ્ટાંતઃ—કોઈ શેઠ સામાયિકમાં બેઠા હતા. તેવામાં તેમને કોઈ બોલાવવા આવ્યું, ત્યારે શેઠના દીકરાની વહુ કે જે સુજાણ અને વિચક્ષણ હતી તેણે જવાબ દીધો કે શેઠજી ચમારને ઘેર બેઠા ખરીદવા ગયા છે. તે બિચારો, ચમારને ત્યાં જઈ આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે બાઈ, શેઠજી ચમારની દુકાને છે નહિ. ત્યારે વહુએ કહ્યું કે શેઠજી ગાંધીની દુકાને સૂંઠ લેવા ગયા છે. વળી ગાંધીની દુકાને જઈ આવ્યો ત્યાં પણ શેઠ મળ્યા નહિ તેથી ગભરાઈને કહેવા લાગ્યો, બાઈ ! મને નાહક આંટા શા માટે ખવરાવો છો ? શેઠ ક્યાં છે ? તે મહેરબાની કરી સાચે સાચું કહેઃ એવામાં તો શેઠનું સામાયિક પૂરું થયું અને સામાયિક પાળી શેઠ બહાર આવ્યા. વહુ ઉપર નારાજ થઈ કહેવા લાગ્યા કે તમે આટલાં ડાહ્યાં થઈને ગપ શા માટે મારી ? વિનય સહિત વહુએ કહ્યું કે, સામાયિકમાં બેઠાં બેઠાં આપનું મન ચમાર અને ગાંધીની દુકાન પર નહોતું ગયું શું ? એ સાંભળી શેઠ આશ્ચર્ય પામી બોલ્યા કે હા ! મન તો ગયું હતું ખરું. તમને શી રીતે માલમ પડ્યું ? તે બોલી, આપની અંગચેષ્ટા

ઉપરથી. * એ દષ્ટાંત પ્રમાણે ઋણસૂત્ર નયવાળો વર્તમાનકાળના લાવને જ શ્રેષ્ઠ માને છે.

ગાથા:—વત્થ ગંધ મલંકારં, इत्थिओ सयणाणि य ।

अच्छंदा जे न भुंजंति, न से चाइ त्ति बुच्चई ॥

દશ વૈં અધ્ય. ૨ ગાથા ૨.

અર્થ:—જે સર્વ સંસાર છોડીને ત્યાગી બન્યા છે તેઓ ઉત્તમ વસ્ત્ર-ભૂષણ-સ્ત્રી-શય્યા ઇત્યાદિ લોગવતા તો નથી પણ લોગવવાના અભિગ્રાપા કરે છે તેને ત્યાગી કહેવા નહીં.

ગાથા:—जे य कंते पिए भोए, लद्धे वि पिद्दिठ कुव्वइ ।

साहीणे चयई भोए, से हु “चाइ त्ति बुच्चई ॥३॥

દશ વૈં સૂં અધ્ય. ૨.

અર્થ:—જે ગૃહસ્થાવાસમાં રહીને વલ્લભકારી, પ્રિયકારી, ઇચ્છિત લોગનો સંલોગ મળ્યો છે છતાં લોગવતો નથી, તેને ત્યાગી કહેવો. આ વચન ઋણસૂત્ર નયના આધારે બળવું. ઋણસૂત્ર નયવાળો ફક્ત લાવ નિષ્કેપ જ સત્ય માને છે.

(૫) શબ્દનય—કાલ્લિંગવચનૈર્વાચકેન શબ્દેન તુલ્યં પર્યાયભેદેऽपि एकमेव वाच्यं मन्यमानः શબ્દો નય:—પર્યાય ભેદ હોવા છતાં પણ જે કાળ લિંગવાચક શબ્દોને એક રૂપે માનવા તે શબ્દ નય. કાંઈ વસ્તુનું જે નામ હોય તે નામના શબ્દના અર્થને જ ગ્રહણ કરે. એક વસ્તુનાં ઘણાં નામો હોય તો તે નામોના શબ્દના અર્થ ઉપરના અર્થને જ શબ્દ નયવાળો ધ્યાનમાં રાખે છે. બુદ્ધાં બુદ્ધાં નામના શબ્દોના અર્થ પ્રમાણે તે વસ્તુમાં શુભ છે કે નહિ તે શબ્દ નયવાળો જોતો નથી પણ મૂળ નામને જ માને છે. ઇંદ્રનાં શક્રેંદ્ર, પુરંદર, શશિપતિ, દેવેંદ્ર વગેરે ઘણાં નામો છે છતાં તે બધા શબ્દોનો એક ‘ઇંદ્ર’ નામનો જ અર્થ ગ્રહણ કરે છે. બુદ્ધાં બુદ્ધાં નામના શબ્દના બુદ્ધાં બુદ્ધાં અર્થને ગ્રહણ કરે નહીં. શબ્દ નયવાળો, લિંગ શબ્દમાં ભેદ માનતો નથી. ઋણ સૂત્ર નય પ્રમાણે સામાન્યને ન માને, વિશેષને ન માને, વર્તમાનકાળની વાતને માને, અને ચાર નિષ્કેપામાંથી ફક્ત લાવનિષ્કેપને માને. શબ્દ નયમાં ફક્ત શબ્દનું વિશેષપણ લીધું છે.

૬. સમભિરૂઢ નય—सं सम्यक् प्रकारेण यथापर्यायैराकृतमर्थं तथैव भिन्नवाच्यं मन्यमानः समभिरूढो नयः—સમ્યક પ્રકારથી યથાર્થ અર્થને તે જ પ્રકારે ભિન્ન વાચ્ય જે માનવું તે સમભિરૂઢ નય. શબ્દમાં આરૂઢ થઈ તેનો અર્થ કરે એટલે શબ્દના અર્થ પ્રમાણે શુભ હોય તો મને. શબ્દના અર્થ પ્રમાણે વસ્તુમાં પૂર્ણ શુભ પ્રગટ્યો ન

* માર્ક કહે છે કે—વદને ભતિ સ્મરણ જાન ચયું હવું.

હોય, પણ કંઈક ઓછો હોય તોયે માને. એમ ધારે કે પૂર્ણ ગુણ ક્યારેક પ્રગટશે જ. જેમકે—અરિહંત ભગવાનને પહેલા પ્રકરણમાં ‘સિદ્ધ’ ગણ્યા તે, સમલિરૂઢ નય પ્રમાણે-તું વચન ગણવું. ‘શબ્દ નય’ કરતાં ‘સમલિરૂઢ નય,’ માં એટલું વધારે છે કે છઠ્ઠો નયવાળો શબ્દના અર્થને કાયમ કરે છે (સ્થાપે છે). ઉદાહરણ—ઇન્દ્રતું નામ શકેન્દ્ર ત્યારે જ માને કે જ્યારે સિંહાસન પર બેસી પોતાની શક્તિથી ન્યાય કરે, અને સર્વ દેવતાઓને પોતાના હુકમ પ્રમાણે ચલાવે. તે જ પ્રમાણે હાથમાં વજ્ર લઈ દેવતાઓના બંડને મટાડે તો જ ‘પુરંદર’ માને, ઇંદ્રાણીઓની સલામાં બેસી બત્રીશ પ્રકારનાં નાટક બુદ્ધે ત્યારે ‘શચિપતિ’ છે એમ માને અને સામાનિક, આત્મરક્ષક વગેરે દેવતાઓની સલામાં બેસે ત્યારે જ ‘દેવેન્દ્ર’ માને. સમલિરૂઢ નયવાળો, લિંગ શબ્દમાં ભેદ માને છે. સામાન્ય નહિ માને પણ વિશેષને માને, વર્તમાન કાળની જ વાતને માને અને ચારમાંથી એક ભાવ નિક્ષેપાને જ માને છે.

૭ એવંભૂત નય—ભૂતશબ્દોડત્ર તુલ્યવાચી एव यथा वाचके शब्दे यो व्युत्पत्ति-
रूपो विद्यमानोर्थोऽस्ति तथा भूततुल्याऽर्थक्रियाकारिणमेव वस्तु वस्तुवन्मन्यमानः एव-
ભૂતો નયઃ—ભૂત શબ્દ તુલ્ય અર્થનો વાચક છે એટલા માટે જે શબ્દ વિદ્યમાન અર્થોનો વાચક તે અને અર્થક્રિયાકારીમાં બરાબરી રાખે છે તેને એવંભૂતનય કહે છે. વસ્તુતું જેવું નામ, તેવું જ તેવું કામ અને પરિણામની ધારા પણ થતી જ એ પ્રમાણે ત્રણે બાબત સંપૂર્ણ હોય તેને જ માને; વસ્તુ પોતાના ગુણમાં પૂર્ણ હોય, તે ગુણ પ્રમાણે જ ક્રિયા કરે, તે વસ્તુના દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાય તથા વસ્તુના ધર્મો, સર્વ પ્રત્યક્ષ દેખવામાં આવે તેને જ એવંભૂત નયવાળો, વસ્તુ તરીકે સ્વીકારશે. સંપૂર્ણ ગુણમાંથી એક અંશ પણ કમી હશે તો તેને વસ્તુ નહીં કહે. આ નયવાળો સામાન્યને ન માને પણ વિશેષને જ માને. ફક્ત વર્તમાન કાળની વાતને જ માને, અને ચારમાંથી એક ભાવ નિક્ષેપને જ માને છે. દૃષ્ટાંત શકેન્દ્ર બે કે સિંહાસન પર બેસીને ન્યાય તો કરે છે, પણ તેવું મન દેવી-ઓમાં હોય તો તે વળતે તેને શકેન્દ્ર ન કહેતાં. ‘શચિપતિ’ કહેવો. એ પ્રમાણે સર્વ સ્થળે સમજી લેવું. વસ્તુનો જેવો ઉપયોગ હોય તે પ્રમાણે જ કરે. અસંખ્યાત પ્રદેશ યુક્ત બે ધર્માસ્તિકાય દ્રવ્ય હોય તો જ તેને ધર્માસ્તિકાય દ્રવ્ય માને, પણ બે ચાર પ્રદેશને ધર્માસ્તિકાય દ્રવ્ય ન માને. આ નયવાળાની દષ્ટિ ફક્ત ઉપયોગ તરફ જ રહે છે. સામાયિકમાં બેઠેલા શેઠની વહુતું દષ્ટાંત પણ કોઈ અહીં આપે છે.

સાત નય પર દષ્ટાંત

હવે સાતે નય ઉપર સમુચ્ચય (એક સાથે) દષ્ટાંત કહે છે. કોઈએ કોઈને પૂછ્યું કે, ભાઈ તમે ક્યાં રહો છો ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે હું લોઠમાં રહું છું. ત્યારે અશુદ્ધ નીગમ નયવાળો બોલ્યો કે લોઠ તો ત્રણ છે તેમાં તમે ક્યાં લોઠમાં રહો છો. ત્યારે

શુદ્ધ નૈગમ નયવાળે જવાળ દીધો કે હું ત્રીજા લોકમાં રહું છું. વળી પૂછ્યું કે, ત્રીજા લોકમાં તો દ્વીપ, સમુદ્ર અસંખ્યાતા છે. તેમાં તમે કયા દ્વીપ સમુદ્રમાં રહો છો ? એણે કહ્યું કે હું જંબૂદ્વીપમાં રહું છું. વળી એણે પૂછ્યું કે, જંબૂદ્વીપમાં તો ઘણાં ક્ષેત્ર છે, તમે કયા ક્ષેત્રમાં રહો છો ? ત્યારે વિશુદ્ધ નૈગમ નયવાળો જોલ્યો, હું ભરત-ક્ષેત્રમાં રહું છું. વળી પૂછ્યું કે, ભરત ક્ષેત્રમાં તો છ ખંડ છે, તમે કયા ખંડમાં રહો છો ? ત્યારે અતિ શુદ્ધ નૈગમ નયવાળો જોલ્યો કે, હું દક્ષિણ ભરતના મધ્ય ખંડમાં રહું છું. વળી પૂછ્યું કે, મધ્ય ખંડમાં તો ઘણા દેશ છે તમે કયા દેશમાં રહો છો ? જવાળ દીધો કે, હું મગધ દેશમાં રહું છું. વળી પૂછ્યું કે, મગધ દેશમાં તો ઘણાં ગામો છે, તમે કયા ગામમાં રહો છો ? જવાળ દીધો કે હું રાજગૃહી નગરીમાં રહું છું. વળી પૂછ્યું કે, રાજગૃહી નગરીમાં તો ૧૩ પાડા(પરાં) છે, તમે કયા પરામાં રહો છો ? જવાળ દીધો કે હું નાલંદા પાડામાં રહું છું. વળી પૂછ્યું કે, નાલંદા પાડામાં તો સાડા ત્રણ કોડ ઘર છે. તમે કયા ઘરમાં રહો છો ? જવાળ દીધો કે, હું વચલા ઘરમાં રહું છું. એટલી વાત સાંભળી નૈગમ નયવાળો જોલતો ખંધ થયો. ત્યારે સંગ્રહ નયવાળો જોલ્યો કે, વચલા ઘરમાં તો ઘણા ખંડ છે તો એમ કહો કે હું મારા બિછાના જેટલી જગામાં રહું છું. ત્યારે વ્યવહાર નયવાળો જોલ્યો કે, તમે તમારાં બધાં બિછાનામાં રહો છો ? જવાળ દીધો કે મારા શરીરે જેટલા આકાશ પ્રદેશ ગ્રહણ કર્યા છે તેટલામાં રહું છું. ત્યારે ઋણસૂત્ર નયવાળો જોલ્યો કે શરીરમાં તો હાડ, માંસ, ચામડી, કેશ, વગેરે છે, અસંખ્ય સૂક્ષ્મ, સ્થાવર કાય અને ગાદર વાયુ કાય વગેરે જીવો છે, તથા બેદ્રિય (કરમીઆં) પ્રમુખ ઘણા રહે છે, તેટલા મ.ટે એમ કહો કે મારા આત્માએ જેટલા આકાશ પ્રદેશ અવગાહ્યા (ગ્રહણ કર્યા) છે, તેમાં રહું છું. ત્યારે શબ્દ નયવાળો જોલ્યો કે આત્મપ્રદેશમાં તો ધર્માસ્તિકાય વગેરે પાંચે અસ્તિકાયના અસંખ્ય પ્રદેશ છે તેથી એમ કહો કે, હું મારા સ્વભાવમાં રહું છું. ત્યારે સમન્વિષ્ઠ નયવાળો જોલ્યો કે સ્વભાવની પ્રવૃત્તિ તો ક્ષણે ક્ષણે બદલે છે, વળી તેમાં યોગ, ઉપયોગ, લેશ્યા વગેરે ઘણી વસ્તુ છે, માટે એમ કહો કે હું મારા નિજાત્મ ગુણમાં રહું છું. ત્યારે છેવટ એવંભૂત નયવાળો જોલ્યો કે નિજાત્મ ગુણમાં તો જ્ઞાન, દર્શન અને આરિત્ર એ ત્રણ છે. અને પ્રભુએ કરમાવ્યું છે કે એક સમયે બે ઠેકાણે ઉપયોગ રહી શકે નહિ માટે એમ જ કહો કે, હું મારા શુદ્ધ નિજાત્મ ગુણનો જે વખતે જે ઉપયોગ પ્રવર્તે છે તેમાં રહું છું. સાતે નયનું આ દષ્ટાંત શ્રી અનુયોગદ્વાર સૂત્રમાં બતાવ્યું છે.

દષ્ટાંત બીજું-કોઈ નૈગમ નયવાળો સુધાર, પાલી (અનાજ ભરવાનું લાકડાનું માપ) બનાવવાને માટે લાકડું લેવા જતો હોતો, ત્યારે વ્યવહાર નયવાળે પ્રશ્ન કર્યો કે, કયાં જાઓ છો ? સુધારે જવાળ દીધો કે પાલી લેવા જઈ છું. તે પાલી લાકડું કાપતી યેજા, લાકડું લઈ ઘેર આવતી યેજા, પાલી બનાવતી યેજા, એમ જે જે વખતે

પૂછ્યું તે તે વખતે જવાળ દીધો કે પાલી બનાવું છું. જ્યારે એવો જવાળ સાંભળ્યો કે ‘પાલી બનાવી’ ત્યારે વ્યવહાર નયવાળો ચૂપ રહ્યો. એ સમયે સંગ્રહ નયવાળો બોલ્યો કે અનાજનો સંગ્રહ કરો ત્યારે પાલી કહેલો. ઋણુસૂત્ર નયવાળો બોલ્યો કે ધાન્યનો સંગ્રહ કરવાથી પાલી કહેવાય નહિ, પણ ધાન્યનું તેનાથી માપ કરો ત્યારે પાલી કહેવાય. શબ્દ નયવાળો કહે કે, ધાન્યનું માપ કરી એક પાલી, બે પાલી ત્રણ પાલી એમ ગણો ત્યારે પાલી કહેવાય. સમલિરૂઢ નયવાળો બોલ્યો કે કોઈ કાર્યથી માપ થશે ત્યારે પાલી કહેવાશે, એવંબૂત નયવાળે કહ્યું કે, પાલીથી માપતી વખતે તે માપમાં ઉપયોગ હશે તો જ પાલી કહેવાશે, એ પ્રમાણે અનેક દૃષ્ટાંતોથી સાતે નયનુ સ્વરૂપ જાણવું.

એ સાત નયથી સર્વ વસ્તુઓને માને તે સમકિતી ગણાય, જે એક નયને જ માને અગર કોઈ વાતમાં એક નય તાણે એને મિથ્યાદષ્ટિ જાણવો. કારણ કે એક વસ્તુથી પૂર્ણ કાર્ય થતું નથી. દરેક કાર્ય નીપજવામાં જેટલા જેટલા સંયોગની જરૂર છે તેટલા તેટલા સંયોગ મળે ત્યારે તે કાર્ય પૂર્ણ નીપજે છે. દૃષ્ટાંત—કોઈ એ પૂછ્યું કે, અનાજ શાથી ઉત્પન્ન થાય છે? ત્યારે એકે જવાળ દીધો કે પાણીથી, બીજાએ કહ્યું કે પૃથ્વીથી, ત્રીજાએ—હળથી, ચોથાએ—વાદળથી, પાંચમાએ—બીથી, છઠ્ઠાએ—ઋતુથી, સાતમાએ—નસીબથી નીપજે છે. હવે કહો કે સાત જવાળમાંથી કયો જવાળ સાચો અને કયો જવાળ ખોટો કહેવાય? જો સાતે વસ્તુ અલગ અલગ રહે તો કોઈ પણ કાર્ય નીપજે નહિ તેથી દરેક વસ્તુ ખોટી કરી. પણ સાતે વસ્તુ એક થાય તો કામ વખતસર સિદ્ધ થાય તેથી સાતે ચીજ સાચી કરી. એ પ્રમાણે હરેક કાર્ય સાત નયના સમાગમથી થાય છે એમ જાણી સાતે નયની અપેક્ષાથી નિબંધપાતી વચન હોય તે જ સત્ય માનવું.

સાત નયમાં ૧ નૈગમ, ૨ સંગ્રહ, ૩ વ્યવહાર અને ૪ ઋણુસૂત્ર, એ ચાર નય વ્યવહારમાં ગણાય છે; ૫ શબ્દ, ૬ સમલિરૂઢ, ૭ એવંબૂત એ ત્રણ નય નિશ્ચયમાં ગણાય છે. કોઈ વખતે ઋણુસૂત્ર નયને પણ નિશ્ચયમાં ગણે છે. જેનાથી વસ્તુની સુખ્યતા (પ્રત્યક્ષ ગુણ—આદ્ય ગુણ) તરફ વિચારણા થાય તેને વ્યવહાર નય અને જેનાથી વસ્તુના નિજ સ્વભાવ તરફ વિચારણા થાય તેને નિશ્ચય નય કહે છે.

નવ તત્ત્વ ઉપર સાત નય

(૧) છત્ર તત્ત્વ—૧ નૈગમ નયવાળો—પર્યાપ્તિ, પ્રાણ, વગેરેના સમૂહવાળું, પ્રયોગસા પુદ્ગલોના સંયોગનું બનેલું જે શરીર દેખાય છે તેને છત્ર કહે છે. જેમકે—ગળદ, ગાય, માણસ વગેરે વસ્તુઓમાં ગમનાગમન વગેરે ક્રિયા દેખાય છે તેને જગત કહે છે કે એ “છત્ર” છે નૈગમનયવાળો એક અંશને પૂર્ણ વસ્તુ માને છે, અને કારણને કાર્ય માને છે. ૨ સંગ્રહ નયવાળો—અસંખ્યાત પ્રદેશી અવગાહનાવાળી વસ્તુને

“જીવ” કહે છે. ૩ વ્યવહારનયવાળો—ઈંદ્રિયોની સત્તા, દ્રવ્ય યોગ, અને દ્રવ્ય લેશ્યાને જીવ કહે છે; કેમકે, જીવ જતો રહ્યા પછી ઈંદ્રિયોની સત્તા રહેતી નથી. ૪ ઋતુસૂત્ર નયવાળો—ઉપયોગવંતને જીવ કહે છે. * ૫ શબ્દનય વાળો—જ્યાં જીવનો અર્થ મળે ત્યાં જીવ માને છે, જેમકે—ગયા કાળમાં જીવ હોતો, વર્તમાનકાળમાં જીવ છે, અને આવતા કાળમાં જીવ રહેશે. શબ્દનયવાળો દ્રવ્ય આત્માને જીવ માને છે, કારણ કે તૈજસ તથા કાર્મણ શરીરનાં પુદ્ગલો જીવની સાથે અનાદિ કાળથી લાગેલાં છે, અને લાગતાં રહેશે; એટલા માટે ‘જીવ’ ગણે છે. ૬ સમભિરૂઢ નયવાળો—શુદ્ધ સત્તાધારક, જ્ઞાનાદિ નિજ ગુણમાં રમણ કરનાર, ક્ષાયક સમ્યક્ત્વીને જીવ માને છે. ૭ એવંભૂતનય વાળો—સિદ્ધ લગવાનના જીવને જ ‘જીવ’ કહે છે.

અજીવ તત્ત્વ—અજીવ તત્ત્વના મુખ્ય ૫ પ્રકાર છે : ૧ ધર્માસ્તિકાય, ૨ અધર્માસ્તિકાય, ૩ આકાશાસ્તિકાય, ૪ કાળ, ૫ પુદ્ગલાસ્તિકાય એ પાંચ ઉપર સાત નય લાગુ પાડે છે. ૧ નૈગમનય વાળો અંશને પૂર્ણરૂપે માનતો હોવાથી ધર્માસ્તિકાયના એક પ્રદેશને પણ ધર્માસ્તિકાય માને છે. કારણ કે તેના એક પ્રદેશમાં પણ ચલણસહાયની સત્તા છે. ૨ સંગ્રહનય વાળો—જક ચેતન ણધામાં ચલનગુણની સત્તા ધર્માસ્તિકાયની છે તે ચલન કરતા પ્રયોગથી પુદ્ગલને ધર્માસ્તિકાય માને છે. એ પ્રદેશાદિ ગ્રહણ કરતો નથી. ૩ વ્યવહારનય વાળો—જીવ પુદ્ગલની ચલન શક્તિમાં પરગુણ + હાનિ વૃદ્ધિ થાય છે તેને ધર્માસ્તિકાય માને છે, ઋતુસૂત્રનય વાળો—જીવ તથા પુદ્ગલ જે વર્તમાનકાળમાં ધર્માસ્તિકાયના ચલણ સહાય ગુણથી ગતિ કરે તેને ધર્માસ્તિકાય કહે છે. ભૂત ભવિષ્ય કાળને ગ્રહણ કરતો નથી. ૫ શબ્દનય વાળો દેશ પ્રદેશની અપેક્ષા રાખતો નથી. ધર્માસ્તિકાયના સ્વભાવ માત્રને જ ધર્માસ્તિકાય માને છે. ૬ સમભિરૂઢનય વાળો—જ્ઞાનાદિ ગુણથી ધર્માસ્તિકાયના સ્વરૂપના જ્ઞાતાને ધર્માસ્તિકાય માને છે. અને ૭ એવંભૂતનય વાળો—સપ્તભંગી ** સપ્તનય

* ઉપયોગ જે પ્રકારનો છે, શુભ ઉપયોગ, ૨ અશુભ ઉપયોગ, તેમાંનો અશુભ ઉપયોગ, મિત્થાત્વ મોહનીય કર્મના ઉદયથી થાય છે માટે “અજીવ” છે, પણ અહીં નયને દિશાએ “જીવ” ગણેલ છે.

+ પરગુણ હાનિ વૃદ્ધિનું વર્ણન—૧ સંખ્યાત શુણ્ અધિક, ૨ અસંખ્યાત શુણ્ અધિક, ૩ અનંત શુણ્ અધિક, ૪ સંખ્યાત ભાગ અધિક, ૫ અસંખ્યાત ભાગ અધિક, ૬ અનંત ભાગ અધિક. તેથી જ રીતે ૭ સંખ્યાત શુણ્ લીન, ૮ અસંખ્યાત શુણ્ લીન, ૯ અનંત શુણ્ લીન, ૧૦ સંખ્યાત ભાગ લીન, ૧૧ અસંખ્યાત ભાગ લીન, ૧૨ અનંત ભાગ લીન એમ ત્રણ ભોલ શુણ્ આશ્રયી અને ત્રણ ભોલ ભાગ આશ્રયી એ ૭ ભોલ અધિકતા આશ્રયી અને ૭ ભોલ લીનતા આશ્રયી. તે પરગુણ હાનિ વૃદ્ધિ બજાવી. એ ત્રણ ભોલમાંથી ત્યાં ૮ ભોલ સામે તે ચક્રાણુવડિયા, ૧ ભોલ સામે તે ત્રિશણુવડિયા, ૪ ભોલ સામે તે દિશાણુવડિયા અને ૨ સામે તે એકાણુવડિયા બજાવા.

** સપ્તભંગીની સમજણ—૧ પ્રત્યેક પદાર્થ પોતપોતાના દ્રવ્ય, રેત મગ, આદિની અપેક્ષાથી અસ્તિત્વ છે. તથા પદાર્થો ભંગ ‘સ્વાદસ્તિ’ (સ્વાતઃસ્તિ) ૨ એ જ પદાર્થ પર દ્રવ્ય, ધર

ઇત્યાદિથી ધર્માસ્તિકાયના ગુણ સિદ્ધ કરી શકે એવો જ્ઞાની જ્ઞાતા હોય તેને જ ધર્માસ્તિકાય માને છે. અધર્માસ્તિકાય પર પણ સાત નય ધર્માસ્તિકાયની પેઠે જ બાણુવા તેમાં એટલું વિશેષ કે, જ્યાં ચલનસહાય ગુણ કદ્યો છે ત્યાં અધર્માસ્તિકાયનો સ્થિતિ ગુણ સમજવો. આકાશાસ્તિકાય પર ૭ નય—૧ નૈગમનય વાળો આકાશના એક પ્રદેશને આકાશાસ્તિકાય માને છે. ૨ સંગ્રહનય વાળો સ્કંધ, દેશની અપેક્ષા રાખ્યા વિના ષર્મ લોપ, ષર્મ અલોપ અર્થાત્ એક લોકાકાશ એક અલોકાકાશ એને આકાશાસ્તિકાય માને. ૩ વ્યવહારનય વાળો ઊર્ધ્વ, અધો, અને તિર્યક્ લોકના આકાશને આકાશાસ્તિકાય માને છે. ૪ ઋણુસૂત્રનય વાળો આકાશ પ્રદેશમાં જે જીવ અને પુદ્ગળ રહે તેમાં ષડ્ગુણ હાનિ વૃદ્ધિના પ્રમાણે જે ક્રિયા કરે છે તેને આકાશાસ્તિકાય કહે છે. ૫ શબ્દનય વાળો અવગાહ (અવકાશ) લક્ષણ વાળી પોલારને આકાશાસ્તિકાય કહે છે. ૬ સમભિરૂઢનય વાળો વિકાસ ગુણને આકાશાસ્તિકાય કહે. ૭ એવંભૂતનય વાળો આકાશાસ્તિકાયના દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાય, ઉત્પાદ, વ્યય—ધ્રુવ, એ સર્વેના જ્ઞાયકનો તેમાં ઉપયોગ હોય ત્યારે આકાશાસ્તિકાય કહે છે.

કાળ પર સાત નય—૧ નૈગમનય વાળો—સમયને કાળ કહે. કારણ કે ત્રણ કાળના સમયનો એક સરખો ગુણ છે. ૨ સંગ્રહનય વાળો—એક સમયથી માંડીને કાળચક્ર લગીનાં તમામ માપને કાળ કહે. ૩ વ્યવહારનય વાળો—દિવસ, રાત, પખવાડિયું, માસ, વરસ વગેરેને કાળ કહે, તે અઢીદ્વીપની ળહાર કાળ માને નહિ. ઋણુસૂત્રનય વાળો—વર્તમાન સમયને કાળ માને. અતીત (ગયો) અનાગત (આવતો) એ એ કાળને ન માને. ૫ શબ્દનય વાળો—જીવ, અજીવના પર્યાયને પલટાવતો થકો પ્રવર્તે તેને કાળ માને. ૬ સમભિરૂઢનય વાળો—જીવ અને પુદ્ગળની સ્થિતિ પૂરી કરવામાં સન્મુખ હોય તેને કાળ કહે છે. ૭ એવંભૂતનય વાળો—કાળના દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાયના જ્ઞાયકનો તેમાં ઉપયોગ પ્રવર્તે

ક્ષેત્ર વગેરેની અપેક્ષાથી નાસ્તિ રૂપે છે તેથી ખીજે ભંગ 'સ્થાન્નાસ્તિ' (સ્થાત્+નાસ્તિ) ૩ સર્વ પદાર્થો પોતપોતાની અપેક્ષાથી અસ્તિરૂપ છે અને પરની અપેક્ષાએ નાસ્તિરૂપ છે તેથી 'સ્થાદસ્તિ સ્થાન્નાસ્તિ' ૪ પદાર્થોનું સ્વરૂપ જેવું છે તેવું એકાંતપક્ષે કદ્યું બીજ નહિ, કારણ કે અસ્તિ રૂપે કહે તો નાસ્તિ રૂપનો અભાવ થાય, અને નાસ્તિ રૂપે કહે તો અસ્તિનો અભાવ થાય તેથી 'સ્થાદ-અવ્યક્તવ્ય' (સ્થાત્+અવ્યક્તવ્ય) ૫ એક જ સમયમાં સર્વ સ્વપર્યાયોનો સદ્ભાવ અસ્તિત્વરૂપે છે અને અને પર પર્યાયોનો સદ્ભાવ નાસ્તિત્વ રૂપે છે છતાં એ જાને ભાવ એક જ વખતે કહી શકાય નહિ. ક્રમકે અસ્તિત્વ ભાવ કહે તો નાસ્તિત્વનો અભાવ થયો તેથી 'સ્થાદસ્તિ અવ્યક્તવ્ય' ૬ એ પ્રમાણે એક જ સમયના ભાવોમાંથી નાસ્તિત્વનો અભાવ થયો માટે 'સ્થાન્નાસ્તિ અવ્યક્તવ્ય' ૭ અસ્તિત્વ ભાવ કહે તો નાસ્તિત્વનો અભાવ આવે, અને નાસ્તિત્વ ભાવ કહે તો અસ્તિત્વભાવનો અભાવ આવે, અને પદાર્થના અસ્તિત્વ અને નાસ્તિત્વ જાને ભાવ તો એક જ સમયમાં એક સાથે છે પરંતુ કહી શકાય નહિ, કારણ કે વાણી તો ક્રમ પુદ્ગળ છે. તેથી 'સ્થાદસ્તિ નાસ્તિ અવ્યક્તવ્ય, એ પ્રમાણે સખત-અંગીથી સર્વ પદાર્થોનું સ્વરૂપ સમજવું. સાત ભંગીથી વધારે ભંગ કદાપિ થાય નહિ.

ત્યારે કાળ કહે છે. પુદ્ગલાસ્તિકાય પર સાત નય—૧ નૈગમનય વાળો—પુદ્ગલના સ્કંધના એક શુણની મુખ્યતાને ગ્રહણ કરી વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શના એક શુણને પુદ્ગલ માને છે. ૨ સંગ્રહનય વાળો—અનંત પુદ્ગલના સમૂહરૂપ સ્કંધને પુદ્ગલાસ્તિકાય કહે. ૩ વ્યવહાર નય વાળો—વિસ્રસા, મિશ્રસા, અને પ્રયોગસા એ ત્રણ પ્રકારના પુદ્ગલોનો જે વ્યવહાર દૃષ્ટિગોચર થતો હોય તેને જ પુદ્ગલાસ્તિકાય કહે. ૪ ઋણુસૂત્રનય વાળો—જે પુદ્ગલ વર્તમાન કાળમાં પૂરણ ગલન સ્વભાવમાં વર્તે તેને પુદ્ગલાસ્તિકાય કહે. ૫ શબ્દનય વાળો—પુદ્ગલની પૂરણ ગલન રૂપી જે ક્રિયા તેને પુદ્ગલાસ્તિકાય કહે. ૬ સમલિ-રૂઢનય વાળો—પુદ્ગલની ષડ્ગુણ હાનિ, વૃદ્ધિ, ઉત્પાદ-વ્યય ધ્રુવતા એને પુદ્ગલાસ્તિકાય કહે. ૭ એવંભૂતનય વાળો—પુદ્ગલોના દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ, તેના * દ્રવ્ય-શુણ-પર્યાય વગેરેના જ્ઞાયકનો તેમાં ઉપયોગ હોય તે વખતે પુદ્ગલાસ્તિકાય કહે. એ પ્રમાણે અણ્વ તત્ત્વ ઉપર સાત નય લગાડ્યા.

પુણ્ય તત્ત્વ ઉપર સાત નય—નૈગમનય પુણ્યનાં ફળને પુણ્યતત્ત્વ માને જેમકે કોઈ ને ત્યાં દુઃખદ, ચોપદ, ધન, ધાન્ય વગેરે બહુ જ ઋદ્ધિ એટલે શુભ પુદ્ગલોના સંયોગ જોઈને લોકો કહે છે કે જુઓ, આ પુણ્યશાળી જીવને પુણ્યના યોગથી આવો રૂઝો સંયોગ મળ્યો છે. એ પ્રમાણે પુણ્યના કાર્યને (શુભ પુદ્ગલોના સંજોગને) કારણ રૂપે એટલે પુણ્ય તત્ત્વ રૂપે માને છે. ૨ સંગ્રહનય—જિય કુળ, જિય જાતિ, સુંદર રૂપ, સાતાવેદનીય, ઇત્યાદિ પુદ્ગલોની વર્ગણને દેખીને પુણ્ય માને. સંગ્રહનય વાળો જીવ અને શુભ પુદ્ગલોનાં ભોગાં ગણે. ૩ વ્યવહારનય—શારીરિક, માનસિક સુખ રૂપી પુણ્ય પ્રકૃતિના વ્યવહારને જોઈ તેને જ પુણ્યવંત કહે છે; કારણ કે ઇદ્રિયોના વિષયની રીત જોતાં એ પુણ્ય પ્રકૃતિનો વ્યવહાર જણાય છે. ૪ ઋણુસૂત્રનય—શુભ કર્મના ઉદયથી સંપૂર્ણ મનોજ્ઞ વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય, એટલે જ્યાં જાય ત્યાં આદરમાન પામે, ઇચ્છિત વસ્તુનો સંયોગ મળે વગેરે જોઈને કહે કે એ પુણ્યવંત છે. ૫ શબ્દનય વર્તમાન કાળમાં જે સુખ ભોગવી રહેલ છે તેને જ પુણ્યવંત માને છે.

પ્રશ્ન—એ પ્રમાણે હોય તો ઋણુસૂત્રનય અને શબ્દનયમાં ફેર શો ?

સમાધાન—ઋણુસૂત્રનય વાળો, ત્રણ કાળમાં સુખ ભોગવનારને પુણ્યવંત માને છે અને શબ્દનય વાળો, તો એક વર્તમાન કાળમાં જે સુખ ભોગવે તે વખત પુણ્યવંત માને છે. જેમકે—કોઈ ચક્રવર્તી મહારાજા જિંદગીમાં સૂતા છે. એ વખતે ઋણુસૂત્રનય વાળો તો એને પુણ્યવંત કહેશે કારણ કે એણે ગયા કાળમાં સુખ ભોગવ્યું છે અને આવતા કાળમાં સુખ ભોગવશે. પણ શબ્દનય વાળો, એને પુણ્યવંત નહિ કહે કારણ કે હાલ છે

* દ્રવ્ય જે ૧ જીવ દ્રવ્ય. દરેકનો શુણ-જીવનો શુણ જ્ઞાનાદિ, અણ્વનો શુણ વર્ણાદિ. પર્યાય જે—૧ આત્મભાવ અને ૨ કર્મભાવ. અણ્વના દ્રવ્ય, શુણ, પર્યાયમાં અણ્વ અને અવતા દ્રવ્ય, શુણ, પર્યાયમાં જીવ પ્રવળ્ય કહેવા.

તે તો પાપ કર્મનો ઉદય છે. જે વખતે તે ચક્રવર્તી બંધમાંથી જાગી સાતાવેદનીય કર્મ જોગની સુખ પામશે ત્યારે તેને પુણ્યવંત કહેશે.

૬ સમભિરૂઢનય—પુણ્ય પ્રકૃતિનાં પુદ્ગલો પ્રયોગસા રૂપે પ્રગમી આનંદમાં લીન થાય ત્યારે પુણ્યવંત માને. ૭ એવંભૂતનય—પુણ્ય પ્રકૃતિના જ્ઞાયકને પુણ્યવંત માને.

(૪) પાપતત્ત્વ ઉપર સાત નય—પુણ્ય તત્ત્વની પેઠે પાપતત્ત્વને પણ સમજી લેવું.

(૫) આસ્રવતત્ત્વ ઉપર સાત નય—૧ નૈગમનય કર્મ રૂપે પ્રગમે એવાં પુદ્ગલને આસ્રવ કહે. ૨ સંગ્રહનય—મિથ્યાત્વ વગેરે પુદ્ગલો, પ્રયોગસા પુદ્ગલરૂપે પરિણમે તે કર્મના દળીયાને આસ્રવ કહે. ૩ વ્યવહારનય—અપ્રત્યાખ્યાનીના ઉદયથી થતી અશુભ યોગની પ્રવૃત્તિને અશુભ આસ્રવ કહે અને શુભાશુભ યોગની પ્રવૃત્તિને મિશ્ર આસ્રવ કહે છે. ૪ ઋણસૂત્રનય વર્તમાન કાળમાં શુભાશુભ યોગ પ્રવર્તે તેને આસ્રવ કહે.

૫ શબ્દનય—જે આસ્રવ આવવાના પરિણામોનું સ્થાન છે તેને આસ્રવ માને છે. ૬ સમભિરૂઢનય—કર્મ ગ્રહણ કરવાના જે શુણો તેને આસ્રવ કહે. ૭ એવંભૂતનય—આત્માનું સકંપપણું એને આસ્રવ કહે.

પ્રશ્ન—ઋણસૂત્રનય વાળાએ ફક્ત યોગને જ આસ્રવ કહ્યો તો મિથ્યાત્વ, અવત, પ્રમાદ અને કપાય એ ચારને કેમ ન ગણ્યા ?

અમાધાન—મિથ્યાત્વ વગેરે ચાર આસ્રવ તો નિમિત્ત કારણ છે અને મનાદિ ત્રિયોગ તે ઉપાદાન કારણ છે + કારણ કે મિથ્યાત્વાદિ આસ્રવને ઉત્પન્ન કરનાર ત્રણ યોગ જ છે. જેવો જેવો યોગ બને તેવો તેવો આસ્રવ ઉત્પન્ન થાય, એટલા માટે અહીં આ યોગ આસ્રવ જ લીધો છે. મિથ્યાત્વ વગેરે ચાર આસ્રવમાં, યોગને ગ્રહણ કરવાની સત્તા નહિ પણ એ ચારે આસ્રવમાં બે ત્રણ યોગનો સંયોગ થાય તો કર્મ પુદ્ગલનું આકર્ષણ કરી શકે છે. પ્રશ્ન—આત્મા યોગ દ્વારા અંતરાલવર્તી(દૂર)નાં પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરે છે કે નહિ ? ઉત્તર—આત્માવગાહી પુદ્ગલોને જ ગ્રહણ કરે છે, દૂરનાં નહિ.

સૂચના—શુભાશુભ યોગમાં પરશુણ હાનિ વૃદ્ધિ થાય છે અહીં એકાંતપણાનો સંલવ નથી, કેમકે એકાંત શુભ યોગ અગર એકાંત અશુભ યોગ મળવો મુશ્કેલ છે. કેવળીના અને સકપાથી છવોના શુભ યોગમાં કેટલો ફરક છે તે દીર્ઘ દૃષ્ટિથી વિચારી લેવું.

પ્રશ્ન—એક સમયમાં બે કાર્યની ના કહી છે તો પછી શુભાશુભ આસ્રવ કેવી

+ ઉપાદાન કારણ અને નિમિત્ત કારણનો ખુલાસો—દૃષ્ટાંત : — ઉપાદાન ગાય, અને દોદનાર નિમિત્ત મળવાથી દૂધ ઉત્પન્ન થયું; ઉપાદાન દૂધ અને નિમિત્ત જાણ (મેળવણું) તેથી દહીં ઉત્પન્ન થયું; ઉપાદાન દહીં અને નિમિત્ત રવૈયો તેથી માખણ થયું; એ પ્રમાણે ઉપાદાન માતા અને નિમિત્ત પિતા તેથી પુત્ર થયો એ પ્રમાણે ઉપાદાન અને નિમિત્તનો બે સમગ્રવો.

રીતે કહ્યો ?

ઉત્તર—જેવી રીતે શાસ્ત્રમાં ધર્મમાવાસા, અધર્મમાવાસા, * અને ધર્મમાધર્મમાવાસા તેમજ મિશ્રગુણસ્થાનક અને મિશ્રયોગ ઘણે ઠેકાણે કહેલ છે તેવી જ રીતે ગૌણતાથી બીજા યોગનો સંબંધ હોય છે પણ મુખ્યતામાં એક જ યોગની પ્રવૃત્તિ થાય છે.

(૬) સંવરતત્ત્વ ઉપર સાત નય—૧ નૈગમનય—કારણને માને છે તેથી શુભ જોગને સંવર કહે. ૨ સંગ્રહનય—સમ્યક્ત્વ વગેરે પરિણામની ધારાને સંવર કહે. ૩ વ્યવહારનય પંચ મહાવ્રતરૂપ આશિત્રને સંવર કહે. ૪ ઋણસૂત્રનય—વર્તમાન કાળમાં આસ્રવનું નિરુધ્ધન કરી નવા કર્મને રોકે તેને સંવર કહે. ૫ શબ્દનય—સમ્યક્ત્વ, વ્રત-પચ્ચક્રખાણ, અપ્રમાદ, અકષાય અને યોગ સ્થિરતા એ પાંચને સંવર કહે છે. ૬ સમ-લિરૂઢનય—મિથ્યાત્વ વગેરે પાંચે આસ્રવની કર્મ વર્ગણાથી અલિપ્ત રહે, એની અસરને મંદ કરે. તથા રૂક્ષ (લૂખા) પરિણામ કરી કર્મ પ્રકૃતિથી લેપાય નહિ તેને સંવર કહે. ૭ એવંભૂતનય—શૈલેશી (પર્વતનો ઈશ જે મેરુ તેના જેવી સ્થિર) અને અકંપ આત્મા-વસ્થાને સંવર કહે. એ સ્થિતિ ૧૪ મા ગુણસ્થાનક વાળાની જાણી. શ્રી ભગવતી સૂત્રના નવમા ઉદ્દેશમાં કાલ સર્વેસિયા આયા સંવરે, આયા સંવરસ્સ અઠે ' એ પાઠમાં આત્માને સંવર કહેલ છે તે આધારે અહીં પણ આત્માને સંવર કહેલ છે.

નિર્જરાતત્ત્વ ઉપર સાત નય—૧ નૈગમનય—શુભ યોગને નિર્જરા કહે. ૨ સંગ્રહનય—કર્મ વર્ગણાના પુદ્ગલોને જાંખેરી કાઢે તેને નિર્જરા કહે. ૩ વ્યવહારનય—ખાર પ્રકારની તપશ્ચર્યાને નિર્જરા કહે, કારણ કે તપ છે તે કર્મની નિર્જરાનો વ્યવ-હાર છે. ૪ ઋણસૂત્રનય—વર્તમાન કાળમાં શુભધ્યાનયુક્ત હોય તેને નિર્જરા કહે. ૫ શબ્દનય—દ્વાદશ ગુણસ્થાનવર્તી, શુભ ધ્યાનથી સકામ નિર્જરા કરવાવાળા, ધ્યાનાગ્નિ-ના પ્રયોગથી કર્મરૂપી કાઠને જાળે તેને નિર્જરા કહે. ૬ સમલિરૂઢનય—ખાતમાના ઉન્નતવલ ગુણની સન્મુખ થઈ શુદ્ધ ધ્યાને ચડે તેને નિર્જરા કહે. ૭ એવંભૂતનય—સર્વ કર્મ રૂપ કલંકથી રહિત જે શુદ્ધાત્મા તેને નિર્જરા કહે.

બંધતત્ત્વ ઉપર સાત નય—૧ નૈગમનય—બંધનાં કારણને બંધ કહે, ૨ સંગ્રહ-નય રાગદ્વેષથી ઉત્પન્ન થતી આઠ કર્મોની પ્રકૃતિઓને બંધ કહે. ૩ વ્યવહારનય—રાગદ્વેષની પરિણતિથી રૂઢ અને પાણીની પેઠે ચેતન્યનો અને પુદ્ગલોનો બંધ છે તેને તથા સંસારી જીવો રાગ અને દ્વેષરૂપી બંધને બાંધેલા દેખાય છે તેને બંધ કહે છે. ૪ ઋણસૂત્રનય—જીવ કર્મબંધનને અનુસરી સુખ દુઃખ પામે છે તેને તથા માંસબદ્ધ

* મુખ્યતા ગૌણતાનો ખુલાસો—દૃષ્ટાંતઃ મુખ્યતાએ દંડમાં એક ધોળા રંગ છે પણ ગૌણ-તાએ તે દંડના રંગમાં પાંચે રંગ છે. એ પ્રમાણે અનેક રીતિથી મુખ્યતા અને ગૌણતાનું સ્વરૂપ બાજવું.

વગેરે અશુભ કામોમાં પ્રવર્તે તેને બંધ કહે છે. ૫ શબ્દનય—અજ્ઞાનપણામાં ગુંથાઈ, મોહાંધ થઈ કાર્ય અને અકાર્યને વિચારે નહિ એવા કર્મસમૂહને બંધ કહે, (તે કર્મ-વિપાકની પ્રકૃતિને બંધ ગણે છે.) ૬ સમલિરૂઢનય—આર્ત આદિ કુધ્યાન વડે આત્માને મલિન બનાવે તેને બંધ કહે છે અને ૭ એવંભૂતનય—આત્માના અશુદ્ધ અધ્યવસાય-થી ભાવકર્મનો જે સંચય થાય છે તેને બંધ કહે છે.

મોક્ષતત્ત્વ ઉપર સાત નય—નિશ્ચયનયની અપેક્ષાએ તો મોક્ષમાં નયનો વ્યવહાર છે જ નહિ. પણ પર્યાયાર્થિકનયથી ભેદ પ્રકાશવા રૂપે મોક્ષતત્ત્વ ઉપર નય ઉતારે છે. ૧ નૈગમનય—ચારે ગતિના બંધથી છૂટવું તેને મોક્ષ કહે. ૨ સંગ્રહનય—પૂર્વે કરેલાં-કર્મોથી છૂટીને દેશથી (અમુક લાગથી) ઉન્નજવલ થવું તેને મોક્ષ કહે. ૩ વ્યવહારનય—પરિતસંસારીને તથા સમ્યક્ત્વીને મોક્ષ કહે. ૪ ઋણુસૂત્રનય—ક્ષપકશ્રેણી ઉપર ચઢનારને મોક્ષ કહે. ૫ શબ્દનય—સંયોગી કેવળીને મોક્ષ કહે. ૬ સમલિરૂઢનય—ચતુર્દશગુણ-સ્થાનવર્તી શૈલેશી કરણુ ગુણવાળાને મોક્ષ કહે. ૭ એવંભૂતનય—જે સિદ્ધ ક્ષેત્રમાં સ્થિત લગવંતને મોક્ષ માને છે.

ચાર નિક્ષેપ

કોઈ પણ વસ્તુમાં ગુણનું કે અવગુણનું આરોપણ (સ્થાપન) કરવું તેને નિક્ષેપ કહે છે. એવા નિક્ષેપ ચાર છે. ૧ નામ નિક્ષેપ, ૨ સ્થાપના નિક્ષેપ, ૩ દ્રવ્ય નિક્ષેપ, ૪ ભાવ નિક્ષેપ.

૧ નામ નિક્ષેપ—જે કહેવાથી વસ્તુનો યોધ થાય તેને નામ કહે છે. તે નામ ત્રણ પ્રકારનાં હોય છે : ૧ યથાર્થ નામ—જેમકે ઉન્નજવલ હોવાથી હંસ, ચેતનાયુક્ત હોવાથી ચૈતન્ય, સદૈવ ભવિત રહે તેથી ભુવ. પ્રાણોનો ધારક હોવાથી પ્રાણી; આ પ્રકારે નામ પ્રમાણે જેમાં ગુણ હોય તેને યથાર્થ નામ જાણવું. ૨ અયથાર્થનામ—નામ પ્રમાણે જ્યાં ગુણ ન હોય : જેમકે વ્યક્તિનું નામ હીરાચંદ, મોતીભાઈ, કચરાભાઈ, વગેરે હોય છે પણ તે નામ પ્રમાણે ગુણ હોતા નથી. ૩ અર્થશૂન્ય નામ—જેનો કાંઈ અર્થ ન થાય તેવું નામ. જેમકે-વાળંઝોના અવાજ, પશુ—પક્ષીઓના અવાજ, ખાંસી, છીંક; બગાસું, વગેરે. એ નામોનો કાંઈ અર્થ થતો નથી.

૨ સ્થાપના નિક્ષેપ—જે વસ્તુ મૂળ વસ્તુની પ્રતિકૃતિ, મૂર્તિ અથવા ચિત્ર હોય અથવા જેમાં મૂળ વસ્તુનો આરોપ કર્યો હોય તે. એના ૪૦ ભેદ જે. ૧ કઠું કમ્બેવા—લાક-ડાની, ૨ ચિત્ત કમ્બેવા—ચિત્રની, ૩ પોત કમ્બેવા—પોત (ચીઠ)ની, ૪ લેપ કમ્બેવા—ખડી આદિના લેપનની, ૫ ગંઠીમેવા—દોરા દોરી વગેરેની ગાંઠોની, ૬ પુરીમેવા—અસ્ત લરીને અથવા ધાતુ ગાળી સંચામાં ભરી વસ્તુ બનાવે, ૭ વેદી મેવા—કોતરણી કરીને શૂંઘ-લાદિના વેદનથી બનેલી, સંઘાઈ મેવા—કોઈ વસ્તુનો સંજોગ મેળવીને બનાવે તે, ૮ અકળેવા

—અકસ્માત કોઈ વસ્તુના પડવાથી આકાર બની જાય તે તથા ૧૦ વરાહએવા—ચોખ્ખા વગેરેથી બનેલી, ઉક્ત ૧૦ પ્રકારની વસ્તુની કોઈ મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી દેવ તથા દ્વીપ, સમુદ્ર, મકાન, બગીચા આદિની આકૃતિ બનાવે. તે ૧૦ પ્રકારના બળે લેદ છે. (૧) એગંવા—એક આકાર બનાવે, ૨ બહુઅંવા—વિશેષ આકાર બનાવે. એ રીતે ૨૦ પ્રકાર થયા. એ વીશ સ્થાપના બે પ્રકારે થાય છે. ૧ સદ્ભાવ સ્થાપના—જેવી મૂળ વસ્તુ અથવા મનુષ્ય કે પ્રાણી હોય તે પ્રમાણે આબેહૂણ, લક્ષણ નિશાની, લંબાઈ, પહોળાઈ, જડાઈ, વગેરે બરાબર બનાવે જેમ હાલ ફોટોગ્રાફ પાડે છે, છબી, પૂતળાં બનાવે છે, તેમ નજરે જોતાં જ વસ્તુ કે પ્રાણીનો તાદરશ ભાસ થાય. એવી સ્થાપનાને સદ્ભાવ સ્થાપના કહે છે. ૨ અસદ્ભાવ સ્થાપના—મૂળ વસ્તુ કે પ્રાણીના જેવું રૂપ નહિ પણ મનઃકલ્પિત જેમ આંધું તેમ કોઈ પણ વસ્તુઓનો સંયોગ મેળવી તે આકાર બનાવે. જેમકે—ગોળ પથ્થરને તેલ—સિંદૂર લગાવી ભૈરવની, હનુમાનની, ગણેશની મૂર્તિ સ્થાપે એ રીતે વીશ પ્રકારના બળે લેદ ગણતાં સ્થાપના નિદેશના કુલ ચાલીશ લેદ થયા.

૩ દ્રવ્ય નિદેશ—પ્રાણી કે પદાર્થ તો છે, પરંતુ તેમાં તેના નામ પ્રમાણે ગુણ નથી અથવા હજી સુધી ગુણ પ્રગટ થયા નથી. તે* દ્રવ્ય નિદેશ. તેના બે લેદ છે.

૧ આગમથી—શાસ્ત્ર લખે, પણ તેનો કંઈ અર્થ સમજે નહિ. તેમજ ઉપયોગ રાખ્યા વગર શૂન્ય ચિત્તથી અને પરિણામની ધારા બીજી તરફ રાખીને લખે તેને ‘આગમથી’ કહે છે. ૨ નોઆગમથી—તેના ત્રણ લેદ છે. ૧ જાણુગ શરીર દ્રવ્યાવશ્યક—જેમ કોઈ શ્રાવક આવશ્યક સૂત્ર (પ્રતિક્રમણસૂત્ર) ના જાણપણાવાળો આયુધ્ય પૂરું કરી મરી ગયો. તેનું શરીર જીવ રહિત પડ્યું છે, તેને એમ કહે કે “આ શ્રાવક આવશ્યકનો જ્ઞાતા હતો.” દ્વિતીય—જેમાં ધી ભરાતું હતું તેવા ખાત્રી ઘડાને દેખીને કહે કે “આ ઘડો ધીનો હતો.” ૨ ભવિય શરીર દ્રવ્યાવશ્યક—કોઈ શ્રાવકને ઘેર પુત્ર થયો, તે પુત્રને કહે કે આવશ્યકસૂત્રનો જ્ઞાતા થશે.”—દ્વિતીય—સાવ કોરો ઘડો છે તેને જોઈને કહે કે “આ ધીનો ઘડો થશે.” ૩ જાણુગ ભવિય વ્યતિરિક્ત શરીર દ્રવ્યાવશ્યક—એના વળી ત્રણ લેદ ૧ લૌકિક, ૨ કુપ્રાવચનિક, ૩ લોકોત્તર—તે ત્રણનો વિસ્તાર વર્ણવે છે. (૧) લૌકિક—રાજ, શેઠ, સેનાપતિ હમેશા સભામાં જઈને કરવા યોગ્ય કામ કરે તે લૌકિક દ્રવ્ય આવશ્યક, (૨) કુપ્રાવચનિક—જેઓ ઝાડની છાલ અને પાંદડાંનાં વચ્ચે પહેરનાર (ચમ્પરિયા) છે. મૃગચર્મ વ્યાઘ્રચર્મ રાખનારા (ચર્મખંડા) છે, ભગવાં વચ્ચે પહેરનારા (પાંદુરંગા) છે. માત્ર નામધારી તાપસ (પાસત્યા) છે, એવા અનેક જાતના સાધુ. વેદાગ્નીઓ પોતાના નિત્ય નિયમ પ્રમાણે ઝંઘાર વગેરેનું ધ્યાન કરે, તેમજ ક્રિયા કરે તે કુપ્રાવચનિક દ્રવ્ય આવશ્યક (૩) લોકોત્તર—જેઓ (મર્મિ સમણગુણ મુક્તા) સાધુના ગુણોથી રહિત છે, (નોગ

* જે અર્થ ભાવનિદેશનો પૂર્વરૂપ અથવા ઉત્તરરૂપ હોય અર્થાત્ એની પૂર્વ અથવા ઉત્તર અવસ્થા હોય તે દ્રવ્યનિદેશ.

છકાય નિરણુકંપા) છ કાયના જીવોની દયા ન પાળનારા, (હયાઈવ ઉદમા) ઘોડાની પેઠે ઉન્મત્ત (ગયા ઈવ નિરંકુસા) હાથીની પેઠે અંકુશ રહિત, (ઘટ્ટા) શરીરની શુશ્રુષા ટાપટીપ કરે, (મઠ્ઠા) મઠધારી, (તિપુકું) તપ રહિત, (પંડુર પઠ્ઠા) શ્વેત વસ્ત્રધારી, (જિણાણું) આણું રહિતા) શ્રી જિનેશ્વર દેવની આજ્ઞાનું ઉલ્લઘન કરનારા, અને (ઉભય કાલં) આવસ્સગા ઠવંતિ ખંને વખત પ્રતિક્રમણ કરનારા છે. તેને લોકોત્તર દ્રવ્ય આવશ્યક કહે છે.

(૪) ભાવનિક્ષેપ—જે અર્થમાં શબ્દનું વ્યુત્પત્તિનિમિત્ત કે પ્રવૃત્તિનિમિત્ત બરાબર ઘટતું હોય તે ભાવનિક્ષેપ (વસ્તુનો નિજગુણ વસ્તુમાં હોય તેને ભાવનિક્ષેપ કહે છે.) જીવનો નિજગુણ જે જ્ઞાન, દર્શન વગેરે જીવમાં અને અજીવનો નિજગુણ, વર્ણ, ગંધ વગેરે અજીવમાં હોય તો તે ભાવનિક્ષેપ ગણાય છે. ભાવનિક્ષેપના બે ભેદ છે. ૧ આગમથી ભાવ આવશ્યક—શુદ્ધ ઉપયોગ સહિત એટલે ભાવાર્થ પર ઉપયોગ લગાડી એક ચિત્તે અને અંતઃકરણની રુચિપૂર્વક શાસ્ત્ર લણે અને તેના ભેદ સમજે તે. ૨ નોઆગમથી ભાવ આવશ્યક તેના ત્રણ ભેદ છે. ૧ લૌકિક—રાજ, શેઠ, સેનાપતિ શુદ્ધ ઉપયોગ રાખી સવારમાં મહાભારત અને સાંજે રામાયણ વગેરે શ્રવણ કરે તે લૌકિક ભાવ આવશ્યક * (૨) કુપ્રાવચનિક—ચક્રચિરિયા, ચર્મખંડા, પાંડુરંગા, પાસત્યા વગેરે જાતના સાધુ વેરાગીઓ ઝંકારાદિ મંત્રોને અર્થ સહિત તથા તેમાં શુદ્ધ ઉપયોગ રાખીને જપે તે કુપ્રાવચનિક ભાવ આવશ્યક. ૩ લોકોત્તર—સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા સવાર-સાંજ ખંને વખત શુદ્ધ ઉપયોગ સહિત પ્રતિક્રમણ કરે તે લોકોત્તર ભાવ આવશ્યક.

એ ચાર નિક્ષેપમાંના પહેલા ત્રણ (નામ, સ્થાપના ને દ્રવ્ય) નિક્ષેપ ગુણરહિત નિરુપયોગી હોવાથી ‘અવત્યુ’ એટલે અવસ્તુ (નકામા) કહ્યા છે અને ચોથો ભાવનિક્ષેપ ગુણયુક્ત હોવાથી ઉપયોગી કહ્યો છે. એ ચારે નિક્ષેપાનું વર્ણન શ્રી ‘અનુયોગદ્વાર’ સૂત્રમાં છે.

નવતત્ત્વ પર ચાર નિક્ષેપ

(૧) પહેલે જીવતત્ત્વ પર ચાર નિક્ષેપ—૧ નામનિક્ષેપ—જીવ અથવા અજીવ કોઈ પણ વસ્તુનું ‘જીવ’ એવું નામ રાખે તે નામ નિક્ષેપ. ૨ સ્થાપના નિક્ષેપ—ચિત્ર, મૂર્તિ આદિ સ્થાપના કરે તે સ્થાપનાનિક્ષેપ. ૩ દ્રવ્યનિક્ષેપ—છ દ્રવ્યમાંથી જીવ જે દ્રવ્ય અસંખ્યાત પ્રદેશી છે તે. ૪ ભાવનિક્ષેપ—ઉદય ભાવ, ઉપશમ ભાવ, ક્ષયોપશમ ભાવ, ક્ષાયિક ભાવ અને પારિણામિક ભાવ એ પાંચ ભાવમાં પ્રવર્તે તે. +

* એ રામાયણ, મહાભારત વગેરે કુપ્રાવચનિક શાસ્ત્ર છે કતાં અહીં ‘લૌકિક’માં ગણ્યાં છે તેનું કારણ એ છે કે તેઓ પોતાનું જીવન યવા સારું સાંભળે છે.

+ એ પાંચ ભાવની પદ પ્રકૃતિઓ છે. તેમાં ૧ ઉદયગતની પ્રકૃતિ ૨૧ છે, ૪ ચતિની ૬ ક્ષેપાની, ૪ ક્ષાયની, ૩ વેગની, ૧ અસિદ્ધની, ૧ અત્રાણીની, ૧ અત્રતીની, અને ૧ મિધ્યાત્વની કુલ ગણી ૨૧.

અજીવતત્ત્વ પર ચાર નિર્લેપ—૧ નામ નિર્લેપ ‘અજીવ’ એવું નામ તે. ૨ સ્થાપના નિર્લેપ—અજીવની સ્થાપના કરી અજીવનું રૂપ બનાવે તે. ૩ દ્રવ્ય નિર્લેપ—ધર્માસ્તિકાયનો અલણ, અધર્માસ્તિકાયનો સ્થિર, આકાશાસ્તિકાયનો અવકાશ, કાલનો વર્તના, પુદ્ગલનો વર્ણાદિ ઇત્યાદિ પાંચ અજીવ દ્રવ્યનો સ્વભાવ (ગુણ) તે. ૪ ભાવનિર્લેપ—એ પાંચે અજીવ દ્રવ્યના જે જે સદ્ભાવ રૂપે (ખરેખર) ગુણો છે તેને ‘ભાવ’ કહીએ.

૩ પુણ્યતત્ત્વ ઉપર ૪ નિર્લેપ—૧ નામનિર્લેપ તે કોઈ વસ્તુનું ‘પુણ્ય’ એવું નામ રાખ્યું તે. ૨ સ્થાપનાનિર્લેપ તે પુણ્યના અક્ષરાદિની સ્થાપના કરે તે. ૩ દ્રવ્યનિર્લેપ તે શુભ વર્ગાણાનાં પુદ્ગલો જીવના પ્રદેશોની સાથે પરિણમે તે ૪ ભાવનિર્લેપ તે પુણ્ય પ્રકૃતિના ઉદયથી જીવ, હર્ષ, આહ્લાદ વગેરે શાતા વેદે તે.

૪ પાપતત્ત્વ ઉપર ચાર નિર્લેપ—૧ નામનિર્લેપ—તે કોઈ પ્રાણી પદાર્થનું ‘પાપ’ એવું નામ તે ૨ સ્થાપનાનિર્લેપ તે અક્ષર. ચિત્ર વગેરેથી પાપને બનાવે તે. ૩ દ્રવ્યનિર્લેપ તે અશુભ કર્મપુદ્ગલોની વર્ગાણા જીવના પ્રદેશોની સાથે પરિણમે તે. ૪ ભાવનિર્લેપ તે પાપ પ્રકૃતિના ઉદયથી જીવ, શોક, ભય વગેરે દુઃખ વેદે તે.

૨ ઉપશમ ભાવની ૨ પ્રકૃતિ છે—૧ ઉપશમ સમક્રિતની ૨ ઉપશમ ચરિત્રની કુલ ૨

૩ ક્ષાયિક ભાવની ૬ પ્રકૃતિ છે— ૫ દાનાદિ અંતરાયનો ક્ષય, ૧ કેવળજ્ઞાન, ૧ કેવળ દર્શન, ૧ ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ અને ૧ ક્ષાયિક યથાખ્યાત ચારિત્ર કુલ મળી ૬.

૪ ક્ષયોપશમ ભાવની ૧૮ પ્રકૃતિ છે. ૪ પહેલાં ચાર જ્ઞાન, ૩ અજ્ઞાન, ૩ પહેલાં ત્રણ દર્શન, ૫ અંતરાય, ૧ ક્ષયોપશમ ચારિત્ર, ૧ ક્ષયોપશમ સમ્યક્ત્વ, અને ૧ સંયમાસંયમ કુલ મળી ૧૮.

૫ પરિણામિક ભાવની પ્રકૃતિ ૩ છે. ૧ ભવ્ય પરિણામી, ૨ અભવ્ય પરિણામી, ૩ જીવ પરિણામી. કુલ ૩ એ રીતે પાંચે ભાવની પ્રકૃતિ ૨૧, ૨, ૬, ૧૮, ૩ કુલ મળી ૫૩ છે.

હવે પાંચે ભાવના વિશેષ ભેદ ગણાવે છે.

૧ ઉદયભાવના બે ભેદ—૧ ‘ઉદય’ અને ૨ ‘ઉદય નિષ્પન્ન’ તેમાં ૧ ઉદય એટલે આઠે કર્મોનો ઉદય થવો તે અને ૨ ઉદય નિષ્પન્નના ૨ ભેદ છે. ૧ જીવ ઉદય નિષ્પન્ન અને ૨ અજીવ ઉદયનિષ્પન્ન, તેમાં જીવ ઉદયનિષ્પન્નના ૩૩ ભેદ છે, ૪ ગતિ, ૬ કાય, ૬ લેસ્થા, ૪ કપાય, ૩ વેદ, ૧ મિત્યાત્વ, ૧ અત્રત ૧ અજ્ઞાન, ૧ અસન્નીપણું, ૧ આહારકપણું, ૧ સંસારતથા, ૧ જગસ્ય, ૧ સયોગી, ૧ અસિદ્ધ, ૧ અકેવળી, કુલ મળી ૩૩ છે. હવે અજીવ ઉદયનિષ્પન્નના ૩૦ ભેદ છે—૫ શરીર, ૫ શરીરમાં પરિણમેલાં પુદ્ગલ, ૫ વર્ણ, ૨ ગ્રંથ, ૫ રસ, ૮ સ્પર્શ, કુલ મળી ૩૦. (૨) ઉપશમભાવના બે ભેદ છે—૧ ઉપશમ તે મોહનીય કર્મોનો ઉપશમ, ૨ ઉપશમનિષ્પન્ન તેના ૧૧ ભેદ છે—૪ કપાયનો ઉપશમ, ૫ રાગનો ઉપશમ, ૬ દ્રેપનો ઉપશમ, ૭ દર્શન મોહનીયનો ઉપશમ, ૮ ચારિત્ર મોહનીયનો ઉપશમ એવં ૮ મોહનીયની પ્રકૃતિ અને ૬ ઉવસમિયા દંસજીવદિ તે સમક્રિત, ૧૦ ઉવસમિયા ચરિત્રવદિ, અને ૧૧ ઉવસમિયા અકપાય જીવમત્ય પીતરાગલદિ, કુલ મળી ૧૧ (૩) ક્ષાયિકભાવના બે ભેદ છે—૧ ક્ષય તે આઠે કર્મોનો ક્ષય, ૨ ક્ષયનિષ્પન્ન તેના ૩૭ ભેદ છે—૫ જ્ઞાનાવરણીય, ૬ દર્શનાવરણીય, ૨ વેદનીય, ૮ મોહનીય (૪ કપાય, રાગ, દ્રેપ, દર્શનમોહનીય અને ચારિત્રમોહનીય), ૪ આયુષ્ય, ૨ નામ, ૨ જોત્ર, ૫ અંતરાય,

આસ્રવતત્ત્વ ઉપર ૪ નિક્ષેપ—૧ નામનિક્ષેપ તે કોઈનું ‘આસ્રવ’ એવું નામ દે તે. ૨ સ્થાપનાનિક્ષેપ તે અક્ષરાદિથી આસ્રવની સ્થાપના કરી બતાવે. ૩ દ્રવ્યનિક્ષેપ તે મિથ્યાત્વ વગેરે આસ્રવ તથા નામ અને મોહનીય કર્મની પ્રકૃતિઓ આત્માની સાથે લોલીભૂત થઈને કર્મપુદ્ગલ ગ્રહણ કરવાની શક્તિ ઉત્પન્ન થાય તે. ૪ ભાવનિક્ષેપ તે મિથ્યાત્વ વગેરેની પ્રકૃતિઓનો ઉદય થઈ જીવના પ્રદેશો પર પરિણમે તે.

૬ સંવરતત્ત્વ ઉપર ૪ નિક્ષેપ—૧ નામનિક્ષેપ તે કોઈનું ‘સંવર’ એવું નામ દે તે. ૨ સ્થાપનાનિક્ષેપ તે અક્ષરાદિ સ્થાપે તે. ૩ દ્રવ્યનિક્ષેપ તે સમ્યક્ત્વ, વ્રતાદિ ધારણ કરી આસ્રવ રોકે તે. ૪ ભાવનિક્ષેપ તે દેશથી કે સર્વથી યોગનું નિરુદ્ધન કરી આત્માનું ‘અકંપિતપણું’ (સ્થિરતા) પ્રાપ્ત કરવું તે.

૭ નિર્જરાતત્ત્વ ઉપર ચાર નિક્ષેપ—(૧-૨) નામ અને સ્થાપના નિક્ષેપ અગા-
ઉની પેઠે સમજવા. ૩ દ્રવ્યનિક્ષેપ તે જીવના પ્રદેશથી કર્મપુદ્ગલો ખરે તે. ૪ ભાવનિક્ષેપ તે આત્મા ઉજ્જવળ થઈ જ્ઞાનલબ્ધિ, ક્ષયોપશમલબ્ધિ, ક્ષાયિકલબ્ધિ ઇત્યાદિ લબ્ધિ પ્રાપ્ત કરે તે.

૮ બંધતત્ત્વ ઉપર ચાર નિક્ષેપ—(૧-૨) નામ અને સ્થાપના પૂર્વવત્. ૩ દ્રવ્યનિક્ષેપ તે કર્મવર્ગણનાં પુદ્ગલો આત્મપ્રદેશની સાથે બંધાય તે. ૪ ભાવનિક્ષેપ તે મધપાન-
(દારૂ પીધા)ની પેઠે કર્મબંધનો નિશેષ ચડે તે.

૯ મોક્ષતત્ત્વ ઉપર ચાર નિક્ષેપ—(૧-૨) નામ અને સ્થાપના પૂર્વવત્ ૩ દ્રવ્યનિક્ષેપ તે જીવદ્રવ્ય કર્મરહિત નિર્માણ બને તે અને ૪ ભાવનિક્ષેપ તે ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ, કેવળજ્ઞાન કેવળદર્શન પ્રગટ થઈ આત્મા સિદ્ધસ્વરૂપી બને તે.

ચાર પ્રમાણ

જેના વડે વસ્તુની વસ્તુતા સિદ્ધ થાય તેને પ્રમાણ કહે છે. નય અને પ્રમાણ બંને

કુલ નળી ૩૭ પ્રકૃતિનો ક્ષય કરે. (૪) ક્ષયોપશમભાવના બે ભેદ છે—૧ ક્ષયોપશમ તે ચાર ઘાતીકર્મોનો ક્ષયોપશમ. ૨ ક્ષયોપશમનિષ્પન્ન તેના ૩૦ ભેદ છે—૪ જ્ઞાન પહેલાં. ૩ અજ્ઞાન, ૩ દર્શન પહેલાં, ૩ દાષ્ટ, ૪ ચરિત્ર પહેલાં, ૫ દાનાદિલબ્ધિ, ૫ ઈંદ્રિયોનાં લબ્ધિ, પૂર્વ ધર, આચાર્ય, દ્વાદશાંગીનાં જાણુ એ સર્વ જાણી ૩૦ પ્રકૃતિનો ક્ષયોપશમ (૫) પારિણામિક ભાવ તેના બે ભેદ—૧ સાદિ પરિણામી. ૨ અનાદિ પરિણામી, તેમાં સાદિ પરિણામીના અનેક ભેદ છે જેમકે—જૂનો દારૂ (પીવાનો) જૂનું ઘી, જૂના ચોખા, માંદો, અઝરખ, ગધર્વનગર, ઉદકાપાત, દિશિદાહ, ગર્જરવ, વીજળી, નિર્ધાત, બાલચંદ્ર, વક્ષચિહ્ન, ધુવર, એ.સ. રજવાત, ચંદ્રમંડલ, સૂર્યમંડલ, પ્રતિચંદ્ર, પ્રતિસૂર્ય, ઈંદ્રવનુષ્ય, ઉદકમચ્છ, અમોઘવર્ષા, વર્ષાદની ધારા, ગામ, નગર, પર્વત, પાતાળ કળશા. નરકાવાસ, જીવન, સુધર્મ લોકથી માંડીને ઈપતપ્રાગભારા પૃથ્વી (સુક્તિચિહ્ન) સુધી પરમાણુ પુદ્ગલથી માંડીને અનંત પ્રદેશી સ્કંધ સુધી એ સર્વને સાદિ પરિણામી કહીએ. તથે અનાદિ પરિણામીના અનેક ભેદ છે જેમકે—ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય, અદ્વાસમય, લોક, અલોક, નવસિદ્ધિયા, અજવસિદ્ધિયા, ઇત્યાદિ છે. એ પ્રમાણે પાંચ ભાવો છે. એ પાંચ ભાવોમાં જીવન પરિણામ પ્રવર્તે ત્યારે જીવતત્ત્વ ઉપર ભાવનિક્ષેપ લાગુ થાય છે.

જ્ઞાન જ છે. વસ્તુના અનેક ધર્મોમાંથી જ્યારે કોઈ એક ધર્મ દ્વારા વસ્તુનો નિર્ણય કરવામાં આવે ત્યારે તે નય કહેવાય અને અનેક ધર્મ દ્વારા વસ્તુનો અનેક રૂપથી નિર્ણય કરવામાં આવે ત્યારે તે પ્રમાણ કહેવાય, નય વસ્તુને એક દષ્ટિએ ગ્રહણ કરે છે અને પ્રમાણ એને અનેક દષ્ટિઓથી ગ્રહણ કરે છે.

પ્રમાણ ચાર છે:—૧ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ, ૨ અનુમાન પ્રમાણ, ૩ આગમ પ્રમાણ અને ૪ ઉપમા પ્રમાણ.

૧ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ—વસ્તુનું પ્રત્યક્ષપણે જ્ઞાન થાય તે, તેના બે પ્રકાર:—૧ ઇન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષપ્રમાણ, ૨ નોઈન્દ્રિય પ્રત્યક્ષપ્રમાણ, તેમાં ઇન્દ્રિયપ્રત્યક્ષના બે પ્રકાર:—૧ દ્રવ્યેન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષ અને ૨ ભાવેન્દ્રિયપ્રત્યક્ષ. તેમાં દ્રવ્યેન્દ્રિયપ્રત્યક્ષના વળી બે પ્રકાર:—૧ નિવૃત્તિ અને ૨ ઉપકરણ તેમાં નિવૃત્તિના વળી બે પ્રકાર:—૧ અભ્યંતર નિવૃત્તિ તે જે નેત્રાદિ ઇન્દ્રિયની આકૃતિ રૂપ બનીને સ્વસ્થાનમાં પુદ્ગલો રહે તે. અને ૨ બાહ્યનિવૃત્તિ તે જે નામકર્મના ઉદયથી પાંચે ઇન્દ્રિયના આકારરૂપ પુદ્ગલસમૂહ આત્મપ્રદેશની સત્તાને અવ-ગાહ્યા કરે તે. હવે બીજું ઉપકરણ (ઉપકારી હોય તે) તે પણ બે પ્રકારનું છે: ૧ અભ્યંતર ઉપકરણ તે જે નેત્રોમાં કૃષ્ણ શ્વેત મંડલ છે તે. અને ૨ બાહ્ય ઉપકરણ તે જે ધૂળ, તૃણ આદિથી આંખોનું રક્ષણ કરી રહેલ છે—પોપચાં, પાંપણ વગેરે.

ભાવેન્દ્રિયોના પણ બે પ્રકાર છે: ૧ લઘ્વિ તે જ્ઞાનાવરણીય કર્મના ક્ષયોપશમથી જે ઇન્દ્રિયોમાં જાણવાની શક્તિ પ્રકટે તે અને ૨ ઉપયોગ તે જે લઘ્વિના સામર્થ્યથી આત્મા ઇન્દ્રિયોના વિષયમાં પ્રવૃત્ત થાય; અર્થાત્ સમય પર ઇન્દ્રિયો યથોચિત કામ આપે, જેમકે—૧ શ્રોત્રેન્દ્રિય સાંભળવાનું, ૨ ચક્ષુરિન્દ્રિય દેખવાનું, ૩ ઘ્રાણેન્દ્રિય વાસ જાણવાનું, ૪ રસેન્દ્રિય સ્વાદ જાણવાનું અને ૫ સ્પર્શેન્દ્રિય શીત, ઉષ્ણ વગેરે સ્પર્શ જાણવાનું, કામ આપે છે. તેમાંથી (૧) એકેન્દ્રિયની સ્પર્શેન્દ્રિયનો વિષય ૪૦૦ ધનુષ્યનો છે. (૨) બેન્દ્રિયની બે ઇન્દ્રિયોમાંથી પહેલી સ્પર્શેન્દ્રિયનો વિષય ૮૦૦ ધનુષ્યનો છે અને બીજી રસેન્દ્રિયનો વિષય ૬૪ ધનુષ્યનો છે. (૩) ત્રેન્દ્રિયની સ્પર્શેન્દ્રિયનો વિષય ૬૪ ધનુષ્યનો, રસેન્દ્રિયનો ૧૨૮ ધનુષ્યનો અને ઘ્રાણેન્દ્રિયનો ૧૦૦ ધનુષ્યનો છે. (૪) ચતુરિન્દ્રિયની સ્પર્શેન્દ્રિયનો વિષય ૩૨૦૦ ધનુષ્યનો, રસેન્દ્રિયનો વિષય ૨૫૬ ધનુષ્યનો, ઘ્રાણેન્દ્રિયનો ૨૦૦ ધનુષ્યનો અને ચક્ષુરિન્દ્રિયનો વિષય ૨૯૫૪ ધનુષ્યનો છે. (૫) અસંજ્ઞી પંચેન્દ્રિયની સ્પર્શેન્દ્રિયનો વિષય ૬૪૦૦ ધનુષ્યનો, રસેન્દ્રિયનો ૫૧૨ ધનુષ્યનો, ઘ્રાણેન્દ્રિયનો ૪૦૦ ધનુષ્યનો, ચક્ષુરિન્દ્રિય ૫૯૦૬ ધનુષ્યનો અને શ્રોત્રેન્દ્રિયનો વિષય ૮૦૦ ધનુષ્યનો છે. અને સંજ્ઞી પંચેન્દ્રિયના સ્પર્શ, રસ અને શ્રોત્રેન્દ્રિય એ ત્રણ ઇન્દ્રિયોનો વિષય ૧૨-૧૨ યોજનનો. ઘ્રાણેન્દ્રિયનો વિષય ૬૪ યોજનનો અને ચક્ષુરિન્દ્રિયનો વિષય ૪૭૨૬૩ યોજનનો હોય છે, કેમકે આટલે દૂરથી ભગતો સૂર્ય દષ્ટિગોચર થાય છે. આ બધા ઉત્કૃષ્ટ વિષય જાણવા. આ ઇન્દ્રિય પ્રત્યક્ષ પ્રમાણની વાત ઘઈ.

૨ હવે નોઇન્દ્રિય પ્રત્યક્ષ ૨ પ્રકારના ૨ પ્રકાર—૧ દેશથી અને ૨ સર્વથી તેમાં દેશથીના ૪ પ્રકાર:—૧ મતિજ્ઞાન, ૨ શ્રુતજ્ઞાન, ૩ અવધિજ્ઞાન અને ૪ મન:પર્યવજ્ઞાન અને ૨ સર્વથી નોઇન્દ્રિય પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુનો એક જ લેદ તે કેવળજ્ઞાન, હવે આ પાંચે જ્ઞાનનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી કહે છે.

૧ મતિજ્ઞાન—૫ ઇન્દ્રિય અને છઠું મન એ છ વડે જે જાણવું થાય તે મતિજ્ઞાન. તેના ૨૮ લેદ—અવગ્રહ (અવ્યક્ત જ્ઞાન અર્થાત્ નામ, જાતિ આદિ વિશેષ કલ્પનાથી રહિત જે સામાન્ય જ્ઞાન હોય તે અવગ્રહ), ૨ ઈહા (અવગ્રહથી ગ્રહણ કરેલા સામાન્ય વિષયનો વિશેષરૂપે નિશ્ચય કરવા માટે જે વિચારણા થાય છે તે ઈહા), ૩ અવાય (ઈહા દ્વારા ગ્રહણ કરેલા વિશેષનો કાંઈક અધિક એકાગ્રતાથી જે નિશ્ચય થાય છે તે અવાય અથવા અપાય), ૪ ધારણા (અવાયરૂપ નિશ્ચય અમુક સમય ટકે વળી લુપ્ત થાય છતાં આગળ ઉપર ચોગ્ય નિમિત્ત મળતાં એ નિશ્ચિત વિષયનું સ્મરણ થઈ આવે તે ધારણા*) હવે ઉપરના ચાર લેદ પૈકી અવગ્રહના બે લેદ છે. (૧) વ્યંજનાગ્રહ અને (૨) અર્થાવગ્રહ વ્યંજન એટલે સંયોગ. અર્થ એટલે વસ્તુ અથવા વસ્તુની પર્યાય.

વ્યંજનાવગ્રહ—વસ્તુની સાથે ઇન્દ્રિયોનો પ્રથમ સંયોગ તે વ્યંજનાવગ્રહ. કોઈ પણ ઇન્દ્રિયથી દ્રવ્યનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન ન થઈ શકે. પ્રત્યેક ઇન્દ્રિયથી તે દ્રવ્ય તે તે પર્યાયનું જ જ્ઞાન થાય છે. ચક્ષુ અને મન સિવાયની ચાર (શ્રોત્રેન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય, રસેન્દ્રિય અને સ્પર્શેન્દ્રિય) પ્રાપ્તકારી ઇન્દ્રિયોથી થતું જ્ઞાન પહેલાં વ્યંજનાવગ્રહથી થાય છે અને પછી અર્થાવગ્રહ થાય છે.

અર્થાવગ્રહ—મન અને ચક્ષુ એ બે અપ્રાપ્તકારી ઇન્દ્રિયો દ્વારા થતું જ્ઞાન અર્થાવગ્રહથી જ થાય છે. તે દ્વારા વ્યંજનાવગ્રહ થતો જ નથી. આંખમાં નાખેલું કાજળ આંખ જોઈ શકતી નથી, દૂરની વસ્તુને જોઈ શકે છે. અને મન પણ તેવા પ્રકારનું છે. તેથી તે બન્ને ઇન્દ્રિયોને વ્યંજન-વસ્તુના સંયોગની જરૂર હોતી નથી. અર્થાવગ્રહ છ એ ઇન્દ્રિયોને હોય છે.

* જેમ માટીના કોરા શરાવણમાં એક છુંદ પાણી નાખવાથી તે પાણી શોષાતું જ્યારે બધા પ્રદેશ પૂર્ણ થઈ જાય છે, ત્યારે તેમાં પાણી ભરાતું જાય છે. તેની જ રીતે નિદ્રાધીન મનુષ્યની ઇન્દ્રિયો દર્શનાવરણીયના ઉદયથી રક્ષા થઈ જાય છે. તેને અવાજ કરતાં શબ્દના પુદ્ગલો વડે શ્રોત્રેન્દ્રિયમાં પ્રદેશ પૂર્ણ ભરાયા પછી તે શબ્દ ગ્રહણ કરે છે, આ 'અવગ્રહ' થયો. પછી તે વિચારે છે કે, મને કોણ જોણાવે છે? આમ વિચારવું તે 'ઈહા'. પછી અમુક જ વ્યક્તિ અને જોણાવે છે એવા નિશ્ચય થાય તે 'અવાય' અને તે સાંભળેલા શબ્દોને ધારી રાખે અને ઘણા કાળ પછી પ્રસંગોપાત કહે કે આ એ જ વ્યક્તિનો અવાજ છે કે જોણે મને તે દિવસે જગાડ્યો હતો તે 'ધારણા'. જેવી રીતે શ્રોત્રેન્દ્રિયના અવગ્રહ, ઈહા, અવાય અને ધારણા એ ચાર જોણ કલા, તેની જ રીતે ચક્ષુરિન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય, રસેન્દ્રિય, સ્પર્શેન્દ્રિય, અને મન ઉપર પણ ચાર ચાર જોણ તે તે ઇન્દ્રિયના વિષય આગ્રહી જાણી લેવા.

મતિજ્ઞાનના ૨૮ લેહ—પાંચ ઇન્દ્રિયો અને છઠું મન. તેના અવગ્રહ, ઇહા, અવાય અને ધારણા એમ ચાર ચાર લેહ દરેકના ગણતાં $૬ \times ૪ = ૨૪$ થયા. તેમાં પ્રાપ્યકારી ચાર ઇન્દ્રિયોના ચાર લેહ વ્યંજનાવગ્રહના થાય છે તે લેખવતાં $૨૪ + ૪ = ૨૮$ લેહ થયા. બીજી રીતે છ ઇન્દ્રિયોના ઇહા, અવાય અને ધારણા એટલે ૧૮ છ ઇન્દ્રિયોના અર્થાવગ્રહ ૬ અને ચાર ઇન્દ્રિયોના વ્યંજનાવગ્રહ ૪ એમ કુલ મળી $૧૮ + ૬ + ૪ = ૨૮$ લેહ.

વિસ્તારથી મતિજ્ઞાનના ૩૪૦ લેહ થાય છે. ઉપર પ્રથમ શ્રોત્રેન્દ્રિયનો અવગ્રહ કહ્યો તેના ૧૨ પ્રકાર છે. જેમ અનેક પ્રકારનાં વાજિંત્ર વાગે છે અને અનેક મનુષ્યો સાંભળી રહ્યા છે, પણ તેમાંથી મતિજ્ઞાનના ક્ષયોપશમ પ્રમાણે—૧ બહુ કોઈ એક જ વખતે ઘણા શબ્દ ગ્રહણ કરે. ૨ અબહુ તે કોઈ થોડા શબ્દ ગ્રહણ કરે. ૩ બહુવિધ તે આ ઢોલ છે, આ ત્રાંસાં છે વગેરે લેહભાવ સહિત ગ્રહણ કરે. ૪ અબહુવિધ તે કોઈ લેહભાવને સમજે નહિ. ૫ ક્ષિપ્ર તે કોઈ શીઘ્રતાથી સમજે. ૬ અક્ષિપ્ર તે કોઈ વિલંબથી સમજે. ૭ સલિંગ તે કોઈ અનુમાનથી સમજે. ૮ અલિંગ તે કોઈ અનુમાન વિના સમજે. ૯ સંદિગ્ધ તે કોઈ શંકાચુકત સમજે. ૧૦ અસંદિગ્ધ તે કોઈ શંકા રહિત સમજે. ૧૧ ધ્રુવ તે કોઈ એક જ વખતમાં બધું સમજી જાય. અને ૧૨ અધ્રુવ તે કોઈ વારંવાર બાળવાથી સમજે. જેવી રીતે આ શ્રોત્રેન્દ્રિયના અવગ્રહના ૧૨ બોલ કહ્યા તેવી જ રીતે શ્રોત્રેન્દ્રિયની ઇહાના ૧૨ બોલ એ પ્રમાણે જે ઉપર ૨૮ લેહ કહ્યા છે તે દરેક બોલ ઉપર ૧૨-૧૨ બોલ જિતારવા એ રીતે $૨૮ \times ૧૨ = ૩૩૬$ લેહ મતિજ્ઞાનના થયા. આ ૩૩૬ લેહ શ્રુતનિશ્ચિત (સાંભળ્યા વચનને અનુસારે મતિ વિસ્તરે તે શ્રુતનિશ્ચિત) મતિજ્ઞાનના બાળવા. હવે મતિજ્ઞાનના બીજા પ્રકાર અશ્રુતનિશ્ચિત (તે નહીં સાંભળ્યું, નહીં જોયું તો પણ તેમાં મતિ વિસ્તરે તે) મતિજ્ઞાન તના ચાર લેહ. તે ચાર પ્રકારની બુદ્ધિ:—૧ ઔપાતિકી (કોઈ પ્રસંગ પર કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં એકાએક પ્રગટ થાય છે), ૨ વૈનયિકી (શુભાદિકની વિનય ભક્તિ કરવાથી પ્રાપ્ત થતી બુદ્ધિ), ૩ કાર્મિકી (જોતાં, લખતાં, ચીતરતાં વણતાં, વાવતાં આદિ અનેક શિલ્પકળાનો અભ્યાસ કરતાં કુશળ થાય તે) અને ૪ પારિણામિની (વય પરિણામે તેમ બુદ્ધિ પરિણામે તથા બહુસૂત્રી સ્થવિર, પ્રત્યેકબુદ્ધ વગેરેને આલોચન કરતાં બુદ્ધિની વૃદ્ધિ થાય તે) આ પ્રમાણે અશ્રુતનિશ્ચિતના ૪ લેહ મળી કુલ ૩૪૦ લેહ મતિજ્ઞાનના થયા.

૨ શ્રુતજ્ઞાન—સાંભળવાથી કે દેખવાથી જે જ્ઞાન થાય તે શ્રુતજ્ઞાન. તેના ૧૪ લેહ—૧ અક્ષરશ્રુત અ, ઇ, વગેરે સ્વર અને ક, ખ વગેરે વ્યંજન એ વડે જે જ્ઞાન થાય તે. ૨ અનક્ષર શ્રુત—તે અક્ષરના ઉચ્ચાર વગર ખાંસીથી, છીંકથી, હાથથી, નેત્રાદિની ચેષ્ટાથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય તે ૩ સંજીશ્રુત—વિચારવું, નિર્ણય કરવો, સમુચ્ચય અર્થ કરવો, વિશેષ અર્થ કરવો, અનુપ્રેક્ષા કરવી અને નિશ્ચય કરવો આ છ બોલ સંજી જીવોમાં હોય છે. એ છ બોલથી સૂત્રાદિ ધારણ કરે. ૫ અસંજી શ્રુત—ઉક્ત છ બોલ રહેત પૂર્વાપર નિર્ણય રહિત ભણે, લખાયે, સાંભળે, સંભળાયે તે. ૫ સમ્યક્શ્રુત—અર્હતપ્રણીત, ગણધરમધિત, તથા

જઘન્ય ૧૦ પૂર્વ જ્ઞાન પૂર્ણ ભણેલા હોય તેનાં રચેલાં * શાસ્ત્રો તે. ૬ મિથ્યાશ્રુત-પોતાની મતિ કટપનાથી ખનાવેલા ગ્રંથો જેમાં હિંસાદિ પાંચે આસ્રવ સેવન કરવાનો ઉપદેશ હોય તે વેદ્યક, ન્યોતિય, કામશાસ્ત્રાદિ. ૭ સાદિશ્રુત—આદિ સહિત શ્રુતજ્ઞાન ૮ અનાદિશ્રુત આદિ રહિત શ્રુતજ્ઞાન. ૯ સપર્યવસિત શ્રુત—અંત સહિત શ્રુત—જ્ઞાન. ૧૦ અપર્યવસિત અંતરહિત શ્રુતજ્ઞાન. * ૧૧ ગમિકશ્રુત—દષ્ટિવાદ અંગતું જ્ઞાન ૧૨ આગમિક શ્રુત—આચારાંગાદિ કાલિક સૂત્રતું જ્ઞાન. ૧૩ અંગપ્રવિઠ—દ્વાદશાંગ સૂત્ર અને ૧૪ અંગબાહ્ય તેના બે ભેદ ૧ આવશ્યક સામાયિકાદિ ૬ આવશ્યક અને ૨ આવશ્યક વ્યતિરિક્ત—કાલિક ઉત્કાલિકાદિ સૂત્ર.

ઉક્ત મતિ અનેશ્રુતજ્ઞાનનો પરસ્પર ક્ષીરનીરની પેઠે ઘનિષ્ઠ સંબંધ છે. જગતનો કોઈ પણ જીવ આ બે જ્ઞાન વગરનો હોતો નથી. પરંતુ સમ્યક્દષ્ટિવાળાના જ્ઞાનને જ્ઞાન કહે છે અને મિથ્યાદષ્ટિના જ્ઞાનને અજ્ઞાન કહે છે. ઉત્કૃષ્ટ મતિશ્રુતજ્ઞાનનો ધારક સર્વ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ ભાવને જાણે છે તેથી તે શ્રુતકેવળી કહેવાય છે. જાતિસ્મરણજ્ઞાન તે મતિજ્ઞાનનો ચોથો પ્રકાર ધારણા તેમાં સમાય છે. જાતિસ્મરણ જ્ઞાનથી ઉત્કૃષ્ટ ૬૦૦ ભવ (જે સંજી પાંચે દ્રવ્યના આંતરારહિત નવસો ભવ કર્યા હોય તે) જોઈ શકાય છે.

૩ અવધિજ્ઞાન—મર્યાદામાં રહેલા રૂપી પદાર્થોને ઇંદ્રિયોની અપેક્ષા વિના જે જ્ઞાન વડે જાણી શકાય તે અવધિજ્ઞાન. તેના ૮ પ્રકાર—૧ ભેદદ્વાર—અવધિજ્ઞાન બે પ્રકારતું છે. ૧ ભવપ્રત્યય (ઉત્પત્તિની સાથે જ પ્રકટ થાય છે તે) દેવતા નારકી અને તીર્થ* કરોને હોય છે. અને ૨ લઙ્ઘિપ્રત્યય—મનુષ્ય તિર્થ* અને કરણી કરવાથી થાય છે. ૨ વિષયદ્વાર—અવધિજ્ઞાનથી સાતમી નરકનાં નારકી જઘન્ય અર્ધો ગાઉ દેખે, ઉત્કૃષ્ટા એક ગાઉ દેખે, છઠ્ઠી નરકવાળા જ. ૧ ગાઉ ઉ. ૧૧ ગાઉ દેખે, પાંચમી નરકવાળા જ. ૧૧ ગાઉ ઉ. ૨ ગાઉ, ચોથી નરકવાળા જ. ૨૧ ગાઉ ઉ. ૨૧ ગાઉ, ત્રીજી નરકવાળા જ. ૨૧

* દશ પૂર્વથી ન્યૂન જ્ઞાનવાળાના ખનાવેલા ગ્રંથો પૂર્ણ વિશ્વસનીય ન ગણાય, કારણ કે નવ પૂર્વ સુધીનું જ્ઞાન અભવ્ય જીવ પણ પ્ર.પ કરી શકે છે આ કારણથી અપૂર્વ જ્ઞાનવાળાના ખનાવેલા ગ્રંથો સમશ્રુત પણ હોય છે.

* સાદિ, અનાદિ, સપર્યવસિત શ્રુતનો ખુલાસો ૧ દ્રવ્યથી—એક જીવ અધ્યયન કરવા બેઠો તે અધ્યયન પૂર્ણ કરશે તેનો આદિ અંત હોવાથી એક જીવ આશ્રયી સાદિ સાંત. ઘણા જીવો ભૂતકાળમાં અનાદિકાળથી ભણ્યા છે અને ભવિષ્યમાં ભણશે. તેનો આદિ અંત ન હોવાથી અનાદિ અનંત. ૨ ક્ષેત્રથી ભરત, ઐરવંત ક્ષેત્રમાં સમયનું પરિવર્તન હોવાથી સાદિ સાંત શ્રુત હોય છે. અને મહાવિદેહમાં સદેવ સરખો કાળ હોવાથી અનાદિ અનંત શ્રુત હોય છે. ૩ કાળથી દિત્સર્પિણી અવસર્પિણી કાળ આશ્રી સાદિ સાંત અને નોઅવસર્પિણી નોદિત્સર્પિણી આશ્રી અનાદિ અનંત અને ૪ ભાવથી પ્રત્યેક તીર્થ* કરતા પ્રદાશિત ભાવ આશ્રી સાદિ સાંત અને ક્ષાયોપશમિક ભાવ આશ્રી અનાદિ અનંત શ્રુતજ્ઞાન જાણવું.

+ દષ્ટિવાદ અંગેનો ખુલાસો પ્રથમ અંકના ચોથા પ્રકરણમાં છે.

ગાઉ, બીજી નરકવાળા જ. ૩ ગાઉ ઉ. ૩૫ ગાઉ દેખે, પહેલી નરકવાળા જ. ૩૫ ગાઉ ઉ. ૪ ગાઉ અવધિજ્ઞાનથી જાણી દેખી શકે છે. + અસુરકુમાર દેવોનું જ. ૨૫ ચોજન ઉ. અસંખ્યાતા દ્વીપ સમુદ્ર દેખે તેના નવનિકાયના દેવો જ. ૨૫ ચોજન, ઉ. સંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્ર દેખે. વાણવ્યંતર દેવો જ. ૨૫ ચોજન ઉ. સંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્ર દેખે. જ્યોતિષક દેવો જઘન્ય ઉત્કૃષ્ટ સંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્ર દેખે. વૈમાનિક દેવો ઉંચે પોતાના વિમાનની ધ્વજ સુધી દેખે, તિરછા પદ્યોપમના આયુષ્યવાળા દેવતા સંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્ર દેખે * અને સાગરોપમના આયુષ્યવાળા અસંખ્યાતા દ્વીપ સમુદ્ર દેખે, અને નીચે પહેલા બીજા દેવલોકના દેવો પ્રથમ નરક સુધી દેખે. ત્રીજા ચોથા દેવલોકના દેવો બીજા નરક સુધી દેખે. પાંચમા છઠ્ઠા દેવલોકના દેવો ત્રીજા નરક સુધી દેખે. સાતમા આઠમા દેવલોકના દેવો ચોથા નરક સુધી દેખે, નવમા, દશમા, અગિયારમા અને બારમા દેવલોકના દેવો પાંચમા નરક સુધી દેખે. નવ ઐવેયકના દેવ છઠ્ઠા નરક સુધી દેખે. ચાર * અનુત્તરવિમાનના દેવ સાતમા નરક સુધી દેખે. અને સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનવાસી દેવ સંપૂર્ણ લોકમાં કંઈક કમ જાણે દેખે. સંજી તિર્યંચ પંચેન્દ્રિય જ. અંશુલનો અસંખ્યાતમો ભાગ અને ઉ. અસંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્ર દેખે. સંજી મનુષ્ય જ. અંશુલનો અસંખ્યાતમો ભાગ અને ઉત્કૃષ્ટ સંપૂર્ણ લોક અને લોક જેવડા અલોકમાં અસંખ્યાતા ખંડ દેખવાની શક્તિ છે = ૩ સંસ્થાનદ્વાર-અવધિમાનથી નારકી ત્રિપાઈના આકારે દેખે ભુવનપતિ પાશા(ટોપલા)ને આકારે દેખે. વ્યંતર પાડાને આકારે દેખે. જ્યોતિષી આકારને આકારે દેખે. બાર દેવલોકના દેવો મૃદંગને આકારે દેખે-ઐવેયકના દેવ કૂલની છાબડીને આકારે દેખે. અનુત્તરવિમાનવાસી કુમારિકાની કંચુકીને આકારે દેખે. અને મનુષ્ય તિર્યંચ અવધિજ્ઞાનથી જાણીના આકારે અનેક પ્રકારે દેખે છે. ૪ બાહ્યાવ્યંતર દ્વાર—નારકી અને દેવતાને અવ્યંતર અવધિજ્ઞાન હોય છે, તિર્યંચને બાહ્ય અવધિજ્ઞાન હોય છે. અને મનુષ્યને બાહ્યાવ્યંતર બન્ને પ્રકારનું અવધિજ્ઞાન હોય છે. ૫ અનુગામી અનનુગામીદ્વાર-

+ નારકી જીવો મહાવેદના અનુભવવાથી કે ભતિસ્મરણજ્ઞાનથી પાછલા ભવોની વાત જાણી શકે છે પણ દેખી શકતા નથી કારણ કે તે પરોક્ષ જ્ઞાન છે.

x પહેલા બીજા દેવલોકના દેવો અને કિલ્લથી દેવો પૈદ્રી જેમનું પદ્યોપમનું આયુષ્ય છે તે જ સંખ્યાતા દ્વીપ સમુદ્ર દેખે છે, બાકીના બધા અસંખ્યાતા દ્વીપ સમુદ્ર દેખે છે.

* કોઈ સ્થળે પહેલીથી છઠ્ઠા ઐવેયક સુધીના દેવ છઠ્ઠા નરક સુધી, અને ઉપરાંત ૩ ઐવેયકના દેવ સાતમા નરક સુધી દેખે છે એમ જણાવ્યું છે.

= જે અવધિજ્ઞાન અંશુલનો અસંખ્યાતમો ભાગ ક્ષેત્ર દેખે છે તે કાળથી આવસિકાના અસંખ્યાતમા ભાગના કાળની વાત જાણે છે. અંશુલનો અસંખ્યાતમો ભાગ ક્ષેત્ર દેખે તે એક આવસિકાના સંખ્યાતમા ભાગની વાત જાણે. એક અંશુલ ક્ષેત્ર દેખે તે આવસિકામાં કંઈક કમ કાળની વાત જાણે. પ્રત્યેક (૬) અંશુલ ક્ષેત્ર દેખે તે પૂરી આવસિકાને જાણે. એક હાથ દેખે તે અંતર્મુદ્દર્તની વાત જાણે. એક મનુષ્ય ક્ષેત્ર દેખે તે પ્રત્યેક (૬) મુદ્દર્ત જાણે. કાચ ક્ષેત્ર દેખે તે એક દિવસની વાત જાણે ૧ મોજન

નારકી દેવતાને અનુગામી (સાથે આવે તેવું) જ્ઞાન હોય છે, અને મનુષ્ય તિર્યંચને અનુગામી તથા અનનુગામી (જ્યાં ઉત્પન્ન થયું ત્યાં જ હોય તેવું) બન્ને પ્રકારનું જ્ઞાન હોય છે. ૬ દેશથી સર્વથી દ્વાર—નારકી, દેવતાં અને તિર્યંચને દેશથી (અપૂર્ણ) અવધિજ્ઞાન થાય છે. અને મનુષ્યને દેશથી તથા સર્વથી (પૂર્ણ) બન્ને પ્રકારનું અવધિજ્ઞાન થાય છે. ૭ છ હાયમાન વર્દ્ધમાન અવઠ્ઠિયાદ્વાર—ઉત્પન્ન થયા બાદ ઘટતું જાય તે હાયમાન, વધતું જાય તે વર્દ્ધમાન અને ઉત્પન્ન થતી વખતે હોય તેટલું જ રહે તે અવસ્થિત. નારકી દેવતાને અવસ્થિત અવધિજ્ઞાન હોય છે. અને મનુષ્ય તિર્યંચને ત્રણે પ્રકારનું હોય છે. ૮ પડિવાઈ અપડિવાઈ દ્વાર—ઉત્પન્ન થઈ ને આદ્યું જાય તે પ્રતિપાતી અને કાયમ રહે તે અપ્રતિપાતી અવધિજ્ઞાન. નારકી દેવતાને અપ્રતિપાતી અવધિજ્ઞાન હોય છે. મનુષ્ય તિર્યંચને બન્ને પ્રકારનું હોય છે.

મનઃપર્યવજ્ઞાન—સંસારી પંચેન્દ્રિયના મનોગત ભાવને જણાવનાર જ્ઞાન તેના ૨ ભેદ : ૧ ઋજુમતિ સામાન્યરૂપે જાણે. ૨ વિપુલમતિ—વિશેષરૂપે જાણે દૃષ્ટાંત—કોઈ એ મનમાં ઘટ ચિંતવ્યો તેને ઋજુમતિવાળો ફક્ત ઘડો જ જાણશે, પણ વિપુલમતિવાળો ચિંતવેલો ઘડો દ્રવ્યથી માટીનો, કાષ્ઠનો કે ધાતુનો છે, ક્ષેત્રથી પાટલીપુત્રાદિમાં બનેલો છે. કાળથી શિયાળા કે ઉનાળામાં બનેલો છે અને ભાવથી ઘી, દૂધ આદિ ભરવાનો છે વગેરે વિગતવાર જાણે. ઋજુમતિ તો પ્રતિપાતી પણ હોય છે. પરંતુ વિપુલમતિ અવશ્ય કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે. મનઃપર્યવજ્ઞાની ૧ દ્રવ્યથી રૂપી દ્રવ્યને જાણે. ૨ ક્ષેત્રથી નીચે રત્નપ્રમા નરકનું ઉપરની નીચેનું નાનું પ્રતર, ઉપર જ્યોતિષીનું ઉપરનું તળું અને ત્રીછાં અઢી દ્વીપ પ્રમાણે દેખે છે. (જેમાં ઋજુમતિવાળો ૨૦ અંગુલ ઓછું દેખે છે.) ૩ કાળથી પદ્યે-પમને અસંખ્યાતમે ભાગ ભૂતકાળની અને પદ્યને અસંખ્યાતમે ભાગ ભવિષ્યકાળની વાત જાણે છે. અને ૪ ભાવથી સર્વ સંસારી જીવોના મનની વાત જાણે. મનઃપર્યવજ્ઞાન ઈર્મ ભૂમિના સંસારી, સંખ્યાતા વર્ષના આયુષ્યવાળા, પર્યાખ્તા, સમ્યગ્ દૃષ્ટિ, સંયતિ, અપ્રમાદી અને લબ્ધીવંત એટલા ગુણોના ધારક મનુષ્યને જ ઉત્પન્ન થાય છે.

અવધિજ્ઞાનથી મનઃપર્યવજ્ઞાનની વિશેષતા—અવધિજ્ઞાનથી મનઃપર્યવજ્ઞાનનું ક્ષેત્ર થોડું છે, પરંતુ વિશુદ્ધતા અધિક છે. અવધિજ્ઞાન ચારે ગતિવાળાને થાય છે, પણ મનઃપર્યવજ્ઞાન તો કેવળ મનુષ્યગતિમાં સાધુને જ થાય છે. ૩ અવધિજ્ઞાનથી જઘન્ય અંગુલના અસંખ્યાતા ભાગ જેટલું ક્ષેત્ર જાણે છે તથા અધિક પણ જાણે છે. પણ મનઃપર્યવજ્ઞાન

દેખે તે પ્રત્યેક દિવસની જાણે. ૨૪ યોગ્ય દેખે તે ૧ પક્ષમાં ઈંછક ઈમની વાત જાણે. ભરત ક્ષેત્ર પૂર્ણ દેખે તે પૂર્ણ પક્ષની વાત જાણે. જળદ્વીપ દેખે તે ૧ મહિનાની જાણે. અઢીદ્વીપ દેખે તે ૧ વર્ષની જાણે. ૧૫ કચ્છદ્વીપ દેખે તે પ્રત્યેક વર્ષની જાણે. સંખ્યાતા દ્વીપ સમુદ્ર દેખે તે અસંખ્યાતા કાળની વાત જાણે. પરમ અવધિજ્ઞાન કાળને તો સોપ્રસોદ દેખે. અને તેને અંતમુદ્દર્તમાં દેવજ્ઞાન થાય. અસો-કમાં અવધિજ્ઞાનથી દેખવા જેવું દર્શું નથી. પરંતુ અવધિજ્ઞાનનો ઉદ્દેશી શક્તિ ગતાની છે.

તો અહીં દ્વીપ પ્રમાણે જ હોય છે. ૪ જે રૂપી સૂક્ષ્મ પર્યાયોને અવધિજ્ઞાની જાણી શકતા નથી તેને મનઃપર્યવજ્ઞાની જાણી શકે છે.

૫ કેવળજ્ઞાન—સર્વથી નોઈન્દ્રિય પ્રત્યક્ષપ્રમાણનો એક જ ભેદ છે તે કેવળજ્ઞાન. આ જ્ઞાન મનુષ્ય, સંજી, કર્મભૂમિ જ, સંખ્યાત વર્ષાયુવાળા, પર્યાપ્તા, સમ્યગ્દૃષ્ટિ, સંયતિ, અપ્રમાદી, અવેદી, અકષાયી. ચાર ધાતિકર્મવિનાશક, ૧૩ મા ગુણસ્થાનકવર્તીને જ પ્રાપ્ત થાય છે. કેવળજ્ઞાનમાં સર્વ દ્રવ્ય, સર્વ ક્ષેત્ર, સર્વ કાળ અને સર્વ ભાવ હસ્તામલકવત્ પ્રકાશિત થાય છે. આ જ્ઞાન અપ્રતિપાતી હોય છે. અર્થાત્ કેવળજ્ઞાન પ્રકટ થયા પછી જઘન્ય અંતર્મુદ્ધર્તમાં અને ઉત્કૃષ્ટ ૮ વર્ષ કમ કોડ પૂર્વમાં અવશ્ય મોક્ષપ્રાપ્તિ થાય છે.

(૨) અનુમાનપ્રમાણ—અનુમાનથી વસ્તુનું જ્ઞાન થાય તેના ત્રણ પ્રકાર:-૧ પૂર્વ, ૨ સે સંવ, ૩ દિક્ષી સામ. ૧ પૂર્વ તે કોઈનો પુત્ર ખાટ્યાવસ્થામાં પરદેશ ગયો અને યુવાન થઈ પાછો આવ્યો ત્યારે તેની માના તેની દેહાકૃતિ, વર્ણ, તિલ, મસાદિ પૂર્વનાં પ્રમાણે કરી તેને પિછાણે તે. ૨ સે સંવ તેના ૫ ભેદ: ૧ કન્જેણું, ૨ કારણેણું, ૩ ગુણેણું, ૪ અવયવયાણું, ૫ આસરેણું તેમાં ૧ કન્જેણું છે જેમ મોરને કેકારવથી, હાથીને ગુલ-ગુલાટ શબ્દથી, ઘોડાને હુણહુણવાથી ઇત્યાદિ કાર્યથી પિછાણે તે કન્જેણું. ૨ કારણેણું તે વસ્તુનું કારણ તંતુ પણ તંતુનું કારણ વસ્ત્ર નહિ. ગંજીનું કારણ ઘાસ પણ ઘાસનું કારણ ગંજી નહિ. રોટલીનું કારણ લોટ પણ લોટનું કારણ રોટલી નહિ. ઘડાનું કારણ માટી પણ માટીનું કારણ ઘડો નહિ. સુક્રિતનું કારણ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર પણ જ્ઞાનાદિનું કારણ સુક્રિત નહિ. ઇત્યાદિ કારણથી વસ્તુને પિછાણે તે કારણેણું. ૩ ગુણેણું તે નિમ-કમાં રસ ગુણ કૂલમાં ગંધ ગુણ, સુવર્ણમાં કસોટીનો ગુણ ઇત્યાદિ ગુણે કરી વસ્તુ પિછાણે તે ગુણેણું. ૪ અવયવયાણું તે શીંગડાથી ભેંસને, કલગીથી ફૂકડાને, દાંતથી સુવરને, નખથી વાઘને, કેશવાળીથી કેશરી સિંહને, સૂંઢથી હાથીને, શસ્ત્રથી સુભટ્ટને, કાવ્યા-લંકારથી કવિને, એકે દાણો દખાવી પકાવેલા ધાન્યને પિછાણે ઇત્યાદિ અવયવે કરી, પિછાણેણું તે અવયવયાણું અને ૫ આસરેણું ધૂમ્રથી અગ્નિને, વાદળથી મેઘને, બગલાથી જલાશયને અને ઉત્તમ અચરણોથી ઉત્તમ પુરુષને પિછાણે તે આસરેણું અને ૩ દિક્ષી સામ તેના બે પ્રકાર—૧ સામાન્ય, ૨ વિશેષ, તેમાં સામાન્ય તે જેમ એક રૂપિયાને જેવાથી તેના જેવા ઘણા રૂપિયાને જાણે. મારવાડના એક ધોરીને જેવાથી તેના જેવા ઘણા ધોરી- (બળદ)ને પિછાણે. દેશાંતરના કોઈ એક મનુષ્યને જેઈ તેના જેવા ઘણા મનુષ્યોને જાણે. એક સમદળિને જેવાથી તેના જેવા ઘણા સમદળિને જાણે ઇત્યાદિ પ્રકારથી જાણે તે સામાન્ય અને ૨ વિશેષ—જેમ કોઈ વિચક્ષણ સાધુજીએ વિહાર કરતાં રસ્તામાં ઘણું ઘાસ ઉગેલું જોયું, પાણીનાં તવાણુ બરેલાં જોયાં, બાગબગીચા લીલાછમ જોયા તેથી જાણે કે અહીં ભૂતકાળમાં વૃષ્ટિ ઘણી થઈ હતી. આગળ જતાં જોયું તો ગાય નાતું, ગાયમાં શ્રાવકનાં ઘર ઘોડાં, શ્રાવકના ઘરમાં સંપત્તિ પણ ઘોડી, પણ શ્રાવક આવિકા ઘણું જ

ભક્તિવંત, ઉદાર પરિણામી, ઉત્કૃષ્ટ ભાવથી દાન દેવાવાળા ત્યારે અનુમાનથી જાણ્યું કે અહીં વર્તમાનકાળમાં આ શ્રાવકોનું કંઈક ભલું થવાનું છે. વળી આગળ ચાલ્યા, જુએ છે તો પહાડ પર્વતો મનોહર, હવા ઘણી જ સારી, તારા ઘણા ખરે નહિ. ગામમાંની તથા ખડારની જમીન રળિયામણી લાગે ત્યારે સમજે કે આવતા કાળમાં આ જગ્યાએ કંઈ સારું થવાનું જણાય છે એ પ્રમાણે ત્રણ કાળની સારી સ્થિતિ જાણે. એ પ્રમાણે કોઈ મુનિરાજ વિહાર કરતાં કરતાં, રસ્તામાં ખડ વગરની ભૂમિ દેખે, ખાગખગીયા સુકાઈ ગયેલા દેખે, ફૂવા વગેરે નવાણુ નિર્જળ દેખે, ત્યારે સમજે કે ભૂતકાળમાં અહીં વરસાદ થોડો થયો છે. આગળ ચાલતાં ગામમાં ગયા, તો ગામ મોટું, શ્રાવકોનાં ઘર ઘણાં, ઘરમા સંપત્તિ ઘણી, પણ શ્રાવકો વિનય રહિત, અભિમાની, લોભી, દાન દેવાના ભાવ વિનાના ત્યારે સમજે કે વર્તમાનકાળમાં અહીં કંઈક ખરાબ થવાનું જણાય છે; વળી આગળ ચાલ્યા તો પહાડ પર્વતો અમનોઝ (નાપસંદ), હવા ઘણી ખરાબ, ગામની ખડાર તથા અંદર ખાવા ધાય તેવું, ધરતી ખડુ જ ધૂજે, તારા ખડુ ખરે, વીજળી ખડુ ચમકે, ત્યારે એમ સમજે કે આવતા કાળમાં અહીં કંઈક અશુભ થવાનું જણાય છે. એમ દૃષ્ટિથી જોઈને ત્રણે કાળનો જ્ઞાતા થાય તે વિશેષ.

(૩) ‘આગમ પ્રમાણુ’ તે આમ પુરુષો દ્વારા કથિત શાસ્ત્રોથી પદાર્થનું જ્ઞાન થાય તે. તેના ત્રણ ભેદ (૧) સૂત્તાગમે તે—દ્વાદશાંગી રૂપી જિનેશ્વર પ્રભુની વાણી, તથા ઓછામાં ઓછા દશ પૂર્વ લગીના જ્ઞાનવાળા મુનીશ્વરોના બનાવેલા ગ્રંથો તે ‘સૂત્તાગમે’. (૨) ‘અત્યાગમે’ તે—પૂર્વે કહેલાં સૂત્ર તથા ગ્રંથના બધા સમજી શકે તેવી ભાષામાં તેવા દશ પૂર્વ લગીના જ્ઞાનવાળા આચાર્ય મહારાજ વગેરેએ જે અર્થ રચ્યા તે ‘અત્યાગમે.’ (૩) ‘તદુભયાગમે’—એ પ્રમાણેનાં સૂત્ર અને ગ્રંથોનો તથા તેમના અર્થનો મળતો આવતો જે સમાસ સમૂહ તે ‘તદુભયાગમે’ એ પ્રમાણે આગમ પ્રમાણુ જાણ્યું.

(૪) ‘ઉપમા પ્રમાણુ’—એની ચોભંગી છે. (૧) છતી વસ્તુને છતી ઉપમા દેવી તે. જેમકે આવતા કાળમાં પહેલાં પદ્મનાભ તીર્થંકર થશે તે ચાલુ કાળના ચોવીશમા તીર્થંકર મહાવીર સ્વામી જેવા થશે. (૨) છતી વસ્તુને અછતી ઉપમા દેવી તે જેમકે નરક અને દેવતામાં આયુષ્ય પદ્યોપમ અને સાગરોપમનાં છે તે વાત છતી છે પણ પદ્ય અને સાગરના વખતની ગણતરી માટે આર કોશના ફૂવાનું અગર પાલાનું દૃષ્ટાંત આપ્યું છે તે ફૂવા કોઈએ ભર્યો નથી, ભરતો નથી અને ભરશે પણ નહિ એ અછતી ઉપમા. (૩) અછતી વસ્તુને છતી ઉપમા દેવી તે—જેમકે દ્વારકા નગરી કેવી? દેવલોક જેવી; બુવાર કેવી? મોતીના દાણા જેવી; આગિયે કેવો? સૂર્ય જેવો વગેરે. (૪) અછતી વસ્તુને અછતી ઉપમા દેવી તે—જેમકે ઘોડાનાં શીંગડાં કેવાં? ગધેડાનાં શીંગડાં જેવાં, ગધેડાનાં શીંગડાં કેવાં? ઘોડાનાં શીંગડાં જેવાં, વગેરે એ પ્રમાણે ઉપમા પ્રમાણુના ચાર પ્રકાર છે.

નવ તત્ત્વ ઉપર ચાર પ્રમાણ

(૧) જીવતત્ત્વ—(૧) પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી, ચેતના લક્ષણયુક્ત, (૨) અનુમાન પ્રમાણથી બાળક, જુવાન, વૃદ્ધ, ત્રાસ અને સ્થાવરનાં શાસ્ત્રમાં કહેલાં લક્ષણવાળા; (૩) ઉપમા પ્રમાણથી, અરૂપી આકાશની પેઠે પકડાય નહિ, ધર્માસ્તિકાયની પેઠે અનાદિ અનંત તથા તલમાં જેમ તેલ છે, દૂધમાં જેમ ઘી છે, અને અગ્નિમાં જેમ તેજ છે તેમ શરીરમાં વ્યાપી રહેલો તે. (૪) આગમ પ્રમાણથી—નીચેની ગાથા પ્રમાણે છે—

ગાથા— “કમ્મકક્કા અયં જીવો, કમ્મ છિત્તા જીવવુયાણવો ।

અરુવી ણિચ્ચ અણાઙ્ગ, એયં જીવસ્સ લક્ખણં ॥”

અર્થ—શુભાશુભ કર્મોના કર્તા, ભોક્તા અને વિનાશક તે જીવ. તે અરૂપી અને શાશ્વત છે. ઇત્યાદિ શાસ્ત્રીય પ્રમાણથી જીવનું સ્વરૂપ સિદ્ધ કરવામાં આવે તે આગમ પ્રમાણ.

(૨) અજીવતત્ત્વ—૧ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી જડલક્ષણવાળું, જીવનું પ્રતિપક્ષી, તેના વર્ણાદિ પર્યાયો બાણી શકાય એવું અને મળવા વીખરાવાના સ્વભાવવાળું તત્ત્વ તે. ૨ અનુમાન પ્રમાણથી નવા જૂનાપણું કરે, પર્યાય બદલે, જીવની ગતિ, સ્થિતિ, વિકાસ વગેરેમાં સહાયક ઇત્યાદિ અનુમાનથી પિછાણે તે; જેમકે જીવને સકંપ દેખીને અનુમાનથી જાણે કે એ ધર્માસ્તિકાયના સ્વભાવથી છે, અકંપ દેખીને જાણે કે એ અધર્માસ્તિકાયના સ્વભાવથી છે. દૂધથી પૂર્ણ ભરેલા ખ્યાલામાં ખાંડ સમાઈ જાય તે દેખીને અનુમાનથી જાણે કે પુદ્ગલને સમાવવાનો આકાશાસ્તિકાયનો સ્વભાવ છે. વગેરે ૩ ઉપમા પ્રમાણથી—જેમ ઇંદ્રધનુષ્ય અને સંધ્યાનો વાન બદલાઈ જાય તેમ પર્યાયો બદલે. જેમ પીપળાનું પાન, કુંજરના કાન, સંધ્યાનો ભાણ ચંચળ છે તેમ પુદ્ગલોનો સ્વભાવ ચંચળ છે, વગેરે ઉપમાથી અજીવને ઓળખે. ૪ આગમ પ્રમાણથી શ્રી ભગવતીસૂત્રના ૨૦મા શતકમાં પુદ્ગલપર્યાયનો ઘણો વિસ્તાર છે. ધર્મ, અધર્મ, આકાશ એ ત્રણેનું એક એક દ્રવ્ય સ્કંધ, દેશ, પ્રદેશમય છે. પ્રત્યેક પ્રદેશની અનંત પર્યાય છે. કારણકે અનંત જીવ અને પુદ્ગલોની ગતિ, સ્થિતિ અને અવગાહનમાં તે સહાયક ધર્મ રહ્યા છે. તેવી જ કાલદ્રવ્ય, વસ્તુને નવી પુરાણી બનાવવામાં સહાયક છે. આ ચારે દ્રવ્ય અનાદિ, અનંત, અરૂપી, અચેતન છે. ધર્માસ્તિકાય અને અધર્માસ્તિકાય અસંખ્યાતપ્રદેશી છે. આકાશ અનંત-પ્રદેશી છે કાલ અપ્રદેશી છે. અને પુદ્ગલદ્રવ્ય પરમાણુથી સ્કંધપર્યાય ત્રણેનું એક એક પરમાણુની અપેક્ષા ૧ વર્ણ, ૧ ગંધ ૧ રસ અને ૨ સ્પર્શ. અનેક પરમાણુની અપેક્ષા ૫ વર્ણ, ૨ ગંધ, ૫ રસ, ૪ અથવા ૮ સ્પર્શ એમ ૧૬ અથવા ૨૦ બોલ પુદ્ગલદ્રવ્યમાં હોય છે. આ પાંચે અજીવદ્રવ્ય ગુણ પર્યાય યુક્ત છે.

પુણ્યતત્ત્વ ઉપર ચાર પ્રમાણ—૧ પ્રત્યક્ષ—તે શુભ વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ,

મન આનંદી, વચન હર્ષયુક્ત, કાયાથી સાતાવેદનીય વેદતો જોઈ પુણ્યવાન કહે. ૨ અનુમાન—જાતિ, કુળ, બળ, રૂપ, સંપદા, ઐશ્વર્યની ઉત્તમતા જોઈ અનુમાન કરે કે આ પુણ્યવંત છે. ૩ ઉપમા—ગોળ નાંખીએ તેવું ગળ્યું થાય તેવી રીતે પુણ્યના રસમાં પણ પરગુણ હાનિ વૃદ્ધિ જાણવી. પુણ્યની અનંત પર્યાય અને અનંત વર્ગણ છે જેમકે પુણ્યોદયથી દેવાયુનો બંધ પડ્યો, પણ કાળની અપેક્ષાથી ચોઠાણવડિયો રસ હોય છે. જેમ જેમ શુભયોગની પ્રવૃત્તિ વધારે તેમ તેમ પુણ્યની વૃદ્ધિ થાય છે. વળી પણ પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય તે તીર્થંકરવત્. પુણ્યાનુબંધી પાપ તે હરિકેશીવત્. પાપાનુબંધી પુણ્ય તે ગોશાલકવત્ તથા અનાર્ય રાજવત્ અને પાપાનુબંધી પાપ તે નાગેશીવત્ ઇત્યાદિ ઉપમાથી પુણ્યનું સ્વરૂપ સમજે તે ઉપમા પ્રમાણ વળી પુણ્યવંતને પુણ્યવંતની ઉપમાથી પિછાણે, જેમકે “દેવો દોશુંદગો જહા” અર્થાત્ ઇંદ્રના ત્રાયત્રિંશક (શુરુસ્થાની) દેવો સમાન પુણ્યવંત પ્રાણી સુખ ભોગવે છે તથા “ચંદો ઇવ તારાણું, ભરહો ઇવ મણુસાણું” અર્થાત્ જેમ તારાગણમાં ચંદ્ર શોભે તેમ માણુસોના વૃંદમાં ભરત મહારાજ શોભે છે, ઇત્યાદિ ૪ આગમપ્રમાણ—સૂત્ર “સુચિન્ન કમ્મા સુચિન્ન ફલા ભવંતિ” અર્થાત્ સારાં કર્મના સારાં જ ફળો પ્રાપ્ત થાય છે. તથા દેવાયુ, મનુષ્યાયુ, શુભઅનુસાગ ઇત્યાદિ, પુણ્યપ્રકૃતિનું કથન શાસ્ત્રમાં છે તે આગમપ્રમાણ જાણવું.

૪ પાપતત્ત્વ પર ૪ પ્રમાણ—૧ પ્રત્યક્ષ નીચ જાતિ, નીચ કુળ, કુરૂપ, સમ્પત્તિની હીનતા જોઈને પ્રત્યક્ષમાં પાપી જાણે તે. ૨ અનુમાન—તે દુઃખીને જોઈ અનુમાન કરે કે આને પાપનો ઉદય વર્તે છે. ૩ ઉપમા—આ બિચારો નરકનાં જેવાં દુઃખ ભોગવે છે. ૪ આગમ—પાપની પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, રસ, પ્રદેશ ઇત્યાદિ પાપકર્મના બંધનનું કથન શાસ્ત્રમાં છે તે આગમ પ્રમાણ.

૫ આસ્રવતત્ત્વ—૧ પ્રત્યક્ષ....મન, વચન, કાયાનો વ્યાપાર જે પ્રત્યક્ષ દેખાય તેથી પિછાણે. ૨ અનુમાન—તે અનતીપણું જોઈ અનુમાનથી જાણે. ૩ ઉપમા—તે તળાવનું ગરનાળું ઘરનું દ્વાર, સોયનું નાકું વગેરે ઉપમાથી આસ્રવનું સ્વરૂપ જાણે. ૪ આગમ તે અનંતાનુબંધી, અપ્રત્યાખ્યાની, પ્રત્યાખ્યાની અને સંજ્ઞવલન એ ચારે પ્રકારના ક્રોધ, માન, માયા, લોભ એ કષાયોનો દલરૂપ સંઘ આત્મપ્રદેશથી સંબંધ કરે એવું આગમથી જાણે તે આગમપ્રમાણ.

૬ સંવરતત્ત્વ પર ૪ પ્રમાણ—પ્રત્યક્ષ તે દેશથી યોગોનું રૂંધન કરે તે જોઈ સાધુ કે શ્રાવકનો દેશસંવર અને સર્વથી યોગોનું નિરૂંધન કરે તે સર્વસંવર પ્રત્યક્ષ પિછાણે. ૨ અનુમાન—સાવધયોગ ત્યાગના અનુમાનથી સંવર કહે. ૩ ઉપમા પ્રમાણ—જેમ ગરનાળાં બંધ કરવાથી તળાવમાં પાણી આવતું બંધ થાય; દ્વાર બંધ કરવાથી કચરો આવતો અટકે, જેમ વહાણમાં છિદ્રો બંધ કરવાથી પાણીનું આવવું બંધ થાય છે, તેમ ત્યાગવત-પ્રત્યાખ્યાન કરવાથી, યોગનું નિરૂંધન થતાં સંવર થાય છે. ૪ આગમ પ્રમા-

૬. લેશ્યાનો યત્ર

લેશ્યાનાં નામ	લેશ્યાનાં વર્ણ ગાંધ, રસ અને સ્વર્ણ	લેશ્યાના લક્ષણ.	લેશ્યાની જ્ઞાન્ય ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ	લેશ્યાની જ્ઞાન્ય ગતિ	લેશ્યાની મધ્યમ ગતિ	લેશ્યાની ગતિ ઉત્કૃષ્ટ
કૃષ્ણ લેશ્યા	વર્ણ-દુર્ગમ ગાંધ-દુર્ગમ રસ-કેદુર સ્વર્ણ-તીક્ષ્ણ	૫ આશ્રય સેવે, સેવરાવે, ૩ યોગ, ૫ હૃદય મોહણા મહે. તીવ પરિણામે ૭ કાયાનો આરભ કરે, હિંસા કરતાં કરે નહિ, ક્ષુદ્ર પરિણામી, હિંસય લોકનાં દુઃખયા કરે નહિ	જ. અંતર્મુહૂર્ત હિ. ૩૩ સાગરો- પમ અંતર્મુહૂર્ત અધિક	ભુવનપતિ વાણવ્યંતર અનાર્થ મનુષ્ય	૫ સ્થાવર ૩ વિક્ષેપિ તિર્થંચ પંચે- દ્રિય	પાંચમી છઠી સાતમી નરક
નીલ લેશ્યા	વર્ણ-લીલો ગાંધ-દુર્ગમ રસ-તીવ્ર સ્વર્ણ-અરબંધ	ધર્માવંત બીજના ગુણ સહન કરી શકે નહિ, તપ કરે નહિ, કરવા દે નહિ, જ્ઞાનાભ્યાસ કરે નહિ, કરવા દે નહિ અતિ કપટી, નિર્લજ્જ, રસગૃહિ, મત્તા આળસ, સાતાનો ગવેણુદાર	જ. અંત હિ. ૧૦ સાગ. પથ્યનો અસંખ્યાતભાગ અધિક	ભવનપતિ, વાણવ્યંતર, કર્મભુમિ મનુષ્ય	૫ સ્થાવર, ૩ વિક્ષેપિ. તિર્થંચ પંચે.	ત્રીજી, ચોથી નરક
કપોત લેશ્યા	વર્ણ-સ ગાંધ-દુર્ગમ રસ-કસાયેલો સ્વર્ણ-કદમ્બ	વાંકુ જોલે, વાંકા ચાલે, પોતાના હોય હાકે, પારકા દેવ પ્રકાશે, ક્રોર વચન જોલે, ચોરી કરે. બીજન-ની સંપદા દેખી બળી મરે	જ. અંત. હિ. ૩ સાગ. પથ્યનો અસં. ભાગ અધિક	ભુવનપતિ વાણવ્યંતર અંતરક્રોપ મનુષ્ય	૫ સ્થાવર. ૩ વિક્ષે. તિ. પંચેદ્રિય	પહેલી બીજી ત્રીજી નરક
તેજ લેશ્યા	વર્ણ-સાદ ગાંધ-સુગંધ રસ-અદ્ભુત સ્વર્ણ-નરમ	ન્યાયી, સ્થિરચિત્ત, સરસ્વ, કુતલ્લસરહિત, વિનંત, જ્ઞાની, દમિતેદ્રિય દદ્યધર્મી, પ્રિયધર્મી, પાપભીડુ,	જ. અંત હિ. ૨ સાગરોપમ ૫ અસં.	પૃથ્વી પાણી, વનસ્પતિ જુગલ મનુષ્ય	ભવનપતિ, વાણુ- વ્ય તરજ્યોતિયા તિર્થંચ પંચેન્દ્રિય	પહેલું, બીજું સ્વર્ગ
પદ્મ લેશ્યા	વર્ણ-પીળા ગાંધ-સુગંધ રસ-મીઠો સ્વર્ણ-કેશવ	કપાય પાતળા પારે, સદા ઉપદ્રાંત કપાર્ય ૩ યોગ વચ રાજો, અદ્યપભામી, દમિતેદ્રિય.	જ. અંત. હિ. ૧ સાગ. અંત- મુહૂર્ત અધિક	ત્રીજું સ્વર્ગ	ચોથું સ્વર્ગ	પાંચમું સ્વર્ગ
શુદ્ધ લેશ્યા	વર્ણ-મનેત ગાંધ-સુગંધ રસ-મધુર સ્વર્ણ-સુશોભન	આત્મરોદ્ધાન વર્ણ, ધર્મ શુદ્ધ દધાન ધ્યાય શાગદ્રિય પાતળા પારે અગર વિરમે, દમિતેદ્રિય અમિતિ, શુભવંત, સરાગસંયમી કે વીતરાગી.	જ. અંત. હિ. ૩૩ સાગ. અંત અધિક	છઠ્ઠી થી આરમ્ભ સ્વર્ગ સુધી	૮ અવેયક ૪ અનુત્તર વિચાન	સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાન

* કપોત લેશ્યાનો વર્ણ, અલસીનાં ફલ, કાપલનો પાંખ અથવા પારેવાની રોક જેવા હોય છે.

ણથી—આત્માનું સ્થિરપણું, દેશથી કે સર્વથી મન, વચન, કાયાના યોગોનું નિરુધન તેને આગમ પ્રમાણથી સંવર કહે.

૭ નિર્જરા તત્ત્વ—૧ પ્રત્યક્ષ—ખાર પ્રકારના તપથી કર્મનું ઉચ્છેદન કરે તે. ૨ અનુમાન—જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર; તથા સમક્ષિતની વૃદ્ધિ થતી દેખી, અને દેવતાનું આયુષ્ય વગેરેની પ્રાપ્તિ જોઈને નિર્જરાનું અનુમાન થાય. ૩ ઉપમા—જેમ ક્ષારથી ધોતાં વસ્ત્રનાં મેલ દૂર થાય છે. ટંકણખાર, નવસાર વગેરેના સંયોગથી સોનું નિર્મલ થાય છે. અને પવનથી સૂર્ય પર છવાયેલું વાદળ દૂર થાય છે તેમ તપશ્ચર્યાથી નિર્જરા થાય એ ઉપમા પ્રમાણ. ૪ આગમ પ્રમાણ—કૃણની વાંછા રહિત સમ્યકત્ત્વયુક્ત તપ કરવાથી સકામનિર્જરા થઈ આત્મશુદ્ધિ થાય એમ કહે તે આગમ પ્રમાણ.

૮ બંધ તત્ત્વ પર ૪ પ્રમાણ—૧ પ્રત્યક્ષ તે ક્ષીરનીરની પેઠે જીવ અને પુદ્ગલ લોલીભૂત થઈ રહેલ છે. અને જેને લીધે પ્રયોગસા પુદ્ગલરૂપે શરીરનો સંયોગ થયેલો પ્રત્યક્ષ દેખાય છે તે. ૨ અનુમાન પ્રમાણ—શ્રી તીર્થંકર, કેવળી, ગણધર કે સાધુજનો ઉપદેશ ગ્રહણ કરે છતાં સશય, વિભ્રમ, અજ્ઞાન જાય નહિ એ અનુમાનથી જાણે કે કર્મ-પ્રકૃતિને કઠણ બંધ છે. જેમ ચિત્ત ઋષિએ બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીને કહ્યું કે ‘નિયાણમસુહં કઠં’ અર્થાત્ હે રાજન્ ! પૂર્વે કરેલા નિયાણાના યોગથી તને ઉપદેશની અસર થવી મુશ્કેલ છે. વળી નીચેનાં લક્ષણોથી કઈ ગતિમાંથી જીવ આવ્યો તેનું અનુમાન કરે. જેમકે ૧ દીર્ઘકયાથી, ૨ સદા અભિમાની, ૩ મૂર્ખથી પ્રીતિ, ૪ મહાકોપવંત, ૫ સદા રોગી અને ૬ ખૂબલીના રોગવાળાને જોઈ અનુમાન કરે કે આ નરકગતિમાંથી આવેલો દેખાય છે. ૧ મહાલોભી, ૨ અન્યની સંપદાનો કામી, ૩ મહાકંપટી, ૪ મૂર્ખ, ૫ ભૂખાળવો, ૬ આળસુ, એ છ લક્ષણથી અનુમાન કરે કે આ તિર્યંચ ગતિમાંથી આવ્યો જણાય છે. ૧ અદ્વપલોભી, ૨ વિનયવંત, ૩ ન્યાયી, ૪ પાપલીરુઃ. ૫ નિરભિમાની એ ૫ લક્ષણથી જાણે કે મનુષ્યગતિમાંથી આવ્યો જણાય છે. ૧ દાની, ૨ મિષ્ટવચની, ૩ માતા, પિતા, અને ગુરુનો ભક્ત, ૪ ધર્માનુસંગી, ૫ બુદ્ધિવંત. એ લક્ષણોથી જાણે કે આ દેવગતિથી આવ્યો દેખાય છે ઇત્યાદિ અનુમાનપ્રમાણ. ૪ ઉપમાપ્રમાણ—પાણીમાં થોડી સાકર નાખવાથી થોડું અને વધારે નાખવાથી વધારે મીઠું થાય છે. એ રીતે શુભ કર્મનાં ફળ જાણવાં. અને પાણીમાં થોડું મીઠું નાખવાથી થોડું અને અધિક નાખવાથી અધિક ખારું થાય છે. તે મુજબ અશુભ કર્મનાં ફળ જાણવાં ‘એમ જ તીવ્ર’ મંદ રસબંધ જાણવો. વળી જેમ અખરખના એક ટુકડામાં અનેક પડ હોય છે તેવી જ રીતે આત્મપ્રદેશ પર કર્મ-વર્ગણનાં પડ લાગેલાં છે ઇત્યાદિ ઉપમાથી સમજાય તે ઉપમાપ્રમાણ. ૪ આગમપ્રમાણ—જીવના શુભાશુભયોગ, ધ્યાન, લેશ્યા, પરિણામ ઇત્યાદિ તથા ૪ ગતિમાં આવવાનાં ૧૬ લક્ષણ તે આગમપ્રમાણ જાણવું.

૯ મોક્ષતત્ત્વ પર ૪ પ્રમાણ—૧ પ્રત્યક્ષ—આત્મપ્રદેશથી કર્માવરણ કંઈક પાતળાં પડવાથી અશુભ પ્રકૃતિઓનો ક્ષય અને શુભ પ્રકૃતિઓનો ઉદય થાય, ત્યારે સમ્યગ્જ્ઞાનાદિ મોક્ષના કારણરૂપ સદ્ગુણોનો ઉદ્ભવ થાય. તીર્થંકર ગોત્ર ઉપાજે તથા ૪ ઘાતિકર્મોનો નાશ કરી કેવળજ્ઞાનાદિ ગુણ પ્રકટે તે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ બાબતું. ૧ અનુમાનપ્રમાણ—દર્શન મોહનીય અને ચારિત્ર મોહનીયનો ક્ષય થવાથી મોક્ષાભિમુખ આત્મા બનવાના અનુમાનથી બાબતે કે આ મોક્ષગામી જીવ છે તે અનુમાનપ્રમાણ. ૩ ઉપમાપ્રમાણ—જેમ બળેલા ખીને વાવતાં અંકુર ન ફૂટે તેમ મોક્ષના જીવોનો કર્માંકુર ન ફૂટે. જેમ અગ્નિમાં ઘી નાંખવાથી તે સતેજ થાય તેમ વીતરાગીના જ્ઞાનાદિ ગુણ પ્રદીપ્ત થાય. ઇત્યાદિ ઉપમાથી સિદ્ધતા ગુણ બાબતે તે ઉપમા પ્રમાણ. ૪ આગમપ્રમાણ—જેમ જેમ આગમમાં કહેલી પ્રકૃતિઓ ખપાવે તેમ તેમ આત્મા મોક્ષાભિમુખ થઈ ઉન્નત અવસ્થાને પ્રાપ્ત કરતો જાય. ચૌદ ગુણસ્થાનનો ક્રમ એ ગુણો કેમ પ્રગટે તે બાબતે અહીં દર્શાવે છે. ૧ મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાનક—અનાદિથી મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાનકે પ્રવર્તેલો જીવ શ્રી વીતરાગ પ્રભુની વાણીથી ઓછું, અધિક, વિપરીત સદેહે, પ્રરૂપે અને સ્પર્શે છે. અને તેના પરિણામે ૪ ગતિ, ૨૪ દંડક અને ૮૪ લાખ જીવોનીમાં પરિભ્રમણ કરતાં કરતાં અનંતાનંત પુદ્ગલપરાવર્તન કર્યાં. સાસ્વાદન ગુણસ્થાનક—દર્શન મોહનીયનો ક્ષયોપશમ કરી સમક્રિત પ્રાપ્ત કર્યું પણ પુનઃ તે જ પ્રકૃતિઓ ઉદયમાન થતાં સમક્રિતથી પતન થયું. આ પતન થતી વખતે જેમ વૃક્ષથી તૂટેલું ફળ પૃથ્વી પર પડ્યું નથી. વચમાં છે ત્યાં સુધી સાસ્વાદન ગુણ સ્થાનક રહે છે. જેમ કોઈ પુરુષે ખીરખાંડતું ભોજન કર્યું પછી વમી નાખ્યું. વમતી વખતે પણ કંઈક સ્વાદ રહી જાય તે સમાન સાસ્વાદન. આ જીવ કૃષ્ણપક્ષી મટી શુકલપક્ષી થઈ દેશે ઉડ્યા અર્ધા પુદ્ગલપરાવર્તનમાં સંસારનો પાર પામશે. ૩ મિશ્રગુણસ્થાનક તે મિથ્યાત્વી જીવ સમ્યક્ત્વાભિમુખ થયો પણ પામ્યો નહિ. જેમ શિખંડ ખાવાથી કંઈક ખાટો કંઈક મીઠો લાગે તેમ ખટાશ સમાન મિથ્યાત્વ અને મીઠાશ સમાન સમ્યક્ત્વ એમ મિશ્રપણું હોય છે. આ જીવ દેશે ઉડ્યા અર્ધ પુદ્ગલપરાવર્તનમાં સંસારનો પાર પામે. ૪ અવિરતિસમ્યગ્દષ્ટિ ગુણસ્થાનકે વર્તેલો જીવ અનંતાનુબંધી ૪ કપાય તથા દર્શન મોહનીયની ૩ પ્રકૃતિ એ સાતનો ઉપશમ, ક્ષયોપશમ કે ક્ષય કરી સુદેવ, સુશુરુ, સુધર્મ પર શ્રદ્ધા આવે. સાધુ આદિ આદે તીર્થનો ઉપાસક બને. જો પૂર્વ આયુષ્યનો બંધ પાડ્યો ન હોય તો ૧ નરકગતિ, ૨ તિર્યચગતિ, ૩ ભવતપતિ, ૪ વાણ્વ્યંતર, ૫ ન્યોતિપી, ૬ સ્ત્રીવેદ અને ૭ નપુંસકવેદ એ સાત બોલતું આયુષ્ય ન બાંધે. અર્થાત્ એ સાત બોલમાં જોખો નહીં. કદાચિત્ આયુષ્ય પડી ગયો હોય તો તે ભોગવી પછી તે ઉચ્ચ ગતિને પામે છે. ૫ દેશચરિતિ ગુણસ્થાનક પૂર્વોક્ત ૭ પ્રકૃતિ તથા અપ્રત્યાખ્યાનાવસ્થાનો ચોક્કસ એ ૧૧ પ્રકૃતિઓના ઉપશમ આદિ કરીને આવકતાં ૧૨ મત પ્રતિમા (પ્રતિજ્ઞા), નવકારશ્રી આદિ છમાસી તપ ઇત્યાદિ ધર્મક્રિયામાં વધા-

શક્તિ ઉદ્ભૂત રહે તે જીવ જો પડિવાઈ ન થાય તો જઘન્ય ત્રીજે ભવે ઉત્કૃષ્ટ ૧૫ ભવે મોક્ષ જાય. ૬ પ્રમત્તસંયતિ ગુણસ્થાનક—પૂર્વોક્ત ૧૧ પ્રકૃતિ અને પ્રત્યાખ્યાનાવરણીય. કષાયનો ચોક્ષ એ ૧૫ પ્રકૃતિના ક્ષયોપશમાદિ કરી સાધુ બને, પરંતુ દષ્ટિચપળ, ભાવચપળ, ભાષાચપળ અને કષાયચપળ એ ચારેની ચપળતાને લીધે પ્રમાદ રહે અને શુદ્ધ સાધુનતીનું પાલન કરી ન શકે તે જીવ જઘન્ય ત્રીજે ભવે ઉ. ૧૫ ભવે મોક્ષે જાય. ૭ અપ્રમત્તસંયતિ ગુણસ્થાનક—તે ૧ મદ, ૨ વિષય, ૩ કષાય, ૪ નિદ્રા અને ૫ વિકથા એ પાંચ * પ્રમાદરહિત શુદ્ધ સંયમનું પાલન કરે તે જઘન્ય તે જ ભવે ઉત્કૃષ્ટ ત્રીજે ભવે મોક્ષે જાય. ૮ નિયત્વિબાદર ગુણસ્થાનક—પૂર્વોક્ત ૧૫ પ્રકૃતિ અને હાસ્ય, રતિ, અરતિ, ભય, શોક, દુઃખ, એ ૨૧ પ્રકૃતિઓનો ક્ષય કરે અથવા ઉપશમ કરે. અહીં પૂર્વે કદી નહિ કરેલું એવું અપૂર્વકરણ * (કષાયોની મંદતા) કરે છે, જે પ્રકૃતિઓનો ઉપશમ કરે તે ઉપશમશ્રેણિ પ્રતિપત્ત થઈ ૧૧ મા ગુણસ્થાનક સુધી ચડી પાછો પડે છે. અને જે પ્રકૃતિઓનો ક્ષય કરે તે ક્ષપકશ્રેણી પ્રતિપત્ત થઈ નવમા, દશમા ગુણસ્થાનકે થઈ ત્રીથો બારમે ગુણસ્થાનકે જાય અને તત્કાળ તેરમે ગુણસ્થાનકે જઈ કેવળજ્ઞાની થાય છે. ૯ અનિયત્વિબાદર ગુણસ્થાનક—પૂર્વોક્ત ૨૧ પ્રકૃતિ અને સંજ્વલન ત્રિક (ક્રોધ, માન, માયા) તથા ૩ વેદ (ત્રી, પુરુષ, નપુંસક) એમ ૨૭ પ્રકૃતિને ઉપશમાવે અથવા ખપાવે તે અવેદી અને સરલ સ્વભાવી જીવ જઘન્ય તે જ ભવે ઉ. ત્રીજે ભવે મોક્ષે જાય + ૧૦ સૂક્ષ્મસંપરાય ગુણસ્થાનક—પૂર્વોક્ત ૨૭ પ્રકૃતિ અને સંજ્વલનનો લોભ એ ૨૮ પ્રકૃતિઓને ઉપશમાવે તો ઉપશમશ્રેણિ કરે અને ખપાવે તો ક્ષપકશ્રેણિ કરે. આ જીવ અવ્યામોહ, અવિભ્રમ, શાન્તિસ્વરૂપ, જઘન્ય તે જ ભવે ઉત્કૃષ્ટો ત્રીજે ભવે મોક્ષે જાય. ૧૧ ઉપશાંત મોહનીય ગુણસ્થાનક—મોહનીય કર્મની ૨૮ પ્રકૃતિઓને રાખમાં ભારેલા અગ્નિની પેઠે ઉપશમાવે, તેને યથાખ્યાત ચારિત્ર હોય, અહીં જો કાળ કરે તો અનુત્તર વિમાનનાં જાપજો ત્યાંથી મનુષ્ય થઈ મોક્ષે જાય. અને જો ઉપશમાવેલ સંજ્વલન લોભનો ઉદય થાય

* માથા—સુચકેવલો આહારગ, રિજુમઈ ઉવસંગતા ત્રિડ પળાપ ।

દિહંતિ મયમળંતં, તં અણંતરમેવ ચડ ગઈયા ॥

અર્થ—શ્રુતકેવળો, આહારક શરીરી, ઋતુમતિ મનઃપર્વવજ્ઞાની, અને ઉપશાંતમોહી એવા ઉત્તમ પુરુષો પણ પ્રમાદાયરહે કરી ચતુર્મતિમાં અનંત સંસાર પરિભ્રમણ કરે છે, આ પાંચે પ્રમાદો મદાભયંકર છે. એટલા માટે સાધુએ તેના દંદમાં ફસાવું ન જોઈએ.

x પદેલાં જે કર્મ પ્રકૃતિઓનો કદી ક્ષય કર્યો ન હતો તેનો અહીં ક્ષય થવાથી અપૂર્વકરણ ગુણસ્થાનક કહેવાય છે.

+ પ્રશ્ન—આહમું નિવૃત્તિબાદર અને નવમું અનિવૃત્તિબાદર એવા બેલટા કર્મ શા માટે દહો ?

ઉત્તર—ચારિત્રમોહનીય અપેક્ષાએ દર્શનમોહનીય બાદર છે તેની નિવૃત્તિ આહમે ગુણસ્થાનક થાય છે. તેથી તેને નિવૃત્તિબાદર કહ્યું. અને દિવિન્માત્ર મોહનીય કર્મની પ્રકૃતિ સત્તામાં રહી જાય છે તેથી નવમું અનિવૃત્તિબાદર ગુણસ્થાનક કહ્યું. આ જન્મે નામ સાપેક્ષ તત્ત્વકેવલીવચ્ચ.

(વાયુથી રાખ ઊઠે અને ભારેલો અગ્નિ પ્રજ્વલે તેમ) તો પાછો પડી દશમે નવમે ગુણ-સ્થાનકે થઈ આઠમે આવે. ત્યાં સાવધાન થઈ જો પાછો ક્ષપકથ્રેણિ કરે તો તે જ ભવમાં મોક્ષે જાય. તેમ નહિ તો ચોથે આવી કોઈ જીવ સમક્ષિતી રહે તો પણ ત્રીજે ભવે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે. અને જો કર્મસંયોગે પહેલે ગુણસ્થાનકે આવી જાય તો દેશે ઉણા અર્ધ-પુદ્ગલ પરાવર્તનમાં મોક્ષ પામે છે. ૧૨ ક્ષીણ મોહનીય ગુણસ્થાનક—મોહનીયકર્મની ૨૮ પ્રકૃતિઓને સર્વથા પ્રકારે ખપાવે (પાણીથી અગ્નિ ખુઝાવે તેમ) અહીં ૨૧ ગુણ પ્રગટે છે. જેમકે—૧ ક્ષપકથ્રેણિ, ૨ ક્ષાયિકભાવ, ૩ ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ, ૪ ક્ષાયિક યથાજ્યાત ચારિત્ર, ૫ કરણસત્ય, ૬ ભાવસત્ય, ૭ જોગસત્ય, ૮ અમાયી, ૯ અકપાયી, ૧૦ વીતરાગી, ૧૧ ભાવનિર્ઘ્ન, ૧૨ સમ્પૂર્ણ સંબુદ્ધ, ૧૩ સમ્પૂર્ણ ભાવિતાત્મા, ૧૪ સહાતપસ્વી, ૧૫ મહાસુશીલ, ૧૬ અમોહી, ૧૭ અવિકારી, ૧૮ મહાજ્ઞાની, ૧૯ મહાધ્યાની, ૨૦ વર્દ્ધમાન પરિણામી, ૨૧ અપ્રતિપાતી. એ ૨૧ ગુણોને પ્રાપ્ત કરી અંતર્મુહૂર્તમાં ૫ જ્ઞાનવરણીય, ૬ દર્શનાવરણીય અને ૫ અંતરાય કર્મ એ ત્રણે કર્મની ૧૬ પ્રકૃતિઓને ખપાવે છે અને તત્કાલ ૧૩મું સંયોગી કેવળી ગુણસ્થાનકે પ્રાપ્ત થાય છે. આ જીવ કેવળજ્ઞાન, કેવળદર્શન સમ્પન્ન, સંયોગી, સશરીર, સલેશી, શુકલલેશી, યથાજ્યાતચારિત્રી, ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વી, પંડિતવીર્યવંત, શુકલધ્યાનયુક્ત હોય છે. જઘન્ય અંતર્મુહૂર્ત ઉત્કૃષ્ટ દેશે ઉણાં (૬ વર્ષ કર્મ) પૂર્વકોડ સુધી રહી પછી ૧૪મું અયોગી કેવળી ગુણસ્થાનકે પ્રાપ્ત કરે છે. આ જીવ શુકલધ્યાનના ચોથા પાયાનો ધ્યાતા, સમુચ્ચિન્ન ક્રિયા, અનંતર, અપ્રતિપાતી અનિવૃત્તિ ધ્યાતા થઈ, મન, વચન અને કાયા એ ત્રણે યોગોનો નિઘ્રહ કરી શ્વસોચ્છવાસનું નિરુધન કરે છે. આ પ્રમાણે અયોગી કેવળી જની રૂપાતીત(સિદ્ધસ્વરૂપ)ના ધ્યાતા શૈલેશી (સુદર્શન મેરુ પર્વત) સમાન નિશ્ચલ રહી બાકી રહેલાં વેદનીય, આયુષ્ય, નામ અને ગોત્ર એ ચારે કર્મોનો ક્ષય કરે છે. અને ઔદારિક, તૈજસ અને કાર્મણ એ ત્રણે શરીરોને જેમ એરંડાનું બીજ બંધનયુક્ત થવાથી ઊછળે છે તેવી રીતે કર્મબંધનથી મુક્ત થયેલ જીવ મુક્તિ તરફ ગમન કરે છે. જેમ અગ્નિજ્વાલાનો ઊર્ધ્વગમનનો સ્વભાવ છે તેમ નિષ્કર્મી જીવનો ઊર્ધ્વગમનનો સ્વભાવ હોવાથી તે સમથ્રેણિ, યજ્ઞગતિ, અન્ય આકાશપદેશનું અવગાહન કર્યા વિના, વિઘ્નહ ગતિ રહિત એક સમય માત્રમાં મોક્ષસ્થાનને પ્રાપ્ત કરી અનંત, અદ્યય, અજ્યાબાધ, અનુપમ સુખોનો ભોક્તા બને છે તે આગમપ્રમાણ જાણવું

એ પ્રમાણે સાત નય, ચાર નિરોપ, ચાર પ્રમાણ ઇત્યાદિ અનેક રીત વડે નવનસ્તના સ્વરૂપનું સમ્પૂર્ણ જાણવું હોવું તે સૂત્રધર્મ છે. વળી આ સૂત્રધર્મના પેટામાં દ્વાદશાંગી નાળી વગેરે સર્વેનો જ્ઞાનનો સમાવેશ થાય છે. જે જ્ઞાનનો કોઈ પાર પામી શકે નહિ. પણ તેમાંથી યથાશક્તિ પ્રાપ્ત કરી લેવું એ જ સુમુદાનું કર્તવ્ય છે.

શાસ્ત્રજ્ઞાન અનંત છે, વિદ્યાઓ ઘણી છે પરંતુ મનુષ્યનું આયુષ્ય અલ્પ છે અને વિદ્યો અનેક છે, માટે જેમ હંસ પાણીને છોડી દૂધને ગ્રહણ કરે છે તેમ વિવેકી પુરુષે સર્વમાંથી સાર ગ્રહણ કરી લેવો જોઈએ.

શાસ્ત્રજ્ઞાન અનેક શંકાનો છેદ કરનાર, મોક્ષમાર્ગદર્શક અને સર્વ જીવોનાં નેત્રરૂપ છે. શાસ્ત્રજ્ઞાનરૂપ નેત્ર જેમને નથી તે અંધ સમાન છે.

ગાથા—જિણવયણે અણુરત્તા, જિણવયણં જે કરંતિ ભાવેણં ।

અમલા અસંકિલિદ્વા, તે હુંતિ પરિત્તસંસારી ॥

અર્થ—જે કિલ્લ પરિણામરહિત નિર્મળ ભાવવાળા હોય છે તે શ્રી જિનેશ્વરપ્રણીત વચનમાં અનુરક્ત (પ્રીતિયુક્ત) બને છે. અને જિનવચનની જે આરાધના કરે છે તે સંસારનો પાર પામે છે.

શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલ બ્રહ્મચારી ઋષિ સંપ્રદાયાચાર્ય સ્વ. મુનિશ્રી
અમોલબ્રહ્મિજી મહારાજ વિરચિત ‘જૈનતત્ત્વપ્રકાશ’ ગ્રંથના
દ્વિતીય ખંડનું “સૂત્રધર્મ” નામક દ્વિતીય પ્રકરણ સમાપ્ત

પ્રકરણ ત્રીજું

મિથ્યાત્વ

બુદ્ધિજ્જતિ તિઉદ્ધિજ્જા, વંધનં પરિજાણિયા ।

કિમાહ વંધનં વીરો, કિં વા જાણં તિઉદ્ધૈ ૧ ॥

સૂચકાંગ ૧ શ્રુતસ્કંધ. અધ્ય૦ ૧

અર્થ :—મનુષ્યે બોધ પ્રાપ્ત કરવો જોઈએ, તથા બંધનનું સ્વરૂપ જાણી તેને તોડવું જોઈએ. શ્રી વીરપ્રભુએ બંધનનું સ્વરૂપ શું બતાવ્યું છે ? અને કેવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાથી જીવ બંધનથી મુક્ત થઈ શકે છે ?

કર્મબંધથી આત્માને બંધાવવા માટે કર્મબંધનું મુખ્ય કારણ જે “મિથ્યાત્વ” છે તેનું સ્વરૂપ બતાવે છે. યોગશાસ્ત્રમાં કહ્યું કે :—અનિત્યાશુચિ દુઃખાનાત્મસુ નિત્યશુચિ સુખાત્મરઘ્યાતિરચિદ્યા” અર્થાત્ અનિત્યને નિત્ય, અશુદ્ધને શુદ્ધ, દુઃખને સુખ અને આત્માને અનાત્મા માનવો તે જ અવિદ્યા (મિથ્યાત્વ) છે. મિથ્યાત્વના ૩ પ્રકાર છે—૧ અણાદિયા અપન્નજવસિયા (અનાદિ અનંત) જે મિથ્યાત્વની આદિ પણ નથી અને અંત પણ નથી. અલબ્ધ જીવોને આવું મિથ્યાત્વ હોય તેમજ અનંત લબ્ધ જીવો પણ એવા છે કે જે અનંતાનંત કાળથી અવકાલિક નિર્ગોદની રાશિમાં પડેલા છે. તેઓ એકેન્દ્રિય પર્યાયને છોડી હજી સુધી બેઈન્દ્રિય પણ થયા નથી અને લવિધ્યમાં થશે પણ નહિ. * ૨ અણાદિયા સપન્નજવસિયા (અનાદિ સાંત) સંસારી જીવો અનાદિ મિથ્યાત્વની આદિ તો નથી. પરંતુ કેટલાક લબ્ધ જીવો સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરવાને યોગ્ય હોવાથી મિથ્યાત્વનો અંત કરે છે. ૩ સાદિયા સપન્નજવસિયા જે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરી પછી પડિવાઈ થઈ બળ્ય છે એટલે પુનઃ મિથ્યાત્વી થાય છે તેનું મિથ્યાત્વ આદિ અને અંત સહિત હોય છે. મિથ્યાત્વના સ્વરૂપને વિસ્તારથી સમજવા માટે તેના ૨૫ પ્રકાર કહીએ છીએ.

* સંસારમાં જીવો ૩ પ્રકારના છે. ૧ વંધ્યા સ્ત્રી જેવા કે જે પુરુષનો સંસર્ગ થવા છતાં પુત્ર-વતી થતી નથી. તેવી જ રીતે અલબ્ધ જીવો વ્યાવહારિક જ્ઞાનાદિની આરાધના કરી પ્રેવેયક સુધી બળ્ય છે. વળી અનંત સંસારમાં પરિભ્રમણ કરે છે. પણ કદાપિ મોક્ષ પામતા નથી. ૨ વિધવા સ્ત્રી સમાન, વિધવાને પુત્ર પ્રાપ્ત કરવાની સત્તા તો છે, પરંતુ પુરુષના સંયોગના અભાવે પુત્રપ્રાપ્તિ થતી નથી. જે અવકાલી નિર્ગોદમાં રહેલા લબ્ધ જીવો છે. તે તેમાંથી કહી નીકળશે જ નહિ. અનાદિ શુદ્ધ પ્રાપ્ત કરી શકશે નહિ અને મોક્ષ પણ જશે નહિ તેવી જ રીતે નિર્ગોદમાંથી નીકળેલા અનંત લબ્ધ જીવો એવા છે કે જેઓ સંસારમાં પરિભ્રમણ કરતાં જ રહેશે. કદાપિ મોક્ષ પામશે નહિ. ૩ સધવા સ્ત્રી સમાન, સધવા સ્ત્રી પુરુષના યોગથી પુત્રપ્રાપ્તિ કરી શકે છે તેવી જ રીતે નિકટલગી બળ્ય જીવ જ્ઞાનાદિ શુદ્ધ પ્રાપ્ત કરે છે અને મોક્ષમાં પણ બળ્ય છે.

મિથ્યાત્વના પચીસ પ્રકાર

(૧) અભિગ્રહિક મિથ્યાત્વ

કેટલાએક લોકો એમ માને છે કે, આપણા ધ્યાનમાં આવે તે જ સાચું, બાકી તમામ ખોટું છે એવા લોકો, પોતે માનેલી શ્રદ્ધામાં રળે પડી જાય એવા વિચારથી, સદ્ગુરુનો સમાગમ પણ કરતા નથી. શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનની વાણીનું શ્રવણ વાંચન પણ ન કરે, સત્યાસત્યનો નિર્ણય પણ ન કરે, હઠાગ્રહી બની પોતે માનેલા તથા રૂઢિથી ચાલ્યા આવતા માર્ગમાં મગ્ન રહે. તેવાઓને કોઈ સત્ય ધર્મની સમજણ આપે તો કહે કે, અમારા બાપદાદાનો ધર્મ અમે શી રીતે છોડીએ ? ખરી રીતે તો બાપદાદાની ધર્મ-પરંપરાને જેવી રીતે વળગી રહે છે તેવી રીતે સંસારની બીજી બાબતમાં વળગી રહેતા નથી એમ જરા વિચાર કરતાં તરત જણાશે. જેમકે:—બાપદાદા કદી આંધળા, બહેરા, લૂલાલંગડા, હોય તો આપણે આંખ, કાન, ફેડી હાથ-પગ તોડી તેવા થઈ જવું જોઈએ કે નહિ ? બાપદાદા નિર્ધન હોય અને આપણને ધન પ્રાપ્ત થયું હોય તો તે ધનને ફેંકી દઈ, નિર્ધન બનવું જોઈએ કે નહિ ? જો સત્ય ધર્મને અંગીકાર કરવામાં બાપદાદાની પરંપરાને ન છોડે તો આ બાબતમાં પણ બાપદાદા જેવા થવું જોઈએ. પણ તેમ કરતા નથી; ફક્ત ધર્મની બાબતમાં જ બાપદાદાને નાહક વચમાં લાવે છે અને મિથ્યામત-મિથ્યાધર્મનો ત્યાગ કરતા નથી. કેટલાક વળી એમ કહે છે કે અમારા ધર્મમાં મોટા મોટા વિદ્વાન ધનવાન અને સત્તાવાન લોકો છે. તે બધાં શું મૂર્ખ છે કે ? પણ એવો વિચાર ન કરે કે મોટા મોટા વિદ્વાન, ધનવાન અને સત્તાધારી લોકો જાણી બૂઝીને નાદાન બની, બેઆબરૂ બની શરાબ પીએ છે તેનું કેમ ? તે વખતે તેઓ મૂર્ખ નથી તો શું છે ? ખરી વાત તો એ કે મોહનીય કર્મની શક્તિ ઘણી પ્રબળ છે. એ શક્તિના પ્રતાપથી ખરા ધર્મની પરીક્ષા થઈ શકતી નથી. મોહરૂપી મદિરાના નશામાં બધું વિપરીત લાગે છે. ચેતન મોહને વશ થઈ ધર્મના નામે પણ પાપ કરવામાં અતિ આનંદ માને છે. આત્માને પાપકર્મની પિછાન અનાદિ કાળથી છે તેથી વગર શીખવે તેને આવડી જાય છે. બુઝો, બાળકને ગર્ભાશયથી બહાર નીકળતી વખતે તરત રોવાનું અને દૂધ પીવાનું તેમજ મોટા થયા પછી સ્ત્રીની સાથે ક્રીડા કરવાનું કોણ શીખવે છે ? અનાદિ કાળથી આત્મા એવાં કામ અનંતીવાર કરીને આવ્યો છે. એ અનુભવને લીધે તેને વગર શીખવે એવી વાતો યાદ આવી જાય છે અને કરવા માંડી જાય છે એવું જાણી હઠાગ્રહી, કદાગ્રહી, દુરાગ્રહી ન બનતાં, તેમજ ધનવાન-વિદ્વાન તરફ ન જોતાં, પોતાના આત્માના શુભાશુભ તરફ નજર કરી, અભિગ્રહિક મિથ્યાત્વ છાંડી સત્ય ધર્મમાં પ્રવર્તવું.

૨ અનાભિગ્રહિક મિથ્યાત્વ

કેટલાક લોકો હઠાગ્રહી હોતા નથી, પરંતુ તેઓમાં ધર્મ અધર્મ, નિજગુણ-પરગુણ,

અને સત્ય અસત્ય પારખવાની બુદ્ધિ જ નથી હોતી. જન્મથી સ્વાભાવિક રીતે મૂઢતા હોય છે જેથી સત્ય ધર્મ અને પાખંડાને ધર્મ નિર્ણય કરી શકતા નથી. જેમ શીરા વગેરે અનેક રસદાર મિષ્ટાન્નમાં કડછી ફરે ખરી, પણ પોતાના જડ સ્વભાવને લીધે સ્વાદની પરીક્ષા ન કરી શકે તેમ કેટલાંક ભોળાં પ્રાણીઓ આ જગતમાં ઘણા વખત થયાં હોય છતાં ધર્મ સંબંધી પૂછતાં જવાબ આપે છે કે, “અમારે પક્ષપાતમાં પડવાની શી જરૂર છે ? કોઈના ધર્મને ખરાબ શા માટે કહેવો જોઈએ ? કોણ જાણે કયો ધર્મ સાચો હશે અને કયો ધર્મ જૂઠો હશે ? વધારે વિચાર કરતાં અમને તો એમ લાગે છે કે બધા ધર્મો સરખા છે. કોઈ ખોટો નથી; કારણ કે સર્વે ધર્મમાં મોટા મોટા વિદ્વાન, મહાત્મા પંડિત, ધર્મોપદેશક દેખાય છે, તે સર્વે શું જૂઠા છે ? અમે તે કોણ બિચારા કે તેમનાથી વધુ સાચા ગણાઈએ ? અમારે તો કોઈ ધર્મના ઝઘડામાં પડવું નથી. અમારે તો સર્વ સરખું અને સાચું છે, સૌના દેવ, ગુરુને પૂજીશું, વંદીશું અને આરાધીશું જેથી અમારો ઉદ્ધાર થાય.” એવી રીતનો વિચાર રાખનારા બિચારા વચમાં જ રહી જશે. ન આ તીરે કે ન પેલે તીરે. એવા ભોળા લોકોએ એટલો બધો ખ્યાલ કરવો જોઈએ કે જો બધા ધર્મ એક સરખા છે તો તે સર્વમાં એટલો ભેદ અને અંતર શા માટે પડે ? સૌ પોતપોતાના પક્ષ શા માટે તાણે છે ? એટલા વિચારથી સિદ્ધ થાય છે કે બધા ધર્મોમાંથી કોઈ એક ધર્મ સાચો છે હવે સાચો ધર્મ કયો છે તે જાણવાની જરૂર પડી છે તો આત્માનુભવથી, દીર્ઘદષ્ટિથી, ન્યાયદષ્ટિથી, અને નિષ્પક્ષપાતપણે વિચાર કરવો કે, જે એક મહાન અને સર્વમાન્ય વસ્તુને આધારે બધા ધર્મો ચાલે છે, અને જે તે બધા ધર્મવાળાએ ઉત્તમ માની છે, તે વસ્તુ સંપૂર્ણપણે જેમાં હોય તે ધર્મ સર્વ ધર્મોથી સાચો ગણવો જોઈએ. એવી મહા પવિત્ર, માંગલિક અને વંદનિક વસ્તુ કઈ છે અને તેનું નામ શું છે ? એ મહાન વસ્તુનું નામ દયા * છે. અદિત્યા પરમા ધર્મ : એવી ભગવતી દયામાતા જે ધર્મમાં સર્વાંશે વિરાજતી હોય તે ધર્મ સાચો અને ખીજા ખીજા સર્વે કપોળકલ્પિત માનવા.

શંકા—ધર્મની સચ્ચાઈ માટે એક દયાનું જ નામ લીધું, તો સત્ય, શીલ, સંતોષ, ક્ષમા, વગેરે ગુણો કેમ ન ગણ્યા ?

અમાધાન—અહો ભાઈ ! સર્વે ગુણોનો એ દયા માતામાં સમાવેશ થાય છે. દયા બે પ્રકારની છે : (૧)સ્વદયા—પોતાના આત્માની દયા પાળવી તે. એનો અર્થ એમ ન કરવો કે ખૂબ ખાનપાન, ભોગવિલસ કરી આત્માને પુદ્ગલાનંદમાં ગરકાવ કરી મુખી થવું !

* શ્લોક - અદ્રોહઃ સર્વભૂતેષુ, કર્મણા મનસા મિત્રા ॥

અનુપ્રદક્ષ દાતે ચ, સતાં ધર્મઃ સનાતનઃ ॥

અર્થ—મન વચન અને કાયાથી પ્રાણી માનને પ્રેમ ન કરવો, સર્વે પ્રાણી પર અનુગત. (દયા) રાખવી અને દાન દેવું એ જ સનાતન ધર્મ છે.

પુદ્ગળનો આનંદ એ ખરું સુખ નથી; એ તો માત્ર માની લીધેલું સુખ છે એવા લોગ-વિલાસમાં રચાપચા રહેવાથી અને પાપપુણ્ય વગેરેના વિચાર વગર જિંદગી પૂર્ણ કરવાથી તેનું પરિણામ મહા દુઃખદાતા છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે ॥ ક્ષિણમિત્તસુખા વહુકાલ-દુઃખા, જ્ઞાણી અનત્થાણં હુ કામભોગા ॥ અર્થાત્—કામ (શબ્દ ને રૂપ) લોગ (રસ, ગંધ ને સ્પર્શ) અપથ્ય આહારની પેઠે ક્ષણ માત્ર સુખ આપનાર, અનંતકાળ લગી દુઃખ દેનાર અને મહા અનર્થની ખાણ છે જે ચીજ કિંચિત્ માત્ર સુખ આપે અને ઘણા વખત લગી દુઃખ આપે જે ઉપરથી સુખ આપતી લાગે અને અંતરમાં દુઃખના નિવાસ રૂપ હોય અને જે ખરા સુખની પ્રાપ્તિમાં અંતરાયરૂપ હોય તેને સુખકારક કેમ કહેવાય ? કદી ન કહેવાય. કહ્યું છે કે “ જે સુખ અંદર દુઃખ વસે, તે સુખ છે દુઃખ રૂપ ” તેથી સ્વદયા તેને સમજવી કે પોતાના આત્માની સાથે જ્ઞાનપૂર્વક વિચાર કરવો કે રે આત્મન ! જો તું હિંસા, જૂઠ, ચોરી, મૈથુન વગેરે અઢારે પાપસ્થાનકનું સેવન કરીશ તો આ ભવમાં તો શારીરિક, માનસિક પીડા વગેરેથી પીડાઈશ અને આગળ નરક, તિર્યંચ વગેરેની અનંત વેદના પામીશ એવું સમજી એ પાપકારી કર્મોથી અલગ થા, તો તું થોડા કાળમાં પરમ સુખી થઈશ. એવી સ્વદયા આણી પોતાના આત્માને અકાર્યથી બચાવી લેવો. (૨) “પરદયા”—પૃથ્વી, પાણી વગેરે છકાયના છોડોનું રક્ષણ કરવું. સ્વદયામાં પરદયાની નિયમા છે એટલે સ્વદયા પાળનાર આત્મા પરદયા પાળે છે જ પણ પરદયામાં સ્વદયાની ભજના છે એટલે પરદયા પાળતો આત્મા સ્વદયા પાળે છે જ એમ ન કહેવાય; સ્વદયા હોય વા ન પણ હોય. એ રીતે એક દયામાં જ સર્વે સદ્ગુણોનો સમાવેશ થયો + એવો જે દયામય ધર્મ છે તે જ સાચો ધર્મ છે, અને તેને જ ગ્રહણ કરો.

પ્રશ્ન—એવી સર્વથા પ્રકારે દયા આ જગતમાં કોણ પાળી શકે છે ? અમને તો એવી દયા પાળનાર કોઈ પણ મનુષ્ય નજરે આવતો નથી.

અભાધાન—એવી દયા પાળનાર આ જગતમાં કોઈ નથી એમ ન જાણો. વહુરતના ઘનુંધરા આ પૃથ્વી અનેક રત્નો વાળી છે. મોટા મોટા મુનિ મહારાજો, પાંચ મહાવ્રત-ધારી મહાત્માઓ, નિજઆત્માની અને પરઆત્માની સર્વથા દયા પાળવામાં સમર્થ, હાલ વિરાજે છે અને એવી જ દયા પાળે છે.

પ્રશ્ન—પંચ મહાવ્રતધારી સાધુ આહાર વગેરે અનેક કર્તવ્ય કરે છે તેમાં હિંસા નહિ થતી હોય ?

+ અહિંસેવ પરો ધર્મઃ શેષાસ્તુ વ્રતચિસ્તરાઃ ।

યસ્યાસ્તુ પરિક્ષાયૈઃ પાદપસ્ય યથા વૃત્તિઃ ॥

અર્થ—પરમ ધર્મ અહિંસા વ્રત જ છે. સત્યાદિ વ્રતોનો વિસ્તાર તો અહિંસા વ્રતની સર્વ પ્રકારે રક્ષાને માટે જ છે. જેમ જાડની સંભાળને માટે વાડ છે તેમ.

સમાધાન—આહાર વિહારાદિ કર્તવ્યમાં જે અજાણપણે કિંચિત્ હિંસા થાય છે તે ગણાતી નથી. શ્રી જિનેશ્વર દેવે ફરમાવ્યું છે કે :

જયં ચરે, જયં ચિદ્દે, જયમાસે જયં સયે ॥

જયં મુંજંતો માસંતો, પાવકમ્મં ન વંધઈ ॥

જતનાથી ધર્યાં સમિતિ સહિત ચાલવાથી, જતનાથી ભિન્ન રહેવાથી, જતનાથી શયન કરવાથી, જતનાથી લોજન કરવાથી, અને જતનાથી (ભાષા સમિતિ સહિત,) બોલવાથી પાપ કર્મનો બંધ પડતો નથી. એ ફરમાન પ્રમાણે પંચ મહાનતધારી મુનિઓ સર્વે કામ જતનાપૂર્વક કરે છે તેથી હિંસા લાગતી નથી. છદ્મસ્થપણાને લીધે યોગથી ચૂકી જતાં હિંસા થાય તો પોતે પશ્ચાત્તાપ સાથે પ્રાયશ્ચિત્ત (દંડ) લઈને શુદ્ધ થાય છે. આથી કરી મુનિ મહારાજ સર્વથા અહિંસાનતધારી છે.

પ્રશ્ન—સાધુ તો સર્વથા દયા પાળી શકે, પણ અમે તો ગૃહસ્થ છીએ તેથી અમારાથી એવી સંપૂર્ણ દયા શી રીતે પળે ?

સમાધાન—તમારું કહેવું સત્ય છે. ગૃહસ્થપણની સ્થિતિમાં સંપૂર્ણ દયા પાળવી ઘણી જ મુશ્કેલ છે, છતાં પોતાથી જેટલી પળે તેટલી દયા અવશ્ય પાળવી. અને જે જે હિંસા પોતાથી થાય તેને હિંસા સમજી તેનો પશ્ચાત્તાપ અવશ્ય કરવો. અને ત્યાં લગી દિનપ્રતિદિન હિંસા ઠમી કરવી, હિંસાનો સર્વથા ત્યાગ કરવાના અભિલાષી રહેવું, સર્વથા હિંસા ત્યાગનાર મહાપુરુષોના શુશ્રૂષામ કરવા અને અવસર પર પોતે સર્વથા હિંસા છોડી મુનિપદ ધારણ કરી પોતાને કૃતાર્થ અને ભાગ્યશાળી માનવો. ગૃહસ્થને માટે આ મહાન સાર છે એવી સમજણ રાખી ભોળા વિવેકહીન અને ભયભીત ન થતાં સત્યાસત્યનો નિર્ભય કરવો અને અનાભિગ્રહિક મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરવો.

આભિનિવેશિક મિથ્યાત્વ

કેટલાક સત્યાગ્રહી લોકો પોતાના મનમાં તો પોતાની ધર્મમાન્યતા અને દૃઢપના જોને જૂઠી સમજી જાય છે, પણ માન મગફરીને લીધે વેશનો ત્યાગ કરતા નથી તેમ પોતે ગ્રહેલી હકનો ત્યાગ ન કરતાં વાતને ટકાવી રાખે છે, કેઈ શાસ્ત્ર પારંગત મહાત્મા તેમને ન્યાયપુરઃસર સમજાવે તો ન સમજતાં તેમની સામે અનેક પ્રકારનાં કુતર્કો, ખોટી રચનાઓ, કુદેતુઓ અને કુચુક્તિઓ રચી પોતાના કુમતને રક્ષાવે છે—સિદ્ધ કરે છે; પોતે ઉત્સૂત્ર પ્રફુલ્લ કરતાં ડરતો નથી, શ્રી જિનેશ્વર પ્રભુનું એક વચન ઉત્થાપતાં તેને લગનાં અનેક વચન ઉત્થાપી નાંખે છે, કદી ઉત્તર ન જડે તો તત્કાલ કોધને વશ થઈ શુદ્ધ ચિત્તા દેનાર ગીતાર્થ મહાત્માને તિરસ્કાર કરે, ગુરુસામાં ને ગુરુસામાં જે જે શાસ્ત્રાર્થ પોતાના મતને હરકતકતાં હોય તે તમામ ઉલટાવી દે, સ્વમતિ દૃઢપનાથી ખોટા ખોટા મંથ, કથા,

ચારિત્રમાં પોતાની વાત સ્થાપે છે અને એ રીતે અનંત સંસારની વૃદ્ધિ કરનારા પાપથી હરતો નથી. લોળા લોકોને પોતાના મત પ્રમાણે ભરમાવી પવિત્ર અને સાચા સાધુઓની સંગત છોડી, તેવા સાધુઓને દાન-માન સહકાર આપવાનું બંધ કરાવી ફૂટેલ નાવની પેઠે પોતે ડૂબી પોતાના અનુયાયીઓને ડૂબાડી પાતાળમાં (નરકમાં) લઈ જાય છે. સત્ય ધર્મની ઇચ્છાવાળા ભગ્યોને આવા ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપક હઠાગ્રહીની ખબર ન પડે ત્યાં સુધી તો લાચાર પણ જ્યારે ઓળખાણ પડી કે તરત તેની સંગત છોડવી, અને એનો ઉપદેશ સાંભળવો નહિ. પોતાના આત્માનું હિત ચાહનાર સર્વેની ખાસ ફરજ છે કે પોતાની માન્યતા ઓટી માલૂમ પડે ત્યારે હઠગ્રાહી, કુતર્કી તેમજ ક્રોધી ન થતાં તરત તે માન્યતાઓનો ત્યાગ કરી જે સત્ય ધર્મ માલૂમ પડે તેનો સ્વીકાર કરવો અને અભિનિવેશિક મિથ્યાત્વથી નિવૃત્ત થવું.

૪ સાંશયિક મિથ્યાત્વ

કેટલાક એવા જૈન ભાઈઓ છે કે, વીતરાગ વાણીની કેટલીક ગહન વાતો સમજ-ણમાં ન આવે, અને ધર્મવાળાથી કે આધુનિક પાશ્ચિમાત્ય માન્યતાઓથી વિરુદ્ધ માલૂમ પડે તેથી જૈનમતમાં શંકા લાવી કહે છે કે આ વાત સાચી છે એમ શી રીતે માન્યું જાય ? કાં તો શ્રી પ્રભુએ જૂઠું ફરમાવ્યું છે અગર આચાર્યોએ જૂઠું લખ્યું છે, એવી હામાડોળ સ્થિતિવાળું મન કરે છે. પણ એમ નથી વિચારતો કે સંપૂર્ણપણે દયા પાળનાર અને સત્યને સંપૂર્ણપણે જાણનાર, કેવળ નિઃસ્વાર્થી જિનેશ્વર દેવ જૂઠો ઉપદેશ શા માટે કરે ? શું વીતરાગ પ્રભુને પોતાનો મત ચલાવવાનું અભિમાન હતું ? શું તેમને મતપક્ષ હતો ? કે જેથી જૂઠી પ્રરૂપણા કરે. સુત્ર વિચારકને શાસ્ત્રની વાત સમજમાં ન આવે તો પોતાની બુદ્ધિની મંદતા સમજવી, પણ શ્રી તીર્થંકર પ્રભુ કે ગીતાર્થ આચાર્યનો જરા પણ દોષ કાઢવો નહિ. જ્યારે જ્યારે જ્ઞાની આચાર્યનો જોગ મળે ત્યારે ત્યારે શંકાઓનું સમાધાન કરવું. છતાં શંકા રહી જાય તો જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો ઉદય જાણી કેવળીનાં વચનને સત્ય માનવું. સમુદ્રમાંનું પાણી લોટામાં શી રીતે સમાય તે પ્રમાણે અનંતજ્ઞની મહારાજનાં વચનો અદ્વૈત અને છન્નસ્થની પૂર્ણપણે ક્યાંથી આવે ? એ પ્રમાણે વિચારણા કરી સાંશયિક મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરવો.

૫ અનાભોગ-મિથ્યાત્વ

અનભોગ મિથ્યાત્વ, અણસમજથી, અજ્ઞાનપણાથી તથા ભોળપણાથી લાગે છે. એકેન્દ્રિય, બેઘ્નન્દ્રિય, તેઘ્નન્દ્રિય, ચઉરિન્દ્રિય અને અસંજી પંચેન્દ્રિય. આમાંથી એકેન્દ્રિયમાં તો આ મિથ્યાત્વ સર્વ જીવોને નિરંતર હોય છે. બેઘ્નન્દ્રિયથી અસંજી પંચેન્દ્રિય સુધીના જીવોને પણ મન ન હોવાથી કોઈ પ્રકારનું જ્ઞાન નથી તેઓ પણ સદૈવ અજ્ઞાની જ રહે છે. આ કારણે તેઓને આ મિથ્યાત્વ સહજ લાગે છે, પરંતુ કોઈ વખતે કોઈ જીવ સમઘટિતથી પતિત ઘર્ષ વિકલેન્દ્રિય કે અસંજી તિર્થંચ પંચેન્દ્રિયમાં આવીને ઉત્પન્ન

થાય છે તે વખતે સાંસ્વાદન સમકિત લાભે છે, તેની સ્થિતિ ૬ આવલિકા ઝાંઝેરી છે. તેથી અપર્યાપ્તાવસ્થામાં આ સમકિત અદ્ય કાળ માટે રહે છે. તે પછી તે નિયમા મિથ્યાત્વી બની જાય છે. આ પ્રકારે આમાં પણ અનાલોગ મિથ્યાત્વ હોય છે. વળી ઘણા સંજ્ઞી પંચેન્દ્રિય જીવો પણ અસંજ્ઞીભૂત છે. તેઓ બિચારા ધર્મ-અધર્મ તથા તત્ત્વ-અતત્ત્વમાં કાંઈ સમજતા જ નથી. આવા અસંજ્ઞાતા પશુ-પક્ષીઓ છે. અને સંજ્ઞાતા લોખાં મનુષ્યે: પણ છે. તેઓ પણ આ જ મિથ્યાત્વે કરી અસિત થઈ રહ્યાં છે. ઉપ-ર્યુક્ત ૪ મિથ્યાત્વ કરતાં આ પાંચમા મિથ્યાત્વવાળા જીવો વધારે છે.

૬ લૌકિક મિથ્યાત્વ

જૈન સિવાય અન્યમતને માને તે લૌકિક કહેવાય છે. તે મિથ્યાત્વના ત્રણ ભેદ છે: (૧) દેવગત, (૨) ગુરુગત અને (૩) ધર્મગત લૌકિક મિથ્યાત્વ. ૧ દેવગત લૌકિક મિથ્યાત્વ—જેમનામાં શાસ્ત્રકથિત દેવના જ્ઞાનાદિ ગુણો ન હોય એવા નામધારી દેવોને દેવો કરી માને તે દેવગત મિથ્યાત્વ કહેવાય. કેટલાંક મનુષ્યો ચિત્ર, વસ્ત્ર, કાગળ માટી, પથ્થર, કાષ્ટ વગેરે સાધનોથી પોતાને હાથે દેવ બનાવી તેને દેવ તરીકે સ્થાપે છે; જે માત્ર જડ છે; જેમાં જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રનો બિલકુલ ગુણ નથી, છતાં તેને દેવ કહે છે, માને છે, પૂજે છે. કોઈ દેવ પાસે સ્ત્રી હોય છે એ ઉપરથી જાણાય છે કે હજી તેઓ કામશત્રુના પરામવચાંથી બચ્યા નથી, વિપયલુપ્થ છે, કોઈ દેવે હાથમાં શસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હોય છે તેથી શત્રુની હત્યાનું કામ કરવાનું હજી બાકી લાગે છે. કેટલાક દેવ વાજિંત્ર વગાડે છે; તે જાણે હજી પોતાનાં તથા બીજાનાં મનને ઉદાસ ચિત્તમાંથી વાજિંત્રો વગાડીને પ્રસન્ન કરવા ઇચ્છે છે. કોઈએ માળા ધારણ કરી છે તે અપૂર્ણ છે. ધ્યાનમાં એકાગ્ર ચિત્ત રહી શકતું ન હોવાથી અથવા ગભૃતરી પણ સ્મૃતિમાં રહેતી ન હોવાથી માળાનું સાધન રાખવું પડ્યું છે. અગર માળા વડે તેનાથી પશુ કોઈ અન્ય મોટા દેવનો બપ કરવા માળા રાખી છે. જે દેવની પાસે બીજા દેવની મૂર્તિ એસાડી છે તે નિર્ભાજ છે, તેને હજી બીજાની સહાયની જરૂર છે. અથવા બીજાથી પોતાની શોભામાં વૃદ્ધિ થશે એમ માને છે. દરરોજ સ્નાન કરે છે તેનામાં મલિનતા છે. જે માંસભક્ષી છે તે અનાય છે. જે અન્ન, કૃષ્ણ આદિ સચેત વસ્તુના ભોગી છે તે અવતી છે. જે દેવ પુષ્પ, અન્ન આદિ સૂંધે છે તે અતૃપ્ત છે; ઇંદ્રિયો નિરંકુશ છે. જે પૂજના ઇચ્છુક છે તે અભિમાન છે. જે દેવ રુદ્ર થયે દુઃખ દે છે અને તુષ્ઠ થયે સુખ દે છે તે રાગદ્વેષયુક્ત છે. જે દેવ પ્રતિષ્ઠાની આહુતી કરે છે તે ઢોંગી છે, તેણે હજી અભિમાન છોડ્યું જાણતું

• પ્રલોક—અદેવે દેવયુક્તિયા, ગુરુધીરગુરો ચ ચા ॥

અધર્મે ધર્મયુક્તિયા, મિથ્યાત્વં તદ્ વિપયંયાન ॥

અર્થ—અદેવને દેવયુક્તિયો, ગુરુને ગુરુયુક્તિયો, અને અધર્મને ધર્મયુક્તિયો વિપર્વ (ચિત્ત-વિસ્રમ) ને લીધે માનવને તેને મિથ્યાત્વ કહે છે.

નથી ઇત્યાદિ અનેક દુર્ગુણથી ભરેલ દેવોને દેવબુદ્ધિથી શી રીતે મનાય ! વળી એ તે દેવ છે—મનુષ્ય છે કે કોઈ અન્ય ચીજ છે તે પણ એનાં શાસ્ત્રોથી પણ નિશ્ચય થયો નથી. દષ્ટાંત—કહે છે કે બ્રહ્મામાંથી માયા ઉત્પન્ન થઈ, માયામાંથી સત્વ, રજ અને તમ એ ત્રણ ગુણ ઉત્પન્ન થયા, વળી સત્વ ગુણમાંથી વિષ્ણુદેવ, રજોગુણમાંથી બ્રહ્માદેવ, અને તમોગુણમાંથી શંકરદેવ પેદા થયા. હવે તે પર વિચાર કરીએ. બ્રહ્મા છે તે ચેતન છે, માયા છે તે જડ છે, તો ચેતનમાંથી જડ શી રીતે સંભવે ? વળી એ જડ માયામાંથી ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગુણમાંથી ત્રણ ચેતનદેવ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને મહેશ, તો એ પણ શી રીતે બને ? કેમકે ગુણીમાંથી ગુણ બિપજે પણ ગુણમાંથી ગુણી કેવી રીતે થાય ? માટીમાંથી ઘડો બને પણ ઘડામાંથી માટી શી રીતે બને ? કોઈ દેવની નિંદા અર્થે આ વાત કહેવામાં આવતી નથી પણ વિચારણા સારુ દર્શાવી છે. વળી દેવતા ૨૪ અવતારમાંથી કેટલાક પૂર્ણ અવતાર છે અને કેટલાક અંશ અવતાર જણાવે છે. એ પણ વાત નવાઈ જેવી છે. ઈશ્વરનો પૂર્ણ અવતાર થવા ટાણે, સર્વ બ્રહ્મનો પૂર્ણ પણે તે અવતારમાં સમાવેશ થયો, તો બીજે ઠેકાણે બ્રહ્મનો અભાવ થતાં સર્વ જગત શૂન્યરૂપ થયું. હવે અંશ અવતાર ઈશ્વરે ધારણ કર્યો, છતાં ઈશ્વરને તો સર્વ જગતમાં વ્યાપક માનો છો તો સર્વ જગતના જીવો અને ઈશ્વરમાં ફેર શો ? સૌ એક સરખા થયા, ઇત્યાદિ લૌકિક શાસ્ત્રોમાં દેવ વિષેની ઘણી બાબતો છે તેમાંની કેટલીક જૈન બંધુઓને સમજવા માટે અહીં ચર્ચા છે, માટે એવા દેવોને દેવ તરીકે માનવા નહિ એ હેતુ છે.

વળી કેટલાક જૈન ભાઈઓ પણ, સુરેંદ્ર, નરેંદ્રના વંદનિક, પૂજનિક એવા પરમ પૂજ્ય શ્રી અરિહંત તીર્થંકર દેવનું શરણ મૂકી, જે દેવો, નાચ-ગાયન-કુતહલ-છળ-કપટ-પરચ્છીગમન અને પુત્રી ગમન કરનારા છે, સાત મહા દુર્વ્યસનને સેવે છે; જેમના મકાનમાં નજર આગળ બિચારા નિરપરાધી દાડા, બકરાં કૂકડાં, ઘેટાં વગેરે અનાથ જીવો કપાય છે, લોહીની નીક વહે છે તથા માંસના ઢગલા થાય છે; જેઓ મદિરાપાન પસંદ કરે છે, ઇત્યાદિ અનેક અનર્થના મૂળરૂપ છે, તેને માને છે, તેના મંદિર-મકાન-આશ્રમમાં જાય છે, ત્યાં અનેક ભતનાં ભોજન-ખાનપાન નીપજતવી પોતે ખાય છે અને દેવને તથા દેવના આશ્રિતોને ખવરાવે છે, અનેક રીતે મદદ કરે છે અને જૈનધર્મી છતાં તેવા દેવોના અનુગ્રહથી પુત્ર, નીરોગીપણું, શત્રુક્ષય, વગેરેની વાસના પૂર્ણ થવાનું માને છે; સાષ્ટાંગ દંડવત્ નમસ્કાર કરે છે, પોતે ડરે છે અને બીજાને પણ ડરાવે છે, અને ભોગ પણ ધરે છે. પરંતુ એમ નથી વિચારતા કે દેવતાની માનતા કરવાથી ભો પુત્ર થતો હોય તો કોઈ પણ સ્ત્રીને પરણાવવાની જરૂર જ શા માટે પડે ? તેમજ વિધવા અને વંધ્યા સ્ત્રીઓ પુનવતી શા માટે થતી નથી ? વળી જે દેવ પોતાના ભક્ત પાસેની વસ્તુ ઉપર તૃપ્ત થાય છે તે ભક્તને શું દેશે ? ભો બીજાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરે એવી શક્તિ એનામાં હોય તો તેમના ચરિત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે તેઓ શા માટે હુંખી થયા ? હે ભોળા ભાઈઓ !

એવું જાણી આ લૌકિક દેવગત મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરે અને નિઃસ્વાર્થી, નિર્માની, નિષ્કપટી, જરા પણ લાલચ વિનાના સર્વગુણસંપન્ન દેવને શુદ્ધ ચિત્તે ભજે.

શુદ્ધગત લૌકિક મિથ્યાત્વ—શુદ્ધ(સાધુ)નું નામ તો ધરાન્યું પણ જેમાં શુદ્ધનાં લક્ષણ છે નહિ એવા ભેગી, સંન્યાસી, ફકીર, બાવા, સાંઈ, પાદરી વગેરે અનેક નામ ધારણ કરનારા, જેઓ હિંસા કરે છે, જૂઠું ખોલે છે, ચોરી કરે છે, સ્ત્રી વગેરેનું સેવન કરે છે, ધન વગેરે પરિગ્રહ રાખે છે, રાત્રિભોજન કરે છે, કંદમૂળ આરોગે છે, ગાંભે, ભાંગ, અદ્રીણ, ચરસ, તમાકુ વગેરે પીવાની ધૂનમાં મગ્યા રહે છે, તિલક, માળા, તેલ, અત્તર, વસ્ત્ર, ભૂષણ વગેરેથી શરીરને શણગારે છે. રંગભેરંગી કપડાં પહેરે છે, જટા વધારે છે; ભભૂત (ભસ્મ) લગાવે છે, નાગા રહે છે, વાહન પર બેસે છે, અરે ! માંસ-મદ્યનું પણ ભક્ષણ કરે છે, ઇત્યાદિ અનેક રૂપે પાખંડ કરી + પેટ ભરાઈ કરી ફરતા ફરે એવાને માને છે, પૂજે તેને લૌકિક શુદ્ધગત મિથ્યાત્વ કહે છે.

આ સ્થળે જૈન મતમાં દર્શાવેલા પાંચ સમવાય જાણવાની ખાસ જરૂર છે. એ પાંચ સમવાય જાણવાથી, ૩૬૩ પાખંડીઓના મતનું સ્વરૂપ લક્ષમાં આવતાં કુશુરુ વિષેનું ખરું જાણપણું થશે.

૩૬૩ પાખંડમત

પાંચ સમવાયનું સ્વરૂપ

પાંચ સમવાયનાં નામ—(૧) કાલવાદી, (૨) સ્વભાવવાદી, (૩) નિયતિ- (ભવિતવ્ય—હોનહાર)વાદી, (૪) કર્મવાદી (૫) ઉદ્યમવાદી. એકાંતવાદના (મતના) સ્થાપક ઉપર્યુક્ત પાંચ પ્રકારના હોય છે. હવે તે પાંચેનું સ્વરૂપ કહે છે.

૧ કાલવાદી—આ જગતમાંના સર્વ પદાર્થો કાળના કળનમાં છે, એટલે સર્વે પદાર્થો પર કાળનું અધિપતિપણું છે. કાળ સૌનો કર્તા-ભર્તા-હર્તા છે. સ્ત્રીના ગર્ભાધાન વિષે વિચાર કરીએ તો યોગ્ય ઉભરનાં સ્ત્રી-પુરુષના સંયોગથી સ્ત્રીને વિષે ગર્ભધારણ થાય

+ પાખંડી શુદ્ધને માટે કહ્યું છે કે :

શ્લોક—ધર્મધ્યજી, સદા લુપ્થપ્લપ્તિ કાલેષવદમ્ભકઃ

વેદાન્ત્યર્થિકો જ્ઞેયો, દિલ્લઃસર્વાભિમંધકઃ ॥

અબોદિષ્ટિર્ન કૃતિકઃ સ્વાર્થસાધનતત્ત્વઃ

શઠો મિથ્યાચિત્તઃ, ઘકૃત્તિચરો દ્વિજઃ ॥

મનુરમુતિઃ આપાય ૪

અર્થ :—ધર્મના નામથી લોભને કહે, સદા ભેગી, કપટી, બેઠમાં પેતાની ખગઈ કરનાર, દિવ્ય, વેદ (કોઈ) રાખે, યોગ્ય ગુણવાંક કરતાં બદ્ધ જ તુક્યાન કહે. ખોટું કરીને પેતાનો સ્વાર્થ સાધે. પેતાનો પણ ખોટો જાણે તો પણ ના બોલે નહીં. જૂઠા ચોરના ખાણ, રૂપથી કિત્તવલ અને સંદેશો મેલા એ પ્રમાણે ખગના જેવા ચિત્તવાળા એટલા સમૂહનાગને પાખંડી કિત્ત કહેવા.

છે. સ્ત્રી વૃદ્ધ થયા પછી પુરુષને સંયોગ થયા છતાં ગર્ભધારણ ક્રિયા બંધ થાય છે. ગર્ભમાં અવતાર ધારણ કરનાર જીવ, ગર્ભાશયમાં યોગ્ય સમય સુધી પાકે તે પછી જ બાળકરૂપે પ્રગટે છે એ બાળક પણ યોગ્ય ઉંમરનો થશે. ત્યારે ચાલવા, સમજવા માંડશે અને વિદ્યા-ભ્યાસ કરશે; યુવાન વય થતાં ઇન્દ્રિયોના વિષયની વિશેષ સમજણ પડશે. વૃદ્ધ અવસ્થા થતાં કેશ ધોળા થશે, દાંત ખરી પડશે, શક્તિ મંદ પડશે, એમ કરતાં કાળ પૂર્ણ થશે ત્યારે મૃત્યુને વશ થશે. એ પ્રમાણે માણસો ઉપર જેમ કાળની સત્તા છે તેમ સ્થાવર જીવો પર પણ છે. વનસ્પતિને તેનો કાળ પરિપક્વ થાય ત્યારે જ અંકુર કૂટે છે, પાંદડાં આવે છે, ફૂલ ફળ લાગે છે, બીજ રસ પ્રગટે છે; અને કાળ પૂર્ણ થતાં સડી-બગડી સૂકાઈ જાય છે. સર્વ દુનિયા કાળને આધારે જ ચાલે છે. સૂર્ય ચંદ્ર વગેરે પોતાના ટાઈમ પ્રમાણે ભ્રમે આથમે છે, રાત્રિદિવસ થાય છે. શીતકાળમાં ઠંડક, ઉષ્ણકાળમાં ગરમી અને ચોમાસામાં વરસાદ એ પણ કાળ પ્રમાણે જ પડે છે, કાળ પ્રમાણે ન પડે તો એ જ ઠંડી, ગરમી અને વરસાદ રોગાદિ અનેક ઉપદ્રવ ઉત્પન્ન કરે છે. સુખમ સુખમ આદિ છ આરાની અવ-સર્પિણી પણ કાળ પ્રમાણે જ પ્રવર્તે છે. તીર્થંકર, ચક્રવર્તી, બળદેવ, વાસુદેવ, કેવળી, સાધુ, શ્રાવક, એ પણ યોગ્ય કાળમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને યોગ્યકાળે વિરજેદ પામે છે. વર્ણ, રસ, ગંધ વગેરે પણ કાળને વશ છે, વિશેષ શું કહીએ, સંસાર પરિભ્રમણ કરવાનું પરીતસંસારી બની મોક્ષ પ્રાપ્ત થવાનું પણ કાળને આધીન કાળનો પૂર્ણ પરિપાક થતાં છે. એ પ્રમાણે પોતાના મતને પ્રતિપાદન કરનારો કાળવાદી કહે છે કે સર્વેમાં શ્રેષ્ઠ કાળ છે. અને સર્વજન્ય કાળને જ કર્તા માને.

(૨) સ્વભાવવાદી—કાળથી કંઈ થતું નથી, જે કંઈ થાય છે તે સ્વભાવથી જ થાય છે. જો યોગ્ય કાળે સર્વ કાર્ય બનતાં હોય તો સ્ત્રી યુવાન વયની થયા છતાં તેને દાઢી-મૂછ શા માટે નથી આવતાં? વંધ્યા સ્ત્રીને સંતાનપ્રાપ્તિ કેમ થતી નથી? હથેળીમાં વાળ શા માટે ભ્રગતા નથી? જીભમાં હાડકાં કેમ નથી? વનસ્પતિઓમાં પણ અનેક જાત છે. દરેક વનસ્પતિને તેના સ્વભાવ પ્રમાણે જ રસ પ્રગટે છે. કાળનો પરિપાક થયા છતાં કેટલીક વનસ્પતિને ફળ થતાં જ નથી. એ પ્રમાણે માછલાં વગેરે જળચર પ્રાણીઓનો જળમાં રહેવાનો, પક્ષીઓનો આકાશમાં ભ્રમવાનો, અને ઉંદર, ઘો, સર્પ, વગેરેનો ભૂમિમાં રહેવાનો સ્વભાવ છે. કાંટાની તીક્ષ્ણતા, હંસનું સરળપણ, બગલાનું કપટીપણ, મોરની રંગબેરંગી પાંખ, કોયલનો મધુર સ્વર, કાગડાની ઠઠોર વાણી, સર્પના મોંમાં પ્રાણહર વિષ, સર્પની મણિમાં વિષકરણ ગુણ, પૃથ્વીની ઠંડાણાશ, પાણીનું પ્રવાહી-પણું અને ઠંડક, અગ્નિની ઉષ્ણતા, હવાની ચપળતા, સિંહનું સાહસિકપણ, શિયાળની હુમ્મયાઈ, અદ્રીણની કડવાશ, શેરડીની મીઠાશ, પથ્થરનું પાણીમાં ડૂબવાપણું, લાકડાનો પાણીમાં તરવાનો ગુણ, કાન સાંભળે, આંખ દેખે, નાક સૂંચે, જીભ રસાસ્વાદ લે, દાયાનો સ્પર્શનો ગુણ, મનનું ચંચળપણું, પગથી ચાલવું, હાથથી કામ કરવું, સૂર્યનું તેજ,

અંદ્રની શીતળતા, નરકમાં દુઃખ, દેવગતિમાં સુખ, સિદ્ધતું અરૂપીપણું, ધર્માસ્તિકાયનો અલણસહાય ગુણ, અધર્માસ્તિકાયનો સ્થિરસહાય ગુણ, આકાશનો વિકાસ ગુણ, કાળનો વર્તના ગુણ, ભૂવનો ઉપયોગ ગુણ, પુદ્ગળનો પૂરણ ગલન ગુણ, ભવ્યનું મોક્ષગમન, અભવ્યનું અનંત સંસાર પરિવર્તન, ઇત્યાદિ વસ્તુ કોણે જનાવે છે? કોઈ જ નહિ. માત્ર સ્વભાવથી જ બધું થાય છે, સ્વભાવથી જ રહે છે અને સ્વભાવે જ જાય છે. સ્વભાવ વગર જીજી કંઈ છે જ નહિ એ રીતે સ્વભાવવાદી કહે છે કે મારો મત સાચો છે, માટે જીજી બધું છોડી માત્ર સ્વભાવને જ સાચો માનો.

(૩) નિયતિવાદી—નિયતિવાદી જોલ્યો કે અરે કાળવાદી અને સ્વભાવવાદી તમે બંને જૂઠા છો. તમારાથી કંઈ પણ જનનું નથી. જેમ જનનાર હોય તેમજ બધાં કામો બન્યા કરે છે. જુઓ વસંત ઋતુમાં આંખાના ઝાડને પાર વગરનો મોર આવે છે, છતાં મોર પ્રમાણે ફૂલો થતાં નથી. ખરવાનો હોય તે મોર ખરી જાય છે અને જેટલી કેરી લાગવાની હતી તેટલી જ કેરી લાગે છે. ગમે તેટલા યત્ન કરો પણ જનનાર વાત કોઈરીતે મિથ્યા થતી નથી. મંદોદરી સતીએ અને વિભીષણે સીતાજીને સોંપી દેવા માટે રાવણને ઘણો જ સમન્વયો પણ એનું મોત આવવાનું હતું તેથી પોતાના ચક્રથી જ પોતે માર્યો ગયો. દ્વારકા બળી જશે એવું શ્રીકૃષ્ણ જાણતા હતા, પ્રયત્ન પણ ઘણો કર્યો છતાં કૃષ્ણના દેખતાં જ બળવાની હતી તેથી બળી ગઈ. પરશુરામે પોતાની પરશુ (કુહાડી)થી લાખો ક્ષત્રિયોને માર્યા પણ એનું મોત આવ્યું ત્યારે સ્વયંભૂ ચક્રવર્તીના હાથથી તેનું મોત થયું. વળી એક ખાસ દૃષ્ટાંત આપું છું તેથી મારો મત તમોને પૂર્ણ સાચો લાગશે. એક વખતે એક ઝાડ પર હોલો ને હોલી બેઠાં હતાં. એને મારવા માટે તેના ઉપર પોતાના શકરા (ખાજ પક્ષી)ને છોડી મેલ્યો, અને નીચેથી પોતે પણ જાણ તાકવા લાગ્યો. દેવયોગે એક સર્પે ત્યાંથી નીકળી પારધીના પગમાં ડાંગ માર્યો, તેથી તેના હાથમાંનું જાણ છૂટી ગયું અને પોતાના જ શકરાને વાગ્યું તેથી શકરો મરી ગયો અને નીચે પોતે પણ મરી ગયો અને પેલું પક્ષીનું જોડું સહીસલામત બચી ગયું ! જુઓ ભાઈઓ ! નશીબનો જોગ કેટલો બળવાન છે. મોટાં ખૂનખારી ને ભયંકર યુદ્ધોમાં અતિ વિષમ ઘા લાગવાથી સખત ધાયલ થયેલ લડવૈયો, અને પ્લેગ જેવી ભયંકર બીમારીમાં કેવળ મૃત્યુ તુલ્ય અને ભોંય દીધેલા મનુષ્યો પણ હોનહારના પ્રતાપે બચી જઈ ઘણાં વર્ષો લગી જીવે છે. દરિયાના ભર તોફાનમાં મોટી મોટી સ્ત્રીમરો ગરક થાય છે ત્યારે, મોટાં શકેરોમાં જળારી આગ લાગે છે ત્યારે, ધરતીકંપ-જ્વાળામુખીના વિકટ પ્રસંગોમાં, અને અકસ્માત મોટાં મકાનો જમીનદોસ્ત થાય છે ત્યારે, જે કેટલાંક નાનાં મોટાં માણસો કોઈ અબધાદેસા જનાવને આશરે અણીશુદ્ધ અને સલામત રહે છે તે પણ આ નિયતિ-પ્રારબ્ધ યોગ દેવયોગ—હોનહારનો જ પ્રતાપ છે. એ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે નિયતિ જ સાચ છે અને બધાને છોડી તેને જ માનવું.

૪ કર્મવાદી—કર્મવાદી એ ત્રણેને (કાળ-સ્વભાવ-નિયતિને) જૂઠાં કહે છે, એ ત્રણથી કંઈ થતું નથી પણ પોતાનાં કરેલાં કર્મોના ફળ પ્રમાણે જ બધું થાય છે. જેવું કર્મ કર્યું હોય તેવાં જ તેનાં ફળ મળે; કરણી તેવાં ફળ, વાવે તેવું લણે, કરે તેવું પામે એ બધી વાતો સાચી છે. આ જગતમાં પંડિત, મૂર્ખ, શ્રીમંત, દરિદ્રી, સ્વરૂપવાન, દુરુપવાન, નીરોગી, રોગી, ક્રોધી, ક્ષમાશીલ વગેરે જે જે દેખાય છે એ સર્વ પોતપોતાનાં કર્મને લીધે જ છે. જગતમાં દેખાતાં માણસો સૌ એક સરખાં લાગે છે પણ તેમાં એક માણસ પાલખીમાં બેસે છે અને બીજા માણસો તે પાલખી ઉપાડે છે, એક ઇચ્છિત ભોજન ખાય છે, અને એકને લૂખો, સૂકો જુવારનો રોટલો પણ મળતો નથી. કોઈ દેખતો તો કોઈ આંધળો, કોઈ સ્પષ્ટવક્તા તો કોઈ મૂંગો, કોઈ રાજા, કોઈ રંક, કોઈ શેઠ તો કોઈ નોકર એ વગેરે તમામ કર્મની વિચિત્રતા છે. કર્મોના પ્રતાપે શ્રી આદિનાથ ભગવાનને બાર મહિના લગી અન્નજળ ન મળ્યું, શ્રી મહાવીરસ્વામીના કાનમાં ખીલા ઠોકાયા, પગ પર ખીર રંધાણી, ગોવાળીઆએ માર્યા, એ પ્રમાણે અનેક કષ્ટ-ઉપસર્ગ સાડા બાર વર્ષ ને એક પખવાડિયા લગી પડ્યાં, સગર નામે ચક્રવર્તીના સાઠ હજાર પુત્રા એકદમ મરી ગયા, સતત્કુમાર ચક્રવર્તીના શરીરમાં ૭૦૦ વર્ષ લગી કોઠરોગ રહ્યો, રામ-લક્ષ્મણ વનમાં વસ્યા, સીતાજી પર કલંક આગ્યું, લંકા અગ્નિમાં બળી, કૃષ્ણ વાસુદેવને જન્મતી વખત આનંદ મંગળનાં ગીત ગાનાર અને મરતી વખતે પાસે કોઈ આશ્વાસન દેનાર કે રોનાર ન રહ્યું, એવી એવી વિટંબના ઉત્તમ પુરુષોને પડી તો બીજાનું તો શું ગત્યું! એ કર્મો જ જીવને એકેદ્રિય નરક વગેરે નીચ ગતિમાં અને મનુષ્ય-સ્વર્ગ વગેરે ઉચ્ચ ગતિમાં લઈ જાય છે. વિશેષ શું કહું એ કર્મ દૂર થાય ત્યારે મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે. કર્મવાદી બોલ્યો કે માટે જ કર્મ મહા બળવાન અને “કર્મવાદી” નો મારો મત જ સાચો છે.

કર્મવાદી મતને બદલે કોઈ આ જગાએ ચોથો ઈશ્વરવાદી મત સ્થાપે છે. જે કંઈ થાય તે ઈશ્વરથી જ થાય છે, અને તે જ કર્તા છે. ઈશ્વરના હુકમ વિના એક પાંદડું પણ હાલી શકતું નથી. સુખદુઃખ, સ્વર્ગનરક, સર્વે આપનાર અને સર્વ કાર્યનો માલિક-કર્તા ઈશ્વર જ છે.

૫ ઉદ્યમવાદી—ઉદ્યમવાદી. ઉદ્યમથી જ તમામ બને છે અને કાળ, સ્વભાવ, નિયતિ અને કર્મથી કંઈ થતું નથી એમ જણાવે છે. તે કહે છે કે કર્મ તો નિર્બળ છે, જડ છે, તેનાથી કંઈ થતું નથી. જુઓ, પુરુષની ૭૨ કળા, સ્ત્રીની ૬૪ કળા, ઉદ્યમ કરવાથી આવડે છે. ઘોડો, પોપટ, વાંદરો, કૂતરો, હાથી વગેરે પણ છતાં ઉદ્યમ કરવાથી અનેક કળા શીખી લેાય છે. મહેલ, મકાન, વસ્ત્રાભૂષણ, વાસણ, પકવાનન સર્વે ઉદ્યમથી જ તૈયાર થાય છે અને ઉદ્યમ વડે જ ભોગવી શકાય છે. માટીમાંથી સોનું, દરિયાની છીપમાંથી ગોતી, અને પથ્થરમાંથી હીરા, પણ ઉદ્યમ વડે જ નીકળે છે. ઉદરપોષણ પણ ઉદ્યમ

કરવાથી જ થાય છે. ખિલાડી ઉઘમ કરે છે તો જ દૂધ-મલાઈ ખાય છે. દેશ-પરદેશ અને ક
મતના ધંધા કરે છે તો જ માણસો ગુજરાન ચલાવે છે. મધમાળીઓ મધ, કરોળીઆઓ
નળ, અને પક્ષીઓ પોતાના માળા ઉઘમથી જ ખતાવે છે. નિરુઘમી મનુષ્ય, નિરુઘમી
પીડી અને નિરુઘમી પંખી ભૂખે મરે છે. ઉઘમથી જ શ્રી રામચંદ્રજી, સીતાજીની ખખર
ખેળવી શક્યા અને તેમને લઈને આળ્યા. ઉઘમથી જ લક્ષ્મણે કુંભકર્ણને માર્યો, ઉઘમ
રીને દ્રૌપદીને કૃષ્ણ લઈ આળ્યા, શ્રીકેશી સ્વામીએ ઉઘમ કર્યો તો જ પરદેશી રાજ
વર્ગમાં ગયો, વિશેષ શુ કહું ? સાચા મનથી ઉઘમ કરે તો એ ઉઘમના પ્રતાપે
વલ્લભ કાળમાં અજરામર અક્ષય સુખનો ભોક્તા થાય.

એ પ્રમાણે પાંચ સમવાયનો વિવાદ અનાદિ કાળથી ચાલી રહ્યો છે. એ પાંચે,
પોતપોતાની એક એક બાબતને ગ્રહણ કરી પોતાનો પક્ષ તાણે છે અને બીજા પક્ષને
ખોટો કહે છે તેટલા માટે એ પાંચે એકાંતરાદી ગુરુની માન્યતાને લૌકિક ગુરુગત મિથ્યાત્વ
કહે છે. એ પાંચ પોતપોતાનો પક્ષ છોડી એકત્ર થઈ જાય તો ન્યાય પક્ષે આવે છે, અને
સમદષ્ટિ થાય છે. તે ઉપર દષ્ટાંત—એક ઠેકાણે પાંચ આંધળા એકા હતા. તેવામાં એક
હાથી ત્યાંથી નીકળ્યો, પાંચે આંધળા હાથી પાસે જઈ તેના એકેક અંગ પર હાથ ફેરવી
પોતપોતાને ઠેકાણે જઈ એકા અને હાથીના રૂપની અંદર અંદર પૂછગાછ કરવા મંડ્યા. એકે
કહ્યું, હાથી થાંભલા જેવો છે, બીજે કહે, નહિ હાથી અંગરખાની ખાંચ જેવો છે. ત્રીજે
કહે, સૂપડા જેવો છે, ચોથો બોલ્યો, સાવરણી જેવો અને પાંચમો બોલ્યો કે ચબૂતરા
(ખોટા) જેવો છે એમ કહી એક બીજા લડવા મંડ્યા, એક કહે હું સાચો અને તમે બધા
ખોટા, બીજે કહે હું કહું છું તેમ જ હાથી છે, તમે બધા આંધળા છો. એ જોઈ એક
દેખતા માણસે કહ્યું કે તમે અકેક કહો છો તેટલું જ જો મનાય તો તમે સર્વે ખોટા છો,
પણ સૌનો મત ભેગો કરીએ તો પાંચે સાચા છો. જે થાંભલા જેવો કહે છે તે હાથીના
પગ છે, અંગરખાની ખાંચ જેવી હાથીની સૂંઠ છે, સૂપડા જેવા કાન છે, સાવરણી જેવી
પૂછડી છે, અને ચબૂતરા જેવી પીઠ છે. એમ પાંચના મતને એકત્ર કરવાથી હાથી
થાય છે. એ પ્રમાણે પોતપોતાના મત સ્થાપનાર પક્ષગ્રાહીઓને મિથ્યાત્વી કહે છે. એ
પાંચ સમવાયના સંયોગથી વિવિધ પ્રકારના પાખંડીઓના ૩૬૩ મત થાય છે તે જણાવે
છે. પાખંડી મતના મૂળ ચાર પ્રકાર છે : (૧) ક્રિયાવાદી, (૨) અક્રિયાવાદી, (૩) અજ્ઞાન-
વાદી, (૪) વિનયવાદી. ૧ ક્રિયાવાદીના ૧૮૦ પ્રકારના મત થાય છે. કાળ, સ્વભાવ,
નિયત, કર્મ અને ઉઘમ એ પાંચ સમવાયને, સ્વ આત્મા અને પર આત્મા ઉપર
લગાડનાં દશ ભેદ થયા. એ દશ ઉપર શાશ્વતા અને અશાશ્વતા એ બે બોલ લગાડનાં
બીજા ભેદ થયા. નવે તરવ ઉપર એ બીજા બીજા બોલ લગાડનાં કુલ ૧૮૦ ભેદ ક્રિયાવાદીના થયા.

૫×૨×૨×૬×૧૮૦ ભેદ કુલ છે. ક્રિયાવાદીનો એવો મત છે કે જીવને પાપ-પુરુષરૂપ
ક્રિયા લાગે છે, અને તેથી આ લોક અને પરલોકને તે સ્વીકારે છે. ક્રિયાવાદી હંમેશાં

ક્રિયાનાં જ વખાણ કરે છે, અને એકાંતપણે ક્રિયાને જ સ્થાપી, જ્ઞાન દર્શન વગેરેનું ઉત્થાપન કરે છે. પણ એણે એટલો વિચાર કરવો જોઈએ કે સત્ય જ્ઞાન વિના ક્રિયાનું સ્વરૂપ શી રીતે જાણવામાં આવશે ? જ્ઞાન વિના ક્રિયા શૂન્ય છે. જ્ઞાન પાંગળું છે અને ક્રિયા આંધળી છે. એ બંનેનો સંયોગ મળશે તો જ ધાર્યા કામની સિદ્ધિ થશે.

દૃષ્ટાંત—કેટલાક માણસો મુસાફરી કરતા હતા. રસ્તામાં કોઈ જગોએ જંગલમાં રાત રહ્યા. સવારમાં સૌ ઊડી પોતપોતાને માર્ગે ચાલ્યા ગયા પણ એક આંધળો અને લાંગડો (પાંગળો) એ જણ સૂઈ રહ્યા, એટલામાં એ જંગલમાં દાવાનળ લાગ્યો, જેના તાપથી બંને જણ ગભરાઈને જાગી ઊઠ્યા. બળી મરવાની ખીકથી આંધળો તો આમતેમ દોડવા લાગ્યો. તેને જોઈ પાંગળો સાદ કરીને પાસે જોડાવ્યો અને કહ્યું, જો ભાઈ! આપણે જે છટ્ટા રહીશું તો બંને દાવાનળમાં બળી મરીશું. માટે તું મને તારી ખાંધ બેસાડ, અને હું તને કહું તે પ્રમાણે તું ચાલ, જેથી આપણે બંને બચી જઈએ; અને કોઈ ગામ ભેળા થઈ જઈએ. આંધળો તેના કહેવા પ્રમાણે ચાલ્યો તેથી બંને સુખી થયા એ જ પ્રમાણે સંસારરૂપ જંગલમાં મૃત્યુરૂપી સજ્જત લાઘ્ય લાગી રહી છે તેમાંથી એકલો જ્ઞાની પણ બચતો નથી તેમ એકલો ક્રિયાવંત પણ બચતો નથી. જે જ્ઞાનપૂર્વક ક્રિયા કરે છે તે જ મોતરૂપી દાવાનળમાંથી બચી આખરે શિવપુર નગરે પહોંચે છે.

૨ અક્રિયાવાદી—આ મતવાળા કહે છે કે સંસારના સર્વ પદાર્થો અસ્થિર છે તેમ જ આત્મા પણ અસ્થિર હોવાથી તેને ક્રિયા (પુણ્ય-પાપ) નથી. વળી કોઈ કહે છે કે આત્મા આકાશવત્ સર્વવ્યાપક અને નિરાકાર હોવાથી તે સર્વદા અક્રિય છે; પુણ્યપાપરૂપ ક્રિયા તેને સ્પર્શી શકતી જ નથી. આત્મા નિર્લેપ હોવાથી તે પરમાત્મા છે. એનાથી પર કોઈ પરમાત્મા છે જ નહિ. જે સ્વર્ગ, નરક; મોક્ષાદિ પ્રરૂપે છે તે દુનિયાને કહે છે. વળી કોઈ કહે છે કે આકાશ, વાયુ, તેજ, અપ અને પૃથ્વી એ પાંચ ભૂતોથી રૂપ તત્ત્વ ઉત્પન્ન થયાં છે તે જ આત્મા છે. અને મૃત્યુ થાય છે ત્યારે પાંચ ભૂતો પોતપોતામાં ભળી જાય છે ત્યારે આત્મા નષ્ટ થાય છે. આત્મા ખીલ કોઈ વસ્તુ નથી. ન કોઈ પરમાત્મા છે. ન કોઈ પુણ્યપાપ છે. આ બધા કુમતિઓના ભ્રમ છે એને દોડો અને નિશ્ચંતપણે-નિર્ભીકપણે મોજમળ ઉડાવો. આવું કહેનારને અક્રિયાવાદી કહે છે અને નાસ્તિક પણ કહે છે. અક્રિયાવાદીના ૮૪ પ્રકાર છે. પાંચ સમવાય અને ઇચ્છાથી ઉત્પન્ન થયેલ જગત એમ ૬ બાળનોને સ્વ-આશ્રી અને પર આશ્રી લગાડતાં ૧૨ મત ધયા; એ બારને સાત તત્ત્વ (પુણ્ય પાપ સિવાયનાં) પર લગાડતાં ૮૪ મત ધયા. $૬ \times ૨ \times ૭ = ૮૪$ અક્રિયાવાદી પુણ્ય પાપનાં ફળ આત્માને ભોગવનાં પડતાં નથી એમ માને છે. તેને પૂછીએ કે ભાઈ ! પુણ્ય પાપનાં ફળ કોઈને ભોગવનાં પડતાં ન હોય તો દુનિયામાં એક સુખી અને એક દુઃખી કેમ છે ? એક હમેશાં દિન પ્રતિ ચાર ચાર ઇચ્છિત ભોજનો કરાવી વ્યાનંદથી જમે છે, પાંચ વાર પોશાક બદલે છે અને મનમાન્યાં સંસારનાં મુખે ભોગવે છે. ત્યારે એક ચાર ઘડી રાત બાકી હોય ત્યારે સવારે વહેલો ઊડી જંગલમાંથી લાકડાંની

ભારી લાવી ખપોર સુધી ગામમાં રંજડીને વેચે છે, તેના પૈસાનું અનાજ લાવી હાથે દળી પહોર રાત જાય ત્યારે લૂખી ટ્રીકી રંજડી પીને સૂઈ રહે છે. વળી હમેશાં તેવું સંકટ સહન કરવા છતાં પેટ પૂરતું અન્ન, એમ ઠંકાય તેટલાં લૂગડાં અને રહેવાને જૂંપડી પામતો નથી એનું શું કારણ ? કારણ એ જ છે કે, પુણ્ય પાપ લાગે છે અને તેનાં ફળ સૌ ભોગવે છે. આમ વિચારી નાસ્તિકોના ફંદમાં ન ફસાતાં સુખાલિલાવી મનુષ્યોએ ધર્મારાધન કરવું જોઈએ.

ત્રીજા અજ્ઞાનવાદી—અજ્ઞાનવાદીના ૬૭ મત છે. અજ્ઞાનવાદી સાત પ્રકારે સંકલ્પ-વિકલ્પ કરે છે. ૧ જીવ છતો છે, ૨ જીવ છતો અછતો બને છે, ૩ જીવ અછતો છે, ૪ જીવ છતો છે પણ કહેવું નહિ, ૫ જીવ અછતો છે પણ કહેવું નહિ, ૬ જીવ છતો અછતો બને છે પણ કહેવું નહિ, ૭ જીવ છતો પણ નહિ અછતો પણ નહિ. સંકલ્પ વિકલ્પની એ સાત રીત નવ તત્ત્વ ઉપર લગાડતાં $6 \times 7 = 42$ મત થાય છે. તેમાં સાંખ્યમતવાદી, શિવમતવાદી, વેદ-મતવાદી અને વિશ્ણુમતવાદી એ ચાર મત, કોઈ કોઈ પક્ષનું ગ્રહણ કરી મેળવવાથી ૬૭ મત થાય છે. અજ્ઞાનવાદી કહે છે કે જ્ઞાન સાવ જોડું છે, કારણ કે જ્ઞાની તો વિવાદી હોય છે અને વિવાદ કરવામાં સામા પક્ષવાળાનું જોડું ચિંતવવું પડે છે, તેનું પાપ લાગે છે. વળી જ્ઞાની પગલે પગલે હરે છે તેથી તેને હરેક વખતે કર્મનો બંધ પડ્યો જ જાય છે. અમે અજ્ઞાન-વાદીઓ તેનાથી સારા છીએ. નહિ જાણવું કે નહિ તાણવું, જાણે એને તાણે, ન કોઈ સાથે વિવાદ કરવો, ન કોઈનું સાચું કે જોડું કહેવું, તેમ અમે પુણ્ય-પાપમાં સમજતા પણ નથી એટલે અમને જરા પાપ દોષ લાગતો નથી. એવા અજ્ઞાનવાદીને એટલું પૂછીએ કે, તમે જે જોલો છો તે જ્ઞાન હોવાથી જોલો છો કે અજ્ઞાનતાથી જોલો છો ? જો તમે જ્ઞાનથી જોલતા હો તો તમારો મત જ જૂઠો થયો. કારણ અજ્ઞાનીને વળી જ્ઞાન ક્યાંથી ? અને અજ્ઞાનથી જોલ્યા હો તો અજ્ઞાનથી ઉત્તર જ રીતે દેવાય ? અને કદી ઉત્તર દેવાય તો તે ઉત્તર અપ્રમાણ છે. વળી તમે કહો છો કે—“અમે અજ્ઞાનવાદીઓ, અજ્ઞાનતાથી-આણુ-સમજથી પાપ કરીએ છીએ જેથી અમને પાપ લાગતું નથી” તો બસ, અજ્ઞાનપણે ઝેર ખાઓ તો તે ઝેર ચઢે કે નહિ ? જો ઝેર ચઢે તો અજ્ઞાનતાથી કરેલું પાપ પણ લાગે અને તેનાં ફળ ભોગવવાં પડે. ભાઈઓ ! ખરી વાત તો એ છે, કે જ્ઞાની કરતાં અજ્ઞાનીને વધારે પાપ લાગે છે. જ્ઞાની તો જાણે છે કે આ ઝેર છે, ને ખાઈશ તો મરી જઈશ માટે તેનાથી સદા દૂર રહે છે. કદી ઔષધ વગેરે કારણે ઝેર વાપરવું પડે તો પણ પ્રમાણ જેટલું જ અને તે પણ અનુપાન વિધિ અદિત જ વાપરે છે અને તેથી ઝેર વાપરતાં છતાં મૃત્યુથી બચે છે. પણ અજ્ઞાની અવજાણતાં, પ્રમાણરહિત ખાય જાય છે તેથી મૃત્યુને વશ થાય છે. એ જ પ્રમાણે જ્ઞાની જાણે છે કે પાપ મને દુઃખદાતા છે તેથી તે પાપથી દૂર રહે છે. પણ કદી કર્મ રોગના જોરથી પાપ કરશે તો ખપ પૂરતું જ એટલે કર્યા વિના અનર્થ દાંડથી બચી જશે, તેમજ વખતપર પ્રાયશ્ચિત્ત લઈ શુદ્ધ થશે. પણ અજ્ઞાની તો બિચારો પાતે માગી લીધેલા અજ્ઞાનસાગરમાં જ દૂબશે.

ચોથો વિનયવાદી—તેના ૩૨ મત છે. તે આ રીતે છે. ૧ કાર્યનો વિનય, ૨

રાજાનો વિનય, ૩ જ્ઞાનીનો વિનય, ૪ વૃદ્ધનો વિનય, ૫ માતાનો વિનય, ૬ પિતાનો વિનય, ૭ ગુરુનો વિનય, ૮ ધર્મનો વિનય, એ આઠ વિનયને મનથી રૂંડો જાણો, વચનથી ગુણ ગ્રામ કરે, કાયાથી નમસ્કાર કરે, અને બહુ માનપૂર્વક ભક્તિ કરે એ રીતે $૮ \times ૪ = ૩૨$ લેદ થયા એ વિનયવાદીનો એવો મત છે કે બધાય ગુણોમાં વિનય ગુણ શ્રેષ્ઠ છે, સૌથી નમી ભણેને રહેવું. કોઈ ગમે તેવો હોય તો પણ આપણે તો તેને એક સરખો ગણવો, અને કોઈના પક્ષને નિંદવો નહિ એ વિનયવાદી “અનાભિગ્રહિક મિથ્યાત્વી” જેવા જાણવા.

એ પ્રમાણે ક્રિયાવાદીના ૧૮૦, અક્રિયાવાદીના ૮૪, અજ્ઞાનવાદીના ૬૭ અને વિનયવાદીનાં ૩૨ મળી કુલ ૩૬૩ પાખંડી મત એકાંતપક્ષીના થયા. એને માને તે લૌકિક ગુરુગત મિથ્યાત્વ ગણવું.

(૩) “લૌકિક ધર્મગત મિથ્યાત્વ” — લૌકિક મિથ્યાત્વનો એ ત્રીજો લેદ એવો છે કે-ધર્મતું નામ તો રાખ્યું પણ ધર્મનાં કૃત્ય બિલકુલ ન કરે. એકાંત અધર્મનાં કામો કરે અને તેને ધર્મ કરી માને. જેમકે—પૃથ્વીકાયથી ધર્મસ્થાન દેવાલય આદિ બનાવે, નવાળુ ખોદાવે, ઇત્યાદિ પૃથ્વીકાયનાં આરંભનાં કામો કરી સ્વર્ગમાં જવાની અભિલાષા રાખે, એ પ્રમાણે જો સ્વર્ગ મળતું હોય તો ચક્રવર્તી મહારાજાઓએ રત્નોવડે ધર્મસ્થાનક કેમ ન બંધાવ્યાં? શા માટે સંયમ (દીક્ષા) લઈ આત્માને તપાદિ કષ્ટ આપ્યાં?

તીર્થસ્થાનમાં નાહવાથી પાપનો નાશ થતો હોય તો કડવું તુંબડું તીર્થજલમાં સો વાર સાફ કરતાં મીઠું કેમ થતું નથી? તુંબડાની કડવાશ ન ગઈ તો સ્નાન કરનારનાં પાપ શી રીતે જશે? તીર્થસ્થાનના પાણીમાં સ્નાન કરવાથી મોક્ષસુખ મળતું હોય તો ત્યાં તે પાણીમાં હમેશાં રહેનાર માછલાં વગેરે જીવોને પણ મોક્ષસુખ મળવું જોઈ એ. વળી તીર્થસ્થાનમાં રહેવાથી પાપનો નાશ થતો હોય તો તે સ્થાનમાં રહેનાર મ્લેચ્છાદિ પશુપક્ષી સર્વનો મોક્ષ થવો જોઈ એ. મોટા મોટા તપસ્વીઓએ મહાધોર તપશ્ચર્યા કરી તનને શા માટે તપાવ્યું? અરે ભાઈ! તીર્થજલમાં અને આપણા ઘરના જળમાં એવી રીતના ફરક છે જ નહિ. પાપી લોકોને તો ગંગા પણ શુદ્ધ કરી શકતી નથી.

શ્લોક-જાયંતે ચ મ્રિયંતે જલેષ્વેવ જલૌકસઃ ।

ન ગચ્છંતિ તે સ્વર્ગમવિશુદ્ધં મનોમલઃ ॥

ગંગાજલમાં રહેનાર જળચર પ્રાણીઓ તેમાં જ જન્મે છે અને તેમાં જ મરે છે. મનનો મેલ ગયા વિના તેમને પણ સ્વર્ગ મળતું નથી તો બીજાનું શું કહેવું?

શ્લોક-ચિત્તં રાગાદિભિઃ વિલટ્પમલિકવચનૈર્મુખં ।

જીવહિંસાદિભિઃ કાયો, ગંગા તસ્ય પરાક્રમસી ॥

રાગદ્વેષ વગેરે દોષોથી જેનું મન, અસત્ય વચનવડે જેનું મુખ, અને હિંસાદિ પાપોથી જેની કાયા અપવિત્ર થઈ રહી છે તેનાથી ગંગાજી મોં ફેરવીને રહે છે, અર્થાત્ નારાજ રહે છે અને તેવાને પવિત્ર કરી શકતી નથી.

અગ્નિને સદા જાગતો રાખવો, ધૂપ દીવા કરવા, ધૂણી તાપી તપ કરવું, અને યજ્ઞ-હવન વગેરે કરવાં, એમાં કેટલાક ધર્મ માને છે, એનો પણ જરા વિચાર કરીએ. અગ્નિ જેવી રાક્ષસી ચીજને તૃપ્ત કરવાને આ દુનિયામાં કોઈ સમર્થ નથી. જે દિશામાં અગ્નિ જાય છે તે દિશાનાં સર્વ પ્રાણીમાત્રનું ભક્ષણ કરે છે એવી સર્વભક્ષી-સદા-અતૃપ્ત-સદા ભૂખી અગ્નિનું પોષણ કરવામાં ધર્મ શી રીતે હોય ? હવનની સુગંધીથી રોગનો નાશ થાય છે, એમ હોય તો ખ્વેગ વગેરે રાક્ષસી રોગોથી સૃષ્ટિનો સંહાર થતો કેમ નથી અટકતો ? હવનના ધુમાડાથી વાદળાં થઈ વૃષ્ટિ થતી હોય તો અનેક દેશોમાં દુષ્કાળને લીધે લાખો મનુષ્યો કાળનો કોળિયો થઈ રહ્યા છે, તથા મારવાડ દેશમાં સદૈવ પાણી વિના પ્રાણીમાત્ર હેરાન હેરાન થાય છે એનો અટકાવ શા માટે થતો નથી ? ધુમાડાથી વૃષ્ટિ થતી જ હોય તો સૃષ્ટિમાં સર્વે ઘરોમાં હરહંમેશ રાંધવા પચન-પાચનની ક્રિયા થઈ રહી છે તેનો પારાવાર ધુમાડો થાય છે છતાં દુષ્કાળ કેમ પડે છે ? એ બધી સમજણ અજ્ઞાન દશાનું જ કારણ છે. કેટલાક અનાર્થ તો વળી એટલે સુધી માને છે કે યજ્ઞાર્થે પશ્વઃ શ્રોણં* યજ્ઞને અર્થે અગ્નિમાં પશુઓને હોમવાં એ બહુ જ ઉત્તમ છે. અશ્વમેધ, ગૌમેધ, બળ(બકરી)મેધ, અને નરમેધ, યજ્ઞ કરી અગ્નિના કુંડમાં જીવતા ઘોડા, ગાય, બકરી અને માણસને બાળી નાંખવાથી સ્વર્ગ મળે છે, વરસાદ થાય છે અને ઇચ્છિત સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. અક્ષોસ ! હજાર વાર અક્ષોસ ! કેટલી અધમ અને આશ્ચર્યજનક માન્યતા ! જે ઉત્તમ પ્રાણીઓથી આ સૃષ્ટિ વહેવાર રૂડી રીતે ચાલી રહ્યો છે, જેઓ ન હોય તો સર્વ સૃષ્ટિ શૂનકાર થઈ જાય, તેને જ અગ્નિમાં બાળવાથી પુણ્ય થતું, હોય તો પછી પાપ શામાં ગણવું ? * બિચારાં જરીબ અને નિર્દોષ પ્રાણીઓને હોમવાનું કહે છે તેવી રીતે કોઈએ વાઘ, ચિત્તા, સિંહને હોમવાનું કહ્યું હોત તો ખરી બળર પડત. વળી એ નિર્દય લોકો એવી શેખાઈ કરે છે કે પશુ વગેરે અનાથ જીવો આ સંસારમાં અન્નજળ વિના બહુ દુઃખી થાય છે. તેમજ બીજાં પ્રબળ પ્રાણીઓ પણ તેઓને ત્રાસ આપે છે. એ બધાં દુઃખોમાં મુક્ત કરવા અને દેવતાઈ સુખો ભોગવવા દેવા અમે તેઓને યજ્ઞમાં હોમી સ્વર્ગે પહોંચાડીએ છીએ એવા પાપી લોકોને માટે ધનપાળ કવિ કહે છે કે—

* ૧લોક—યૂષં છિત્વા પશૂન હત્વા, કૃત્વા રુધિરકર્દમમ
યથેવ ગચ્છંતે સ્વર્ગં, નરકે કેન ગચ્છંતે ॥

અર્થ—વેદોક્ત રીતે યજ્ઞના સ્થાલને ભેડીને, પશુઓને મારીને, પૃથ્વી પર રુધિરનો કાદવ મચાવી એ યજ્ઞનો કર્તા-સ્વર્ગે જાય, તો પછી નરકમાં કોણ જશે ?

રાજાનો વિનય, ૩ જ્ઞાનીનો વિનય, ૪ વૃદ્ધનો વિનય, ૫ માતાનો વિનય, ૬ પિતાનો વિનય, ૭ ગુરુનો વિનય, ૮ ધર્મનો વિનય, એ આઠ વિનયને મનથી રૂડો બણે, વચનથી ગુણ ગ્રામ કરે, કાયાથી નમસ્કાર કરે, અને બહુ માનપૂર્વક ભક્તિ કરે એ રીતે $૮ \times ૪ = ૩૨$ લેદ યથા એ વિનયવાદીનો એવો મત છે કે બધાય ગુણોમાં વિનય ગુણ શ્રેષ્ઠ છે, સૌથી નમી લાગુને રહેવું. કોઈ ગમે તેવો હોય તો પણ આપણે તો તેને એક સરખો ગણવો, અને કોઈના પક્ષને નિંદવો નહિ એ વિનયવાદી “અનાભિચલિક મિથ્યાત્વી” જેવા બણવા.

એ પ્રમાણે ક્રિયાવાદીના ૧૮૦, અક્રિયાવાદીના ૮૪, અજ્ઞાનવાદીના ૬૭ અને વિનયવાદીનાં ૩૨ મળી કુલ ૩૬૩ પાખંડી મત એકાંતપક્ષીના થયા. એને માને તે લૌકિક ગુરુગત મિથ્યાત્વ ગણવું.

(૩) “લૌકિક ધર્મગત મિથ્યાત્વ” — લૌકિક મિથ્યાત્વનો એ ત્રીજો લેદ એવો છે કે—ધર્મનું નામ તો રાખ્યું પણ ધર્મનાં કૃત્ય બિલકુલ ન કરે. એકાંત અધર્મનાં કામો કરે અને તેને ધર્મ કરી માને. જેમકે—પૃથ્વીકાયથી ધર્મસ્થાન દેવાલય આદિ બનાવે, નવાણુ ખોદાવે, ઇત્યાદિ પૃથ્વીકાયનાં આરંભનાં કામો કરી સ્વર્ગમાં જવાની અભિલાષા રાખે, એ પ્રમાણે જો સ્વર્ગ મળતું હોય તો ચક્રવર્તી મહારાજાઓએ રત્નોવડે ધર્મસ્થાનક કેમ ન બંધાવ્યાં? શા માટે સંયમ (દીક્ષા) લઈ આત્માને તપાદિ કષ્ટ આપ્યાં?

તીર્થસ્થાનમાં નાહવાથી પાપનો નાશ થતો હોય તો કડવું તુંબડું તીર્થજલમાં સો વાર સાફ કરતાં મીઠું કેમ થતું નથી? તુંબડાની કડવાશ ન ગઈ તો સ્નાન કરનારનાં પાપ શી રીતે જશે? તીર્થસ્થાનના પાણીમાં સ્નાન કરવાથી મોક્ષસુખ મળતું હોય તો ત્યાં તે પાણીમાં હમેશાં રહેનાર માછલાં વગેરે જીવોને પણ મોક્ષસુખ મળવું જોઈ એ. વળી તીર્થસ્થાનમાં રહેવાથી પાપનો નાશ થતો હોય તો તે સ્થાનમાં રહેનાર મ્લેચ્છાદિ પશુપક્ષી સર્વનો મોક્ષ થવો જોઈ એ. મોટા મોટા તપસ્વીઓએ મહાધોર તપશ્ચર્યા કરી તનને શા માટે તપાવ્યું? અરે ભાઈ! તીર્થજલમાં અને આપણા ઘરના જળમાં એવી રીતના ફરક છે જ નહિ. પાપી લોકોને તો ગંગા પણ શુદ્ધ કરી શકતી નથી.

શ્લોક-જાયંતે ચ મ્રિયંતે જલેષ્વેવ જલૌકસઃ ।

ન ગચ્છંતિ તે સ્વર્ગમવિશુદ્ધં મનોમલઃ ॥

ગંગાજળમાં રહેનાર જળચર પ્રાણીઓ તેમાં જ જન્મે છે અને તેમાં જ મરે છે. મનનો મેલ ગયા વિના તેમને પણ સ્વર્ગ મળતું નથી તો બીજાનું શું કહેવું?

શ્લોક-ચિત્તં રાગાદિભિઃ વિલટ્પમલિકવચનૈર્મુક્તં ।

જીર્વદિસાદિભિઃ કાયા, ગંગા તસ્ય પરાસ્પૃશ્વી ॥

રાગદ્વેષ વગેરે દોષોથી જેનું મન, અસત્ય વચનવડે જેનું મુખ, અને હિંસાદિ પાપોથી જેની કાયા અપવિત્ર થઈ રહી છે તેનાથી ગંગાજી મોં ફેરવીને રહે છે, અર્થાત્ નારાજ રહે છે અને તેવાને પવિત્ર કરી શકતી નથી.

અગ્નિને સદા જાગતો રાખવો, ધૂપ દીવા કરવા, ધૂણી તાપી તપ કરવું, અને યજ્ઞ-હવન વગેરે કરવાં, એમાં કેટલાક ધર્મ માને છે, એનો પણ જરા વિચાર કરીએ. અગ્નિ જેવી રાક્ષસી ચીજને તૃપ્ત કરવાને આ દુનિયામાં કોઈ સમર્થ નથી. જે દિશામાં અગ્નિ જાય છે તે દિશાનાં સર્વ પ્રાણીમાત્રનું લક્ષણ કરે છે એવી સર્વલક્ષી-સદા-અતૃપ્ત-સદા ભૂખી અગ્નિનું પોષણ કરવામાં ધર્મ શી રીતે હોય ? હવનની સુગંધીથી રોગનો નાશ થાય છે, એમ હોય તો પ્લેગ વગેરે રાક્ષસી રોગોથી સૃષ્ટિનો સંહાર થતો કેમ નથી અટકતો ? હવનના ધુમાડાથી વાદળાં થઈ વૃષ્ટિ થતી હોય તો અનેક દેશોમાં દુષ્કાળને લીધે લાખો મનુષ્યો કાળનો કોળિયો થઈ રહ્યા છે, તથા મારવાડ દેશમાં સદૈવ પાણી વિના પ્રાણીમાત્ર હેરાન હેરાન થાય છે એનો અટકાવ શા માટે થતો નથી ? ધુમાડાથી વૃષ્ટિ થતી જ હોય તો સૃષ્ટિમાં સર્વે ઘરોમાં હરહંમેશ રાંધવા પચન-પાચનની ક્રિયા થઈ રહી છે તેનો પારાવાર ધુમાડો થાય છે છતાં દુષ્કાળ કેમ પડે છે ? એ બધી સમજણ અજ્ઞાન દશાનું જ કારણ છે. કેટલાક અનાય તો વળી એટલે સુધી માને છે કે યજ્ઞાર્થે પશવઃ શોષ્ટું* યજ્ઞને અર્થે અગ્નિમાં પશુઓને હોમવાં એ બહુ જ ઉત્તમ છે. અશ્વમેધ, ગૌમેધ, અન્ન(બકરી)મેધ, અને નરમેધ, યજ્ઞ કરી અગ્નિના કુંડમાં જીવતા ઘોડા, ગાય, બકરી અને માણસને બાળી નાંખવાથી સ્વર્ગ મળે છે, વરસાદ થાય છે અને ઇચ્છિત સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. અફસોસ ! હજાર વાર અફસોસ ! કેટલી અધમ અને આશ્ચર્યજનક માન્યતા ! જે ઉત્તમ પ્રાણીઓથી આ સૃષ્ટિ વહેવાર રૂઢી રીતે ચાલી રહ્યો છે, જેઓ ન હોય તો સર્વ સૃષ્ટિ શૂનકાર થઈ જાય, તેને જ અગ્નિમાં બાળવાથી પુણ્ય થતું, હોય તો પછી પાપ શામાં ગણવું ? * બિચારાં ગરીબ અને નિર્દોષ પ્રાણીઓને હોમવાનું કહે છે તેવી રીતે કોઈ એ વાઘ, ચિત્તા, સિંહને હોમવાનું કહ્યું હોત તો ખરી બળર પડત. વળી એ નિર્દય લોકો એવી શેખાઈ કરે છે કે પશુ વગેરે અનાથ જીવો આ સંસારમાં અન્નજળ વિના બહુ દુઃખી થાય છે. તેમજ બીજાં પ્રાણ પ્રાણીઓ પણ તેઓને ત્રાસ આપે છે. એ બધાં દુઃખોમાં મુક્ત કરવા અને દેવતાઈ સુખો લોગવવા દેવા અમે તેઓને યજ્ઞમાં હોમી સ્વર્ગે પહોંચાડીએ છીએ એવા પાપી લોકોને માટે ધનપાળ કવિ કહે છે કે—

* શ્લોક—યૂપં છિત્વા પશૂન હત્વા, કૃત્વા રુધિરકર્દમમ્
યથેવ ગચ્છંતે સ્વર્ગ, નરકે કેન ગચ્છંતે ॥

અર્થ—વેદોક્ત રીતે યજ્ઞના સ્થાનને છેદીને, પશુઓને મારીને, પૃથ્વી પર રુધિરનો કાદવ મચાવી જે યજ્ઞનો કર્તા-સ્વર્ગે જાય, તો પછી નરકમાં કાણ જશે ?

નાહં સ્વર્ગતલોપભોગતૃપિતો નાભ્યર્થિતસ્ત્વં મયા
સંતુષ્ટસ્તુભક્ષણેન સતતં, સાધો ન યુક્તં તવ ।
સ્વર્ગે યાંતિ યદિ ત્વયા વિનિહિતા યજ્ઞૈર્ધ્રુવં પ્રાણિનો
યજ્ઞં કિં ન કરોષિ માતૃપિતૃભિઃ પુત્રૈસ્તથા વાંધવૈઃ ॥

પશુ કહે છે—હે યજ્ઞકર્તા ! મને સ્વર્ગસુખની જરા પણ ઇચ્છા નથી, તેમ મેં તારી પાસે તે સુખની યાચના પણ કરી નથી, કે મને તે સુખ આપ. હું મારા કુટુંબ પરિવાર સાથે જંગલમાં તુણજળ ખાઈ પી પૂર્ણ સંતુષ્ટ છું અને સ્વર્ગ કરતાં પણ વિશેષ સુખ માણું છું. છતાં મને નિરપરાધીને નાહક શા માટે મારે છે? અરે ભાઈ! યજ્ઞમાં હોમવાથી સ્વર્ગ મળે છે એવી તારી પૂર્ણ પ્રતીતિ હોય તો તારાં માત-પિતા-ભાઈ-પુત્ર વગેરે વહાલાં સ્વજનોને હવનના કુંડમાં હોમીને શા માટે સ્વર્ગનાં સુખો તેમને અપાવતો નથી? વળી શ્રીમદ્ ભાગવતમાં પ્રાચીનબહીં રાજાને નારદ ઋષિએ ઉપદેશ આપ્યો છે કે

મો મો પ્રજાપતે રાજન્ પશુન્ પશ્ય ત્વયાચ્ચરે ।
સંજ્ઞાપિતાન્ જીવસંધાન્ નિર્ઘૃણન્ સહસ્રશઃ ॥
एते त्वां संप्रतिक्षन्ते, स्मरन्तो वैशसं तव ।
संपरेतमयः कूटैश्छिदंत्युत्थितमन्यवः ॥

શ્રીમદ્ ભાગવત અધ્યાય ૨૫ શ્લોક ૭-૮

નારદે કહ્યું કે—હે પ્રજાપતિ પ્રાચીનબહીં રાજન્ ! તેં ઘણો જ અન્યાય કર્યો છે. કુશુભુઓના અસત્યને ઉપદેશને આધારે, અને વેદની આજ્ઞાનાં રહસ્ય સમન્વયા વિના તેના અવળા અર્થ કરીને રંક પશુઓની પશુતા તરફ નજર સરખી પણ ન કરતાં, બિચારાં બરાડા પાડતાં હજારો પશુઓને તેં યજ્ઞમાં બાળી નાંખ્યાં છે. એ સુવે પશુઓ તારી પાસેથી બહલો લેવા માટે તારા મૃત્યુની રાહ બેતાં બેડાં છે ! તારું આયુષ્ય ખૂટ્યું કે તરત જ જેવો તેં એનો વધ કર્યો છે તેવો જ તેઓ તારા બુદ્ધો બુદ્ધો વધ કરશે ! એવું

ધર્મ નિમિત્તે પશુહિંસા કરે તો અધોગતિ પ્રાપ્ત થાય છે તેનાં દર્શાવે—

શ્લોક—દેવાપહારવ્યાજેન, યજ્ઞવ્યાજેન ચેડથવા ॥

અન્તિ જન્તુન ગતધૃણાં ધોરાં તે યાન્તિ દુર્ગતિમ્ ॥

અર્થ—દેવતાને બેટ આપવાનાં કે યજ્ઞના બહાના નીચે તે પુરુષો, બેદરકિત બની, બિચારાં પ્રાણીઓને મારે છે. તેઓ મરીને ધોર દુર્ગતિ(સાતમી નરક વગેરે)માં જાય છે, એમ તત્ત્વજ્ઞ પુરુષોએ કહેવાયું છે.

શ્લોક—અંધે તમસિ મજ્જન્તિ, પશુભિર્ચં યજ્ઞમદ્દે ।

દિમાનામ ગચ્છેદ્ધર્મો, ન ભૂતો ન ભવિષ્યતિ ॥

સાંભળી પ્રાચીનબહી રાજાએ હિંસાધર્મનો ત્યાગ કર્યો. બુઝો ભાઈઓ ! હિંદુધર્મનાં મુખ્ય શાસ્ત્રોનો કેવો સાચો ઉપદેશ છે ? એવી સત્ય વાતોને ન સ્વીકારતાં, મનસ્વીપણે લોકો અનર્થકારી હિંસા કરી રહ્યા છે, તેની શી ગતિ થશે ? સારાંશ એ કે અગ્નિનું પોષણ કરવાથી ધર્મ નથી તેમ અગ્નિ કોઈ દિવસ તૃપ્તિ પામતો નથી એવું નિશ્ચયપૂર્વક બાણી અગ્નિના આરંભથી બચો.

વાયુકાય હિંસા ધર્મ—કેટલાક લોકો પોતાના માનેલા પ્રભુને તથા ગુરુને હિંડોળામાં ઝુલાવે, તેમની પાસે અનેક જાતનાં વાજિંત્ર વગાડે, પંખાથી પવન નાંખે, વગેરે ક્રિયાથી તેમજ તેના જેવા ઢોંગ સોંગ એનચાળાથી ધર્મની ઉન્નતિ માને છે એ પણ એક જાતની ખોટી માન્યતા છે. એથી તો નાહક વાયુકાયના જીવોની હિંસા થાય છે. અને એવી અચંતનાથી પ્રભુ રાજ થાય કે ધર્મની શોભા વધે એવું બને શી રીતે ? માટે એવી અજ્ઞાન દશામાંથી નિવર્તવું.

વનસ્પતિહિંસા—વનસ્પતિને તો હિંદુશાસ્ત્રમાં પૂજવા યોગ્ય કહી છે.

શ્લોક—મૂળે બ્રહ્મા ત્વચિ વિષ્ણુઃ શાસ્ત્રા શંકરમેવ ચ ॥

પત્રે પત્રે દેવનામં, વૃક્ષરાયં નમોઽસ્તુતે ॥

વિષ્ણુપુરાણ

અર્થ—જેઓ પશુઓથી દેવતાઓની પૂજા કરે છે તેઓ અન્ધતમસ (સાતમી નરક અગર અંધકાર) માં ડુબી જાય છે; કારણ કે હિંસામાં ધર્મ કદી થયો નથી અને થશે પણ નહિ. નિર્દોષ યજ્ઞ વિશે દૃષ્ટાંત :—

શ્લોક—જ્ઞાનપાલિ પરિક્ષિપ્તં, બ્રહ્મચર્યં દયામ્ભસિ ॥

સ્નાત્વીત વિમલે તીર્થે, પાપં ષડ્ તાપહારિણિ ॥ (શ્રી વ્યાસ ઋષિ)

અર્થ—જ્યાં જ્ઞાનરૂપી તળાવ છે. દયા અને બ્રહ્મચર્યરૂપી પાણી ભર્યું છે, એવા (આત્મા) વળી નિર્દોષ યજ્ઞ માટે કહે છે કે :—

શ્લોક—ધ્યાનાગ્નૌ જીવકુંડસ્ય, દમમારુતદીપિતે ॥

અસત્કર્મં સમિત ક્ષેપૈરગ્નિહોત્રં કુરુત્તમમ્ ॥

કષાયપશુભિર્દુષ્ટૈર્ધર્મકામાર્થનાશકૈઃ ॥

શમં મંત્રં હુતૈર્યજ્ઞં વિધેહિ વિહિતં બુધઃ ॥ શ્લોક ૨-૩

અર્થ—૧ જીવરૂપી કુંડમાં, દમરૂપી પવનથી દીપતી એવી જે ધ્યાનરૂપી અગ્નિ છે, તેમાં આઠ કર્મરૂપી લાકડાં નાખી ઉત્તમ અગ્નિહોત્ર યજ્ઞ કરો. ૨ વળી ધર્મ-અર્થ-કામનો નાશ કરનાર સમતારૂપ મંત્રની આહુતિ અપાણી છે. એવા દુષ્ટ કષાયો (ક્રોધાદિ) રૂપી પશુઓ વડે જ્ઞાની જનોની સહાયથી થતા યજ્ઞો કરો.

અશ્વમેધ યજ્ઞ તે મનરૂપી ઘોડાનો ગૌમેધ યજ્ઞ તે અસત્ય વચનરૂપી ગાયનો, અન્નમેધ યજ્ઞ તે હિંદ્રિયો-રૂપી બકરીનો, અને નરમેધ યજ્ઞ તે કામદેવરૂપી પુરુષનો ઉપર લખ્યા કુંડની અગ્નિમાં યજ્ઞરૂપે કરવાથી સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાય છે. જે સાચો યજ્ઞ કરવો જ હોય તો એ જ કરો.

હરેક વૃક્ષના મૂળમાં પ્રહ્લા, છાલમાં વિષ્ણુ, ડાળીઓમાં શંકર, અને પાંદડામાં દેવનો વાસ છે, માટે હે વૃક્ષ ! તને નમસ્કાર હજો. એવું જોલનાર સમજનાર અને માનનાર પણ અજ્ઞાન દશાથી અંધ બની વૃક્ષનાં અંગો જેવાં કે, પત્ર, પુષ્પ, ફળ, મૂળ વગેરેને તોડી ઇચ્છા મુજબ તેની રચના કરી દેવોને સમર્પણ કરે છે અને એમ કરવું તેને ધર્મ માને છે. તુળશીના છોડને વિષ્ણુની સ્ત્રી તરીકે તેમજ પોતાની માતા તરીકે માને છે તેનાં પાંદડાં તોડી ધર્મને નામે દેવોને ચડાવે છે, એ થોડું ભોળપણ છે ! વૈષ્ણવ ભાઈઓ કહે છે કે સર્વ સૃષ્ટિ વિષ્ણુ ભગવાને બનાવી છે, અને સૃષ્ટિ ઉપરના સર્વ પદાર્થોના તે જ માલિક છે. એમ છે તો વિષ્ણુની ચીજો વિષ્ણુને દેવાથી તેઓ શી રીતે પ્રસન્ન થશે ? શું વિષ્ણુ ભગવાન પાન ફળ-ફૂલના ભૂખ્યા છે ? અને તે ભૂખ પણ તમે વસ્તુઓ આપશો ત્યારે જ ભાંગશે અરે તૃપ્તિ થશે, એવી અનેક અજ્ઞાનતાવાળી ધર્મ માન્યતાઓને લીધે કેટલાક તો મોટાં મોટાં વૃક્ષોને પણ જડમૂળથી ઉખાડી નાંખે છે, છોડની કાચી કળીઓ તથા ખીલેલાં ફૂલોને સેંકડાખંધ તોડી નાંખે છે. કુંપળાં તેમજ તાજ ચકચકિત પાંદડાંઓને પણ તોડવામાં મોજ માને છે, એ બધી વનસ્પતિઓ પ્રભુને ચડયા પછી ગમે ત્યાં રખડે છે, રંગદોળાય છે અને હજારો માણસોના પગ તળે કચરાય છે અગર પાણીમાં પથરાવાય છે, એ સિવાય પ્રભુને ભોગ લગાવવા નિમિત્તે કંદમૂળાદિ વનસ્પતિઓનો સંહાર થાય છે. એથી વિશેષ અજ્ઞાનતા બીજી કઈ ગણવી ?

ધર્મને નામે ત્રસ હિંસા—કેટલાક લોકો કીડી, માંકડ, ડાંસ, મચ્છર, જૂ, લીખ, વીંછી, સાપ, મંકોડા, ઇત્યાદિને પ્રલયના (મરવા માટે જ સરળથેલા) જીવો કહે છે. તે જીવો સંસારમાં કંટક એટલે દુઃખરૂપ છે માટે મારવામાં પાપ નથી, એમ ગણે છે એવા ભોળા ભાઈઓને પૂછીએ કે ભાઈઓ ! એને કંટક શા માટે કહો છો ? ત્યારે જવાબ આપે છે કે અમને દુઃખ દે છે માટે તેઓ કંટક છે. ઠીક, પણ તેઓ તો કંટક જીવો છે વળી અણુસમન્વુ છે પણ કંટક જીવોને મારનારા તમારા જેવા સમન્વુઓને કેવા નામથી ઓળખીશું ? તેઓનું મહાકંટક નામ કે નહિ ? કંટક જીવોને (પ્રલયના જીવો-પરલાના જીવોને) તમે છોડતા નથી તો તમને મહાકંટકને (મહાપ્રલયના જીવોને) કેણુ છોડશે ? ભાઈઓ ! જો તમે ઈશ્વરને સર્વ સૃષ્ટિના કર્તા માનો છો તો જેમ તમને ઈશ્વરે પેદા કર્યા છે તેમ તે જીવોને પણ ઈશ્વરે જ બનાવ્યા છે. વળી ઈશ્વરે કોઈને કોઈ હેતુથી બધાને બનાવ્યા હશે, તો એવી મહાન ઈશ્વરી સત્તાના કબજાની ચીજોને અનુપકારી સમજી એ ઝીઝું પ્રાણીનો વધ કરી તમે ઈશ્વરના ગુનેગાર બન્યા કે નહિ ? કુંભારે બનાવેલો ઘડો પણ જો કોઈ ફાડી નાંખે તો તેને કુંભાર પણ સજ્જ કર્યા વગર રહેતો નથી તે ઈશ્વરી ચીજોને તમે તોડી-ફાડી-કચરી-મારી નાંખશો તો તે તમને શી રીતે છોડશે ? શું ઈશ્વર તમારો મિત્ર છે ? અને તે ખીયારાનો શત્રુ છે ? અરે ઈશ્વરે તો કહ્યું છે કે—

મૃગોષ્ટ્રચરમરકાચુસરીસ્ટપમક્ષિકાઃ ।

આત્મનઃ પુત્રવત્ પश्येत् તેषાં મધ્યે કિમન્તરમ્ ॥

મૃગ, ઊંટ, ગધેડું, વાંદરો, ઉંદર, સર્પ, પક્ષી અને માખી, વગેરે પ્રાણીઓને પણ પોતાના આત્મા જેવાં તેમજ પોતાના ખ્યારા પુત્ર જેવાં ગણવાં, જરા પણ અંતર ન રાખવું તેમની સાથે પણ મિત્રભાવ રાખવો. શાસ્ત્રકારો આથી વધારે શું કહે ? વળી આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે, જે જે પશુઓને એક વખત દુશ્મન ગણે છે તેની પૂજા પણ કરે છે. જે સર્પને દુશ્મન ગણી મારી નાંખે છે તે જ સર્પને નાગપંચમીના રોજ દૂધ પીવરાવે છે, પૂજા કરે છે, તેનાં ચિત્રો ઘરની ભીંતો પર ચીતરી આનંદ ને પવિત્રતા માને છે. સાક્ષાત્ સર્પ ન મળે તો ચિત્રામણથી આજેખી પૂજા કરે છે. કૃષ્ણને સર્પની શર્યા પર સૂવરાખ્યા છે, મહાદેવજીના ગળામાં સર્પ વીંટાળેલ છે, એ પ્રમાણે જે પ્રાણી પ્રભુને પણ પ્રિય છે તેને મારી નાંખે તો પ્રભુના કદા વૈરી કે નહિ ? વળી કેટલાક અનાર્થ દેવને નામે અને ધર્મ થાય તે હેતુથી રંક બિચારાં બકરાં, કૂકડાં, પાડા, જેવાં પશુઓને મારે છે અને પછી પોતે તેનું માંસ ખાય છે. તેને મારવાનું પાપ પોતાને માથે રાખે છે. મતલબીપણાની હદ આવી રહી * અરે લોળા ભાઈઓ, દેવ તો દયાળુ હોય કે હિંસક હોય ? તમે પોતે જીભના લોહુપી છો, હત્યારા છો તેથી બીચારા દેવોને પણ હત્યારા બનાવો છો ? દેવનાં પણ ભક્તોને પ્રતાપે ભાગ્ય ઊઘડ્યાં પણ, તેઓ સમજતા નથી કે સતીને માથે પણ વ્યભિચારીપણાનું કલંક ચડાવવાથી જેટલું પાપ દયાળુ દેવોને હિંસક (હત્યારા) બનાવવાનું છે. વિષ્ણુપુરાણમાં કહ્યું છે કે :—

જલે વિષ્ણુઃ સ્થલે વિષ્ણુર વિષ્ણુઃ પર્વતમસ્તકે ॥

જ્વાલામાલા કુલે વિષ્ણુર વિષ્ણુઃ સર્વજગન્મયઃ ॥

હે પાર્થ ! હું જળમાં છું, સ્થળ(પૃથ્વી)માં છું, પર્વતના માથા ઉપર (વનસ્પતિમાં) છું, જ્વાલા(અગ્નિ)માં છું, માલા(હવા) માં છું, કુત્ર(હાલતાં ચાલતાં પ્રાણી)માં છું. એ છ કાયારૂપી સર્વ જગતમાં વ્યાપી રહ્યો છું.

જેમ કોઈ રાજાને છ પુત્ર હોય, તેમાંથી એકને મારી કોઈ માણસ રાજાને ચડાવીને પૂછે કે હે રાજા ! તમે સંતુષ્ટ થયા ? તે વખતે રાજા સંતુષ્ટ થાય કે નારાજ તેનો વિચાર કરી લેવો. એની રીતે છકાયના જીવોની હિંસા કરી પ્રભુ ખુશી થતા જ નથી પરંતુ અતિ નારાજ થાય છે.

ખુદ કૃષ્ણ અર્જુનને કહે છે કે :—

* પદ—દેવકે આગે બેટા માગે,	તજ તો નારેલ ફૂટે;
ગોંટ સો તો આપણી ખાવે,	ઉતકો ચડાવે ન રોટે;
જગ ચલે ઉકરાટે.	હુંકો સાહેબ કેસે ભેટે. (કપીર)

શ્લોક-પૃથિવ્યામપ્યહં પાર્થ, વાયાવર્ગનો જલેપ્યહમ્ ।
 વનસ્પતિગતશ્વાહં સર્વં ભૂતગતોપ્યહમ્ ॥
 યો માં સર્વગતં જ્ઞાત્વા, ન વિહિંસેત્ કદાચન ॥
 તસ્યાહં ન પ્રણશ્યામિ, સ ચ મે ન પ્રણશ્યતિ ॥

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા અધ્યાય શ્લોક-૧-૨

અર્થ—અહો પાર્થ (અર્જુન) ! હું માટી, પાણી, અગ્નિ, હવા, વનસ્પતિ અને સર્વ(ભૂત હાલતાં ચાલતાં પ્રાણી)માં વ્યાપી રહ્યો છું એ પ્રમાણે મને સર્વમાં વ્યાપક જાણીને જે મારી હિંસા કરતો નથી, (અર્થાત્ છકાયના છવોનો વધ નથી કરતો) તેનો હું પણ વધ કરતો નથી. વળી કહું છે કે :—

શ્લોક-ન સા દીક્ષા ન સા મિક્ષા, ન તદ્દાનં ન તત્તપઃ ।
 ન તદ્જ્ઞાનં ન તદ્ધ્યાનં, દયા ચત્ર ન વિઘટે ॥

અર્થ—જેના હૃદયમાં દયા નથી; તેની દીક્ષા, ધ્યાન, તપ, જ્ઞાન, દાન, સર્વે મિથ્યા છે. શાસ્ત્રકારોએ તો દયાનો એવી રીતે મહિમા બતાવીને અવધિ કરી છે.

એ પ્રમાણે હિંસામાં ધર્મ માને છે તેને લૌકિક ધર્મગત મિથ્યાત્વ કહે છે.

મિથ્યા પર્વો જેવાં કે, હોળી, દિવાળી, રાખડી પડવો, શુક્રીપડવો (ચૈત્ર સુદિ ૧,) ભાઈબીજ, કાજળી ત્રીજ, અક્ષયતૃતીયા (અખાત્રીજ), ગણેશચોથ, નાગપાંચમ; રાંધણુછઠ, શીળીસાતમ, જન્માષ્ટમી, રામનવમી, જૂલણી અગિયારશ, ભીમએકાદશી, વત્સનારશ, ધનતેરશ, શરદપૂનમ, હરિયાળી, અમાવાસ્યા, વગેરે તહેવારોને ધર્મ નિમિત્તે માને, વ્રત કરે, એ વળતે મિથ્યાત્વી દેવોની પૂજા કરે, તે પણ લૌકિક ધર્મગત મિથ્યાત્વ છે.

કેટલાક એકાદશી વગેરેનો ઉપવાસ કરે છે તેમાં ઉપવાસનું તો નામ માત્ર છે અને ખાય છે રોજ કરતાં ઘણું વધારે તેથી ઉપવાસનું સાર્થક શું ? નારાયણ કવિ કહે છે કે :—
 ગિરિ ઔરવારે ખાય, કિસમિસ ઔર બદામ આય; સાઠે ઔર સિંચોડેસે, હોત દિલ સ્વાદી હૈ ॥
 ૥ શુંદગિરિ કલાકંદ, અરવી ઔર સકરકંદ, કુદન કે પેડ ખાય, લોટેબડી ગાદી હૈ ॥
 ખરખૂજે તરખૂજે ઔર આંબ જાંબુ લીંબૂ તોર સિંગોડે કે સીરેસે બ્રૂખકો ભગા દી હૈ ॥
 કહેન હૈ નારાયણ, કરતે હૈ ફણી હાણ, કહેનેકી એકાદશી, પત દ્વાદશીકી દાદી હૈ ॥૧॥

અન્નકંદફલત્યાગં, નિદ્રાં શય્યાં ચ મૈથુનમ્ ।

વ્યાપારં વિક્રયં ઔરં, સ્નાનં ચ દંતધાવનમ્ ॥

અર્થ—અન્ન, કંદ, ફલ, શય્યા, નિદ્રા, મૈથુન, લેપું, વેચવું, હલ્લમત કરાવવી, વ્યાપાર અને દાંતણુ એ ૧૧ વાનાં એકાદશીમાં વર્જવાં ભોધ્યાં.

ઉપર પ્રમાણેનું કષ્ટ એકાદશીને દિવસે સહન ન થવાથી હાલમાં અનેક ઢોંગ ચાલે છે કેટલાક લોજનના ક્રીડા જેવા માણસો તો વળી એમ પણ કહે છે કે, નરનું શરીર છે તે નારાયણનું જ શરીર છે. તેવા શરીરને જરા પણ કષ્ટ દેવું ન જોઈએ, માટે થોડું ઘણું તો જરૂર ખાવું જોઈએ. જે પોતાના શરીરને દુઃખ દેશે અને પેટ ખાળશે તે જરૂર નરકમાં જશે. એવા માણસોને ધાર્મિક પુરુષો પૂછે છે કે વિશ્વામિત્ર, પરાશર વગેરે ઋષિઓએ સાઠ સાઠ હજાર વરસ સુધી તપ કરી લોઢાના કાટનું ભક્ષણ કર્યું, અને શરીરને સૂકવી નાખ્યું, વળી નવ નાથે (નવ જોગી લોકે) ખાર ખાર વર્ષ સુધી સૂયા (કાંટા) પર ઊભા રહી તપ કર્યું એ બધા શું નરકમાં ગયા હશે? કદી નહિ. આવા ગપોડા પુરાણ કહેનારા માણસોને શી રીતે સમજાવવા? તેની પાસે તો ચૂપ રહેવું એ જ સારું છે. જેઓ શાસ્ત્રના આધારથી વાત કરે તેને તો પહોંચીએ-સમજવીએ. પણ જેઓ પુદ્ગલાનંદી (વિષયમાં જ આસક્તિવાળા) છે તેમને તપની વાત કોઈ દિવસ સારી લાગતી જ નથી. એવા લોળા ભાઈઓને ખબર નથી કે આત્માને દમ્યા વિના આ લોકમાં અને પરલોકમાં કદી પણ સુખ મળશે જ નહિ, એ વાત ચોક્કસ છે. “દુઃખાંતે સુખ” એટલે દુઃખને અંતે સુખ હોય છે. તેમજ દશ વૈકલ્પિક સૂત્રના આઠમા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે “દેહદુઃખં મહાફલ” દેહને શાસ્ત્રની રીતે દુઃખ આપવું એ મહા ફળનું કારણ છે. આ લોકમાં પણ વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવો, વ્યાપાર કરવો, ઘરનાં અનેક કામો પાર પાડવાં વગેરેમાં પ્રથમ દુઃખ દેખાય છે. અને છેવટે સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. પણ લોળા ભાઈઓએ દુઃખને દુઃખરૂપે ગણવાના નથી. વળી રોગ મટાડવા ઓસડ લેવું. તેનું પથ્ય પાળવું વગેરે કામમાં પણ પ્રથમ દુઃખ જ છે. પણ રોગી તેને દુઃખ ગણતો નથી અને આશામાં કે લોલચમાં ઓસડ લઈ રોગ મટાડવા ઇચ્છે છે. તે પ્રમાણે ધર્મ કાર્યનું સમજો. ધર્મનાં કામોમાં વ્રત, નિયમ, તપ વગેરે કરવામાં પ્રથમ દુઃખ દેખાય છે તેને દુઃખ કહેવાય જ નહિ. કારણ કે અંતે તો તે દુઃખમાં પરમ સુખ રહેલ છે. ધર્મકાર્યમાં તો અદ્ય દુઃખ ને મહા સુખ છે એવું જાણી લૌકિક મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરી, સત્ય દેવ, સત્ય ગુરુ, અને સત્ય ધર્મનો સ્વીકાર કરો અને પરમ સુખી થાઓ.

૭ લોકોત્તર મિથ્યાત્વ

લોકોત્તર મિથ્યાત્વના પણ ૩ ભેદ છે : (૧) લોકોત્તર દેવગત મિથ્યાત્વ, (૨) લોકોત્તર ગુરુગત મિથ્યાત્વ. (૩) લોકોત્તર ધર્મગત મિથ્યાત્વ.

તીર્થંકરનું નામ તથા વેશ ધારણ કરે પણ તીર્થંકરના લેશમાત્ર ગુણ હોય નહિ, અઢાર દોષથી ભરેલ હોય, એવાને દેવ માને. વળી વીતરાગદેવના નામની માનતા તથા બાધા રાખી આ લોકમાં સુખ, ધન, નીરોગી કાયા, ઘરની અનેક ઉપાધિનું નિવારણ વગેરેની ઇચ્છા કરે અથવા તે તે કામોની સિદ્ધિને માટે તીર્થંકર દેવનું સ્મરણ, રટણ વ્રત વગેરે કરે તેને લોકોત્તર દેવગત મિથ્યાત્વ કહે છે.

જૈન સાધુનું નામ, વેશ તથા ઉપકરણ ધારણ કર્યા હોય, પણ જેમાં સાધુપણના ગુણો ન હોય, પાસત્યા(બ્રહ્મ સાધુ)નાં પાંચ દૂષણ સહિત હોય, પાંચ મહાવ્રત, પાંચ સમિતિ અને ત્રણ શુભિ રહિત હોય, છકાયના જીવોની ઘાતના આરંભ કરે, એવા સાધુને ગુરુ તરીકે માનવા તેને લોકોત્તર ગુરુગત મિથ્યાત્વ કહે છે. જૈનધર્મ નિરવધ (પાપથી રહિત) છે. તે ધર્મને આદરવાથી નિરાખાધ, અને અક્ષય મોક્ષનાં સુખ મળે છે. છતાં તેના ઉત્તમ સુખને છોડી ધર્મનું આચરણ આ લોકનાં સુખો પ્રાપ્ત થાય તેટલા સારુ કરે, જેમકે મને પુત્ર થશે તો કનકાવળી તપ કરીશ. હું કરોડપતિ થાઉં તો રાજ એ સામાયિક કરીશ. પાળીના પૌષધવ્રતનું ફળ મને વેપારમાં લાભ થાય તે રીતે મળજો, દુશ્મનને ઘેર તુકમાન થાય તો અદ્ભુત કરીશ વગેરે. આ રૂઢિ જે પ્રદેશમાં હોય તે અતિશય હાનિકારક છે. તે રૂઢિને ટાળવાનો પ્રયત્ન જરૂર કરવો જ જોઈએ. અનંત જન્મ-મરણના ફેરા જેવું મહાન દુઃખ ટાળી નાંખે એવી સત્તા ધર્મના આચરણની છે. તે ફળ લેવાને બદલે આ જગતનાં ક્ષણિક સુખો, અશુચિમય સુખો, જે સુખનો ભરોસો નહિ તેવાં સુખો મેળવવા માટે ધર્મકરણી થાય એ તો હીરો આખી પથ્થર લેવા જેવું છે. જૈનધર્મ પાળનાર વણિક પુત્ર એક રૂપિયાનો માલ પંદર આને પણ નહિ વેચે, અને વેચે તો તે મૂર્ખ ગણાય તો અનંત સુખનું ફળ આપનાર એવા ધર્માચરણનો વેપાર ક્ષણિક સુખના બદલામાં કરે એને સુજ્ઞ જૈન શી રીતે કહેવાય ? આમ વિચારી લોકોત્તર ધર્મગત મિથ્યાત્વથી આત્માને બચાવો.

૮ કુપ્રાવચનિક મિથ્યાત્વ

એના પણ ત્રણ ભેદ છે: ૧ દેવગત-તે, હરિ, હર, બ્રહ્મા વગેરે અન્ય મતના દેવને મોક્ષપ્રાપ્તિને માટે માને પૂજે. ૨ ગુરુગત-તે ખાવા, જોગી, વગેરે કુગુરુઓને ખરા ગુરુ માની મોક્ષપ્રાપ્તિને અર્થે તેમની સેવા-ભક્તિ-પૂજા-સ્તુતિ કરે. ૩ ધર્મગત તે, અન્ય મતની સંધ્યા, સ્નાન, જપ-હોમ વગેરે કરણી મોક્ષની ધૃચ્છાને માટે અંગીકાર કરે. જે દેવો અને જે ગુરુઓ પોતે મોક્ષ મેળવી નથી શક્યા તેઓ બીજાને શી રીતે મોક્ષ મેળવી આપશે. માટે મિથ્યા શાસ્ત્રોમાં એવા દેવોનો મહિમા સાંભળી સમદૃષ્ટિ જૈન ઓમાં મોહિત ન થવું.

૯ જિનવાણીથી ઝોછી પ્રરૂપણા કરવી તે મિથ્યાત્વ

કોઈ કહે છે કે—આત્માતિલ કે સરસવ જેવડો છે; કોઈ અંગૂઠા પ્રમાણ કહે છે. તિલ્લશુભાચાર્યે એક પ્રદેશ પ્રમાણ આત્મા પ્રરૂપ્યો તે ઝોછી પ્રરૂપણા કહેવાય. પોતાના મતથી મળતાં ન થાય તેવાં વચનોને ઉડાવી દે, મનમાંથી અર્થ કરે તે.

૧૦ જિનવાણીથી અધિકી પ્રરૂપણા કરવી તે મિથ્યાત્વ

જેમ કેટલાક એક આત્માને સમૂર્ણ બ્રહ્માંડમાં વ્યાપેલા માને છે. વળી કેટલાક

સાધુનાં ધર્મોપકરણોને પરિગ્રહ કહી એવું પ્રરૂપે છે કે સાધુઓએ સાવ નાગા જ રહેવું જોઈએ એમ કહે, તેમ જ શ્રી મહાવીર પ્રભુના ૭૦૦ કેવળી શાસ્ત્રમાં કહ્યા છે તેને બદલે અધિક કહે અર્થાત્ ૧૫૦૦ તાપસોને કેવળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું ઇત્યાદિ શ્રદ્ધા કરે તે અધિકી પ્રરૂપણા. તે પણ મિથ્યાત્વ છે.

૧૧ જિનવાણીથી વિપરીત પ્રરૂપણા કરવી તે મિથ્યાત્વ

જૈન શ્વેતામ્બર દિગમ્બર આદિ સાધુ નામ ધરાવી રક્તામ્બર, પીતામ્બર, કૃષ્ણામ્બરોદિ ધારણ કરે. મુહપત્તિ આદિ ઉપકરણોને વિપરીત પ્રકારે રાખે. વળી કેટલાક મતવાળા કહે છે કે,—આ દુનિયા બ્રહ્માએ બનાવી છે, * વિષ્ણુ તેનું પાલન કરે છે અને મહેશ (શંકર) તેનો સંહાર કરે છે. બ્રહ્મને એવી ઇચ્છા થઈ કે “एकोऽहं बहुस्याम” અર્થાત્ હું એક છું તે અનેકરૂપ બની જાઉં.

પૂર્વપક્ષી—પહેલી અવસ્થામાં હુઃખ હોય તો જ બીજી અવસ્થા ધારણ કરવાની ઇચ્છા થાય છે તે પ્રમાણે બ્રહ્મા જ્યારે પ્રથમ એકલા હતા ત્યારે શું હુઃખ હતું કે આ પ્રમાણે અનેકરૂપ બનાવવાની ઇચ્છા થઈ ?

પ્રતિપક્ષી—હુઃખ તો કંઈ ન હતું પણ પરબ્રહ્મે પોતાની મેળે કૌતુક કયું.

* સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિના સંબંધમાં વેદો, ઉપનિષદો અને પુરાણોમાં નાનાવિધ વિકલ્પો જોવામાં આવે છે. તેમાંથી થોડા અહીં કહીએ છીએ—(૧) કૃષ્ણ યજુર્વેદના તૈત્તિરિય ઉપનિષદની બ્રહ્મવલ્લિમાં કહ્યું છે કે— પરમાત્માથી આકાશ, આકાશથી વાયુ, વાયુથી અગ્નિ, અગ્નિથી પાણી, પાણીથી પૃથ્વી, પૃથ્વીથી ઔષધિ, ઔષધિથી અન્ન, અન્નથી વીર્ય અને વીર્યથી પુરુષ ઉત્પન્ન થયો. આમ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ. (૨) ઋગ્વેદ ૧-૧૪૪-૫ માં કહ્યું છે કે “एकं सद् विप्रा बहुधा वदन्ति” અર્થાત્ એક અને સત્ સદૈવ સ્થિર રહે છે, પરંતુ તેને લોકો અનેક નામોથી પોકારે છે. (૩) તેના વિરુદ્ધ ઋગ્વેદ ૧૦-૭૨-૭માં કહ્યું છે કે ‘देवानां पूर्वे युगेऽसतः सद् जायते’ અર્થાત્ દેવોની પણ પહેલાં અસત્થી અર્થાત્ અવ્યક્તથી સત્ અર્થાત્ વ્યક્ત સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ. (૪) આ સિવાય કોઈ ને કોઈ દસ્ય તત્ત્વથી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થવાના વિષયમાં ઋગ્વેદમાં લિન્ન લિન્ન અનેક વર્ણનો છે; જેમકે પૃથ્વીના આરંભમાં મૂળ હિરણ્યગર્ભ (બ્રહ્મ) હતો. અમૃત અને મૃત્યુ એ બંને તેની છાયા છે અને આગળ જતાં તેનાથી જ બધી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ છે. (૫) ઋગ્વેદ ૧૦-૧૨૧-૧-૨માં કહ્યું છે કે, પ્રથમ વિરાટરૂપી પુરુષ હતો અને તેનાથી યજ્ઞ દ્વારા સમસ્ત સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ છે. (૬) ઋગ્વેદ ૧૦-૮૦માં કહ્યું છે કે, પહેલાં પાણી હતું. તેનાથી પ્રજાપતિ ઉત્પન્ન થયા. (૭) ઋગ્વેદ ૧૦-૭૨-૬માં તથા ૧૦-૮૨-૬માં કહ્યું છે કે, ઋતુ અને સત્ય પહેલાં ઉત્પન્ન થયા પછી અંધકાર (રાત્રિ) પછી સમુદ્ર (પાણી) અને તત્પશ્ચાત્ સંવત્સર ઇત્યાદિ ઉત્પન્ન થયાં. (૮) ઋગ્વેદ ૧૦-૭૨-માં કહ્યું છે કે— સૃષ્ટિના આરંભમાં તે એકલા જ હતા. આવાં આવાં બીજાં પણ અનેક પ્રમાણ મળી શકે છે. આ બધાં પૂર્વાપર વિરોધવાળાં પ્રમાણ, જ્ઞાનની અપૂર્ણતાને સિદ્ધ કરે છે; કારણ કે એક જ શાસ્ત્રમાં અનેક વિકલ્પ, હોવાનું કારણ બીજું શું મानी શકાય ! સત્ય ક્યનમાં તો એ મત કદાપિ હોતા નથી. આથી સૃષ્ટિને કોઈ કર્તા છે એમ માનવું એ પ્રમાણસિદ્ધ નથી.

પૂર્વપક્ષી—સુખની જેને વિશેષ અભિલાષા હોય તે જ કૌતુક કરે છે. તો પરબ્રહ્મને પ્રથમ શ્રેણી સુખ હતું ? અને પછી બહુરૂપે થતાં વિશેષ સુખ થયું ? જે પરબ્રહ્મ પ્રથમથી જ સંપૂર્ણ સુખી હોય તો અવસ્થા શી રીતે બદલાયે ? ન જ બદલાયે. પ્રયોજન વગર કોઈ પણ કાર્ય બને નહિ, એ સિદ્ધાંત છે. હવે પરબ્રહ્મને બહુરૂપે પ્રગટ થવાની ઇચ્છા થઈ માટે બહુરૂપે પ્રગટ થયા તે પહેલાં તે દુઃખી હતા એ કારણ સ્પષ્ટ નીકળે છે.

પ્રતિપક્ષી—કાર્ય બનાવતાં પરબ્રહ્મને વાર લાગતી જ નથી, તેની ઇચ્છા થઈ કે કાર્ય તરત બની જાય છે.

પૂર્વપક્ષી—એ વાત તો ગણતરીમાં લાંબા કાળને માટે છે. પણ સૂક્ષ્મકાળના માપનો વિચાર કરીએ તો ઇચ્છા થવી અને કાર્ય બનવું બંને એક સમય જેટલા કાળમાં કદી બને જ નહિ ઇચ્છા અને તે ઇચ્છા પ્રમાણે કાર્ય થવું એ બેની વચ્ચે થોડો કાળ પણ થવો જ જોઈએ એટલે બંને બાબતનો કાળ ભિન્ન હોવો જ જોઈએ, અથવા એમ કહો કે પ્રથમ પરબ્રહ્મની ઇચ્છા અને તે ઇચ્છા પ્રમાણેનું કાર્ય.

પ્રતિપક્ષી—પરબ્રહ્મને ઇચ્છા થાય કે તરત માયા ઉત્પન્ન થાય છે. અને પછી માયા જ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ કરે છે.

પૂર્વપક્ષી—પરબ્રહ્મનું એક જ રૂપ છે કે બહુ ?

પ્રતિપક્ષી—બહુ ? બહુ છે. પરબ્રહ્મ તો સર્વવ્યાપકરૂપ છે અને માયા તો જડ છે.

પૂર્વપક્ષી—તમારા માનનીય ગૌતમ ઋષિપ્રણીત ન્યાયદર્શનના ચોથા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે ‘વ્યક્તાદવ્યક્તા નામત્યક્ષપ્રામાણ્યાત’ અર્થાત્ પ્રત્યક્ષ વસ્તુથી વસ્તુની ઉત્પત્તિ થાય છે એ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી સિદ્ધિ છે. જડથી ચેતનની કે ચેતનથી જડની ઉત્પત્તિ કદાપિ થઈ શકતી જ નથી. તો પછી ચેતન્યરૂપ અપ્રત્યક્ષ બ્રહ્મથી માયારૂપ જડની ઉત્પત્તિ કેમ સંભવે ?

પૂર્વપક્ષી—વારુ, જીવની ઉત્પત્તિ બ્રહ્મથી થઈ કે માયાથી ?

પ્રતિપક્ષી—બ્રહ્મથી.

પૂર્વપક્ષી—તો પછી માયાથી શું થયું ?

પ્રતિપક્ષી—માયાવડે તો જીવ બ્રમમાં પડે છે.

પૂર્વપક્ષી—બ્રહ્મ અને જીવ એક છે કે બુદ્ધ ? જે તમે એક છે એમ કહેશો તો તે વચ્ચે ગાંઠા માણસના બટવાદ જેવું થયું, કારણ કે જીવોની પાછળ માયા લગાડીને જીવોને અજ્ઞાનમાં (બ્રમમાં) નાખ્યા. વળી જીવ અને બ્રહ્મ એક કહો છો ત્યારે તો જીવની પેઠે બ્રહ્મ પણ માયાના બ્રમમાં પડેલ ગણાય. કોઈ મૂર્ખ માણસ પોતાની જ તલવારથી પોતાનો કાંઈ કાર્યો, એ દર્શાવે પ્રમાણે બ્રહ્મ પોતાના અંશરૂપ જીવને અવિદ્યાથી

માયાથી ભ્રમમાં નાખ્યા. હવે જીવ ને બ્રહ્મ જુદા છે એમ કહેશે તો બ્રહ્મ નિર્દય ગણાશે, કેમકે કંઈ પણ કારણ વગર જીવની પાછળ માયા લગાવી તેને દુઃખી કર્યો. જો માયાથી શરીર વગેરે ઉપાધિ થઈ એમ કહેશે તો માયા પોતે હાડ, માંસ, રુધિર રૂપ ગણાણી. અને એ શારીરિક પુદ્ગલ વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શમય રૂપી હોવાથી અરૂપી બ્રહ્મની અરૂપી અવસ્થાનો નાશ થાય છે.

પ્રતિપક્ષી—માયાથી સત્ત્વ, રજસૂ અને તમસૂ એ ત્રણ ગુણો ઉત્પન્ન થાય છે.

પૂર્વપક્ષી—એ ત્રણ ગુણ તો ચેતનનો સ્વભાવ છે અને માયા તો જડ છે. જડથી ચેતનની ઉત્પત્તિ કેમ થઈ? જો થઈ એમ કહેશે તો સૂકા કાષ્ઠમાંથી પણ આ ત્રણ ગુણો ઉત્પન્ન થવા જોઈએ. એ ત્રણ ગુણથી ત્રણ દેવ એટલે રજોગુણથી બ્રહ્મા, સત્ત્વગુણથી વિષ્ણુ અને તમોગુણથી શંકર થયા છે. આ વાત સ્વીકારીએ તો એ શંકા થાય છે કે ગુણમાંથી ગુણી (ત્રણ દેવ) શી રીતે ઉત્પન્ન થાય? અને માયામય વસ્તુ પૂજ્ય શી રીતે હોઈ શકે? ત્યારે કહે છે કે એ દેવો માયાને આધીન નથી. પણ તે વાત મળતી નથી આવતી; કારણ કે માયાને આધીન થઈને એ દેવોએ ચોરી, વ્યભિચાર વગેરે નિર્લજ્જ કામ કર્યા છે ત્યારે એને જવાબ આપે છે કે એ ચોરી, જારી વગેરે તો પ્રભુની લીલા છે. પ્રભુની લીલાના સંબંધમાં પૂછીએ કે લીલા તે પ્રભુની ઇચ્છાથી થઈ કે વગર ઇચ્છાથી થઈ? જો ઇચ્છાથી લીલા થઈ એમ કહેશે તો સ્ત્રીસેવનની ઇચ્છા એનું નામ કામગુણ છે અને એ ગુણ રજોગુણમાં આવે છે; યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા એનું નામ ક્રોધ છે તે તમોગુણમાં જ આવે છે. એથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે એ દેવો માયાવશ જ છે. પ્રભુની લીલા પ્રભુની ઇચ્છા વિના થઈ જાય છે એમ કહેશે તો શું દેવો પરવશ થયા? એથી તે વાત પણ મળતી આવતી નથી. કારણકે દેવો મહા સમર્થ હોઈને પરવશ શી રીતે જાને?

દેવે કરેલી ચોરી, વ્યભિચાર વગેરેને કદી લીલા કહો તો શાસ્ત્રમાં કામ, ક્રોધ વગેરે દુર્ગુણો ત્યાગવાનો ઉપદેશ શા માટે કર્યો છે? દેવનાં કુકર્મો લીલા કહી ઢાંકવામાં આવે તો સત્ય, શીલ, ક્ષમા, દયા વગેરે ગુણો શું ઉપયોગી છે? અને એવા ઉત્તમ ગુણોને જૂઠા ઠરાવનાર દેવો પણ શું કામના? ત્યારે જવાબ આપે છે કે એ દેવોએ તો સંસારીઓને સંસાર વ્યવહારની રીતો શીખવવા સારુ લીલા કરી હતી. પણ આવા જવાબથી તો એ દેવોની બિલટી અપકીર્તિ થાય છે. કોઈ દુષ્ટ પિતા પોતાના પુત્રને વ્યભિચાર કેવી રીતે કરવો તે પ્રથમ શીખવે અને તે પછી પુત્ર વ્યભિચાર કરે એટલે તેને ગુનો ગણી પિતા સજા કરે. એ સ્થિતિ દેવોની થાય છે. દેવોએ લીલા કરીને સંસારીઓને અનાચાર શીખવ્યા, અને તે અનાચાર પ્રમાણે લોકો વર્તવા મંડ્યા ત્યારે તેને નરક વગેરેની શિક્ષા કરી! એ શું ઇશ્વરનું કામ છે? એવા પ્રભુ શું કામના? એ તો અન્યાયી જ કહેવાય.

વળી કેટલાક કહે છે કે આ દુનિયામાં ભક્તોની રક્ષા કરવા, અને દુષ્ટોનો સંહાર કરવા પ્રભુ અવતાર ધારણ કરે છે. તેવા લોકોને પૂછવામાં આવે કે અવતાર લેવાનું કામ પ્રભુની પોતાની ઇચ્છાથી થયું કે ઇચ્છા વગર થયું? જો ઇચ્છાથી અવતાર ધારણ કર્યો હોય તો એવું થયું કે શેઠે પોતાના નોકરને હુકમ કરી કોઈ માણસને મારી નાંખાવ્યો. તે છતાં શેઠ નોકરને શુના બદલ સજા કરવા મંડ્યો + જો ઇચ્છા વગર એની મેળે અવતાર ધારણ થઈ ગયો હોય તો શું પ્રભુને જ્ઞાન ન હતું કે આવા દુષ્ટ લોકો બનાવીશ તો તેઓ મારા ભક્તોને દુઃખ દેશે માટે તેવા દુષ્ટ લોકોને પેદા જ ન કરું. દુષ્ટો પેદા ન થાય એટલે અવતાર ધારણ કરવાનું અને દુષ્ટોનો નિગ્રહ કરવાનું રહ્યું જ ક્યાં? એના જવાબમાં વળી એ લોકો કહે કે અવતાર ધારણ વગર પરમેશ્વરની કીર્તિ શી રીતે જગતમાં ફેલાય? એ વાત માનીએ તો પછી ઈશ્વર પોતાનો મહિમા વધારવા ખાતર અથવા મહિમા વધે તો જ ભક્તનું પાલન કરે છે અને દુષ્ટનો સંહાર કરે છે, એવી ઇચ્છાવાળા ઈશ્વર તો રાગી અને દ્વેષી ગણાય, અને રાગ અને દ્વેષ તો કર્મબંધનનું— મહાન દુઃખનું મૂળ છે. ઈશ્વરનું આ કામ ઘણું જ વિકટ છે. કારણ કે માત્ર ઇચ્છાથી જ ભક્તપાલન અને દુષ્ટનું નિકંદન થઈ જતું હોય તો અવતાર ધારણ કરવાની અને લીલા કરવાની તકલીફ ટોણ ઉઠાવે.

વળી તેઓ કહે છે કે, સૃષ્ટિનાં તમામ સારાં માઠાં કામો પ્રભુની ઇચ્છા પ્રમાણે જ થાય છે, તો એ કામો કરનારા તમામ જીવો પાસે પોતાનો મહિમા શા માટે ન મનાવ્યો, તમામ જીવો પ્રભુને ગમતાં કામો, પ્રભુનો મહિમા વધે તેવાં કામો ક્યાં કરે છે? તેના જવાબમાં જણાવે છે કે, પ્રભુ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે કામો કરાવી અલગ જ (ન્યારા) રહે છે. અરે ભાઈ! ઇચ્છા પ્રમાણે કામો કરાવી કર્તાનું પદ પ્રાપ્ત કરી વળી અકર્તા રૂપે રહેવું એવી રીતે બને? એ તો આકાશનાં ફૂલ જેવી ગલત વાત થઈ!

વળી કહે છે કે, ત્રણ દેવોમાંના બ્રહ્મા આ દુનિયાને બનાવે છે, વિષ્ણુ દુનિયાનું રક્ષણ કરે છે અને શંકર (મહાદેવ) સૃષ્ટિનો સંહાર કરે છે. આ વાત માનીએ તો બ્રહ્મા અને શંકરને કોઈ મોટું વેર હોવું જોઈએ જ, નહિ તો શા માટે બ્રહ્માએ બનાવેલી સૃષ્ટિનો મહાદેવ નાશ કરે? ત્યારે તેઓ કહે છે કે એમાં બન્નેને વેરવિરોધ શાનો? પરબ્રહ્મા પોતાનાં ત્રણ રૂપ બનાવી ઉત્પત્તિ, પાલન ને સંહાર કરે છે. એમ કદી હોય તો એ પૂછીએ કે ભાઈ! પોતાની બનાવેલી સૃષ્ટિ, પ્રથમ સારી લાગી અને પાછળથી ખરાબ લાગી! પાછળથી ખરાબ લાગે ને નાશ કર્યો પડે તેવી સૃષ્ટિ સમર્થ દેવ થઈને પ્રથમ બનાવી જ શા માટે? જો ઈશ્વરનો સ્વભાવ પોતાની બનાવેલી સૃષ્ટિનો નાશ કરવાનો થયો કે ફરી વળી બનાવવાનો થયો હોય તો તેવું શા કારણથી બન્યું તે જણાવો. પૃથ્વીનો પોતાનો

+ એવું તમામ જ્ઞાતી સ્ત્રાપી નહિ પણ અન્યાયી જ દેવાય.

સ્વભાવ નાશ પામવાનો થયો તો તે તો જડ છે અને બીજાથી ઉત્પન્ન થયેલી છે તે પોતાની ઇચ્છાથી બદલે-નાશ પામે-નવી થાય એમ કેમ બને ?

કોઈ ગૃહસ્થને હવેલી બનાવવાની હોય તો પ્રથમ ઈંટ, ચૂનો, લાકડાં વગેરે સામગ્રી ભેગી કરે, મકાનના નમૂના માટે નકશો કરે, ત્યાર પછી બનાવવા માંડે. જો બ્રહ્માએ એ પ્રમાણે સૃષ્ટિ બનાવવાનું કયું હોય તો પૃથ્વી બનાવવાની સામગ્રી બ્રહ્માએ ક્યાંથી ભેગી કરી ? પૃથ્વી બનાવતાં પહેલાં બ્રહ્મા પોતે એક જ હતા છતાં સામગ્રી આવી ક્યાંથી ? સૃષ્ટિના નમૂના માટે નકશો શા પ્રમાણે ઉતાર્યો કે વળી સૃષ્ટિ બનાવી તે પ્રથમની સૃષ્ટિઓ હતી તેના જેવી બનાવી કે સાવ નવી જ બનાવી કે પોતાનાં અનેક રૂપો કરીને એકદમ બનાવી ? આ પ્રશ્નોના જે જવાબો આપશે તે તમામ એક બીજાથી ઊલટા જશે ને તૂટી જશે. જો રાજા પોતે કડિયા, સુતાર વગેરેને હુકમ કરે તેમ કરાવી હોય તો તેમ કહેા. એવાં કામ કરનારા કારીગરો, સામાન ક્યાંથી લાવ્યા ? નવી સૃષ્ટિ બનાવતી વખતે તેમાં બધી સારી સારી ચીજો બનાવી કે સારી ને નરસી તમામ બનાવી ? જો સારી સારી ચીજો બનાવ્યાનું કહેશે તો સૃષ્ટિમાંની સર્પ, વીંછી, વછનાગ, સોમલ વગેરે ચીજો કોણે બનાવી કે જો સારી નરસી બંને વસ્તુ બ્રહ્માએ બનાવી એમ કહેશે તો વછનાગ, સિંહ, માંકડ, નરક, વીંછી વગેરે દુઃખદાયી ચીજો કે જે કોઈને સારી લાગતી નથી તેના બનાવનારની પણ સેવા કરતી નથી તે શા માટે બનાવી ? જો તે ખરાબ ચીજો તે બીજાએ બનાવી કહેશે તો બ્રહ્મા સિવાય બીજો કોઈ બનાવનાર છે ?

આના જવાબમાં તેઓ એમ કહે છે સૌ પ્રાણીઓ પોતપોતાનાં કર્મને લઈને નીચ યોનિમાં અવતાર લઈને દુઃખી થાય છે. કદી એ વાત સ્વીકારીએ તો બ્રહ્મામાં કર્તા તરીકેનો ગુણ રહ્યો નહિ. પણ સૌ પોતપોતાના કર્મનાં ફળ ભોગવે છે એમ કયું. આમ પરસ્પર વિરોધ આવે છે.

જીવને પ્રથમ બનાવ્યા ત્યારે તે સઘળાને નિર્મળ બનાવ્યા હતા કે પાપી બનાવ્યા હતા ? ને નિર્મળ બનાવ્યા હતા એમ કહેશે તો પાછળથી તેમને પાપ કેવી રીતે ચોટ્યું ? બનાવતી વખતે તો નિર્મળ બનાવી શકાય પણ પાછળથી બ્રહ્માના હાથમાં નિર્મળ જ રાખવાની સત્તા શું ન રહી ? કદી એમ કહેશે કે પાપ તો બ્રહ્માએ પાછળથી લગાડ્યું તો પોતાના બનાવેલા જીવોને પાછળથી પાપ લગાવીને દુઃખી શા માટે કર્યા. એથી બ્રહ્મા નિર્દય ઠરે છે

ઉપરનાં કારણોથી બ્રહ્માએ સૃષ્ટિ બનાવી છે એ વાત; અથવા બ્રહ્મામાં કર્તાપણાનો ગુણ છે એ વાત ટકી શકતી નથી.

હવે વિષ્ણુદેવ સૃષ્ટિનું પાલન કરે છે એમ કહેનારાઓને પૂછીએ કે ભાઈ, જે બીજાને દુઃખી થવા ન દેતાં, તેમ મળેલું સુખ ખૂટી ન જાય તેમ રક્ષા કરે એનું નામ પાલનકર્તા કહેવાય. પણ આખા વિશ્વમાં નજર કરીએ તો તેથી ઊલટું નજર આવે છે. જગતમાં

સુખી હવે થોડા દેખાય છે અને દુઃખી ઘણા દેખાય છે. વિશેષ ભાગ કુધા, તૃપા, ટાઢ, તાપ, સંયોગ, વિયોગ, રોગ, શોક વગરે ઉપાધિઓથી હેરાન થઈ રહ્યો છે. એમ છે તો વિષ્ણુદેવનું રક્ષકપણું ક્યાં રહ્યું? એના જવાબમાં તેઓ કહે છે કે હવે માત્રનાં સુખદુઃખ તો કર્માધીન છે. ઐ સૌના કર્માનુસાર તમામ હવે સુખદુઃખ લોગવે છે. આ જવાબ તો ઠગવૈદના જેવો કર્યો. રોગીને આરામ થાય તો ઠગવૈદ કહે છે કે એને મારી દવાથી આરામ થયો છે પણ રોગીનો રોગ વધે અથવા મરી જાય તો ઠગવૈદ કહે છે કે એ તો કર્માધીન છે, તેનું આયુષ્ય નહિ તેથી મરી ગયો, એ પ્રમાણે પોતપોતાનાં કર્મોથી જ હવેનું ભલું ખૂટું થતું હોય તો પછી તમે પ્રભુનું નામ શા માટે લો છો? ત્યારે તેઓ કહે છે અમે તો ઈશ્વરને ભક્તવત્સલ કહીએ છીએ. ઠીક, જો પ્રભુને તમે ભક્તવત્સલ કહો છો તો સોમનાથ પાટણનું દેવળ મહમદ ગીઝનીએ તોડ્યું, ત્યારે પોતાના દેવળની રક્ષા કેમ ન કરી? અને સોમનાથ મહાદેવના અનેક ભક્તોને તે સ્થળે મ્લેચ્છ લોકોએ ઘણું દુઃખ દીધું છતાં સહાયતા કેમ ન કરી? જો એમ કહેશો કે વિષ્ણુમાં એકદલી શક્તિ નહિ હતી તો મ્લેચ્છોથી પણ ઝોછી શક્તિવાળા તમારા પરમેશ્વર છે? અને જો કહેશો કે મહમદ ગીઝનીના જુલમની પ્રભુને ખબર ન હતી તો પ્રભુના અંતર્યામી સર્વજ્ઞ વગેરે નામોનો મહિમા ક્યાં રહ્યો? પ્રભુ જાણતા હતા છતાં સહાય ન કરી એમ કહેશો તો પ્રભુનું ભક્તવત્સલપણું ક્યાં ગયું?

જો રીતે પાલનકર્તા દેવ વિષ્ણુમાં ભક્તવત્સલપણું છે. અગર તો સૃષ્ટિનું રક્ષણ કરે છે એ વાત વૃથા છે.

ત્રીજા દેવ શંકર કે જે સૃષ્ટિનો સંહાર કરે છે તેને વિષે તે લોકોને પૂછીએ કે શંકરદેવ પ્રલયકાળ આવે ત્યારે સંહાર કરે છે કે હંમેશાં સંહાર કર્યા કરે છે? પોતાના હાથથી સંહાર કરે છે કે બીજા પાસે સંહાર કરાવે છે? જો પોતાના હાથથી હંમેશાં સંહાર કરતા હોય તો આ જગતમાં ક્ષણ ક્ષણમાં અનંત હવે ભરે છે તેનો સંહાર એકલે હાથે કેવી રીતે કરી શકે? જો શંકર બીજાની સહાય લઈને સંહાર કરતા હોય તો તે સંહાર કરનારાઓનાં નામ ખતાવો? જો શંકર દેવની ઇચ્છા માત્રથી સંહાર થઈ જતો હોય તો, શું એવી મોટી પદવીવાળા દેવની વૃત્તિ “માર માર ને માર” એવી અધમ હશે? થોડા હવેનો સંહાર કરનારને દુષ્ટ પરિણામી કહેવામાં આવે છે તો આવા અનંત હવેનો સંહાર કરનારાને કેવોઈ નિર્દય કહેવો? ત્યારે તેઓ કહે છે એ સંહારને હિંસા કહેવાય જ નહિ, એમાં હિંસા છે જ નહિ; એ તો માત્ર એક તમાસો છે. સૃષ્ટિને વિખેરી નાખવાનો પ્રસંગ આવતાં વિખેરી નાંખે એમાં હિંસા શાની? વાલ ભાઈ! વળી તમે તમારા પ્રભુને તમાસગીર બનાવ્યા. તમાસગીરને સારું લાગ્યું ત્યારે તમાસો પાતાયો અને ખૂટું લાગ્યું ત્યારે તમાસો વિખેરી નાંખ્યો છતાં કોઈ પણ દુરગ્ગી હિંસાનો દોષ ન લાગ્યો તેમ સમજો પણ ન ચોંટ્યો એ વાત શી રીતે માની શકાય?

વળી પૂછીએ કે પ્રલય કાળમાં બધા જીવોનો સંહાર થતાં તે જીવો મરીને ક્યાં જશે ? ત્યારે કહે છે કે ભક્ત હશે તે પરબ્રહ્મમાં મળી જશે ને બાકીના જીવો માયામાં મળી જશે. ડીક પ્રલય થયા પછી માયા પણ પરબ્રહ્મથી જુદી રહે છે કે એક થઈ જાય છે ? જો જુદી રહે છે એમ કહેશે તો માયા પણ પરબ્રહ્મની પેઠે અનાદિ અને નિત્ય ઠરી અને જો માયા પ્રલય કાળમાં બ્રહ્મમાં મળી ગઈ એમ કહેશે તો સર્વ જીવો પણ બ્રહ્મમાં મળી ગયા ગણાય અને એમ થાય તો ભક્ત અને દુષ્ટનો ભેદ ક્યાં રહ્યો ? તેમજ મોક્ષનો ઉપાય જે યમ, નિયમ, પ્રાણાયામ, સમાધિ, ધ્યાન વગેરે શા માટે કરવાં જોઈએ.

ભલા, પ્રલયકાળ પછી જ્યારે નવી સૃષ્ટિ થશે ત્યારે અગાઉના જીવો નવી સૃષ્ટિમાં આવશે કે નવા પેદા કરવા પડશે ? જો એમ કહેશે કે અગાઉના જીવો નવી સૃષ્ટિમાં આવશે તો પરબ્રહ્મમાં બધા જીવો જુદા જુદા રહ્યા ગણાય પણ એકત્ર થયા ન ગણાય. આથી અગાઉ કહેલી બ્રહ્મમાં જીવો એકરૂપ થઈ ગયેલાની વાત જૂઠી થઈ. અને જો નવી સૃષ્ટિમાં નવા જીવો ઉપજાવ્યા એમ કહેશે તો જીવનું અસ્તિત્વ (હોવાપણું) રહ્યું નહિ તેથી મોક્ષ મેળવવાનો ઉપાય પણ વ્યર્થ થયો, કારણ કે એક પછી એક નવી નવી સૃષ્ટિ થતાં જૂના જીવોનો નાશ થઈ જવાનો.

માયા મૂર્તિમંત (સાકાર) છે કે અમૂર્ત (નિરાકાર) છે ? જો સાકાર કહેશે તો નિરાકાર બ્રહ્મમાં તેનો સમાવેશ શી રીતે થાય ? વળી મૂર્તિમંત માયા, નિરાકાર બ્રહ્મમાં ભળી ગણે તો બ્રહ્મ પણ મૂર્તિમંત ગણાય અગર મૂર્તિમૂર્ત (સાકાર-નિરાકાર મિશ્ર) થાય. માયાને નિરાકાર ગણશે તો પૃથ્વી, પાણી, વાયુ વગેરે સ્પષ્ટ દેખાતા મૂર્તિમંત (સાકાર) પદાર્થો, નિરાકાર માયામાંથી શી રીતે બને ? એ વગેરે યુક્તિઓથી પરબ્રહ્મ માયા, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહાદેવ અને સૃષ્ટિ સંબંધી વિચાર કરતાં “ઈશ્વર સૃષ્ટિનો મહાન નિયંતા છે, બ્રહ્મા પેદા કરનાર છે, વિષ્ણુ પાલનકર્તા છે અને મહાદેવ સંહારકર્તા છે” વગેરે સર્વ વાતો કપોલકલિપત એટલે ગોઠવી કાઢેલી જણાય છે. માટે હે ભવ્ય જીવો ! એવા ભ્રમમાં ન પડશો, અને પૃથ્વી, પાણી, આગ, વાયુ, વનસ્પતિ, ઐન્દ્રિય, તેન્દ્રિય, ચૈત્રેન્દ્રિય, પશુ, પક્ષી, જળચર, મનુષ્ય, નરક, સ્વર્ગ એ સર્વ પદાર્થોને અનાદિ માનજો. એન કોઈ પેદા કરતું નથી. ઈંડું અને પક્ષી, બીજ અને વૃક્ષ, સ્ત્રી અને પુરુષ, એમાં પહેલું કોને ગણવું અને પછીનું કોને ગણવું ? સર્વ એક એકમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ છે, તેટલા માટે અનાદિ જાણવું. તેઓનો કોઈ ઉત્પન્ન કરનાર નથી અગર કોઈ પ્રલય કરનાર પણ નથી. કોઈ પૂછે કે, એ તમામ વગર બનાવ્યે શી રીતે બને ? તો તેને પૂછીએ કે ભાઈ ! ઈશ્વરને કોણે બનાવ્યા ? ત્યારે કહેશે કે એ તો સ્વયંસિદ્ધ છે, એને કોઈ બનાવી શકે નહિ. તે જ રીતે આપણે પણ તેમને કહીએ કે ભાઈ ! તમે જેમ પરબ્રહ્મને સ્વયંસિદ્ધ માનો છો તે જ રીતે અમે પણ પૃથિવ્યાદિક પદાર્થોને દ્રવ્યાર્થિક

નયે સ્વયંસિદ્ધ એટલે અનાદિ અનંત માનીએ છીએ. શ્રી ભાસ્કરાચાર્યે સિદ્ધાંતશિરોમણિ ગ્રંથના ગોલ નામક અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે:—ચંદ્ર, બુધ, શુક્ર, સૂર્ય, મંગળ, ગુરુ, શનિ અને નક્ષત્રોના વર્તુલ માર્ગથી ઘેરાયેલ, કોઈના પણ આધાર વિનાના, પૃથ્વી, જળ, તેજ, વાયુ અને આકાશથી વ્યાપક હોઈ આ ભૂપિંડ ગોળાકાર બની પોતાની જ શક્તિથી આકાશમાં નિરંતર રહે છે. અને તેના પૃષ્ઠ પર દેવ, દાનવ, માનવ વગેરે સહિત વિશ્વ ચારે તરફ રહ્યું છે.

હવે અહીં કોઈ પ્રશ્ન કરે કે—જીવને સુખી દુઃખી કોણ કરે છે? એનો ઉત્તર એ છે કે જીવ પુણ્યકર્મનું ઉપાજન કરે તો તેનાં ફળ સુખરૂપે ભોગવે અને પાપકર્મ કરે તો તેનાં ફળ દુઃખરૂપે ભોગવે.

सुखस्य दुःखस्य न कोऽपि दाता, परो ददातीति कुबुद्धिरेषा।

अहं करोमीति वृथाभिमानः स्वकर्मसूत्रग्रथितोहि लोकः ॥

અર્થ—સુખ અને દુઃખનો દેનાર કોઈ નથી, અર્થાત્ ઈશ્વર આપે છે એમ કહેવું તે કુબુદ્ધિનો હેતુ છે. અને હું કરું છું એમ ન નવું એ પણ મિથ્યાભિમાન છે. ખરી વાત તો એ છે કે પોતાના કર્મરૂપ સૂત્રથી ગૂંથાયેલો આ લોક છે.

શ્રીમદ્ ભાગવતના ૧૦ મા સ્કંધના ૨૪ મા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે:—

कर्मणा जायते जंतुः, कर्मणैव विलीयते।

सुखं दुःखं भयं क्षेमं, कर्मणैवाभिपद्यते ॥ ૧૩ ॥

અર્થ—કર્મથી જ જીવ પેદા થાય છે, અને કર્મથી જ મરે છે, સુખ, દુઃખ, ભય અને ક્ષેમકુશળ એ બધું કર્મથી જ થાય છે. વળી ભગવદ્ગીતાના ૫મા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે—

न कर्तृत्वं न कर्माणि, लोकस्य सृजनि प्रभुः।

न कर्मफलसंयोगं, स्वभावस्तु प्रवर्तते ॥

અર્થ—પ્રભુ લોકને ઉત્પન્ન કરતા નથી, કોઈનાં કર્મને સરજતા નથી તેમજ કર્મનાં ફળ પણ આપતા નથી પરંતુ સર્વ કાર્યો સ્વભાવથી જ થાય છે.

ઈસ્લામ ધર્મમાં પણ કહ્યું છે કે—

શેર અરખી— “ એસાદી મુજરફ વગત સુતસર ફળી ઇસ્લાત ”

અર્થાત્—જીવ દર્શાવેલ કરવાવાળો છે : પોતે પોતાથી જ પોતાનો એવતરની સાથે પ્રવર્તે રાખનાર છે.

જીવ સંસારમાં સુખ દુઃખ ભોગવે છે તે પોતપોતાના સંચિત કર્માનુસાર જાણી.

અન્યતું તો શું કહેવું પણ ખુદ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ, સૂર્ય, ચંદ્ર વગેરે પણ કર્માધીન સુખ દુઃખ ભોગવે છે.

બ્રહ્મા યેન કુલાલવન્નિયમિતો બ્રહ્માંડમાળેદરે ।
વિષ્ણુર્યેન દશાવતારગ્રહણે ક્ષિપ્તો મહાસંકટે ।
રુદ્રો યેન કપાલપાણિપુટકે મિક્ષાટનં કાર્યતે ।
સૂર્યો બ્રામ્યતિ નિત્યમેવ ગગને તસ્મૈ નમઃ કર્મણે ॥

—ભર્તૃહરિ

કર્મવશ બ્રહ્માને કુલારની પેઠે જીવનાં શરીરરૂપ વાસણો ઘડવાં પડે છે, વિષ્ણુને દશ અવતાર ધારણ કરવા રૂપ મહા સંકટ વેઠવું પડે છે, શિવજીને મનુષ્યની ખોપરી હાથમાં લઈ ભિક્ષા માગવી પડે છે અને સૂર્યને ગગનમાં રાત્રિ દિવસ ભટકવાનું કષ્ટ ભોગવવું પડે છે. એટલા માટે કર્મને નમસ્કાર.

પ્રશ્ન—જીવ જીલ કર્મ કરી સુખી થવા સમર્થ છે તો પછી અશુભ કર્મ કરી તે દુઃખી શા માટે થાય છે? દુઃખ તો કોઈને વહાલું નથી લાગતું.

ઉત્તર—અજ્ઞાનથી તેમ જ મોહોદય પ્રબળતાથી તે દુઃખ પામે છે. જેમ વકીલ, ખારી-રુટર વગેરે બાણે છે કે, મદિરાપાનથી લાન ભૂલી જવાય છે, તન-મન-ધનની હાનિ થાય છે તેમ છતાં તે મદિરાપાન કરી પાગલ બને છે. ન્યાયાધીશ મદિરાપાન કરનારને શિક્ષા કરે છે અને પોતે જ ખાંડીની બાટલી ગટગટાવી બીચ છે. વિચારો! મોહની કેટલી અજબ ગતિ છે આવી જ રીતે ઘણા જીવો દુઃખપ્રદ કર્મો સુખને માટે કરે છે પણ તેનું પરિણામ દુઃખરૂપ જ હોય છે. અને જે જ્ઞાનવાન પ્રાણી (મોહ મંદ પડવાથી) દુઃખપ્રદ કર્મનો ત્યાગ કરે છે તે સુખી થાય છે. માટે આ સત્ય હૃદયમાં ધારો અને સાચી શ્રદ્ધા રાખો. કુહેતુઓથી કદાપિ ભ્રમમાં પડો નહિ, સત્યનો સ્વીકાર કરો અને પરભવ છે એમ નિશ્ચય માનો.

૭ નિન્હવ

જિનપ્રણીત શાસ્ત્રોથી વિપરીત પ્રરૂપણા કરનાર ૭ નિન્હવો પ્રાચીન કાળમાં થઈ ગયા છે. એ બાબતની ટૂંકમાં હકીકત શ્રી ઉવવાઈ સૂત્રમાં વર્ણવી છે. (૧) જમાલિજી શ્રી મહાવીર પ્રભુના શિષ્ય જમાલિ પોતાના ૫૦૦ શિષ્યો સહિત વિચરતા હતા. તેમને એકદા તાવ ચડી આવ્યો એટલે શિષ્યને કહ્યું મારા માટે પથારી બિછાવો. શિષ્ય પથારી કરવા લાગ્યા, એટલામાં જમાલિએ પૂછ્યું—પથારી બિછાવી? શિષ્યે કહ્યું, હાજી બિછાવી, જમાલિ જઈ ને જુએ તો પૂરી બિછાવેલી નહિ તેથી શિષ્યને પૂછ્યું કે તું જૂઠું કેમ બોલ્યો? શિષ્યે કહ્યું, ભગવાન મહાવીરે કહ્યું છે કે ‘કહેમાણે કહે’ અર્થાત્ કામ કરવા મંડયા તે

કયું કહેવાય. * જમાલિ બોલ્યા શ્રી મહાવીરસ્વામીનું એ કથન બોલું છે. કામ પૂર્ણ થયે જ પૂરું થયું એમ કહેવું, આ પ્રમાણે ભગવાનને જૂઠા કહેવાથી તેણે મિથ્યાત્વ ઉપાગમન કયું. તિશ્રગુપ્ત—શ્રી વસુ આચાર્યના શિષ્ય તિશ્રગુપ્ત એક દિવસ આત્મપ્રવાદ પૂર્વની સ્વાધ્યાય કરતા હતા. તેમાં એવો અધિકાર આવ્યો કે અહો ભગવન! આત્માના એક પ્રદેશને છવ કહેવો? ભગવાને કહ્યું, નહિ. આવી રીતે બે, ત્રણ યાવત્ સંખ્યાત પ્રદેશ લગી પૃચ્છા કરી તો પણ ભગવાને ના કહી. ફરી પૂછ્યું અહો ભગવન! અસંખ્યાતા પ્રદેશમાં એક પ્રદેશ કમતી હોય તો તેને છવ કહેવો? ભગવાને કહ્યું નહિ. જેટલા આત્મપ્રદેશ છે તેટલા પૂરા હોય તો જ છવ કહેવો. આ ઉપરથી તિશ્રગુપ્તે આત્માના અંતિમ પ્રદેશને છવ માન્યો. અને એક પ્રદેશી આત્મા પ્રરૂપવા લાગ્યો. ગુરુછએ બહુ સમજાવ્યો, પણ સમજ્યો નહિ છેવટે તેને ગમ્મથી બહાર કાઢ્યો. અન્યદા તે તિશ્રગુપ્ત અમલકંયા નગરીમાં સુમિત્ર શ્રાવકને ઘેર ભિક્ષાર્થે ગયો તે શ્રાવકે એક દાળનો અને એક ચોખાનો દાણો ભિક્ષામાં આપ્યો, ત્યારે તિશ્રગુપ્ત બોલ્યો—કેમ ભાઈ મશ્કરી કરો છે? શ્રાવક બોલ્યા નહિ મહારાજ હું તો આપની શ્રદ્ધા પ્રમાણે જ કરું છું. એક આત્મપ્રદેશની અવગાહના તો અંશુલતા અસંખ્યાતમા ભાગની હોય છે. અને આવલ દાળની અવગાહના તો અંશુલતા સંખ્યાતમા ભાગની છે તો આટલો આહાર પણ આપના આત્માથી અસંખ્યાત ગણો અધિક હોવાથી વધી પડશે. આટલું સાંભળતાં જ તેની શ્રદ્ધા શુદ્ધ થઈ ગઈ. તેમણે શ્રાવકનો ઉપકાર માન્યો. સુમિત્રે જવાબ દીધો, મહારાજશ્રી આપને મારા અનેકવાર નમસ્કાર છે, મારા જેવા અલ્પજ્ઞ શ્રાવક પાસેથી આપે સીધી વાત ગ્રહણ કરી તેથી આપને ધન્યવાદ છે. (૩) અપાઠાચાર્ય—અપાઠાચાર્યજી અલ્પજ્ઞ શિષ્યોને છોડી આયુષ્ય પૂર્ણ કરી દેવતા થયા, અને પુનઃ પોતાના મૃતક શરીરમાં પ્રવેશ કરી શિષ્યોને ભક્ષાવ્યા. પછી શરીર છોડી સ્વર્ગમાં જતી વખતે ભેદ ખુલ્લો કરી દીધો. આથી શિષ્યો શંકાશીલ બની ગયા કે અરે! આટલા દિવસ આપણે અનતી દેવને નમસ્કારદિ કર્યા. કદાચ બીજા સાધુઓના શરીરમાં પણ દેવતાનો વાસ હોય; આમ વિચારી બધા સાધુઓથી વંદના વ્યવહાર અંધ કરી દીધો. એ ત્રીજા નિન્હવ થયા. (૪) રોહગુપ્ત—શ્રી ગુપ્તાચાર્યના શિષ્ય રોહગુપ્ત કોઈક વાદીની સાથે ચર્ચા કરતા હતા. ચર્ચા દરમ્યાન પેલા વાદીએ છવરાશિ અને અછવરાશિ એમ બે રાશિની રચાપના કરી તે વખતે શ્રી રોહગુપ્તજીએ એક સૂતરના દોરાને વળ ગડાવી તે દોરો નીચે મૂકી ચર્ચા કરનારને પૂછ્યું કે આ દોરો કઈ રાશિ? છવરાશિ કે અછવરાશિ? જો તમે છવરાશિ કહેશો તો સૂતર એ અછવ પદાર્થ છે, જો તમે અછવરાશી કહેશો તો આ અછવ સૂતર આ પ્રમાણે હલનચલન કેમ કરે છે? એ પ્રમાણે સાંભળી તેમજ સૂતરના

* જોમ દેવેને પછી મુજેઈ જવા નિઃકર્મને તે ગયે મુજેઈ પદાર્થો નહિ તો પણ વધે તો મુજેઈ મયો એ નિમ કહેલો. આ નવાને જે કામ કરવા માંડ્યું તે કયું એમ કહેવાય.

દોરાને બેઈ ચર્ચા કરનાર ચૂપ રહ્યો ત્યારે શ્રી રોહગુપ્તજી બોલ્યા કે ભાઈ, આ સૂતરનો દોરો છે તે જીવરાશિ કે અજીવરાશિ ન કહેવાય પણ “જીવાજીવ” નામની ત્રીજી રાશિમાં ગણાય. એ પ્રમાણે વાદીને (ચર્ચા કરનારને) હરાવીને પોતાના ગુરુજી પાસે આવ્યા. ચર્ચામાં જીવ્યાની તમામ વાત ગુરુજીએ કરી. ગુરુજીને કહ્યું શ્રી મહાવીર ભગવાને જીવરાશિ અને અજીવરાશિ એમ બે રાશિ જ શાસ્ત્રમાં ફરમાવી છે અને તમે આ પ્રમાણે સ્વકલ્પિત ત્રીજી રાશિ સ્થાપી તે મિથ્યા હોવાથી સભાની સમક્ષ “મિથ્યા મે દુષ્કૃત” લો. શ્રી રોહગુપ્તજીએ માન મગફરીને વશ થઈ પોતાની હઠ છોડી નહિ અને “મિથ્યામિ દુષ્કૃત” ન લીધું તેથી તેઓ નિન્હવ ગણાયા. (૫) શ્રી ધનગુપ્તાચાર્યના શિષ્યે એવી વાત સ્થાપી કે “એક સમયમાં બે ક્રિયા લાગે જ” જેમકે કોઈ મનુષ્ય નદી-ઊતરે છે. હવે તે વખતે તેના પગ તો નીચે નદીના ઠંડા પાણીમાં શીતતા ભોગવે છે અને માથા પર સૂર્યનો તડકો લાગતો હોવાથી ઉષ્ણતા પણ તે જ વખતે ભોગવે છે. એ દૃષ્ટાંતે તે શિષ્યની શ્રદ્ધા ફરી ગઈ. પણ તે શિષ્યે એમ ન જાણ્યું કે સમય એ કાળનો એવો સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ ભાગ છે કે તેટલા વખતમાં આત્મા બે ક્રિયા ભોગવી (વેદી) શકે જ નહિ. જે વખતે શીતતા વેદે છે તે વખતે ઉષ્ણતા ભોગવી શકે નહિ. અને ઉષ્ણતાની અસર ભોગવે તે વખતે શીતતા (ઠંડક) ભોગવી શકે નહિ. આ સત્ય વાત તે શિષ્યને હૈયે ન બેઠી ને શ્રદ્ધા ફરી તેથી તે નિન્હવ થયા. (૬) પ્રજ્ઞસાધુ—શ્રી ભગવાને જીવ અને કર્મનો સંબંધ દૂધમાં ઘી, તલમાં તેલ, પુષ્પમાં સુગંધના જેવો કહ્યો છે, જ્યારે પ્રજ્ઞાત સાધુએ સર્પ અને કાંચગીના જેવો સંબંધ છે એવી સ્થાપના કરી અને ભગવાનનાં વચન ઉત્થાપવાથી તે છઠ્ઠો નિન્હવ થયો, (૭) અશ્વમિત્ર—આ સાધુએ નરકાદિ ગતિના જીવોની વિપર્યાય ક્ષણ ક્ષણમાં પરાવૃત્ત થાય છે એવી સ્થાપના કરી, ખૌદના ક્ષણિકવાદ જેવી એમની શ્રદ્ધા હોવાથી તે સાતમો નિન્હવ થયો. આ સાત સિવાય કેટલાક આઠ અને કોઈ વળી ૯ નિન્હવ કહે છે. એ પ્રમાણે ભૂતકાળમાં થયેલા સાત નિન્હવોનું વર્ણન વાંચી તે ઉપર જરા વિચાર કરતાં જણાશે કે, મહાત્માઓ નવ ઐવેચક સુધી પહોંચી શકે એવી જખરી ક્રિયા કરનારા હતા. તેઓએ માત્ર શ્રીપ્રભુનાં એક વચનને ઊલટી રીતે પ્રજ્ઞ્યું તો નિન્હવ તરીકે ગણાયા ત્યારે હાલના લૂપી કરણી કરનારા અને ખાલી ડોળ ધરાવનારા સાધુઓ તથા શ્રાવકો પ્રભુનાં શાસ્ત્રોમાંથી પાઠના પાઠ ઉત્થાપી દે છે અને ઊંધા અર્થ કરી ઉપદેશ આપે છે, ઉત્તમ શાસ્ત્રને અધમ શાસ્ત્રરૂપે પરિણમાવે છે, અનંત ભાવોમાંથી ઉદ્ધારનાર એવાં પરમ પવિત્ર વચનોને અનંત ભવ-બ્રમણ વધી જાય તેવી રીતે સ્થાપે છે. તેવાની શી ગતિ થશે !! એનો ખ્યાલ કરતાં કંપારી છૂટે છે !! હે ભવ્ય જીવો ! આપ હૃદયમાં જરા વિચાર કરજો.

શુદ્ધ જૈનધર્મ—સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થવાનો મહામાર્ગ છતાં આ પંચમકાળમાં તેના અનુયાયીઓની પ્રવૃત્તિ બેઈને સદાશ્ચર્ય થાય છે. શાસ્ત્રની કોઈ પણ બાબતનો

નિર્ણય કરવામાં ઘણાની બુદ્ધિ વિપ્રમમાં પડી જાય છે. એક ‘ચેદય’ શબ્દ જ લઈએ, એ ‘ચેદય’ કે ‘ચેત્ય’ શબ્દે જૈન સમાજમાં કેટલો કેલાહલ મચાવ્યો છે ! ! કોઈ ભાઈ ‘ચેદય’ શબ્દનો અર્થ જ્ઞાન કરે છે તો કોઈ પ્રતિમા કરે છે. પણ શ્રીઠાણાંગલ સૂત્રમાં કહેલ છે કે “પપ્પસીળ” ચઢવીસાય તિત્થયરાણ” ચઢવીસ ચેદય રુક્ષા પપ્પન્તા” અર્થાત્ ૨૦ તીર્થંકરોને જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયાનાં ૨૦ વૃક્ષ કહ્યાં છે. સૂત્રપાઠથી ‘ચેદય’નો અર્થ જ્ઞાન છે એ સિદ્ધ થાય છે અને જો ફક્ત જ્ઞાન જ અર્થ કરીએ તો ‘ગુણશિલા’ નામ ‘ચેદય’ તેનો અર્થ શું ‘ગુણશિલા જ્ઞાન એમ કરવો ? ગુણશિલા એ તો બગીચાનું નામ છે, ઇત્યાદિ વિચારથી નિષ્પક્ષ થઈ જે સ્થળે જે અર્થ યોગ્ય હોય તે સ્થળે તે અર્થ કરવો ઉચિત છે (૨) આવી જ રીતે કેટલાક કહે છે કે ‘દયામાં ધર્મ’ તો કેટલાક કહે છે કે ‘આજ્ઞામાં ધર્મ’ હવે વિચાર કરો કે ભગવાનની આજ્ઞા અને દયા એમાં કંઈ ભિન્નતા છે ? શું ભગવન કદાપિ હિંસા કરવાની આજ્ઞા આપે છે ? કદાપિ નહિ. તો પછી નિર્ચય એવાતાણી કરી કયેશ શા માટે કરવો ? (૩) કેટલાક શ્રીઋષભદેવજીના સમયમાં બનેલી વસ્તુને શ્રી પદ્માની સ્વમીના સમય સુધી રહી હોવાનું કહે છે, પરંતુ શ્રીભગવતીસૂત્રના ૮મા શતકના ૬ના ઉદ્દેશમાં કૃત્રિમ વસ્તુની સ્થિતિ સંખ્યાતા કાળની જ કહી છે. અને ઋષભદેવજીને થયાં એક કોડાકોડી સાગરોપમમાં થોડો કમ એટલો કાળ વીતી ગયો છે. એટલો કાળ વસ્તુ કેવી રીતે ટકી શકે ? + (૪) શ્રીભગવતીસૂત્રના છઠ્ઠા શતકના સાતમા ઉદ્દેશમાં—૧ વૈતઃઠય પર્વત, ૨ ગંગા અને ૩ સિંધુ નદી, ૪ ઋષભકૂટ અને ૫ લવણ સમુદ્રની ખાડી આ પાંચ વસ્તુ ભરતશેત્રમાં શાશ્વતી કહી છે. પરંતુ કેટલાક શત્રુંજય પર્વતને પણ શાશ્વતો કહે છે, અને વળી કહે છે કે શ્રીઋષભદેવજીના સમયમાં આ પર્વત બહુ જ મોટા હતો કમશઃ ઘટતાં ઘટતાં છઠ્ઠા આરામાં ઘણો નાનો રહી જશે. તો શું શાશ્વતી વસ્તુ પણ નાની મોટી થઈ શકે ખરી. × (૫) પન્નવણા સૂત્રમાં મનુષ્યના શરીરથી દૂર થતી અશુચિનાં ૧૪ સ્થાનકમાં સમૂર્ચિમ મનુષ્યોની ઉત્પત્તિ કહી છે આમ છતાં કેટલાક થુંકમાં તથા પરસેવામાં પણ સમૂર્ચિમની ઉત્પત્તિ કહે છે. તો આ ૧૫મું અને

+ કેટલાક કહે છે કે ઋષભકૂટ પર શ્રુતકાળના ચક્રવર્તીએ પોતાનું નામ લખ્યું હોય તે ભુસાડીને વર્તમાનકાળના ચક્રવર્તી પોતાનું નામ અંકિત કરે છે. આ મિથ્યા દાખલાથી કૃત્રિમ વસ્તુની અસંખ્યાતા કાળની સ્થિતિ દેખાવું સિદ્ધ કરે છે, પરંતુ જજ્ઞક્રીપ્રવૃત્તિમાં નામ ભુસાડયાનો ઉલ્લેખ નથી.

× શ્રી જૈન આત્માનંદ સમા—આવનગરથી પ્રસિદ્ધ થતા ‘આત્માનંદ પ્રકાશ’ માસિકના ૧૫મા પુસ્તકના ૧૦ આ અંકમાં લખે છે કે— “ધર્મધેત્ય સરિએ પોતાના પ્રાકૃત કલ્પમાં સંપ્રતિ, વિદ્યમા અને શાસિવાદન સમયે આ (શત્રુંજય) ગિરિવરના કદારક જતાવ્યા છે પણ તેની વધારે સત્યતા માટે બહુ સુધી કોઈ વિશ્વલગીય પ્રમાણ મળી શક્યું નથી. “આદક” મંત્રીનો ઉદ્ધાર” વર્તમાનમાં જે મુખ્ય મંદિર છે તે વિષ્ણુ પ્રમાણથી જાણ્યું છે કે શુર્જર મહામહત્વ આદક (વાગ્મટ) મંત્રી દ્વારા વિદ્યત થયેલ છે. નિમગ્ન નરમ્લ સહિતા પ્રાર્થના જે વખતે મહારાજ દુમારપાણ દાખ્ય કરતા તત્તા, તે વખતે તેના વિદ્યત પ્રભાવે પોતાના પિતા હિવન મંત્રીની હસ્થાનુસાર તે મંદિર જતાવ્યું છે. પ્રયત્ન

૧૬ મું સ્થાન શાસ્ત્રપ્રમાણથી વિરુદ્ધ કયાંથી લાવ્યા તેમજ તિર્થંચનો શરીરથી ઉત્પન્ન થતાં દૂધ અને માખણ વગેરેમાં પણ સમૂચ્છિમની પંચેન્દ્રિય જીવેની ઉત્પત્તિ બતાવે છે, પરંતુ આ કથન પણ શાસ્ત્રાનુકૂળ નથી. (૬) ભગવતી સૂત્રના ૧૬ માં શતકના બીજા ઉદ્દેશમાં કહ્યું છે કે—હે ગૌતમ ! શકેન્દ્ર ઉઘાડે મોઢે બોલે તો સાવધ ભાષા અને મુખ પર વસ્ત્રાદિ રાખીને બોલે તો નિરવધ ભાષા કહેવાય. હવે જે મુનિઓ મુખ પર મુખપ્રસ્તિકા બાંધ્યા વિના બોલે છે તેમનાથી કેટલીએ વાર ઉઘાડે મોઢે બોલી જવાય છે તે વિચારવું જોઈએ. જેઓ મુખ પર મુહપત્તિ બાંધવાનો નિષેધ કરે છે તેમના જ માનનીય ગ્રંથોમાં મુખ પર મુહપત્તિ બાંધવાનું કહ્યું છે. જુઓ ૧ ઓઘનિયુક્તિની ૧૦૬૩ અને ૧૦૬૪ ની ચૂર્ણિમાં લખ્યું છે કે ‘એક વેંત ચાર અંગુલની મુહપત્તિમાં મુખના પ્રમાણ જેટલો દોરો નાખી મુખ પર મુહપત્તિ બાંધવી જોઈએ. ૨ પ્રવચન સારોદ્ધારની ૫૨૧મી ગાથામાં કહ્યું છે કે—મુખ પર મુહપત્તિ આચ્છાદન કરી બાંધવી જોઈએ. ૩ મહાનિશીથ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે—મુખપ્રસ્તિકા વિના પ્રતિક્રમણ કરે, વાચના લે અથવા દે, વંદના, સ્વાધ્યાયાદિ કરે તો પુરિમઠનું પ્રાયશ્ચિત આવે. ૪ યોગશાસ્ત્ર વૃત્તિના પૃષ્ઠ ૨૬૧ માં લખ્યું છે કે, હવામાં ઊડતા જીવ તથા વાયુકાયના જીવની ઉજ્જી શ્વાસથી થતી વિરાધનાથી બચવા માટે મુહપત્તિ ધારણ કરવામાં આવે છે. ૫ આચાર દિનકર ગ્રંથમાં અને શતપદા આદિ ગ્રંથોમાં અનેક પ્રમાણ

ચિંતામણિના કર્તા મેરુતંગસૂરિ આ ઉદ્ધારના સંબંધમાં જણાવે છે કે — કાઠિયાવાડના કોઈ સુવર નામના માંડલિક શત્રુને જીતવા માટે મહારાજા કુમારપાલે પોતાના મંત્રી ઉદયનને મોટી સેના આપીને મોકલ્યો, વઢવાણ શહેરની પાસે મંત્રી પહોંચ્યો તે વખતે શત્રુજય નજીક રહ્યો જાણી સૈન્યને આગળ કાઠિયાવાડ રવાના કર્યું પોતે ગિરિરાજની યાત્રા કરવા માટે શત્રુજય તરફ રવાના થયો. જલદીથી શત્રુજય પર પહોંચી ત્યાં ભગવત પ્રતિમાનાં દર્શન, વંદન અને પૂજન કર્યું. તે વખતે મંદિર પથ્થરનું નહિ, પરંતુ લાકડાનું હતું. મંદિરની સ્થિતિ બહુ જ જીર્ણ હતી અને અનેક ઠેકાણે ફાટપૂટ પડી ગઈ હતી. મંત્રી પૂજન કરી પ્રભુપ્રાર્થના માટે રંગમંડપમાં બેઠો અને એકાગ્રતા તથા સ્તવન કરવા લાગ્યા તે વખતે મંદિરની કોઈ ફાટમાંથી એક ઉંદર નીકળ્યો, તે એક દીવાની બત્તી મેંમાં લઈને ક્યાંક ચાલ્યો ગયો. આ પ્રસંગ દેખીને મંત્રીએ દિલગીરી સાથે વિચાર કર્યો કે મંદિર કાષ્ટમય અને જીર્ણ હોવાથી આવી રીતે દીવાની બત્તીથી કોઈ વખતે અગ્નિ લાગી જાય તો તીર્થની ભારે આશાતના થવાનો ભય છે. મારી આટલી સુખત્તિ તથા પ્રભુતા શું કામની છે? એમ દિલગીર થઈ તે મંત્રીએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે આ યુદ્ધ પૂર્ણ થયા બાદ આ મંદિરને જીર્ણોદ્ધાર કરીશ. કાષ્ઠને સ્થાને પથ્થરનું મજબૂત મંદિર બંધાવીશ વગેરે તદનંતર એ મંત્રી તો સંગ્રામમાં કામ આવી ગયા પણ પિતાની અજ્ઞાનુસાર બાહડ અને અવડ નામના તેમના પુત્રોએ સંવત ૧૨૧૧માં એક કોડ સાઠ લાખ રૂપિયા ખર્ચ કરી અનેક મંદિરો બનાવ્યા. આ કથન ઉપરથી પાઠકગણે શત્રુજયનું શાશ્વતપણું અને જિનમંદિર ક્યારે બન્યાં એ વિષે ખ્યાલ કરી લેવો શત્રુજય ઉદ્ધારકોનાં જે જે નામો બતાવ્યાં છે તેમનો પણ પ્રમાણભૂત પૂરો પત્તો તેઓ મેળવી શક્યા નથી તો પછી અન્ય કથનોની સત્યતા કેમ સ્વીકારી શકાય? શત્રુજય નાનો મોટો થવા બાબત ગંગા સિંધુ નદીનું દષ્ટાંત આપે છે પણ તે વાસ્તવિક નથી, કેમ કે ગંગા સિંધુનું પાણી ઓછું અધિક થાય છે પણ તેની લંબાઈ પહોળાઈનું ક્ષેત્ર તો તેટલું જ રહે છે.

મુહપત્તિ બાંધવાનાં મળી આવે છે. ૬ શ્રી હેનચંદ્રાચાર્યની રચનાનુસાર ઉદયરત્નજીનો અં. ૧૭૬૬માં રચેલો ભુવનભાનુ કેવળીનો રાસ છે તેની ૮૬મી ઢાળમાં આ પ્રમાણે છે “ઢાળ—મુહપત્તિ મુખ બાંધી રે, તુમ જોસો છો જોમ શુરુલ, તિમ મુખ હુચા દેઈને રે બીજથી જોસાયે કેમ શુ. ૥ ૩ ૥ મુખ બાંધી મુનિની પરે રે, પરદોષ ન વહે પ્રાણી શુ. સાધુ વિના સંસાર મેરે, ક્યારે કો દીકા ક્યાંહી શુ ૥ ૪ ૥ જોવો જ ખુલાસાવાર લેખ હિતશિક્ષાના રાસમાં તથા હરિગણ મચ્છીના રાસમાં છે. અને શ્રાવક લીમસી માણક તરફથી પ્રકાશિત “જૈનકથા રત્નકોષ”ના ૭મા ભાગના ૪૦૫ મા પૃષ્ઠની ૧૬મી પંક્તિમાં છાપેલ છે કે ‘ઉપાશ્રયમાં રહેતા સાધુ માંહેલા કેટલાએક સાધુઓ તો મુહપત્તિને બાંધ્યા વિના જ જોડ્યા કરે છે ! તથા પ્રકરણ ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે—ગાથા દક્ષી સંગુલાયાય, સ્ત્રાલસંગુલ વિચ્છિણા । ચઢકાર સ જુજાય મુહપત્તિ પરિણા હોઈ ॥ અર્થાત્ ૨૧ અંગુલ લાંબો અને ૧૬ અંગુલનો પહોળો જોતો વસ્ત્રખંડનાં આઠ પડ કરી દોરાથી મુખ પર બાંધે, તથા ગાથા “મુહપત્તિગેણ કણ્ણાદિયા । વિણા વંધઈ જે કો વિ સાવણ । ધમ્મકિરિયા ય કરંતિ તસ્સ દુકારસ તામાહ્યસ્સ જં પાયચ્છિત્ત ભવતિ ॥ અર્થાત્—મુખ પર મુખવસ્ત્રિકા બાંધ્યા વિના સામાયિકાદિ ધર્મકરણી કરે તેને ૧૧ સામાયિકનું પ્રાયશ્ચિત આવે છે. આ પ્રમાણે શાસ્ત્રોમાં તથા ગ્રંથોમાં ખુદેલે ખુદેલું કથન હોવા છતાં જો ગ્રંથોના માનવાવાળા જ મુખ પર મુહપત્તિ બાંધ્યા વિના જ ધર્મક્રિયા કરે છે. તે જિનેશ્વર તેમજ શુરુની આજ્ઞાના આરાધક કેવી રીતે કહેવાય ? દિગમ્બર મતના ગ્રંથો ગોમટસારણ અને સુદ્રઘ તરંગિણીમાં લખ્યું છે કે—૪૮ પુરુષ, ૪૦ સ્ત્રી અને ૨૦ તપુસક જોમ ૧૦૮ એક સમયમાં ઉત્કૃષ્ટ પદે મોક્ષમાં જાય. છતાં સ્ત્રી મોક્ષનો જો જ લોકો નિષેધ કરે છે. તત્ત્વાર્થ સૂત્રમાં કેવળજ્ઞાનીના ૧૧ પરિપક્વમાં હુધા પરિપક્વ ગ્રહણ કર્યો છે છતાં તેને માનનાર કેવળીના આહારને નિષેધ કરે છે. અને ‘एकादश जिने’ જો સૂત્રનો અર્થ પણ મારી

* હસ્તપાત્ર દધાનાશ્ચ, તુળ્હે વન્નસ્ય ધારકાઃ ।

મલ્લિનાર્યેવ નામાંનિ, ધારયન્તોઽલ્પભાષિણઃ ॥ ૨૫ ॥

—શિવપુરાણ અ. ૧૧

અર્થ—ઢાંધમાં પાત અને મુખ પર વસ્ત્ર રાખવાવાળા, મલિન વસ્ત્ર ધારણ કરનાર અને થોડું જોવનાર જૈન ધર્મના સાધુ થાય છે. આ પ્રમાણે અને મતાવલમ્બીઓનાં શાસ્ત્ર પ્રમાણથી પણ જૈન સાધુઓને મુખ પર મુહપત્તિ બાંધવી જોઈએ એવું સિદ્ધ થાય છે.

જ્યોત મર્કટ એલ. એલ. ટી. એ ઈ.સ. ૧૯૦૨ માં જન્મતા ધર્મો નામે પુસ્તક રચ્યું છે તેના ૧૨૮મા પૃષ્ઠ પર નીચે પ્રમાણે છે—

The yati has to lead a life of continence. He should wear a thin cloth over his mouth to prevent insects from flying into it.

અર્થ—જયસર્વ પાળવું અને મુકમ છોડાનો આપને માટે મુખ પર વસ્ત્ર બાંધી રાખવું એ યતિનો ધર્મ છે.

મચડીને કરે છે. વળી એ જ સૂત્રમાં ૧૨ સ્વર્ગ કહ્યાં છે છતાં તેને માનનાર દિગમ્બર ભાઈઓ ૧૬ સ્વર્ગ કહે છે. અષ્ટપાદુક સૂત્રના ઓધપાદુકની ૭મી ગાથામાં સિદ્ધ સમાચીન મુનિને ‘સિદ્ધાયતન’ કહ્યા છે. ૮મી ગાથામાં શુદ્ધ જ્ઞાનના ધારક મુનિને ‘ચૈત્ય’ કહ્યા છે. ત્રિરતનના આરાધક મુનિને ‘પ્રતિમા’ કહેલ છે, કાળ પાષાણાદિની પ્રતિમા માનવાનો નિષેધ કર્યો છે. ૧૩મી ગાથામાં જંગમ પ્રતિમા મુનિની અને સ્થાવર પ્રતિમા સિદ્ધની કહી છે. ૧૬મી ગાથામાં આચાર્યને ‘જિનખિમ્બ’ કહ્યા છે. અને ૨૮ થી ૪૦ સુધીની ગાથાઓનાં ચાર નિલેપ તીર્થ કરનું સ્વરૂપ કહ્યું છે. આમ છતાં એને માનવાવાળા જ વિપરીત વર્તાવ કરી રહ્યા છે. લગવતી આરાધના શાસ્ત્રની ૭૬મી ગાથામાં અપવાદ માર્ગથી મુનિએ ૧૬ હાથ વસ્ત્ર ધારણ કરવા કહ્યું છે. ૧૧૦મા પૃષ્ઠમાં તલનું અને ચોખાનું ધોવાણ મુનિએ ગ્રહણ કરવું એમ કહ્યું છે છતાં એ જ લોકો વસ્ત્રધારી તેમજ ધોવાણ પાણી વહોરનાર સાધુ મહાત્માઓની નિંદા કરે છે !! આ જ પ્રમાણે સાધુમાર્ગી જૈનોમાં પણ કેટલાક, સ્થાનકમાં ઊતરનાર સાધુને પાસત્યા કહે છે તો કેટલાક ગૃહસ્થ રહે તે મકાનમાં ઊતરનારને જિનાશા વિરુદ્ધ વર્તનાર કહે છે. સ્થાનક નામ તો મકાનનું છે. કંઈ સ્થાનક એ નામમાં દોષ આવીને ઘૂસી ગયો નથી. મકાન ગમે તે ભલે હોય પણ શાસ્ત્રોક્ત નિર્દોષ મકાનમાં રહેવું ઉચિત છે. વળી કેટલાક પોતાના સંપ્રદાય સિવાયના સાધુને આહારાદિ દેવામાં, વંદના નમસ્કાર કરવામાં એકાંત પાપ બતાવે છે. જેમના નામથી પૂજ્ય બન્યા છે તે જ લગવાન મહાવીર પ્રભુ પણ “ચૂકી ગયા” એવું કહે છે. જે ધર્મનું મૂળ દયા, દાન, વિનય છે તેના જ મૂળમાં કુહાડો મારે છે તો બીજાનું તો શું કહેવું ?

આ પ્રમાણે આ હુંડાવસર્પિણીના પાંચમા આરામાં જૈન ધર્મ ચાળણીની પેઠે ચળાઈ રહ્યો છે. હરેક સંપ્રદાયવાળા પોતપોતાના સંપ્રદાયની શ્રી તીર્થ કર દેવની શ્રદ્ધા માની રહ્યા છે. સદસદ્વિવેક બુદ્ધિથી સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરનાર નિષ્પક્ષ પુરુષો બહુ થોડા જોવામાં આવે છે. જ્યારે આપ સ્થાપના પર ઉત્થાપનામાં કર્તવ્યનું પર્યાવસાન સમજનારા હઠાગ્રહીઓ ઠેકઠેકાણે નજર આવે છે. મતાગ્રહને લીધે સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકાઓ પ્રાપ્ત જ્ઞાનનો ઉપયોગ બહુધા મિથ્યાત્વની પુષ્ટિ કરવામાં કરી રહ્યા છે એ કેટલું બધું શોચનીય છે ? જૈનો બધા એક મહાવીર પ્રભુના જ અનુયાયી હોવા છતાં પરસ્પર એક બીજાને મિથ્યાત્વી ઠરાવી રહ્યા છે, આવી વિષમ પરિસ્થિતિમાં સમદષ્ટિ-ઓએ મહા મુસીબતે પ્રાપ્ત કરેલા સમ્યક્ત્વરતનની જતના કરવી એ પણ અતિ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે. આત્માથી મનુષ્યોએ આ પ્રકારના ઝગઝગાથી દૂર રહી આત્મસાધનામાં તત્પર રહેવું. અને જિનવાણીથી વિપરીત શ્રદ્ધા પ્રરૂપણથી આત્માને બચાવવા સાવધાન રહેવું.

૧૨ ધર્મને અધર્મ સદહે તો મિથ્યાત્વ

શ્રી આચારાંગ સૂત્રના પ્રથમ શ્રુતસ્કંધના સમ્યક્ત્વાખ્ય નામના ચોથા અધ્યયનના પહેલા ઉદ્દેશમાં શ્રી જિનેશ્વર દેવે ધર્મનું સ્વરૂપ નીચે પ્રમાણે દર્શાવ્યું છે :—

સે વેમિ—જે ય અતીતા, જે ય પહુપ્પન્ના જે ય આગમિસ્સા, અરહંતા ભગવંતો, સવ્વે તે એવમાઙ્કલંતિ, એવં માસંતિ એવં પણ્ણવેંતિ, એવં પરુવેંતિ,—સવ્વે પાણા, સવ્વે ભૂયા, સવ્વે જીવા, સવ્વે સત્તા, ણ હંતવ્વા, ણ અજ્જાત્રેયવ્વા, ણ પરિવેતવ્વા, ણ પરિયાવેયવ્વા, ણ ઉદ્ધવેયવ્વા । એસ ધમ્મે સુદ્ધે, ણિતિએ, સાસએ, સમેચ્ચ લોયં સ્થેયન્નેહિં પવેદ્દએ તં જહા—અદ્વિએસુ વા, અણુદ્વિએસુ, વા, ઉવરયદંડેસુ વા, અણુવરયદંડેસુ વા, સોવદ્વિએસુ વા, અણુવદ્વિએસુ વા, સંજોગરએસુ વા, અસંજોગરએસુ વા, । તચ્ચં ચેયં તદ્ધા ચેયં અસ્સિં ચેયં પવુચ્ચદ્ધ ॥

અર્થ—શ્રી સુધર્મા સ્વામી કહે છે કે, હે જંબૂ ! જે અરહંત ભગવંતો પૂર્વે થઈ ગયા છે, વર્તમાનમાં છે અને ભવિષ્યમાં થશે તે બધાયનું એમ જ કહેવું છે કે, કોઈ પણ પ્રાણી (દ્વીદ્રિયાદિ) ભૂત (વનસ્પતિ), જીવ (પંચેદ્રિય) અને (પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ) એ સર્વે પ્રકારના જીવોની હિંસા કરવી નહિ. તેમના પર હુકુમત ચલાવવી નહિ, તેમને કળજે કરવાં નહિ, તેઓને મારી નાંખવાં નહિ અને તેઓને હેરાન કરવાં નહિ આવો પવિત્ર અને શાશ્વત ધર્મ, જગતનાં દુઃખોને જાણનાર ભગવાને, સાંભળવા તૈયાર થયેલાઓને, નહિ થયેલાઓને, મુનિઓને, ગૃહસ્થોને, રાગીઓને, ત્યાગીઓને, ભોગીઓને તથા યોગીઓને બતાવ્યો છે. એ ધર્મ યથાતથ્ય—ખરેખરો જ છે અને માત્ર જિન પ્રવચનમાં જ વર્ણવેલો છે.

આવો પરમ હિતકારી, સદા આદરણીય અહિંસા ધર્મ છે તેને મિથ્યાત્વ મોહનીયના ઉદયથી કુગુરુઓના ઉપદેશથી ભ્રમમાં પડીને અધર્મ કહે. જીવોની રક્ષા કરવામાં દયા પાળવામાં, મરણાભિમુખ થયેલા જીવોને બચાવવામાં, છોડાવવામાં પાપ સમજે, ‘જીવ મારવામાં એક પાપ; બચાવવામાં ૧૮ પાપ’ આવી આવી ઉત્સૂત્રપ્રરૂપણા કરે. ખોટાં હેતુ દષ્ટાંતો આપી અંતઃકરણમાંથી સમ્યક્ત્વનો ખાસ ગુણ જે અનુકરણ છે તેને જ અજગો કરે તેને અને તેના અનુયાયીઓને મિથ્યાત્વી જાણવા.

૧૩ અધર્મને ધર્મ સદહે તો મિથ્યાત્વ

ઉપર્યુકત ધર્મનાં લક્ષણોથી જે ઊલટાં કૃત્યો અર્થાત્ પ્રાણી, ભૂત, જીવ, સત્ત્વની હિંસાનાં કાર્યો, હોમ, હવન, યજ્ઞ, કન્યાદાન, ઋતુદાન, નૃત્ય, ગાનતાન, નાટક, તમાસા, રાસ રમવા ઇત્યાદિ કૃત્યોમાં ધર્મ માને તે મિથ્યાત્વ. જ્યાં યોગોની પ્રવૃત્તિ છે ત્યાં આશ્રવ તો અવરૂપ હોય છે અને યોગોની પ્રવૃત્તિ વિના ધર્મારાધન થવું પણ મુશ્કેલ છે.

આવા સ્થાનમાં આસવરૂપ અધર્મને ધર્મ સદૃહવારૂપ મિથ્યાત્વથી આત્માની રક્ષા કેવી રીતે થઈ શકે ? એ વિચારણીય પ્રશ્ન છે. પરંતુ શુદ્ધ શ્રદ્ધાવંતની દૃષ્ટિ વ્યાપારીના જેવી હોય છે. ખર્ચ કરવામાં વ્યાપારી ખુશી તો ન હોય, પરંતુ ખર્ચ કર્યા વિના વેપાર ચાલતો નથી, અને વેપાર કર્યા વિના કમાણી થવાનો સંભવ નથી, તેથી કમાણી કરવા માટે ખર્ચ કરવું પડે છે ત્યારે થોડે ખર્ચે કામ સરતું હોય ત્યાં વિશેષ ખર્ચ કરતા નથી, અને છેવટે નફા તોટાનું સરવૈયું કાઢી ખર્ચથી લાભ અધિક થયો હોય તો આનંદ પામે છે. તેવી જ રીતે ધર્માત્માઓને ધર્મવૃદ્ધિનાં કામ કરતાં ગમનાદિ ક્રિયારૂપ ખર્ચ થાય છે, પણ તેમાં ખુશી માનતા નથી, તેને તો પાપ જ માને છે, અને જે આત્મશુભોની વૃદ્ધિ, ધર્મોન્નતિ, સ્વપર આત્માના ઉપકાર રૂપ લાભ થાય છે તેમાં ધર્મ માને છે. આવી શુદ્ધ શ્રદ્ધા રાખવાથી આ મિથ્યાત્વથી બચી શકાય છે.

૧૪ સાધુને અસાધુ સદૃહે તો મિથ્યાત્વ

પાંચ મહામત, પાંચ સમિતિ, ત્રણ શુભિ, પાંચ ઇંદ્રિયોનો નિગ્રહ, ચાર કષાયોની ઉપશાન્તતા, જ્ઞાની, ધ્યાની, ત્યાગી, પૈરાગી, દમિતાત્મા, ઇત્યાદિ સાધુના જે જે શુભો શાસ્ત્રમાં કહ્યા છે એવા શુભોએ કરી ચુક્યા સાધુઓને, મિથ્યા મોહોદયથી કુશુરુના ભરમાવવાથી, વિવેકહીન અને મતાગ્રહી મનુષ્યો અસાધુ કહે છે, પ્રભુના ચોર કહે છે, ઢીલા, પાસથા અથવા મેલા ઘેલા આદિ અપશબ્દોથી ઉપહાસ કરે છે, નિંદા કરે છે. ગરુડમત્ત્વ અને સંપ્રદાયના મોહને લીધે પોતાના મતને જ સત્ય માની અન્યની નિંદા કરે છે. વંદણા નુમસ્કાર કરવાથી કે આહાર પાણી આપવાથી સમ્યક્ત્વ ચાલ્યું જશે એમ માને છે. અને આવી પ્રવૃત્તિના પરિણામે જ્ઞાની, ધ્યાની, તપસ્વી, સંયમી ઇત્યાદિ અનેક શુભવંત મહાત્માઓનો દ્રોહ કરી મિથ્યાત્વ ઉપાજન કરે છે અને અન્યને પણ ઉન્માર્ગે દોરે છે. આવા દોહોએ વિચારવું જોઈએ કે ભગવાન મહાવીર સ્વામીના સમયમાં ૧૪૦૦૦ સાધુઓ હતા તે બધા સમાન શુભના ધારક નહોતા, જો એમ હોત તો બધા જ કેવળજ્ઞાની થઈ જાત, પરંતુ કેવળી તો ૭૦૦ જ થયા છે, છતાં ભગવંતે તે સર્વને સાધુ કહ્યા છે. જેમ એક હીરો એક રૂપિયાનો હોય અને એક હીરો કોડ રૂપિયાનો હોય તે બધા હીરા જ કહેવાય પરંતુ કાચના ટુકડા કહેવાય નહિ. શુભોની ન્યૂનાધિકતા છતાં સાધુનાં મહાવતોમાં મૂળ દોષ ન લગાડે તો તે સાધુ જ કહેવાય. ભગવાને પાંચ પ્રકારના નિગ્રંથના આચાર પૃથક્ પૃથક્ બતાવ્યા છે. કેટલાક પોતાના સંપ્રદાયની એકતાની પ્રશંસા અને બીજા સંપ્રદાયમાં પડેલાં ફાંટાઓનું પ્રદર્શન કરાવી નિંદા કરે છે. પોતાની શુદ્ધતા, સત્યતાનો પરિચય આ રીતે આપે છે, પરંતુ તેમણે વિચારવું જોઈએ કે, પ્રભુ મહાવીરના ૧૧ ગણધરોના ૬ ગરુડ હતા. ગરુડ અલગ હોવાથી શું તેઓ સાધુ નહોતા ? છેદ શાસ્ત્રમાં પ્રભુએ ફરમાવ્યું છે કે છ મહિના પહેલાં ગરુડ-સંપ્રદાય બદલે તો પ્રાયશ્ચિત્ત આવે છે. આથી સમજવું જોઈએ કે ગરુડ-સંપ્રદાય તો અનાદિ કાળથી છે. વળી એકતાની તારીફ કરનારે જાણવું જોઈએ કે

કંઈ બધાં રૂડાં કામોમાં જ એકતા હોય છે એવું બનતું નથી. ચોરોમાં અને ધાડપાડુઓમાં પણ એકતા હોય છે, કેમકે એકતા ન રાખે તો સપડાઈ જાય અને મરણને શરણે થવું પડે. આવી રીતે પોતાના અનાચાર છુપાવવા માટે એકતા રાખે છે તેવી એકતા પ્રશંસનીય નથી. આ બધી વાતો ધ્યાનમાં લઈ જે સાધુઓએ મૂળ ગુણોનો ભંગ કર્યો ન હોય, જે પોતાના ગુરુની આજ્ઞામાં વર્તતા હોય, જેમનો વ્યવહાર શુદ્ધ હોય તે બધા સુસાધુઓમાં સમભાવ ધારણ કરી આ મિથ્યાત્વથી પોતાના આત્માને બચાવવો.

૧૫ અસાધુને સાધુ સદૃષ્ટે તો મિથ્યાત્વ

ઉપર્યુક્ત સાધુના ગુણોથી રહિત, ગૃહસ્થ સમાન, માત્ર વેષધારી, દશ પ્રકારના યતિધર્મ રહિત, મઠાવલંબી, અઠારે પાપોનું સ્વયં સેવન કરે, ખીજ પાસે કરાવે, પાપાચરણની અનુમોદના કરે, શ્વેત અને માનોપેત (પ્રમાણ સહિત) વસ્ત્ર રાખવાને બદલે પીળાં, રાતાં, લીલાં, કાળાં, ભગવાં ઇત્યાદિ વસ્ત્રો ધારણ કરે, છકાય જીવોની ઘાત કરે, ધાતુ પરિશ્રદ્ધ રાખે એવા તથા મહા ક્રોધી, મહા અભિમાની, દગલખાજ, મહા લાલચી, નિંદક ઇત્યાદિ દુર્ગુણોના ધારકને સાધુ માને તો મિથ્યાત્વ. કેટલાક ભોળા જીવો કહે છે કે અમે તો વેષને વંદન નમન કરીએ છીએ. તેમણે વિચારવું ઘટે છે કે, બહુરૂપી-ભાંડ અથવા નાટકનું કોઈ પાત્ર સાધુનો વેષ ધારણ કરીને આવે તો શું તેમને પણ સાધુ માની વંદન કરવું? એવું કરનારને તો આપણે જિનશાસનનો દ્રોહી સમજીએ. “અપને તો ગુણકી પૂજા, નિગુણે કેા પૂજે વહ પંથ હી દૂજા” કેટલાક કહે છે કે, પંચમકાળમાં શુદ્ધચારી સાધુ છે જ નહિ: જો શુદ્ધચાર પ્રરૂપે તો તીર્થનો જ વિચ્છેદ થઈ જાય! એ એવા નાસ્તિકો અને કાયરોએ સમજવું જોઈએ કે શ્રી ભગવતી સૂત્રમાં શ્રી ભગવંતે કર્માણ્યું છે કે— પાંચમા આરાના અંતર્યામી અર્થાત્ ૨૧૦૦૦ વર્ષ લગી મારું શાસન ચાલશે. આ આશીર્વાદ કોઈ કાળે મિથ્યા થઈ શકે જ નહિ. હજી તો પૂરાં અઢી હજાર વર્ષ પણ વીત્યાં નથી. પહેલો જ પ્રહર છે. અત્યારે આ આર્યાવર્તમાં અનેક મહાત્યાગી, મહાવૈરાગી મહાત્માઓ સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકાઓ વિદ્યમાન છે અને પાંચમા આરાના છેડા સુધી ચાર જીવ એકાવતારી હશે. માટે આચારબ્રહ્મ વેષધારીઓના કંદમાં નહિ ફસાતાં સુસાધુ હોય તેને જ સાધુ માનવા.

૧૬ જીવને અજીવ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ

પર્યાપ્તિ, પ્રાણયોગ, ઉપયોગ ઇત્યાદિ જીવનાં લક્ષણ શાસ્ત્રમાં કહ્યાં છે, તેણે કરી સહિત જે એકેન્દ્રિયાદિ જીવો છે તે જીવ ન માને તો મિથ્યાત્વ. કેટલાક કહે છે કે, સર્વ પદાર્થ મનુષ્યના ભોગને અર્થે જ ભગવાને બનાવ્યા છે; જો તેને નહિ ભોગવીએ તો તે સડીને નિરૂપયોગી થઈ જશે. એથી ભગવાનનું અપમાન થશે! પણ વિચારવું જોઈએ કે જો મનુષ્યના ભોગને માટે જ બધી વસ્તુઓ બનાવી હોય તો તો બધી વસ્તુ સ્વાદિપ્ત,

આરોગ્યપ્રદ, સુખપ્રદ, ઉત્પન્ન કરવી જોઈએ, પણ તેવું દેખાતું નથી; કઠવી, કાંટાળી, કઠણ, જેરી, બદસ્વાદ એવી પણ ઘણી વસ્તુઓ છે, તે ભગવાને શા માટે બનાવી? શું ભગવાન પણ કોઈની સાથે મિત્રતા અને કોઈની સાથે શત્રુતા રાખે છે? વારુ, તમારા ભોગને માટે અન્ન, ફલાદિ જેવી રીતે ઉત્પન્ન કર્યાં છે તેવી જ રીતે સિંહ, વ્યાઘ્ર આદિના ભોગને માટે તમને પણ બનાવ્યા હશે? કારણ કે તમને જેમ ફળાદિ પ્રિય છે તેવી જ રીતે તેમને પણ મનુષ્યનાં લોહી માંસ બહુ પ્રિય હોય છે. મરવું તો એક દિવસ છે જ માટે આલો આપણે સિંહના લક્ષ બની જઈએ, એવો વિચાર તમને કદી સ્વપ્ને પણ આવે છે ખરો? ભોગ જોગે કદી સિંહાદિને ભેટો થઈ ગયો હોય તો કેવી કંપારી છૂટે! બન બચાવવા કેવાં આવલાં મારવાં પડે! અરે સિંહ તો દૂર રહ્યો પણ માંકડને ખોરાક તો મનુષ્યનું લોહી છે, તેના કરડવાથી મોત પણ થતું નથી, તો પણ તેને કેટલાક નિર્દયી મનુષ્યો તરત મારી નાખે છે. પરંતુ ભાઈઓ! તમને જીવંતર જેવું વહાલું છે તેવું જ તેને પણ છે. માટે જીવને જીવ તરીકે જાણી તેને જીવવા દા. પોતપોતાના કર્માનુસાર ઊંચ નીચ ચોનિને તેઓ પ્રાપ્ત થયા છે. પરંતુ ભગવાને કોઈને બનાવ્યા નથી એ નિશ્ચય સમજો.

૧૭ અજીવને જીવ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ

સૂકા કાષ્ઠની, નિર્જીવ પાષાણની, પીત્તળ આદિ ધાતુની કે વસ્ત્રાદિની જીવના જેવી આકૃતિ બનાવે. તેને સાક્ષાત્ તદ્દરૂપ માને તે મિથ્યાત્વ છે. કારણ તે તો નિર્જીવ મૂર્તિ છે. વળી જેમની મૂર્તિ બનાવી છે, તેમને નજરે પણ દીઠા નથી તો યથાર્થ આકૃતિ કેમ બને? કોઈ કહેશે—શાસ્ત્રકથિત આકૃતિ બનાવી છે તો તે પણ શી રીતે બની શકે? તીર્થંકરો ૧૦૦૮ ઉત્તમ લક્ષણ અને ૩૪ અતિશયાદિથી અલંકૃત હતા. મૂર્તિમાં તો એક પણ લક્ષણ કે અતિશયનો પત્તો લાગતો નથી. તીર્થંકરો બિરાજતા તેની ચોતરફ સો સો ગાઉમાં કોઈ પ્રકારના ઉપદ્રવ થતા નહિ. જ્યારે મૂર્તિને તોડનાર કે તેનાં ઘરેણાં ચોરનારને પણ તે કશું કરતી નથી. રામચંદ્રજી અને કૃષ્ણજીનું નામ સાંભળતાં જ દૈત્યોના હાંબ ગગડી જતા હતા, આજે તેમની મૂર્તિનાં આભૂષણો ચોરાયાના અનેક પ્રસંગો બને છે. એટલા માટે મૂર્તિને મૂર્તિ માને તો કંઈ હરકત નથી પણ સાક્ષાત્ ભગવાન માને તો તે મિથ્યાત્વ* છે.

૧૮ સન્માર્ગને ઉન્માર્ગ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ

જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ, દાન, શીલ, સંતોષ, સરળતા, દયા, સત્ય ઇત્યાદિ જે સુક્તિનો માર્ગ છે તેને કર્મબંધના, સંસારવૃદ્ધિના માર્ગ કહે; દયા દાનને રૂબવાનું કારણ બતાવે તે મિથ્યાત્વ. કેટલાક કહે છે, “જીવને મારવામાં તો એક હિંસાનું જ પાપ

* જિન પ્રતિમા જિન સારખી, કહે તે મિથ્યાદષ્ટ;

પ્રતિમાને પ્રતિમા કહે, લાંઠો કહે તે બ્રહ્મ.

લાગે છે, પણ બચાવવાથી તે જેટલાં પાપ કરશે તે પાપના અધિકારી તેને બચાવનારા થશે, કેમકે તેને બચાવ્યો તો તે પાપ કરવા લાગ્યો. તો તે બચાવવાવાળા અઢારે પાપના અધિકારી થાય છે ! ” આવી કુચુક્તિઓ લગાવી બિચારા જીવેના હૃદયમાંથી અનુકરણ રૂપ કલ્પવૃક્ષના અંકુરને ઉખેડી નાખે છે, કસાઈ સમાન કઠોર હૃદય બનાવી દે છે પછી તો તેમના સમક્ષ કોઈ જીવ મારતો હોય, અગ્નિમાં કોઈ જીવ બળતો હોય, પાણીમાં ડૂબતો હોય તો પણ તે બેડા બેડા જોયા કરે છે, પણ તેને બચાવવા પ્રયત્ન કરતા નથી, અરે ! કોઈ બચાવતું હોય તો તેને પાપી ઠરાવે છે ! અફસોસ ! આવા નિર્દયી મત પણ જૈન ધર્મમાં આ કાળે પ્રવર્તી રહ્યો છે. અગર અમને પૂછવામાં આવે કે, ૧ શ્રી ઋષભદેવજીએ કલ્પવૃક્ષ નષ્ટ થવાથી જીવેને દુઃખી દેખી ત્રણ પ્રકારનાં કર્મોનો પ્રચાર કર્યો. ૨ શ્રી શાંતિનાથ ભગવાન ગર્ભાશયમાં હતા તેમના પુણ્ય પ્રતાપે દેશમાં ફેલાયેલો મહા-મારીનો ઉપદ્રવ નાશ પામ્યો અને શાંતિનો પ્રચાર થયો, જેથી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૧૮ માં અધ્યાયમાં “ સંતિ સંતિકરે લોપ ” અર્થાત્ લોકમાં શાંતિના કરવાવાળા શાંતિનાથ ભગવાન એ પ્રમાણે પ્રશંસા છે. ૩ શ્રી અરિષ્ટનેમિ ભગવાન પાંજરામાં પૂરાયેલા જીવેને છોડાવી સારથિને ઇનામ આપ્યું તેની તારીફ ઉત્તરાધ્યયનના ૨૨મા અધ્યયનમાં છે— “ સાણકોસો જિણ દિગ્ધો ” અર્થાત્ અનુકંપા લાવી જીવેનું હિત કર્યું જીવેનું બંધનમુક્ત કર્યા. ૪ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાને લોકડામાં બળતાં નાગ—નાગણીને બચાવ્યાં તેની તારીફ કલ્પસૂત્રમાં છે. ૫ શ્રી મહાવીર સ્વામીએ સાધુ અવસ્થામાં ગોશાળાને તેજોલેશ્યાથી બળતો બચાવ્યો. તીર્થંકર ભગવાન વિચરે છે તેમની ચારે તરફ રોગ, દુષ્કાળ, મનુષ્ય, પશુનો ઉપદ્રવ થતો નથી અને પ્રથમ થયેલ હોય તો દૂર થઈ જાય છે, અને શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રમાં તીર્થંકરનો અતિથય કહ્યો છે. આવી રીતે ખુદ તીર્થંકરોએ પણ જીવોની રક્ષા કરી છે, તો શું તેઓને પણ અઢારે પાપ લાગી ગયાં ? પરંતુ જે પ્રમાણે આ લોકો ખુદ ભગવાન મહાવીરના અનુયાયી હોવા છતાં કહે છે કે “ ગોશાળાને બચાવ્યો તે ભગવાનની ભૂલ થઈ ” આવી રીતે તીર્થંકરો ઉપર પણ દોષારોપણ કરતાં અચક્રાતા નથી. વળી આવા ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપકને પૂછીએ કે, ભાઈ ! પાપી જીવો નરકમાં જાય છે ત્યાં તેમને વિશેષ પાપ કરવાનો પ્રસંગ પડતો નથી, પરંતુ તેમને તમારા ગુરુ ધર્મોપદેશ આપી ધર્માત્મા સાધુ શ્રાવક બનાવે તો તે ધર્મના પ્રતાપે દેવલોકમાં જશે અને દેવાંગના સાથે કામલોગ ભોગવશે, બીજાં પણ અનેક પાપાચરણ કરશે તો તેનું પણ જે ગુરુના ઉપદેશથી “ જે કરશે તે ભોગવશે ” તો એવી જ રીતે સમજવું જોઈએ કે, કોઈ દયાળુ પુરુષે મરતા જીવને ઉપદેશથી કે દ્રવ્યાદિની મદદથી બચાવ્યો તો તેને અભયદાન આપવાનો લાભ પ્રાપ્ત થયો “ દાણાણ સેટ્ટું અમયપ્પચાર્ણ ” અર્થાત્ સર્વે દાનોમાં અભયદાન શ્રેષ્ઠ છે એમ શ્રી સુયગડાંગ સૂત્રના છઠ્ઠા અધ્યયનમાં ફરમાવ્યું છે. બચેલો જીવ ભવિષ્યમાં જે પાપકર્મ કરશે તો તેનાં ફળ તો તે કરવાવાળો જ ભોગવશે. વળી આ પંથવાળા લોકો પોતાના પંથના સાધુ

સિવાય બીજાને દાન દેવામાં એકાંત પાપ બતાવે છે અને શ્રી ભગવતી સૂત્રનો પાઠ બતાવી ભોળા ભાઈઓને દાન દેવાથી વંચિત કરે છે, પરંતુ એ જ સ્થળે તેનો ખુલાસો જે પૂર્વાચાર્યે કર્યો છે તેને સ્વીકારતા નથી. રાયપસેણી સૂત્રમાં શ્રી કેશીસ્વામીનો ઉપદેશ સાંભળી પ્રદેશી રાજાએ દાનશાળા સ્થાપન કરી છે. દશાશ્રુતસ્કંધમાં શ્રાવકની ૧૧ મી પ્રતિમા ભિક્ષોપજીવી હોવાની વિધિ ભગવાને બતાવેલ છે. ઉવવાઇજી સૂત્રમાં અંબડ સંન્યાસીએ વૈક્રિય લખ્ખિના પ્રભાવથી નિત્યપ્રતિ ૧૦૦ ઘરે છઠ્ઠનું પારણું કર્યાનું વર્ણન છે. આવો શાસ્ત્રમાં ખુલાસો હોવા છતાં પણ સાધુ સિવાય અન્યને આપવામાં પાપ બતાવે તેને જૈન કેમ કહેવાય ? આવા ઉપદેશ સાંભળીને સન્માર્ગને છોડી ઉન્માર્ગે ન જશો. અને આ મિથ્યાત્વથી આત્માને બચાવજો.

૧૯ ઉન્માર્ગને સન્માર્ગ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ

પૃથિવ્યાદિક છ કાય જીવોની હિંસા, પુષ્પ, ફળ, ધૂપાદિ x દેવોને ધરવાં, યજ્ઞ-હવનાદિ કરવાં, હૃવ્યસનો સેવવાં તેમ જ સ્ત્રી આદિના ભોગ, નૃત્ય નાટકાદિ જે સંસાર પરિભ્રમણના હેતુભૂત છે તેને તથા ઉપર જે પંથ ઉન્માર્ગરૂપ બતાવ્યો છે, તેને કર્મક્ષય કરવાનો સુક્તિનો માર્ગ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ.

૨૦ રૂપીને અરૂપી શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ

વાયુકાયાદિ કેટલાક આકસ્પશી રૂપી (સાકર-મૂર્તિમન્ત) પદાર્થો છે. પરંતુ ખારીક અને પારદર્શક હોવાથી તે દષ્ટિગોચર થઈ શકતા નથી, તેવી જ રીતે કર્મપુદ્ગલ પણ આસ્પશી રૂપી પુદ્ગલ છે તે દષ્ટિગોચર ન થવાથી તેને અરૂપી કહે તો મિથ્યાત્વ.

૨૧ અરૂપીને રૂપી શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ

ધર્માસ્તિકાયાદિ જે અરૂપી છે તેને રૂપી માને, તથા શ્રી સિદ્ધ ભગવાન અવર્ણુ, અગંધે, અરસે, અક્ષસે ઇત્યાદિ ગુણસંપન્ન છે એમ શાસ્ત્રમાં ફરમાવ્યું છે તેમને રક્તવર્ણુ આદિ માને અથવા પ્રથમ ઈશ્વરને અરૂપી (નિરંજન નિરાકાર) કહીને પછી કહે કે ધર્મના કે ભક્તના રક્ષણાર્થે ૨૪ અવતાર ધારણ કરે છે. તેવી જ રીતે સિદ્ધ ભગવાન અમૂર્ત છે તેમની મૂર્તિ બનાવે ઇત્યાદિ અરૂપીને રૂપી કહે તે મિથ્યાત્વ બાણુવું.

x સુખી (કોરી) નમસ્કાર-મનહર છંદ

જળ જે ચઢાઉં નાથ, કચ્છ મચ્છ પીવો કરે; દૂધ જે ચઢાઉં દેવ, વચ્છકા જીરાર હૈ.
ફૂલ જે ચઢાઉં પ્રભો, ભંગ તાહિ સૂંધ બત; પત્ર જે ચઢાઉં ઈશ, વૃક્ષકા ઉત્તર હૈ.
દીપ જે ચઢાઉં નાથ, શલક તેહિ ભસ્મ હોત; ધૂપ જે ચઢાઉં વહી, અગ્નિકો આહાર હૈ.
મેવા મિષ્ટાન તામે મરૂખી મુખ ડાર બત; ફલ જે ચઢાઉં સહી, તોતેકા જીરાર હૈ.
એતી એતી વસ્તુએ હૈ, સખડી હૈ દોષ યુક્ત; યાતે મહારાજ મેરી, સુખી નમસ્કાર હૈ.

૨૨ અવિનય મિથ્યાત્વ

શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનનાં તથા સદ્ગુરુનાં વચનોને ઉત્થાપે, આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે, ભગવાનને ભૂલી ગયા એમ કહે; સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા, ગુણવંત, જ્ઞાનવંત, તપસ્વી, ત્યાગી, વૈરાગી ઇત્યાદિ ઉત્તમ પુરુષોની નિંદા કરે, કૃતઘ્ની બને, છિદ્રગવેષી બને તે અવિનય મિથ્યાત્વ.

૨૩ આશાતના મિથ્યાત્વ

આશાતનાના ૩૩ પ્રકાર છે—૧ અરિહંતની આશાતના, ૨ સિદ્ધની આશાતના, ૩ આચાર્યની આશાતના, ૪ ઉપાધ્યાયની આશાતના, ૫ સાધુની આશાતના ૬, સાધ્વીની આશાતના, (આ પાંચે પદવિધારકના છતાં ગુણોને ઝોળવે અને અછતા દોષોનું આરોપણ કરે તો (આશાતના), ૭ શ્રાવકની આશાતના, ૮ શ્રાવિકાની આશાતના, (શ્રાવક) શ્રાવિકાને કુપાત્ર કહે. ઝેરના ટુકડા કહે, તેઓને પોષવા તોષવામાં પાપ બતાવે તો આશાતના), ૯ દેવતાની આશાતના ૧૦, દેવીની આશાતના, ૧૧ સ્થવિરની આશાતના, ૧૨ ગણધરાની આશાતના, ૧૩ આ લોકમાં જ્ઞાનાદિ ગુણધારકની આશાતના, ૧૪ પરલોકમાં ઉત્તમ ગુણોથી સુખ પ્રાપ્ત કરનારની આશાતના, ૧૫ સર્વ પ્રાણી ભૂત, જીવ સત્ત્વની આશાતના (જીવની હિંસામાં ધર્મ અને રક્ષામાં પાપ બતાવે તથા જીવને જીવ માને નહિ તો આશાતના લાગે), ૧૬ કાલો કાલ (યથા સમય યથોચિત) ક્રિયા સમાચરે નહિ તે કાલની આશાતના, * ૧૭ શાસ્ત્રનાં વચનો ઉત્થાપે તથા વિપરીત પરિણામાવે તે સૂત્રની આશાતના; ૧૮ જેમની પાસે શાસ્ત્રજ્ઞાન સંપાદન કર્યું તેમની આશાતના તે સૂત્રદેવ આશાતના, ૧૯ જેમની પાસેથી સૂત્રાર્થ ધારણ કર્યા તેમની આશાતના કરે તે વાચનાચાર્યની આશાતના, (આ ૧૯ના ગુણોનું આચ્છાદન કરે (ઠાંકે), અવર્ણવાદ બોલે અપમાન કરે તો આશાતના લાગે છે,) ૨૦ જંવાઈદ્ધ—શાસ્ત્રનાં પદ પહેલાંનાં પછી અને પછીનાં પહેલાં એમ આઘાંપાછાં ઉચ્ચારે તો આશાતના, ૨૧ વચ્ચામેલિય—વચ્ચે સૂત્રપાઠ આદિ છોડી દે, ઉપયોગ શૂન્ય લાણે તો આશાતના, ૨૨ હીણકૂખર—સૂત્રપાઠના સ્વરવ્યંજનાદિના પૂર્ણ ઉચ્ચાર કરે નહિ, કમી કરે તો આશાતના, ૨૩ અચ્ચકૂખર—અધિક સ્વરાદિ બોલે તો આશાતના, + ૨૪ પયહીણ—પદ પૂર્ણ ઉચ્ચાર કરે નહિ તથા

* જૈન જ્યોતિષ વિદ્યાના પ્રચારના અભાવે સામ્પ્રત સમયે કાળનો યથાર્થ નિર્ણય કરવામાં જાટાળો થઈ ગયો છે, તથા પાખી, ચોમાસી, સંવત્સરી આદિ પર્વતિથિઓની યથોચિત કાળે આરાધના કરવાનું પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે. તથાપિ ઘણા વિદ્વાનો એકમત થઈને આ સંબંધી જે નિર્ણય કરે તે પ્રમાણે પર્વારાધન કરવાથી પણ ભગવાનની આજ્ઞાના આરાધક (વ્યવહારસૂત્ર કથિત પાંચ વ્યવહારને અનુસારે) થઈ શકાય છે.

+ બણીબૂત્રીને એક અક્ષર પણ ન્યૂનાધિક કરે તો મિથ્યાત્વી થઈ જાય, પરંતુ જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો નેટલો દાયોપશ્ચય થયો છે અને તદનુસાર નેટલું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે તે પ્રમાણે પઠન પાઠન

પદને અપભ્રંશ કરે તો આશાતના, ૨૫ વિણુચહીણું—વિનયભક્તિ રહિત અહંકારીપણે લણે તો આશાતના, ૨૬ જોગહીણું—સ્વાધ્યાયાદિ કરતી વખતે મન, વચન, કાયાના યોગોની અપળતા કરે તો આશાતના, ૨૭ ઘોસહીણું—હ્રસ્વ દીર્ઘના ભાન વગર સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર વિના બોલે તો આશાતના, ૨૮ સુદૃઢદિનન—વિનયવંત, ભક્તિવંત, બુદ્ધિવંત, ધર્મપ્રદીપક ઇત્યાદિ સદ્ગુણાલંકૃતને જ્ઞાન ન લણાવે અથવા રૂઠું જ્ઞાન અવિનયી શિષ્યને લણાવ્યું હોય તો આશાતના, ૨૯ દુરદૃઢપડિચિય—અવિનીતપણે જ્ઞાન ગ્રહણ કરે તથા અભિમાની, ધર્મધ્વંસક, આજ્ઞાભંગ કરનારને જ્ઞાન લણાવે તો આશાતના. * ૩૦ અકાલે કઓ સજ્જાઓ—કાલિક ઉત્કાલિક સમજણ વગર અકાળે શાસ્ત્ર લણે લણાવે તો આશાતના, ૩૧ કાલે ન કઓ સજ્જાઓ—પ્રમાદવશ સ્વાધ્યાય કરે નહિ તો આશાતના, ૩૨ અસજ્જાઈએ સજ્જાઈ—અસ્વાધ્યાયના પ્રસંગોમાં શાસ્ત્રનો સ્વાધ્યાય કરે તો આશાતના, અને ૩૩ સજ્જાઈએ ન સજ્જાઈ—પ્રમાદને વશ પડી બગીચા અસ્વાધ્યાય રહિત સ્થાનમાં સ્વાધ્યાય કરે નહિ તે આશાતના, + આ પ્રમાણે ૩૩ આશાતના કહી છે તે આશાતના બાણી બૂઝીને કરે તો મિથ્યાત્વ. *

કરતાં જ્ઞાનના આરાધક ગણાય છે કેમકે તીર્થંકરોએ જે પ્રમાણે કરમાવ્યું છે તેવું ગણધર મહારાજ પણ કહી શકતા નથી, કારણ વાણી ગુણના અતિશયનો અભાવ છે. અને જેવું ગણધરોએ કહ્યું તેવું આચાર્યજી કહી શકતા નથી, કારણ ત્રિપદી લખિધનો અભાવ છે. તો પછી આપણા જેવા અદ્વૈતજ્ઞ શું ગણું ! યદિ કોઈ સૂત્ર લણવાની મના કરે તો ભ્રમમાં ન પડતાં પોતાના ક્ષયોપશમ અનુસાર શુદ્ધ પઠન પાઠન કરતા રહેવું જોઈએ. ઈરાદાપૂર્વક અશુદ્ધ ન બોલવું અને અનુભવપણે અશુદ્ધ ઉચ્ચાર થઈ જાય તો તે બદલ 'જ'વાઈદ્ધ' આદિ પાઠ બોલી મિચ્છામિ દુક્કડં કહી આત્માને શુદ્ધ કરી લેવો જોઈએ.

x જેમ સાપને પાયેલું દૂધ પણ વિષરૂપે પરિણમે છે, તેમ અયોગ્ય વ્યક્તિને આપેલું ઉત્તમ જ્ઞાન પણ મિથ્યાત્વની વૃદ્ધિ કરનાર નીવડે છે. જે કે હોનહાર (નિયતિ)ને તો તીર્થંકર પણ ટોળી શકતા નથી તથાપિ યથા ઉપયોગ યોગ્યાયોગ્યતાનો ખ્યાલ તો અવશ્ય રાખવો જોઈએ. અને યોગ્યાનુસાર જ્ઞાન આપવું જોઈએ.

+ શાસ્ત્રનો સ્વાધ્યાય સર્વ દુઃખનો નાશ કરનારો છે, એવું શાસ્ત્રનું કથન છે. માટે સૂત્રજ્ઞાનના ધારકોએ નિત્ય થોડોધણો સ્વાધ્યાય કરવો જોઈએ.

* નિહત્ર જે પ્રકારના છે ૧ પ્રવચન નિહત્ર અને ૨ નિંદક નિહત્ર. તેમાં જે પ્રવચન નિહત્ર હોય છે તે તો નવગ્રૈવેયક સુધી જાય છે પણ નિંદક નિહત્ર તો કિલ્લિવધીમાં ઉત્પન્ન થાય છે. ભગવતીજીમાં જમાલિને નિર્મળ ચારિત્ર પાળનાર કહ્યા છે તથાપિ તેઓ કિલ્લિવધીદેવ પણે ઉપજ્યા તેનું કારણ પણ એ જ છે. શાસ્ત્રમાં પ્રવચન નિહત્રના કરતાં પણ નિંદક નિહત્રને ખરાબ કહ્યા છે.

દોહરો—આચારે અદેકો કલો, નિંદક નિહત્ર બણુ;

પંચમ અજે ભાખિયો, છે પહેલે ગુણકાણુ.

પ્રવચન નિહત્ર માત્ર પ્રવચનની ઉત્થાપના કરે છે, પણ નિંદક નિહત્ર તો પ્રવચનની અને પ્રવચનના પ્રરૂપક કેવળજ્ઞાની, ધર્માચાર્ય, ચતુર્વિધ સંઘ એ સર્વની માયા કપટ સહિત નિંદા કરે છે અને

૨૨ અવિનય મિથ્યાત્વ

શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનનાં તથા સદ્ગુરુનાં વચનોને ઉત્થાપે, આજ્ઞાનું ઉદ્ભવન કરે, ભગવાનને ભૂલી ગયા એમ કહે; સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા, ગુણવંત, જ્ઞાનવંત, તપસ્વી, ત્યાગી, વૈરાગી ઇત્યાદિ ઉત્તમ પુરુષોની નિંદા કરે, કૃતઘ્ની બને, છિદ્રગવેષી બને તે અવિનય મિથ્યાત્વ.

૨૩ આશાતના મિથ્યાત્વ

આશાતનાના ૩૩ પ્રકાર છે—૧ અરિહંતની આશાતના, ૨ સિદ્ધની આશાતના, ૩ આચાર્યની આશાતના, ૪ ઉપાધ્યાયની આશાતના, ૫ સાધુની આશાતના ૬, સાધ્વીની આશાતના, (આ પાંચે પદવિધારકના છતાં ગુણોને ઓળવે અને અછતા દોષોનું આરોપણ કરે તો (આશાતના), ૭ શ્રાવકની આશાતના, ૮ શ્રાવિકાની આશાતના, (શ્રાવક) શ્રાવિકાને કુપાત્ર કહે. ઝેરના ટુકડા કહે, તેઓને પોષવા તોષવામાં પાપ બતાવે તો આશાતના), ૯ દેવતાની આશાતના ૧૦, દેવીની આશાતના, ૧૧ સ્થવિરની આશાતના, ૧૨ ગણધરાની આશાતના, ૧૩ આ લોકમાં જ્ઞાનાદિ ગુણધારકની આશાતના, ૧૪ પરલોકમાં ઉત્તમ ગુણોથી સુખ પ્રાપ્ત કરનારની આશાતના, ૧૫ સર્વ પ્રાણી ભૂત, જીવ સત્ત્વની આશાતના (જીવની હિંસામાં ધર્મ અને રક્ષામાં પાપ બતાવે તથા જીવને જીવ માને નહિ તો આશાતના લાગે), ૧૬ કાલો કાલ (યથા સમય યથોચિત) ક્રિયા સમાચરે નહિ તે કાલની આશાતના, * ૧૭ શાસ્ત્રનાં વચનો ઉત્થાપે તથા વિપરીત પરિણામાવે તે સૂત્રની આશાતના; ૧૮ જેમની પાસે શાસ્ત્રજ્ઞાન સંપાદન કર્યું તેમની આશાતના તે સૂત્રદેવ આશાતના, ૧૯ જેમની પાસેથી સૂત્રાર્થ ધારણ કર્યા તેમની આશાતના કરે તે વાચનાચાર્યની આશાતના, (આ ૧૯ના ગુણોનું આચ્છાદન કરે (ઢાંકે), અવર્ણવાદ બોલે અપમાન કરે તો આશાતના લાગે છે,) ૨૦ જંવાઈદ્ધ—શાસ્ત્રનાં પદ પહેલાંનાં પછી અને પછીનાં પહેલાં એમ આઘાંપાછાં ઉચ્ચારે તો આશાતના, ૨૧ વચ્ચામેલિયં—વચ્ચે સૂત્રપાઠ આદિ છોડી દે, ઉપયોગ શૂન્ય ભણે તો આશાતના, ૨૨ હીણકૂખરં—સૂત્રપાઠના સ્વરવ્યંજનાદિના પૂર્ણ ઉચ્ચાર કરે નહિ, કમી કરે તો આશાતના, ૨૩ અચ્ચકૂખરં—અધિક સ્વરાદિ બોલે તો આશાતના, + ૨૪ પયહીણું—પદ પૂર્ણ ઉચ્ચાર કરે નહિ તથા

* જૈન જ્યોતિષ વિદ્વાના પ્રચારના અભાવે સામ્પ્રત સમયે કાળનો યથાર્થ નિર્ણય કરવામાં જોટાજો યઈ ગયો છે, તેથી પાપી, ચોમાસી, સંવત્સરી આદિ પર્વતિથિઓની યથોચિત કાળે આરાધના કરવાનું પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે. તથાપિ ઘણા વિદ્વાનો એકમત થઈને આ સંબંધી જે નિર્ણય કરે તે પ્રમાણે પર્વારાધન કરવાથી પણ ભગવાનની આજ્ઞાના આરાધક (વ્યવહારસૂત્ર કથિત પાંચ વ્યવહારને અનુસારે) થઈ શકાય છે.

+ જાણીજૂનીને એક અક્ષર પણ ન્યૂનાધિક કરે તો મિથ્યાત્વી થઈ જાય, પરંતુ જ્ઞાનાવસ્થાથી કર્મનો જેટલો ક્ષયોપશમ થયો છે અને તદ્વત્સાર જેટલું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે તે પ્રમાણે પઠન પાઠન

પદને અપભ્રંશ કરે તો આશાતના, ૨૫ વિણુયહીણું—વિનયભક્તિ રહિત અહંકારીપણે ભણે તો આશાતના, ૨૬ બેગહીણું—સ્વાધ્યાયાદિ કરતી વખતે મન, વચન, કાયાના યોગોની અપળતા કરે તો આશાતના, ૨૭ ઘોસહીણું—હ્રસ્વ દીર્ઘના ભાન વગર સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર વિના બોલે તો આશાતના, ૨૮ સુદૃઢિન્ન—વિનયવંત, ભક્તિવંત, બુદ્ધિવંત, ધર્મપ્રદીપક ઇત્યાદિ સદ્ગુણાલંકૃતને જ્ઞાન ન ભણાવે અથવા રૂઠું જ્ઞાન અવિનયી શિષ્યને ભણાવ્યું હોય તો આશાતના, ૨૯ દુરદૃઢપરિચ્છિય—અવિનીતપણે જ્ઞાન ગ્રહણ કરે તથા અભિમાની, ધર્મધ્વંસક, આજ્ઞાભંગ કરનારને જ્ઞાન ભણાવે તો આશાતના. * ૩૦ અકાલે કચ્ચે સજ્જાઓ—કાલિક ઉત્કાલિક સમજણ વગર અકાળે શાસ્ત્ર ભણે ભણાવે તો આશાતના, ૩૧ કાલે ન કચ્ચે સજ્જાઓ—પ્રમાદવશ સ્વાધ્યાય કરે નહિ તો આશાતના, ૩૨ અસજ્જાઈએ સજ્જાઈ—અસ્વાધ્યાયના પ્રસંગોમાં શાસ્ત્રનો સ્વાધ્યાય કરે તો આશાતના, અને ૩૩ સજ્જાઈએ ન સજ્જાઈ—પ્રમાદને વશ પડી બત્રીશ અસ્વાધ્યાય રહિત સ્થાનમાં સ્વાધ્યાય કરે નહિ તે આશાતના, + આ પ્રમાણે ૩૩ આશાતના કહી છે તે આશાતના બાણી ખૂઝીને કરે તો મિથ્યાત્વ. *

કરતાં જ્ઞાનના આરાધક ગણાય છે કેમકે તીર્થંકરોએ જે પ્રમાણે ફરમાવ્યું છે તેવું ગણધર મહારાજ પણ કહી શકતા નથી, કારણ વાણી ગુણના અતિશયનો અભાવ છે. અને જેવું ગણધરોએ કહ્યું તેવું આચાર્યજી કહી શકતા નથી, કારણ ત્રિપદી લખ્ધિનો અભાવ છે. તો પછી આપણા જેવા અદ્વૈતજી શું ગણું ? યદિ કોઈ સૂત્ર ભણવાની મના કરે તો ભ્રમમાં ન પડતાં પોતાના ક્ષયોપશમન અનુસાર શુદ્ધ પઠન પાઠન કરતા રહેવું જોઈએ. ઈરાદાપૂર્વક અશુદ્ધ ન બોલવું અને અભણપણે અશુદ્ધ ઉચ્ચાર થઈ જાય તો તે બદલ 'જ'વાઈદ્ધ' આદિ પાઠ બોલી મિચ્છામિ દુક્કડં કહી આત્માને શુદ્ધ કરી લેવો જોઈએ.

x જેમ સાપને પાયેલું દૂધ પણ વિષરૂપે પરિણમે છે, તેમ અયોગ્ય વ્યક્તિને આપેલું ઉત્તમ જ્ઞાન પણ મિથ્યાત્વની વૃદ્ધિ કરનાર નીવડે છે. જે કે હોતહાર (નિયતિ)ને તો તીર્થંકર પણ ટાળી શકતા નથી તથાપિ યથા ઉપયોગ યોગ્યાયોગ્યતાનો ખ્યાલ તો અવશ્ય રાખવો જોઈએ. અને યોગ્યતાનુસાર જ્ઞાન આપવું જોઈએ.

+ શાસ્ત્રનો સ્વાધ્યાય સર્વ દુઃખનો નાશ કરનારો છે, એવું શાસ્ત્રનું કથન છે. માટે સૂત્રજ્ઞાનના ધારકોએ નિત્ય થોડોધણો સ્વાધ્યાય કરવો જોઈએ.

* નિહત્ર બે પ્રકારના છે ૧ પ્રવચન નિહત્ર અને ૨ નિંદક નિહત્ર. તેમાં જે પ્રવચન નિહત્ર હોય છે તે તો નવગ્રંથેયક સુધી જાય છે પણ નિંદક નિહત્ર તો કિલ્લિપીમાં ઉત્પન્ન થાય છે. ભગવતીજીમાં જમાલિને નિર્મળ ચારિત્ર પાળનાર કહ્યા છે તથાપિ તેઓ કિલ્લિપીદેવ પણ ઉપજ્યા તેનું કારણ પણ એ જ છે. શાસ્ત્રમાં પ્રવચન નિહત્રના કરતાં પણ નિંદક નિહત્રને ખરાબ કહ્યા છે.

દાહરો—આચારે અદેકો કહ્યો, નિંદક નિહત્ર જાણ;

પંચમ અંજે ભાખિયો, છે પહેલે ગુણકાણ.

પ્રવચન નિહત્ર માત્ર પ્રવચનની ઉત્થાપના કરે છે, પણ નિંદક નિહત્ર તો પ્રવચનની અને પ્રવચનના પ્રરૂપક કેવળજાની, ધર્માચાર્ય, ચતુર્વિધ સંઘ એ સર્વની માયા કપટ સહિત નિંદા કરે છે અને

૨૪ અક્રિયા મિથ્યાત્વ

અક્રિયાવાદિની પેઠે તેઓ કહે છે કે- “ આત્મા છે તે જ પરમાત્મા છે એટલે અક્રિય આત્માને પુણ્ય પાપની ક્રિયા લાગતી નથી. જે પુણ્ય પાપના ભ્રમમાં પડી આત્માને દુઃખી કરે છે, અર્થાત્ જ્ઞાનપાન, લોગવિલાસ, એશઆરામથી વંચિત રાખે છે; ભૂખ, તરસ, કહે છે કે, દુઃખ જે કષ્ટ છું તે જ સત્ય છે, શાસ્ત્ર તો થોધાં છે. શાસ્ત્રવચન મિથ્યા છે. અમે શોધક બુદ્ધિથી કરેલો નિર્ણય તે જ સાચો છે. ઇત્યાદિ વચનો ગર્વ સહિત ઉચ્ચારે છે. ગુરુ આદિથી પણ વિમુખ થઈ ઉદ્ધતપણું કરે છે, જિનાજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવા જેવા પોતાનાં દુષ્ટ કૃત્યોને પણ અનેક કહેતુઓ દ્વારા સુકૃત્ય ગતાવે છે અને ભોળાં પામર મનુષ્યોને માર્ગચ્યુત કરવામાં મગ્ન માણે છે. આવા નિંદક નિહવ જિનશાસનના શત્રુ અને મહામિથ્યાત્વી જાણુવા. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૩૬મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે શ્રુતજ્ઞાની, કેવળજ્ઞાની, ધર્માચાર્ય, ગુરુદેવ અને ચતુર્વિધ સંઘ એટલાના અવર્ણવાદ બોલવાવાળા કિલ્લિધી દેવતા થાય છે અને તેનાં વચનને માનનારા ભગવંતની આજ્ઞાથી બહાર અને મિથ્યાત્વી જ હોય છે. તેઓ ગમે તેટલા શુદ્ધ અને ઉત્કૃષ્ટ આચાર્ય/પાલન કરે તો પણ તેમના કરતાં પાસત્યા-શિથિલાચારી લાખ દરજ્જે સારા છે. પાસત્યા તો માત્ર ચારિત્રના જ વિરાધક હોય છે, પણ સમકિતના તો આરાધક હોય છે તેથી તેમનું આત્મકલ્યાણ શીઘ્ર થઈ જાય છે. જુઓ જ્ઞાતાસૂત્ર બીજા શ્રુતસ્કંધમાં ભત્રવાન પાર્શ્વનાથની ૨૦૬ આર્યા પાસત્યી હતી, પરંતુ સમકિત શુદ્ધ રહેવાથી બધી દેવલોકમાં ગઈ અને મહાવિદેહમાં જન્મ લઈ મોક્ષમાં જશે. બીજું કારણ એ પણ છે કે, પાસત્યાની શ્રદ્ધા પ્રરૂપણા શુદ્ધ હોય છે, પરંતુ ચારિત્ર મોહનીયના ઉદયથી સ્પર્શના શુદ્ધ થઈ શકતી નથી; આથી તે પોતાના આત્માનું અકિત કરે છે. પણ બીજાને દૂર આવતો નથી અને નિંદક તો ગર્વાદિકથી અલગ થઈ પોતાનો નિરાળો પંથ જ સ્થાપન કરે છે અને પોતાની પાછળ બીજા પણ અનેક આત્માઓને લવસાગરમાં ડૂબાડે છે. વળી પાસત્યા તો અતુકળ અવસર મળતાં નિશીથ સૂત્રના કથનાનુસાર આલોવી, નિંદી, નિઃશય થઈને સુધરી પણ શકે છે, કિંતુ કુમત પક્ષમાં બંધાયેલા નિહવનું દેકાણે આવવું સુધરવું અસંભવિત છે. આ માટે શાસ્ત્રનું ફરમાન છે કે કોઈ ગુણમાં ન્યૂનાધિક હશે તો તેનાં હાનિ લાલ તેના પોતાના આત્માને જ થશે, પરંતુ પારકી ખટપટમાં પડતાં જે કદાચ સુસાધુને કુસાધુ કે ગુણીને દુર્ગુણી માનવામાં આવી જશે તો આપણો આત્મા મિથ્યાત્વ ઉપાજન કરી લવસાગરમાં ગોથાં ખાશે માટે કદાચિત્ કોઈનામાં દોષ છે એવું જાણવામાં આવી પણ જાય તો તેને દેખ્યું અણુદેખ્યું, સાંભળ્યું અણુસાંભળ્યું કરી દેવું. જુઓ મુયગઙાંગમુત્ર શ્રુતસ્કંધ ૧ લો અધ્યાય ૧૩ ગાથા ૫મી-જે કોધને વશ થઈ કાણાને કાળો, આંધળાને આંધળો, હીનાચારીને હીનાચારી ઇત્યાદિ નેવું દેખે તેવું કહેશે અને ઉપશમાવેલા કલેશની ઉદીરણા કરશે તે જેવી રીતે અંધ મનુષ્ય હાથમાં સાકડી હોવા છતાં પણ રસ્તે ચાલતાં પીડા પામે છે તેવી રીતે ચતુર્ગતિરૂપ સંસારમાં દુઃખો પામશે. બ્યારે દોષ પ્રકાશવામાં પણ આટલું પાપ બતાવ્યું છે તો પછી પોતાના આચાર્ય, ઉપાધ્યાય કે જ્ઞાનદાતા ગુરુજના ગુણો ઓળવી તેના અવગુણો ગાય તેની દેવી ત્રિ સ્થિતિ થાય તેનો વિચાર કરી લેવો. સમાવાયાંગ સૂત્રના ૩૦ મા કાણાની ૨૪-૨૫ ગાથા જુઓ. તેમાં કહ્યું છે કે- જે આચાર્ય ઉપાધ્યાયે શાસ્ત્ર અથવા વિનયાદિની શિક્ષા આપી હોય તેમની જે કોઈ નિંદા કરશે, તેમનાથી વિમુખ વર્તશે, તેમને સત્કાર સન્માન નહિ કરે તે મહામોહનીય કર્મ બાંધી ૭૦ કોડા-કોડ સાગરોપમ સુધી બોધિબીજ સમકિતની પ્રાપ્તિ નહિ કરી શકે. એટલા માટે સર્વ જીવના ભલા માટે મુચ્ચનાં કરીએ છીએ કે અવિનય અને આશ્વાતના મિથ્યાત્વને અતિ દુઃખપ્રદ જાણી આત્માને તેમનાથી બચાવજો.

ટાઢ, પ્રહ્લયર્થાદિ ધર્મનું પાલન કરી આત્માને દુઃખી કરે છે તે બધા નરકમાં પડશે !” આવા મિથ્યા મતપ્રવર્તકોને જ્ઞાની પુરુષો કહે છે કે, વાહરે ભાઈ ! તમે તો પરમાત્માને પણ નરકમાં ધકેલી દીધા ! ! ભંગી, ભીલ, ચમાર, કસાર્ધ ઇત્યાદિ નીચ જાતિના અને નીચ કર્મ કરવાવાળા બનાવી દીધા ! ! પણ ભાઈ ! આત્મારૂપ પરમાત્મા પોષવાવાળા દુઃખી કેમ દેખાય છે ? પરભવ તો દૂર રહ્યો, પરંતુ આ ભવમાં પણ જેઓ આત્માને કાળૂમાં નથી રાખતા તેઓ દુઃખી દેખાય છે. જેમકે અભક્ષ્ય-અપચયનું લક્ષણ કરનારા વાત, પિત્ત, કફાદિ અનેક રોગથી ઘેરાઈ પીડા પામે છે, ચોરી કરનારા કારાગૃહમાં જાય છે. અને વ્યભિચાર કરનારાને, ચાંદી, પ્રમેહ આદિ ભયંકર રોગ થાય છે જેને પરિણામે તેઓ સડી સડીને અકાળે મરે છે. સમાજમાં હડધૂત થાય છે. શું આત્મા-પરમાત્માનાં આ લક્ષણ છે ? લોળા લોકો આત્માને પરમાત્મા તો કહે છે અને પાછા અન્ય જીવોને હણી એ પરમાત્માના દેહનું લક્ષણ કરી જાય છે. આવા પાખંડી ભ્રષ્ટાચારીઓ નરકમાં જશે કે આત્માને કાળૂમાં રાખનારા નરકમાં જશે ? આનો નિર્ણય દરેક સુજ્ઞનોએ પોતાની સદસહવિવેકબુદ્ધિ દ્વારા કરી લેવો. દુષ્કર્મોથી આત્માને બચાવશે તે જ સુખી થશે.

૨૫ અજ્ઞાન મિથ્યાત્વ

જ્યાં મિથ્યાત્વ ત્યાં અજ્ઞાન નિયમા હોય જ છે અર્થાત્ મિથ્યાત્વી અજ્ઞાની જ હોય છે. મિથ્યાત્વ ઉદયથી તેને બધું વિપરીત ભાસે છે. આ હુંડાવસર્પિણી કાળમાં મિથ્યાત્વનું જોર ખૂબ વધી પડ્યું છે. અજ્ઞાન અને મોહના પ્રાબલ્યથી સત્સાક્ષ વિરુદ્ધ અનેક મતમતાંતરો પ્રવર્તી રહ્યાં છે. એટલું જ નહિ પણ પ્રકૃતિએ પ્રતિકૂળ એવા અનેક મત પ્રચલિત થાય છે અને થતા જાય છે, જ્યાં જુઓ ત્યાં માનની મારામારી છે. થોડુંક વાક્યાનુય પ્રાપ્ત થયું કે તરત કુબુદ્ધિ દ્વારા, કુચુક્તિઓ લગાવી આમ પુરુષોના સિદ્ધાંતોને ઉથલાવી વાણીના આડંબરથી મનઃકલ્પિત પંથની સ્થાપના કરે છે, માયાજાળમાં ફસાયેલા લોકોને ગમે તે પ્રકારે લાલચમાં પોતાના બનાવી લે છે અને ધર્મના નામની ઓથ લઈ મનમાન્યો શિકાર ખેલે છે. થોડાં જ વર્ષ પૂર્વે એક સત્પથી લોકોનો મત ચાલુ થયો છે; તેમની રહેણી તો બધી હિંદુના જેવી છે, પણ કરણી બધી મુસલમાનના ધર્મ પ્રમાણે છે. તેઓએ હિંદુધર્મના ગ્રંથોમાં ફેરફાર કરી નવીન ગ્રંથોની રચના ઇસ્લામ મજહબને અનુસરતી કરી છે. તેઓ કહે છે કે વિષ્ણુના મઝ, કચ્છાદિ ૧૦ અવતારોમાં દશમો અવતાર નિષ્કલંકીનો થયો. તે મુસલમાની ધર્મના ચોથા ખલિફા ‘અલી’ હતા. એમણે કાશી વિશ્વનાથ નામ ધારણ કરી કાલિંગ દૈત્યને મારી પછી અવતાર લીધો, તેમના પુત્ર હસન અને હુસેન થયા. મુસા નબીકૃત ‘તોરેત’ કિતાબ તે ‘ઋગ્વેદ’, દાઉદ નબીકૃત ‘જૂબૂર’ કિતાબ તે ‘યજુર્વેદ’, ઈસાક્રહ અલ્લાકૃત ‘અંજલિ’ કિતાબ તે ‘સામવેદ’ અને મહમ્મદ પયગમ્બરકૃત ‘કુરાન’ તે ‘અથર્વવેદ’ એ વગેરે મનઘડત વાતો લખી છે. અને મુગતતીર્થ (પીરાણા નામે ગામ ગુજરાતમાં છે) તે તીર્થધામ કહ્યું છે, આ પ્રમાણે આ

પંચમકાળમાં નવા નવા મતો સ્થાપન કરી પોતાના ઇષ્ટિસતાર્થની સાધના કરવામાં લોકો તત્પર બન્યા છે. આવા તો બીજા અનેક મત વર્તમાનમાં પ્રચલિત છે. આમ અજ્ઞાનવશ મિથ્યાત્વમાં ફસેલા જીવોને જોઈ શ્રીજિનશાસનના અનુયાયીઓએ સાવધાન રહી દુર્લભતાથી પ્રાપ્ત થયેલ સમ્યક્ત્વ રત્નને સંભાળી રાખવું જોઈએ.

ગાથા-સદસદવિસેસણાઓ, ભવહેઉ જહચ્છિઓવલેમાઓ ।

ળાળફલાભાવાઓ મિચ્છાદિદ્વિસ્સ અળળાળં ॥

અર્થ—સત્ અસત્નો વિવેક ન હોવાથી, સંસારના કારણરૂપ કર્મોનો બંધ જેમનો તેમ રહેવાથી અને સત્ય જ્ઞાનના અભાવથી મિથ્યાદષ્ટિ જીવો અજ્ઞાની જ હોય છે. અજ્ઞાનવાદીની પેઠે “જાણે તેને તાણે” ઇત્યાદિ કુહેતુવડે અજ્ઞાનની સ્થાપના કરી લોળા લોકોને સદ્જ્ઞાનની પ્રાપ્તિથી વંચિત રાખે છે તેને અજ્ઞાન મિથ્યાત્વ કહેવું.

ઉપર પ્રમાણે ૨૫ પ્રકારના મિથ્યાત્વનું સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપ વર્ણવ્યું.

ગાથા-મિચ્છે અ અણંત દોસા, પયડા દિસંતિ નવિ ગુણ લેસા ।

તહ વિય ત ચેવ જીવા હો મોહંધ નિસેવંતિ ॥ ૯ ॥

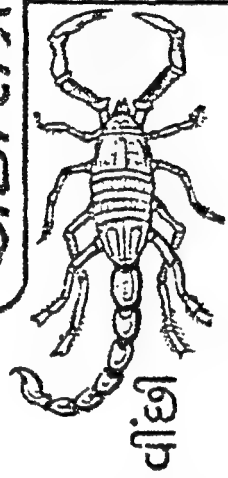
—વૈરાગ્યશતક

અર્થ—મિથ્યાત્વમાં કિંચિન્માત્ર ગુણ નથી, પણ અનંત દોષનું પ્રત્યક્ષ સ્થાન છે, તથાપિ મોહાંધ બનેલા જીવો તેનું આચરણ કરે છે ! ઇતિ સખેદાશ્ચર્ય !

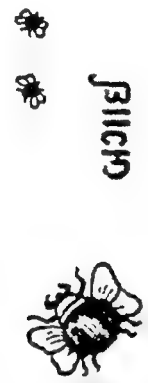
✽

શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલબ્રહ્મચારી ઋષિ સંપ્રદાયાચાર્ય સ્વ. મુનિશ્રી અમોલખઋષિજી મહારાજ દ્વારા વિરચિત ‘જૈનતત્ત્વપ્રકાશ’ ગ્રંથનો બીજા ખંડનું મિથ્યાત્વ નામક ત્રીજું પ્રકરણ સમાપ્ત

◉ଅଭିરାମିତ ଜୀବୀ◉



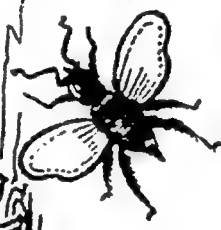
ବୀଢ଼ି



ଭଗାଫ



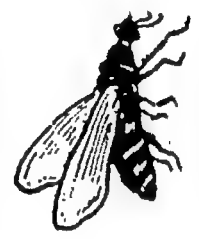
ଭମରୀ



ଭମରୀ



ଚୀଢ଼



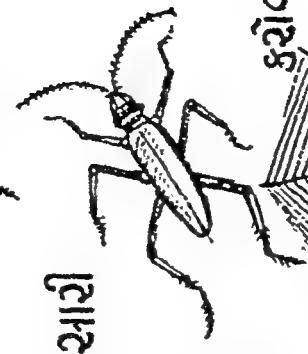
ଭାଞ୍ଜି



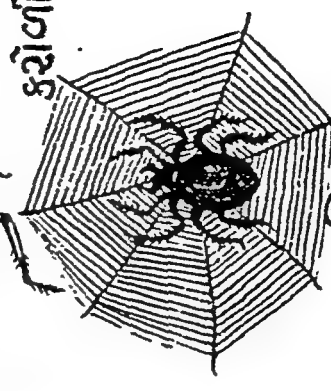
ଢ଼ାଢ଼



ଭରଞ୍ଜ



କଂସାରି



କୃଷିଜୀବୀ



ଘଞ୍ଜାଞ୍ଜି



ପତଙ୍ଗୀୟ

चतुर्दशरज्ज्वात्मकलोकप्रतिकृतिः।

: तनवा धनुष्य १५७५ सिद्धिभेदः ।

- भूमे-१ -

- भूमे-२ -



सिद्धिशिला विमानः

१-राजपक्षेणोऽ

पंच अनुत्तराः

नव गौर्वेयकाः

वैमानिकः

उर्ध्वलोकः

उर्ध्वलोकः

उर्ध्वलोकः

मनुष्यतिर्यग्भेदः

अप्त नरकाः

अप्त नरकाः

अर्धलोकः

अर्धलोकः

(५१२)

धनोदधि २०००० योजन ७-राजपक्षेणोऽ

धनवाय २०००० योजन

तनवाय २०००० योजन

ॐ असुनादी ॐ

११२३२

अर्ध धनादिर
३३३ २००००
संपूर्ण लोकः

३८४ ४३

३८४ (५१२६)

३८४

ચારિત્રધર્મ

શ્રી ઠાણાંગ સૂત્રના બીજા ઠાણામાં કહ્યું છે કે “ધર્મમે દુવિદ્ધે પળ્લન્તે તં જહા સુય ધર્મ્મ ચેવ ચરિત્તધર્મ્મ ચેવ” અર્થાત્ શ્રમણુ લગવંત શ્રી મહાવીર સ્વામીએ ધર્મ જે પ્રકારના કહ્યા છે. યથા-૧ સૂત્રધર્મ અને ૨ ચારિત્રધર્મ. આ જે પ્રકારના ધર્મમાંથી શ્રુતધર્મ અથવા સૂત્રધર્મનું સવિસ્તર વર્ણન તો આ બીજા ખંડના બીજા પ્રકરણમાં થઈ ગયું છે. હવે ચારિત્રધર્મનું વર્ણન આગળનાં પ્રકરણોમાં આવશે.

સમ્યગ્જ્ઞાનપૂર્વક યોગ અને કષાયોની નિવૃત્તિ થવાથી જે સ્વરૂપરમણતા થાય તે સમ્યક્ચારિત્ર કહેવાય છે. હિંસાદિ દોષોનો પરિહાર અને પ્રાણાતિપાત વિરમણ આદિ વ્રતોનું પાલન તે પણ સમ્યક્ચારિત્ર કહેવાય. જ્ઞાનસ્ય ફલં વિરતિઃ જ્ઞાનનું ફળ ચારિત્ર છે. ચારિત્ર, નરકાદિક ચાર ગતિમાંથી આત્માને તારીને પંચમગતિ મોક્ષમાં પહોંચાડે છે. ચારિત્રધર્મના લગવાને જે પ્રકાર કહ્યા છે : ૧ દેશથી ચારિત્ર અને ૨ સર્વથી ચારિત્ર. તેમાં સર્વથી ચારિત્ર ધારણ કરવાવાળા તો સાધુ મુનિરાજ હોય છે. તેમના આચારનું વર્ણન પ્રથમ ખંડના ત્રીજા, પાંચમા પ્રકરણમાં અગાઉ થઈ ગયું છે. અને દેશથી ચારિત્ર તેના પણ જે પ્રકાર છે : ૧ સમ્યક્ત્વ અને ૨ દેશવિરતિ. એ બન્નેનું કથન આ બીજા ખંડના ચોથા પાંચમા પ્રકરણમાં કરી, તત્પશ્ચાત્ છઠ્ઠા ‘અંતિમશુદ્ધિ’ પ્રકરણમાં મનુષ્ય જન્મની, સમકિતિ, દેશવિરતિ અને સર્વવિરતિએ આયુષ્યને અંતે કેવી રીતે શુદ્ધિ કરવી તેનું વર્ણન કરી આ ગ્રંથ સમાપ્ત કરીશું. મિથ્યાત્વનો સમૂળગો નાશ થવાથી જ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. એટલા માટે ૨૫ પ્રકારના મિથ્યાત્વનું વિસ્તૃત વર્ણન ત્રીજા પ્રકરણમાં અપાઈ ગયું છે. હવે આ ચોથા પ્રકરણમાં સમ્યક્ત્વ અથવા સમકિતિનું કથન કરીએ છીએ.

પ્રકરણ ચોથું

સમ્યક્ત્વ

ગાથા-નત્થિ ચરિત્તં સમ્મત્તવિહૂણં, દંસણે ઉ મંડયવ્વં ।

સમ્મત્તચરિત્તાઈં, જુગવં પુવ્વં ચ સમ્મત્તં ॥

ઉત્તરાધ્યયન અ. ૨૮ ગા. ૨૯

અર્થ—જે જીવોને સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થઈ નથી તેમને ચારિત્રધર્મની પ્રાપ્તિ થતી નથી. જેમને સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થઈ છે તેમનામાં ચારિત્રધર્મની ભજના બજાવી અર્થાત્ હોય અને ન પણ હોય. સમકિત ચારિત્રની સાથે પણ રહે છે અને પહેલાં પણ રહે છે.

સમકિત વિનાના ચારિત્રથી સકામ નિર્જરા થતી નથી તેથી સમકિત વિનાની કચ્છી એકડા વિનાનાં મીઠાં જેવી નિર્થક કહી છે. પરંતુ સમકિતની પ્રાપ્તિ થતાં અન્ય બધા આધ્યાત્મિક ગુણો ક્રમશઃ પ્રાપ્ત થતા જાય છે.

ગાથા—નાદંસણિસ્સ નાણં, નાણેણ વિણા ન હંતિ ચરણગુણા ।

અગુણિસ્સ નત્થિ મોક્ખો, નત્થિ અમોક્ખસ્સ નિવ્વાણં ॥

અર્થ :—સમ્યગ્દર્શન વિના સમ્યગ્ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થતી નથી, અને જ્ઞાન વિના ચારિત્રના ગુણો પ્રગટ થતા નથી, ચારિત્રના ગુણની પ્રાપ્તિ વિના કર્મબંધથી છુટકારો થતો નથી અને કર્મોનો નાશ થયા વિના મોક્ષની પ્રાપ્તિ થતી નથી. અર્થાત્ સમકિતથી જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે. સમકિત થવા પહેલાં જેટલું જ્ઞાન હોય છે તે મિથ્યાજ્ઞાન કહેવાય છે અને સમકિત થતાં જ તે મિથ્યાજ્ઞાન સમ્યગ્જ્ઞાન બની જાય છે. સમ્યગ્જ્ઞાન વિના અહિંસા આદિ વ્રત અને પિંડવિશુદ્ધિ આદિ ગુણો ઉત્પન્ન થતા નથી. આત્મ-વિકાસના ક્રમનો વિચાર કરતાં જણાશે કે, આત્મોન્નતિનું મૂળ સમકિતની પ્રાપ્તિનો ઉપાય અને તેનું સ્વરૂપ શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૮ માં અધ્યયનમાં નીચે પ્રમાણે બતાવેલ છે.

ગાથા—તહિયાણં તુ ભાવાણં સવ્ભાવે ઉવણ્ણસણં ।

ભાવેણ સદ્દહંતસ્સ સમ્મતં તં વિચાહિયં ॥ ૧૫ ॥

અર્થ :—યથાતથ્ય (વાસ્તવિક) ભાવોના અસ્તિત્વનો ઉપદેશ દેવો અને શુદ્ધ ભાવથી તેના ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી તેનું નામ સમ્યક્ત્વ. જે પદાર્થ જેવા સ્વરૂપે છે તેને તેવા જ સ્વરૂપે જાણે, સરથે, પ્રરૂપે તે સમકિત કહેવાય. સમકિતની પ્રાપ્તિ બે પ્રકારે થાય છે.

તન્નિસર્ગાદધિગમાદ્વા । તત્ત્વાર્થસૂત્ર અ. ૧ સ. ૩

અર્થ :—તે (સમ્યગ્દર્શન) ૧ નિસર્ગથી એટલે સ્વભાવથી અને ૨ અધિગમથી એટલે ગુર્વાદિકના ઉપદેશથી એ બે પ્રકારે થાય છે. તેમાં નિશ્ચયમાં તો અનંતાનુબંધી ચતુષ્ક અને દર્શનમોહની ત્રણ પ્રકૃતિ એ સાત પ્રકૃતિના ક્ષય, ઉપશમ કે ક્ષયોપશમ થવાથી ક્ષાયિક, ઉપશમ કે ક્ષયોપશમ સમકિત પ્રાપ્તિ થાય છે. તેથી મતિ, શ્રુત કે જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય. તથા તીર્થ કરતા કે સદ્ગુરુના ઉપદેશથી જડ ચેતનના બેદવિજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી છવાછવ, ધર્માધર્મ વગેરેના યથાતથ્ય—તાદૃશ્ય સ્વરૂપને જાણીને તેણે જ શ્રદ્ધાન દરે પ્રતીતિ કરે તેને સમકિતી કહેવો, ‘લજ્ઞિધસાર’ નામક ગ્રંથમાં મિથ્યાત્વી છવને સમકિત પ્રાપ્ત થવાનું વિધાન નીચે પ્રમાણે દર્શાવ્યું છે.

સંસી, પર્યાપ્ત, મંદકપાથી, બળ્ય, ગુણદોષના વિચારવાળો સાકારોપયોગી (જ્ઞાની), જાગૃત અવસ્થાવાળો એટલે ગુણવાળો જે છવ હોય તે જ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

સમકિત પ્રાપ્ત કરવાવાળાને પાંચ લખિધ હોય છે : ૧ ક્ષયોપશમ લખિધ, ૨ વિશુદ્ધ લખિધ, ૩ દેશના લખિધ, ૪ પ્રયોગ લખિધ અને ૫ પ્રકરણ લખિધ હવે આ પાંચે લખિધનું સ્વરૂપ કહે છે. ૧ અનંત સંસારમાં પરિભ્રમણ કરતાં કોઈ વખતે કોઈ આત્માને એવો યોગ બને કે, જ્ઞાનવરણીય આદિ આઠે કર્મોની સર્વ અપ્રશસ્ત (ખૂરી) પ્રકૃતિઓના અનુભાગ(રસ)ને સમયે સમયે અનંતગુણ ઘટાડતાં ઘટાડતાં ક્રમશઃ ઉપર આવે છે, ત્યારે ક્ષયોપશમ લખિધ પ્રાપ્ત થાય છે ૨ આ ક્ષયોપશમ લખિધના પ્રતાપથી અશુભ કર્મના રસોદય ઘટે છે તેથી સંકિલ્પ પરિણામની હાનિ અને વિશુદ્ધ પરિણામની વૃદ્ધિ થવાથી જીવને સાતાવેદનીયાદિ શુભ કર્મ પ્રકૃતિઓનો બંધ કરવાવાળા ધર્માનુરાગરૂપ શુભ પરિણામોની પ્રાપ્તિ થાય છે તે વિશુદ્ધ લખિધ. ૩ આ વિશુદ્ધ લખિધના પ્રભાવથી આચાર્યાદિનાં દર્શન કરવાની અને વાણી શ્રવણની અભિલાષા જાગૃત થાય અને સત્સમાગમ કરી ષડ્દ્રવ્ય, નવતત્ત્વ ઇત્યાદિનો જ્ઞાતા બને તે દેશના લખિધ. ૪ ઉપયુક્ત ત્રણ લખિધ પામેલો જીવ સમય સમય વિશુદ્ધતાની વૃદ્ધિ કરતો આયુષ્ય સિવાયનાં સાતે કર્મોની સ્થિતિ એક કોડાકોડ સાગરથી કમી કરે, ધાતિકર્મનો અનુભાગ (રસ) જે પર્વત સમાન કઠણ હતો તેને કાળ તથા લતા સમાન રાખે. અને અધાતિકર્મનો અનુભાગ હળાહળ વિષરૂપ હતો તેને લીંબડા તથા કાંજી સમાન રાખવાની યોગ્યતાને પામે તે પ્રયોગ લખિધ (આ લખિધ ભવ્ય તથા અભવ્ય બન્નેને સામાન્ય હોય છે). ૫ આ પ્રયોગ લખિધના પ્રથમ સમયથી માંડીને પૂર્વોક્ત એક કોડાકોડી સાગરોપમમાં કંઈક કમ સ્થિતિ રાખી હતી તેને (આયુષ્ય સિવાયનાં બીજાં કર્મોની સ્થિતિને) પદ્મોપમના અસંખ્યાતમા ભાગ જેટલી કમી કરે. એમ કરતાં જ્યારે ૭૦૦ તથા ૮૦૦ સાગરોપમ કમતી થઈ જાય ત્યારે પાંચમી કરણ લખિધ પ્રાપ્ત થાય છે. (આ લખિધ ભવ્ય જીવને હોય છે). અહીં ત્રણ કરણ કરે છે—૧ અધઃપ્રવૃત્તિ કરણ, ૨ અપૂર્વ કરણ, અને ૩ અનિવૃત્તિ કરણ (કરણ કષાયની મંદતાને કહે છે). આ ત્રણ કરણમાં અનિવૃત્તિ કરણ કાળ તો ફક્ત અંતર્મુહૂર્તનો જ છે. તેનાથી અસંખ્યાત ગુણો કાળ અપૂર્વકરણનો છે અને તેનાથી સંખ્યાત ગુણો કાળ અધઃપ્રવૃત્તિ કરણનો છે. તે કાળ પણ અંતર્મુહૂર્તનો જ જાણવો. (અંતર્મુહૂર્તના પણ અસંખ્યાતા ભેદ છે.) આ કરણલખિધને પ્રાપ્ત થયેલા ત્રણે કાળવર્તી અનેક જીવોના કરણની વિશુદ્ધતા રૂપ પરિણામ તો અસંખ્યાતા લોકપ્રમાણ થાય છે. તે પરિણામ અધઃપ્રવૃત્તિ કરણના જેટલા સમય છે તે પ્રત્યેક સમયમાં વૃદ્ધિ પામે છે. કોઈ વખતે નીચેનાં પરિણામોની વિશુદ્ધતાવાળાં પરિણામોની વિશુદ્ધતામાં મળી જાય તેથી તેને અધઃપ્રવૃત્તિકરણ કહે છે. આ કરણમાં ૪ આવશ્યક હોય છે :—૧ પ્રતિ સમય અનંતગુણી વિશુદ્ધતાની વૃદ્ધિ, ૨ પૂર્વોક્ત સ્થિતિબંધથી અનુક્રમે ઘટતો જતો સ્થિતિબંધ, ૩ સાતાવેદનીય આદિ પ્રશસ્ત(સારી) કર્મપ્રકૃતિઓનો સમયે સમયે વૃદ્ધિ પામતો ગોળ, ખાંડ, સાકર અને અમૃત સમાન ચોઠાણવડીયો રસ ત્વર્થા અનુભાગ

બંધ અને ૪ અસાતાવેદનીય આદિ અપ્રશસ્ત કર્મ પ્રકૃતિઓનો અનંતગુણ ઘટતો નીંબ કાંઈ સમાન અનુભાગ બંધ. આ ૪ આવશ્યક થાય છે. આ અધઃપ્રવૃત્તિકરણના અંતઃસુદ્ધર્તનો કાળ પૂર્ણ થયા બાદ બીજું અપૂર્વકરણ કરે છે તેમાં ઘણા જીવોની અપેક્ષા તો લોકથી અસંખ્યાતગુણી પરિણામની ધારા હોય છે. પરંતુ એક જીવની અપેક્ષાએ અંતઃસુદ્ધર્તના સમય જેટલા પરિણામ હોય છે. સમયે સમયે પરિણામોની વિશુદ્ધતા વધતી જાય છે, પ્રથમ સમય કરતાં બીજે સમયે પરિણામોની વિશુદ્ધતા અસંખ્યાતગુણી અધિક હોય છે. એમ ક્રમશઃ વૃદ્ધિ પામતા પરિણામોનું અપૂર્વપણું આ કરણમાં હોવાથી તેને અપૂર્વકરણ કહે છે. આ કરણમાં પ્રવર્તતો આત્મા, મિથ્યાત્વમોહને મિશ્ર મોહનીય-પણે પરિણામોની પછી સમ્યક્ત્વ મોહનીયમાં પરિણામોની દે છે. અહીં પણ ૪ આવશ્યક હોય છે. ૧ ગુણશ્રેણિ, ૨ ગુણ સંક્રમણ, ૩ સ્થિતિબંધ, ૪ અનુભાગ બંધ. તેમાં પૂર્વે બાંધેલા અને સત્તામાં રહેલા કર્મપુદ્ગલ રૂપ દ્રવ્યની ઉદ્ધરણા કરી પંક્તિબંધ સમયે સમયે અસંખ્યાત ગુણી નિર્જરા કરે તે ગુણશ્રેણિ, ૨ સમયે સમયે સત્તામાં રહેલાં કર્મ પ્રકૃતિનાં પરમાણુઓને પલંગાવી દે, સંક્રમણ (સજાતીય એક લેદ મટી અન્ય લેદરૂપ થવું તે) કરે તે ગુણ સંક્રમણ, ૩ સત્તામાં રહેલી પ્રકૃતિઓમાંથી અશુભ પ્રકૃતિઓની સ્થિતિ કરી કરવી તે સ્થિતિબંધ અને ૪ પહેલાની સત્તામાં રહેલી અશુભ પ્રકૃતિનો અનુભાગ કર કરે તે અનુભાગ બંધ. આ ચાર કાર્ય અપૂર્વકરણમાં અવશ્ય થાય છે. આ પ્રમાણે સમયે સમયે અશુભ કર્મપ્રકૃતિનો અનુભાગ અનંતગુણો કરી થાય છે અને શુભ કર્મ પ્રકૃતિનો અનુભાગ અનંત અનંત ગુણ વૃદ્ધિ પામે છે. આ અનિવૃત્તિકરણના અંતિમ સમયમાં દર્શન મોહનીય અને અનંતાનુબંધી ચતુષ્ક એ સાત પ્રકૃતિના પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, અનુભાગ અને પ્રદેશબંધનો ઉદય થવાની યોગ્યતા નષ્ટ થવાથી તે ઉપશમ રૂપે રહે છે. ત્યારે આત્મા જિનપ્રણીત તત્ત્વોનું શ્રદ્ધાન યથાતથ્ય કરતો થકો સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત કરી ઉપશમ સમકિત બની જાય છે. પાઠકગણ ! આ કથનનો જરા દીર્ઘદૃષ્ટિથી વિચાર કરજો કે આ સંસારમાં આત્માને સમકિતનો લાભ પ્રાપ્ત થવો કેટલો દુર્લભ છે ! !

સંતોષ

ભવસ્થિતિ નિકંદ હોઈ, કર્મબંધ મંદ હોઈ, પ્રકટે પ્રકાશ નિજ, આનંદકે કંદકો ।
હિતકો દર્શાવ હોઈ, વિનયકો બઢાવ હોઈ, બિપજે અંકુર જ્ઞાન દ્વીતિયા કે અંદકો ।
સુગંતિ નિવાસ હોઈ, કુગંતિકો નાશ હોઈ, અપને ઉત્સાહ દાહા-ફેર કર્મ કંદકો ।
સુખ ભરપૂર હોઈ, દોષ દુઃખ દૂર હોઈ, યા તે ગુણવંદક હૈ, સમ્યક્ત્વ સુખંદ કો ।

અર્થાત્ જીવને જ્યારે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થવાનો અવસર પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે પ્રથમ તો તેની ભવસ્થિતિ પરિપક્વ થઈ હોવી જોઈએ, કર્મનો બંધ પણ કોડાકોડ સાગરની સ્થિતિની અંદર રહી અને તે પણ મંદ રસમય રહેવો જોઈએ. સુખમાં હર્ષ નહિ, દુઃખમાં ઉદાસી નહિ, સદા આનંદમય સુખસુદ્ધ હોય. તેનું અંતઃકરણ પણ સાક્ષીભૂત થઈ જાય

કે હવે મારી ભલાઈનો સમય પ્રાપ્ત થયો છે, સ્વાભાવિક રીતે જ તેમનાં વિનયભાવ, કરુણાભાવ જાગૃત થઈ જાય. સર્વનું સદા કુશળ ઇચ્છે, અભિમાન અકડાઈ રહે નહિ, દ્વીતિયાના અંદ્ર સમાન જેમના હૃદયમાં જ્ઞાનનો અંકુર ફૂટી નીકળે. આવો જીવ કોઈના દબાણથી નહિ પરંતુ પોતાના ઉત્સાહથી કર્મશત્રુઓની સન્મુખ ઊભો રહી મોહનીય કર્મની જે માયાબળ છે તેમાં ફસાય નહિ, ઊલટું તેનો નાશ કરવામાં તત્પર રહે, જેથી સહેજે જ તેમની દુર્ગતિ થતી અટકે અને સદ્ગતિમાં નિવાસ થાય. પરિણામે તે સર્વ દુઃખોનો અંત કરી પરમસુખી બની જાય છે. આટલા ગુણોનો ધારક હોય તે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

સમ્યક્ત્વના ૭ પ્રકાર

૧ મિથ્યાત્વ સમ્યક્ત્વ—સમ્યક્ત્વના આઠછાદન રૂપ ૭ પ્રકૃતિઓના ક્ષયોપશમાદિવડે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્તિ તો થઈ ગઈ હોય, પરંતુ અંબડ સંન્યાસી તથા મરિયંચની પેઠે વેષપરિવર્તન કર્યું ન હોય અને કોઈ કરુણી મિથ્યાત્વની કરી પણ રહ્યો હોય છતાં નિશ્ચયમાં તો તે સમક્રિત છે, પરંતુ વ્યવહારમાં મિથ્યાત્વી હોવાથી તેને મિથ્યાત્વ સમક્રિત કહેવાય. તથા અભવ્ય જીવ સત્સંગના પ્રસંગથી, પૌદ્ગલિક સુખ તથા માન પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષાએ શ્રાવક તથા સાધુનાં વ્રત આચરે, વેષ પણ ધારણ કરે અને વિશુદ્ધ પ્રકારે પાલન પણ કરે. નવ પૂર્વ સુધી જ્ઞાન પણ પ્રાપ્ત કરી લે છે, પરંતુ અભવ્યપણાના સ્વભાવને લીધે દર્શન મોહનીયની પ્રકૃતિઓનાં ક્ષયોપશમાદિ થતાં નથી. તેથી તેઓ વ્યવહારમાં સમક્રિતી નજર આવવા છતાં નિશ્ચયમાં મિથ્યાત્વી હોય છે. તે મિથ્યાત્વ સમક્રિત કહેવાય છે તથા મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાનક * (મિથ્યાત્વને પણ ગુણનું સ્થાનક) ગણેલું છે. સંસારસ્થિત અનંત જીવો મિથ્યાત્વ સ્થાનમાં જ રહેલા છે તેઓ ત્યાં રહ્યા થકા પણ અકામ નિર્જરા દ્વારા કર્મોંશ ક્ષય કરે છે, ત્યારે જ ઉપર ચઢે છે. આત્માને સમ્યક્ત્વાભિસુખ કરવાનો ગુણ આ સ્થાનમાં જ ઉત્પન્ન થતો હોવાથી મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાન કહેવાય છે. કેમકે નૈગમનયવાળા એક અંશને પણ પૂર્ણ વસ્તુ માને છે અને વ્યવહાર નયવાળા વ્યવહારને તથા રૂપને માને છે. આ અપેક્ષાએ આ ગુણસ્થાન કહેવાય છે.

૨ સાસ્વાદન સમ્યક્ત્વ—અનંતાનુબંધી ચોક, મિથ્યાત્વ મોહનીય અને મિશ્ર મોહનીય એમ છ પ્રકૃતિનો તો ઉપશમ કરે અને સમક્રિત મોહનીયનો વિશેષ ઉદય થાય તો તે પડવાઈ થાય છે. દાખલા તરીકે કોઈ મનુષ્ય ઊંચા મિનારા ઉપરથી પૃથ્વીનું અવલોકન કરતો હોય તે વખતે ચક્કર આવવાથી નીચે પડી જાય, મિનારાની ટોચેથી પડતાં હજી ધરતીએ પહોંચ્યો નથી, મધ્યમાં છે તે પ્રકાર સાસ્વાદન સમક્રિતનો જાણવો અર્થાત્ ચોથા ગુણસ્થાનવર્તી, ઉપશમ સમક્રિતરૂપ મિનારા પર ચઢ્યો પણ પર સ્વભાવરૂપી

* શાસ્ત્રમાં ગુણકાંણાને જીવકાણા કલાં છે.

પૃથ્વીનું અવસોકન કરતાં અનંતાનુષંધી કષાયોદયરૂપ ચક્રર આવવાથી પડયો. મિથ્યાત્વ રૂપ ધરતીએ પહોંચ્યો નથી, વચ્ચમાં છે ત્યાં સુધી સાસ્વાદન. જેમ આમ્લવૃક્ષની ડાળેથી ફળ (કેરી) તૂટ્યું પણ ધરતીએ પહોંચ્યું નથી ત્યાં સુધી સાસ્વાદન. જીવરૂપ આંખો, તેની પરિણામરૂપી ડાળ અને સમકિતરૂપ ફળ તે અનંતાનુષંધી કષાયરૂપ વાયુથી તૂટ્યું મિથ્યાત્વરૂપ પૃથ્વીએ પહોંચ્યું નથી રસ્તામાં છે ત્યાં સુધી સાસ્વાદન. જેમ કોઈ મનુષ્યે ખીરખાંડનું ભોજન કર્યું પછી તેને વમન થયું. વમન કરતી વખતે થોડો સ્વાદ રહી જાય છે તે સમાન સાસ્વાદન. જેવી રીતે ઘંટાનો નાદ પ્રથમ ગહેર ગાંભીર હોય પછી રણકો રહી જાય છે. ગહેર ગાંભીર સમાન સમકિત અને રણકો રહી ગયો તે સમાન સાસ્વાદન. જેમ ઘંટાનો રણકાર અદ્ય સમયમાં નષ્ટ થાય છે તેવી રીતે સાસ્વાદન સમકિત પણ ઉત્કૃષ્ટ ૬ આવલિકા અને ૭ સમય બાદ નષ્ટ થાય છે અને તે જ મિથ્યાત્વી બની જાય છે. આ સમકિતની પ્રાપ્તિ જઘન્ય એક વાર ઉત્કૃષ્ટ પાંચ વાર થાય છે.

૩ મિશ્ર સમ્યક્ત્વ—મિથ્યાત્વ મોહનીયતાં દળીયાં ભોગવતાં થોડાં અવશેષ રહ્યાં તે વખતે શુદ્ધ દેવ, શુદ્ધ ગુરુ અને શુદ્ધ ધર્મ એ ત્રણ તત્ત્વ પ્રતિ દ્વેષભાવ પણ નહિ તેમ તેની આસ્થા પણ નહિ; તેવી જ રીતે કુદેવ, કુગુરુ, કુધર્મ પ્રતિ અંતરંગમાં અનુરાગ પણ નહિ અને તેને બૂરાં (અહિતકર) પણ જાણે નહિ, કારણ કે બન્નેની સમગ્રણ કે પરીક્ષા કરવાની વિવેકબુદ્ધિ પ્રકટી નથી, તેને મિશ્ર મોહનીયયુક્ત મિશ્ર સમકિત કહેવું. દાખલા તરીકે, શીખંડમાં મીકાશ અને ખટાશ બન્નેનું મિશ્રણ હોય છે. આ દૃષ્ટાંતે કોઈ જીવ મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરી સમકિત તરફ ગતિ કરે છે, ત્યારે પ્રતિસમય મિથ્યાત્વ પર્યાયની હાનિ અને સમ્યક્ત્વ પર્યાયની વૃદ્ધિ કરતો થકો ડામાડોલ ચિત્તવૃત્તિયુક્ત અંતર્મુહૂર્ત પર્યાંત રહે છે તેને મિશ્ર સમ્યક્ત્વ કહે છે. દૃષ્ટાંત જેમ પ્રાતઃકાળે રાત્રિદિવસની મિશ્રતા (સંધ્યા) પ્રકાશને વધારતી જતી પૂર્ણ પ્રકાશમય બની જાય છે, તે જ પ્રમાણે નિકટભવી ભવ્ય જીવનું મિશ્ર સમ્યક્ત્વ તે જીવને શુદ્ધ સમકિતવંત બનાવી દે છે; જેમ સંધ્યા-કાળની રાત્રિદિવસની મિશ્રતા પૂર્ણ અંધકારમય બની જાય છે તેવી જ રીતે જેમનો મોક્ષ દૂર છે તેવા ભવ્ય જીવોનું મિશ્ર સમકિત તેને પુનઃ મિથ્યાત્વમાં ઘસડી જાય છે. બીજું દૃષ્ટાંત—નગર બહાર સાધુ મહાપુરુષનું આગમન થયું સાંભળી તેને વંદન કરવાની અભિલાષાએ કોઈ મનુષ્ય ત્યાં ગયો, પણ સાધુજી તો મળ્યા નહિ, એટલે બાવા ભોળી જે મળ્યા તેમને વંદન નમન કરી સુસાધુનાં દર્શન જેટલું ફળ તેમાં માની લીધું. આ લક્ષણ મિશ્ર સમકિતનું જાણવું. આ સમકિત, જીવને ૧ વખત ઉત્કૃષ્ટ ૬૦૦૦ વખત પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. *

* આ ત્રણે સમકિતમાંથી પહેલામાં સમકિતના શુણ્ણનો અભાવ હોય છે તથા શુદ્ધતા રહે છે, બીજામાં પડિવાઈપણ અને ત્રીજામાં મિશ્રતા હોવાથી દેવતાક તેને સમકિત માનતા નથી અને દેવતાક સાસ્વાદન સહિત નિમ્નેક્ષત ત્રણ જ સમકિત માને છે.

૪ ઉપશમ સમ્યક્ત્વ—જેમ નદીમાં પડેલી પથ્થર પાણીના આવાગમનથી ઘસાઈ ઘસાઈને ગોળ બની જાય છે, તે પ્રમાણે સંસારરૂપ નદીમાં અનાદિકાળથી પરિભ્રમણ કરતાં જીવ રૂપ પથ્થર શારીરિક માનસિક દુઃખોથી તથા, ભૂખ, તરસ, ટાઢ, તાપ, છેદન, ભેદન આદિ અનેક કષ્ટોદ્ધારા થતી અકામ નિર્જરારૂપ પાણીથી ઘસાઈને રાગદ્વેષ રૂપ પરિણામથી ઉત્પન્ન થયેલ અનંતાનુબંધીનો ચોક અને ત્રણ મોહનીય * આદિ કર્મપ્રકૃતિ રૂપ અંશિને રાખથી ભારેલા અગ્નિની પેઠે ઉપશમાવે ઢાંકે, પરંતુ સત્તામાં પ્રકૃતિનો ઉદય થતો રહે તેને ઉપશમ સમકિત કહે છે. આવા ઉપશમ સમકિત તથા ઉપશમ શ્રેણી સમ્પન્ન પ્રાણીના ઉપશમ સમકિતની સ્થિતિ અંતર્મૂહુર્તની હોય છે. જેમ વાદળાં દૂર ખસવાથી સૂર્ય કિરણો ઝગમગાટ કરે છે તેમ આવા જીવોનું સમ્યગ્જ્ઞાન પ્રકાશમાન થાય છે. આ સમકિત જીવને જઘન્ય એક વાર, ઉત્કુષ્ટ ૫ વાર આવે છે.

૫ ક્ષયોપશમ સમ્યક્ત્વ—ઉપશમ સમકિતમાંથી આગળ પ્રગતિ કરતાં ક્ષયોપશમ સમકિત પ્રાપ્ત થાય છે. પૂર્વકથિત ૭ પ્રકૃતિઓમાંથી અનંતાનુબંધી ચતુષ્કને મિથ્યાત્વ મોહનીયી એ પાંચ પ્રકૃતિઓનો પાણીથી ખૂંચાવેલ અગ્નિની પેઠે ક્ષય કરે. અને મિશ્ર-મોહનીય તથા સમકિત મોહનીય એ બે પ્રકૃતિઓને રાખે ઢાંકેલા અગ્નિની પેઠે ઉપ-

* અનંતાનુબંધીનો ચોક અને ત્રણ મોહનીયનો ખુલાસો નીચે પ્રમાણે છે :—અનંતકાળથી જેનું બંધન આત્માની સાથે ચાલી રહ્યું છે તેવા ક્રોધ, માન, માયા અને લોભના તીવ્ર ઉદયને અનંતાનુબંધી ચોક કહે છે. આ ચોકડીને દૂર કર્યા વિના મિથ્યાત્વમોહનીય, મિશ્રમોહનીય અને સમકિતમોહનીયનું બળ મંદ પડતું નથી, અર્થાત્ તેનો ક્ષય, ઉપશમ કે ક્ષયોપશમ થતો નથી. હવે મોહનીય કર્મના બે પ્રકાર છે :—૧ દર્શનમોહનીય અને ૨ ચારિત્રમોહનીય. યથાર્થ શ્રદ્ધાને દર્શન કહે છે. તે દર્શનને જે મોહિત કરે (વિકૃત કરે) તે દર્શનમોહનીય અને ચારિત્ર પ્રાપ્ત કરવામાં જીવને મુગ્ધ બનાવે તે ચારિત્ર-મોહનીય. તેમાં દર્શનમોહનીય કર્મનાં ફલ સઘન હોવાથી જીવ મિથ્યાદષ્ટિ થાય છે, આ વખતે તે મિથ્યા-ત્વની વર્ગણા કંઈક સત્તામાં રહે અને કંઈક ઉદયમાં આવે તે શુદ્ધ દેવ. શુરુ અને ધર્મની પિછાણ થવા દે નહિ. તેથી જીવ તેનાથી વિમુખ રહે તે મિથ્યાત્વ મોહનીય. મિશ્ર મોહનીયનું સ્વરૂપ મિશ્ર સમકિતના જેવું જાણવું. અને સમકિત મોહનીય તે ક્ષાયિક સમકિતનું ઢાંકણ છે, તેનાથી સમકિત શુણ્ણી પૂર્ણ ઘાત તો ન થાય પણ તેમાં ચલ, મલ અને અગાઢ દોષ ઉત્પન્ન થાય છે. મિથ્યાત્વી જીવોને આ મોહ-નીય હોતી નથી, પરંતુ ક્ષયોપશમ સમકિતને હોય છે તેની ઉપસ્થિતિમાં સમકિત મલિન રહે છે, કેમકે તે શંકાદિ દોષયુક્ત હોય છે. જેમ કોઈ વૃક્ષ પુરુંપના હાથમાં લાકડી હોય તે મજબૂત પડેડી પણ ન શકે તેમ છોડી પણ શકે નહિ. તેવી જ રીતે તેને પણ લગવતીસૂત્રમાં કલા પ્રમાણે ચલ, ધર્મ પર અનુરાગ કરવો તેને સમકિત મોહનીય કહે છે. પણ આ કથન બરાબર નથી કારણકે દેવ, શુરુ ધર્મ ઉપર અનુરાગ તો દશમા ગુણ સ્થાન સુધી હોય છે, અને સમકિત મોહનીય તો ક્ષાયિક સમકિતની પ્રાપ્તિ ન થાય ત્યાં સુધી રહે છે. શ્રી મહાવીરપ્રભુના ઉપર ગૌતમ સ્વામીનો અનુરાગ હતો. તેમજ શ્રાવકોના ગુણમાં પણ કહ્યું છે કે ‘પેમાજુરાગરતા’ માટે આવા પ્રશસ્ત રાગને સમકિત મોહનીય ન કહેવાય. સમકિતી જીવ લૌકિક દેવશુરને ધર્મબુદ્ધિએ કે સ્વાર્થ સાધન માટે કદાપિ માનતા નથી, પરંતુ લોકોત્તર દેવ, શુરુ, ધર્મની ઉપાસના સ્વાર્થ સાધવાની બુદ્ધિએ કરે તો સમકિત મોહનીય કહેવાય. આવી ભ્રમણા ક્ષાયિક સમકિતીને કદી હોતી નથી. તે તો સ્વકૃતકર્મનો જ બધો દોષ અથવા શુણ્ણ માને છે.

શમાવે અથવા એક સમકિત મોહનીય પ્રકૃતિને ઉપશમાવે અને બાકી છ પ્રકૃતિઓનો ક્ષય કરે, એ ત્રણ પ્રકારે ક્ષયોપશય સમકિત પ્રાપ્ત થાય છે અને સમ્યગ્જ્ઞાન વિશેષ નિર્મળ બને છે. આ સમકિત જીવને અસંખ્યાત વાર આવે છે. એટલા માટે તેની સ્થિતિ અસંખ્યાતા કાળની કહી છે.

૬ વેદક સમ્યક્ત્વ—ક્ષયોપશય સમકિત આગળ વધતાં અનેક ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થતાં પહેલાં ફક્ત એક સમય વેદક સમકિતની પ્રાપ્તિ થાય છે. પૂર્વોક્ત ૭ પ્રકૃતિ-માંથી ચારનો ક્ષય કરે. બેનો ઉપશય કરે અને જે એક પ્રકૃતિનો સત્તામાં રસ છે તેને વેદે; અથવા પાંચનો ક્ષય કરે; એકનો ઉપશય કરે અને એક વેદે તેને વેદક સમકિત કહે છે. આ સમકિત જીવને એક જ વાર આવે છે, કારણ કે તેને પામેલો જીવ તત્ક્ષણ અને અવશ્ય ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરે છે. વેદક સમકિતની સ્થિતિ માત્ર એક સમયની જ છે.

૭ ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ—વેદક સમકિતી બીજા સમયમાં નિશ્ચે ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરે છે. તે ઉપર્યુક્ત સાતે પ્રકૃતિઓને પાણીથી ખૂંચાવેલા અગ્નિની પેઠે ક્ષય કરે છે. આ સમકિત આઠ્યા પછી જતું નથી. ક્ષાયિક સમકિતી ઉત્કૃષ્ટ ત્રીજે ભાવે મોક્ષે ભય છે.

બીજી રીતે સમકિતના પાંચ પ્રકાર

૧ કારક સમકિત—પાંચમા, છઠ્ઠા અને સાતમા ગુણસ્થાનવર્તી શ્રાવક અને સાધુજીમાં આ સમકિત હોય છે. જે આ સમકિતવાળા મનુષ્યો અણુવ્રત તથા મહાવ્રતનું અતિચાર રહિત શુદ્ધ પાલન કરે છે. વ્રત, પ્રત્યાખ્યાન, તપ, સંયમાદિ ક્રિયા સ્વયં કરે છે અને ઉપદેશ આદેશદ્વારા અન્ય પાસે કરાવે છે.

૨ રોચક સમકિત—ચોથા ગુણસ્થાનકવર્તી જીવ શ્રેણિક મહારાજા અને કૃષ્ણ વાસુદેવની માફક જિનપ્રણીત ધર્મના દૃઢ શ્રદ્ધાળુ હોય છે. તન, મનથી, ધનથી જિન-શાસનની ઉન્નતિ કરે છે; ચારે તીર્થના સાચા ભક્ત, ભક્તિથી અને શક્તિથી પણ અન્યને ધર્મપ્રવૃત્તિમાં જોડનાર હોય છે, ધર્મવૃદ્ધિ કરવામાં આનંદ માને છે. વ્રત પ્રત્યાખ્યાન આચરવામાં ઉત્સુક તો હોય છે, પરંતુ પ્રત્યાખ્યાનાવરણીય કર્મોદયથી એક નવકારસી તપ પણ કરી શકતા નથી.

૩ દીપક સમકિત—જેમ દીપ બીજાને પ્રકાશ આપે છે, પરંતુ તેની નીચે તો અંધકાર રહે છે તેવી જ રીતે ઠેટલાક દ્રવ્યજ્ઞાન સંપાદન કરી સત્ય, સરળ, રુચિકર, શુદ્ધ ઉપદેશાદિ પ્રકાશ દ્વારા અન્ય અનેક વ્યક્તિઓને સદ્ધર્માવલંબી સ્વર્ગ તથા મોક્ષના અધિકારી બનાવે છે, પણ તેમની નીચેનો અર્થાત્ હૃદયનો અંધકાર નાશ કરી શકતા નથી, તે એવું ધમંડ રાજે છે કે, આપણે તો સાધુ થયા એટલે હવે કોઈ પ્રકારનું પાપ

આપણને લાગતું જ નથી અને કદાચ થોડું પાપ લાગી પણ જશે તો ઉપદેશદ્વારા થતા ઉપકારોથી તે દૂર થઈ જશે. આમ તે અંતરાત્મામાં દોષનો ડર નહિ રાખતાં વ્યવહાર ન બગડે તેવી રીતે ગુપ્ત અકૃત્ય પણ કરી બેસે છે. આવું સમકિત અલબ્ધ તથા દુર્લભબોધી જીવોને હોય છે, અથવા તે વ્યવહારમાં તો સાધુ શ્રાવકાદિ દેખાય છે તથાપિ મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાનથી ઊંચે ચડ્યા હોતા નથી.

૪ નિશ્ચય સમકિત-સમકિતને આવરનારી (દર્શન મોહ) કર્મ પ્રકૃતિઓને ક્ષય કરી તેમણે આત્મામાં સમ્યક્ત્વ ગુણ પ્રગટ કર્યો છે તેઓ દિવ્ય પ્રકાશક નિઝાત્મને દેવ માને છે, સ્વપર ભેદવિજ્ઞાનના દર્શક જ્ઞાનને ગુરુ માને છે અને આત્માના વિશુદ્ધ ઉપ-યોગમાં રમણતાપૂર્વક વિવેકયુક્ત કરેલી ક્રિયાને ધર્મ માને છે. આ રીતે ત્રણ તત્ત્વોમાં નિશ્ચયાત્મક દૃઢ શ્રદ્ધાળુ બને છે. કારણકે :—૧ અલબ્ધ જીવ જ્ઞાનાદિ ગુણોની આરાધના કરી શકતો નથી અને લબ્ધ જીવોમાંથી પણ જેમનો આત્મા વિશુદ્ધ થયો હશે તેઓ જ સ્વભાવથી અથવા ગુરુ ઉપદેશથી આત્મકલ્યાણાભિમુખ થઈ શકશે; એટલા માટે આત્મા જ દેવ છે. વળી જેઓ પરમાત્મપદને પામ્યા છે તે આત્મા જ હતા એટલા માટે નિશ્ચયમાં દેવ આત્મા જ છે ૨. વિદ્યા ગુરુણામ્ ગુરુઃ જે જ્ઞાન યુક્ત; જ્ઞાનાધિક હોય તે જ ગુરુપદ પ્રાપ્ત કરવાને યોગ્ય હોય છે, એટલા માટે ગુરુઓનો પણ ગુરુ જ્ઞાન જ હોય છે તથા પ્રથમ જ્ઞાન ગુણ પ્રગટ થવાથી મોક્ષમાર્ગનું સ્વરૂપ જાણી શકાય છે એટલા માટે સાચો ગુરુ જ્ઞાન જ છે, ૩ શુદ્ધોપયોગપૂર્વક કરેલી ધર્મક્રિયા જ નિર્જ-રાના હેતુભૂત હોય છે. તથા ઉપયોગ શુદ્ધિને અર્થે જ બધી ધર્મકરણી કરાય છે. એટલા માટે સાચો ધર્મ વિશુદ્ધ ઉપયોગમાં જ છે આમ નિશ્ચયમાં આત્માવલંબીને આ ત્રણે સમ્યક્ત્વનાં તત્ત્વો હોય છે. આ પ્રકારની જેની શ્રદ્ધા હોય તે નિશ્ચય સમકિતી બન્યો.

નિશ્ચય સમકિતીનાં લક્ષણ-છપય છંદ

રાગદ્વેષ અરુ મોહ, નહીં નિજમાંહી નિરખત;
દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર, શુદ્ધ આત્મરસ ચક્રખત;
પરદ્રવ્યસેતી ભિન્ન, ચિહ્ન ચૈતન્ય પદ મંડિત,
વેદત સિદ્ધિ સમાન, શુદ્ધ નિજ રૂપ અખંડિત;
સુખ અનંત જિસ પદ વસત; સો નિશ્ચય સમ્યક્ મહત;
ભગ્ને વિચક્ષણ ભવિકજન, શ્રી જિતંદ ઈસ વિધિ કહત.

અર્થ—જે જીવને નિશ્ચય સમકિતની પ્રાપ્તિ થાય છે તે જીવ પોતાના આત્મામાં રાગ, દ્વેષ અને મોહને દેખતો જ નથી. એ ત્રણે દોષો તેના મંદ પડી જાય છે, એટલે તે દોષોને ઉત્પન્ન થવા દેતો નથી. પરંતુ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર રૂપ આત્મગુણોનો જે

પરમ રસ છે તેનું આસ્વાદન કરે છે. જડ ચેતનનો ભેદ સમજીને પરભાવ રૂપ પુદ્ગલ પરિણુતિ આત્માને અળગો કરી આત્મભાવમાં રમણતા કરે છે. શુદ્ધ અને અખંડ આત્મ-જ્યોતિને પ્રકટ કરી દેહમાં રહેલો છતાં દેહાતીત-સિદ્ધ સમાન સુખનો અનુભવ કરે છે. આ પ્રમાણે આ નિશ્ચય સમ્યક્ત્વ અનંત સુખનું સ્થાન એવી જે સિદ્ધ ગતિ છે તેને પ્રાપ્ત કરાવનાર છે, એવું શ્રીજિનેન્દ્ર ભગવાનનું ફરમાન છે.

૨ વ્યવહાર સમક્ષિત—અનંત ચતુષ્ટય અષ્ટ પ્રાતિહાર્ય આદિ ગુણ સહિત એવા અરિહંત પ્રભુને દેવ કરી માને, છત્રીસ તથા ૨૭ ગુણયુક્ત નિર્ગ્રંથને શુરુ કરી માને અને કેવળીના પ્રરૂપેલા ધર્મને ધર્મ કરી માને છે.

વ્યવહાર સમક્ષિતનાં લક્ષણ-છપય છંદ

છહોં દ્રવ્ય નવ તત્ત્વ, ભેદ જાકો સળ જાને;
દોષ અઠારા રહિત, દેવ તાકો પ્રમાને;
સંયમ સહિત સુસાધુ, હોય નિર્ગ્રંથ નિરોગી;
મત અવિરોધ ગ્રંથ, તાહિ માને પર ત્યાગી;
કેવલભાષિત ધર્મધર; ગુણસ્થાન ખુજે પરમ;
ભધ્યા નિહાર વિવહાર યહ, સમ્યક્ લક્ષણ જિન ધરમ.

અર્થ—જેમને ધર્માસ્તિકાંચ આદિ છ દ્રવ્ય અને જીવાદિ નવ તત્ત્વનું જ્ઞાન, દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાયના ભાવ ભેદ સહિત યથાર્થ હોય, જે અઠાર દોષ રહિત અરિહંતને દેવ કરી માને, શુદ્ધ સંયમધારી નિર્ગ્રંથ સાધુ શુરુ કરી માને, જિનેશ્વર ભાષિત ધર્મથી જે અવિરોધી હોય તેને ધર્મશાસ્ત્ર કરી માને, કેવળ જ્ઞાનીનો ફરમાવેલો (દયામય) ધર્મ તેને ધર્મ કરી માને અને જે ૧૪ ગુણસ્થાનકના ધર્મના રૂડે પ્રકારે જાણકાર હોય તેને વ્યવહાર સમક્ષિતી જાણવો.

વ્યવહાર સમક્ષિતના ૬૭ બોલ

૪ શ્રદ્ધાન, ૩ લિંગ, ૧૦ વિનય, ૩ શુદ્ધતા, ૫ લક્ષણ, ૫ દૂષણ, ૫ ભૂષણ, ૮ પ્રભાવના ૬ ચતના, ૬ આગાર, ૬ સ્થાનક અને ૬ ભાવના, એ સર્વ મળી ૬૭ બોલ થયા તેનું વર્ણન—

પહેલે બોલે ૪ શ્રદ્ધા

માથા-પરમત્થ સંધવો વા સુદિદ્ધ પરમત્થ સેવણા વાવિ ।

વાવન્ન કુદંસણ વજ્જણા, સમ્મત્તસ્સ સદ્દહણા ॥

૧. પરમત્થ સંધવો—આત્માનો પરમ ઉત્કૃષ્ટ અર્થ જે મોક્ષપ્રાપ્તિ અને તે સાધવાના જે જ્ઞાનાદિ રત્નાદિ રત્નત્રયી રૂપ ઉપાય તે પરમાર્થ કહેવાય છે. તેના જે

જ્ઞાતા હોય તેમનો પરિચય કરવો—સત્સંગ કરવો કેમકે ચંદનવૃક્ષની આસપાસનાં ખાવળનાં ઝાડ પણ સુગંધિત બની જાય છે, અને લીંબડા નજીકના આંખાનાં ફળોમાં પણ કડવાશ પરિણમે છે, તેવી જ રીતે સત્સંગતિથી સદ્ગુણની અને કુસંગતિથી દુર્ગુણની પ્રાપ્તિ થાય છે. વળી યાદ રાખવું જોઈએ કે, જેટલી શીઘ્રતાથી ઝેરની અસર થાય છે, તેટલી શીઘ્રતાથી ઔષધની અસર શરીરમાં થતી નથી આ ન્યાયે કુસંગની અસર બહુ ત્વરાથી થાય છે. અને તેનાં પરિણામ પણ વિષ સમાન દુઃખદાતા નીવડે છે; જ્યારે સત્સંગની અસર ધીમે ધીમે થાય છે, પણ તેનાં પરિણામ ઉત્તમ ઔષધની પેઠે સુખદાતા નીવડે છે.

૨ સુદૃઢ પરમત્થ સેવાણા—જેમણે સુદૃઢિએ—સમ્યગ દૃષ્ટિએ પરમાર્થને જાણ્યા છે એવા રતનત્રયીના આરાધકની સેવા—ભક્તિ કરવી, સંગ કરવો, જેમ રાજાની સેવા કરનાર રાજઋદ્ધિનો ભોક્તા બને છે, તેમ તત્ત્વજ્ઞ-પરમાર્થજ્ઞ અને સુદૃષ્ટિવાંતના ઉપાસક હોય તે પણ પરમાર્થજ્ઞ અને સુદૃષ્ટિવાંત અર્થાત્ સમકિતી બને વા=અથવા, વિ=પણ.

૩ વાવન્ન કુદંસણ વજ્જણા—વ્યાપન્ન એટલે સમકિત જેણે વખી નાખ્યું છે એવા બ્રહ્મોનો સંગ વજ્જો, કેમકે જેવી રીતે વ્યભિચારિણી સતી સ્ત્રીના ઉપર પણ અણુછતાં આળ ચડાવે છે તેવી જ રીતે જેઓ સમ્યક્ત્વથી બ્રહ્મ થયા છે તેઓ સાચા ધર્માત્મા સાધુ પ્રમુખ ચારે તીર્થો પર અણુછતાં દોષારોપણ કરે છે. ભોળાં અજ્ઞાન પ્રાણીઓને ભ્રમમાં નાખી દુર્ગંભોમાં પણ સદ્ગુણોની બ્રાન્તિ કરાવે છે. દેવાળિયો હોય તે બીજા અનેક દેવાળિયાનાં નામો આગળ ધરી પ્રોતે તેના કરતાં સારો છે એમ જણાવે છે, તેવી રીતે ધર્મબ્રહ્મ મનુષ્ય સત્પુરુષો ઉપર પણ મિથ્યા દોષારોપણ કરી પોતાની એમ ઠાંકવા ચતન કરે છે.

દૃષ્ટાંત—કોઈક દુર્બુદ્ધિવાળા મનુષ્યને વ્યભિચારના શુના બદલ રાજકર્મચારી-ઓએ પકડી તેનું નાક કાપી દેશનિકાલ કર્યો. પરદેશમાં આ માણસે પોતાની એમ છુપાવવા સાધુનો વેષ ધારણ કરી લીધો. મુખ પર કૃત્રિમ હાસ્ય લાવી નાચવા કૂદવા લાગ્યો અને લોકોને કહેવા લાગ્યો કે, અભિમાનની નિશાની રૂપ નકામા નાકને દૂર કરવાથી જ પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર થાય છે, નાકનો મોહ છોડ્યા વિના પ્રભુપ્રાપ્તિ થતી નથી. અહો ! મારાં સદ્ભાગ્ય છે કે હવે સચ્ચિદાનંદનાં પરમ આહુલાદક—પરમ કલ્યાણકર દર્શન હું પ્રત્યક્ષપણે કરી શકું છું. પ્રભુપ્રીત્યર્થ સ્વેચ્છાપૂર્વક નાક કપાવે તેને જ આવો અપૂર્વ લાભ પ્રાપ્ત થાય છે ! ! આ સાંભળી ભોળા લોકો પરમાત્માનાં દર્શન માટે ઉત્સુક બન્યા, અને પોતપોતાનાં નાક કપાવી તેના ચેલા બનવા લાગ્યા. શુરુમંત્ર આપવાને બહાને પેલો નકટો શુરુ ચેલાને કાનમાં કહે છે કે હું મારી એમ ઠાંકવા આમ કરું છું, હવે તું જો આમ નહિ કરે તો હું લોકોને કહીશ કે આ તો કોઈ મહાપાપી મનુષ્ય છે, તેથી તેને પરમાત્મા દર્શન આપતા નથી; વળી લોકો પણ તને નકટો પાપી વગેરે કહી ધિક્કારશે. આ શુરુમંત્ર સાંભળી ચેલો ડરી ગયો અને વિચારવા લાગ્યો કે

નાક તો ગયું હવે પાછું આવવાનું નથી. માટે હવે તો આમનું કહું માનવું તે જ ઠીક છે. આમ વિચારી તે પણુ તેવા જ ઢાંગ કરવા મંડી પડ્યો. આવી રીતે પેલા ધૂર્ત ઢાંગી નકટા ગુરુએ ૫૦૦ ચેલાની જમાત જમાવી લીધી. અને તેનાં યશોગાન થવા લાગ્યાં. આ લોકોનો ઉપદેશ સાંભળી એક રાજા પોતાનું નાક કપાવવા માટે તત્પર થયો, ત્યારે તેનો જૈનધર્મી પ્રધાન હતો તે જોઈએ કે, રાજન્ ! નકટા થવાથી કંઈ પ્રભુ દેખાતા હશે ? રાજાએ કહું કે શું આ ૫૦૦ સાધુ જૂઠા છે ? પ્રધાન મૌન રહ્યા અને નકટા-ઓના ગુરુને લાલચ આપી એકાંતમાં જોલાવી પૂછ્યું કે જોલ, તને ખરેખર પ્રભુ દેખાય છે કે ઢાંગ કરે છે ? જોટું જોલીશ તો તારું ચામડું ઉનરડી નાંખીશ. આમ કહી ચાણુક લગાવવા માંડ્યા. ચાણુક લાગતાં જ તે પોકારી ઊઠ્યો; મને મારો નહિ, હું સાચેસાચું કહી દઉં છું. મેં ગુનો કરેલો. તેથી રાજાએ મારું નાક કપાવી નાખ્યું હતું, પરંતુ મારી એમ ઢાંકવા આમ કરું છે. અમે બધા જોટા છીએ. આવી રીતે રાજા અને ખીજા લોકો બચી ગયા.

આવી રીતે જિનપ્રણીત દુષ્કર કરણી અને નિરાલમ્બન વૃત્તિનો નિર્વાહ ન થવાથી કેટલાક, મંત્રાદિ અનેક લાલચો આપી ભોળા લોકોને ભ્રમમાં ફસાવે છે અને સત્ય ધર્મથી ભ્રષ્ટ બનાવે છે, અને પછી તે લાલચુ લોકો માન, પૂજા, પ્રતિષ્ઠાની લાલચમાં પડી તેમના કહ્યા પ્રમાણે કરે છે, પરંતુ પ્રધાનની પેઠે સુત્ર અને બુદ્ધિવંત હોય તે પાખંડી-ઓનાં પાખંડને ઉઘાડાં પાડી આત્માથી છુવોને તેમના પંજમાંથી બચાવે છે.

૪ કુદર્શણ વજ્રજણા--કુદેવ, કુશુરુ, કુધર્મ અને કુશાશ્વના માનવાવાળા, જિન-પ્રણીત કથનની વિપરીત ક્રિયા કરવાવાળા એવા કદાચહી મિથ્યાત્વીની સંગતિ ન કરે; કારણકે અનંત કાળપર્યંત આપણે મિથ્યાત્વમાં રમણ કર્યાં કર્યું છે, એટલે મિથ્યાત્વનો આપણને ગાઢ સંપર્ક છે, તેથી મિથ્યાત્વીની વાતોની શીઘ્ર અસર થઈ જાય છે. આ કારણથી મિથ્યાત્વીઓથી પ્રથમથી દૂર રહેવું હિતાવહ છે. ભોળા છુવોને ભ્રમણામાં નાખવા કેટલાક કુદર્શનીઓ કહે છે કે, તમારા ધર્મની પેઠે જ અમારો પણ અહિંસા ધર્મ છે, વિશેષ કશો ફરક છે જ નહિ. આવું સાંભળી ભોળા લોકો તેમનો સમાગમ કરે છે, પછી તે સમજાવે છે કે, આપણા સુબલોગને અર્થે હિંસા કરવી તે પાપ છે, પરંતુ ધર્માર્થે કરેલી હિંસા તો અહિંસા ગણાય, જેમ તમારા સાધુજી ધર્મ પરમાર્થે નદી ઊતરે છે તેમ. ઇત્યાદિ સાંભળી તે ભોળા લોકો ભ્રમમાં પડે છે, પરંતુ સુત્ર જન હોય તો તરત ઉત્તર આપે કે, એક જ દેશમાં વિશેષ કાળ રહેવાથી સાધુને ક્ષેત્રપ્રતિબદ્ધતા આદિ દોષનો સંભવ છે તેથી જયવા તેમજ ઉપકારનું કારણ જાણી તે હિંસાના પાપથી ડરતા અને પશ્ચાત્તાપ કરતા થકા ચતનાપૂર્વક નદી ઊતરે છે, પણ તેમાં તેઓ ધર્મ માનતા નથી, પણ પાપ સમજે છે, અને તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત લઈને શુદ્ધ થાય છે. દેશાંતરમાં વિચરી મહાન ઉપકાર કરે છે. પરંતુ તમે લોકો ધર્માર્થે હિંસા કરી આનંદ પામો છો, અને

ચીકણાં કર્મ બાંધેલાં તેમ તેઓ કરતા નથી. વળી સાંસારિક કર્મોમાં થતી હિંસાને તમે પાપ માને છો અને ધર્મર્થે થતાં કાર્યોમાં પાપ માનતા નથી, આ તે કેવા પ્રકારની ધૂષ્ટતા ! !

અન્યસ્થાને કૃતં પાપં, ધર્મસ્થાને વિમુચ્યતે ।

ધર્મસ્થાને કૃતં પાપં, વજ્રલેપો મવિણ્યતિ ॥

અર્થ :—સંસારમાં કરેલાં પાપોની નિવૃત્તિ માટે ધર્મસ્થાનમાં જઈ ધર્મક્રિયા કરવાથી તેની મુક્તિ થઈ શકે છે, પણ ધર્મસ્થાનમાં જઈને જે પાપો કરવામાં આવે છે તે તો વજ્રલેપ જેવાં થઈ જશે, પછી તો પાપમોચનનું સ્થાન રહ્યું જ નહિ, એટલા માટે જેમ સાધુ નામ ધારણ કરી અનાચાર સેવનાર વજ્રલેપ સમાં નિવિડકર્મ બાંધે છે તેમ ધર્મસ્થાનમાં કે ધર્મને નામે કરાયેલી હિંસા પણ વજ્ર કર્મબંધ કરનારી નીવડી છે. વર્તમાનમાં હસતાં હસતાં જે કર્મબંધ કરે છે તે ભવિષ્યમાં રોતાં રોતાં પણ છૂટવાં મુશ્કેલ છે આમ વિચારી પાપબંડીઓથી દૂર રહેવું. તેમના કંદમાં કદી કસાવું નહિ. આ પ્રમાણે સમક્ષિતની ૪ શ્રદ્ધા-આસ્થા જાણવી.

બીજે બોલે—લિંગ ૩

લિંગ એટલે ચિહ્ન : જેમ પ્રકાશના ચિહ્નથી અગ્નિ ઓળખાય છે તેમ નિર્મનોક્ત ત્રણ ચિહ્નથી સમક્ષિતની પિછાણ થાય છે. ૧ જેમ ૩૨ વર્ષનો યોદ્ધો, ૩૫ યૌવનસંપન્ન ૧૬ વર્ષની કુમારિકાના હાવભાવ, વિલાસ અને સંગમમાં આસક્ત બને છે, તેવી જ રીતે ભવ્ય સમક્ષિત જીવ જિનવાણી શ્રવણ કરવામાં આસક્ત-દત્ત ચિત્ત રહે છે. જિન પ્રણીત શાસ્ત્રનું પઠન કે શ્રવણ કરતી વખતે તેમાં તન્મય બની જાય છે. ૨ જેમ પ્રબળ જઠરાગ્નિવાળો પુરુષ કે જે એક પ્રહર પણ ભૂખ્યા રહી શકતો ન હોય. તેને કર્મયોગથી ત્રણ અથવા સાત દિવસ સુધી ભૂખ્યા રહેવું પડ્યું હોય અને પછી તેને ક્ષીર આદિ ઇષ્ટ અને મિષ્ટ ભોજનપ્રાપ્તિ થઈ હોય ત્યારે તે ભોજન પ્રતિ તેનો કેટલો બધો આદર હોય છે ? આવો જ આદર જિનવાણી શ્રવણ કરવાના ગ્યાસી સમક્ષિતી જીવને શાસ્ત્ર શ્રવણ કરવાના અવસરે હોય છે. ધર્મોપદેશકોનાં વચનોને તે પૂર્ણ પ્રેમપૂર્વક 'તહત્ત' આદિ વચનોથી વધાવતો થકો આદરપૂર્વક ગ્રહણ કરે છે અને ૩ જેમ કોઈ કુશાગ્ર બુદ્ધિવાળા મનુષ્યને વિદ્યાભ્યાસ કરવાની તીવ્ર અભિલાષા હોય અને તેને ભણાવવા માટે શાંત તેજસ્વી, ઓત્પાતિકી અદિ બુદ્ધિસંપન્ન પંડિત ગુરુનો યોગ મળી જાય તો તે જેવી રીતે હર્ષોત્સાહપૂર્વક વિદ્યા ગ્રહણ કરે છે અને કરેલી વિદ્યાને વારંવાર યાદ કરી હૃદયમાં ચિરસ્થાયી કરી લે છે તેવી જ રીતે સમક્ષિતી જીવ પણ હર્ષોત્સાહયુક્ત જિનવાણીને ગ્રહણ કરે છે, અને તેનું વારંવાર સ્મરણ, મનન, નિદિધ્યાસન કરીને તેને આત્મામાં ચિરસ્થાયી બનાવે છે.

જેવી વાણી સંભળાય છે તેવા વિચાર પ્રાયઃ થાય છે. અને તે વિચારો કાલાન્તરે આચારરૂપે

પરિણત થાય છે. શુદ્ધ કથનના શ્રવણથી શુદ્ધ, અને અશુદ્ધ કથનના શ્રવણથી અશુદ્ધ વિચાર ઘણે ભાગે થાય છે તેમાં પણ શુદ્ધતા કરતાં અશુદ્ધની અસર ઘણી ત્વરાથી અને સચોટ થવા પામે છે. વેશ્યા નર્તકી આદિનાં નૃત્ય ગાયન જોવા સાંભળવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં મુદંગ, તળલામાંથી અવાજ નીકળે છે કે, ડુબક, ડુબક અર્થાત્ રૂખ્યા રૂખ્યા, ત્યારે સારંગીમાંથી પ્રશ્ન રૂપે અવાજ નીકળે છે, કે કિન કિન ? (કોણ કોણ) ત્યારે તે વેશ્યા જાણે તેનો પ્રત્યુત્તર આપતી હોય તેમ ધૂમતી-ચકકર લગાવતી બન્ને હાથ પકોળા કરીને કહે છે કે:— 'એ છ લલા યે !' અર્થાત્ આ બધાં કુદૃષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરાવાવાળા રૂખે છે. + પરંતુ ઇંદ્રિયોના વિષયમાં લુબ્ધ બનેલા પ્રેક્ષકો મુગ્ધ (મૂઠ) બની જવાથી આ રહસ્યને સમજતા નથી: અને વેશ્યાના કામોત્તેજક હાવભાવ, કટાક્ષ વગેરે નિહાળતા, તેના શબ્દોમાં આસક્ત થઈ વારંવાર તેનું સ્મરણ, રટન કર્યા કરે છે, અથવા તેનાં ગાયનાદિ પોતે ગાઈ આનંદ પામે છે. આ રીતે વિષયોત્પાદક શબ્દોની શ્રોતા પર જેવી અસર થાય છે તેવી અસર વૈરાગ્યોત્પાદક શબ્દોની થવી મહા મુશ્કેલ છે. જેવી રીતે લીમડા કે કારેલાના કટુ સ્વાદમાં આનંદ માનનારો કીડો સાકરમાં રાખવાથી મૃત્યુ પામે છે, તેવી રીતે વિષયાસક્ત ભારેકમી છવ રૂખવાનાં કામમાં મળ માને છે, અને ધર્મકથાના નામ માત્રથી ભડકે છે; એ મિથ્યાત્વીનાં ચિહ્ન છે. પરંતુ જે સમ્યગ્દૃષ્ટિ છે તે તો આગળ કહી ગયા છીએ તેમ જિનવચનોમાં અનુરક્ત રહે છે. આ સમકિતનાં ૩ ચિહ્ન છે.

ત્રીજે બોલે—૧૦ પ્રકારનો વિનય

ધર્મનું મૂળ વિનય છે. એક વિનય ગુણનું જ્યાં અસ્તિત્વ હોય છે ત્યાં અન્ય અનેક સદ્ગુણો ક્રમશઃ આકર્ષાઈને આવે છે. સમકિત હોય ત્યાં વિનય નમ્રતાનો ગુણ સ્વાભાવિક રીતે જ હોય છે. કેટલાક ખુશામતિયા લોકો રાજ, અમલદાર કે શેઠ શાહુકાર વગેરેનો તો બહુ વિનય કરે છે અને માને છે કે એમ કરવાથી અમને સુખની પ્રાપ્તિ થશે. તેમની અહાયતાથી અમે ઇચ્છત સુખો પ્રાપ્ત કરી શકીશું, પરંતુ વર્તમાનમાં આથી ઊલટું જ પરિણામ ઘણીવાર આવતું નજરે આવે છે. દાખલા તરીકે, રાયબહાદુર, દીવાન બહાદુર, જોનારરી માજિસ્ટ્રેટ ઇત્યાદિ પદવી(ઉપાધિ)ઓ સરકારના અમલદારો પ્રસન્ન થાય ત્યારે જોનાયત કરે છે જેની તેમને એક કોડી પણ ખર્ચાવી પડતી નથી, અને મફતમાં જ પોતાના નોકર સદૃશ બતાવી તેમને કસાવે છે કે, તેઓ આપેલી ઉપાધી કદાચ પાછી જોંસી લે તો જગતમાં મોટું દેખાડતાં પણ શરમાય છે, અને કવચિત્ કોઈ આપઘાત પણ કરી બેસે છે. આવી કૃપા અને આવી ઉપાધિ શા કામની ! વળી શ્રીમાનો તો શ્રીમાનોને જ

+ નર રામ વિસાર કે કામ રમે, શુદ્ધ સાધુ કથા ન ગમે તિનકો ।

દામ દે કર રામ બુલાય લે, લામત રામા નચાવનકો ॥

ધિક દે ધિક હૈ મુદંગ કહે, તવ તાલ કહે કિનકો કિનકો ? ।

રામા દાદ ધુમકે કહે, ધિક દે ધિક હૈ ઇનકો ઇનકો ॥

અંદ કરે છે, ગરીબોને તુચ્છ સમજી તેમની સાથે વાત કરતાં પણ લજવાય છે, અચકાય છે. શ્રી ગરીબો માટે તેવાઓ તરફથી સહાયતાની આશા આકાશકુસુમવત્ મિથ્યા છે. ગરીબોના જીવો શ્રીમાનો આ કાળમાં ખડુ થોડા છે. ચોક્કસ માનજો કે સમય પર ગરીબો ત્રણ કામમાં આવે છે તેટલા શ્રીમાનો કામમાં આવવા મુશ્કેલ છે. જગતમાં આપણે જોયેલોગના જે જે પદાર્થો પ્રાપ્ત કરી રહ્યા છીએ તેના ઉત્પાદનમાં વિશેષ હિસ્સો શ્રીમાનો જ હોય છે. આવું જાણવા છતાં પણ અધિકાંશ લોકો રાજા અને શ્રીમાનોનો જ વિનય કરે છે, અને ધર્માત્માઓ તથા ગરીબોના વિનયથી વંચિત રહે છે એ ઘણા જ દંડની વાત છે. તેમણે જાણવું જોઈએ કે, રાજાદિનો વિનય સ્વાર્થસાધનના હેતુ રૂપ વાથી વિનયરૂપ સદ્ગુણમાં તેની ગણના થઈ શકતી નથી, પરંતુ પારમાર્થિક ખુદ્ધિથી ગુણવૃદ્ધ વ્યક્તિઓનો વિનય કરવામાં આવે તે જ સાચો વિનય છે. અને તેવા વિનય વડે આધ્યાત્મિક વિકાસ થઈ શકે છે. આવા વિનયના ૧૦ પ્રકાર કહ્યા છે :—૧ અરિહંતનો વિનય, ૨ સિદ્ધનો વિનય, ૩ આચાર્યનો વિનય, ૪ ઉપાધ્યાયનો વિનય, ૫ સ્થવિર-જ્ઞાનવૃદ્ધ, ગુણવૃદ્ધ અને વ્યોત્તરવૃદ્ધ)નો વિનય, ૬ તપસ્વીનો વિનય, ૭ સમાન સાધુનો વિનય, ૮ ગણસમ્પ્રદાયનો વિનય. ૯ ચતુર્વિધ સંઘનો વિનય અને ૧૦ શુદ્ધ ક્રિયાવંતનો વિનય. *

ચોથો બોલો—શુદ્ધતા ૩

જેમ લોહીથી ખરડાયેલું વસ્ત્ર લોહીમાં ધોવાથી શુદ્ધ થતું નથી, બિલટું વિશેષ ખગડે છે, તેવી જ રીતે આરંભ સમારંભનાં કૃત્યો કરી જેઓ આત્મવિશુદ્ધિ કરવા ઇચ્છે છે તેમનો આત્મા બિલટો વધારે મલિન બને છે. પરંતુ મલિન બનેલો આત્મા નિરાસની-નેરવધ ક્રિયા કરવાથી જ પવિત્ર બને છે. આવું જાણી જે સમક્રિતી જીવ હોય તે પોતાના આત્માને વિશુદ્ધ કરવા માટે આરંભનાં કામોથી યથાશક્તિ દૂર રહે છે અને આરંભના કાર્યોમાં રક્ત દેવ, ગુરુ, ધર્મનો ત્યાગ કરે છે. કારણ કે, જેમની ઉપાસના, સેવાભક્તિ, ધ્યાન, સ્મરણ કે સંગતિ કરવામાં આવે છે તેવી જ ખુદ્ધિ થઈ જાય છે. એમ કહેવાય છે કે ભ્રમરી કીડાને પકડી લાવે છે અને પછી તેને માટીનું ઘર બનાવી તેમાં ગોંધી રાખે છે, અમુક સમય બાદ તે કીડો ભ્રમરી બની બહાર નીકળે છે. ધ્યાનનું મહત્ત્વ અને સંગતિનું શુદ્ધ સમજાવવા માટે શાસ્ત્રવેત્તાઓ આ દષ્ટાંત આપે છે. આવી જ રીતે કામાદિ પદ્ધતિઓના પાસમાં ફસાયેલા દેવ, ગુરુના જેઓ ઉપાસક બને છે. તેમના દર્શાવેલા ધર્મનું આચરણ કરે છે તે જીવ કામી, ક્રોધી થઈ માયાબળમાં ફસાઈ લવભ્રમણ વધારે છે; અને કામાદિ શત્રુઓને જીતનારા દેવ ગુરુની જેઓ ઉપાસના કરે છે; તેમણે જતાવેલા ધર્મની આરાધના કરે છે, તેઓ કામાદિ શત્રુઓને જીતી આ લવ પરભવમાં પરમ સુખી બને છે.

* વિશુદ્ધ ક્રિયાથી જેમનો લોકિક વ્યવહાર શુદ્ધ હોય અને જે ઘણા લોકોના માનનીય હોય તે કદાચ જ્ઞાનમાં ચડિયાતા ન પણ હોય તોપણ ગમ્મ ગમત્વ છોડીને તેમનો વિનય કરવો જોઈએ.

આવું જાણી સમકિતી જીવ નિરાંલી દેવ, ગુરુ, ધર્મને મનથી ભાલા જાણે છે, ૨ વચનથી તેમના ગુણગામ કરે છે અને કાયાથી તેમને જ નમસ્કાર + કરે છે. આથી તેમના વિચાર, ઉચ્ચાર અને આચાર એ ત્રણે યે ગના વ્યાપારો વિશુદ્ધ રહે છે.

પાંચમે બોલે—દૂષણ ૫

વાત, પિત્ત અને કફના પ્રકોપથી જેવી રીતે શરીર રોગી અને નિર્બળ બની જાય છે, તેવી જ રીતે નીચે જણાવેલાં પાંચ દૂષણો વડે સમ્યક્ત્વ દૂષિત થતાં આધ્યાત્મિક બળ ક્ષીણ થાય છે આ પાંચ દૂષણોનાં નામ—૧ શંકા, ૨ કંખા, ૩ વિતિગિચ્છા, ૪ પરપાસંડપસંસા અને પરપાસંડ સંથવો.

૧ શંકા—શ્રીજિન વચનમાં સંદેહ રાખવો તે. જેમકે (૧) એક ટીપા પાણીમાં અસંખ્યાતા જીવ કહ્યા અને અસંખ્યાતા સમુદ્રનાં બધાં પાણીના મગીને પણ અસંખ્યાતા જીવ કહ્યા, તો કથન સત્ય કેમ મનાય? આમ કહેનાર કે માનનારે સમજવું જોઈએ કે એકને પણ સંખ્યા કહેવાય અને સહસ્ર, લાખ, કોડ, યાવત્ પરધર્મને પણ સંખ્યા કહેવાય, પરંતુ એકમાં અને પરધર્મમાં કેટલો બધો તફાવત છે? આવી જ રીતે એક ટીપાના અને અસંખ્ય સમુદ્રના પાણીના જીવો બન્ને અસંખ્યાતા તેમાં તફાવત જાણવો. (૨) આવી જ રીતે કેટલાક શંકા કરે છે કે એક ટીપા પાણીમાં તે વળી અસંખ્યાતા જીવો સમાઈ શકતા હશે? તેમણે વિચારવું જોઈએ કે, જેવી રીતે કોઈ મનુષ્યે કોડ ઔષધીઓના અર્ક કાઢી તેલ બનાવ્યું હોય તો તે તેલના એક ટીપામાં કોડ ઔષધીઓનો સમાવેશ થયો કે નહિ? જો મનુષ્યકૃત પદાર્થોમાં પણ આ પ્રકારે સમાવેશ થઈ શકે છે, તો કુદરતી પદાર્થ એક છુંદ પાણીમાં અસંખ્ય જીવ હોય તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કશું નથી. અસંખ્યાતા તો શું પણ અનંતા જીવોનો સમાવેશ અંગુલના અસંખ્યાનમા ભાગની અવગાહનાવાળા સાધારણ વનસ્પતિના એક શરીરમાં થઈ શકે છે. આપણી બુદ્ધિ અતિ અદ્ય છે તે અનંતજ્ઞાનીનાં કહેલાં તત્ત્વોને સમજી ન શકે, તેવે પ્રસંગે શ્રદ્ધા રાખવી. પણ સંશય ન વેદવો ‘સંકાણ સમ્મત્તં નાસદ્’ એ આચારાંગ સૂત્રના કથનાનુસાર શંકાથી સમકિતનો નાશ થાય છે. આવું જાણી સમકિતી જીવ હોય તે મિથ્યાત્વીઓના કુતકો, કુહેતુઓથી બ્રમમાં પડી જિનવચન પર કદી પણ શંકા રાખતો નથી, અને જો કોઈ વાત ન સમજાય તો તે પોતાની અદ્યજ્ઞતાનો જ દોષ જુએ છે. અને નિર્ઐશ્ય પ્રવચનને પરમ સત્ય અને પરમ હિતકર સમજી તેના પર પૂર્ણ પ્રતીતિ આણે છે.

+ भवन्ति नम्रास्तरयः फलोद्गमैर्नद्याम्बुभिर्भूमिपिच्छम्विता वनाः ।

अनुद्धताः सत्पुरुषाः समृद्धिभिः विनम्रता तेष परोपकारिणाम् ॥

અર્થ—ફલ આવવાથી વૃક્ષો નમે છે, જળ સરાવાથી મેઘ પૃથ્વી પર જુકે છે; તે જ પ્રમાણે સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થતાં સત્પુરુષો હેરાત નહિ થતાં વિનમ્ર નમ્મ બને છે. નમ્મના એ જ પરોપકારી જનોનું અર્થ છે.

૨ કંખા (કાંક્ષા)—મિથ્યાત્વદર્શનની ચાહના—અહિતકર મતનો અલિલાષ શ્રીજીને-
શ્વર પ્રણીત વિનયમૂળ, દયામય, સત્યમય ધર્મ કે જે ઢોંગ ધતુરા વિનાનો સત્યધર્મ છે, આ
ધર્મના પાળનાર પૈકી કોઈ અન્ય મતાવલમ્બીઓમાં થતા મિથ્યા આડંબરો જૂઠા ચમત્કાર
આદિથી વ્યામોહ પામી તે મત અંગીકાર કરવાની અલિલાષા કરે તે કાંક્ષા દૂષણનો.
આ દૂષણનો પરિત્યાગ કરવો. ઢોંગ, ધતુરા કે બાહ્યાડંબર કદી પણ આત્મકલ્યાણ સાધી
શકતા નથી.

દૃષ્ટાંત—એક કંદોઈની દુકાન પાસેથી ઊંટ પસાર થયો. તે ઊંટે દુકાન નજીક લીંડાં
કર્યાં, તેમાંનું એક લીંડું ઊછળીને ચાસણીના તાવડામાં પડી ગયું અને તેના ઉપર
સાકરનો લેપ ચડી ગયો, કંદોઈએ તેને લાડુની સાથે શામિલ કરી દીધું અને તે લાડુના
ભાવમાં જ ખપી પણ ગયું. ખાનારને જ્યાં લગી લેપ હતો ત્યાં લગી તે સ્વાદ મીઠો
લાગ્યો અને મજા પડી, પરંતુ અંતે તો લીંડું જ રહ્યું ! આવી જ રીતે બાલ તપસ્વીઓ
લાંબા નખ વધારે, ઊંધે મસ્તકે ટીંગાય, શરીર સૂકવી નાંગે, પંચાશિ તાપે, કંદમૂલાદિનું
ભક્ષણ કરે ઇત્યાદિ અનેકવિધ તપાચરણ કરે છે તેઓ કંદમૂળના અનેક જીવો, અશ્વિના
અસંખ્ય જીવો અને અગ્નિના પ્રયોગે બીજા અનેક વ્રજ જીવોની હિંસા કરે છે. તેઓ
ખિચારા જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, બંધ, મોક્ષ આદિ તત્ત્વના અનલિજ્ઞ હોવાથી અન્ય
દેખાદેખીથી આવું કરે છે અને અજ્ઞાન કષ્ટથી લોભા લોકોને વ્યામોહ ઉપજાવે છે. તેઓ
આ લોકમાં મહિમા-પૂજા પ્રાપ્ત કરે છે અને પરલોકમાં આલિયોગિક (ચાકર)દેવતા પણ
(અકામ નિર્જરા થવાથી) થાય છે. પૌદ્ગલિક સુખોનો લોકતા પણ થાય છે. પરંતુ
ચોરાશીના ફેરામાંથી તેનો છુટકારો થતો નથી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના નવમાં અધ્યયનમાં
શ્રીનમિરાજર્ષિએ શકેંદ્રને કહ્યું છે કે:—

ગાથા—માસે માસે ઉ જો વાલો, કુસંગેણ તુ મુંજડ ।

ન સો સુવક્ષાય ધમ્મસ્સ, કલં અગ્વડ્ડ સોલસિં * ॥૪૪॥

અર્થ:—જે અજ્ઞાની મનુષ્ય એક મહિનાના ઉપવાસ કરે છે, અને પારણાના દિવસે
કુશ(એક જાતનું ઘાસ)ના અગ્ર ભાગ ઉપર રહે તેટલું માત્ર લોજન કરે છે. તે મનુષ્ય

* મોહન ગુણમાળ. નામક ગ્રંથમાં ધર્મની ૧૬ કળા આ પ્રમાણે જતાવી છે. ૧લી કળા—અક્ષર-
નો અનંતમો ભાગ જે ચેતનકળા ઉઘાડી રહે છે તે ૨જી કળા—યથાપ્રવૃત્તિ કરણમાં વર્દ્ધમાન
પરિણામની ધારા થતાં ગદ્યાં કર્મની સ્થિતિ અંતઃકોડાકોડી એટલે એક કોડાકોડ સાગરમાં કંઈક
ન્યૂન રાખે તે. ૩જી કળા—અપૂર્વકરણ અર્થાત્ ગ્રંથિભેદ કરે તે. ૪ થી ૬ કળા—અનિવૃત્તિ કરણમાં
મિથ્યાત્વનો પરિહાર થાય છે તે. ૫મી કળા શુદ્ધ શ્રદ્ધા અર્થાત્ સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ તે. ૬મી કળા—
દેશવિરતિપણું પ્રાપ્ત કરવું તે. ૭મી કળા—સર્વવિરતિપણું ચારિત્રના ગુણ પ્રકટે તે. ૮મી કળા ધર્મ-
ધ્યાનની એકાગ્ર ધારા થી તે. ૯મી કળા—સૂપક શ્રોણિ ચડે તે. ૧૦મી કળા અવેદી થઈ શુદ્ધ ધ્યાનની
ધારા પ્રગટે તે. ૧૧મી કળા—સર્વથા લોભનો હ્રય કરી આત્મજ્યોતિ પ્રકટાવે તે. ૧૨મી કળા—ધનધાતિ

તીર્થંકર ભગવાનના વર્ણન કરેલા ચારિત્રધર્મના સોળમા ભાગની પણ ખરાબરી કરી શકતો નથી. અરે ! સમ્યગ્દષ્ટિના એક નવકારસી તપની તુલના કરી પણ કરી શકતો નથી. કારણ કે સમકિતીનો તપ ભવકટી કરવાવાળો છે અને અજ્ઞાનીનો તપ સંસાર વધારનાર છે. આ પરમાર્થના અઘણ સમકિતી જીવો પૂર્વોક્ત પ્રકારની ઘોર તપશ્ચર્યા જોઈ એમ વિચારે કે આટલું કષ્ટ, આવું દુઃકર તપ તો આપણા મતમાં નથી માટે તે પણ મુક્તિનો માર્ગ છે, તેનો સ્વીકાર કરવો જોઈ એ. આવા વિચારને કાંક્ષા દોષ કહે છે. સમકિતી તો જાણે છે કે મોક્ષના માર્ગે જ નથી. સાચો મોક્ષમાર્ગ તો વીતરાગપ્રણીત દયામૂળ ધર્મ જ છે. તે ગાન, તાન, નૃત્ય, તમાસા, સ્નાન, શૃંગાર તથા હિંસક ક્રિયાથી થતી અન્યદર્શનીઓની ધમાલને સંસારવર્ધક જાણી તેમાં કદી પણ બ્યામોહ પામતો નથી. શ્રી વીતરાગપ્રણીત જૈનધર્મ સિવાય તે બીજા કોઈપણ મતની કાંક્ષા-વાંછા સ્વપ્નમાં પણ કરતો જ નથી.

(વિતિગિચ્છા (વિચિકિત્સા)—ધર્મંકરણીનાં ફળ માટે સંદેહ આણવો તે. કેટલાક જૈનધર્માવલંબીઓ ઉપવાસાદિ તપ, સામાયિકાદિ ધર્મંકરણી, દાનાદિ ધર્મ વગેરેનું પોતે પાલન કરે છે, અને અન્યને પાલન કરતાં જુએ છે. પરંતુ આ લોકમાં તેનાં પ્રત્યક્ષ ફળો નજરે નહિ આવવાથી, તથા ધર્માત્માઓને દુઃખી દેખીને મનમાં સંદેહ આણે છે કે, આ આટલી બધી ધર્મંકરણી કરે છે છતાં તેનાં ફળ કેમ દેખાતાં નથી ! તો શું ધર્માર્થ આટલું કષ્ટ ઉઠાવીએ છીએ તે બધું નિર્થક કાંઈ કલેશ રૂપ તો નહિ હોય ? ફલાણો શ્રાવક આટલા વર્ષથી ધર્મ કરે છે, છતાં હજી સુધી તેને કશું ફળ પ્રાપ્ત થયું નહિ તો મને શું થવાનું હતું !! આવા આવા વિચાર કરવા તેનું નામ વિતિગિચ્છા દોષ. આવું વિચારનારાઓએ સમજવું જોઈ એ કે, કરણી કદાપિ વાંઝણી હોતી નથી. સારી કે માઠી દરેક કરણીનાં સારાં કે માઠાં ફળ તેનો કાળ પરિપક્વ થયે અવશ્ય મળવાનાં. રોગી ઓસડ પીએ છે કે તરત આરામ થતો નથી, પરંતુ નિયમસર કેટલોક કાળ તેનું સમય પર સેવન કરતો રહે અને પશ્ય ખરાબર પાળે તો તેને ગુણકારી નીવડે છે. તો હે ભગ્યો ! વિચાર કરજો કે થોડા જ કાળથી ઉત્પન્ન થયેલા રોગનો નાશ કરવામાં આટલો કાળ લાગે છે તો અનાદિ સંખંધવાળા ભવરોગનો નાશ તત્કાળ કેમ થઈ શકે ? જેઓ વિશ્વાસપૂર્વક ધર્મં કરણીરૂપ ઔષધનું સેવન કરી, દોષત્યાગરૂપી પશ્યનું પાલન કરતા રહેશે તેમને તેનું ફળ સુખ સંપદાની પ્રાપ્તિ રૂપ કાલાન્તરે અવશ્ય મળશે. આમ્રાદિ વૃક્ષને નિત્ય

કર્મોના ક્ષય થાય તે. ૧૩મી કળા—દેવજન્મોત્તિ પ્રકટે તે, ૧૪મી કળા—યોગોનું નિરુધ્ધન કરે તે. ૧૫મી કળા—અયોગી થઈ સર્વ કર્મોના ક્ષય કરે તે. ૧૬મી કળા—સિદ્ધ પદની પ્રાપ્તિ. ઉપર્યુક્ત ૧૬ કળામાંથી અજ્ઞાન તપ દરનાર પ્રથમ કળામાં જ રહે છે. ભલે તે ચાર વેદ, પદશાસ્ત્રોના પારંગત હોય છતાં સ્વીકૃતગતિમાં લીધા નથી. કારણકે જીવાજીવનાં જન્મુપજ્ઞા વિનાની વિદ્યા તે અજ્ઞાન જ છે. અજ્ઞાત ધર્મની જેમને પ્રાપ્ત થઈ હોય તેમની જ કરણી ઉક્ત કળાઓને પ્રકટાવી શકે છે. “કલં અગ્રપદં સોલસિ” એવું તાત્પર્ય આ ઉપરથી સમજાશે.

પાણી સીંચતા રહીએ, તેનું ખરાબર જતન રાખીએ તો પણ ફળની પ્રાપ્તિ તો કાળ પરિપક્વ થયે જ થાય છે આંખો રોપીને તરન જ ફળ ખાવાની ઇચ્છા તો મૂર્ખ સિવાય બીજું કોણ કરશે ? મહા પરિશ્રમે ખેતરને ખેડી શુદ્ધ કરી તેમાં વાવેલું બીજ પણ કાલાંતરે જ ફળદાયી નીવડે છે, તેવી જ રીતે કરણીનાં ફળ પણ અખાધાકાળ પરિપક્વ થયા બાદ અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. દષ્ટાંત-કોઈએ વૈદ્યરાજને પૂછ્યું કે, બળવર્ધક કઈ વસ્તુ છે ? વૈદ્યરાજે કહ્યું કે દૂધનું સેવન કરવાથી બળ વધે છે. આ સાંભળી તે માણસે તે જ વખતે પેટ ભરીને દૂધ પી લીધું અને પછી મલ્લોની સાથે કુસ્તી લઢયો, પણ મલ્લકુસ્તીમાં તે હારી ગયો. ત્યારે ક્રોધાતુર થઈ વૈદ્યરાજને કહેવા લાગ્યો કે તમે આવી જૂઠી દવા ખતાવીને ફ્રાકટ મારી ફેજેતી કરાવી ! વૈદ્યરાજ હસીને બોલ્યા. ભાઈ ! મારી દવા તો સાવ સાચી છે, પણ ગુણ તો જેમ થતો હોય તેમ યોગ્ય કાળે જ થાય. આવી જ દશા કેટલાંક ઉછાંછળાં મનુષ્યોની જીવામાં આવે છે કે જેઓ ધર્મકરણીનાં ફળ તત્કાળ મળવાની અપેક્ષા રાખે છે. વર્તમાનમાં ધર્માત્માની દુઃખી અવસ્થા દેખાય છે તે હમણાં કરેલ ધર્મકરણીનું ફળ નથી પૂર્વોપાર્જિત કર્મોદયનું જ ફળ છે. ધર્મ તો નિશ્ચય સુખદાતા જ છે, પરંતુ પૂર્વે ઉપાર્જેલાં અશુભ કર્મોનો ક્ષય થયા વિના શુભ કર્મોદય શી રીતે થાય ? જેવી રીતે આરોગ્ય પ્રાપ્તિને માટે વૈદ્ય પ્રથમ જીવાળ આપી પેટ સાફ કરે છે-જૂના જામેલા મળને દૂર કરે છે અને પછી ઔષધિ આપી, પછ્ય પળાવી નીરોગી બનાવે છે તેવી રીતે ધર્મ કરતાં દુઃખ આવે તો તેને જીવાળ સમાન આત્મશુદ્ધિ કર જાણી સમભાવે વેઠી લેવાં. અશુભ કર્મોદય બંધ પડતાં સુખની પ્રાપ્તિ તત્કાળ થશે. ધર્મકરણીનાં ફળ સુખરૂપ હોય તેમાં સંશય રાખવો ન જોઈએ.

શ્રી ઉવવાર્ધસૂત્રના ઉત્તરાર્ધ વિભાગમાં કરણીનાં ફળ સંબંધી શ્રમણ ભગવંત શ્રી મહાવીરે શ્રી ગૌતમસ્વામીના પ્રશ્નોના ઉત્તર નીચે પ્રમાણે આપ્યા છે :—

૧ આમ અગર (સુવર્ણાદિની ખાણ નજીકની વસ્તી), નગર, કવડ (કસમા), મંડપ (શહેરની નિકટવર્તી), દ્રોણમુખ (બંદર), પાટણ, આશ્રમ (તાપસોની વસ્તી), સંવાહ (પર્વત પરની વસ્તી) અને સન્નિવેશ (જ્યાં ગોપાલક લોક રહે છે તે) ઇત્યાદિ સ્થાનોમાં રહેનાર મનુષ્યો અન્ન પાણી ન મળવાથી ક્ષુધા તૃષ્ણા સહન કરે, સ્ત્રી આદિ નહિ મળવાથી બ્રહ્મચર્ય પાળે, મરુસ્થલાદિ સ્થાનમાં પાણીની અત્યંત તંગી હોવાથી સ્નાન મંજન ન કરે, સ્થાનક અને વસ્ત્ર ન મળવાથી ટાઢ, તાપ, ડાંસ, મરછર, માંકડ આદિના દંશ ઇત્યાદિ કષ્ટ સહન કરે, આમ ઇચ્છા વિના (અકામ) થોડો કાળ કે બહુ કાળ કષ્ટ સહન કરે છે તેઓ ઉક્ત કષ્ટો સહવાથી પુણ્યોપાર્જન કરે છે અને મૃત્યુને અવસરે જો શુભ પરિણામ રહે તો ૧૦૦૦૦ વર્ષના આયુષ્યવાળા વાણવ્યંતર બતિના દેવતા થાય છે.

૨ ઉક્ત આમાદિક ૧૦ સ્થાનમાં કારાગૃહ આદિમાં રહેનારાં મનુષ્યો જેમને

લાકડાંની હેડમાં, લોઢાની ખેડીમાં કેદ કર્યા હોય, રસ્મી આદિથી જકડીને બાંધ્યા હોય, હાથ, પગ, કાન, આંખ, નાક, હેઠ, દાંત, જીભ, મસ્તકાદિ અંગોપાંગતું છેદન કર્યું હોય, રાઈ રાઈ જેવડા શરીરના ટુકડા કર્યા હોય, ખાડામાં કે ભોંયરામાં ઉતાર્યા હોય; વૃક્ષ સાથે બાંધ્યા હોય, ચંદનાદિની પેરે શિલા પર ઘસ્યા હોય, કાળની પેઠે વાંસલાથી શરીરને છેદ્યું હોય, શૂળીમાં પરોવ્યા હોય, ઘાણીમાં પીડ્યા હોય, ક્ષારાદિ તીક્ષ્ણ વસ્તુનાં પાણીનાં શરીર પર સિંચત કર્યાં હોય અગ્નિમાં બાળ્યા હોય, કાદવમાં દાટ્યા હોય, બૂળ્યા તરસ્યા રાખી રીગાવી રીગાવીને માર્યા હોય, તથા મૃગ પતંગ, ભ્રમર, મચ્છ, હસ્તી આદિની પેઠે ઇંદ્રિયોના વિશે પડી મૃત્યુ પામ્યા હોય, વનની વિરાધનાં કરી, તેની આલોચના કર્યા વિના મૃત્યુ પામ્યા હોય, વૈરવિરોધ ઉપશમાવ્યા વિના ખમાવ્યા વિના મૃત્યુ પામ્યા હોય, પર્વતથી કે વૃક્ષથી પડીને મર્યા હોય, હાથી આદિના મૃતક કલેવરમાં પ્રવેશ કરી મર્યા હોય અથવા વિષ કે શસ્ત્રથી મૃત્યુ પામ્યા હોય, ઇત્યાદિ કષ્ટોથી પુણ્ય ઉપાર્જન કરી મૃત્યુસમયે જો શુભ પરિણામ આવી જાય તો તે ૧૨૦૦૦ વર્ષના આયુષ્યવાળા વાણુવ્યંતર દેવ થાય છે.

૩ ઉક્ત ગ્રામાદિમાં રહેનારાં જે મનુષ્યો સ્વાભાવથી જ ભદ્રિક સરલ સ્વાભાવી હોય, સ્વભાવથી જ ક્ષમાવંત-શીતળ સ્વભાવી હોય, સ્વભાવથી જ વિનીત-નમ્ર હોય, સ્વભાવથી ક્રોધાદિ આરે કષાયોથી ઉપશાંત હોય, ઇંદ્રિયોને ગોપવનાર-કાબૂમાં રાખનાર હોય, શુરુની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તનાર હોય, માતાપિતાનો ભક્ત હોય, માતાપિતાની આજ્ઞાનું ઉદ્ભવન કરતા ન હોય, અદ્ય તૃણજીવાળા, અદ્ય આરંભી, નિરવધ વૃત્તિથી ઉપજીવિકા કરનાર હોય તે આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ૧૨૦૦૦ વર્ષના આયુષ્યવાળા વાણુવ્યંતર દેવ થાય છે.

૪ ઉક્ત ગ્રામાદિકમાં જે સ્ત્રીઓ રાજ અંતઃપુર(પડદા)માં રહે છે, દીર્ઘકાળપર્યંત પતિનો સંયોગ ન મળવાથી પતિનું વિદેશગમન હોવાથી, પતિનું મૃત્યુ, યવાથી, પતિની અણમાનીતી હોવાથી, બાલવૈધવ્ય પ્રાપ્ત થવાથી, માતાની, પિતાની, પતિની, જાતિની, સાસુની કે સસરા ઇત્યાદિની લજ્જાથી અથવા એમના તરફના પાકા બંદોબસ્તથી મનમાં ભોગની ઇચ્છા હોવા છતાં પરવશપણે બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે છે, સ્નાન, મંજન તૈલ-મર્દન, પુષ્પમાલાધારણુ ઇત્યાદિ શૃંગાર તજે છે. શરીર પર મેલ, પ્રસ્વેદ આદિના પરીપક્ષ બને છે, દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, ગોળ, માખણ, મદિરા, માંસ ઇત્યાદિ બલિષ્ઠ અને સ્વાદિષ્ઠ ભોજનનો ત્યાગ કરે છે, અદ્ય આરંભ સમારંભથી પોતાની ઉપજીવિકા કરે છે, જેણે પોતાના પતિ સિવાય અન્ય પુરુષનું સેવન કર્યું નથી એવી સ્ત્રીઓ મૃત્યુ પામીને ૬૪૦૦૦ વર્ષના આયુષ્યવાળા વાણુવ્યંતર દેવ થાય છે.

૫ ઉક્ત ગ્રામાદિમાં રહેનાર મનુષ્યો ગન્ન અને પાણી એ જ દ્રવ્ય સિવાય બીજું કશું ન ભોગવે, એ જ પ્રમાણે વણ, ચાર, પાંચ, યાવત્ અગિયાર દ્રવ્ય સિવાય બીજું કંઈ ન ભોગવે, ગાયની ભક્તિ કરનાર દેવ તથા વૃદ્ધનો વિનય કરનાર, તપ વ્રતનું

આચરણ કરનાર, શ્રાવકધર્મનાં શાસ્ત્રોનું શ્રવણ કરનાર, દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, ગોળ, મદિરા, માંસનો ત્યાગ કરનાર; ફક્ત સરસવનું તેલ જ ગ્રહણ કરનાર મરીને ૮૪૦૦૦ વર્ષના આયુષ્યવાળો વાણવ્યંતર દેવ થાય છે.

૬ ઉક્ત આમાદિમાં રહેનાર જે તપસ્વીઓ અગ્નિહોત્ર કરનાર, ફક્ત એક જ વસ્ત્ર રાખનાર, ભૂમિશય્યા કરનાર, શાસ્ત્રવચન પર શ્રદ્ધા રાખનાર, ઓછાં ઉપકરણ રાખનાર, કમંડલધારક, ફળલક્ષી, પાણીમાં રહેનાર, શરીર પર માટીનો લેપ કરનાર, ગંગા નદીના ઉત્તર કે દક્ષિણ તટ પર રહેનાર, શંખધ્વનિ કરી ભોજન કરનાર, સદૈવ ઊભા જ રહેનાર, ઊર્ધ્વ (ઊંચો) દંડ રાખી ફરનાર, મૃગ તાપસ, હસ્તી તાપસ, * પૂર્વાદિ ચારે દિશાને પૂજનાર, વલકલધારી, સદૈવ રામ રામ કૃષ્ણ કૃષ્ણ રટનાર, ખાડામાં કે ખીલમાં રહેનાર, વૃક્ષની નીચે રહેનાર, ફક્ત પાણી પીને જ રહેનાર, વાયુલક્ષી, સેવાલલક્ષી, મૂલઆહારી, કંદ-આહારી, પંત્રઆહારી, પુષ્પઆહારી, સ્નાન કરી ભોજન કરનાર, પંચધૂણી તાપનાર, શીતતાપાદિ કષ્ટ સહનાર, સૂર્યની આંતાપના લેનાર, પ્રજ્વલિત અંગારાની પાસે સદા રહેનાર, ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના અજ્ઞાન તપ કરનારા આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ઉત્કૃષ્ટ એક પદ્ધતિપંથ ઉપર એક લાખ વર્ષના આયુષ્યવાળા (ચંદ્ર વિમાનવાસી) ન્યેતિથી દેવ થાય છે.

૭ ઉક્ત આમાદિકમાં કેટલાક જૈન દીક્ષા ધારણ કરેલા સાધુ હોય છે, તેઓ સાધુ ક્રિયાનું પાલન તો કરે છે, પરંતુ કામ જાગ્રત થાય તેવી વિકથા કરવાવાળા, નેત્ર મુખાદિકની કુચેષ્ટા કરવાવાળા, અયોગ્ય નિર્લજ્જ વચન બોલવાવાળા, વાર્જિત્રની સહાયથી સંગીત કરવાવાળા, સ્વયં નૃત્ય કરે, અન્યને નચાવે ઇત્યાદિ કર્મોનું ઉપાર્જન કરતા થકા ઘણાં વર્ષ સુધીની ક્રિયાનું પાલન કરે છે, પરંતુ ઉક્ત પાપકર્મોની આલોચના, નિંદણા ગહાં કર્યા વિના જ આયુષ્ય પૂર્ણ કરે તો એક હજાર વર્ષના આયુષ્યવાળા પહેલા સુધર્મ દેવલોકમાં કંદર્પ જાતિના દેવતા થાય છે.

૮ ઉક્ત આમાદિકમાં દીક્ષિત તાપસ જેવા કે—સાંખ્યમતી, અષ્ટાંગ યોગના જ્ઞાતા અને સાધક, કપિલકૃત * શાસ્ત્રના માનનાર, વનમાં નિવાસ કરનાર, નગ્ન રહેનાર,

* એકેદ્રિયની અપેક્ષા પંચેદ્રિયની અનંતશુણી પુન્યાઈ અધિક હોવાથી પંચેદ્રિયના વધમાં બહુ પાપ છે, પંચેદ્રિયવધ નરકાવતારના કારણભૂત છે. આ પ્રકારની સાચી સમજ આ તાપસોમાં ન હોવાથી અને સર્વ જીવોને સમાન માનતા હોવાથી માત્ર એક જ જીવના વધથી ઘણા દિવસ પર્યાંત પોતાની ઉપજીવિકા ચલાવવામાં ધર્મ માનીને હાથીનો કે મૃગોનો વધ કરી તેનું લક્ષણ કરે છે તેવા તાપસો.

* ભરત ચક્રવર્તીના પુત્ર મરીચિએ શ્રી ઋષભદેવ લગવાન પાસે જૈન દીક્ષા લીધી હતી, પરંતુ સાધુનાં દુષ્કર વ્રતોનું પાલન કરવા તેઓ અસમર્થ ગયા અને પુનઃ સંસારી થવામાં શરમ માની એટલે મનઃકલ્પિત વેષ ધારણ કર્યો. તે વિચારવા લાગ્યા કે, અન્ય સાધુઓ નિર્મળ વ્રત પાળે છે અને દ્વં વ્રતભંગ કરી મહિન ગાંધો એટલે મારે લગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરવાં ઉચિત છે, અન્ય સાધુઓ તો જિનાંસા-રૂપ જીવના ધારણહાર છે, મેં તો જિનાંસાને ભંગ કર્યો એટલા માટે મારે વાંચનું જીવ ધારણ કરવું ઉચિત છે, અન્ય સાધુ મનાદિ ત્રણ દંડથી વિરમ્યા છે, હું એ ત્રણે દંડથી દંડિત ગયો તથા મારે (ત્રિદંડ

સદૈવ પરિભ્રમણ કરનાર, તથા મહાવલંબી રહી ક્ષમા, શીલ સંતોષાદિ ગુણોના ધારક, નારા-
યણના ઉપાસક, ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ, અથર્વવેદ, ઇતિહાસ, પુરાણ, નિર્ધંદુ, વ્યાકરણ,
સાક તંત્રશાસ્ત્ર, જ્યોતિષ ઇત્યાદિ શાસ્ત્રો તથા તેના અર્થ શુરુગમથી ધારણ કરી સ્વયં
પારગામી બનેલા બીજાને ભણાવનાર અક્ષરોની ઉત્પત્તિ, છંદ બનાવવાની રીત, ઉચ્ચારણ
કરવાનો વિધિ, અન્વય પદચ્છેદ કરવાં ઇત્યાદિ પ્રાપ્ત કરનાર, દાન દેવું, શુચિ રાખવી,
તીર્થાટન કરવું, ઇત્યાદિ ધર્મ પોતે પાળે, બીજા પાસે પળાવે. આ તાપસો બીજાની આજ્ઞા લઈને
દ્વક્ત ગંગાજળ ગ્રહણ કરે છે. બીજાં જળાશયનાં પાણી પણ લેતા નથી. ગંગાજળને
પણ ગળીને ઉપયોગમાં લે છે. અણુગળ પાણી પીતા નથી. ગાડી, ઘોડા, નાવ આદિ
ચરતાં કે તરતાં કોઈ પણ વાહનમાં બેસતા નથી, કોઈ પ્રકારનાં નાટક ચેટક. ઉત્સવ ખેલ,
તમાસા લેતા નથી, વનસ્પતિનો આરંભ પણ સ્વયં કરતા નથી, સ્ત્રી આદિ ચાર વિકથા
કરે નહિ, તુંબડું અને મૃત્તિકાના વાસણ સિવાય અન્ય ધાતુપાત્ર ધારણ કરે નહિ, પવિત્રી
(મુદ્રિકા) સિવાય અન્ય આભરણ ધારણ કરે નહિ, ગેરુઆ રંગ સિવાય અન્ય રંગનાં
વસ્ત્ર રાખે નહિ. ગોપીચંદન સિવાય બીજા કશાનું તિલક કરે નહિ—એવા આચારના પાલક
દંડધારક પ્રાક્ષણ જાતિના આઠ તપસ્વી થયા તેમનાં નામ—૧ કૃષ્ણ, ૨ કરકટ, ૩ અવડ, *
૪ પરાશર, ૫ કલિક, ૬ ક્લીપાચન. ૭ દેવપુત્ર, ૮ નારદ. આવી રીતે ક્ષત્રિય જાતિના પણ

(ત્રિકાણ લાકડી) રાખવું ઉચિત છે, ઇત્યાદિ મનાકરપનાથી નવો વેષ ધારણ કરી, ઋષભદેવ ભગવાનની સાથે
વિચરવા લાગ્યા. સમવસરણની ગહાર રહીને લોકોને ઉપદેશ કરતા હતા, અને જેમને વૈરાગ્ય ઊપજે
તેમને ભગવાન પાસે દીક્ષા લેવા મોકલતા. અન્યદા મરોચિ બીમાર થયા ત્યારે વૈયાવૃત્ય અર્થે શિષ્ય
બનાવવાની તેમને ઇચ્છા થઈ; તે અરસામાં એક કપિલ નામક ગૃહસ્થ આવ્યા અને ઉપદેશ સાંભળી
વૈરાગ્યવંત થયા. તેમને ભગવાન ઋષભદેવ પાસે જવાનું કહ્યું, પણ તેઓ ગયા નહિ ત્યારે મરોચિએ
તેમને પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા, તત્પશ્ચાત્ મરોચિ મૃત્યુ પામી દેવ થયા. ત્યારબાદ કપિલનો અસુરી નામક
શિષ્ય થયો, તેને અપહિત છોડી કપિલ પણ મૃત્યુ પામ્યા અને બ્રહ્મલોકમાં દેવતાપણે ઊપજ્યા; અને
દેવલોકમાંથી પાછા આવી અસુરીને ભણાવ્યો, કપિલે સાંખ્યમતના શાસ્ત્રની રચના કરી નવો મત
ચલાવ્યો વૈષ્ણવ ધર્મના ગ્રંથોમાં કહ્યું છે કે, ભગવાનના પુત્ર મનુ, મનુના પુત્ર મરોચિ, મરોચિના પુત્ર
કપિલ થયા.

* કપિલપુરના અંગડ સંન્યાસીએ શ્રી મહાવીર સ્વામીના ઉપદેશથી શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કર્યો હતો,
પરંતુ પોતાના મનાવલંબીઓને જૈનધર્મી બનાવવા માટે તેમણે વેષ પલટાવ્યો નહિ. અંગડ ભદ્રિ
ભાવ ઋષ્ટી ઋષ્ટનાં પારણાં કરતા હતા. ઊંચા હાથ રાખી સૂર્યની આતાપના લેતા હતા, આથી
તેમને વૈદ્યિયલ્બિય (અનેક રૂપ યત્નવાની શક્તિ) તથા અવધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયાં હતાં. લ્બિયના પ્રભાવે
તેઓ પારણાં માટે ૧૦૦ વરનાં આમંત્રણનો સ્વીકાર કરી ૧૦૦ વેર પારણાં કરવા માટે જતા. તેઓ
સત્યાધિ મરણે મૃત્યુ પામી પાંચમા બ્રહ્મલોક દેવલોકમાં દેવ થયા; અને ત્યાંથી ચ્યવી મહાવિદેહમાં મનુષ્ય
જન્મ લઈ મોહમાં જશે. આ અંગડ સંન્યાસીને ૭૦૦ શિષ્ય (સંન્યાસી) હતા. એકદા તેઓ બેઠ
મંદિરમાં કપિલપુરથી નીકળી પુરિમતાલપુર જતા હતા, પોતાની સાથે જે પાણી હતું તે ખૂટી ગયું.
અને પાણી લેવાની આજ્ઞા દેનાર. અન્ય કોઈ મનુષ્ય તેમને અરણ્યમાં મળ્યું નહિ. અત્યંત તથાગુર

૮ તપસ્વી થયા, ૧ સિદ્ધાર્થ, ૨ શશિહર ૩, નગ્ગાર્થ, ૪ ભગર્થ, ૫ વિદેહી, ૬ રાજ, ૭ રામ, અને ૮ બલભદ્ર, આ પ્રકારે જ્ઞાનના ધારક અને ક્રિયાના પાલક તપસ્વીઓ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ઉત્કૃષ્ટ ૧૦ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા પાંચમા બ્રહ્મલોક દેવલોકમાં દેવતા થયા.

૬ ઉક્ત ગ્રામાદિકમાં વિચરતા જૈન સાધુઓ, જેઓ સાધુના આચાર તો ખરાબર પાળે છે, પરંતુ આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, કુલગુરુબ્રાત, ગણ-સંપ્રદાયના સાધુ ઇત્યાદિ ગુણવંતોના પ્રત્યનિક (વૈરી) બનીને તેમની નિંદા કરે, દ્વેષભાવ ધારણ કરે તો તેના પરિણામે તે સમકિત વમી મિથ્યાદષ્ટિ બની જાય છે, અને મરીને ઉત્કૃષ્ટ ૧૩ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા કિલ્લિવધીદેવ થાય છે. મનુષ્યમાં જેમ ચંડાળ જાતિ હલકી ગણાય છે તેમ દેવોમાં કિલ્લિવધી દેવ હલકા ગણાય છે. આચાર્ય કે ગુરુની નિંદાથી સંયમધારી પણ ચંડાળ જાતિના દેવતા થાય છે. આવું જાણી ઉપકારી જનોની નિંદાથી અવશ્ય બચવું.

૧૦ ઉક્ત ગ્રામાદિકમાં સંજ્ઞી તિર્યંચ પંચેન્દ્રિય પાણીમાં રહેનાર મચ્છાદિ જળચર, પૃથ્વી પર ચાલનાર ગવાદિ સ્થલચર, આકાશમાં ઊડનાર હંસાદિ ખેચર, તેમાંથી કોઈને વિશુદ્ધ પરિણામોની પ્રવૃત્તિ થવાથી જ્ઞાનાવરણીય કર્મોનો ક્ષયોપશમ થઈ જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઊપજી જાય છે. તે જ્ઞાનના પ્રભાવથી તેઓને ભાન થઈ આવે છે કે, માનવભવ પામીને મેં વ્રત પચ્ચક્ષુખાણુ નિર્મળ પાડ્યાં નહિ અને વ્રતોની વિરાધનાના ફલ સ્વરૂપ અત્યારે તિર્યંચપણું મને પ્રાપ્ત થયું છે, આમ પશ્ચાત્તાપ કરતો પૂર્વપકિત જ્ઞાન અને પૂર્વાચરિત

થયા એટલે પરસ્પર કહેવા લાગ્યા :- હવે શું કરવું ? જે આમાંથી એકાદ સંન્યાસી વ્રતભંગ કરી ગંગામાંથી પાણી લેવાની આજ્ઞા આપે તો બાકીના બધા બચી જાય; પણ પોતપોતાના વ્રતને પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય ગણનાર સંન્યાસીઓમાંથી કોઈ પણ વ્રત ભંગ કરી આજ્ઞા આપનાર નીકળ્યો નહિ; અને કોઈએ આજ્ઞા આપી નહિ. આથી તેઓ બધા નજીકની ગંગા નદીની ધગધગતી રેતીમાં બેસી ગયા અને અરિહંત, સિદ્ધ તથા ધર્મગુરુને નમોત્યુજા પાઠથી નમસ્કાર કરી, જાવ જીવને માટે ૧૮ પાપ, ૪ આહારનાં ત્રિકરણ ત્રિયોગે પ્રત્યાખ્યાન કરી સંધારો કરી દીધો અને તેઓ પણ સમાધિ મરણે મરી બ્રહ્મ દેવલોકમાં દૃઢ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા દેવો થયા. વ્રતની કેટલી બધી આશ્ચર્યકારક દૃઢતા ! ! અહીં કોઈ શંકા કરે કે, જીવરક્ષામાં ધર્મ છે તો તે ૭૦૦ સંન્યાસીઓમાંથી એક જણે ગૃહસ્થ થઈ પાણી ગ્રહણ કરવાની આજ્ઞા આપી હોત તો કેટલો મહાન ઉપકાર થાત ? આવા પ્રશ્નકારને પૂછીએ કે ભાઈ ! કોઈ કસાઈએ ૫૦૦ ગાયો કતલ કરવા માટે જોમી કરી રાખી છે ત્યાં કોઈ દયાળુ જૈન જઈ ચડ્યો. તેણે કસાઈને કહ્યું, ભાઈ ! એને મારીશ નહિ; બધી ગાયોની કિમ્મત હું ભરી આપી તેમને મારે ત્યાં લઈ જાઉં, ત્યારે કસાઈએ કહ્યું એમ નહિ, પણ જો તું ફક્ત એક જ ગ્રાસ ગોમાંસનો ગ્રહણ કરી લેતો હો તો હું બધી ગાયો. એમ ને એમ છોડી દઉં. તે આર્થ પુરૂષ માંસ ખાશે ખરો ? કદી પણ નહિ ખાય. આ જ પ્રમાણે તે ૭૦૦ સંન્યાસીઓને પોતાનાં વ્રત પ્રાણાધિક પ્રિય હતાં, તેથી વ્રતભંગ કરવાનું અનુચિત માની સંધારા કરી સ્વર્ગમાં આવ્યા ગયા.

વ્રતોને યુનઃ ગ્રહણ કરે છે, શ્રાવકનાં પાંચ અણુવ્રતાદિકનું પાલન કરે છે. સામાયિક * પૌષધવ્રત આદિ સંવરણી કરે છે. તેઓ આયુષ્યને અંતે સંલેખણ સહિત સમાધિ મરણે મરી અઠાર સાગરોપમના આયુષ્યવાળા આઠમા દેવલોકના દેવતા થાય છે.

૧૧ ઉક્ત ગ્રામાદિકમાં આણ્વિક મતના શ્રમણ (ગોશાળાના સાધુ) એક, બે, ત્રણ અથવા અનેક ઘરના અંતરથી ભિક્ષા ગ્રહણ કરે એવા, અનેક પ્રકારના અભિગ્રહ ધારવાવાળા કેટલાક નિયમ વ્રતના પણ આચરણ કરવાવાળા હોય છે. તેઓ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ઉત્કૃષ્ટ ૨૨ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા બારમા દેવલોકના દેવ થાય છે.

૧૨ ઉક્ત ગ્રામાદિકમાં વિચરનાર જૈનધર્મના સાધુ પંચમહાવ્રતાદિના પાલક હોય, પરંતુ મદમાં છકેલા, પોતાની પ્રશંસા અને અન્યની નિંદા કરવાવાળા, મંત્ર, ચંત્ર, તંત્ર, જ્યોતિષ, નિમિત્ત, ઔષધિના પ્રરૂપવાળા, પાદપ્રક્ષાલનાદિ તથા પંડુર વસ્ત્રાદિથી શરીરની વિભૂષા કરવાવાળા આ પ્રમાણે ઘણાં વર્ષ સુધી સાધુની ક્રિયા પાલન કરી ઉક્ત પાપની આલોચના, કયાં વિના જ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ઉત્કૃષ્ટ ૨૨ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા બારમા દેવલોકના દેવતા થાય છે.

૧૩ ઉક્ત ગ્રામાદિકમાં જિનવચનને ગોપવનાર (ઉત્પાપનાર) વિપરીત પરિણુમાવનાર-૧ જમાલિ, ૨ તિસગુપ્ત, ૩ આપાઠાચાર્ય, ૪ અશ્વમિત્ર, ૫ ગર્ગાચાર્ય, ૬ ગોષ્ઠમહિલા, અને ૭ પ્રજાપત (જેમનું વર્ણન મિથ્યાત્વ પ્રકરણમાં આવી ગયું છે તે) એ સાત નિહ્વન સમાન બીજા પણ જે કદાચહી હોય તેઓ વ્યવહારમાં જૈન ધર્મની ક્રિયાના પાલક હોય છે, પરંતુ અશુભ પરિણુમોથી મિથ્યાત્વનું ઉપાર્જન કરી મિથ્યાત્વી બને છે, છતાં દુષ્કર કરણીના પ્રભાવથી કદાચિત્તુ ઉત્કૃષ્ટ ૩૧ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા નવ ઐવેયકવાસી દેવ થાય છે. *

૧૪ ઉક્ત ગ્રામાદિકમાં રહેનાર કેટલાક મનુષ્યો મિથ્યાત્વને ત્યાગ કરી કેટલાક અવિરતિ સમ્યગ્દૃષ્ટિ (ચોથા ગુણસ્થાનકવર્તી) અને કેટલાક દેશવિરતિ (પંચમ ગુણસ્થાનકવર્તી) શ્રાવક બન્યા છે, તેઓ શ્રુત અને ચારિત્રધર્મનું યથાશક્તિ સ્વયં પાલન કરે અને અન્ય પાસે કરાવે છે, સમકિતમાં અતિચાર પણ લગાડતા નથી, સુશીલ સુવ્રતી હોય છે અને સાધુની સેવાભક્તિ કરતા હોવાથી શ્રમણોપાસક કહેવાય છે. એવા શ્રાવકમાંથી

* પાણીમાં રહીને સામાયિક પ્રતિક્રમણ કરી રીતે કરતા હશે? આવી શંકા સહેજે થાય; તેનું સમાધાન એ કે જેવી રીતે ચાલતી ગાડીમાં બેસીને એકાસણું થઈ શકે છે તેવી રીતે જલચર હોવા સામાયિક પ્રતિક્રમણના કાળ દરમ્યાન નિશ્ચય વ્રતાચરણ કરે છે

- ઉક્ત ૧૩ કલ્પમાંથી ૧૦ મી કલ્પમાં કહેલા છવેા સિવાય બાકીના ગ્રામીણ છવેાની કરણી જિનાજ્ઞાની અઠાર ધોવાથી તેમને આરાધક કદા નથી; અર્થાત્ તેઓની કરણી વિતરાગની આત્મા બદલે છે. અને પછીની કલ્પમાં કહેલા સર્વ છવેા આરાધક હોય છે, તેમની ધર્મકરણી જિનેશ્વરની આજ્ઞામાં છે.

કેટલાક શ્રાવકોએ પ્રાણાતિપાતદિ પાપોનો-આરંભ સમારંભનો તથા વધ, બંધન, તાડન-તર્જનનો ત્યાગ કર્યો છે તથા તેઓ સ્નાન, શૃંગાર, શબ્દ, રૂપ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ આદિ ઇંદ્રિયોના વિષય સેવન ઇત્યાદિમાં નિવૃત્તિ પામ્યા છે અને કેટલાક ઉક્ત કાર્યોની નિવૃત્તિ ન પણ કરી હોય, પરંતુ તેઓ જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, આસ્રવ, સંવર, નિર્જરા, ક્રિયા, આધિકરણ (કર્મબંધનનાં કારણ તથા શસ્ત્ર), બંધ અને મોક્ષ એ તત્ત્વોના જાણ બની જિનપ્રણીત ધર્મમાં એવા નિશ્ચલ બને છે કે, તેમને દેવ, દાનવ, માનવ આદિ કોઈ પણ ચલાયમાન કરી શકતા નથી, તેઓ જિનવચનમાં કદાપિ શંકા, કાંક્ષા, વિતિ-ગિચ્છાદિ અતિચાર સેવતા નથી, જેમની હાડ હાડની મજબૂતી ધર્મનો રંગ લાગી ગયો છે, તેઓ શાસ્ત્રના શ્રવણ પઠનના અવસરે શ્રવણ પઠન કરે છે, અને તેના અર્થ પરમાર્થ સમ્યક્ પ્રકારે હૃદયમાં ધારણ કરે છે તેમ કરતાં કદાચ સંશય ઊપજે તો ગીતાર્થ બહુસૂત્રીને પૂછી નિર્ણય કરી લે છે. જ્યારે પણ અન્ય કોઈની સાથે વાર્તાલાપના પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે તેઓ કહે છે કે હે દેવાનુપ્રિય ! કેવળ એક જિનેશ્વરના ધર્મ જ આ જગતમાં સારભૂત છે, શેષ સર્વ અસાર છે. જેમનાં હૃદય સ્ફટિક રત્ન જેવાં નિર્મળ છે, જેઓ અનાથ, અપંગ, નિરાધાર જનોનાં પોષણાર્થે ઘરના દરવાજા ઉઘાડા રાખે છે, જેમણે જનતા પર એટલો વિશ્વાસ જમાવી દીધો છે કે તેઓ કદાચ રાજાના અંતઃપુરમાં કે ભંડારમાં ગયા જાય તો પણ તેમનો અવિશ્વાસ કોઈને પણ કદાપિ થતો નથી. તેઓ આઠમ, ચૌદશ, પાખી, તીર્થંકરોના કલ્યાણક આદિ પર્વતિથિએ પ્રતિપૂર્ણ પૌષધવ્રત કરે છે. વળી સાધુ સાધ્વીજનો સુયોગ સાંપડે ત્યારે તેઓ તેમને ચાર પ્રકારના આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર આદિ, તેમને કલ્પતી વસ્તુ સમુદ્ભાસપૂર્વક ઉદાર પરિણામે પ્રતિલાલે છે. આવા શ્રાવકો આયુષ્યને અંતે આલોચના નિંદનાયુક્ત સમાધિપૂર્વક આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ઉત્કૃષ્ટતા રર સાગરોપમના આયુષ્યવાળા બારમા દેવલોકના દેવ થાય છે.

૧૫ ઉક્ત ગ્રામાદિમાં વિચરનાર કેટલાક મહાત્મા એવા છે કે, જેમણે ત્રિવિધે ત્રિવિધે આરંભ પરિગ્રહ તથા ૧૮ પાપ, પચન, પાચન, તાડન, તર્જન, વધ, બંધન, સ્નાન, શૃંગાર, શબ્દાદિ પાંચે ઇંદ્રિયોના વિષય ઇત્યાદિનો પરિત્યાગ કરી જેઓ સાધુ બન્યા છે, જેઓ પંચ મહાવ્રત, પાંચ સમિતિ, ત્રણ ગુપ્તિ ઇત્યાદિના વિશુદ્ધ પાલક છે, જિનેશ્વરની આજ્ઞા પ્રમાણે પ્રવર્તે છે એવા સાધુ સમાધિ લાવમાં આયુષ્ય પૂર્ણ કરી જો સર્વથા કર્મક્ષય થઈ ગયા હોય તો મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લે છે અને જો સાત લવ જેટલા આયુષ્યમાં તથા એક જોવાના તપથી ક્ષય થાય તેટલાં કર્મ બાકી રહી જાય તો ૩૩ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા સર્વાર્થસિદ્ધ મહાવિમાનમાં દેવ થાય છે.

૧૬ ઉક્ત ગ્રામાદિમાં જે મહાત્મા રાગ, દ્રેષ્ય વિષય, ક્ષાય, મોહ ઇત્યાદિ કર્મબંધના હેતુનો સર્વથા પરિત્યાગ કરી યથાખ્યાત ચારિત્ર અને શુક્લધ્યાનથી સર્વ કર્મોનો ક્ષય કરે તે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લે છે.

હે ભગ્યો ! શ્રી ભવવાદ્યે સૂત્રના આ પ્રમાણથી નિશ્ચયાત્મક માનો કે, કરણીના ક્ષણ અવશ્ય મળે જ છે. જિનાજ્ઞાનુસાર કરણી કરવાથી ભવબ્રમણ ઘટે છે અને આજ્ઞા વિનાની શુભ કરણીથી પુણ્ય ક્ષણ પ્રાપ્ત થાય છે. તે જ પ્રમાણે અશુભ કરણીથી પાપક્ષણ પ્રાપ્ત થાય છે. માટે આસ્તિક બનીને વિતિગિચ્છા દોષથી સમ્યક્ત્વ દૂષિત ન કરશો. જિનાજ્ઞાનું આરાધન કરતા રહેશો તો પરમ સુખી થશો.

૪ પરપાસંડ પસંસા—પર એટલે જૈન સિવાયના બીજા ૩૬૩ પાખંડી મતની સારંભી ક્રિયા, મિથ્યાડંબર, અજ્ઞાનકળ્પ આદિની પ્રશંસા—મહિમા સમક્રિતી કદાપિ કરે નહિ, કારણ કે સારંભી ક્રિયાની અનુમોદનાથી પણ પાપના ભાગીદાર થવાય છે; એટલું જ નહિ પણ અન્ય અનેક ધર્મી જીવોનાં પરિણામ અસત્ય ધર્મ તરફ દબે છે અને આ રીતે સમક્રિતનો ઘાતક અને મિથ્યાત્વનો પોષક બને છે માટે આવું દૂષણ સેવી આત્માને દોષિત કરવો નહિ.

૫ પરપાસંડ સંથવો (પરિચય)—જેવી રીતે મીઠાની સંગતથી દૂધ ક્ષીને બગડી જાય છે, તે દૂધ રહેતું નથી તેમ તેનું દહીં બનતું નથી, માખણ પણ નીકળતું નથી કે છાશ પણ બનતી નથી, એમ સર્વ પ્રકારે તે નિર્થક બની જાય છે. એવી જ રીતે પાખંડીઓની સોબતમાં રહેવાથી ‘સોબત તેવી અસર’ એ કહેવત પ્રમાણે તેઓ પણ સમ્યક્ત્વથી ભ્રષ્ટ બની જાય છે. આત્માર્થ સાધન કરી શકતા નથી, જેવી રીતે સતી સ્ત્રી વેશ્યાની સોબતમાં રહે તો ભ્રષ્ટ થઈ જાય છે, અને પરપુરુષની પ્રશંસાથી બદનામ થાય છે તેવી જ રીતે છેલ્લા બે અતિચારોના સેવનથી સમક્રિતીની પણ એવી જ દશા થવા પામે છે.

ચોથા અને પાંચમા અતિચારની આદિમાં ‘પર’ શબ્દ લગાડ્યો છે તેનો જૈનોએ દીર્ઘ દૃષ્ટિથી વિચાર કરી સાર ગ્રહણ કરવાનો છે. સ્વમતના અનુયાયીઓથી મતભેદ હોય તો પણ તેમના છતાં ગુણોની પ્રશંસા કરવી; પણ નિંદા તો કરવી જ નહિ. આજકાલ હિંડળીડો અને પુસ્તકો દ્વારા જૈનો પરસ્પર નિંદા અને ગાલિપ્રદાન કરી આનંદ માને છે તે ઘણા જ ખેદનો વિષય છે. આવી અનિચ્છનીય પ્રવૃત્તિઓથી જૈનશાસન નબળું પડે છે. કેટલાક જૈનો ઘડાભ્રષ્ટ ધર્મ અન્યમતી બની જાય છે. જૈનોની સંખ્યા ઘટતી જાય છે. માટે મતભેદ હોય છતાં પણ મહાવીરના અનુયાયીઓની નિંદા કરવાનું પાપ સેવવું નહિ.

ઉપર્યુક્ત પાંચ દૂષણોનું વિશેષરૂપે સેવન કરવાથી સમક્રિતનો નાશ થાય છે અને ઘોરા સેવનથી સમક્રિત મલિન બને છે; એવું જાણી વિવેકી જનો પાંચે દૂષણોથી પોતાના આત્માને બચાવી નિર્મળ રાખે છે.

છઠ્ઠે બોલે—લક્ષણ ૫

જેમ પ્રકાશના લક્ષણ વડે સૂર્યની પિછાણ થાય છે, શીતળ પ્રકાશ વડે ચંદ્રની

પિછાણ થાય છે તેવી જ રીતે નિમ્નોક્ત પ લક્ષણોથી સમકિતી જીવની પિછાણ થઈ શકે છે.

૧ શમ—શત્રુ મિત્ર પર અને શુભાશુભ પ્રસંગોમાં સમભાવ રાખે * અર્થાત્ મિત્ર પર મોહરાગ કરે નહિ અને શત્રુનું ખૂડું ચિંતવે નહિ. શુભાશુભ પ્રસંગોમાં સમકિતી એવા વિચાર કરે છે કે, જે કાંઈ ભલું ખૂડું, નફો નુકસાન, યશ અપયશ વગેરે થાય છે તેનું ઉપાદાન કારણ મેં પૂર્વે સંચેલાં શુભાશુભ કર્મો જ છે અમુક વ્યક્તિ તો નિમિત્ત માત્ર છે, ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૦ મા અધ્યયનમાં અનાથી મુનિ શ્રેણિક રાજાને કહે છે કે :

અપ્પા કત્તા વિકત્તા ય, દુહાણ ય સુહાણ ય ।

અપ્પા મિત્તમમિત્તં ચ, દુષ્પટ્ટિય, સુપટ્ટિઓ ॥ ૩૭ ॥

અર્થ—સુખ દુઃખનો કર્તા તથા નાશ કરનાર આ આત્મા જ છે; શુભ કાર્ય કરવાથી તે મિત્રની ગરજ સારે છે, અને અશુભ કાર્ય કરવાથી શત્રુ સમાન બને છે; સદાચારને સેવનાર અને દુરાચારમાં પ્રવર્તનાર પણ આત્મા જ છે. જે આથી સિદ્ધ થાય છે કે જે સારો માઠો બનાવ આપણે માટે બને છે તે આપણાં જ સારાં માઠાં કર્મોનું ફળ છે. આ પ્રકારની સાચી સમજણ સમકિતીને હોવાથી તેઓ “મિત્તી મે સન્ન મૂણસુ વેરં મજ્જ ન કેણહ” અર્થાત્ સર્વ જીવોથી મારે મૈત્રી છે, કોઈની પણ સાથે વેર નથી, આવી મૈત્રીભાવના ભાવતા રહી સમભાવને ધારણ કરે છે. નિશ્ચયથી તો શુભ કર્મોદયથી સુખની પ્રાપ્તિ હોય છે, પણ વ્યવહારથી સમકિતી જીવ મનથી કોઈનું ખૂડું ચિંતવે નહિ, વચન સાચાં હિતકર અને પરિમિત બોલે, કાયાથી કોઈને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ ન દે એવી પ્રવૃત્તિ કરવાથી, તથા નમ્ર અને સેવક બની રહેવાથી તે સઘળાં પ્રાણીને માટે મિત્રવત્ સુખદાતા બની રહે છે. હવે નિશ્ચયથી તો અશુભ કર્મોદયથી દુઃખની પ્રાપ્તિ થાય છે, પણ વ્યવહારથી મને કરી બીજાનું ખૂડું ચિંતવે, વચને કરી અસત્ય, કટુ અને નુકસાનકારક વચન બોલે, અને કાયાથી કોઈને દુઃખ દે તો તે સામી વ્યક્તિ દુશ્મન બની જાય છે અને દુઃખ દેવા પ્રવૃત્ત થાય છે. હવે ધારો કે અન્યની સાથે સારો વર્તાવ કરવા છતાં પણ તે આપણી સાથે ખૂડો વર્તાવ કરે તો ચિંતવવું કે, તેની સાથે કોઈ પૂર્વનો વેરાનુબંધ છે તે ઉદયભાવમાં આવ્યો છે, તે તો ભોગવ્યા વિના છૂટકો જ નથી “કઢાણ કમ્માણ ન મોક્કલ અત્થિ” હવે જો હું પુનઃ દ્રેષભાવ આણી વૈર વિરોધ વધારીશ તો આગળ જતાં વધારે દુઃખી થઈશ. જાણીખૂઝીને કોઈનું ખૂડું કરવું તે જ્ઞાનીને માટે ઉચિત

* શુભ વસ્તુને શુભ અને અશુભને અશુભ જાણે તે સૂત્ર જનોનું લક્ષણ છે. આગને દગાડનાર જાણી તેનાથી દુર રહે, વિપને પ્રાણહર જાણી તેનું ભક્ષણ ન કરે તો તે કંઈ દ્રેષ કર્યો કહેવાય નહિ, તેવી જ રીતે પાપાંડીઓનો સંગ ન કરવો તે કંઈ દ્રેષ નથી. અને શરીર નિર્વાહાર્ય આહાર વસ્ત્રાદિ પ્રદણ કરનાં, ગુરુ આદિના શુભાનુવાદ કરવા તે રાગ ન કહેવાય. જે વસ્તુ જે સ્વરૂપે છે તે સ્વરૂપે યથાતથ જાણે છે તે સમકિતી છે.

નથી. દ્વેષનો નાશ દ્વેષથી નહિ પણ પ્રેમથી જ થવાનો છે. આમ વિચારી સમક્રિતી છવ દુશ્મનનું પણ લલું જ ચાહે છે. વળી કોઈના તરફથી સુખ પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે વિચારે છે કે, આ મારાં શુભ કર્મના ઉદયનું ફળ છે. જગતના સર્વ જીવો પોતપોતાનો સ્વાર્થ સાધવામાં તત્પર રહે છે, મારો સત્ય સ્વાર્થ કોઈ સાધતું નથી, મારું લલું ખૂરું તો હું જ કરી શકું તેમ છું આમ જાણી રાગભાવ ધારણ ન કરે. * આવી જ રીતે શુભાશુભ પુદ્ગલોના સંબંધમાં પણ વિચાર કરે કે, પુદ્ગલોનો સ્વભાવ ક્ષણભંગુર છે. તે સારાનાં માઠાં અને માઠાંનાં સારાં થાય છે. જે ભોજન ભોગવતાં સારાં પુદ્ગલો લાગે છે તે જ વમન કરતાં ખરાબ લાગે છે. માટી કે પથ્થર અયોગ્ય સ્થાને પડેલાં ખરાબ લાગે છે, પરંતુ તે ઉપર ક્રોધરણી આદિ કરી યોગ્ય સ્થાને રાખવાથી સારાં દેખાય છે. આ પ્રમાણે જેનાં પરિણમન નિત્ય પલટાયાં કરે છે તેના પર રાગદ્વેષ કરવો મિથ્યા છે. ઇત્યાદિ વિચાર કરી સમક્રિતી છવ દરેક બનાવમાં સમભાવી રહે છે.

૨ સંવેગ—અંતઃકરણમાં નિરંતર વેરાગ્યભાવ રાખે.

શ્લોક—શરીરમનસા જંતોર્વેદના પ્રભાવાદ્ભવાત્ ।

સ્વપ્નેન્દ્રજાલસંકલ્પાદરતિઃ સંવેગ ઉચ્યતે ॥

અર્થ—દેહ સંબંધી રોગાદિ દુઃખ તે શારીરિક અને મન સંબંધી ચિંતાદિ દુઃખ માનસિક, આ બંને પ્રકારનાં દુઃખો વડે સંસારી જીવો દુઃખી થઈ રહ્યા છે. વળી ધન કુટુંબાદિ પૌદ્ગલિક સંપદા છે તે પણ સ્વપ્નવત્ + કે ઇંદ્રજાલના જેવી મિથ્યા અને નાશ-વંત છે. તેના સંયોગથી સુખની પ્રાપ્તિ કોઈ પ્રકારે પણ થતી નથી આમ સમજ

* દોહા—બધા સોહી ભોગવે, કર્મશુભાશુભ ભાવ;

ફક્ત નિર્જરા હોત હૈ, યહ સમાધિ ચિત્ત યાવ.

શ્લોક—ન કશ્ચિત્કસ્યચિન્મિત્રં ન કશ્ચિત્કસ્યચિદરિપુઃ ।

અર્થતસ્તુ નશ્યન્તે મિત્રાણિ રિપવસ્તયા ॥

અર્થ—કોઈ કોઈનું મિત્ર કે શત્રુ નથી. પરંતુ સ્વાર્થથી જ મિત્ર શત્રુ થાય છે. એમ મહાભારત શાન્તિપર્વના ૧૩૮મા અધ્યાયમાં કહ્યું છે.

+ કોઈ મિત્ર કે રાજકર્મ તથા કંદોઈની દુકાન પર ધેવરાદિ મીઠાઈ બેંચાં; રાત્રે સુધાપીડિત સૂતો. સ્વપ્નમાં જુએ છે તો શહેરમાં રાત્ર મૃત્યુ પામ્યો છે અને તેને સ્થાને તે રાત્ર બની ગયો છે, અને પેટપૂર્ણ ધેવરાદિ મિષ્ટાન્ન ખાઈ સુવાની તૈયારી કરે છે; એટલામાં કોઈ અવાજ થવાથી તેની આંખ કાંપી મઈ. તે એવા લાગ્યો ત્યારે કોઈએ પૂછ્યું, ભાઈ ! કેમ રૂવે છે ? તેણે કહ્યું મારી રાજકર્મ, મીઠાઈ વગેરે બધું ક્યાં ચાલ્યું ગયું ? અહીં તો ફક્ત મારી ફૂટી હાંડણી જ છે, હવે હું શું કરું ? એણે કહેવા લાગ્યા, દીવાનો થઈ ગયો. મારે ને બન્યું જીવો ! આ બધી પ્રાપ્ત કર્મ સ્વપ્ન સમાન છે. તેના મોડનાં પરી માનવ જન્મનું સાર્થક નહિ કરે તો આયુષ્ય પૂર્ણ થયા બાદ ગિરનારી પેટે મૃત્યુ પડે.

સમક્રિતી જીવ સંસારના સર્વ સંબંધથી ઉદાસીન ભાવ ધારણ કરે, નિરંતર વૈરાગ્યભાવમાં રમણ કરે તે સંવેગી કહેવાય છે.

૩ નિર્વેદ—આરંભ પરિશ્રદ્ધથી નિવૃત્તિભાવ ધારણ કરે કારણ કે આરંભ પરિશ્રદ્ધ મહા અનર્થનું મૂળ છે, દાવાનળની પેઠે ક્ષમા, શીલ, સંતોષાદિ ગુણોનો ઘાતક છે. મિત્રતાનો નાશક અને વૈરવિરોધનો વધારનાર છે. અનેક અવગુણોનો ભંડાર છે. આરંભ પરિશ્રદ્ધનો ત્યાગ કરવાથી આત્મા નિજગુણ પ્રગટ કરી શકે છે. આવું જાણી સમક્રિતી જીવ તેને પ્રતિદિન કમી કરતા રહે છે. તેમજ પાંચ ઇન્દ્રિયોનાં ભોગોપભોગની સર્વ સામગ્રી તથા રાજઋદ્ધિ પ્રાપ્ત થવા છતાં તેમાં લુપ્થ થતા નથી, નિરંતર રૂક્ષવૃત્તિ રાખે છે.

૪ અનુકંપા—અન્યને દુઃખી જોઈને આપણું હૃદય કંપે; દયાભાવ પ્રગટે તેનું નામ અનુકંપા.

શ્લોક—સત્ત્વં સર્વત્ર વિત્તસ્ય દયાદ્રૃત્ત્વં દયાવતઃ ।

ધર્મસ્ય પરમં મૂલમનુકમ્પા પ્રવક્ષ્યતે ॥

અર્થ—ધર્મનું ઉત્કૃષ્ટ મૂળ * અનુકંપા છે. આ મૂળ ધર્માત્માના અંતઃકરણમાં હોવાથી તેને સુખાલિલાષી જીવો પર દુઃખ દેખીને અનુકંપા ઊપજે છે. અને દુઃખથી પીડાતાં તે ગિયારાં પ્રાણીઓને યથાશક્તિ સુખોપચાર કરી સુખી બનાવે છે. શ્રી તીર્થ*કર પ્રભુ પણ સર્વ જીવો સમજી શકે તે પ્રકારના વચનાતિશયદ્વારા દેશના ફરમાવે છે. સાધુ મહાપુરુષો પણ ક્ષુધા, તૃષ્ણા, શીત તાપ, માર્ગાતિકમણનો પરિશ્રમ ઇત્યાદિ પરિષદો સહીને પણ ગ્રામાનુગ્રામ વિહર કરી ઉપદેશ આપતા રહે છે તેનો, પણ સુખ્ય હેતુ જગતના જીવોને શારીરિક, માનસિક દુઃખોથી છૂટવાનો ઉપાય બતાવવાનો છે. એ પણ અનુકંપા જ છે. શ્રાવકો પણ ભૂખ્યાને અન્ન, તરસ્યાને પાણી વગેરે આપી દુઃખિયાંને દુઃખમુક્ત કરે છે તે પણ અનુકંપા છે. અન્યને દુઃખી દેખી દિલમાં અનુકંપા ન આવે તે અસમ્યક્ લક્ષણ છે. ઇંગાલમદના ચાર્યવત્ X સામ્પ્રત સમયે

* દોહા—દયા ધર્મકો મૂળ હૈ, પાપ મૂળ અભિમાન;

તુલસી દયા ન છોડીએ, જળ લગ ઘટમે* પ્રાણ.

x પાટલિપુત્ર નગરના ચંદ્રગુપ્ત રાજાએ પાળીનો પોપો કરેલ. રાત્રે તેમણે સ્વપ્નામાં જોયું કે ૫૦૦ હાથીનો નાયક એક ભૂંડ (સૂર) બન્યો છે. સવારે ૫૦૦ સાધુના પરિવારે ઉક્ત આચાર્ય આવ્યા. તેમની પરીક્ષાને અર્થે રાજાએ તેઓ જે સ્થાનમાં જીત્યા હતા તેની નજીક રાત્રિના સમયે કોલસા બિછાવી દીધા. રાત્રે માત્રુ પરઠવા જતાં બધા સાધુ ‘જીવડા’ છે એવી બાન્તિથી પાછા ફરી ગયા. અને આચાર્ય તો કોલસા ખૂંદતા ચાલ્યા ગયા. બુદ્ધિમાન રાજા સમજી ગયો કે ભૂંડ સમાન અનુકંપા રહિત આ આચાર્ય કોઈ અભવ્ય જીવ દેખાય છે. પ્રાતઃકાળમાં સાધુઓને સમજાવી તેમને આચાર્ય પદથી દૂર કર્યા અને અન્ય યોગ્ય સાધુને આચાર્ય બનાવ્યા. આ પ્રમાણે અભવ્યને અનુકંપા હોતી નથી.

કેટલાક આભિગ્રહિક મિથ્યાત્વી દુરાગ્રહી બની વીતરાગ વચનને વિપરિત પરિણામની ભોળા જીવોને ભ્રમમાં ફસાવવા કહે છે કે, કેઈ મરતા જીવને બચાવશે તો તે જીવિત રહી જે જે પાપ કરશે તેની ક્રિયા (પાપનો હિસ્સો) બચાવનારને લાગશે !! કેમ જાણે મૃત્યુથી જીવને અંત આવી જતો હોય અથવા ભવાંતરે કશું પાપ તે કરવાનો ન જ હોય !! આવા લોકોના દિલમાં અનુકંપા હોતી નથી, પણ અનુકંપાવંત ભોળા મનુષ્યોની અનુકંપાનો પણ ઉચ્છેદ કરી ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપણાવડે અનંત સંસાર વધારી દે છે. પોતે રૂબે છે, બીજને રૂબાડે છે. સમક્રિતી જીવો તો જાણે છે કે ‘કરશે તે ભોગવશે,’ તીર્થંકર પ્રભુ અને તેમના શાસનપ્રવર્તક આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, અણુગારાદિ જગજીવોને દુઃખમુક્ત કરવા માટે ધર્મોપદેશ આપે છે અને તેના પરિણામે અનેક જીવો સાધુનો કે શ્રાવકોના ધર્મ અંગીકાર કરી સદ્ગતિ પામે છે. બધા જીવો કઈ મોક્ષમાં જતા નથી, પણ મોટો ભોગ તો દેવગતિમાં જ જાય છે. ત્યાં દેવાંગનાઓ સાથે વિષય-સેવન આદિ પાપ કરે છે, તો શું તે પાપનો હિસ્સો તીર્થંકરાદિ ધર્મોપદેશકને લાગશે ખરો ? જે આમ હોય તો પછી ધર્મ કે ધર્મોપદેશક બધું નિર્થક જ બની જાય. આવી જ રીતે સમક્રિતી કે શ્રાવકો અનાથ, અપંગ તેમજ મૃત્યુના મુખમાં પડતા જીવોને દુઃખમુક્ત કરવાના આશયથી બચાવે છે. તેમને શ્રી સૂયગડાંગના છઠ્ઠા અધ્યયનમાં કહ્યા પ્રમાણે “દાનાણં સેઠ્ઠં અમયવ્વાણ” સર્વ દાનમાં શ્રેષ્ઠ અભયદાનનું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. ચિંતામણિ રત્નના બદલામાં પ્રાણ આપવાનું કોઈને કહેવામાં આવે તો તે તત્કાલ ચિંતામણિને ફેંકી દેશે અને પોતાના પ્રાણ બચાવશે. આથી સમજાય છે કે ત્રણ લોકની સંપદાથી પણ પ્રાણ અધિક પ્રિય છે. થોડું દ્રવ્ય આપવાથી અમૂલ્ય પ્રાણ બચે તો બચાવવા તે મહાન લાભનું કારણ છે. “આત્મવત્ સર્વમૃતાન્તિ યઃ પંચતિ સઃ પંચતિ” અર્થાત્ સમ્યગ્દષ્ટિ તો પોતાના પ્રાણ જેવાં જ સર્વના પ્રાણને પ્રિય સમજે છે અને યથાશક્ત્ય અન્ય જીવોને અભયદાન આપવામાં તત્પર રહે છે. તેઓ તો કસાઈ આદિ હુબ્ત પ્રાણીઓને પણ અનુકંપા ખુદ્ધિથી હુબ્ત ઈર્મોથી છોડાવવા યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરતા રહે છે. જે તેઓ પાપકર્મ છોડે તો ઠીક, ન છોડે તો તેનાં અશુભ કર્મોના ઉદયની પ્રણલતા જાણી તેમના પર દ્રેષ કરતા નથી. જેવી રીતે ગૃહસ્થ પોતાના કુટુંબને દુઃખથી બચાવવા ઉપચાર કરે છે તેવી રીતે સમ્યગ્દષ્ટિ પણ સર્વ પ્રાણીઓને પોતાના મિત્ર માનીને “મિત્તો મે સન્ઘમૂવસુ” એ જિનાજ્ઞાને અતુદ્દા આચરણ કરી “વસુધૈવ કુટુંબક” અર્થાત્ સર્વ જીવોને પોતાના કુટુંબવત્ માને છે. અને તેમના હિતની, સુખની યોજના કરે છે. ડાહ્યા પુરુષોએ દાનથી પણ દયા-અનુકંપા અધિક ઠીક છે, કારણ કે ધન ખૂટી જવાથી દાન દેવું બની શકતું નથી, પણ અનુકંપાનું ઝરણું તો સમદષ્ટિ જીવોના હૃદયમાં નિરંતર વહેતું જ રહે છે. અને આ અનુકંપા એ સમક્રિતીનું લક્ષણ છે.

૫ આસ્થા—શ્રી જિનેશ્વરભાષિત ધર્મ અને ધર્મશાસ્ત્ર પર દૃઢ શ્રદ્ધા-પ્રતીતિ

રાખે. કહેવત છે કે ‘આસતા સુખ સાસતા’ અર્થાત્ આસ્થાથી શાશ્વતા સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. મંત્ર, યંત્ર, જડીબુટ્ટી, ઔષધ, વ્યાપાર અને ધર્મ આદિ દરેક વિષયમાં વિશ્વાસ (આસ્થા) હોય તેને ફળપ્રાપ્તિ થાય છે. ભૂતકાળ તરફ નજર કરીશું તો અરણ્યકજી, કામદેવજી, મંડુકજી × શ્રેણિક મહારાજ અને કૃષ્ણ વાસુદેવ આદિ સમ્યગ્દષ્ટિ શ્રાવકો કેટલી બધી દૃઢ શ્રદ્ધાના ધારક હતા ? મરણાંત ઉપસર્ગથી કે દેવતાના ડગાવવાથી તેઓ કિંચિત્ પણ ચલાયમાન થયા ન હતા, એટલું જ નહિ પણ તેમની ધર્મદૃઢતા જોઈને ઉપસર્ગ દેનારા પણ મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરી સમક્રિતી બની ગયા હતા. આવી દૃઢ શ્રદ્ધાથી જ તેઓ એકાવતારી થયા અથવા તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાળું શક્યા માટે ધર્મમાં દૃઢ શ્રદ્ધા રાખવી.

કેટલાક અન્ય મતાવલમ્બીઓ જૈનધર્મને અર્વાચીન બતાવે છે, અને પોતપોતાના ધર્મને પ્રાચીન બતાવી જૈનોને શ્રદ્ધાબ્રજ બતાવે છે, પરંતુ તેમણે જાણવું જોઈએ કે, વેદ, પુરાણ તથા અન્ય અનેક ગ્રંથોથી જૈનધર્મ બધા ધર્મથી પ્રાચીન છે—અનાદિ છે એવું સિદ્ધ થાય છે. આવાં અનેક પ્રમાણો છે, તેમાંથી થોડાંએક આ નીચે આપીએ છીએ.

(૧) ॐ નમોઽર્હન્તોઃ કૃપમો વા ॐ કૃપમં પવિત્રમ્ ।

યજુર્વેદ અધ્યાય ૨૫, મંત્ર ૧૯

(૨) ॐ ત્રૈલોક્યપ્રતિષ્ઠિતાનાં, ચતુર્વિંશતિ તીર્થંકરાણામ્ ।

કૃપમાદિવર્ધમાનાન્તાનાં, સિદ્ધાનાં શરણં પ્રપદ્યતે ॥

ઋગ્વેદમાં આ મંત્ર છે.

અર્થ—કૃપલદેવથી વર્ધમાનપર્યંત જે ચોવીશ તીર્થંકરો ત્રણ લોકમાં પ્રતિષ્ઠિત છે તેમનું મને શરણ હો.

× અરણ્યક, કામદેવ, શ્રેણિક અને કૃષ્ણજીવું ચરિત્ર ઘણા જૈનગ્રંથોમાં જાણીતા હોય છે. પરંતુ મંડુક શ્રાવક વિષે ઘણા અજ્ઞાન હોય છે તેથી અહીં તેમનો ટૂંક પરિચય આપીએ છીએ—શ્રી ભગવતી-સૂત્રમાં કહ્યું છે કે, રાજગૃહી નગરીના યુવશિલા ચૈત્યમાં મહાવીર પ્રભુએ પંચાસ્તિકાય વિષે વ્યાખ્યાન કરમાવ્યું, તેની સમજ કાઢ્યાદિ અન્ય તીર્થંક્રોને નહિ પડવાથી તેઓ સમવસરણી બહાર નીકળી ઉપહાસ કરવા લાગ્યા. એટલામાં મંડુક શ્રાવક પ્રભુદર્શનાર્થ જતો હતા તેને જોઈ બોલ્યા કે, તારા શુરુ મહાવીર તો ગપ્પાં મારે છે. આજે વ્યાખ્યાનમાં કહ્યું કે ધર્માસ્તિકાય ચક્ષુષકાય છે વગેરે; પણ અમે તો તેને જોઈ શકતા નથી. મંડુકજી વિશેષતઃ તો ન હતા, પણ ઉત્પાતિકા બુદ્ધિથી તરત જવાબ આપ્યો કે, આ વૃક્ષનાં પાંદડાં કાણુ દેખાવે છે ? તેમણે કહ્યું કે પવન. મંડુકજી બોલ્યા, પવનને તમે જોઈ શકો છો ? તેઓ કહે—ના પછી પવનનાં નામ શા માટે લો છો ? ત્યારે તેઓ કહે—પાંદડાં હાલતાં જોઈને. ત્યારે મંડુકજી બોલ્યા, જેમ વાયુ સૂક્ષ્મ છે અને જેમ વાયુ પાંદડાં હલાવવામાં સહાયક છે, તેમ ધર્માસ્તિકાય પણ સૂક્ષ્મ છે અને જેમ વાયુ પાંદડાં હલાવવામાં સહાયક છે, તેમ ધર્માસ્તિકાય ચક્ષુષકાયમાં સહાયક છે, ઇત્યાદિ પ્રત્યુત્તરથી પ્રતિપક્ષને નિરુત્તર બતાવી તેઓ સમવસરણમાં આવ્યા. ભગવાને ચારે તીર્થ સન્મુખ તેમની તારીફ કરી.

(૩) ॐ રક્ષ રક્ષ અરિષ્ટનેમિ સ્વાહા । વામદેવ શાન્ત્યર્થમુપવિધીયતે સોઽસ્માકં
અરિષ્ટનેમિઃ સ્વાહા ॥ યજુર્વેદ અ. ૨૫

(૪) ॐ સ્વસ્તિ ન ઇન્દ્રો વૃદ્ધશ્રવાઃ સ્વસ્તિ નઃ પૂષા વિશ્વવેદાઃ
સ્વસ્તિ નસ્તાક્ષર્યો અરિષ્ટનેમિઃ સ્વસ્તિ નો વૃહસ્પતિર્દધાતુ ।

ઋગ્વેદ અષ્ટક ૧ અધ્યાય ૬

ઉક્ત જાન્ને મંત્રોમાં જાવીશમાં તીર્થંકર શ્રી અરિષ્ટનેમિ ભગવાનું નામ છે. આ પ્રમાણે વેદોમાં પણ જૈન તીર્થંકરોનાં નામ છે. એથી સાબિત થાય છે કે વેદોની રચના થઈ તે પહેલાં પણ જૈનધર્મ વિદ્યમાન હતો. હવે પુરાણોના દાખલા લઈએ.

(૫) રૈવતાદ્રો જિનો નેમિઃ યુગાદિર્વિમલાચલે ।

ઋષીણામાશ્રમાદેવ, મુક્તિમાર્ગસ્ય કારણમ્ ॥ પ્રભાસ પુરાણ

અર્થાત્—રૈવતગિરિ ઉપર નેમિનાથ, વિમલાચલ ઉપર ઋષભદેવ એમણે ઋષિઓના આશ્રમથી મુક્તિમાર્ગ ચલાવ્યો.

(૬) નાદં રામો ન મે વાંછા, માવેષુ ચ ન મે મનઃ ।

શાન્તિમાસ્થાતુમિચ્છામિ, ચાત્મન્યેવ જિનો યથા ॥

અર્થ—યોગવાસિષ્ઠમાં વસિષ્ઠઋષિને શ્રી રામચંદ્રજીએ કહ્યું છે કે, હું રામ નથી, મારી કોઈ કાર્યમાં ઇચ્છા પણ નથી; હું તો જિનદેવની પેઠે આત્મશાંતિ પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છું છું.

(૭) દશ વૈ મોજિતૈર્વિપ્રૈર્યત્ફલં જાયતે કૃતો ।

મુનિમર્દન્તમવતસ્ય, તત્ફલં જાયતે કલો ॥ નગરપુરાણ.

અર્થ—સત્યુગમાં ૧૦ પ્રાણીઓને ભોજન દેવામાં જેટલું ફળ થતું હતું તેટલું જ કલિયુગમાં અર્ધતના ભક્ત મુનિને ભોજન આપવાથી થાય છે.

(૮) જૈના એકસ્મિન્નેવ વસ્તુનિ ઉભયે નિરૂપયન્તિ પ્રભાસ પુરાણ.

અર્થ—જૈનો ફક્ત એક જીવમાં કર્તૃત્વ ભોક્તૃત્વનું નિરૂપણ કરે છે.

(૯) દર્શનવર્ત્મ વીરાણાં, મુરામુરનમસ્કૃતઃ ।

નીતિચિત્રિયકર્તા યો, યુગાદો પ્રથમો જિનઃ ॥ મનુસ્મૃતિ

અર્થ—વીર પુરુષોને માર્ગ જતાવનાર, દેવ અને દેત્યોથી નમસ્કાર પામેલા યુગની આદિમાં વજ્ર પ્રદારની નીતિના સ્થાપનકર્તા એવા પ્રથમ જિન થયા.

(૧૦) એકો રાગિષુ રાજતે પ્રિયતમા દેહાર્ધધારી હરો ।

નીરાગેષુ જિનેા વિમુક્તલલનાસજ્જો ન યસ્માત્પરઃ ॥

અર્થ—રાગીઓમાં તો એક શંકર જ શોભે છે કે જેમણે પોતાના અર્ધાંગે પત્નીને રાખ્યા છે, અને નિરાગીઓમાં જેમણે લલનાનો ત્યાગ કર્યો છે એવા જિન (વીતરાગ શ્રેષ્ઠ છે.

(૧૧) નાભિસ્તુ જનયેત્પુત્રં, મરુદેવ્યાં મહાદ્યુતિમ્ ।

ઋષભં ક્ષત્રિયજ્યેષ્ઠં, સર્વક્ષત્રિયસ્ય પૂર્વજમ્ ॥ પ્રહાપુરાણ.

અર્થ—નાભિ રાજા અને મરુદેવીના આત્મજ મહા કાંતિમાન, શ્રી ઋષભદેવજી સર્વ ક્ષત્રિયોમાં જ્યેષ્ઠ અને સર્વ ક્ષત્રિયોના પૂર્વજ છે.

(૧૨) પ્રથમં ઋષભો દેવો, જૈનધર્મપ્રવર્તકઃ ॥ ૧૧ ॥

एकादश सहस्राणि, शिष्याणां धरितो मुनिः ।

जैनधर्मस्य विस्तारं करोति जगत्तिले ॥ ૧૨ ॥

અર્થ—પ્રથમ શ્રી ઋષભદેવજીએ ૧૧૦૦૦ શિષ્યો સહિત જૈનધર્મનો જગતમાં પ્રચાર કર્યો.

(૧૩) हस्ते पात्रं दधानाश्च, तुण्डे वस्त्रस्य धारकाः ।

मलिनान्येव वासांसि, धारयन्त्यल्पभाषिणः ॥૨૫॥ શિવપુરાણ *

અર્થ—હાથમાં પાત્ર અને મુખે વસ્ત્ર ધારણ કરનાર, મલિન વસ્ત્રો પહેરનાર અને થોડું બોલનાર જૈનમુનિ હોય છે.

ઉપર્યુક્ત પુરાણોનાં પ્રમાણોથી પણ સિદ્ધ થાય છે કે જૈનધર્મના (આ યુગના) આદિ પ્રવર્તક શ્રી ઋષભદેવ લગવાન હતા. કેટલાક કહે છે કે, જૈનધર્મ ગૌતમઋષિએ પ્રવર્તાવ્યો છે, આ તેમનું કથન પ્રમાણસિદ્ધ નથી. ગૌતમઋષિએ તો ચોવીશમા તીર્થંકર લગવાન મહાવીર પાસે દીક્ષા લીધી હતી. શ્રીપાલ પુરાણના ૭૩ મા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે—

(૧૪) गौतमोऽपि ततो राजन् ! गतो काश्मीरके ततः ।

महावीरदीक्षया च, धत्ते जैनत्वमिप्सितम् ॥૧૨॥

અર્થ—વસિષ્ઠ ઋષિ માનધાતાને કહે છે કે, હે રાજન્ ! ગૌતમ કાશ્મીર દેશમાં ગયા અને મહાવીર પાસે દીક્ષા લઈને ઇપ્સિતાર્થની સિદ્ધિ કરી.

* શિવપુરાણ ૫૦૦૦ વર્ષ પહેલાં થઈ ગયેલા વેદવ્યાસજીએ રચ્યાનું તેમના શાસ્ત્રોમાં કથન છે, એટલે ૫૦૦૦ વર્ષ પહેલાં પણ જૈન સાધુઓ મોટે મુકપતિ ધારણ કરતા હતા અર્થાત પાંધતા હતા.

(૧૫) દ્વિસહસ્રા ગતા રાજન્, અદ્ધાઃ કલિયુગો યદા ।

તદા જાતો મહાવીરો, દેશે કાશ્મીરકે નૃપઃ ॥૩॥

ગૌતમેપિ તદા તત્ર, ધારિતું જૈનધર્મકમ્ ।

શ્રીયાવાક્યેન સંતુષ્ટો, જગામ શ્રીનિકેતનમ્ ॥૪॥

શ્રીમાલ પુરાણ, અધ્યાય ૭૪.

અર્થ—હે રાજન્ ! જ્યારે કલિયુગનાં બે હજાર વર્ષ ગયાં ત્યારે કાશ્મીર દેશે મહાવીર ઉત્પન્ન થાય, તે લક્ષ્મીના કહેવાથી તેમની પાસે ગૌતમ દીક્ષા લેવા ગયા.

(૧૬) મો મો સ્વામિન્મહાવીર, દીક્ષાં દેહિ મમ પ્રમો ।

જૈનધર્મ સંગૃહીતુમાગતસ્તવ સન્નિધૌ ॥ ૬ ॥

અર્થ—ગૌતમ બોલ્યા કે હે મહાવીર પ્રભો ! મને દીક્ષા આપો, હું આપની પાસે જૈનધર્મ ધારણ કરવા આવ્યો છું.

આ બધાં પ્રમાણોથી સાબિત થાય છે કે, જૈનધર્મ ગૌતમ ઋષિથી પહેલાંનો છે. હવે કેટલાક કહે છે કે, જૈનધર્મ જૌદ્ધધર્મમાંથી નીકળ્યો છે પરંતુ આ કથન પણ સત્ય નથી. કેમકે (૧) શ્રી મહાવીર સ્વામીનો જન્મ 'ક્ષત્રિયકુંડ' નગરમાં થયો છે અને બુદ્ધ (શાક્યસિંહ)નો જન્મ 'કપિલવસ્તુ' નગરમાં થયો છે. (૨) મહાવીરસ્વામીનાં માતાપિતા મહાવીરસ્વામી ૨૮ વર્ષના થયા ત્યારે મૃત્યુ પામ્યાં અને બુદ્ધનાં માતા બુદ્ધનો જન્મ થતાં જ મૃત્યુ પામ્યાં છે. (૩) શ્રી મહાવીરસ્વામીએ પોતાના મોટા ભાઈની આજ્ઞાથી દીક્ષા લીધી છે અને બુદ્ધે પોતાના કુટુંબની આજ્ઞા લીધા વિના જ દીક્ષા લીધી છે. (૪) મહાવીર સ્વામીએ ૧૨ વર્ષ અને ૧૫ દિવસ તપશ્ચર્યા કરી અને બુદ્ધે છ વર્ષ તપશ્ચર્યા કરી છે. (૫) મહાવીરે તપશ્ચર્યાને ધર્મનું સુખ્ય અંગ એટલે મુક્તિનું કારણ જતાવેલ છે અને બુદ્ધે તપશ્ચર્યાના સમયને ફેાકટ કહ્યો છે. (૬) મહાવીર પાવાપુરીમાં નિર્વાણ પામ્યા અને બુદ્ધનો દેહોત્સર્ગ કુંડિકુંડમાં થયો. આથી એ સિદ્ધ થાય છે કે મહાવીર અને બુદ્ધ એ બન્ને બિન્ન વ્યક્તિઓ હતી. હવે મહાવીરે પ્રવર્તાવેલ જૈનધર્મ અને બુદ્ધે પ્રવર્તાવેલ જૌદ્ધધર્મના સિદ્ધાંતોમાં પણ તફાવત છે. જૈનધર્મે હિંસાના કારણભૂત માંસભક્ષણની સાફ મના કરી છે અને બુદ્ધે ગૃહસ્થોએ તૈયાર કરેલું માંસ પોતાનો સાધુ ગ્રહણ કરે તે પ્રવૃત્તિને નિર્દોષ જતાવી છે. જૈનમત સ્યાદ્વાદ છે. જૌદ્ધમત ક્ષણિકવાદ છે. જૈનધર્મ એ જૌદ્ધમતની શાળા નથી એ વાત હવે સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે. પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોની એ ભ્રમણા હવે દૂર થઈ છે. દારણ કે બુદ્ધ જૌદ્ધનાં ધર્મશાસ્ત્રોમાંથી જ એની પુષ્ટિનાં અનેક પ્રમાણો મળી આવે છે. એવાં કે—૧ 'મહાવગ્ગ'ના છઠ્ઠા અધ્યાયમાં લખ્યું છે કે મહાવીરના સિંહ નામના આવકે બુદ્ધદેવની મુલાકાત લીધી હતી. ૨ 'મઝ્ઝિમ્મનિકાય'માં લખ્યું છે કે, મહાવીરના ઉપાલી નામના આવકે બુદ્ધદેવની સાથે શાઆર્ય થયો હતો. આવાં આવાં ઘણાં

પ્રમાણોથી સાબિત થાય છે કે બૌદ્ધધર્મથી પણ જૈનધર્મ પ્રાચીન અને સ્વતંત્ર છે. વેદમાં પણ તીર્થંકરોની સ્તુતિ હોવાથી જૈનધર્મ વેદોથી પણ પ્રાચીન છે. પહેલાં તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવ ભગવાન થઈ ગયાને અસંખ્ય વર્ષો વીત્યાં છે. અને ઋષભદેવની પહેલાં પણ જૈનધર્મ નહોતો એમ નથી. ભૂતકાળમાં અનંત ચોવીશીઓ થઈ ગઈ છે. વળી મહાવિદેહમાં સદાકાળ જૈનધર્મ પ્રવર્તમાન હોય છે. એટલા માટે જૈનધર્મ સનાતન અને સત્ય છે. એવી દૃઢ આસ્થા રાખી કોઈના ચળાવ્યા કદી પણ ચલાયમાન થવું નહિ. સમક્રિતમાં દૃઢ રહેશે તે જ આત્માનું પરમ કલ્યાણ કરી પરમાનંદ પ્રાપ્ત કરી શકશે.

હાલમાં જૈનો અને વિશેષતઃ સાધુમાર્ગી જૈનોમાં ઘણું અંશે શ્રદ્ધાની ન્યૂનતા નજર આવી રહી છે, છાણમાં ખોડેલો ખીલો જેમ નમાવે તેમ નમી જાય અને નર્મદા નદીનાં ગોલક પાણી જેમ દોડાવે તેમ જાય એવી સ્થિતિ કેટલાક ભાઈઓની ધર્મશ્રદ્ધા વિષયે થઈ ગઈ છે. અને તેથી જ આ મહાન પ્રભાવક, પરમ કલ્યાણકારી જૈન ધર્મના પાલક અને ઇચ્છિત ફલદાતા નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરનાર હોવા છતાં પણ દિન પ્રતિદિન ધનમાં, જનસંખ્યામાં, સુખમાં અને ધર્મમાં અવનતિને પ્રાપ્ત થતા રહે છે, અને ઘણો ભાગ દુઃખી દેખાય છે. એ ભેદ સંજોગોથી થાય છે. તેમાંના કેટલાક શ્રીમંતો થોડા કે ઘણા કાળને માટે સુખસામગ્રીનો પરિત્યાગ કરે છે અને વ્યાવહારિક કરણી જેવી કે, ચારે સ્કંધ ધારણ કરી લેવા, દુબ્ધર વ્રતાચરણ, દુબ્ધર તપશ્ચર્યા, સામાયિક પૌષધવ્રત આદિ કરે છે, પરંતુ દૃઢ શ્રદ્ધાની અનુપસ્થિતિમાં તેઓ કરેલી કરણીનું યથાતથ્ય ફળ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી. કારણકે, તેઓમાંના ઘણાક તો સદ્જ્ઞાનના અભાવથી યશ અને માનપૂજના ભૂખ્યા બની કરણી કરે છે, તેઓ કરોડોનો માલ કોડી બદલે ખોઈ જોડે છે. માટે હે ભગ્યો ! દેહ, ધન, યશ અને સુખાદિની પ્રાપ્તિ તો અનંતી વાર થઈ ગઈ છે તેનાથી જીવની કશી ગરજ સરી નહિ. પરંતુ “સદ્ધા પરમ દુલ્લભા” એક શ્રદ્ધા જ પરમ દુર્લભ છે. કરણી કરવામાં તો મહા પરિશ્રમ વેઠવો પડે છે. તે તો કરી લો છો પણ વગર પરિશ્રમે પ્રાપ્ત થઈ શકે તેવી શ્રદ્ધા રાખવામાં શિથિલ બની જાઓ છો, એ ખેદની વાત છે. માટે ચેતો ! અને સદ્ભાગ્યેદયથી પ્રાપ્ત થયેલા સત્યધર્મ પર નિશ્ચલ શ્રદ્ધાવાન રહી ધન, સ્ત્રી, પુત્ર, યશાદિની સ્પૃહા છોડો. શ્રદ્ધાપૂર્વક યથાશક્તિ કરણી કરી તેનું મહાન ફળ મોક્ષને નજીક લાવનારું ફળ પ્રાપ્ત કરવા ઉચ્ચુકત બનો.

ઉપર્યુક્ત ૧ શમ, ૨ સંવેગ, ૩ નિર્વેદ, ૪ અનુકંપા અને ૫ આસ્થા આ પાંચ લક્ષણ જેનામાં હોય તેને સમક્રિતી જાણવો.

સાતમે જોલે ભૂખણ ૫

આભૂખણોથી જેમ મનુષ્ય જોલે છે તેમ નીચે દર્શાવેલા પાંચ પ્રકારના ગુણો રૂપ ભૂખણોથી સમક્રિતી જોલે છે.

૧ ધર્મમાં કુશળ હોય—કુશળતાપૂર્વક કરાયેલું હરેક કાર્ય સારું હોય છે. ડાહ્યો માણસ કોઈ પણ પ્રવૃત્તિ હાથ ધરવા પહેલાં તે સંબંધીનું આવશ્યક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લે છે અને માર્ગમાં આવતી મુશ્કેલીઓનો ધીરજથી સામનો કરી તેને પાર પહોંચાડે છે. કોઈનો ડગાવ્યો ડગનો નથી. તેવી જ રીતે સમક્રિતી પણ ધર્મકાર્યને તથા રૂપ તથા યથાર્થ ફલદાયી બનાવવાને માટે પ્રથમ તો ગીતાર્થ ગુરુ આદિની પાસેથી તદ્વિષયક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી ધર્મકાર્યમાં કુશળ બને છે અને પછી તે જ્ઞાનના પ્રભાવથી જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર રૂપ ધર્મને પ્રદીપ્ત કરવા માટે અનેક નવી નવી યુક્તિઓની યોજના કરે છે. ઉપદેશમાં, વ્રતમાં, તપાદિમાં કૌશલ્ય (ચતુરાઈ) બનાવી અન્ય અનેક લવ્ય આત્માઓનાં મન તે તરફ આકર્ષે છે અને પાખંડીઓના કુતર્કવાદના છલથી ચલિત નહિ થતાં ઉત્પાતિકી બુદ્ધિથી તેમના કુતર્કોનું ખંડન કરી ન્યાયયુક્ત સત્યપક્ષનું સ્થાપન કરે છે.

૨ તીર્થસેવા કરે—દુસ્તર સંસારસાગરના તીર એટલે કિનારે રહેલું જે મોક્ષ-સ્થાન તેને પ્રાપ્ત કરવાના અધિકારી જે સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા એ ચાર + તીર્થ છે, તેમના ધર્મારાધનના કાર્યમાં સહાયતા દેવી, સેવાભક્તિ કરવી એ સમક્રિતીનું બૂપણ છે. જેવી રીતે રાજાની સેવા કરતાં રાજ્યસુખોની પ્રાપ્તિ થાય છે તેવી રીતે ચતુર્વિધ સંઘ તીર્થની સેવા પણ મુક્તિદાયક નીવડે છે. તીર્થસેવકોનું કર્તવ્ય છે કે સાધુ સાધ્વીની

+ સુશિદ્ધાગ્રાદ અજમગંજ બાબૂ ધનપતસિંહજી તત્ત્વથી પ્રકાશિત નંદીસૂત્ર પૃષ્ઠ ૨૨૪માં કહ્યું છે કે, નદી તથા યાત્રા કરવાનાં તીર્થ તે સર્વ દ્રવ્ય તીર્થ, જિસ કર સંસાર ન તિરાય, અને સાવજી કર્તવ્ય તીર્થ કર તીરના નહી હૈ, જે ભાવ તીર્થ તે ચતુર્વિધ સંઘ જ જ્ઞાનાદિ સહિત, અજ્ઞાન નથી, તે માટે જે ભાવથી તોરે તે ભાવ તીરથ, તથા ક્રોધાગ્નિ દાહ ઉપશમાવે, લોભ (તૃષ્ણા) ટાળવે, કર્મમલ ફેડવું અથવા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર એ વિષે રહીવે તીજીને ભાવતીર્થ કહીએ.”

શ્રી યોગીંદ્રદેવ રચિત “શ્રી અનુભવમાળા” અપરનામ “સ્વાનુભવદર્પણ” કે જેનું ભાષાંતર શ્રી માણેકલાલ ઘેલાશાઈ તથા કૃતેચંદ કપૂરચંદ લાલને મળી કર્યું છે, અને જે સં. ૧૯૬૨ના આષાઢમાં મુંબઈ નિર્ણયસાગર પ્રેસમાં છપાયેલ છે તેના આવનમા પૃષ્ઠ પર લખ્યું છે કે—

દોહરા— ભમે કુતીરે ત્યાં સુધી, કરે ધૂર્તતા ઢંગ;
સદ્ગુરુ વચન ન સાંભળે, કરે કુગુરુનો સંગ. ૪૦
તીરે ને દેહમાં વિગે, નિશ્ચે દેવ ન બળ્ય;
જિન ગુરુ વાણી ઈમ શ્રે, દેહમાં દેવ પ્રમાણ. ૪૫
તનમંદિરમાં જીવ જિન, મંદિર મૂર્તિ ન દેવ;
રાજા બિદ્યાચે ભમે, એવી જનને દેવ. ૪૬
નથી દેવ દેરા, વિગે, છે મૂર્તિ ચિત્રમાં;
જ્ઞાની બળે દેવને, મૂર્ખ ભમે બદ્ધ હામ. ૪૭
અરે દેવ છે દેહમાં, જ્ઞાની બળે તેહ;
તીર્થ દેવળ દેવ નહિ, પ્રતિમા નિશ્ચ એહ. ૪૮

અનન્યભાવે લક્ષિ કરે, ગુણગ્રામ કરે, યથોચિત નિર્દોષ સ્થાનક આહાર, પાણી, વસ્ત્ર, પાત્ર, ઔષધોપચાર આદિ જે જોઈએ તે સ્વયં આપે. અન્ય પાસેથી અપાવે, વ્યાખ્યાન શ્રવણ કરી હૃદયમાં ધારે, યથાશક્તિ વ્રત નિયમ સ્વયં કરે, અન્ય પાસે કરાવે, તન, મન, ધનથી યથોચિત ધર્મોન્નતિ સ્વયં કરે અને અન્ય પાસે કરાવે. ચોથા આરામાં સાધુઓ ગામ બહાર ઊતરતા હતા, ત્યાં પણ લોકો ધર્મલાલ લેવા જતા હતા, સર્વસ્વનું અલિંગન કરી ધર્મોન્નતિ કરતા હતા, પરંતુ આજના જમાનામાં કેટલાક ભારેકમી જીવે એવા છે કે, ઘરની નજીકમાં ઊતરેલા સાધુનાં દર્શન કે વાણીશ્રવણનો લાભ પણ લઈ શકતા નથી. કહ્યું છે કે—

પુણ્યહીન પામે નહીં, લક્ષી વસ્તુનો જોગ;
દ્રાક્ષ પાકી ત્યાં થયો, કાગ કંઠમાં રોગ

અર્થાત્ જ્યારે દ્રાક્ષ પાકે છે ત્યારે કાગડાને કંઠમાળનો રોગ થાય છે તેથી તે દ્રાક્ષ ખાઈ શકતો નથી; પણ લીંબોળીઓ પાકે ત્યારે તે નીરોળી થઈ જાય છે. તેવી રીતે હે ભાઈઓ ! ધન-સમ્પદાદિનો યોગ તો અનંત વાર મળી ગયો છે અને ફરી પણ મળશે પરંતુ મુનિદર્શનનો યોગ મળવો મહા મુશ્કેલ છે. સુંદરદાસજીએ સત્ય જ કહ્યું છે કે :—

માત મિલે, સુત ભ્રાત મિલે, પુત્રિ તાત મિલે, મનવંચ્છિત પાઈ ।
રાજ મિલે, ગજવાંજિ મિલે, સુખ સાજ મિલે, યુવતી સુખદાઈ ॥
इहलोक मिला, परलोक मिला, सब थोक मिला वैकुण्ठ सिधाय ।
सुंदर सब सम्मति आन मिला, पन साधु समागम दुर्लभ भाई ॥

આવું જાણી સદ્ભાગ્યના ઉદયે સાધુ સાધવીનો સુયોગ મળી જાય તો તેમની સેવાથી સમકિતી જીવ કદાપિ વંચિત રહેતો નથી. આ જ પ્રમાણે સ્વધર્મી શ્રાવક શ્રાવિકાની સેવાલક્ષિમાં પણ લાભ સમજવો જોઈએ. શ્રાવક કરુણીની સજ્જાયમાં કહ્યું છે કે “સ્વામી વત્સલ કરજે ઘણા, સગપણ મોટા સ્વામી તણા ” અહીં સ્વામીનો અર્થ સાધર્મી સમજવો. (સાહુમ્મી) માત, તાત, ભ્રાત, સ્ત્રી, પુત્રાદિ જે સાંસારિક સંબંધ છે તે તો બધા સ્વાર્થના છે અને આત્મોદ્ધારના કાર્યમાં વિઘ્નકર્તા છે. અને સાધર્મી ભાઈનું સગપણ છે તે પારમાર્થિક અને આત્મોન્નતિના કાર્યમાં સહાયક છે; એટલા માટે સ્વધર્મીની વાત્સલ્યતા-સેવા લક્ષિમાં સમકિતી જીવ સદેવ તત્પર રહે છે. જ્ઞાનના અભિલાષીને પુસ્તકાદિજ્ઞાનનાં ઉપકરણો આપે છે. તપસ્વીને ઊનું પાણી લાવી આપવું, તેલ વગેરેનું મદદન કરવું, પથારી કરી આપવી, પડિલેહણ કરી આપવું, અતરૂવારણે તેમજ પારણે સાતા ઉપજાવી, વિશેષજ્ઞ ધર્મોપદેશકને સુખોપજીવી જનાવવા, અનાથ, અપંગ ગરીબોને દ્રવ્ય આહાર, વસ્ત્રાદિની સહાયતા દેવી, વ્યાપારાદિમાં યથોચિત સહાયતા આપવી, શુણાનુવાદ,

સત્કાર સન્માનાદિથી ધર્મારાધનમાં ઉત્સાહી બનાવવા ઇત્યાદિ ધર્મવૃદ્ધિનાં કાર્યોમાં યથાશક્તિ સહાયતા સમક્રિતી જન કરતા જ રહે છે. આ પ્રકારે સેવા ભક્તિ સ્વયં કરે છે અને અન્ય પાસે પણ કરાવે છે.

૩ તીર્થના ગુણનો જાણ હોય—ઉક્ત ચાર તીર્થ કહ્યાં તેનો સમાવેશ ગુણની અપેક્ષાએ બેમાં થાય છે. ૧ સાધુ અને ૨ શ્રાવક, તેમાં સાધુના ૨૭ અને શ્રાવકના ૨૧ ગુણ કહ્યા છે. તે ગુણોનું જ્ઞાન સમ્યગ્દષ્ટિને અવશ્ય હોવું જ જોઈએ. કારણ કે આપણે તો ગુણના પૂજક છીએ, વેષ કે વચના પૂજક નથી. હાલમાં કેટલાક માયાવી મનુષ્યો ઉદરપોષણાર્થે ગુણની પ્રાપ્તિ કર્યા વિના જ સાધુ કે શ્રાવકનો વેષ ધારણ કરી કપોલકલ્પિત ગપોડા મારી ભોળા ભોકોને ભરમાવે છે, ઠગાઈ કરે છે, સ્વાર્થ સાધવા અર્થે મંત્ર, ઔષધાદિ કરે છે, તથા કેટલાક વ્યભિચારનું સેવન કરી ધર્મને હલાંકિત કરે છે. આવાઓને જોઈને ભોળા માણસો સાચા સાધુ-શ્રાવકને પણ ઠગ સમજી શ્રદ્ધાબ્રષ્ટ બને છે. પરંતુ સાધુ શ્રાવકના ગુણોના જ્ઞાતા હોય તે આવા ઢાંગીઓની ભ્રમભળમાં ફસાશે નહિ; કારણ કે, તેઓ સત્યાસત્યની પરીક્ષા કરીને યોગ્ય વ્યક્તિનો જ આદર સત્કાર કરશે. નિર્ગુણીના કદાપિ સંગ નહિ કરે. ઢાંગીઓને પદબ્રષ્ટ કરી જૈનધર્મની જ્યોતિ પ્રસરાવશે. પોતે દઢ બનેલો અન્ય અનેકને પણ દઢ બનાવશે.

૪ ધર્મથી અસ્થિર થયેલાને સ્થિર કરે—કોઈ સાધુ, શ્રાવક તથા સમક્રિતી અન્યમતાવલાંખીના સંસર્ગથી શ્રદ્ધાબ્રષ્ટ થઈ જાય તો સમક્રિતીનું કર્તવ્ય છે કે, તેમની શંકાઓનું સમાધાન કરવાની પોતાનામાં શક્તિ હોય તો પોતે સમાધાન કરે અને પોતે સમર્થ ન હોય તો કોઈ વિશેષજ્ઞ ગીતાર્થનો યોગ મેળવી સંવાદદ્વારા શંકાનું સમાધાન કરાવે અને તેને દઢ બનાવે. કદાચ કોઈ કંઈ સંકટમાં આવી પડતાં ધર્મબ્રષ્ટ થયે હોય તો તેના સંકટ નિવારણાર્થે પોતે સમર્થ હોય તો સ્વયં તેને સંકટથી મુક્ત કરે, અગર પોતે સમર્થ ન હોય તો અન્યની સહાયતાથી તેનું સંકટ નિવારી ધર્મમાં સ્થિર કરે. કદાપિ એવું ન બને તો તેને સમજાવે કે ભાઈ! કર્મની ગતિ બહુ વિચિત્ર છે.* તીર્થ કર અને ચક્રવર્તી જેવા મહાન પુરુષોને પણ કર્મે છોડ્યા નથી તો આપણું શું ગતું! પરંતુ સંકટ સમયે સંત અને સતીઓ ધર્મમાં અચળ રહ્યાં છે તેઓ અદ્ય સમયમાં સમસ્ત દુઃખોનો અંત આણી મહા સુખના ભોક્તા બની ગયાં છે. અને પોતાના નામને સંસારમાં અમર કરી ગયાં છે. શાસ્ત્રમાં, ગ્રંથોમાં, કાવ્યોમાં તેમનાં જ યશોગાન

*મનહર છંદ

* આદિનાથ અન્ન પિન માત્ર દ્વાદશા રહે, મહાવીર સાડે ચાર વર્ષ દુઃખ પાયે હેં ।
સનંતકમાર સહી કુષ્ટિ વર્ષ સાતસોસો, યજ્ઞ ચક્રી અષ્ટ રત્ન સિધાયે હેં ।
ઈત્યાદિક છંદ નવેક કર્મવલ્લ બને, વિરગ્યતા સહી તેરી જિનતી ક્યેલાયે હેં ।
કદવ અમોલ જિન વચન હરણ તોલ, સમતાસે કર્મ તોડે સુખ સોડી પાયે હેં ।

ગવાય છે કે જેમણે સુખી અવસ્થાના કરતાં પણ દુઃખી અવસ્થામાં ધર્મનું અધિક પાલન કર્યું છે. કર્મને નષ્ટ કરનાર ધર્મ જ છે, બીજું કોઈ નથી એટલે સંકટથી છૂટવા માટે સંકટ સમયે અધિક ઉત્સાહથી ધર્મારાધન કરવું. જેમ સન્મુખ ચાલવાથી શ્વાન પણ દૂર હઠતો જાય છે, તેમ સંકટ પણ તેનો ભય છોડી સામા થવાથી દૂર લાગી જશે. કર્મ શત્રુઓને હરાવી અક્ષય સુખ પ્રાપ્ત કરવું એ જ આ પરમ પુણ્યોદયે પ્રાપ્ત થયેલા માનવ જન્મનું સાર્થક છે. અત્યારે જે કર્મો ઉદયભાવમાં આવેલાં છે તે તમને સુખ આપવા માટે જ તમારી સન્મુખ થયાં છે માટે તેનાથી ગભરાવું નહિ, પણ સમભાવે સહી લઈ તેનો નાશ કરવો. જે ક્ષત્રિય યુદ્ધમાં ઊતર્યા પછી પાછો ભાગે છે તેની ઘણી ખરાબી થાય છે, તેવી જ રીતે જો તમે કર્મના ઉદયથી (દુઃખથી) ડરી જઈ પાછા ભાગશો અર્થાત્ ધર્મબ્રષ્ટ થશો તો જેવી રીતે હારેલા અને પાછા હઠતા શત્રુ રાજાની ક્ષેત્રી કરી વધુ હેરાનગતિ કરે છે તેવી રીતે કર્મો પણ તમને વિશેષ હેરાન કરશે. મતલબ કે હાલના દુઃખ કરતાં પણ નરક તિર્યંચાદિ ગતિમાં અનંતગણાં અધિક દુઃખો ભોગવવાં પડશે. એથી ઊલટું, જો દઢતા રાખશો તો સ્વરૂપ કાળમાં અશુભ કર્મો નષ્ટ થઈ જશે, અને આ લોકમાં તથા પરલોકમાં પરમાનંદની પ્રાપ્તિ થશે. સુવર્ણને જેમ જેમ અધિક તપાવે છે, તેમ તેમ ગુણમાં અધિક વૃદ્ધિ થાય છે, પરંતુ પીતલ કાળું પડતું જાય છે. માટે આપણે તો સુવર્ણ સમાન જ બનવું જોઈએ. કેટલાક અજ્ઞાની જીવો સંકટ સમયે એવો વિચાર કરે છે કે હું જ્યારથી ધર્મ કરવા લાગ્યો ત્યારથી મારા પર દુઃખ પડવા લાગ્યું છે. આવા વિચારથી ધર્મને કલંકિત કરે છે અને કર્મોનો વજ્રોપ સમાન બંધ કરે છે. એમને ચેતવીએ છીએ કે, ભાઈ! તમે આટલો તો દઢ વિશ્વાસ રાખજો કે ધર્મ કરવાથી દુઃખની પ્રાપ્તિ કદાપિ થતી જ નથી. હાલ જે દુઃખ પ્રાપ્ત થયું છે તે પૂર્વ-કૃત કર્મનું ફળ છે. જેમ હાડે બેસી ગયેલો તાવ ઔષધિના પ્રયોગથી ઊભરાઈને બહાર આવીને પછી હંમેશને માટે દૂર થઈ જાય છે, અથવા જીલાળના પ્રયોગથી પેટ સાફ થઈ જાય છે; તેવી જ રીતે ધર્મના પ્રયોગથી આ કબ્જ નષ્ટ થવાને અર્થ જ તેનો જીલાળ થઈ રહ્યો છે. જે જીલાળના અદ્ય દુઃખથી ગભરાઈ જઈ કુપથ્ય સેવે છે તે બહુ દુઃખ પામે છે. આ જ પ્રમાણે જે કર્મોદયથી ગભરાઈને ધર્મબ્રષ્ટ થાય છે અને અધર્માચરણ કરે છે તે આ ભવ પરભવમાં અનંત દુઃખને પામે છે. એટલા માટે આત્મબંધુઓ ! નિશ્ચય રાખજો કે, અશુભ કર્મ નષ્ટ થયા વિના સુખની પ્રાપ્તિ થતી નથી. આ દુઃખ છે તે સુખનું સાધન છે. આમ વિચારી આનંદપૂર્વક દુઃખને ઘોડા કાળ માટે ભોગવી લઈ સુખી બનવું જોઈએ. જેમ રાત્રિ પછી દિવસ આવે છે તેમ દુઃખને અંતે સુખ તૈયાર જ છે. ઇત્યાદિ ઉપદેશ દ્વારા તથા સહાયતા દ્વારા ધર્મથી પડતાને સ્થિર કરે તે સમક્રિતીનું ભૂણ છે.

૫ ધર્મમાં ધૈર્યવંત હોય-ચોથા બોલમાં તો અન્યને ધૈર્ય આપવા કહ્યું છે પણ,

સત્કાર સન્માનાદિથી ધર્મારાધનમાં ઉત્સાહી બનાવવા ઇત્યાદિ ધર્મવૃદ્ધિનાં કાર્યોમાં યથાશક્તિ સહાયતા સમક્ષિતી જન કરતા જ રહે છે. આ પ્રકારે સેવા ભક્તિ સ્વયં કરે છે અને અન્ય પાસે પણ કરાવે છે.

૩ તીર્થના ગુણનો બાણ હોય—ઉક્ત ચાર તીર્થ કહ્યાં તેનો સમાવેશ ગુણની અપેક્ષાએ બેમાં થાય છે. ૧ સાધુ અને ૨ શ્રાવક, તેમાં સાધુના ૨૭ અને શ્રાવકના ૨૧ ગુણ કહ્યા છે. તે ગુણોનું જ્ઞાન સમ્યગ્દષ્ટિને અવશ્ય હોવું જ જોઈએ. કારણ કે આપણે તો ગુણના પૂજક છીએ, વેષ કે વચના પૂજક નથી. હાંલમાં કેટલાક માયાવી મનુષ્યો ઉદરપોષણાર્થ ગુણની પ્રાપ્તિ કર્યા વિના જ સાધુ કે શ્રાવકનો વેષ ધારણ કરી કપોલકલ્પિત ગપોડા મારી ભોળા ભોકોને ભરમાવે છે, ઠગાઈ કરે છે, સ્વાર્થ સાધવા અર્થે મંત્ર, ઔષધાદિ કરે છે, તથા કેટલાક વ્યભિચારનું સેવન કરી ધર્મને કલંકિત કરે છે. આવાઓને જોઈને ભોળા માણસો સાચા સાધુ-શ્રાવકને પણ ઠગ સમજી શ્રદ્ધાબ્રષ્ટ બને છે. પરંતુ સાધુ શ્રાવકના ગુણોના જ્ઞાતા હોય તે આવા ઢાંગીઓની ભ્રમભળમાં ફસાશે નહિ; કારણ કે, તેઓ સત્યાસત્યની પરીક્ષા કરીને યોગ્ય વ્યક્તિનો જ આદર સત્કાર કરશે. નિર્ગુણીનો કદાપિ ભંગ નહિ કરે. ઢાંગીઓને પદબ્રષ્ટ કરી જૈનધર્મની જ્યોતિ પ્રસરાવશે. પોતે દહ બનેલો અન્ય અનેકને પણ દહ બનાવશે.

૪ ધર્મથી અસ્થિર થયેલાને સ્થિર કરે—કોઈ સાધુ, શ્રાવક તથા સમક્ષિતી અન્યમતાવલંબીના સંસર્ગથી શ્રદ્ધાબ્રષ્ટ થઈ જાય તો સમક્ષિતીનું કર્તવ્ય છે કે, તેમની શંકાઓનું સમાધાન કરવાની પોતાનામાં શક્તિ હોય તો પોતે સમાધાન કરે અને પોતે સમર્થ ન હોય તો કોઈ વિશેષજ્ઞ ગીતાર્થનો યોગ મેળવી સંવાદદ્વારા શંકાનું સમાધાન કરાવે અને તેને દહ બનાવે. કદાચ કોઈ કંઈ સંકટમાં આવી પડતાં ધર્મબ્રષ્ટ થયો હોય તો તેના સંકટ નિવારણાર્થે પોતે સમર્થ હોય તો સ્વયં તેને સંકટથી મુક્ત કરે, અગર પોતે સમર્થ ન હોય તો અન્યની સહાયતાથી તેનું સંકટ નિવારી ધર્મમાં સ્થિર કરે. કદાપિ એવું ન બને તો તેને સમજાવે કે ભાઈ! કર્મની ગતિ બહુ વિચિત્ર છે. તીર્થંકર અને ચક્રવર્તી જેવા મહાન પુરુષોને પણ કર્મે છોડ્યા નથી તો આપણું શું બનું! પરંતુ સંકટ સમયે સંત અને સતીઓ ધર્મમાં અચળ રહ્યાં છે તેઓ અદ્ય સમયમાં સમસ્ત દુઃખોનો અંત આણી મહા મુળના ભોક્તા બની ગયાં છે. અને પોતાના નામને સંસારમાં અમર કરી ગયાં છે. શાસ્ત્રમાં, ગ્રંથોમાં, કાવ્યોમાં તેમનાં જ યજ્ઞોગાન

અમનહર છંદ

* આદિનાથ અન્ન ગિન માસ દાદશા રહે, મહાવીર સાડે બાર વર્ષ દુઃખ પાયે 'દે' ।
સનંતકમાર ચહી ક્ષિપ્ર વર્ષ સાતસોલિ, યજ્ઞ ચહી અધ રહી નક સિધાયે 'દે' ।
ઈત્યાદિક છંદ નરેંદ્ર ધર્મવશ બને, વિરગ્નના સહી તેરી ગિતનો કહેલાયે 'દે' ।
કલ્પ અમેલ ગિન વચન દુરુષ તોલ, સમતાસે કર્મ નેડે સુખ સોની પાયે 'દે' ।

ગવાય છે કે જેમણે સુખી અવસ્થાના કરતાં પણ દુઃખી અવસ્થામાં ધર્મનું અધિક પાલન કર્યું છે. કર્મને નષ્ટ કરનાર ધર્મ જ છે, બીજું કોઈ નથી એટલે સંકટથી છૂટવા માટે સંકટ સમયે અધિક ઉત્સાહથી ધર્મારાધન કરવું. જેમ સન્મુખ ચાલવાથી શ્વાન પણ દૂર હઠતો જાય છે, તેમ સંકટ પણ તેનો ભય છોડી સામા થવાથી દૂર લાગી જશે. કર્મ શત્રુઓને હરાવી અક્ષય સુખ પ્રાપ્ત કરવું એ જ આ પરમ પુણ્યોદયે પ્રાપ્ત થયેલા માનવ જન્મનું સાર્થક છે. અત્યારે જે કર્મો ઉદયભાવમાં આવેલાં છે તે તમને સુખ આપવા માટે જ તમારી સન્મુખ થયાં છે માટે તેનાથી ગભરાવું નહિ, પણ સમભાવે સહી લઈ તેનો નાશ કરવો. જે ક્ષત્રિય યુદ્ધમાં ઊતર્યા પછી પાછો ભાગે છે તેની ઘણી ખરાબી થાય છે, તેવી જ રીતે જો તમે કર્મના ઉદયથી (દુઃખથી) ડરી જઈ પાછા ભાગશો અર્થાત્ ધર્મબ્રષ્ટ થશો તો જેવી રીતે હારેલા અને પાછા હઠતા શત્રુ રાજાની ક્રોધેલી કરી વધુ હેરાનગતિ કરે છે તેવી રીતે કર્મો પણ તમને વિશેષ હેરાન કરશે. મતલબ કે હાલના દુઃખ કરતાં પણ નરક તિર્યંચાદિ ગતિમાં અનંતગણાં અધિક દુઃખો ભોગવવાં પડશે. એથી ઊલટું, જો દૃઢતા રાખશો તો સ્વદેષ કાળમાં અશુભ કર્મો નષ્ટ થઈ જશે, અને આ લોકમાં તથા પરલોકમાં પરમાનંદની પ્રાપ્તિ થશે. સુવર્ણને જેમ જેમ અધિક તપાવે છે, તેમ તેમ ગુણમાં અધિક વૃદ્ધિ થાય છે, પરંતુ પીતળ કાળું પડતું જાય છે. માટે આપણે તો સુવર્ણ સમાન જ બનવું જોઈએ. કેટલાક અજ્ઞાની જીવો સંકટ સમયે એવો વિચાર કરે છે કે હું જ્યારથી ધર્મ કરવા લાગ્યો ત્યારથી મારા પર દુઃખ પડવા લાગ્યું છે. આવા વિચારથી ધર્મને કલંકિત કરે છે અને કર્મોનો વજ્રોપ સમાન બંધ કરે છે. એમને ચેતવીએ છીએ કે, ભાઈ! તમે આટલો તો દૃઢ વિશ્વાસ રાખજો કે ધર્મ કરવાથી દુઃખની પ્રાપ્તિ કદાપિ થતી જ નથી. હાલ જે દુઃખ પ્રાપ્ત થયું છે તે પૂર્વ-કૃત કર્મનું ફળ છે. જેમ હાડે એસી ગયેલો તાવ ઔષધિના પ્રયોગથી ઊભરાઈને બહાર આવીને પછી હંમેશાને માટે દૂર થઈ જાય છે, અથવા જીલાળના પ્રયોગથી પેટ સાફ થઈ જાય છે; તેવી જ રીતે ધર્મના પ્રયોગથી આ કષ્ટ નષ્ટ થવાને અર્થે જ તેનો જીલાળ થઈ રહ્યો છે. જે જીલાળના અદ્ય દુઃખથી ગભરાઈ જઈ કુપથ્ય સેવે છે તે બહુ દુઃખ પામે છે. આ જ પ્રમાણે જે કર્મોદયથી ગભરાઈને ધર્મબ્રષ્ટ થાય છે અને અધર્માચરણ કરે છે તે આ ભવ પરભવમાં અનંત દુઃખને પામે છે. એટલા માટે આત્મબળધુઓ ! નિશ્ચય રાખજો કે, અશુભ કર્મ નષ્ટ થયા વિના સુખની પ્રાપ્તિ થતી નથી. આ દુઃખ છે તે સુખનું સાધન છે. આમ વિચારી આનંદપૂર્વક દુઃખને થોડા કાળ માટે ભોગવી લઈ સુખી બનવું જોઈએ. જેમ રાત્રિ પછી દિવસ આવે છે તેમ દુઃખને અંતે સુખ તૈયાર જ છે. ઇત્યાદિ ઉપદેશ દ્વારા તથા સહાયતા દ્વારા ધર્મથી પડતાને સ્થિર કરે તે સમક્ષિતીનું ભૂષણ છે.

૫ ધર્મમાં ધૈર્યવંત હોય-ચોથા બોલમાં તો અન્યને ધૈર્ય આપવા કહ્યું છે પણ,

પરોપદેશે કુશલા દૃશ્યન્તિ વદ્વો નરાઃ ।
સ્વવાક્યેષુ અનુરક્તા વિરલા કોઽપિ લભ્યતે ॥

અર્થાત્ અન્યને ઉપદેશ દેવામાં કુશળ તો જગતમાં ઘણાં મનુષ્યો હોય છે, પણ પોતે કહે તેવું કરવાવાળા કોઈક જ વિરલ પુરુષો હોય છે. જેઓ પ્રથમ પોતાના આત્માને સ્થિર કરી તદનુસાર વર્તન કરતા હશે તેમનો જ ઉપદેશ જીજ્ઞાસુ સ્થિર કરવામાં સફળીભૂત થશે એટલા માટે સમક્રિતીનું કર્તવ્ય છે કે જુદા પોતાને રોગ, શોક, ઇષ્ટનો વિયોગ, અનિષ્ટ સંયોગ ઇત્યાદિ દુઃખનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય ત્યારે પોતે નિશ્ચળ રહે, આર્ત, રોદ્ર ધ્યાન ધ્યાય નહિ; શોક, સંતાપ, વક્રોપાત કરે નહિ, સંકટ સમયે પણ સુખી અવસ્થામાં હોતો તેવો જ હર્ષોત્સાહી જનીને ધર્મની અધિકાધિક વૃદ્ધિ કરતો રહે, જેથી જીજ્ઞાસુ અંતઃકરણ ઉપર પણ ધર્મની રૂઢી છાપ પડે. આવી રીતે સત્ય ધર્મનો પરિચય જગતને જતાવે. પોતાનાં સ્વજન મિત્રાદિ આર્તધ્યાન-શોક સંતાપ કરતા હોય તો તેને શિખામણ કે ઉપાલંભ આપી રોકે. મળવા માટે આવતા કુટુંબીકે મિત્રાદિ સમક્ષ પોતાનું કિંચિત્ પણ દુઃખ દર્શાવે નહિ, વૈરાગ્યોપદેશ કરે. આવા ધર્માવલંબી ધર્માત્મા સ્વયં સુખી રહે છે અને અન્યને પણ સુખી જતાવે છે. વળી સંકટના સમયમાં ધૈર્યપૂર્વક સમભાવ રાખવાના પ્રતાપે કર્મોની મહા નિર્જરા થાય છે; એટલું જ નહિ પણ અનેક જીવોને કર્મબંધનથી બચાવીને ઉન્નાર્ગે જતા રોકી સન્માર્ગે ચડાવે છે.

ઉપર્યુક્ત પાંચ પ્રકારનાં ભૂષણવડે સમક્રિતી જીવ પોતાના સમક્રિતને દઢ કરતો તથા દીપાવતો થકો અન્યનાં મન પણ સમક્રિત તરફ આકર્ષે છે.

આઠમે બોલે પ્રભાવના ૮

જે સુદૃઢ્ય કરવાથી આપણા સ્વીકૃત ધર્મનો પ્રભાવ અન્યના ઉપર પડે, ધર્મનું માહાત્મ્ય વધે, તેની પ્રશંસા અને પ્રખ્યાતિ ચોમેર પ્રસરે, અને જનતાનું ધર્મપ્રતિ આકર્ષણ થાય તેને પ્રભાવના કહે છે. આજકાલ પત્રાસાં કે સાકર વહેંચવી એટલા પૂરતો જ પ્રભાવનાનો અર્થ લોકો સમજી બેઠા છે, પરંતુ તેનો અર્થ ખુબ વિશાળ અને વ્યાપક છે. પ્રભાવના નીચે જણાવેલા આઠ પ્રકારે થાય છે.

૧ પ્રવચન પ્રભાવના—શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનનાં વચન નિર્ગંધ પ્રવચનની પ્રભાવના કરે. વર્તમાન ઠાળમાં શાસ્ત્ર જ ધર્મના સત્ય પ્રભાવક છે. ભૂતકાળમાં કેવળી તથા શ્રુત-કેવળી મહાપુરુષો દ્વારા જિનપ્રણીત ધર્મનો અદ્વિતીય પ્રભાવ જગતમાં પડી રહ્યો હતો, પરંતુ વર્તમાનમાં તેવા મહાપુરુષોનો અભાવ છે, છતાં આપણાં અહોભાગ્ય છે કે, તેમની વાણી શ્રી ગણધર દેવોએ ઝીલી સૂતરેપે શુંથી છે, તે વાણી અદ્વિતીય પણ આજે મોજુદ છે. અને એ જ જિનપ્રવચન હમણાં અને ભવિષ્યમાં ધર્મના આધારસ્થળ રૂપે રહી જગતનું દર્યાણ સાધે છે, સાધશે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયનજીના ૧૦મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે—

ન હુ જિણે અજ્ઞ દિસ્સડ, વહુમણ દિસ્સડ મગ્ગદેસિણ ।

સંપડ નેયાઉણ પહે, સમયં ગોયમ મા પમાયણ ॥ ૩૧ ॥

અર્થાત્ લગવંત શ્રી મહાવીરે મોક્ષ પધારતી વખતે કહ્યું છે કે, હે ગૌતમ ! પાંચમા આરામાં જિન(તીર્થંકર)નાં દર્શન તો * થશે નહિ, મુક્તિમાર્ગનાં દર્શક સૂત્રો—શાસ્ત્રો અને તેના ઉપદેશક ઘણા થશે એટલા માટે ન્યાયાનુગત-ન્યાયોચિત પંથ એટલે મોક્ષમાર્ગ પ્રાપ્ત કરવામાં લબ્ય જીવોએ એક સમય માત્રનો પ્રમાદ કરવો ઉચિત નથી. એટલા માટે જિનપ્રણીત શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન સમકિતી જનોએ પ્રાપ્ત કરવું એ પરમાવશ્યક છે. આત્મ પુરુષોનાં કથન ગહન અને પરમાર્થદર્શક હોવાથી ગુરુગમથી ધારી સ્વયં શાસ્ત્રનું શ્રવણ, પઠન, મનન કરે, અને અન્યને કરાવે. અને એ રીતે જ્ઞાનમાં આગળ વધેલા અને તત્ત્વની યથાર્થ સમજણ અને શ્રદ્ધા પામેલો સમકિતી પોતાના તેમજ પરના આત્માને ઉન્માર્ગે જતો રોકી સન્માર્ગે વાળવા શક્તિ માન હોવાથી ધર્મનો પ્રભાવક કહેવાય છે. +

૨ ધર્મકથા પ્રભાવના—ધર્મકથા દ્વારા જિનશાસનની પ્રભાવના કરે, અર્થાત્ ધર્મોપદેશ દ્વારા પણ ધર્મનો પ્રભાવ, પ્રચાર થઈ શકે છે, તેથી સમ્યક્ત્વની સ્ત્રી પુરુષો સભામાં, સોસાયટીમાં, કોન્ફરન્સમાં, કોંગ્રેસમાં અથવા જ્યાં જ્યાં જનસમુદાય એકત્રિત થતો હોય તેવા સમૂહમાં કે મેળાવડામાં ઉપસ્થિત થઈ દ્રવ્ય ક્ષેત્ર, કાળ, લાવને જોઈ સમયોચિત ઉપદેશ સૌ સમજી શકે અને સર્વને રુચિ કર તથા હિત કર થાય તેવી લાવામાં આપે. તેમાં જિનપ્રણીત ધર્મનાં તત્ત્વોને મતમતાંતરોના દાખલા દલીલો સહિત, સ્વાદ્વાદશૈલિથી સરલ બનાવીને મહામંડાણથી ધર્મકથા કરે અને એ રીતે સત્ય ધર્મના પ્રભાવ અન્યના હૃદયમાં અંકિત કરે (પ્રથમ ખંડના ત્રીજા પ્રકરણમાં કાણુંગણ શાસ્ત્ર-કથિત ચાર પ્રકારની ધર્મકથાનું સવિસ્તર વર્ણન કર્યું છે ત્યાંથી ધર્મકથાનો વિધિ સમજી લેવો.)

૩ નિરપવાદ પ્રભાવના—અંતઃજ્ઞાનીએ પ્રરૂપેલાં શાસ્ત્રનાં વચન ગાહુ ગહન હોય છે. સંક્ષિપ્તમાં અને અનેકાર્થી હોય છે. ગીતાથી વિના હરેકની સમજમાં આવવાં મહા મુશ્કેલ છે, * તેથી કોઈ અનલિપ્ત વિપરીત અર્થ કરી જૈનમાર્ગની અવહેલના થાય

* ગાથામાં વર્તમાનકાળનો પ્રયોગ છતાં અર્થમાં ભવિષ્યકાળ વાપર્યો છે, આનું રહસ્ય ગીતાર્થ-ગુરુ પાસેથી ધારવું.

+ દક્ષિણ દેશમાં નિવાસી રાજા ગડાદર લાલજી સુખદેવસહાયજી જ્વાલાપ્રસાદજીએ શ. ૪૨૦૦૦-નું ખર્ચ કરી બીજો સૂત્રોનો ઉદ્ધાર કરાવી ૧૦૦૦ સ્થળે શાસ્ત્રમંડાર કરી આપવાથી તેઓત્રીએ શાસ્ત્રજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની ઉત્તમ સગવડ આપી છે.

* શતાવધાની પંડિત મુનિશ્રી રતનચંદ્રજી મહારાજે માગધી ભાષાનો અપૂર્વ અને સર્વાંગ સમ્પૂર્ણ થયે બતાવી ગહન શબ્દોનું સ્પષ્ટીકરણ કરી શકા સમાધાન કરવાનું અનુપમ સાહિત્ય તૈયાર કરી મહાન ઉપકાર કર્યો છે.

તેવું અપવાદયુક્ત કંઈ કરતો હોય તો સમક્રિતીનું કર્તવ્ય છે કે, સત્યાર્થપ્રકાશ દ્વારા તેનું નિરાકરણ કરી અપવાદ દૂર કરે. આવી જ રીતે કોઈ મિથ્યાકાંડગરી પાખંડી સમક્રિતીઓને ધર્મબ્રષ્ટ કરવાને પ્રયત્ન સેવતો હોય તો સંવાદ તથા શક્તિ દ્વારા તેનો પરાજય કરી સમક્રિતીઓને બચાવે. કદાચિત્ કોઈ ક્ષેત્રનાં મનુષ્યોથી અનભિજ્ઞ સાધુને છળવા કોઈ પાખંડી આવે તો સાધુને સમશ્યાથી સમજવી તેનાં છળથી કોઈ છેતરાવા ન પામે તેવો ઉપાય યોજે અને હરેક પ્રકારે ધર્મના અપવાદનું નિરાકરણ કરે અને મિથ્યા દોષારોપણ દૂર કરે. *

૪ ત્રિકાલજ્ઞ પ્રભાવના—ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન એમ ત્રણે કાળનાં બનાવોને જાણવાવાળા પણ ધર્મના પ્રભાવક થઈ શકે છે. કેમકે, ભૂતકાળમાં થઈ ગયેલા ભલા કે ખૂરા પુરુષોનાં જીવનવૃત્તાંત તથા વર્તમાન સમયના જ્ઞાતા જ્ઞાનીજન ધર્મક્રમની વિચિત્રતા અને કાળની ગહન ગતિથી ચલાયનાન થતા નથી, આશ્ચર્ય કે અફસોસ પામતા નથી તેમ જ વર્તમાનમાં દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવને અનુસાર સુધારણા કરી શકે છે અને જ્યોતિષ વિદ્યાના પ્રભાવથી તથા અનુમાન પ્રમાણથી ભવિષ્યને જાણતા હોવાથી દુષ્કાળ, રોગ આદિ ઉપસર્ગોમાંથી પોતાને તેમજ પોતાના ધર્મબંધુઓને બચાવી સુખી કરે છે. તેવી જ રીતે કાળજ્ઞાનનો જ્ઞાતા પંડિત મૃત્યુનો સમય નિકટ આવ્યો જાણી સમાધિમરણ દ્વારા પોતાના તથા અન્યના આત્માનું કલ્યાણ સાધી શકે છે.

* વર્તમાનમાં કેટલાક પાશ્વર્ય વિદ્વાનો જૈનશાસ્ત્રોત્ત્વ મહત્ત્વ સમજ્યા છે તેથી તેઓએ જૈનશાસ્ત્રના અંશેષ, જર્મન આદિ ભાષામાં ભાષાંતરો કર્યા છે, પરંતુ કેટલેક સ્થળે અર્ધભાગથી ભાષાના ગુણ અર્થની તેમને પૂરી સમજ ન હોવાથી અર્થના અનર્થ કરી દીધા છે. જેથી પરમ દયાળુ જૈનીઓ ઉપર પણ માંસ મદિરાભોજ હોવાનું કલંક મૂકવાનું તેમણે સાહસ કર્યું હતું. તે અપવાદનું નિવારણ કરવા માટે પહેલાં પણ કેટલાક વિદ્વાનોએ પુષ્કળ પ્રયત્ન કરી બ્રમ દૂર કર્યો છે. આનો વિશેષ પુલાસો પંડિત મુનિવર્ય શ્રી મોહનલાલજી વિરચિત પ્રશોત્તર મોહનભાણાના ઉત્તરાર્ધમાં કર્યો છે તેનો અંગી ઘોડો ઉલ્લેખ કરીએ છીએ.

આચારંગ સૂત્રના ખીજ શ્રુતસ્કંધના પહેલા અધ્યયનમાં એવો પાઠ છે કે ‘મંસગં મચ્છગં મોચા આદિયાદં કંઠપ ગઘાય સે તં જાય પરિદટાવેજ્જા ।’ એટલે માંસ માંસ ભોજન અક્રિયં અક્રિયં પરિદેવં એમ કહેવામાં આવે છે તેનું કેમ? આ અર્થ સદંતર ખોટો છે. કેમકે શ્રી સૂત્રકૃતાંગ સૂત્રના ખીજ શ્રુતસ્કંધના ખીજ અધ્યયનમાં ૭૨ મે બોલે કહ્યું છે કે સાધુ અમજ્જમંસાસીણો એટલે મદ માંસના પરિવાસી હોય છે. શ્રી પ્રત્યાકરણના ચોથા સંવરદ્વારની પાંચમી ભાવનામાં ‘મહુ મજ્જ મંસગયજ્જગ વિગદ પરિદટ્ઠજ્જ’ એટલે મધુ, મદ, માંસ, ખજર આદિ વિચયનો ત્યાગ કરવા કહ્યું છે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના પાંચમા અને ૧૬મા અધ્યયનમાં તથા ઠાણાંજીમાં આદિ ધણાં સૂત્રોમાં માંસ-ભક્ષીને અત્યાગી કહ્યા છે; નરકગામી બતાવ્યા છે. તેવી જ રીતે મદિરાપાનના પણ દશવીક્રમિક સૂત્રના પાંચમા અધ્યયનમાં ધણા દોષ બતાવ્યા છે અને મદિરાપાન કરનારને પણ નરકગામી કહ્યા છે. એટલે જૈનધર્મમાં માંસ, મદ, મદિરા આદિ અમન્ય વસ્તુના બોળી કદાપિ દોષ જ નહિ. એટલે સૂત્રમાં ત્યાં માંસ, મદ, અગ્ની વગેરે સ્પષ્ટ આવે છે ત્યાં માંસનો અર્થ વનસ્પતિનો ગીર, ફળોમાં રહેલો નરમ ભાગ

૫ હુબકર તપપ્રલાવના—હુબકર, કઠિન, ઘોર તપશ્ચર્યાથી પણ ધર્મની ઘણી પ્રલાવના થઈ શકે છે, કારણ કે અન્ય મતાવલંબીઓ તો ફક્ત અનાજનો ત્યાગ કરી મેવા મીઠાઈ, ફળ, કંદમૂળાદિનું લક્ષણ કરી તપ કયું માને છે. આવી જ રીતે મુસ્લિમ ભાઈઓ પણ રાત્રે પેટપૂર્ણ ભોજન કરતા રહી દિવસે ભૂખ્યા—તરસ્યા રહેવામાં તપ સમજે છે. અને આ પ્રકારનાં તપ કરનારને માટે પણ લોકો ધન્યવાદ આપે છે તો પછી નિરાહાર તપથી આશ્ચર્ય પામે એ સ્વાભાવિક જ છે. એટલા માટે ઉપવાસ, ખેલા, તેલા, અઠાઈ, પક્ષોપવાસ, માસખમણુ યાવત્ છમાસી તપ આયુષ્યનો અંત નિકટ આવ્યો જાણી યાવજીવ ચારે આહાર તથા ઉપાધિનો ત્યાગ કરી વગેરે તપશ્ચર્યાદ્વારા સમ્યક્ત્વી ધર્મની પ્રલાવના કરે છે.

એવો થાય છે. (૧) દશવૈકાસિક અધ્ય. ૫ ગાથા ૧૩ માં ફળની ગોટલીને “અદ્રિઠ્ય” કહેલ છે. (૨) પન્નવણાજીમાં પ્રથમ અધ્યયનના ૧૨ મા સૂત્રમાં ફળના ગરને (ગરભાતને) માંસ કહેલ છે. (૩) એ જ પદમાં વૃક્ષના બે પ્રકાર કહ્યા છે; “एगद्विया बहुवीया” (૪) હેમચંદ્રાચાર્ય કૃત કોશમાં અમુક જાતની વનસ્પતિનાં નામ છે. તેમાં નીચે મુજબ નામ આપવામાં આવ્યાં છે. ‘તિક્તા રિષ્ટા કટુર્મત્સ્યા ચક્રાંગી શકુલાદની’ આ છ નામોમાં ચોથું નામ ‘મત્સ્યા’ છે. ૫. શબ્દચિંતામણિ (ગુજરાતી શબ્દકોશમાં મત્સ્યગંધા, મત્સ્યાંડી, મત્સ્યપિસા, મત્સ્યાક્ષી, મત્સ્યાંગી મત્સ્યાદની એમ પાંચ વનસ્પતિ મચ્છના નામની કહી છે. ૬. આચારાંગ સૂત્રના પિંડૈપણા નામ અધ્યયનના આઠમા ઉદ્દેશમાં ફળોનાં ધોવણુનું પાણી લેવાનું કહ્યું ત્યાં પાણીમાં ‘અદ્રિઠ્ય’ ગોટલીઓ હોયે તો કાઢી નાખવા કહેલ છે. ૭. પ્રશ્નચાકરણના ચોથા સંવરદ્વારમાં ‘મચ્છાંહી’ તે મચ્છનાં ઇંડાં નહિ પણ ખાંડ સાકરનું નામ છે. ખાંડે માછલીના ઇંડા જેવી હોવાથી તેને મત્સ્યંડી કહે છે. જખંડી ખાંડ કહેવાય છે. જખંડી તે મત્સ્યંડીનું અપભ્રંશ છે, ઇત્યાદિ દાખલાથી નિશ્ચય કરવો કે શાસ્ત્રમાં સાધુના આહાર સંબંધી ‘માંસ’ શબ્દ આવે ત્યાં ફળનો ગર ગ્રહણ કરવો. ‘મચ્છ’ શબ્દ આવે ત્યાં મચ્છ નામની વનસ્પતિ અથવા પાણીમાં ઉત્પન્ન થનારાં શિંગોડાં આદિ ફળ સમજવાં, અને અદ્રિઠ્ય શબ્દથી ફળની ગોટલી અથવા કળિયો ગ્રહણ કરવો. હવે ભગવતી સૂત્રના ૧૫ મા શતકમાં શ્રમણ ભગવંત મહાવીરસ્વામીને લોહીખંડવાડાની બીમારી થઈ ગઈ હતી તેના ઉપચારને માટે સિંહા અણુગારને મોકલીને મેંદિક ગ્રામમાંથી રેવતી ગાથાપત્નીને ઘેરથી ઔષધ મંગાવ્યું છે ત્યાં સૂત્રપાઠ છે કે ‘મમ અટ્ટા દુવે કવોયસરીરા ઉવકલ્લિયા તેહિ નો અટ્ટા સે અણે પારિચાલ્લિ મજ્જારક્કહે કુલ્લકુલ્લમ્સણ તમાદ્દરાહિ તેણ અટ્ટા’ અર્થાત્ મારા માટે બે કપોતનાં શરીર તૈયાર કર્યાં છે તે લેવાં નહિ, પરંતુ બીજાને માટે માર્જીરકૃત કુકકુડમાંસ ખનાવેલ છે તે લાવવું. આમાં બે કપોત (કખૂતર), મજ્જર (ખિલાડી) અને કુકકુડ શબ્દ આવે છે. તેના પણ યથાર્થ અર્થ નહિ સમજવાથી લોકો શંકાશીલ બની જાય છે. તેમણે જાણવું જોઈએ કે, કપોત શબ્દથી કપોત પક્ષીના શરીર સરખા વર્ણવાળાં બે કુખાંડ ફળ તે સૂરા કોળાના ફળનો પાક. મજ્જર શબ્દનો અર્થ વાયુરોગ તેની ઉપશાંતિને માટે તથા ખિલ્લીના ફળનો ગર જાણવો. કુકકુડનો અર્થ ખિજરા નામે ફળ જાણવું. ડોક્ટર દોનલે અંગ્રેજી ભાષાન્તરમાં કખૂતર, ખિલ્લી, કુકકુડ વગેરે અર્થ કરેલ છે તે સૂત્રના અભણ પણાથી કર્યો છે તેને સત્ય માનવો નહિ. વર્તમાન કાળમાં પણ ઉદરવ્યાધિ તથા લોહીખંડવાળા ઉપર ખિલ્લી (જેનાં પાંદડાં મહાદેવને ચડાવે છે તે વૃક્ષનું ફળ)ના ફળનો ગરભ, કુકકુડેલના ફળનો ગરભ

૬ સર્વ વિદ્યાધારક પ્રભાવના—જગતના સર્વ પદાર્થોને પ્રકાશપાં લાવનાર એક વિદ્યા જ છે. આથી અનેક વિદ્યાના ધારણુદાર પણ ધર્મના પ્રભાવક થઈ શકે છે. અનેક ભાષા અને અનેક લિપિનો જાણનાર, જૈન તત્ત્વોનો વિવિધ ભાષા દ્વારા પ્રચાર કરી શકે છે અને તે તે ભાષાના જાણકારનું ચિત્ત ધર્મપ્રતિ આકર્ષી શકે છે તેથી ધર્મનો પ્રભાવ અને ગૌરવ વધે છે તથા વૈદ્યક વિદ્યા, મંત્રવિદ્યા આદિનો જાણકાર સમક્રિતી અન્ય કોઈના ચમત્કાર જોઈ વ્યામોહ પામતો નથી, તેમ પોતે ઉદરપોષણાર્થે આવી વિદ્યાઓનો ઉપયોગ કરતો પણ નથી, પરંતુ ધર્મની હાનિના સમયે તે તે વિદ્યાઓના પ્રયોગથી ધર્મોન્નતિ કરે છે.

૭ પ્રગટ વ્રતાચરણ પ્રભાવના—દુષ્કર વ્રતાચરણ કરવાથી પણ ધર્મનો સારો પ્રભાવ પડે છે, કારણ કે સાંસારિક મોહ મમત્વને છોડવા, ઇંદ્રિયો અને મનને કાળુમાં રાખવાં એ મહા મુશ્કેલ કામ છે. મમતા છોડ્યા વિના વ્રતોનું સમાચરણ થવું અશક્ય છે. તે મમત્વ પરાજયી સમક્રિતી ધર્મની પ્રભાવના અર્થે—માનકીર્તિની આકાંક્ષા રાજ્યા વિના મહોત્સવપૂર્વક ખડુ જન સમુદાયમાં, શરીરે સશક્ત છતાં સજોડે બ્રહ્મચર્યવ્રત અંગીકાર કરે (શીલનો સ્કંધ), રાત્રિના ચારે આહાર ભોગવવાનો (ચઉવિહારનો સ્કંધ)

આપવામાં આવે છે, એવો અનેક વૈદ્યોનો મત છે. વળી મનુષ્ય તિર્થંચનાં નામની અનેક વનસ્પતિ-શાસ્ત્રમાં જતાવી છે. જુઓ, પન્નવણા સૂત્રના પ્રથમ પદમાં ‘નાગરુક્ષ’ (નાગવૃક્ષ), માતુલિંગ (ખિજોર), ‘એરાવણ’ વનસ્પતિનું નામ છે અને ઈંદના હાથીને પણ એરાવણ કહે છે. ‘ગોવાલી’ વનસ્પતિનું નામ છે અને ગોવાળને પણ કહે છે. ‘કાગલી’ વનસ્પતિ છે અને પક્ષીની (કાગડાની માદાનું) પણ નામ છે. ‘અજ્જુણ’ વનસ્પતિનું નામ છે અને પાંડવોના ભાઈનું પણ નામ છે, એવી જ રીતે સાધારણ વનસ્પતિના નામમાં પણ અશ્વકણ્ઠી, સિંહકણ્ઠી, એવાં અનેક નામ છે. ‘શાસિગ્રામ નિધંદુભુપણુમ્’ નામનો દ્રાવ્ય છે તેમાં પ્રત્યેક વનસ્પતિનાં ૧૨ નામ છે તેમાં (૧) પૃષ્ઠ ૬-૭માં કસ્તૂરીનું નામ મૃગમદ, મૃગનાભી, અંદુળ, મૃગી, માર્જારી, શ્યામા છત્યાદિ નામ છે અને તે નામ મૃગ પશુનું પણ છે, કસ્તૂરી પશુ નથી પણ તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલી ઔષધિ છે. (૨) પૃષ્ઠ ૨૮માં તગરનું નામ હસ્તી છે. (૩) પૃષ્ઠ ૪૦ માં શેલારસને કપિનામા, કપિતેલ, કપીશ, કપિ કપિચંચલ કહેલ છે. કપિનો અર્થ વાંદરો પણ થાય છે. (૪) પૃષ્ઠ ૪૮માં એલચીનાં મહિલા, કન્યાકુમારી, કુમારિકા, પૃથ્વીકાન્તા, જાળા વગેરે નામો છે. આ નામ સ્ત્રીનાં પણ હોય છે. (૫) પૃષ્ઠ ૫૧મે ચણકયાગને કોસ કહેલ છે, કોસ ઘુંસને પણ કહે છે. (૬) પૃષ્ઠ ૫૩માં નાગકેશરને નાગ કહેલ છે. (૭) પૃષ્ઠ ૬૭માં ગોમે ચંદનને ગોમેચન કહેલ છે. (૮) પૃષ્ઠ ૧૦૬માં આંબળાને અંડા કહેલ છે. (૯) પૃષ્ઠ ૧૨૧માં ચિત્તકને ચિત્તો કહેલ છે. (૧૦) પૃષ્ઠ ૩૨૦માં ગરણીનું નામ કાયલ છે. એવી જ રીતે ઈંદ્રાણી, શકાણી, મર્કટી, શુક્ર, વાનરી, લાલમુર્ગ, કાકિલા, દેવી ચંડા, કાકજંઘા, કાકનાસિદ્ધા, દારી, રાજહંસી, હંસરાજ, હંસ-પદ્મી, પાર્વતી, (કાલુકાળિયા) કુવચી, કૌન્તેય, કૃષ્ણ, ગોમંચ, નાગ (સીસું), મપૂર (મોરચુદુ) આદિ અનેક વનસ્પતિ પ્રાણીઓને નામે કીરી છે, એટલા માટે શાસ્ત્રના શબ્દોના અર્થ યથાર્થ—યથોચિત સમજવાં જોઈએ. મમત્વપણું જૈનધર્મી સ્વાનામાં પણ ઉક્ત અમલ્ય વસ્તુની ઈચ્છા પણ કંઈ નહિ, તે પછી નીચે દેરા અને સાધુઓનું તે કહેવું જ શું? અર્થાત જૈનધર્મી માંસ, મરજ, મદિરાનો આદાર કરવાનાળા દ્રાવ્ય જ નહિ. એ નિયમપૂર્વક સત્ય માનવું.

ત્યાગ કરે, લીલોત્રી જીવનભર ખાવાનો ત્યાગ કરે (લીલોત્રીનો સ્કંધ) અને સચેત પાણીનો ત્યાગ સ્વીકારે (કાચા પાણીનો સ્કંધ). આ પ્રમાણે ચારે સ્કંધ અંગીકાર કરે. તથા યુવાવસ્થામાં અનેક પ્રત્યાજ્ઞાન કરી મમત્તી લોકોને ચમત્કાર ઉપજાવી ધર્મનો પ્રભાવ વૃદ્ધિંગત કરે છે. અને આ બધું પોતાના આત્મિક વિકાસની ભાવનાએ જ કરે છે.

૮ કવિત્વ શક્તિ પ્રભાવના—સંગીતમાં પણ અજબ શક્તિ છે. ધણીવાર ઉપદેશથી જે અસર ન થાય તે સંગીતથી—ઉત્તમ કાવ્યથી થાય છે. કવિતાદ્વારા પણ અન્ય-જનોના ઉપર ધર્મનો સારો પ્રભાવ પાડી શકાય છે. તેથી જે સમકિતીને જ્ઞાનાવરણીયના ક્ષયોપશમથી કવિત્વ શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ હોય તેમનું કર્તવ્ય છે કે, તેઓ કામોત્તેજક, વિરોધવધર્ધક ઇત્યાદિ કુમાર્ગે પોતાની કવિત્વ શક્તિનો અપવ્યય ન કરતાં સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા, સંત, સતી, ધર્માત્મા વગેરે ગુણવંતોના ગુણાનુવાદ રૂપ સ્તવન, પદ, સગૈયા છંદ વગેરે કવિતા બનાવી તથા આધ્યાત્મિક વૈરાગ્ય રસોત્પાદક ગૂઢ ગહનાર્થથી ભરપૂર કવિતાઓ રચી, યથોચિત રાગમાં સંભળાવી લોકોના દિલ પર ધર્મનો પ્રભાવ પાડે, ધર્મના અનુરાગી બનાવે, અને એ રીતે જિનશાસનની સેવા કરી સાચી પ્રભાવના કરે.

જે જૈનધર્મના પ્રભાવથી આપણો આત્મા ઉન્નત અને શાશ્વત સુખની સન્નિધિ થયો છે તે ધર્મનો પ્રભાવ બીજાને બતાવી તેમને સદ્ધર્મના શરણે લાવી સુખી કરવાની ભાવના સમકિતીઓના હૃદયમાં સદાય જત્રત રહે છે. અને સ્વપરહિત સાધનને તે પોતાનું સાચું કર્તવ્ય સમજે છે. આ કર્તવ્યપાલન અર્થે ઉપર્યુક્ત આઠ પ્રભાવનામાંથી જેમની જેટલી શક્તિ હોય તે પ્રમાણે પ્રભાવના કરી ધર્મોન્નતિ અને ધર્મવૃદ્ધિ કરે, પરંતુ પ્રભાવક થઈને હું પ્રભાવક છું, હું ધર્મદીપક છું, કે શાસનદિવાકર છું, એવા પ્રકારનું અભિમાન લાવી પ્રાપ્ત થયેલા મહાન ક્ષણે નષ્ટ ન કરવું. આ વાત ખાસ લક્ષમાં રાખવા યોગ્ય છે.

નવમે જોલે જયણા—ચતુર્થા ૬

૧ આલાપ—પ્રયોજન વિના તેમજ પોતાને જોલાવ્યા વિના મિશ્યાત્વીની સાથે જોલે નહિ અને સમકિતી જોલાવે અથવા ન પણ જોલાવે છતાં તેમની સાથે યથોચિત વાર્તાલાપ કરે.

૨ સંલાપ—મિશ્યાત્વી છળકપટથી ભરેલા માયાવી હોય છે, તેઓ સહજમાં વ્યક્તિને બદો લગાડી દે છે. એટલા માટે તેમની સાથે વિશેષ વાર્તાલાપ કરે નહિ, અને સમકિતીની સાથે ધર્મચર્ચાદિ વાર્તાલાપ વારંવાર કરે છે.

૩ દાન—હુણી, દરિદ્રી, અનાથ, અપંગ વગેરે ઉપર દયા લાવી દાન આપવું તે તો સમકિતીનું કર્તવ્ય છે, પરંતુ તેમને દાન આપવાથી મને મોક્ષ મળશે એવી ઇચ્છાથી

મિથ્યાત્વીને દાન આપે નહિ અને પોતાની પાસે જે શ્રેષ્ઠ દેવા યોગ્ય વસ્તુ હોય તે ચઢણ કરવા સમક્ષિતીને આમંત્રણ કરે, તેમને જે જોઈએ તે આપે. ગરીબ સ્વધર્મીઓને યથાશક્તિ સહાયતા અવશ્ય કરે.

૪ માન—મિથ્યાત્વીઓનું સન્માન ન કરે, કેમ કે તે જોઈ સમક્ષિતીઓનાં મન મિથ્યાત્વી તરફ આકર્ષાય અને તેઓ શિથિલ બની જાય કે અન્યમતી બની જાય. સમક્ષિતીનાં માન સન્માન અવશ્ય કરે, જેથી તેઓ દૃઢધર્મી બને અને સમક્ષિતીનું માન માહાત્મ્ય વધતું જોઈ મિથ્યાત્વીઓનાં ચિત્ત પણ સમક્ષિતી તરફ આકર્ષિત બને. અને તેઓ પણ જૈનધર્માનુરાગી બને.

૫ વંદના—મિથ્યાત્વીઓના આડંબરની, તેમની ઋદ્ધિસિદ્ધિની, સંપત્તિ તથા હિંસક ક્રિયાઓની પ્રશંસા કરે નહિ, અને સમક્ષિતીએ કરેલાં ધર્મકૃત્યોની તેમના ઔદાર્યાદિ ગુણોની વારંવાર પ્રશંસા કરે; ગુણવંતોના ગુણને દીપાવે.

૬ નમસ્કાર—મિથ્યાત્વીઓને નમસ્કાર કરે નહિ અને જેવી રીતે શંખ શ્રાવકની શ્રી ઉચ્ચલાબાઈએ પોખલીછ શ્રાવકને તિફ્ફુત્તોના પાઠથી નમસ્કાર કર્યા તેવી જ રીતે પોતાનાથી ગુણમાં, જ્ઞાનમાં અને વયમાં વૃદ્ધ હોય એવા સ્વધર્મીઓને નમસ્કાર કરવા જોઈએ. દરેક સ્વધર્મી સાથે સદૈવ સવિનય નમ્રતાપૂર્વક પ્રવૃત્તિ કરવી જોઈએ. જેવી રીતે વૈષ્ણવો ‘જય ગોપાળ’, મુસલમાનો ‘સલામ’ આદિ પોતપોતાના દેવતાં નામ લઈ નમન કરે છે, તેવી રીતે સમક્ષિતીઓનું પણ કર્તવ્ય છે કે જ્યારે સ્વધર્મીને નમન કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય ત્યારે ‘જયજિનેન્દ્ર’ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરે. સમક્ષિતીઓને માટે આ પોતાના ધર્મને દર્શાવવાનું ચિહ્ન છે. પરંતુ ‘જયગોપાળ’ ‘સલામ વગેરે શબ્દો કહી પોતાના ધર્મને હુખત, ગુખત અને કલંકિત કરવો કદાપિ ઉચિત નથી.

જેવી રીતે ધનિક મનુષ્ય પોતાના ધનનું ચોરાદિકથી રક્ષણ કરવા પ્રયત્ન કરે છે તેવી જ રીતે સમક્ષિતીએ પણ પોતાના સમ્યક્ત્વરૂપ ધનનું મિથ્યાત્વરૂપ ચોરાથી રક્ષણ કરવા ઉપર ઠહેલા છ પ્રકારથી યત્ન કરવાની પરમ આવશ્યકતા છે અને સમ્યક્ત્વના ગુણની વૃદ્ધિ કરવા તથા સમક્ષિતીઓની વૃદ્ધિ કરવા છ યતનાનું યથોચિત સમાચરણ કરવું જોઈએ.

દશમે બોલે આગાર ૬

૧ “રાયાભિઓગેણુ” —રાજા અથવા રાજાના સામંત નોકરાદિક કદાચિત સમક્ષિતીનાં જન, માલ, ઇજ્જત હરવાની ધમકી આપીને સમક્ષિત વિરુદ્ધ કાર્ય કરવાનો હુકમ કરે અને સમક્ષિતી રાજાના જીવમથી ડરી સમક્ષિત વિરુદ્ધ કાર્ય પશ્ચાન્તાપયુક્ત કરે તો સમક્ષિતનો ભંગ થાય નહિ.

૨ ગણાભિઓગેણું—ઉપર પ્રમાણે સમકિતીનાં કુટુંબી, જ્ઞાતિ, સમાજ વગેરે જેઓ અન્ય મતાવલંબી હોય તેઓ જાતિખહાર કરવા આદિની ધમકી આપીને કુલદેવ, કુલગુરુ આદિને નમન પૂજન કરવાનું દબાણ કરે અને સમકિતી લયભીત થઈને તે કાર્ય પશ્ચાત્તાપયુક્ત કરે તો સમકિતનો ભંગ થાય નહિ.

૩ બ્રહ્માભિઓગેણું—કદાચ કોઈ ધનબલી, જનબલી, તનબલી અથવા વિદ્યા- (મંત્રાદિ)બલી સમકિતથી વિરુદ્ધ આચરણ કરવાનું સમકિતીને કહે. અને સમકિતી તેને વશવર્તી થઈ, તેમના બુલમથી ડરી પશ્ચાત્તાપયુક્ત તે કાર્ય કરે તો સમકિતનો ભંગ થાય નહિ.

૪ સુરાભિઓગેણું—કદાચ કોઈ દુષ્ટ દેવતા જનમાલનો નાશ કરવાની ધમકી આપીને સમકિતથી વિરુદ્ધાચરણ કરવાનું કહે અને તેના ઉપદ્રવથી ડરીને સમકિતી તે કામ પશ્ચાત્તાપયુક્ત કરે તો ભંગ થાય નહિ.

૫ ગુરુનિગ્ગહો—(૧) કદાચિત્ કોઈ માતા, પિતા, ભાઈ તથા ઘણાના માનનીય મોટેરા પુરુષ ‘ઘરમાંથી કાઢી મૂકીશ’ વગેરે; ધમકી આપીને સમકિત વિરુદ્ધ કામ કરાવે, (૨) સમકિતીના દેવગુરુ ધર્મની પ્રશંસા કોઈ મિથ્યાત્વી કરે અને તેના અનુરાગથી તેનાં સત્કારાદિ કરે. (૩) સમકિતીને કોઈ અન્ય ઉત્કૃષ્ટ ધર્મલાભને અર્થે અવસરોચિત સમકિતથી વિરુદ્ધ કાર્ય કરવાનું કહે અને કરવું પડે, એ ત્રણ પ્રકારે કોઈ સમકિત વિરુદ્ધ કાર્ય કરે તો સમકિતનો ભંગ થાય નહિ.

૬ વિતિકંતારેણું—રસ્તે ભૂલા પડવાથી કોઈ સમકિતી જીવ મહા અટવીમાં જઈ ચડ્યો હોય તેવે પ્રસંગે પોતાના તથા પોતાના કુટુંબના રક્ષણાર્થે મર્યાદા ઉપરાંત વસ્તુને પશ્ચાત્તાપયુક્ત લોગવે, તેમજ ત્યાં કોઈ માર્ગે ચડાવવાની લાલચ આપી સમકિત વિરુદ્ધ આચરણ કરવાનું કહે ત્યારે સમકિતી પ્રાણ, સ્વજન, ધનાદિની રક્ષા માટે તે કાર્ય કરે તો પણ સમકિતનો ભંગ થતો નથી.

આ છને કોઈ છ આગાર પણ કહે છે અને કોઈ તેને છિંડી (ગલી) પણ કહે છે. જેમ રસ્તે ચાલતાં કોઈ પ્રકારની નડતર આવે ત્યારે ગલીકૂંચીમાં થઈ ને પાછા મુખ્ય રસ્તા ઉપર આવી જવાય છે, તેવી જ રીતે સમકિતનું પાલન કરતાં કોઈ પ્રકારની ગંભીર મુશ્કેલી ઊભી થવા પામે તો ઉપર કહેલી ગલીઓમાંથી પસાર થઈને પાછા મુખ્ય સડક (સમકિત) ઉપર આવી જાય છે. આ આગાર કંઈ બધા સમકિતીઓ માટે નથી. જેઓ શૂર, વીર, ધીર, સાહસિક, દૃઢ સમકિતી હોય છે, જેમને હાડહાડની મલ્લખો ધર્મનો રંગ ઠિરમજના રંગની પેઠે અટળ લાગી ગયો હોય છે તેઓ તો જનમાલ, ઇન્જન વગેરે સર્વસ્વનો નાશ થઈ જાય તો પણ કદાપિ કિંચિત્ માત્ર પણ સમ્યક્ત્વમાં દોષ લગાડતા નથી. અરણ્યક, કામદેવાદિ શ્રાવકોની પેઠે પ્રાણાંત સંકટમાં પણ કદી ચલાયમાન થતા નથી. પરંતુ જે કાયર છે અને સંકટમાં ધર્મનો નિર્વાહ કરી

શક્તા નથી તેઓ આ છ આગારો પર દષ્ટિ રાખીને સમકિત વિરુદ્ધ આચરણ કરવા છતાં પણ ધર્મથી ભ્રષ્ટ થતા નથી. પરંતુ દોષોત્પત્તિ હોય છે. આ માટે સમકિતીઓનું કર્તવ્ય છે કે જ્યારે પણ ઉપયુક્ત પ્રસંગો પ્રાપ્ત થાય ત્યારે તેનાથી પોતાના સમકિતનું રક્ષણ કોઈ પ્રકારે થઈ શકે તેમ નથી એમ જણાય અને ન છૂટકે વિરુદ્ધ આચરણ કરવું જ પડે તેવે પ્રસંગે મનમાં તો એવો જ વિચાર રાખે કે, જો મેં દીક્ષા લીધી હોત તો, સંસાર ઝોડ્યો હોત તો મારા માટે આવા પ્રસંગો ઉપસ્થિત થાત નહિ અને મારે દોષોનું સેવન પણ કરવું પડત નહિ. ધન્ય છે તે મહાપુરુષોને કે જેઓ આથી પણ ઘણા પરીવહો પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ લેશ માત્ર દોષ લગાડતા નથી ધિક્કાર મને, કે હું આ પ્રકારે અકૃત્ય કરી રહ્યો છું. જ્યારે હું નિર્મળ સમકિતનું પાલન કરીશ ત્યારે જ મારાં જન્મ જીવતર સફળ થશે અને તે જ મારો પરમ કલ્યાણકારક દિવસ હશે. આ પ્રકારનો શુદ્ધ મનથી પશ્ચાત્તાપ કરી લાગેલા દોષોથી તુરત નિવૃત્ત થઈને શુરુ આદિક પાસે તે પાપની આલોચના, નિન્દા કરી પ્રાયશ્ચિત્ત લઈને પોતાના સમ્યક્ત્વને શુદ્ધ કરે.*

અગિયારમે બોલે ભાવના ૬

પ્રત્યેક કાર્ય સિદ્ધ કરવા માટે ભાવનાના ણળની પરમાવશ્યકતા છે. ‘યાદશી માઘના યસ્ય ત્તિદ્ધિર્મચતિ તાદશી’ જેવી જેની ભાવના હોય છે તેવું જ તેને ફળ મળે છે. એટલા માટે ભાવના વિશુદ્ધિ અને તેનું ણળ વધારવા નિરંતર પ્રયત્નશીલ રહેવું જોઈએ અને તેમ કરવા માટે નીચે લખેલા ૬ પ્રકારના કથનને લક્ષણિન્દુ ણનાવવાથી સમકિતી સમકિતીમાં નિશ્ચલતા પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

૧ ધર્મવૃક્ષનું સમ્યક્ત્વ મૂળ—વૃક્ષનું મૂળ મજબૂત હોય તો જ તે વાયુ આદિ ઉપદ્રવોની સામે ટકી શકે છે. અને શાખા, પ્રતિશાખા, પત્ર, પુષ્પ, ફળ વગેરેથી ફાલી ફૂલી ઘણા કાળ પર્યંત ટકી શકે છે અને ઘણાં પ્રાણીઓને વિવિધ પ્રકારનાં સુખ આપનાર નીવડે છે; તેવી જ રીતે ધર્મરૂપ વૃક્ષનું સમ્યક્ત્વ રૂપ મૂળ છે, તે દૃઢ રહેવાથી ધર્માત્માઓ મિથ્યાત્વરૂપ વાયુના ઉપદ્રવથી પરાભવ પામતાં નથી, અને નિશ્ચળ રહી યશોદીર્ઘિ રૂપ શાખા પ્રશાખાથી વિસ્તૃત થઈ દયારૂપ પત્રની છાયા, સદ્ગુણરૂપ પુષ્પ, અને નિરામય સુખરૂપ ફળથી પોષકને સુખી ણનાવે છે.

* સંદેશ—રાજદા તાંસલ કીન ભરેગા ? જો કોઈ વસ્તુ મોત્તા લેવેગા ભારી ।

સગા તો દોષ કીન ગિનેગા ? સાધુ આવક જો વતધારી ॥

જો કોઈ તો દોષ લગ ગયા તો લે દર દંડ સગા દેવા કારી ।

ચડેગા ચતુર પડેગા ઘોડેને, કયા પડેગી કહો પીસચુકારી ॥

અર્થ—જે વેપાર કરતાં તે લાભ ભરશે, સાધુ આવકનાં વતં ધારણ કરશે તે સારેલા દોષોની મળતરી કરશે અને તેનું પ્રાપ્તિનાં મર્મ શુદ્ધ પાવું થશે, જે ચતુર પુરુષ ઘોડે ચડશે તે પડશે, પાવું લાભું દયાનાની પોષા પરથા કેવી રીતે પડશે ?

૨ ધર્મ નગરનો સમકિત રૂપ કોટ અથવા દરવાજો—જેમ નગરનો કોટ અને દરવાજો મજબૂત હોય તો દુશ્મનો તેનો પરાજય કરી શકતા નથી, તેવી જ રીતે વિવિધ પ્રકારની કરણી રૂપ ઋદ્ધિથી ભરપૂર ધર્મરૂપ નગરનો જો સમકિત રૂપ કોટ મજબૂત હશે તો પાળાંડ રૂપ શત્રુ-સૈન્ય તેનો પરાજય કરી શકશે નહિ. વળી જેવી રીતે દરવાજો થઈને નગરમાં જઈ સુખ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. તેવી રીતે સમકિત રૂપ દરવાજામાં થઈને જ ધર્મરૂપ નગરમાં પ્રવેશ કરી શકાય છે. સમકિત જો ધર્મને દરવાજો છે, અને ધર્મ જો આત્મિક ઋદ્ધિ અને પરમ સુખની પ્રાપ્તિનું સર્વોત્કૃષ્ટ સાધન છે.

૩ ધર્મ પ્રસાદનો સમકિત પાયો—જો ઇમારત કે મહેલને પાયો મજબૂત હોય તો તેના ઉપર ગમે તેટલા માળ કરવા હોય તો થઈ શકે અને ચિરસ્થાયી રહી શકે છે તેવી જ રીતે ધર્મરૂપ મકાન તેના સમકિત રૂપ મજબૂત પાયો વડે જ ટકી શકે છે અને તેના ઉપર સંવરકરણી વગેરે મજલા બનાવી શકાય છે અને તે અચલ રહી શકે છે.

૪ ધર્મરત્ન સમકિતરૂપ પેટી—જેવી રીતે મજબૂત પેટી(તિજોરી)માં રાખેલું જવાહિર ચોર લઈ જઈ શકતા નથી તેવી જ રીતે સમકિત રૂપ મજબૂત પેટીમાં સ્થાપન કરેલ ધર્મકરણી રૂપ રત્નોને કામ, ક્રોધાદિ ચોરો પણ કદી લઈ જઈ શકતા નથી.

૫ ધર્મ ભોજન, સમકિત ભાજન—જેમ ઘૂત, પકવાન, સાકર, ચોખા, વગેરે ભોજનને થાળી, કટોરા વગેરે ધારણ કરી રાખે છે તેવી જ રીતે ધર્મકરણી રૂપ આત્મશુણના પોષક ઈષ્ટ મિષ્ટ ભોજનને સમકિત રૂપ ભાજન (પાત્ર) ધારણ કરી રાખે છે. ભાજન વિના ભોજન રહી શકતું નથી તેવી જ રીતે સમકિત વિના ધર્મ પણ રહી શકતો નથી.

૬ ધર્મ કરિયાણું અને સમકિત કોઠી—જેમ મજબૂત કોઠીમાં રાખેલાં બદામ, પિસ્તાં વગેરે કરિયાણાં કીડા, બિંદર તથા ચોરાદિના ઉપદ્રવથી સુરક્ષિત રહી શકે છે, તેવી જ રીતે સમકિત રૂપ કોઠીમાં સ્થાપિત કરેલાં ધર્મકરણી રૂપ કરિયાણાંને મિથ્યાત્વ, વિષય, કષાય આદિ કીડા, બિંદર, ચોર ઉપદ્રવ કરી શકતા નથી. સમકિત તે ધર્મનો રક્ષક છે.

ઉક્ત છ પ્રકારની ભાવના જે સમકિતી ભાવતો રહે છે અને તે પ્રમાણે વર્તન કરતો રહે છે તે સમકિત અને ધર્મને અન્યોન્ય કાર્યકારણ ભાવરૂપ બનણી તેમાં દૃઢ નિશ્ચલ રહી શકે છે.

બારમે બોલે સ્થાનક ૬

૧ આત્મા છે—ઘટપદાદિની પેઠે આત્મા પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટિગોચર થતો ન હોવાથી કેટલાક નાસ્તિકો કહે છે કે, જેમ સૂત્રધાર વસ્ત્ર કે ઠાકની પૂતળીઓને દોરીથી બાંધી નૃત્ય કરાવે છે, તેમ ઈશ્વર પણ પોતાનું ચિત્ત પ્રસન્ન રાખવા મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી, કીડા

વગેરે પૂતળાંઓ ળનાવી નચાવે છે. અને તે દોરીસંચાર કરતો બાંધ પડે એટલે બધું પડી જાય છે, પરંતુ આત્મા નામનો કોઈ પદાર્થ છે જ નહિ. એમને પૂછીએ કે ભાઈ! આ પ્રકારની કદપના કરે છે તે કોણ છે? શબ્દ, સ્પર્શ, રસ, રૂપ, ગંધનું વિજ્ઞાન કોને થાય છે? સ્વપ્નાવસ્થામાં દેખેલા પદાર્થોનું જાગૃત્વસ્થામાં સ્મરણ કોણ કરે છે? મૃત્યુ પછી શરીરમાંથી જ્ઞાનગુણ નષ્ટ શા માટે થઈ જાય છે? શરીરમાંથી ત્યારે કોણ નીકળી જાય છે? ઇત્યાદિ પ્રત્યક્ષ લક્ષણોથી જણાય છે; તે જ આત્મા છે; તે જ છવ છે. આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે ખુદ આત્મા જ આત્માના વિષયમાં શંકાશીલ બને છે. તેણે સ્વયં સમજવું જોઈએ કે આ શંકાનો કરનાર છે તે જ આત્મા છે, આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરે કે આત્મા છે.

૨ આત્મા નિત્ય છે—ઉપર્યુક્ત યુક્તિઓથી કેટલાક આત્માના અસ્તિત્વનો તો સ્વીકાર કરે છે, પણ કહે છે કે પૃથ્વી, પાણી અગ્નિ, વાયુ અને આકાશ એ પાંચભૂતોથી રૂપ તત્ત્વની ઉત્પત્તિ થાય છે અને તેથી જ છવની ઉત્પત્તિ થાય છે. શરીરમાં છવ રક્ત રૂપે, વાયુ રૂપે તથા અગ્નિ રૂપે પરિણમે છે. જ્યારે તેનો નાશ થાય છે ત્યારે છવનો પણ નાશ થાય છે. અને જે જગતના પદાર્થ દષ્ટિગોચર થાય છે તે બધા ક્ષણ ક્ષણમાં રૂપાંતર પામ્યા કરે છે તેવી જ રીતે આત્માનું પણ રૂપાંતર થયા કરે છે એટલા માટે આત્મા પણ અનિત્ય, અશાશ્વત છે, આવું કહેનારાઓએ જાણવું જોઈએ કે જડ-માંથી ચેતનની ઉત્પત્તિ કોઈ કાળે થાય જ નહિ અને ચેતન સદા સર્વદા ચેતન રૂપે રહે છે. જેટલા છવ છે અને જેટલા જડના પરમાણુ છે તેટલા જ તે અનાદિકાળથી અનંતકાળ સુધી રહેશે. તેમાં એક છવની કે એક પરમાણુની કદાપિ વધઘટ થશે નહિ પરંતુ પરમાણુમાં એકકા થવાનો તેમ જ વીખરાવાનો સ્વભાવ હોવાથી જડ પદાર્થોનું રૂપાંતર થતું રહે છે. પણ છવમાં આમ થતું ન હોવાથી તે સદૈવ એક રૂપે શાશ્વતો રહે છે. તેની સાળિતી એ છે કે પહેલી ક્ષણમાં આપણને જે અનુભવ થયો હતો તે અનુભવ પછીની ક્ષણમાં પણ કાયમ રહે છે એટલે વસ્તુનો તો પલટો થાય છે પણ તેના અનુભવ કરનાર (આત્મા)નો પલટો થતો નથી. * જે છવની ઉત્પત્તિ કે નાશ થતાં હોય તેમ જ ક્ષણ ક્ષણમાં

* (૧) કામ, ક્રોધ, મોહ અને ભય એ પાંચ તત્ત્વ આકાશનાં. (૨) ધાવન, યક્ષન, પ્રસારણ, આક્રમન અને નિરોધન એ પાંચ તત્ત્વ વાયુનાં. (૩) ક્રુષા, તૃપા, આક્રમ્ય, નિદ્રા અને મૈથુન એ એ પાંચ તત્ત્વ તેજનાં. (૪) સાળ, મન, રક્ત, મજ્જા અને વીર્ય એ પાંચ તત્ત્વ પાણીનાં અને (૫) દાહ, નાદી, માંસ, ત્વચા, અને રોમ એ પાંચ તત્ત્વ પૃથ્વીનાં, એમ પાંચભૂતથી રૂપ તત્ત્વની ઉત્પત્તિ થાય છે આમ 'પંચીકરણ' નામક મંથમાં લખ્યું છે.

* કોઈ પણ પદાર્થનો મળમાંથી કદાપિ નાશ થતો નથી, કેવળ રૂપાંતર જ થાય છે. જેમ પડો ફરવાથી ઘડના પર્વાવ (આકાર)નો નાશ થયો, પરંતુ મુલિકાનો નાશ થયો નથી. મુલિકાના બારીક જણાવેલા પડો મળ પડી પણ ટકાઈને તે જ પરમાણુ માટીના વાસણનાં પર્વાવરૂપે બની જશે. આમ જડ પદાર્થનો પણ સંમૂળ નાશ થતો નથી. તે પડી ચેતનનો તો નાશ કવી રીતે થાય?

તેનો પલટો થતો રહેતો હોય તો પછી ધર્મ, અધર્મ. પુણ્ય, પાપ વગેરેનાં ફળ ભોગવનાર જગતમાં કોઈ રહે નહિ પણ આ વાત પ્રમાણ વિરુદ્ધ છે, કેમકે જગતમાં કોઈ સુખી, કોઈ દુઃખી, કોઈ શ્રીમંત, કોઈ ગરીબ વગેરે અનેકવિધ વિચિત્રતાઓ પ્રત્યક્ષ ભેઈ શકાય છે. અને તે જીવનાં સ્વકૃત કર્મનું જ ફળ છે. વળી ઉદર અને ખિલાડીને જન્મથી જ વેર છે, એ પૂર્વજન્મને સિદ્ધ કરનારું પ્રમાણ છે. જીવે પૂર્વે કરેલાં કર્મ હમણાં ભોગવે છે; હમણાં કરે છે તેનાં ફળ ભવિષ્યમાં ભોગવશે. જીવના શરીરનો પલટો થતો રહે છે પણ જીવનો પોતાનો પલટો થતો નથી, તે તો સદા શાશ્વત છે. તેના અસંખ્યાત પ્રદેશમાંથી એક પ્રદેશ પણ ન્યૂનાધિક થતો નથી આ નિશ્ચય માનવું.

૩ આત્મા કર્તા છે—ઉક્ત પ્રમાણોથી કેટલાક આત્માને નિત્ય તો માને છે. પણ કહે છે કે, આત્મા સ્વાધીન નથી પણ ઈશ્વરાધીન છે, એટલે ઈશ્વરની ઇચ્છા પ્રમાણે જ સંસારનાં સઘળાં કાર્યો થતાં રહે છે. ભે આત્મા સ્વાધીન હોત તો દુઃખી શા માટે થાત ? તેથી આત્મા કર્તા નથી. આવું માનનારાઓએ સમજવું ભેઈએ કે, જે કરે તે જ ભોગવે. જેણે કર્મ કર્યું તેણે જ તેનું ફળ ભોગવવું ભેઈએ. ભે ઈશ્વર જ બધું કરનાર હોય તો કરણીનાં ફળ ઈશ્વરે જ ભોગવવાં ભેઈએ. પણ ઈશ્વરમાં અને જીવમાં કશું અંતર રહ્યું નહિ. પાછલાં પ્રકરણોમાં આ વિષે ઘણું વિવેચન થઈ ગયું છે. અને અનેક યુક્તિઓ અને પ્રમાણોથી સિદ્ધ કરી ચૂક્યા છીએ કે કર્મનો કર્તા આત્મા જ છે.

૪ આત્મા ભોક્તા છે—ઉક્ત પ્રમાણોથી આત્માના કર્તૃત્વપણાનો તો કેટલાક સ્વીકાર કરે છે અર્થાત્ આત્મા કર્મનો કર્તા છે એમ માને છે, પણ કર્મ જડ હોવાથી તે ગમનાગમન કરી શકતાં નથી તેથી તે અહીં જ રહી જાય છે અર્થાત્ જીવની સાથે જતાં નથી અને તેટલા માટે કૃતકર્મનું ફળ ભોગવનાર આત્મા નથી, આવું માનનારે વિચારવું ભેઈએ કે, જેમ મદિરાપાન કરનારની સાથે મદિરાનો શીશો જતો નથી તથાપિ તે મદિરાપાન કરનાર જ્યાં જાય છે ત્યાં તે જડ મદિરાના ગુણના પરિણામ રૂપ નિશો તેની મુદત પાકતાં જરૂર ચડે છે તેવી જ રીતે કૃતકર્મનો રસ આત્મપ્રદેશમાં પરિણમી જીવની સાથે જાય છે અને તેના ગુણાશુભ ફળ અંબાધાકાળ (અંતર કાળ) પૂર્ણ થયા બાદ અવશ્ય ભોગવવાં જ પડે છે.

૫ આત્માનો ભોક્ષ છે—ઉપર્યુક્ત પ્રમાણોથી કેટલાક આત્માનું અસ્તિત્વ, કર્તૃત્વ અને ભોક્તૃત્વ વગેરે સ્વીકારે છે, પણ કહે છે કે, જેવી રીતે આ સંસાર અનાદિ અનંત છે તેવી જ રીતે આત્મા અને કર્મનો મંજાંધ પણ અનાદિ અનંત છે. કર્મ કરવાં અને તેનાં ફળ ભોગવવાં એવો વ્યવહાર અનાદિ કાળથી ચાલતો આવ્યો છે અને અનંતકાળ સુધી તે ચાલતો રહેશે. કેટલાક એવું માને છે કે, જે પદાર્થની આદિ હોય તેનો જ અંત

ઘટપટાદિની પર્વાય જેમ પલટે છે, તેમ શરીરની પર્વાય પણ પલટતી રહે છે, પણ જીવનો નાશ કદાપિ થતો નથી. જીવ અસંખ્યાતપ્રદેશી દ્રવ્ય છે તેવું જ સદા શાશ્વત રહે છે,

હોય અને જે અનાદિ હોય છે તે જ અનંત હોય છે. એમણે જાણવું જોઈએ કે વંશપરં-
પરા અનાદિ છે. એ મનુષ્યની પિતા, પિતામહ વગેરે પેઢીઓ ગણતાં તેની કયાંય આદિ
હોતી નથી, મતલબ કે તે અનાદિ છે છતાં કોઈ મનુષ્ય બાલ બ્રહ્મચારી રહે અથવા નિર્વંશ
ગરી જાય તો વંશપરંપરાનો જે અનાદિ સંબંધ તે તૂટી જાય છે, અર્થાત્ ત્યાં અનાદિ સાંતનો
વિકલ્પ લાગુ થાય છે. એવી જ રીતે મૃત્તિકા અને સુવર્ણનો સંબંધ અનાદિ કાળનો
હોવા છતાં અગ્નિ, ક્ષાર, સુવર્ણકાર વગેરેનો યોગ મળતાં તે અનાદિ સંબંધ છૂટી શુદ્ધ
સુવર્ણ માટીથી અલગ થઈ જાય છે. એ જ પ્રમાણે આત્મા પણ અનાદિ કર્મ સંબંધ
છૂટી મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. સંબંધ બે પ્રકારના છે : ૧. સમવાય અને ૨. સંયોગ.
આત્મા અને તેનો ઉપયોગ ગુણ, સુવર્ણ અને તેનો પીળાપણાનો ગુણ એ સમવાય
સંબંધ કહેવાય. તે અનાદિ અનંત સંબંધ છે. પણ જીવ અને કર્મનો અથવા સુવર્ણ
અને માટીનો સંબંધ તે સંયોગ સંબંધ છે; અને તે અનાદિ સાંત પણ હોઈ શકે છે.
જીવને અનાદિકાળથી કર્મ લાગેલાં છે એ ખરું છે, પણ જે કર્મો અનાદિકાળ પહેલાં
હતાં તેનાં તે જ અત્યારે પણ છે એમ નથી કર્મની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ તો ૭૦ કોડાકોડ
સાગરોપમની છે. એટલે કર્મ બાંધવાં છોડવાં, વળી બાંધવાં વગેરે વ્યવહાર અનાદિ કાળથી
આદ્યો આવતો હતો તે પૂર્વોક્ત વંશપરંપરાના દૃષ્ટાંતે બંધ પડતાં આત્માનો મોક્ષ પણ
થઈ શકે છે.

૬ મોક્ષનો ઉપાય છે--ઉપરનું કથન સાંભળીને સુમુક્ષુઓને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાનો
ઉપાય જાણવાની જિજ્ઞાસા થાય એ સ્વાભાવિક છે. તેમણે જાણવું જોઈએ કે, જેવી રીતે
સુવર્ણકાર માટીમાંથી સોનાને પૃથક્ કરવા માટે કુલડીમાં સોનાને સ્થાપન કરી ક્ષાર અને
અગ્નિના પ્રયોગ વડે માટીને બાળીને શુદ્ધ સુવર્ણ કાઢી લે છે; તેવી જ રીતે જ્ઞાનરૂપ
સુવર્ણકાર દ્વારા સમજાણું કે આઠ કર્મ રૂપ મૃત્તિકામાં આત્મસુવર્ણ મિશ્રિત છે તેને
પૃથક્ કરવું ઉચિત છે. ત્યારે બધા ગુણના ભાજન સમાન સમ્યક્ત્વ રૂપ કુલડીમાં આત્માને
સ્થાપન કરી, તેની સાથે આત્મા અને કર્મને છૂટાં પાડનાર ચારિત્રરૂપ ક્ષારનો પ્રયોગ
મેળવી અર્થાત્ ચારિત્રધર્મનો સ્વીકાર કરી કર્મરૂપ મેલને ભસ્મીભૂત કરનાર તપરૂપ
અગ્નિના પ્રયોગથી બાળી નાખે, બાહ્ય ઉપાધિને ભસ્મ કરે, અકર્મંતર તપથી અકર્મંતર
ઉપાધિને ભસ્મ કરે. આ પ્રકારે આત્મા અને પરમાત્માની એકતારૂપ ધ્યાનથી કર્મરૂપ
મેલની આત્મારૂપ સુવર્ણને પૃથક્ કરે અર્થાત્ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે.

જેવી રીતે બરફતો માનુસ સ્વસ્થાનને પ્રાપ્ત કરી સ્થિર થઈ સુખી થાય છે. તેવી
જ રીતે અનાદિકાળથી મિથ્યામાર્ગે ચડી બૂલો પડેલો આત્મા ઉક્ત છ સ્થાનનો વિચાર
કરી, સુદર્શના સ્વરૂપને યથાતથ્ય સમજવાથી સમ્યક્ત્વ સ્થાનમાં સ્થિર થઈ સુખી થાય છે.

૭ મુક્ત પાવક મોક્ષની, કે જે તેના ઉપાય;

સમજાવત આદે મિથે, મિથ કનકા જાય.

૪ શ્રદ્ધાન, ૩ લિંગ, ૧૦ વિનય, ૩ શુદ્ધતા, ૫ લક્ષણ, ૫ દૂષણ, ૫ ભૂષણ, ૮ પ્રભાવના, ૬ યતના, ૬ આગાર, ૬ સ્થાનક અને ૬ ભાવના એમ સર્વ મળી ૬૭ બોલ વ્યવહાર સમક્રિતના થયા. આટલા શુભો જે આત્મામાં હોય તેને વ્યવહારથી સમક્રિતી બાળવો.

સમ્યકત્વની ૧૦ રુચિ

૧ નિસર્ગ રુચિ—શુરુ આદિનો ઉપદેશ સાંભળ્યા વિના જ સ્વસ્વભાવથી જ સમ્યકત્વના આવરણરૂપ પ્રકૃતિઓ નષ્ટ થઈ જવાથી સમ્યકત્વની પ્રાપ્તિ થઈ જાય. જેમકે—૧ કલિંગ દેશના રાજા ‘કરકંડુ’ સેના સહિત વનમાં ગયા. એક રમણીય આશ્રવૃક્ષને જોઈ તેની મંજરી તોડી, પછી બધી સેનાએ મંજરી પાંદડાં વગેરે તોડી લીધાં એટલે વૃક્ષ ઠુંડા જેવું થઈ ગયું. પાછા ફરતી વખતે એક શોભનિક આંખાને આ પ્રમાણે અર-મણિક થઈ ગયેલો જોઈને રાજાને વૈરાગ્ય ઉપજ્યો અને સમજ્યો કે જગતમાં સર્વ શોભા પુદ્ગલોની છે. ૨ પંચાલ દેશનો ‘દુમોહી’ રાજા પ્રથમ તો મહોત્સવને માટે શાણુ ગારેલા સ્થંભને જોઈ ખુશી થયો, પછી મહોત્સવ પૂર્ણ થયે સ્થંભ તૂટી પડ્યો તે જોઈ વૈરાગ્ય પામ્યો, કે સંસારમાં પ્રતિષ્ઠા પુણ્ય સંયોગે પ્રાપ્ત થાય છે અને પુણ્ય ખૂટવાથી આ સ્થંભના જેવી સ્થિતિ થઈ જાય છે. ૩ વિદેહ દેશના રાજા ‘નમિરાજ’ને દાહજવર થયેલો, તેને ઉપશમાવવા ૧૦૦૮ રાણીઓ ચંદન ઘસવા લાગી. તેમના હાથમાંનાં કંક-ણોનો શોર સાંભળતાં રાજા ખેદિત થયો, આથી રાણીઓએ એક એક ચૂડી રાખી બાકીની ઉતારી અળગી કરી. એટલે શોરબકાર બંધ પડી ગયો. આ પ્રસંગથી રાજા એકત્વભાવના ભાવતા ભાવતા વૈરાગ્ય પામ્યા. અનેકના સંગ વડે જ દુનિયામાં દુઃખની પ્રાપ્તિ હોય છે. એકલો આત્મા સુખી થાય છે. ૪ ગંધાર દેશના ‘નિગર્ધ’ રાજાએ એક હુષ્કાંડ સાંઠને ગાયોના જુઠાંમાં ધૂમતો જોયેલો. ત્યારબાદ એ સાંઠ દુર્ગંધ થઈ નીચે પડી ગયો ત્યારે ગાય વગેરે કોઈને તેની પાસે ન જોયાં. આ ઉપરથી તેને વૈરાગ્ય ઉપજ્યો કે, આ સંસારમાં બધો પ્રેમ મતલબનો જ છે. (આ ચારે પ્રત્યેકપુદ્ગ રાજાઓ દીક્ષા લઈ મોક્ષ પધાર્યા છે.) આ જ પ્રમાણે કોઈ પણ પ્રાણી પદાર્થને જોવાથી કે સાંભળવાથી જાતિસ્મરણ આદિ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય તેના પરિણામે પૂર્વભવમાં જે છવા-દિઠ નવ પદાર્થનું દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવથી યથાર્થ જાણપણું કયું હોય તેનું સ્મરણ થઈ આવે અને જિનપ્રણીત ધર્મ પર રુચિ થાય, ધર્મનો સ્વીકાર કરે તેમ જ કોઈ અન્યમતાવલંબીને અજ્ઞાન તપના પ્રભાવથી ધર્મનો ક્ષયોપશમ થતાં તેને વિભાંગ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય તેને લીધે જૈન ધર્મની વિશુદ્ધ પ્રવૃત્તિ જોઈ તે જૈનધર્મનો અનુસંગી બને અને સમ્યકત્વની પ્રાપ્તિ થતાં અજ્ઞાનનો નાશ થઈ અવધિજ્ઞાનનો પ્રકાશ થાય. તેથી નિરાસંગી, નિષ્પરિશદ્ધી જૈનધર્મની આરાધના કરવાની રુચિવાળો બને તેને નિસર્ગરુચિ કહેવાય.

૨ ઉપદેશરુચિ—જે કોઈ તીર્થંકરો, કેવળજ્ઞાનીઓ, સામાન્ય સાધુઓ તથા ગ્રામકો

વગેરેના ઉપદેશથી છવાદિ નવ પદાર્થોનું યથાતથ્ય સ્વરૂપ સમજીને તત્ત્વજ્ઞ બને અને તેને ધર્મ કરવાની રુચિ જાગ્રત થાય તેને, ઉપદેશ રુચિ કહીએ.

૩ આજ્ઞા રુચિ—તે રાગ દ્વેષ, મિથ્યાત્વ, અજ્ઞાન ઇત્યાદિ દુર્ગુણોનો નાશ કરી આત્માને જ્ઞાનાદિ અનેક સદ્ગુણોમાં સ્થાપન કરવાવાળી અનંત ભવભ્રમણનાં દુઃખોનો નાશ કરી મુક્તિપંથમાં પ્રવર્તાવવાવાળી એવી અનેકાનેક ગુણોની ખાણ તે શ્રીજીનેશ્વર-દેવની આજ્ઞા છે. તેને આરાધવાની અર્થાત્ તે પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરવાની જે ઇચ્છા થતી તેનું નામ આજ્ઞારુચિ.

૪ સૂત્રરુચિ—શ્રી જિનેશ્વરપ્રણીત અને ગણધરાદિ ૧૦ પૂર્વ સુધીનું જ્ઞાન ધરાવનારાઓએ રચેલાં દ્વાદશાંગ આદિ જે સૂત્રો છે તેનું પઠન કરી કરાવી તેમાં રહેલા અદ્ભૂત જ્ઞાનને અનુભવમાં પરિણમાવે, અપૂર્વ જ્ઞાનના રસમાં આત્માને તદ્દલીન બતાવે અને ઉત્સાહપૂર્વક તેનું જ વારંવાર શ્રવણ, પઠન કરવાની ઉત્કંઠા જાગ્રત થાય તેને સૂત્રરુચિ કહે છે.

૫ બીજરુચિ—જેવી રીતે હળવઠે ખેડેલી, ખાતર પૂરેલી અને વૃદ્ધિથી તૃપ્ત થયેલી કરાળ ધરતીમાં વાવેલું બી અનેક બીજનું ઉત્પાદક નીવડે છે તેવી જ રીતે વિવિધ કષાય ક્રમી કરવાથી શુદ્ધ બનેલા, શુદ્ધ ઉપદેશથી પોષણ પામેલા અને સંતોષાદિ ગુણોથી તૃપ્ત થયેલા ભવ્ય છવના હૃદયરૂપી ખેતરમાં વાવેલું જ્ઞાનરૂપ બીજ વૃદ્ધિ પામે છે. તથા જેવી રીતે પાણીમાં નાખેલું તેલનું જિંદુ પ્રસરે છે તેવી જ રીતે એક પદ્ધતું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં અનેક પદ્ધ રૂપે પરિણમે—વિસ્તાર પામે તે બીજ રુચિવાળો કહેવાય.

૬ અભિગમ રુચિ—કોઈને શ્રુતજ્ઞાનની વિશુદ્ધિ થતાં તે અંગોપાંગ, પથના દૃષ્ટિવાદ આદિ સૂત્ર અને તેના અર્થરૂપ જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરતાં કરતાં વિશુદ્ધ જ્ઞાન થવાથી સમકિતની પ્રાપ્તિ થાય તેને અભિગમ રુચિ કહે છે; અને તે ભાવે બીજને સંભળાવતાં-સંભળાવતાં તે શ્રોતાને સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થાય તેને પણ અભિગમ રુચિ કહેવામાં આવે છે.

૭ વિસ્તાર રુચિ—છવાદિ નવતત્ત્વ, ધર્માસ્તિ કાય આદિ છ દ્રવ્ય, નૈગમાદિ ૭ નય, નામાદિ ૪ નિરોપ, પ્રત્યક્ષાદિ ૪ પ્રમાણ, તેનો દ્રવ્યથી, દોષથી, કાળથી અને ભાવથી વિસ્તારપૂર્વક જ્ઞાનાભ્યાસ કરતાં કરતાં સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થાય તે વિસ્તાર રુચિ.

૮ ક્રિયા રુચિ—સમ્યગ્જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ, વિનય, સત્ય પ્રતિજ્ઞા આદિ પૂર્વક પાંચ સમિતિ, ત્રણ શુભિ રૂપ આઠ પ્રવચન માતાનું પાલન કરવામાં ઉત્સાહ જાગ્રત થાય, પ્રતિદિન આચાર ક્રિયાની વિશુદ્ધિ કરતા રહેવાની ઇચ્છા રહે તે ક્રિયા રુચિ કહેવાય.

૯ સંલેપ રુચિ—કેટલાક દુશ્ક્રમી છવ એવા છે કે, તેઓ ધર્મ અધર્મનો કશો

લેદ જાણતા નથી હોતા, પરંતુ અનલિંગિક મિથ્યાત્વીની પેઠે બધા ધર્મને માને છે, તેવા જીવો કદાચિત્ પુણ્યોદયથી સત્સંગતિને પ્રાપ્ત કરી સદ્ જ્ઞાન શ્રવણ કરવાનો સુયોગ મળવાથી સદ્ગુણોનું સંક્ષિપ્ત કથન શ્રવણ કરી તત્કાળ ભાવલેદને સમજી જાય અને મિથ્યાત્વનો પરિત્યાગ કરી સદ્ધર્મનો સ્વીકાર કરી લે તેને સંક્ષેપ રુચિવાળો જાણવો.

૧૦ ધર્મરુચિ—સમ્યક્ત્વાદિ સૂત્રધર્મ અને વ્રતાદિ ચારિત્ર ધર્મ તથા ક્ષમા, નિર્દોષતા આદિ યતિધર્મ ઇત્યાદિ પ્રકારના ધર્મનું કથન શાસ્ત્રમાં જે પ્રમાણે કહ્યું છે તે જ પ્રમાણે તેનું શ્રદ્ધાન કરી આરાધના કરવાથી રુચિ થાય તથા ધર્માસ્તિ કાયં આદિ છ દ્રવ્યના સૂક્ષ્મ ભાવો તથા ગાંગેય આદિના ભાંગા શ્રવણ કરી, સંદેહ રહિત સત્ય શ્રદ્ધાન કરી ઉત્સાહપૂર્વક ધર્માનુષ્ઠાન, ધર્મકરણીનું સમાચરણ કરે તેને ધર્મરુચિવાળો જાણવો.

જેવી રીતે જ્વરનો નાશ થવાથી મનુષ્યને ભોજનની રુચિ જાગૃત થાય છે, અને રુચિપૂર્વક કરાયેલું ભોજન સુખકર્તા નીવડે છે તેવી જ રીતે મિથ્યાત્વરૂપ જ્વરનો નાશ થવાથી દશ પ્રકારથી ધર્મનું આરાધન કરવાથી રુચિ જાગૃત થાય છે અને રુચિપૂર્વક ઉત્સાહપૂર્વક આચરણ કરેલો ધર્મ યથાર્થ ફળદાતા બની આત્માને અક્ષય સુખી બનાવે છે.

સમક્રિતીને હિતશિક્ષા

પ્રથમ આચારાંગ સૂત્રના પ્રથમ શ્રુતસ્થાનના ચોથા અધ્યયનમાં શ્રમણ ભગવંત શ્રી મહાવીર સ્વામીએ નીચે પ્રમાણે સમક્રિતીઓને હિતશિક્ષા આપી છે.

૧ ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળના સર્વ તીર્થંકરોનું ફરમાન છે કે, જે ઇંદ્રિયાદિ પ્રાણી, વનસ્પત્યાદિ ભૂત, પચેંદ્રિયાદિ જીવ તથા પૃથ્વ્યાદિ સત્ત્વની જ્યાં કિંચિત્ માત્ર પણ હિંસા કદાપિ થતી નથી, કિંચિત્ માત્ર હુંખ ઉત્પન્ન થતું નથી ત્યાં જ સત્ય, શુદ્ધ સનાતન ધર્મ છે. રાગીઓનો, ત્યાગીઓનો, ભોગીઓનો અને યોગીઓનો એમ સર્વનો તે ધર્મ એક સરખો આદરણીય છે. ૨ ઉક્ત ધર્મનો સ્વીકાર કરી તેના પાલનમાં કદી પણ પ્રમાદી બનવું ન જોઈએ; પરંતુ નિરંતર સુદૃઢ અગ્રલ બનીને તેનું પાલન કરવું જોઈએ. ૩ મિથ્યાત્વીઓનાં મિથ્યા આડંબર-પાળંડાચારને જોઈને વ્યામોહ પામવો નહિ. ૪ સંસારમાં રહેલા સમક્રિતીઓએ મિથ્યાત્વીઓનું અનુકરણ (દેખાદેખી) ન કરવું જોઈએ. ૫ જે મિથ્યાત્વીઓનું અનુકરણ કરતો નથી તેનાથી કુમતિ સદૈવ દૂર રહે છે. ૬ ઉક્ત ધર્મ પર શ્રદ્ધા નથી તે જ મોટામાં મોટી કુમતિ છે. ૭ સર્વ તીર્થંકરોએ શ્રવણથી સાંભળી, હૃદયચક્ષુથી જોઈ, કેવળજ્ઞાનથી જાણી અને અંતઃકરણના પૂર્ણાનુભવ યુક્ત થઈને ઉપયુક્ત ધર્મનું ફરમાન કયું છે. ૮ સંસારી જીવો મિથ્યા પાસમાં ફસાયેલા રહી અનંત સંસાર પરિભ્રમણ કરે છે. ૯ તત્ત્વદર્શી મહાત્મા તે જ છે કે જે પ્રમાદનો નિરંતર ત્યાગ કરી સાવધાનપણે ધર્મપથે વિચરે છે. ઇતિ પ્રથમોદ્દેશ.

૧ જે કર્મબંધનના હેતુઓ છે તે સમક્રિતીઓને માટે વખત પર ધર્મ હોવાના

હેતુ નીવડે છે. ૨ અને જે કર્મ છોડવાના હેતુઓ છે તે મિથ્યાત્વીઓને માટે કર્મ-
બંધનના હેતુ નીવડે છે. ૩ જેટલા કર્મ બંધવાના હેતુ છે તેટલા જ કર્મ છોડવાના
હેતુ છે. ૪ જગજગતુઓને કર્મોથી પીડિત થતા જોઈને કોણુ ધર્મ કરવામાં પ્રવૃત્ત
નહિ થાય ? સુખાર્થી હશે તે તો અવશ્ય થશે. ૫ વિષયાસક્ત અને પ્રમાદી છવ પણુ
જૈનશાસ્ત્રનું શ્રવણ કરી ધર્માત્મા બની જાય છે. ૬ અજ્ઞાનીઓ કાળને કાળિયો બનવા
છતાં પણુ આરંભમાં તદ્દલીન બની ભવબ્રમણની વૃદ્ધિ કરે છે. ૮ નરકના દુઃખના પણુ
શોખીન કેટલાક છવો હોય છે તેઓ પુનઃપુનઃ નરકગમન કરવા છતાં પણુ તેનાથી તૃપ્ત
થતા નથી. ફર કર્મના કરનાર દુઃખ પામે છે અને તેને છોડે છે તે સુખી થાય છે. ૯
કેવળીનાં વચન જેવાં જ દશ પૂર્વના ધારક અને શ્રુતકેવળીનાં પણુ કથન હોય છે. ૧૦
હિંસાના કામમાં જે દોષ માનતો નથી તે અનાય છે. ૧૧ એવા અનાયનાં વચન
પાગલ મનુષ્યના બકવાદ જેવાં છે. ૧૨ છવની ઘાત કરવી તો બાબુ પર રહી પરંતુ
તેમને દુઃખ પણુ દેતાં નથી તે આય છે. ૧૩ તેમને સુખ વહાલું છે કે દુઃખ ? આ
પ્રશ્ન અનાયોને પૂછવાથી સત્ય ધર્મનો નિશ્ચય તેના ઉત્તરમાંથી જ મળી રહેશે. ઇતિ
દ્વિતીયોદેશ.

૧ પાખંડી જનોની આલચલગત પર લક્ષ આપતા નથી તે ધર્માત્મા છે. ૨ હિંસાને
દુઃખદાતા જાણી તેનો પરિત્યાગ કરે, શરીર પર મમત્વ ન કરે, ધર્મનાં તત્ત્વોનો જ્ઞાતા બને,
કપટ રહિત ક્રિયાનું સમાચરણ કરે અને કર્મ તોડવામાં સદૈવ તત્પર રહે તે જ સમક્રિતી
છે. ૩ બનતાં સુખી બીજને દુઃખ ન દે તે જ ધર્માત્મા છે. ૪ જિનેશ્વરની આજ્ઞાનું
પાલન કરે, આત્માને એકલો જાણે, તપશ્ચર્યાથી તનને તપાવે તે જ પંડિત છે. ૫ પુરાણાં
કાષ્ઠની પેઠે દેહમમત્વનો શીઘ્રતાથી ત્યાગ કરે અને તપ અગ્નિથી કર્મને જાળે તે જ
મુનિ છે. મનુષ્યનું આયુષ્ય અદ્ય જાણી ક્રોધને છોડે તે જ સંત છે. ૭ ક્રોધાદિક
કપાય વશીભૂત બનેલું જગત દુઃખી થઈ રહ્યું છે એવો વિચાર કરે તે જ જ્ઞાની છે. ૮
કપાયને ઉપશમાવી શાંત બને તે જ સુખી છે. ૯ ક્રોધાગ્નિથી પ્રજ્વલિત ન બને તે જ
વિદ્વાન છે. ઇતિ તૃતીયોદેશ.

૧ પ્રથમ ઘોડું અને પછી વિશેષ ક્રમે ક્રમે ધર્મ અને તપની વૃદ્ધિ કરવી જોઈ એ.
૨ શાન્તિ, સંયમ, જ્ઞાન ઇત્યાદિ સદ્ગુણોની વૃદ્ધિ કરવાનો નિરંતર ઉદ્યમ કરવો જોઈ એ.
૩ સુક્રિતનો માર્ગ મહા વિકટ છે. બ્રહ્મચર્યાનું પાલન કરવાનો તથા મોક્ષની પ્રાપ્તિ
કરવાનો મુખ્ય ઉપાય તપશ્ચર્યા જ છે. ૫ જે સંયમધર્મથી બ્રહ્મ બનેલા છે તે કયા
કામના નથી. ૬ મોહરૂપ અંજારામાં આઘડતા છવો જિનાજ્ઞાનો લાભ કરી શકતા નથી.
૭ ગત જન્મમાં જેમણે જિનાજ્ઞાનું આરાધન કર્યું નથી તે હવે શું કરશે ? ૮ જેઓ
જ્ઞાની બનીને આરંભથી નિવર્તે છે તે જ પ્રશંસનીય છે. ૯ અનેક પ્રકારનાં દુઃખો આરંભથી
જ ઉત્પન્ન થાય છે. ૧૦ જેઓ ધર્મોથી છે તેઓ પ્રતિબંધનો ત્યાગ કરી એકાંત મોક્ષાભિ-
સુખ હોય છે. ૧૧ કૃતકર્મનાં ક્ષણ અવશ્ય લોપવવાં પડશે એવું જાણી કર્મબંધન કરતાં

કરવું જોઈએ અને ૧૨ જે સદુદ્યમી, સત્યધર્માવલંબી, જ્ઞાનાદિ ગુણમાં રમણ કરનાર, પરાક્રમી, આત્મકદયાળુ અર્થે દૃઢ લક્ષ્યુક્ત, પાપકાર્યથી નિવૃત્તિ પામેલો અને યથાર્થ લોક સ્વરૂપનો દર્શક હોય છે તેને કોઈ પણ દુઃખી કરી શકતું નથી. ઇતિ અતુર્થ ઉદ્દેશ.

આ તત્ત્વદર્શી સત્યરૂપોનો અભિપ્રાય છે કે તે પ્રમાણે આલશે તે આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ આદિ સર્વ દુઃખોનો નાશ કરી અનંત, અક્ષય, અવ્યાબાધ સુખનો લોકતા બનશે.

ઉપર પ્રમાણે સમ્યકત્વનું સ્વરૂપ શાસ્ત્રો અને ગ્રંથોમાં દર્શાવ્યું છે તે જ પ્રમાણે અહીં કહેવામાં આવ્યું છે. ધર્મનું પગથિયું સમક્રિત છે અર્થાત્ સમક્રિત સહિત કરેલો ધર્મ જ અનંત કર્મવર્ગણની નિર્જરા રૂપ મહા કૃણને આપનાર નીવડે છે. અને સમક્રિત વિનાની કરણી મોક્ષદાતા ન હોવાથી નિર્થક કહી છે,

દોહડો—એક સમક્રિત પામે બિના, તપ જપ ક્રિયા ફેલ;

જેસે મુઠાં સિનગારવા, સમજ કહે તિલોક.

જે બાણી ધર્મના યથાર્થ કૃણને ઇચ્છનારે સમ્યકત્વ રત્ન અવશ્ય પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. ઉત્તરાધ્યયનના સૂત્રના ૩૬મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે—

સમ્મદંસણરત્તા, અનિયાણા સુવ્વલેસમોગાદા ।

इय जे मरंति जीवा, तेसिं सुलहा भवे वोही ॥ २५७ ॥

અર્થ—જે જીવ મિથ્યાત્વ અને રાગદ્વેષના મળ સહિત હોય છે તથા કલેશ રહિત શાંત સ્વભાવી બની જાય છે અને જિનપ્રણીત શાસ્ત્રાનુસાર તથા નિયાણા રહિત નિર્મળ કરણી કરવામાં તત્પર રહે છે તે જ સ્વરૂપ સંસારી થાય છે. અર્થાત્ ભવોભવમાં સુલભતાથી બોધિબીજને પ્રાપ્ત કરી શીઘ્ર મોક્ષને પ્રાપ્ત કરી લે છે.

मिच्छा दंसणरत्ता सनियाणा किन्हलेसमोगादा ।

इय जे मरंति जीवा तेसिं पुण दुल्लहा वोही ॥ २५८ ॥

અર્થ—જે જીવ મિથ્યાદર્શનમાં અનુરક્ત રહે છે, તે પાપકર્મ કરે છે અને કૃષ્ણ લેશ્યાવાળા થાય છે અને નિયાણુ સહિત મરે છે. એવા જીવને બોધિ (સદ્ધર્મની પ્રાપ્તિ) દુર્લભ થઈ પડે છે.

जिणवयणे अणुरत्ता, जिणवयणं जे करंति भावेणं ।

अमला असंकलिद्धा, ते होति परित्तसंसारी ॥ २५९ ॥

અર્થ—જે જીવ જિનવચન(સિદ્ધાંત વાણી)માં અનુરક્ત રહે છે અને તે પ્રમાણે ભાવથી આચરણમાં ઉતારી વર્તે છે તે મજરહિત અને (મોહ મત્સરાદિ) કલેશરહિત થાય છે અને કાળે કરીને સંસારથી મુક્ત થાય છે.

✽

શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલ બ્રહ્મચારી ઋષિ સંપ્રદાયાચાર્ય સ્વ. મુનિશ્રી અમોલબ્રહ્મપિણ્ડ મહારાજ વિરચિત 'જૈનતત્ત્વપ્રકાશ' ગ્રંથના બીજા ખંડનું સમ્યકત્વ નામક ચોથું પ્રકરણ સમાપ્ત

હેતુ નીવડે છે. ૨ અને જે કર્મ છોડવાના હેતુઓ છે તે મિથ્યાત્વીઓને માટે કર્મ-
બંધનના હેતુ નીવડે છે. ૩ જેટલા કર્મ બાંધવાના હેતુ છે તેટલા જ કર્મ છોડવાના
હેતુ છે. ૪ જગજ્જંતુઓને કર્મોથી પીડિત થતા જોઈને કોણુ ધર્મ કરવામાં પ્રવૃત્ત
નહિ થાય ? સુખાર્થી હશે તે તો અવશ્ય થશે. ૫ વિષયાસક્ત અને પ્રમાદી છવ પણુ
જૈનશાસ્ત્રનું શ્રવણ કરી ધર્માત્મા બની જાય છે. ૬ અજ્ઞાનીઓ કાળનો કાળિયો બનવા
છતાં પણ આરંભમાં તદ્દલીન બની ભવબ્રમણની વૃદ્ધિ કરે છે. ૮ નરકના દુઃખના પણ
શોખીન કેટલાક છવો હોય છે તેઓ પુનઃપુનઃ નરકગમન કરવા છતાં પણ તેનાથી તૃપ્ત
થતા નથી. ફર કર્મના કરનાર દુઃખ પામે છે અને તેને છોડે છે તે સુખી થાય છે. ૯
દેવળીનાં વચન જેવાં જ દશ પૂર્વના ધારક અને શ્રુતકેવળીનાં પણ કથન હોય છે. ૧૦
હિંસાના કામમાં જે દોષ માનતો નથી તે અનાર્થ છે. ૧૧ એવા અનાર્થનાં વચન
પાગલ મનુષ્યના બકવાદ જેવાં છે. ૧૨ છવની ઘાત કરવી તો બાબુ પર રહી પરંતુ
તેમને દુઃખ પણ દેતાં નથી તે આર્થ છે. ૧૩ તેમને સુખ વહાલું છે કે દુઃખ ? આ
પ્રશ્ન અનાર્થોને પૂછવાથી સત્ય ધર્મનો નિશ્ચય તેના ઉત્તરમાંથી જ મળી રહેશે. ઇતિ
દ્વિતીયોદેશ.

૧ પાળંડી જનોની ચાલચલગત પર લક્ષ આપતા નથી તે ધર્માત્મા છે. ૨ હિંસાને
દુઃખદાતા જાણી તેનો પરિત્યાગ કરે, શરીર પર મમત્વ ન કરે, ધર્મનાં તત્ત્વોનો જ્ઞાતા બને,
કપટ રહિત ક્રિયાનું સમાચરણ કરે અને કર્મ તોડવામાં સદૈવ તત્પર રહે તે જ સમક્રિતી
છે. ૩ બનતાં સુખી બીજને દુઃખ ન દે તે જ ધર્માત્મા છે. ૪ જિનેશ્વરની આજ્ઞાનું
પાલન કરે, આત્માને એકલો જાણે, તપશ્ચર્યાથી તનને તપાવે તે જ પંડિત છે. ૫ પુરાણાં
દ્રાષ્ટ્રની પેઠે દેહમમત્વનો શીઘ્રતાથી ત્યાગ કરે અને તપ અગ્નિથી કર્મને જાળે તે જ
મુનિ છે. મનુષ્યનું આયુષ્ય અદ્ય જાણી ક્રોધને છોડે તે જ સંત છે. ૭ ક્રોધાદિક
કપાય વશીભૂત બનેલું જગત દુઃખી થઈ રહ્યું છે એવો વિચાર કરે તે જ જ્ઞાની છે. ૮
કપાયને ઉપશમાવી શાંત બને તે જ સુખી છે. ૯ ક્રોધાગ્નિથી પ્રભવલિત ન બને તે જ
વિદ્વાન છે. ઇતિ તૃતીયોદેશ.

૧ પ્રથમ થોડું અને પછી વિશેષ ક્રમે ક્રમે ધર્મ અને તપની વૃદ્ધિ કરવી જોઈ એ.
૨ શાન્તિ, સંયમ, જ્ઞાન ઇત્યાદિ સદ્ગુણોની વૃદ્ધિ કરવાનો નિરંતર ઉદ્યમ કરવો જોઈ એ.
૩ મુક્તિનો માર્ગ મહા વિકટ છે. બ્રહ્મચર્યાનું પાલન કરવાનો તથા મોક્ષની પ્રાપ્તિ
કરવાનો મુખ્ય ઉપાય તપશ્ચર્યા જ છે. ૫ જે સંયમધર્મથી બ્રમ્હ બનેલા છે તે કશા
કામના નથી. ૬ મોહરૂપ અંજારામાં આચડતા છવો જિનાજ્ઞાનો લાભ કરી શકતા નથી.
૭ જગત જન્મમાં જેમણે જિનાજ્ઞાનું આરાધન કર્યું નથી તે હવે શું કરશે ? ૮ જેઓ
જ્ઞાની બનીને આરંભથી નિવર્તે છે તે જ પ્રશંસનીય છે. ૯ અનેક પ્રકારનાં દુઃખો આરંભથી
જ ઉત્પન્ન થાય છે. ૧૦ જેઓ ધર્મથી છે તેઓ પ્રતિબંધનો ત્યાગ કરી એકાંત મોક્ષાભિ-
મુખ હોય છે. ૧૧ દૃતકર્મનાં રૂપ અવશ્ય ભોવવવાં પડશે એવું જાણી કર્મબંધન કરતાં

હરવું જોઈએ અને ૧૨ જે સદુદ્યમી, સત્યધર્માવલંબી, જ્ઞાનાદિ ગુણમાં રમણ કરનાર, પરાક્રમી, આત્મકદ્યાણ અર્થે દૃઢ લક્ષ્યુક્ત, પાપકાર્યથી નિવૃત્તિ પામેલો અને યથાર્થ લોક સ્વરૂપનો દર્શક હોય છે તેને કોઈ પણ દુઃખી કરી શકતું નથી. ઇતિ ચતુર્થ ઉદ્દેશ.

આ તત્ત્વદર્શી સત્પુરુષોનો અભિપ્રાય છે કે તે પ્રમાણે આલશે તે આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ આદિ સર્વ દુઃખોનો નાશ કરી અનંત, અક્ષય, અવ્યાબાધ સુખનો લોકતા બનશે.

ઉપર પ્રમાણે સમ્યક્ત્વનું સ્વરૂપ શાસ્ત્રો અને ગ્રંથોમાં દર્શાવ્યું છે તે જ પ્રમાણે અહીં કહેવામાં આવ્યું છે. ધર્મનું પગથિયું સમક્રિત છે અર્થાત્ સમક્રિત સહિત કરેલો ધર્મ જ અનંત કર્મવર્ગણાની નિર્જરા રૂપ મહા કૃપાને આપનાર નીવડે છે. અને સમક્રિત વિનાની કરણી મોક્ષદાતા ન હોવાથી નિર્થક કહી છે,

દોહરો—એક સમક્રિત પામે જિના, તપ જપ ક્રિયા ક્રેક;
જેસે મુદાં સિનગારવા, સમજ કહે તિલોક.

એ જાણી ધર્મના યથાર્થ કૃપાને ઇચ્છનારે સમ્યક્ત્વ રત્ન અવશ્ય પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. ઉત્તરાધ્યયનના સૂત્રના ૩૬મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે—

સમ્મદંસણરત્તા, અનિયાણા સુક્કલેસમોગાદા ।

इय जे मरंति जीवा, तेसिं सुलहा भवे वोही ॥ २५७ ॥

અર્થ—જે જીવ મિથ્યાત્વ અને રાગદ્વેષનાં મળ સહિત હોય છે તથા કલેશ રહિત શાંત સ્વભાવી જાની બાંધ છે અને જિનપ્રણીત શાસ્ત્રાનુસાર તથા નિયાણા રહિત નિર્મળ કરણી કરવામાં તત્પર રહે છે તે જ સ્વદેવ સંસારી થાય છે. અર્થાત્ લલોભવમાં સુલભતાથી બોધિણીજને પ્રાપ્ત કરી શીઘ્ર મોક્ષને પ્રાપ્ત કરી લે છે.

मिच्छा दंसणरत्ता सनियाणा किन्हलेसमोगादा ।

इय जे मरंति जीवा तेसिं पुण दुल्लहा वोही ॥ २५८ ॥

અર્થ—જે જીવ મિથ્યાદર્શનમાં અનુરક્ત રહે છે, તે પાપકર્મ કરે છે અને કૃષ્ણ લેશ્યાવાળા થાય છે અને નિયાણા સહિત મરે છે. એવા જીવને બોધિ (સદ્ધર્મની પ્રાપ્તિ) દુર્લભ થઈ પડે છે.

जिणवयणे अणुरत्ता, जिणवयणं जे करंति भावेणं ।

अमला असंकलिद्धा, ते हांति परित्तसंसारी ॥ २५९ ॥

અર્થ—જે જીવ જિનવચન(સિદ્ધાંત વાણી)માં અનુરક્ત રહે છે અને તે પ્રમાણે ભાવથી આચરણમાં ઉતારી વર્તે છે તે મજરહિત અને (મોહ મત્તયાદિ) કલેશરહિત થાય છે અને કાળે કરીને સંસારથી મુક્ત થાય છે.

✽

શાસ્ત્રોદ્ધારક જાલ પ્રહાર્યારી ઋષિ સપ્રદાયચાર્ય સ્વ. મુનિશ્રી અમોલજઋષિજી મહારાજ વિરચિત 'જૈનતત્ત્વપ્રકાશ' ગ્રંથના બીજા ખંડનું સમ્યક્ત્વ નામક ચોથું પ્રકરણ સમાપ્ત

પ્રકરણ પાંચમું

સાગારી ધર્મ-શ્રાવકાચાર

શ્રીસર્વજ્ઞપદાન્નજસેવનમતિઃ શાસ્ત્રાગમે ચિન્તના ।

તત્ત્વાતત્ત્વચિચારણે નિપુણતા, સત્સંયમે ભાવના ।

સમ્યક્ત્વે રુચિતા અધોપશમતા જીવાદિકે રક્ષણા ।

સત્સાગારિગુણા જિનેન્દ્રકથિતા થેપાં પ્રસાદાચ્છિન્નમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—શ્રી જિનેન્દ્ર ભગવાને સાગારીધર્મ એટલે શ્રાવકધર્મના ગુણો આ પ્રમાણે કહ્યા છે. શ્રી સર્વજ્ઞની આજ્ઞાનું પાલન કરે તે જ તેમની સેવા છે, તેમાં જ તેની મતિ જોડાયેલી રહે. આખા પુરુષોદ્ધાર પ્રરુપાયેલાં આગમોના અર્થ વિચારવામાં જે સદૈવ તત્પર રહે, તત્ત્વાતત્ત્વ, ધર્માધર્મ, ન્યાય, અન્યાય વગેરેનો નિર્ણય કરવાને માટે બુદ્ધિનો સદુપયોગ કરે, સંયમની ભાવના ભાવે, સમ્યક્ત્વની રુચિવાળો હોય, પાપને ઘટાડવાનો નિરંતર પ્રયત્ન કરતો હોય, ત્રસ સ્થાવર જીવોનું રક્ષણ યથાશક્તિ કરતો હોય અને જિનેન્દ્રકથિત માર્ગનો અનુસરતાર હોય તેમના પ્રસાદ વડે સુખી થાય, શિવસુખ પામે.

ન્યાયોપાત્તથનો જનો ગુણગુરુઃ સદ્ભિસ્ત્રિવર્ગે મજ- ।

ન્નન્યોન્યં ગુણવાંસ્તથૈવ ગૃહિણી જ્ઞાનાલયો દિમયઃ ।

યુવતાદારવિહાર આર્યસમિતી પ્રજઃ કૃતશો વશી ।

શુભવન્ધર્મવિધં દયાલુરવસીઃ સાગારધર્માચરેત્ ॥ ૨ ॥

અર્થ—ન્યાયથી દ્રવ્યોપાર્જન કરનારો હોય, ગુણાનુરાગી હોય, ધર્મ, અર્થ અને કામ એ ત્રણનું યથોચિત સેવન કરનાર હોય, પરસ્પર ગુણોનો જોનારો, સ્ત્રીને માટે જ્ઞાનના ભંડાર રૂપ, લોકાપવાદથી લજ્જાનો ધારક હોય, પોતાની સ્ત્રીને પણ ધર્મમાર્ગમાં પ્રવર્તાવનાર હોય, સદૈવ કુલની, ધર્મની, સજ્જની મર્યાદાની અંદર રહેનાર હોય, શ્રાવક ધર્મને યોગ્ય આદાર અને વ્યાપારથી આજીવિકા કરનાર હોય, સત્પુરુષોની સંગતિ કરનાર હોય, કોઈ સલાહ માગે તેને મુખ્યદિપૂર્વક સાચી સલાહ આપનાર હોય, મહા બુદ્ધિવંત હોય, અન્યના અલ્પ ઉપકારને પણ મહાન માને, કૃતજ્ઞ હોય, કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ, લોભ અને મત્સર આ છ રિપુઓને વશ કરનાર હોય, સત્શાસ્ત્રનું શ્રવણ કરનાર હોય, સામાયિક, પ્રતિકમણ, પ્રત્યાખ્યાન આદિ ધર્મક્રિયાનુષ્ઠાનનું વિધિપૂર્વક આરાધન કરવાવાળો હોય, મહા દયાવાન હોય, અને પાપદૃત્યથી સદા બચતીત બની રહેતો હોય. આ બધા ગુણો શ્રાવકોને આદરણીય છે. અર્થાત્ આ ગુણોથી અલંકૃત-શોભિત હોય તેને જ શ્રાવક કહેવો.

૧ આગાર એટલે ઘર, ઘરમાં અર્થાત્ ગૃહસ્થાવાસમાં રહીને ધર્મારાધન કરાય છે તે સાગારીધર્મ કહેવાય. વ્યવહારમાં તેનો અર્થ એવો પણ કરવામાં આવે છે કે, સાધુનાં ત મુક્તાક્રમ (મોતી) સમાન છે. અર્થાત્ મોતી અખંડિત ધારણ કરાય છે. તેવી રીતે સાધુનાં સાવધયોગનાં ત્રિકરણ ત્રિયોગે એમ નવ કોટિએ પ્રત્યાખ્યાન કરી પંચ મહાવ્રત પાળે છે, પણ એક બે વ્રતના ધારક હોય તે સાધુ કહેવાતા નથી. આવી રીતે સાધુનાં ત અખંડિત હોવાથી તેમાં કોઈ પ્રકારનો આગાર ન હોવાથી તેઓ અણુગાર કહેવાય છે. અથવા સાધુ ઘરના ત્યાગી હોવાથી પણ અણુગાર કહેવાય છે. અને શ્રાવકનાં વ્રત પુણ્ય સમાન છે. અર્થાત્ સોનું વાલ, તોલો, બે તોલા એમ મરણ મુજબ અથવા શક્તિ મુજબ ખરીદ કરી શકાય છે. તેવી જ રીતે શ્રાવકનાં પણ યથાશક્તિ વ્રત અંગીકાર કરી શકાય છે. કોઈની ઇચ્છા એક વ્રત ધારણ કરવાની હોય તે એક વ્રત ધારણ કરે, કોઈ બે વ્રત ધારણ કરે યાવત્ કોઈની ઇચ્છા બાર વ્રત ધારણ કરવાની હોય તે બાર વ્રત ધારણ કરે. વળી કોઈની ઇચ્છા એક કરણ એક યોગે, કોઈની એક કરણ ત્રણ યોગે, કોઈની બે કરણ ત્રણ યોગે અને કોઈની ત્રણ કરણ ત્રણ યોગે વ્રત ધારણ કરવાની હોય તે પ્રમાણે તે વ્રતો અંગીકાર કરી શકે છે. જેટલી મુડી હોય તેટલું સોનું જેમ ગૃહસ્થ ખરીદે છે, તેમ જેટલો ક્ષયોપશમ, જેટલી શક્તિ તેટલા પ્રમાણમાં વ્રતો ધારણ કરે. શ્રાવકનાં વ્રતોમાં એવો આગ્રહ નથી કે અમુકે આટલાં વ્રતો ગ્રહણ કરવાં જ જોઈએ. આ કારણથી તે સાગારી-ધર્મ કહેવાય છે. અર્થાત્ આગાર સહિત વ્રતના ધારક અને પાલક તે શ્રાવક કહેવાય છે.

૨ ઉક્ત સાગારી ધર્મના પાલકનું અપર નામ શ્રાવક પણ છે. શ્રાવક એ 'શ્રુ' ધાતુ ઉપરથી બનેલો શબ્દ છે. શ્રુ એટલે સાંભળવું. જે શાસ્ત્રનું શ્રવણ કરે તે શ્રાવક કહેવાય. વળી વ્યવહારમાં શ્રાવકનો અર્થ આ પ્રમાણે પણ કરવામાં આવે છે. શ્ર=શ્રદ્ધાવંત + વ=વિવેકવંત અર્થાત્ શ્રદ્ધા શ્રદ્ધાયુક્ત વિવેકપૂર્વક ક્રિયા કરે તે શ્રાવક. તથા શ્ર=સર+આવક=આવે. જેવી રીતે તળાવની પાળ તૂટવા ન પામે તેટલા માટે તળાવના પાણીના નિકાસ અર્થે સર (નાળું) રાખે છે તેવી જ રીતે આશ્રવ રૂપ તળાવની સંવર રૂપ પાળ બાંધીને તેમ સંસારનાં કામ ચલાવવાની અમુક અમુક છૂટછાટ રાખે તે શ્રાવક કહેવાય છે. ત્રીભું નામ શ્રમણોપાસક પણ છે. શ્રમણ=સાધુ+ઉપાસક=ભક્ત અર્થાત્ સાધુની સેવા ભક્તિના કરનાર તે શ્રમણોપાસક. *

* શ્રી ઠાણંગિ-સૂત્રમાં ચાર પ્રકારના શ્રમણોપાસક કહ્યા છે.

ચત્તારિ સમણાવાસના પળ્લાત્તા તંજહા-અમ્માપિણ
સમાણા, માયસમાણા, મિત્ત સમાણા સચ્ચમાણા ॥

અર્થાત્ ભગવંતે ચાર પ્રકારના શ્રમણોપાસક કહ્યા છે તે આ પ્રમાણે-૧ માતાપિતા સમાન-જેવી રીતે માતાપિતા પોતાના પુત્રનું સંરક્ષણ અને સાર સંભાળ કરે છે તેવી જ રીતે જેટલાક વ્રાવેશ સાધુ તન્મ કોઈ પ્રકારનો પોતા ઉપર ઉપકાર યથો ન દેણ છતાં પણ સ્વભાવથી જ સાધુ સાધવીની સાર સંભાળ લેનાર દેવ, તે

પ્રકરણ પાંચમું

સાગારી ધર્મ-શ્રાવકાચાર

શ્રીસર્વજ્ઞપદાન્જસેવનમતિઃ શાસ્ત્રાગમે ચિન્તના ।
તત્ત્વાતત્ત્વવિચારણે નિપુણતા, સત્સંયમે ભાવના ।
સમ્યક્ત્વે રુચિતા અધોપશમતા જીવાદિકે રક્ષણા ।
સત્સાગારિગુણા જિનેન્દ્રકથિતા થેપાં પ્રસાદાચ્છિવમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—શ્રી જિનેન્દ્ર ભગવાને સાગારીધર્મ એટલે શ્રાવકધર્મનાં ગુણો આ પ્રમાણે
કહ્યા છે. શ્રી સર્વજ્ઞની આજ્ઞાનું પાલન કરે તે જ તેમની સેવા છે, તેમાં જ તેની મતિ
જોડાયેલી રહે. આપ્ત પુરુષોદ્ધારા પ્રરુપાયેલાં આગમોના અર્થ વિચારવામાં જે સદૈવ
તત્પર રહે, તત્ત્વાતત્ત્વ, ધર્માધર્મ, ન્યાય, અન્યાય વગેરેનો નિર્ણય કરવાને માટે બુદ્ધિનો
સદુપયોગ કરે, સંયમની લાવના લાવે, સમ્યક્ત્વની રુચિવાળો હોય, પાપને ઘટાડવાનો
નિરંતર પ્રયત્ન કરતો હોય, ત્રસ સ્થાવર જીવોનું રક્ષણ યથાશક્તિ કરતો હોય અને
જિનેન્દ્રકથિત માર્ગનો અનુસરનાર હોય તેમના પ્રસાદ વડે સુખી થાય, શિવસુખ પામે.

ન્યાયોપાત્તયનો જનો ગુણગુરુઃ સદ્મિસ્ત્રિવર્ગે ભજ- ।
ન્નન્યોન્યં ગુણવાંસ્તથૈવ ગૃહિણી જ્ઞાનાલયો દિમયઃ ।
યુક્તાદારવિહાર આર્યસમિતી પ્રજઃ કૃતશો વશી ।
શ્રુણ્વન્ધર્મવિધં દયાલુરવસીઃ સાગારધર્માચરેત ॥ ૨ ॥

અર્થ—ન્યાયથી દ્રવ્યોપાજ્ઞન કરનારો હોય, ગુણાનુરાગી હોય, ધર્મ, અર્થ અને
કામ એ ત્રણનું યથોચિત સેવન કરનાર હોય, પરસ્પર ગુણોનો જોનારો, સ્ત્રીને માટે જ્ઞાનના
ભંડાર રૂપ, લોકાપવાદથી લજ્જાનો ધારક હોય, પોતાની સ્ત્રીને પણ ધર્મમાર્ગમાં પ્રવર્તાવનાર
હોય, સદૈવ કુલની, ધર્મની, રાજની મર્યાદાની અંદર રહેનાર હોય, શ્રાવક ધર્મને ચોગ્ય
આહાર અને વ્યાપારથી આજીવિકા કરનાર હોય, સત્પુરુષોની સંગતિ કરનાર હોય, કોઈ
સલાહ માગે તેને મુખ્યબુદ્ધિપૂર્વક સાચી સલાહ આપનાર હોય, મહા બુદ્ધિવંત હોય, અન્ય-
ના અલ્પ ઉપકારને પણ મહાન માને, કૃતજ્ઞ હોય, કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ, લોભ અને
મત્સર આ છ રિપુઓને વશ કરનાર હોય, સત્શાસ્ત્રનું શ્રવણ કરનાર હોય, સામાયિક,
પ્રતિક્રમણ, પ્રત્યાખ્યાન આદિ ધર્મક્રિયાનુષ્ઠાનનું વિધિપૂર્વક આરાધન કરવાવાળો હોય,
મહા દયાવાન હોય, અને પાપકૃત્યથી સદા ભયભીત બની રહેતો હોય. આ બધા ગુણો
શ્રાવકોને આદરણીય છે. અર્થાત્ આ ગુણોથી અલંકૃત-શોભિત હોય તેને જ શ્રાવક કહેવો.

૧ આગાર એટલે ઘર, ઘરમાં અર્થાત્ ગૃહસ્થાવાસમાં રહીને ધર્મારાધન કરાય છે તે સાગારીધર્મ કહેવાય. વ્યવહારમાં તેનો અર્થ એવો પણ કરવામાં આવે છે કે, સાધુનાં વ્રત મુક્તાક્રમ (મોતી) સમાન છે. અર્થાત્ મોતી અખંડિત ધારણ કરાય છે. તેવી રીતે સાધુજી સાવધયોગનાં ત્રિકરણ ત્રિયોગે એમ નવ કોટિએ પ્રત્યાખ્યાન કરી પંચ મહાવ્રત પાળે છે, પણ એક બે વ્રતના ધારક હોય તે સાધુ કહેવાતા નથી. આવી રીતે સાધુનાં વ્રત અખંડિત હોવાથી તેમાં કોઈ પ્રકારનો આગાર ન હોવાથી તેઓ અણુગાર કહેવાય છે. અથવા સાધુ ઘરના ત્યાગી હોવાથી પણ અણુગાર કહેવાય છે. અને શ્રાવકનાં વ્રત સુવર્ણ સમાન છે. અર્થાત્ સોનું વાલ, તોલો, બે તોલા એમ મરજી મુજબ અથવા શક્તિ મુજબ ખરીદ કરી શકાય છે. તેવી જ રીતે શ્રાવકનાં પણ યથાશક્તિ વ્રત અંગીકાર કરી શકાય છે. કોઈની ઇચ્છા એક વ્રત ધારણ કરવાની હોય તે એક વ્રત ધારણ કરે, કોઈ બે વ્રત ધારણ કરે ત્યાવત્ કોઈની ઇચ્છા બાર વ્રત ધારણ કરવાની હોય તે બાર વ્રત ધારણ કરે. વળી કોઈની ઇચ્છા એક કરણ એક યોગે, કોઈની એક કરણ ત્રણ યોગે, કોઈની બે કરણ ત્રણ યોગે અને કોઈની ત્રણ કરણ ત્રણ યોગે વ્રત ધારણ કરવાની હોય તે પ્રમાણે તે વ્રતો અંગીકાર કરી શકે છે. જેટલી સુડી હોય તેટલું સોનું જેમ ગૃહસ્થ ખરીદે છે, તેમ જેટલો ક્ષયોપશમ, જેટલી શક્તિ તેટલા પ્રમાણમાં વ્રતો ધારણ કરે. શ્રાવકનાં વ્રતોમાં એવો આશ્રય નથી કે અમુકે આટલાં વ્રતો ગ્રહણ કરવાં જ જોઈએ. આ કારણથી તે સાગારી-ધર્મ કહેવાય છે. અર્થાત્ આગાર સહિત વ્રતના ધારક અને પાલક તે શ્રાવક કહેવાય છે.

૨ ઉક્ત સાગારી ધર્મના પાલકનું અપર નામ શ્રાવક પણ છે. શ્રાવક એ 'શ્રુ' ધાતુ ઉપરથી બનેલો શબ્દ છે. શ્રુ એટલે સાંભળવું. જે શાસ્ત્રનું શ્રવણ કરે તે શ્રાવક કહેવાય. વળી વ્યવહારમાં શ્રાવકનો અર્થ આ પ્રમાણે પણ કરવામાં આવે છે. શ્ર=શ્રદ્ધાવંત + વ=વિવેકવંત. અર્થાત્ શ્રદ્ધા શ્રદ્ધાયુક્ત વિવેકપૂર્વક ક્રિયા કરે તે શ્રાવક. તથા શ્ર=સર+આવક=આવે. જેવી રીતે તળાવની પાળ તૂટવા ન પામે તેટલા માટે તળાવના પાણીના નિકાસ અર્થે સર(નાળું)રાખે છે તેવી જ રીતે આશ્રવ રૂપ તળાવની સંવર રૂપ પાળ બાંધીને તેમ સંસારનાં કામ ચલાવવાની અમુક અમુક છૂટછાટ રાખે તે શ્રાવક કહેવાય છે. 'ત્રીજી' નામ શ્રમણોપાસક પણ છે. શ્રમણ=સાધુ+ઉપાસક=ભક્ત અર્થાત્ સાધુજીની સેવા ભક્તિના કરનાર તે શ્રમણોપાસક. *

* શ્રી કાશ્યપ સૂત્રમાં ચાર પ્રકારના શ્રમણોપાસક કહ્યા છે.

ચત્તારિ સમણાવાસગા પળ્ણાત્તા તેજઠ્ઠા-અમ્માપિણ
સમાણા, માયસમાણા, મિત્ત સમાણા સવઢમાણા ॥

અર્થાત્ ભગવંતે ચાર પ્રકારના શ્રમણોપાસક કહ્યા છે તે આ પ્રમાણે-૧ માતાપિતા સમાન-જેવી રીતે માતાપિતા પોતાના પુત્રનું સંરક્ષણ અને સાર સંભાળ કરે છે તેવી જ રીતે જેટલાક શ્રાવકો સાધુ તન્દ્રે કોઈ પ્રકારનો પોતા ઉપર ઉપકાર થયો ન હોય છતાં પણ સ્વમાર્ગથી જ સાધુ સાધવીની સાર સંભાળ લેનાર હોય, તે

તે પદની પ્રાપ્તિ જે પ્રકારે થાય છે. નિશ્ચયમાં દર્શનમોહનીય કર્મની ૩ અનંતા-
ળાંધીનો ચોક ૪ અરે અપ્રત્યાખ્યાનીનો ચોક ૪ એમ મોહનીય કર્મની ૧૧ પ્રકૃતિઓનાં
ક્ષયોપશમ થવાથી અને વ્યવહારમાં ૨૧ શુભ, ૨૧ લક્ષણ, ૧૨ મત અને ૧૧ પ્રતિમા
ધૃત્યાદિ શુભોનો સ્વીકાર કરવાથી શ્રમણોપાસક અથવા વાક કહેવાય છે.

શ્રાવકના ૨૧ શુભ

આર્યા— અશ્વદો સ્વવં પર્ગદસોમો લોકપિયાઓ ।

અકુરો મીરુ અસદો દક્ષિણો લજ્જાલુ દયાલુ ॥ ૧ ॥

શ્રાવક માતાપિતા સમાન જાણવા. ૨ ભાઈ સમાન-ભાઈઓ પરસ્પર વિશેષ પ્રેમ તો બતાવતાં નથી પણ
જ્યારે ભાઈ ઉપર કંઈ આક્રમણ આવી પડી હોય ત્યારે ભાઈ પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરી તેની સહાયતા
કરે છે, તેવી જ રીતે કેટલાક શ્રાવક, સાધુ સાધ્વી પ્રત્યે વિશેષ પ્રેમભાવ તો રાખતા નથી હોતા.
પણ કોઈ વખતે સાધુના ઉપર કંઈ આપત્તિ આવી પડે તો પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરીને પણ તેમની
સહાયતા કરે છે. હૃદયના સાચા પ્રેમથી અને વાત્સલ્યબુદ્ધિથી ભક્તિ કરે છે. ૩ મિત્ર સમાન-જેવી રીતે
મિત્રો પરસ્પર એક બીજાને ઉપકાર કરે છે. એક મિત્ર કંઈ ઉપકાર કરે તો બીજા સામે ઉપકાર કરે અને
આપણે પડે ત્યારે યથાશક્તિ સહાયતા કરે, તેવી જ રીતે કેટલાક શ્રાવક સાધુ સાધ્વી પાસેથી જ્ઞાનાદિ શુભ
પ્રકરણ કરે છે અને તે સાધુ મારા ઉપકારી છે એવું જાણી તેમને આહાર, વસ્ત્ર, ઔષધોપચાર આદિથી
યથોચિત રીતે સાતા ઉપજાવે છે, અને કદાચ સાધુ પર કોઈ પ્રકારની આપત્તિ આવી પડે તો યથાશક્તિ
સહાયતા કરી સાતા ઉપજાવે છે. અને ૪ શોક્ય સમાન-જેવી રીતે શોક્યો પરસ્પર ઈર્ષ્યા નિંદા કરે છે,
શાપ આપે છે, પતિ પાસે એકબીજાની ચાડી યુગલી કરે છે, આળ ચડાવે છે, માનભંગ કરવાનો પ્રયત્ન
કરે છે, તેવી જ રીતે કેટલાક શ્રાવક સાધુની ઈર્ષ્યા કરે, નિંદા કરે, સાધુનું ખૂન ચિંતવે, અન્યની પાસે
તેના અવરુદ્ધિ જોડે, આળ ચડાવે ઇત્યાદિ પ્રકારનો વર્તાવ કરે તે શોક્ય સમાન જાણવા-વળી પણ
ચત્તારિ સમણોવાસગા પ. તં. અદ્ધાગસમાણે, પઢાગસમાણે, ચાણુસમાણે, સ્વરકંઠસમાણે

અર્થાત્ ચાર પ્રકારના શ્રમણોપાસક કલા છે. ૧ અરીસા સમાન-જેવી રીતે અરીસામાં પોતાનું
રૂપ દેખાય તેવું જ દેખાય છે, તેવી જ રીતે કેટલાક શ્રાવક વ્યાખ્યાનાદિ શ્રવણ કરતાં સાધુજી
ઉત્સર્ગ અપવાદ જેવા માર્ગ પ્રણે તેને સત્યમેવ સરથે, સાધુનાં વચનોનો નિઃશંકપણે સ્વીકાર કરે. ૨
પતાકા સમાન-જેમ પવન જેમનો પવન હોય તેમ કરતી જાય તેમ કેટલાક શ્રાવક જેમના ઉપદેશ
સાંભળે તેમના મતમાં મગી જાય. આ સાચું કે તે? આ મહણ કયું કે તે? એમ ચિંતનું ડાગડોળપણું
સદા રહ્યા કરે. સાર અસાર સમજે નહિ. ૩ ખીસા સમાન-જેમ હોડા ધરબ્યા પછી તે હલે નહિ તેવી
જ રીતે કેટલાક શ્રાવક પોતાના કદામદને હોડે નહિ. ચર્ચા વાર્તામાં પોતાનો જ કહો ખરો કરવા
માટે અપડા કરે. હું કહું છું તે જ સાચું છે એવો હકામત કરે. અને ૪ તીલ્લકંઠક સમાન-જેમ
કાંટા લાગવાથી તે ખટક્યા કરે છે, દુઃખ દે છે, અરી કાંટા હોય તો અંદર સડો ઉત્પન્ન કરે છે તેવી જ
રીતે કેટલાક શ્રાવક મનના અર્ચથી કે જ્ઞાનના અભિમાનથી ગર્વિષ્ઠ થઈ, કાંટા સમાન તીલ્લક વગેરે
જોડી સાધુનાં મન દુઃખાને, અંટ થઈ સાધુનો સમગ્રો નાશ કરવાની પણ પ્રવૃત્તિ કરે, આ પ્રમાણે
ચાર પ્રકારના શ્રમણોપાસક શ્રવણમાં કલા છે, તેમાંથી માતાપિતા સમાન, ભાઈ સમાન, મિત્ર સમાન
અને અરીસા સમાન ને સારા છે. તેમના જેવા યજું જોઈએ. અને શોક્ય સમાન, પતાકા સમાન,
ખીસા સમાન અને કંઠક સમાન જે અસાર છે તેના કદાચ ન યજું જોઈએ.

મજ્જતથો સુદિઢી ગુણાનુરાગી સુપક્ષજુત્તો સુદીઢી ।

વિસેસન્તુ વદ્ધાનુગ વિનીત કયન્તુ પરહિયકત્તા લલ્લલક્ષ્વી ॥૨॥

૧ અશુદ્ધ પરિણામી-હોય-દુઃખપ્રદ સ્વભાવવાળાને શુદ્ધ કહે છે. શ્રાવક પોતાના અપરાધીને પણ દુઃખપ્રદ થતો નથી તો અન્યનું કહેવું જ શું ? અર્થાત્ કોઈને પણ દુઃખદાતા ન હોવાથી શ્રાવક અશુદ્ધ હોય છે.

૨ રૂપવંત હોય યથાકૃતિસ્તથા પ્રકૃતિઃ અર્થાત્ જેવી શરીરની આકૃતિ તેવી પ્રાયઃ પ્રકૃતિ પણ હોય છે. તદનુસાર શ્રાવક પૂર્વોપાર્જિત પુણ્યના પ્રયોગથી હસ્ત-પાદાદિ પૂર્ણ અંગવાળો હોય છે, કર્ણ, ચક્ષુ આદિ પૂર્ણ ઇન્દ્રિયોવાળો હોય છે અને સુંદરકૃતિ, તેજસ્વી તથા સશક્ત શરીરવાળો હોય છે.

૩ પ્રકૃતિ સૌમ્ય હોય-જેવી રીતે બાહ્ય દેખાવમાં સુંદર હોય છે તેવી જ રીતે શાન્ત, દાન્ત, ક્ષમાવાન, શીતળ સ્વભાવી, મિલનસાર, વિશ્વાસપાત્ર ઇત્યાદિ ગુણોએ કરી અંદરથી પણ સુંદર હોય છે.

૪ લોકપ્રિય હોય-આ લોક અને પરલોક વિરુદ્ધ કાર્યોનો પરિત્યાગ કરવાથી શ્રાવક સર્વને પ્રિયકર હોય છે. ગુણવંતોની નિંદા, દુર્ગંધીઓ તથા મૂર્ખોની હાંસી મશકરી, પૂજ્ય પુરુષોની ઇર્ષ્યા, જનસમુદાયના વિરોધી સાથેની મિત્રતા, દેશાચાર ઉલ્લંઘન અને છતી શક્તિએ સ્વજન મિત્રોને સહાયતા ન કરવી ઇત્યાદિ કાર્યો આ લોક વિરુદ્ધનાં ગણાય છે, અને કોટવાળી, ઇબ્રા રાખવા, વન કપાવવાં, ઇત્યાદિ કાર્યો યદ્યપિ લોક વિરુદ્ધ ગણાતાં નથી તથાપિ પરલોકમાં દુઃખપ્રદ નીવડે છે, અને આત્મ-દુર્ગંધનોત્ત્ત્વ સેવન બંને લોક વિરુદ્ધ અને દુઃખપ્રદ કર્મ છે. આ ત્રણે પ્રકારનાં નિંદનીય કર્મોનો પરિત્યાગ કરી જગતજનોનો પ્રીતિપાત્ર બને છે.

÷ ધૂતં ચ માંસં ચ સુરા ચ વેદ્યાઃ પાપાવિચ્છારી પરદારસેષા ।

પત્તાનિ સપ્તાનિ વ્યસનાનિ લોકે, વૌરાતિધૌરં નરકં નયન્તિ ॥

અર્થ-૧ લુગાર-હારણતનાં જેટલાં કામ તથા ખેડ છે તે લુગારમાં ગણાય છે. ચોપાટ, ગંજ-પાના ખેડ તથા સદાનો ધંધા તે પણ લુગાર કહેવાય છે. લુગાર મનુષ્યની શુદ્ધિનો તથા તેના સદ્ગુણો અને સુખસંપત્તિનો નાશ કરી તેને દુર્ગુણી અને દુઃખી બનાવી દે છે. ૨ માંસનો આહાર પણ દિંસાની વૃદ્ધિ કરનાર. સ્વસાવને કૂર બનાવનાર, તથા કુષ્ઠ આદિ રોગોનો ઉત્પાદક હોય છે. વળી પશુઓના તરફ નિર્દયો અનેકાં મનુષ્યો સમય પર મનુષ્યનાં પણ ઘાતક બને છે. અને તેનાં પરિણામે તેને નરકનાં ઘોર દુઃખો ભોગવવાં પડે છે. ૩ મદિરા-પાન પણ શુદ્ધિનો, બુદ્ધિનો, રૂપનો, ગુણનો, ધનનો અને આપણનો નાશ કરે છે. દારૂડિયો નશામાં ભાન ભૂસી ન કરવાનું કરે છે. માતા, ભગિની આદિથી વ્યભિચાર મેરે છે અને ક્રોધની વૃદ્ધિ કરી નરકમાં જાય છે. ૪ વેરયાત્રમન કરનાર પોતાની ભત્રિયા, ધર્મથી અને સમાજથી અટ થઈ ઇન્દ્રિયનો નાશ કરે છે તથા ગાંડી, પ્રમેદ, અધર્મીક આદિ બાળક રોગોનો વેદ પળી સડી સડીને આકાંક્ષે મૃત્યુ પામે છે અને નરકમાંથી થાય છે. ૫ શિકાર

૫ અકુરો—(અકુરો હોય) હૂર સ્વભાવ અને હૂર દષ્ટિનો પરિત્યાગ કરી સરળ-સ્વભાવી અને શુભગ્રાહી થાય, પરાયાં છિદ્રો જોનારનું ચિત્ત હમેશાં મલિન રહે છે. આટલા માટે જીવનનાં છિદ્રો કદી પણ જુએ નહિ, અને પોતાના અવશુભોને જોતા રહે એથી સ્વાભાવ નમ્રીભૂત બની જાય.

૬ ભીરુ હોય—લોકાપવાદથી, કર્મબંધથી તથા નરકાદિ દુર્ગતિનાં દુઃખોથી ડરતો રહે. પાપકર્મનું તેમ જ લોકવિરુદ્ધ કાર્યોનું આચરણ કરે નહિ.

૭ અસઠ હોય—મૂર્ખને સારી માઠી વસ્તુનો વિવેક હોતો નથી તેથી તે ઘણી ગરબડ કરી દે છે. પાપના કાર્યને પુણ્યનું અને પુણ્યના કાર્યને પાપનું સમજી બેસે છે. પણ શ્રાવક પુણ્ય પાપના સ્વરૂપને જાણતો હોવાથી તેવી ગરબડ કરે નહિ, ધર્મના અને અધર્મના પુણ્ય અને પાપના ફળને પૃથક્ પૃથક્ સમજી અધર્મ તથા પાપને ઘટ્ટાડે અને ધર્મ તથા પુણ્યની વૃદ્ધિ કરતો રહે.

૮ દક્ષ હોય—શ્રાવક ઘણો વિચક્ષણ હોય. દષ્ટિ માત્રથી જ મનુષ્યને તથા કાર્યને સમજી જાય. સમયોચિત કાર્ય કરવાવાળો હોય અને પાખંડીઓના છળથી કદી પણ છેતરાય નહિ એવી હોંશિયારી રાખે.

૯ લલજાવંત હોય—અનંતજ્ઞાનીની તથા મહા પુરુષોની લલજા રાખતો થકો શુભ કે પ્રગટ કુકર્મોનું આચરણ કદી પણ કરે નહિ, તોનો ભંગ કરે નહિ. લલજા સર્વ શુભોના ભૂષણરૂપ કહી છે.

૧૦ દયાવંત હોય—ધર્મનું મૂળ દયા છે એમ જાણી સર્વ જીવો ઉપર દયા કરે. * દુઃખી ભોઈ અનુકમ્પા લાવે, યથાશક્તિ સહાયતા કરી દુઃખમાંથી બચાવે, મોતના પાંતમાંથી છોડાવે.

૧૧ મધ્યસ્થ હોય—સારી કે માઠી વાતો સાંભળીને અથવા ભણી બૂરી વસ્તુને જોઈને રાગ તથા દ્વેષમય પરિણામ કરે નહિ. તેવી જ રીતે કોઈ પણ પદાર્થમાં આત્યંત

કરવાવાળો પણ અભય, મરીત નિરપરાધી પશુઓ કે જોડો ગિયાણાં ધાત્ર, પાણી આદિ જે કાંઈ ચોટું મળે તેનાથી નિર્વાદ ચલાવી માનવજાત પર ઉપકાર કરે છે એવાં પશુઓ તથા જલચર ખેચર આદિ જીવોની નિર્દયપદ્ધતિ વિચાર કરે છે તે શત્રુને અતિ નરકમાંથી થઈ પરમાધામીના શિકાર બનશે અને મહા અપરેર દુઃખો પામશે. ૬-૭ ચોરી અને પરઓગ્રમન કરનાર પણ જગતમાં નિરસ્કૃત થઈ રાજ્ય કે સમાજને અપરાધી બની મહા દુઃખો પામે છે અને મરીને નરકે જાય છે. આ સાતે વ્યસનો આ લોક અને પરલોકમાં દુઃખકારી બનાવી ઉભય લોકવિરુદ્ધ ગણાય છે.

* અર્થ—તિજ્ઞઃ પરીં વેતિ ગણના લઘુચેતનામ્ ।

વિદ્યારચરિતાનાં નુ ધનુર્ધ્રય કુદુમ્બકમ્ ॥

અર્થ—આ જાતનાં આવી પાંચ વસ્તુ જુદાવાળાને દોષ છે. ઉદારચરિત મનુષ્ય તે પાંચમાં સમાવે અપાંચને પોતાના કુદુમ્બ સમાન જ સમજે છે.

આસક્તિ ધારણ કરે નહિ, કેમકે રાગ દ્વેષ અને ગૃહ્ણતા એ ચીકણાં કર્મો જાંઘવાનાં મુખ્ય કારણ છે. * આમ વિચારી શ્રાવક સર્વ પદાર્થોમાં સારા માઠા બનાવોમાં મધ્યસ્થ રહે, રક્ષ, શુષ્ક વૃત્તિ ધારણ કરે કે જેથી ચીકણાં કર્મો જાંઘાય નહિ, અને પૂર્વોપાર્જિત શિથિલ થઈ શીઘ્ર તેનો છુટકારો થઈ જાય.

૧૨ સુદૃષ્ટિવંત હોય—દૃષ્ટિઓમાં વિકાર ઉત્પન્ન કરવાવાળા પદાર્થોનું અવલોકન કરી અંતઃકરણને મલિન ન બનાવે. દૃષ્ટિને ફેરવી લે. આંખમાં અમી હોય તથા સમ્યગ્દૃષ્ટિ હોય.

૧૩ ગુણાનુરાગી હોય—જ્ઞાની, ધ્યાની, તપસ્વી, સંયમી, શુદ્ધ ક્રિયાના પાલક, પ્રહારી, ક્ષમાશીલ, ધૈર્યવંત, ધર્મપ્રદીપક, દાનેશ્વરી ઇત્યાદિ ગુણવાનો પર પ્રેમ રાખે, તેમનું બહુગાન કરે, માહાત્મ્ય વધારે, યથાશક્તિ સહાયતા કરે, ગુણોની પ્રશંસા કરે, અને વિચારે કે મારાં અહોભાગ્ય છે કે, મારા કુળમાં, ગામમાં કે સમાજમાં આવા આવા ગુણવાન ઉપસ્થિત છે, તેમને લીધે મારા કુળની કે ધર્મની ઉન્નતિ થશે. ઇત્યાદિ વિચારથી તેમના ગુણો પ્રેમી હોય.

૧૪ સુપક્ષયુક્ત હોય—ન્યાયનો પક્ષ ગ્રહણ કરે અને અન્યાયનો પક્ષ છોડે. અહીં કોઈ શંકા કરે કે, સમકિતીએ રાગદ્વેષ છોડવાં જોઈએ અને જો તે ન્યાયનો પક્ષ ધારણ કરે અને અન્યાયનો પક્ષ છોડે તો રાગદ્વેષ થયો કે નહિ? સમાધાન—ઝેરને ઝેર અને અમૃતને અમૃત જાણવું અને કહેવું તેને રાગદ્વેષ શી રીતે કહેવાય? સમકિત દૃષ્ટિ તે જ છે કે જે વસ્તુના યથાતથ્ય સ્વરૂપને સમજીને આદરણીય આદરે અને છાંડવા યોગ્ય છાંડે શ્રાવકે ન્યાયપક્ષી જરૂર થવું જોઈએ. આનો ખીજો એવો પણ અર્થ થાય છે કે, શ્રાવકનાં માતા, પિતા, સ્ત્રી, પુત્ર, મિત્રાદિ, સ્વજન, શુદ્ધાચારી, ધર્મપરાયણ હોવાથી શ્રાવક સુપક્ષયુક્ત કહેવાય છે.

૧૫ દીર્ઘદૃષ્ટિ—કોઈ પણ કાર્યના પરિણામનો દીર્ઘદૃષ્ટિથી વિચાર કરી જે કાર્ય ભવિષ્યમાં આત્મિક ગુણો ત્રિકાસ કરનાર, સુખદાયક અને પ્રમાણિક મનુષ્ય દ્વારા પ્રશંસનીય હોય તેવું જ કાર્ય શ્રાવક કરે છે નિંદા તથા હુઃખપ્રદ કાર્ય છોડી દે છે. આમ કરે તે સુખી અને યશસ્વી થાય છે અને વગરવિચાર્યું કાર્ય કરનારને પશ્ચાત્તાપ કરવો પડે છે.

* સમકિત દૃષ્ટિ જીવડો, કરે કુટુંબ પ્રતિપાલ;

અંતર્યા ન્યારો રહે, જિમ ધાવ ખિલાવે જાળા.

અર્થ—જેવી રીતે જોરમાન માતા અથવા ધાઈ માતા ગમ્યાનું કાલન પાલન કરતી હોય, પણ મનમાં સમજતી હોય કે આ બાળક મારું નથી, બધા સુધી હું સ્તનપાન કરાવું છું ત્યાં સુધી તે મને માતા માને છે, દૂધ છૂટ્યા પછી તે મને સંસારરો પણ નહિ, તેવી જ રીતે સમકિત દૃષ્ટિ પણ કુટુંબનું પાલનપોષણ કરતાં અંતઃકરણથી સર્વને સ્વાર્થનાં સર્ગો જગતીને તેનાં મોઢ, માયા અને પ્રપંચથી અલિપ્ત રહે.

૧૬ વિશેષજ્ઞ હોય—જાયનું અને આકાશનું દ્વય તેમ જ સૌનું અને પિત્તળ રંગમાં સરખાં હોય છે, પરંતુ ગુણની અપેક્ષાએ તેમાં આગ્રમાન જમીન જેટલું અંતર છે. તેની પરીક્ષા તો વિશેષજ્ઞ-વિજ્ઞાની પુરુષ હોય તે જ કરી શકે છે. તેઓ બાહ્ય દેખાવ એક જ પ્રકારમાં પડતા નથી, પરંતુ અંદરના ગુણોની તપાસ કરી યથોચિત પ્રવૃત્તિ કરે છે. આવી જ રીતે શ્રાવક પણ નવતત્ત્વના જ્ઞાન વડે વિશેષજ્ઞ બનીને જાણવા યોગ્ય જાણે, આવરવા યોગ્ય આવરે અને છાંડવાયોગ્ય છાંડે છે.

૧૭ વૃદ્ધાનુભાસી હોય—વયોવૃદ્ધ અને ગુણવૃદ્ધની આજ્ઞામાં રહેનારો હોય, તેમના ઉત્તમ ગુણોનો સ્વીકાર કરે, તેમના જેવા સદાચરણી થવા યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરે, તેમની યથોચિત ભક્તિ કરે, અને વૃદ્ધજનના જ્ઞાનાદિ ગુણોનું અનુકરણ કરતો રહે. +

૧૮ વિનીત હોય—વિષ્ણો જિજ્ઞાસાને મૂલો અર્થાત્ જિનશાસનમાં ધર્મનું મૂળ વિનય કહ્યું છે. એવું જાણી માતા, પિતા, વડીલભાઈ ગુરુ આદિ વડેરાઓનો યથોચિત વિનય કરે તેમ જ બધાની સાથે નમ્રભાવે વર્તે.

કૃતજ્ઞ હોય—કરેલા ઉપકારને જાણવા તેનું નામ કૃતજ્ઞતા. કોઈએ આપણા ઉપર કિંચિત્ માત્ર પણ ઉપકાર કર્યો હોય તો તેનો મહાન ઉપકારથી ઉત્કણ્ણ થવાનો યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરે. કરેલા ઉપકારને જાણવવા તે કૃતજ્ઞતા કૃતજ્ઞની મનુષ્યને આ

+ તપઃ શ્રુતં ધૃતિર્ ધ્યાનં, વિવેકો યમઃ સંયમો
યે વૃદ્ધાસ્તેષુ તે વૃદ્ધાઃ, ન પુનઃ પશ્ચિતાંકુરાઃ ।

અર્થ—જે તપમાં, જ્ઞાનમાં, ધૈર્યમાં, ધ્યાનમાં, વિવેકમાં, યમમાં, સંયમમાં ઇત્યાદિ ગુણોમાં વૃદ્ધ છે તે ખરે વૃદ્ધ છે. એકલા સફેદ વાળથી વૃદ્ધ કહેવાતો નથી.

* શ્રી કાણ્યાય સૂત્રમાં ૪ જાણનાં ગણોનો બદલો વાળનો સુસેવા કર્યો છે. ૧ મર્જા ધારણ કર્યો ત્યારથી યોગ્ય વય યતાં સુધી અનેક કટો સ્વપ્ન સંકલન કરી, અનેક ઉપાયો દ્વારા રક્ષણ કરનાર માતા અને પિતાને કોઈ પુત્ર સ્વપ્ન સ્તાનાદિ કરાવે, વસ્ત્રાભૂષણથી અલંકૃત કરે, ઇચ્છિત ભોજન આપે અને આજ્ઞાનુસાર વર્તન કરી તેમને સંતુષ્ટ રાખે-કિંચિદ્વૃતા સકંપ પર બેસાડી ફેરવે જતાં પણ ગુણ એવાંકિંચુ થાય નહિ, પરંતુ જિનેન્દ્ર પ્રણીત ધર્મ તેમને સ્વીકાર કરાવી, સમાધિ મરણ કરાવે તો ઉત્કણ્ણ થઈ શકે. ૨ કોઈ કોઈ દરિદ્રોને કપાડોની મદદ આપી ધર્મે ચડાવ્યા અને શ્રીમંત બનાવી દીધા; પછી ધર્મવિરોધે તે કોઈ દરિદ્રો બની ગયા તે વખતે તેને તે ગુમારને પોતાની જાતી સરખી અર્પણ કરી દે અને અપર્યાપ્ત કથનનુસાર આખી જિંદગી તેનો તપ થઈ સેવા કરે તો પણ અણમૂલ્ય ન થાય, પરંતુ જિનેન્દ્રનાવિત ધર્મમાં સ્થાયી સમાધિ મરણ કરાવે તો અણમૂલ્ય થાય. ૩ કોઈ ધર્મોપાર્જન્ય ધર્મોરોધથી ધર્મ પાળી ધર્મોરભવના પરિણામે દેવતાનિ પામ્યા, તે દેવ તે આચાર્યની પધોચિત ભક્તિ કરે-પરિવર, વિસ્તર, દુર્ગમ્યા, વૃદ્ધાદિથી તેમનું સંરક્ષણ કરે ઇત્યાદિ દેવાવરણ કરવા જતાં પ્રજા મુક્ત ન થાય, પરંતુ કલગિત દર્શનોએ આચાર્ય મહાસત્ત્વના પરિણામ, ધર્મથી-વર્ણવથી ચલિત સર્વ મદ તે નેમને પરીવિત ઉપાયો દ્વારા ધર્મમાં-સંયમમાં સિદ્ધ કરી દે તો ઉત્કણ્ણ થાય.

પૃથ્વીને+ ભારણ કહ્યો છે.

૨૦ પરહિતકર્તા હોય—યથાશક્તિ અને યથાયિત સદૈવ પર ઉપકાર કરતો રહે કદાપિ પરોપકારનાં કામ કરવા પોતાને દુઃખ કિંવા કોઈ પ્રકારની હાનિ થતી હોય તો પરોપકાર કરવાથી વંચિત રહે નહિ. પરોપકારાય સતાં વિમૃતયઃ સત્પુરુષોની પિભૂતિ પરોપકારને અર્થે જ હોય છે. વળી પણ કહ્યું છે કે, પરોપકાર; પુણ્યાય અર્થાત્ પરોપકારને કરવો એ જ પુણ્ય છે.

૨૧ લબ્ધ લક્ષી હોય—જેમ લોભીને ધનની તૃષ્ણા હોય અને કામીને સ્ત્રીની લાલસા હોય છે તેમ શ્રાવકને જ્ઞાનાદિ ગુણની લાલસા હોય છે. નિત્ય થોડું થોડું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરતા રહેવાથી પંડિત થઈ શકાય છે. “ પઠતાં પંડિત નીપજે, લખતાં લહિયો થાય ” આવું જાણી શ્રાવક સદૈવ નવો જ્ઞાનાભ્યાસ કરતા રહે છે અને આ રીતે લબ્ધ લક્ષી-ધ્યેયની પ્રાપ્તિ કરનારો બને છે. તથા જે જે ગુણીજનોની સંગતિ થાય તેમના એક એક ગુણને ગ્રહણ કરતાં કરતાં અનેક ગુણોનો ધારક બની જાય તેવી જ રીતે શ્રાવક અનેક શાસ્ત્ર અને ગ્રંથોના પઠન પાઠન કરનારા હોય. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૧ મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે “ નિગ્ગથે પાઞ્ચગો સાઞ્ચણ સે વિ કૌવિપ અર્થાત્ ચમ્પા નગરીનો પાલિત શ્રાવક નિર્ગ્રંથ પ્રવચનમાં કોવિદ એટલે પ્રવીણ હોતો અને ૨૩ મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે, “ સીલવંતા બહુસ્તુયા ” અર્થાત્ રાજેમતીજી શીલવંત અને બહુશ્રુત હતાં. આવાં આવાં અનેક ઉદાહરણો છે. તેનો સારાંશ એ છે કે. ભૂતકાળમાં શ્રાવક શ્રાવિકાઓ અનેક શાસ્ત્રોનાં જાણકાર બનતાં હતાં. આવું જાણી સામાયિકથી શરૂ કરી દ્વાદશાંગી સુધી જ્ઞાનનો તથા સમ્પ્રદાયથી માંડી સર્વ વિરતિની ક્રિયા સુધીનો અભ્યાસ કરતાં કરતાં અવસર પ્રાપ્ત થયે સર્વે ગુણનાં ધારક બની જાય છે.

ઉક્ત ૨૧ પ્રકારના ગુણના જે ધારક હોય છે તે શ્રાવક કહેવાય છે. એવું જાણી શ્રાવક નામ ધરાવનાર તું કર્તવ્ય છે કે, એકવીશ ગુણોમાંથી યથાશક્તિ ગુણોનો સ્વીકાર કરે.

શ્રાવકના ૨૧ લક્ષણ

૧ અદ્ય ઇચ્છા—શ્રાવક ધનની, વિપયની તૃષ્ણા ઓછી કરી અદ્ય તૃષ્ણાવાળો હોય છે. ધન અને વિપયની પ્રાપ્ત સામગ્રીમાં પણ અત્યંત લુબ્ધ થતો ન હોવાથી અદ્ય ઇચ્છાવાન બને છે. ૨ અદ્ય રંલી—જે કાર્યમાં પૃથ્વી આદિ છ કાયની હિંસા થતી હોય તેવાં કાર્યોની વૃદ્ધિ કરે નહિ, પરંતુ પ્રતિદિન કમી કરતો રહે અનર્થાદિથી સદૈવ દૂર

ન મે કે પર્વતા મારા, ન મે મારાઃ સુમાગરાઃ ।

કૃતઘ્નાસ્તુ મહાભારા, મારા વિશ્વામઘાતકાઃ ॥

અર્થ—પૃથ્વી કહે છે કે, મને પર્વતોનો કે સમુદ્રોનો ભાર લાગતો નથી પણ કૃતઘ્ની અને વિશ્વામઘાતોનો મને ઘણો ભાર લાગે છે.

રહેતો હોવાથી અદ્વપારંભી હોય છે. ૩ અદ્વ પરિગ્રહી-શ્રાવકની પાસે જેટલો પરિગ્રહ (સંપત્તિ) હોય છે તેટલાથી સંતોષ માની અથવા ૬ પ્રકારના પરિગ્રહનું પરિણામ કરી વધારે મેળવવાની ઇચ્છાનો નિરોધ કરે છે. પુણ્યોદયે પ્રાપ્ત થયેલ પરિગ્રહનો સન્માર્ગે વ્યય પણ કરતો રહે છે, અને અન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્યનો આબુવંચક હોવાથી અદ્વપરિગ્રહી કહેવાય છે. ૪ સુશીલ શ્રાવક પરશ્ચીનો ત્યાગી તો હોય જ છે પણ સ્વદ્વારાથી પણ મર્યાદિત હોવાથી શીલવંત કહેવાય છે. ૫ સુવ્રતી-શ્રાવક ગ્રહણ કરેલાં વ્રત, નિયમ, પ્રત્યાજ્ઞાનને નિરતિયાર પણે અને ચડતે પરિણામે પાલન કરતો હોવાથી 'સુવ્રતી' ભક્તિ વ્રતવાળો કહેવાય છે. ૬ ધર્મિષ્ઠ-શ્રાવક ધર્મ કરણીમાં નિરંતર દત્તચિત્ત રહેવાથી શ્રાવક ધર્મિષ્ઠ કહેવાય છે. ૭ ધર્મવૃત્તિ-શ્રાવક મનાદિ ત્રણે યોગથી સદૈવ ધર્મમાર્ગમાં રમણ કરનાર હોવાથી ધર્મમાં જ વર્તનાર હોય છે. ૮ કલ્પ ઉગ્રવિહારી-ધર્મના જે જે કલ્પ અર્થાત્ આચાર છે, તેમાં શ્રાવક ઉગ્ર એટલે અપ્રતિહત વિહારનો કરનાર અને ઉપસર્ગાદિ પ્રાપ્ત થયે કદાપિ ધર્મ વિરુદ્ધ આચરણ નહિ કરનાર હોવાથી તે પોતાના કલ્પમાં ઉગ્રવિહારી હોય છે. ૯ મહા સંવેગવિહારી--શ્રાવક નિવૃત્તિ માર્ગમાં (વૈરાગ્યમાં) જ સદૈવ તદ્દસીન રહેતો હોવાથી મહા સંવેગવિહારી હોય છે. ૧૦ ઉદાસી શ્રાવક સંસારાર્થે જે હિંસાદિ અકૃત્ય કરવાં પડે તે કરતાં છતાં તેમાં ઉદાસીન (રૂઢ) વૃત્તિ રાખે છે. ૧૧ વૈરાગ્યવંત શ્રાવક આરંભ અને પરિગ્રહથી નિવૃત્તિનો ઇચ્છુક હોવાની વૈરાગ્યવંત હોય છે. એકાંત આર્ય શ્રાવક બાહ્યાભ્યંતર એક સરખી શુદ્ધ અને સરળ વૃત્તિવાળો હોય છે. આદર્શરૂપ નિષ્કપરી હોવાથી તે એકાંત આર્ય કહેવાય છે. ૧૩ સમ્યગ્ માર્ગી-સમ્યગ્ જ્ઞાન દર્શન, આરિત્ર માર્ગમાં ચાલતો હોવાથી શ્રાવક સમ્યગ્માર્ગી કહેવાય છે. ૧૪ સુસાધુ-શ્રાવકે પરિણામથી તો અમતની ક્રિયાઓનું રૂંધન સર્વથી કરી દીધું હોય છે. રૂઢ સંસારના કાર્યના અર્થે જે દ્રવ્યહિંસા કરવામાં આવે છે તે પણ અનિચ્છાએ, નિરુપાયે અને ઉદાસીન ભાવે કરતી પડે છે તે કરતાં છતાં પણ ધર્મની વૃદ્ધિ કરતાં રહે છે તેથી તથા આત્મસાધન કરનાર અર્થાત્ મોક્ષમાર્ગનો સાધક હોવાથી સુસાધુ કહેવાય છે. ૧૫ સુપાત્ર-સુપાત્ર પાત્રમાં જેમ સિંહજીનું રૂંધ અળવાઈ શકે છે તેમ શ્રાવકમાં સમ્યક્ત્વાદિ સદ્ગુણો સુરક્ષિત રહી શકતા હોવાથી તે સુપાત્ર કહેવાય છે અથવા શ્રાવકને આપેલી સદાય નિરર્થક થતી નથી તેથી તે સુપાત્ર છે. ૧૬ ઉત્તમ-શ્રાવક મિથ્યાત્વનાં કરતાં અનંતગુણી વિશુદ્ધ પર્યાયનો ધારક હોવાથી ઉત્તમ છે. ૧૭ ક્રિયાવાદી-શ્રાવક પુણ્ય પાપનાં ફળને માનનાર તથા બંધ-મોક્ષનો માનવાવાળો હોવાથી ક્રિયાવાદી છે. ૧૮ આસ્તિક-શ્રી જિનેન્દ્રનાં તથા

• હિંસા અહિંસાની મોખરી-૧ જગે અને આવે હિંસા તે ક્યારે પારખી વચેરે છવ હિંસા કરે છે તે. ૨ જગથી હિંસા અને ભાવથી અહિંસા તે પંચ મહાવ્રતમારી, હિંસાના ત્યાગી સાધ્યો મહાર નિમરાદિ પ્રતિ કરતાં જે હિંસા થઈ નય તે. ૩ જગથી અહિંસા, ભાવથી હિંસા તે અમર્ય કે જગમિત સાધુ પ્રત્યર્જનાદિ કરી જગનામનાદિ ક્રિયા કરે છે તે. અને ૪ જગથી અહિંસા અને ભાવથી પણ અહિંસા તે અપ્રમાદી તથા દેવગી સાધુની અહિંસા.

સુસાધુનાં વચ્ચેના પર શ્રાવકને પ્રતીતિ હોય છે, તેથી તે આસ્તિક છે. ૧૯ આરાધક-શ્રાવક જિનાજ્ઞાનુસાર ધર્મ કરણી કરતો હોવાથી આરાધક છે ૨૦ જૈન માર્ગનો પ્રભાવક-શ્રાવક મનથી સર્વ જીવો પર મૈત્રીભાવ રાખે છે. શુભાધિક પ્રત્યે પ્રમોદ (હર્ષ) ભાવ રાખે છે, દુઃખી જીવો પર કરુણાભાવ રાખે છે અને દુષ્ટ તરફ માધ્યસ્થ ભાવ રાખે છે. વચ્ચેના તથ્ય પથ્ય વચ્ચેનાચાર કરે છે, તથા સમક્રિતીથી માંડી સિદ્ધ પથ તરફ શુભચિંતાનાં શુભક્રિતન કરે છે અને ધનથી ધર્મોન્નતિનાં કાર્યોમાં ઉદારતા અને વિવેકપૂર્વક દ્રવ્યનો નિરંતર સદ્વ્યય કરતો હોવાથી તે જૈનધર્મનો પ્રભાવક, જિનશાસનનો દીપાવનાર હોય છે અને ૨૧ અહંતાના શિષ્ય-અહંતા અર્થાત્ તીર્થંકર દેવના જ્યેષ્ઠ શિષ્ય તે સાધુ અને લઘુ શિષ્ય તે શ્રાવક એટલે શ્રાવક તે અરિહંતા ભગવાનના શિષ્ય છે.

ઉક્ત ૨૧ શુભ અને ૨૧ લક્ષણ અર્થાત્ ચિહ્ન જેમનામાં હોય છે તે જ સુશ્રાવક કહેવાય છે. આ શ્રાવકો બાર પ્રકારનાં વ્રતાનું આચરણ કરે છે.

શ્રાવકના ગુણ-મનહર છંદ

મિથ્યા મતલેહ ટાળી, લયા અણુવ્રત ધારી, એકાદશ લેહ ભારી, હિરદે વહત હૈ,
સેવા જિનરાજકી હૈ, ચક્ર ચિરતાજકી હૈ, ભક્તિ મુનિરાજકી હૈ, ચિત્તમેં ચહત હૈ,
નિવારી વિષય અરુ, ભોજન અભક્ષ્ય પ્રીતિ, ઇન્દ્રિયાંકો જીતી ચિત્ત સ્થિરતા ગહત હૈ,
દયાભાવ સદા ધરે, મિત્રતા પ્રમાણ કરે, પાપ મત્ર પંક હરે, શ્રવક સો કહત હૈ.

અર્થ—સમક્રિત પ્રાપ્ત કર્યા પછી જે શ્રાવક વ્રત ધારણ કરે છે તે મિથ્યાત્વના બંધા રીતરિવાજને છોડી દે છે. અને અણુવ્રત તથા શીલવ્રતનું પાલન કરે છે. અવસર પ્રાપ્ત થતાં શ્રાવકની ૧૧ પડિમા પણ આદરે છે. આવા શ્રાવકો વીતરાગની આજ્ઞામાં જ ધર્મ માને છે. સદૈવ મુનિરાજની સેવા કરતા રહે છે, વિષય કપાય મંદ પાકવામાં નિરંતર ઉદ્યમી રહે છે. રસેન્દ્રિયને કાળૂમાં રાખી ઇન્દ્રિયોની લોભપતાનો ત્યાગ કરે છે, જિતેન્દ્રિય થઈને ચિત્તવૃત્તિને સ્થિર કરે છે, સર્વ પ્રાણીઓ પર દયાભાવ તથા મૈત્રી-ભાવ રાખે છે, અનાથ, અપંગ, દુઃખી જીવોને યથાશક્તિ સહાયતા કરે છે અને કઠોર વૃત્તિનો ત્યાગ કરી સદા નમ્રભાવ ધારણ કરે છે. આટલા ગુણોનો ધારક હોય તે શ્રાવક કહેવાય છે.

શ્રાવકનાં ૧૨ વ્રત

જેવી રીતે તળાવમાં પાણીની આવક રોકવા માટે તેમાં જે પાણી આવવાનાં નાળાં હોય તેને બંધ કરી દેવાં પડે છે, તેવી રીતે આત્મારૂપ તળાવમાં પાપરૂપ પાણી આવતું રોકવા માટે ઇચ્છાનું નિરુદ્ધન કરવું પડે છે. ઇચ્છાઓને રોકી પાપથી વિરમવું

તેને મન કહેવામાં આવે છે. આ મનો બે પ્રકારે ચલણ કરી શકાય છે. ૧ જેઓ આવશ્યકતા અનુસાર છટ રાખી શક્તિ પ્રમાણે ઇચ્છાનો નિરોધ કરે છે તેઓ દેશવિસ્તી (ધ્રાવક) કહેવાય છે. તેમાંનાં ૫ આણુમત ૩ શુભુમત અને ૭ શિક્ષામત એ પ્રમાણે બાર મન હોય છે.

૫ આણુમત

જેમ પિતાની અપેક્ષાએ પુત્ર નાનો હોય છે તેવી જ રીતે આ પાંચ મનો સાધુ-જોનાં પાંચ મહાવ્રતના મુકાળલે નાના હોવાથી આણુમત કહેવાય છે. આણુ એટલે પાતળું કમનિ પાતળાં પાડનાર હોવાથી પણ આ મનો આણુમત કહેવાય છે. તેના પાંચ પ્રકાર છે.

પહેલું આણુમત સ્થૂલ પ્રાણાતિપાત વિરમણ

પહેલા નાના વ્રતમાં શ્રાવકે સ્થૂલ જીવોની હિંસાથી નિવર્તવું. જીવ બે પ્રકારના હોય છે. ૧ સ્થાવર જીવ અને ૨ ત્રસ જીવ તે સ્થૂલ. તેમાં ગૃહસ્થોને સ્થાવર જીવોની હિંસાથી નિવર્તવું હુબર છે, કારણકે સંસાર સંબંધી અનેક કાર્યોમાં પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયરો અને વનસ્પતિની હિંસા કરવાનો પ્રસંગ શ્રાવકોને વારંવાર પ્રાપ્ત થાય છે. એટલે માટે “ થૂલાઓ પાણીવાયાઓ વેરમણ ” અર્થાત્ સ્થૂલ ત્રસ જીવ (બેઇન્દ્રિયથી પંચેન્દ્રિય સુધીના)ને બળીને, પ્રીછીને એટલે ઝાળખીને, મારવાનો સંકલ્પ કરીને આકુટિ-બાણી જોઈને, ઉદ્દેશીને સ્વયં હણે નહિ, બીજા પાસે હણાવે નહિ, એમ ૨ પ્રકારના કરણે અને મનથી હણવા હણાવવાનો વિચાર કરે નહિ, વચનથી હણવા હણાવવાનું કહે નહિ, અને કાયાથી હણવા હણાવવાનાં કૃત્ય કરે નહિ, કરાવે નહિ, એ રીતે બે કરણ અને ત્રણ યોગથી ત્રસની હિંસાની નિવૃત્તિ રૂપ વ્રતનું આચરણ કરે.

પહેલા મતના આગાર-૧ ગૃહસ્થને ત્રસ જીવની હિંસાનાં કાર્યની અનુપાદના-પ્રશંસાથી નિવર્તવું હુલ્લ છે, કેમકે નોકર વગેરે દ્વારા કરાવેલાં ગૃહકાર્યોમાં કોઈ જીવની હિંસા થઈ ગઈ હોય તો પણ તે કાર્યને બહુ જતાવે છે. તથા રાત્ર પ્રમુખ સાથેના સંશ્રામમાં વેરીનો પરજન્ય કરી આવ્યા હોય તેની પ્રશંસા જનતાની સમક્ષ કરવી પડે; નજરાણું તથા ઉત્સવ પણ કરવા પડે. ઇત્યાદિ કારણોથી અનુભોદન કરવાનો આગાર રાખે છે. ૨ પોતાના શરીરમાં, કે માતા, પિતા, સ્ત્રી, પુત્રાદિ સ્વજનના શરીરમાં; દાસ, દાસી, ગાય, બેંસ ઘોડા ઇત્યાદિ આશ્રિતોના શરીરમાં કૃમિ આદિ જીવોત્પત્તિ થઈ ગઈ હોય તો તેને માટે બુઢાળ વગેરે ઔષધિ, મલમપદ્ધતિ આદિ ઉપચાર કરવા પડે છે. ૩ પરચકી આદિ સજ્જ તથા ચોર ધાડપાડુ વગેરે મારવાને આવ્યા હોય તેને પોતાની અને પોતાના કુટુંબ અશ્રિત વગેરેની રક્ષા માટે સંશ્રામ કરવો પડે-માનવા પડે. ૪ પૃથ્વી જોડતાં કદાચિત્ ત્રસ જીવની ઘાત થઈ જાય, પાણી ગળીને વાપરવા છતાં સૂકમ ત્રસ જીવ તેમાં રહી જાય. ગરબિના ચારણ કરતા તેમાં ત્રસ જીવ પડી જાય, વાયુની લપટમાં આવીને ત્રસ જીવ મરી જાય, વનસ્પતિનાં છેદન ભેદન કરતાં તેમાંના ત્રસ જીવ મરી જાય, ગમતાગમમ

કરતાં કે શયનાસન કરતાં કોઈ ત્રસ જીવ અંપાઈને મરી જાય; આમ બચાવવાનો ઉપયોગ રાખતાં છતાં પણ ત્રસ જીવની હિંસા થઈ જાય તેનું પાપ તો લાગે છે, પણ ત્રતનો ભંગ થતો નથી.

બાર પ્રકારનાં અન્ન કહ્યાં છે. ૬ છ કાંચનાં અન્ન, ૫ પાંચ ઇંદ્રિયોનાં અને ૧ મનનું આ બાર અન્નતમાંથી પંચપ ગુણુસ્થાનવર્તી શ્રાવકને ત્રસ જીવના એક અન્ન સિવાય બાકીનાં ૧૧ અન્ન લાગે છે. ત્રસ જીવની હિંસા થાય તેવાં કાર્યો બાણીબૂઝીને કરે તે શ્રાવક નહિ.

મૃતે સ્વજનગોત્રેષુ સૂતકં જાયતે કિલ ।

અસ્તં ગતે દિનાનાથે, ભોજનં ક્રિયતે કથમ્ ? ॥૧॥

અર્થ—સ્વજન, સ્વગોત્રીનું મૃત્યુ થઈ ગયું હોય તો સૂતક પાળી આપણે ભોજન કરતાં નથી તો પછી દિવસનો નાથ સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો ત્યાં ભોજન શી રીતે કરી શકાય ?

રક્તં ભવન્તિ તૈયાનિ, અન્નાનિ વિશિતાન્યપિ ।

રાત્રિભોજનરક્તસ્ય, ભોજનં ક્રિયતે કથમ્ ? ૨ ॥

અર્થ—રાત્રિના સમયે પાણી રક્ત સમાન અને અન્ન માંસ સમાન બની જાય છે. એટલે રાત્રિ-ભોજન કરનારને રક્તપાન અને માંસમશ્વરૂપા જેવું પાપ લાગે છે, આમ મહાભારતના અનુશાસન પર્વમાં કહ્યું છે. તો રાત્રી ભોજન શી રીતે કરી શકાય ?

ઉદકં નૈવ પાતલ્યં, રાત્રાવેવ યુધિષ્ઠિર ।

તપસ્વિના વિશેષેણ, યુધિષ્ઠિના ચ વિવેકિના ॥ ૩ ॥

હે યુધિષ્ઠિર ! વિવેકી શુક્રસ્થોએ અને ખાસ કરીને તપસ્વીઓએ રાત્રે પાણી પીવું ન જોઈએ.

યે રાત્રી નર્વદાહારં વર્જયન્તિ સુમેધસઃ ।

તેષાં પક્ષાપવાસસ્ય ફલં માસેનં જાયતે ॥ ૪ ॥

અર્થ—જે બુદ્ધિમાન મનુષ્યો રાત્રિભોજન હંમેશને માટે છોડે છે તેને ૨૨ મહિને ૧૫ ઉપવાસનું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે.

નૈવાહુતિર્ન ચ સ્નાનં, ન શ્રાદ્ધં દેવતાર્ચનમ્ ।

દાનં ન વિહિતં રાત્રી, ભોજનં તુ વિશેષતઃ ॥ ૫ ॥

અર્થ—રાત્રે દેવગી આહુતિ, સ્નાન, શ્રાદ્ધ, દેવપૂજન, દાન, એટલાં કામ કરવાં નહિ, અને રાત્રિભોજન તો વિશિષ્ટ ન કરવું.

દ્વત્રાગ્નિપદ્મસંકોચાચ્ચણ્ડરોગશ્ચ લાયતે ।

અતો નક્તં ન ભોક્તવ્યં, મૂક્ષમજીવાદનાદપિ ॥ ૬ ॥

અર્થ—દુદય અને નાગિકમળ સુધાસ્ત યતાં સંક્રાંત્યાઈ જાય છે, તેથી રાત્રિભોજન આપૂર્વે દે રોગોત્પાદક છે, વળી રાત્રે મૂક્ષ જીવો પણ ગોરાકમાં આવી જાય છે.

મંથાં પિપીલિકા દન્તિ, યુક્તા કુર્યાંજ્જલોદરં ।

કુરુતે મશ્નિકા યાન્તિ, કુઠરોગં ચ કોત્તિકા । આપૂર્વે દ

એટલા માટે જે જે કાર્યોમાં ત્રસ જીવોની હિંસા થતી હોય તેવાં કાર્યોમાંથી કેટલાંક અહીં દર્શાવીએ છીએ. તેનાથી શ્રાવકે નિવૃત્ત થવું જોઈએ. ૧ પ્રહર રાત્રિ ગયા બાદ અને સૂર્યોદય પહેલાં બુલંદ અવાજે બોલવું નહિ કેમકે આવા અવાજથી હિંસક પ્રાણીઓ બહુત થઈ હિંસામાં પ્રવર્તે; નજીકમાં રહેનાર મનુષ્ય, પશુ બહુત થઈ મૈથુન, ખાંડવું, પીસવું, રાંધવું, ઠાંપાદિ આરંભ કરવા લાગી જાય છે, માટે ઉક્ત સમયે જોરથી બોલવું નહિ. ૨ રાત્રિના સમયે રાંધવું, આડું ઠાંકવું, સ્નાન કરવું. કપડાં ધોવાં, મુસાફરી કરવી, ખાનપાન કરવું વગેરે પ્રવૃત્તિઓથી ત્રસ જીવની હિંસા થાય છે તથા સાપ, વીંછી વગેરે જેરી જનાવરોથી આપણું પશુ જીવન જોખમાય. તેથી ઉપર જનાવેલાં કાર્યો રાત્રિને વખતે ન કરવાં, ૩ પાયખાનામાં દિશાએ જવાથી અને ગટર, મોરી વગેરેમાં પેશાબ કરવાથી અસંખ્યાતા સંમૂર્ચિત મનુષ્ય તથા કૃમિ આદિ જંતુઓની ઘાત થાય છે. વળી દુર્ગંધથી તથા રોગી મનુષ્યોના પેશાબ પર પેશાબ કરવાથી ચાંદી વગેરે ચોખી રોગો લાગુ પડી જાય છે. માટે બજાર, ગટર વગેરેનો ઉપયોગ નહિ કરતાં શ્રાવકે ખુદ્દી જમીનમાં મળમૂત્રનો ત્યાગ કરવો. ૪ ઘરનીની ફાટમાં, દરમાં, રાખ, છોતરાં, ઘાસ, છાણાનો ઢગલો વગેરે ઉપર પેશાબ કે ઝાટો કરવાથી તેની અંદર રહેલા ત્રસ જીવોની ઘાત થવા સંભવ છે. ૫ પ્રતિકોષન કયાં (ખારીકાઈથી નજરે જોયા) વિના વસ્ત્રો ધોળીને આપવાથી, ખાટલા વગેરે પાણીમાં ડૂળાડવાથી તથા તે ઉપર ગરમ પાણી રેડવાથી તેને આશ્રિત રહેલા માંકડ વગેરે ત્રસ જીવોની ઘાત થાય છે. ૬ દશેરા દિવાળી આદિ પર્વ દિન ચોમાસામાં આવે છે તે વખતે દીવાલ વગેરે ઉપર માંકડ આદિ જંતુઓ હોય છે, પરંતુ લોકરૂઢિને અતુસરી લીંપણ, ધોવણ, ધોળાવવા વગેરે કરવાથી ત્રસ જીવની ઘાત થાય છે. ૭ લોટ, દાળ, શાક, સૂકવણી, પાપડ, વડી, સેવ, ગસાલા, પકવાન આદિ ખાદ્ય પદાર્થોનો ઘણા દિવસ સુધી સંગ્રહ

ક્રંદકં દારુણંડં ચ, ચિત્તનાતિ મલગ્યથામ ।

મલિનં વ્યજનાદપિ, તાલુ વિધ્યતિ વૃશ્ચિકઃ ।

અર્થ—રાત્રિજોખનમાં જે છીટી ખવાઈ બધ તે બુદ્ધિનો નાશ થાય છે, જૂ ખાનાથી જલોદર, ગાખી ખાવાથી કેસરી, ફરોળિયા ખાવાથી કુખ રોગ, ઠાંટા ખાવાથી કંકરોગ, સડેલાં શાકથી મેળા રોગ, અને લાંછાનો ઠાંટા ખાવાથી તાળવું હેરાય છે.

આવાં આવાં અનેક તુકસાન રાત્રિજોખનથી થાય છે.

• મુદમાનિ જંતુનિ, જલોદ્રયાનિ જલસ્ય વર્ણાકૃતિસંસ્થિતાનિ ।

તન્માજ્ઞતં જીવદયાનિમિત્તં, નિર્ગંધશૂરાઃ પરિવર્જયન્તિ ॥

અર્થ—જલવપ્તકણમાં કણ છે તે; પાણીના જેવા જ રંગવાળા અનેક સૂક્ષ્મ જીવો પાણીમાં રહે છે તેથી નિર્ગંધરોગ-મુનિઓએ જીવદયા નિમિત્ત સંયત (કાચું) પાણી તથા અવગળ પાણી સાચવવું તેમજ પીવું નહિ.

કરી રાખવાથી તેમાં ત્રસ જીવોની ઉત્પત્તિ થઈ જાય છે તેમ જ તે તે ચીજો વગર જોયે ખાવાથી ત્રસ જીવેનું લક્ષણ થઈ જાય છે. ૭ ચૂલો, ઘંટી, છાણાં, લાકડાં, લોટ, દાળ, શાક, મશાલા, વાસણ, ખાણીઓ આદિ કોઈ પણ વસ્તુને વિના દેખ્યે કામમાં લેવાથી ત્રસ જીવની ઘાત થઈ જાય છે. ૮ ચોમાસાના દિવસોમાં જમીન પર છાણાં, લાકડાં, માટીનાં વાસણ વગેરેમાં કુંથુઆ આદિ જંતુઓની ઉત્પત્તિ થઈ જાય છે, તેથી તેવી વસ્તુઓને ઊન કે શણની પોંજણીથી પોંજ્યા વિના ઉપયોગમાં લેવાથી ત્રસ જીવની ઘાત થાય છે. ૯ ચૂલા, પાણિયારાં, ઘંટી, ખાણીઓ, રસોડું, જમવા બેસવાનું સ્થાન વગેરે ઉપર ચંદરવા નહિ ખાંધવાથી ઉપર છાપરામાં ચાલતા જીવો તેમાં પડી મૃત્યુ પામે છે અને વસ્તુની પણ ખરાબી થવા પામે છે. ૧૦ અણુગળ પાણી પીવા કે વાપરવાથી તેમાં જ પાણી ગળ્યા બાદ સંખારાતું ખરાબર જતન ન કરવાની પણ ત્રસ જીવોની ઘાત થાય છે. ૧૧ ધાન્યનો, કરિયાણાનો, મીલ જીનનો, મેવા મીઠાઈનો, તેલ ઘૂતાદિ રસનો, લાખનો, ગળીનો, છાણાં લાકડાંનો, લાલ ફળનો, ઇત્યાદિ વેપારમાં વિશેષે કરીને ત્રસ જીવની ઘાત થાય છે. ૧૩ દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, છાશ, પાણી. મુરખા ઇત્યાદિ પ્રવાહી કે અર્ધપ્રવાહી પદાર્થોનાં વાસણ તેમજ દીવા, સગડી, ખાલી વાસણ ઇત્યાદિ ખુલ્લાં-વગર ઢાંકેલાં રાખવાથી ઉંદર વગેરે ત્રસ જીવ તેમાં પડી મૃત્યુ પામે છે. ૧૪ મકાઈના ડોડા શેકવાથી, ઘઉં, બાજરા કે જીવારનો પોંક પાડવાથી, ચણાનાં ઓળા પાડવાથી, બોર, નાગરવેલનાં પાન, મૂળા, મેથીની લાલ, મિષ્ટ ફળ, સહેલી વસ્તુ ઇત્યાદિમાં ત્રસ જીવ હોય છે તેથી તેવી વસ્તુ શેકવાથી કે ખાવાથી તેમાં રહેલા ત્રસ જીવની ઘાત થાય છે. ૧૫ ગાય, ભેંસ, ઘોડા વગેરેના રહેવાના સ્થાનમાં ધુવાડી કરવાથી ત્રસ જીવની ઘાત થાય છે. ૧૬ નાળ કે, ખીલાવાળાં પગરખાં પહેરવાથી પગ નીચે ઘણા ત્રસ જીવો ચંગદાર્ધ મરે છે. આ તેમજ આવા જ પ્રકારનાં બીજાં જે જે કામો ત્રસ જીવની હિંસાનાં છે તેનો શ્રાવક વિવેકબુદ્ધિએ વિચાર કરી ત્યાગ કરે છે. અને જો રીતે સ્થૂલ પ્રાણુતિપાત વિરમણત પાળી સાચો શ્રાવક બને છે.

હવે સ્થાવર જીવોની હિંસાથી સર્વથા નિવૃત્ત ન થઈ શકાય તો પણ નીચે પ્રમાણે મર્યાદા શ્રાવકે અવશ્ય કરવી જોઈએ ૧ પૃથ્વીકાય ખેતીવાડી કરવાનાં, જમીન ખોદવાનાં, મીઠું, ખારો, હિંગળો, ગેરુ આદિ પૃથ્વીકાયના વ્યાપારનાં, સચેત દારોથી વસ્ત્ર ધોવાનાં, સચેત માટીથી દાતાણુ કરવાનાં તથા ચૂલા, કોઠી આદિ ઉપકરણ અને મકાન બનાવવાં વગેરે પ્રકારના પૃથ્વીકાયની હિંસાથી નિવર્તવાનાં યથાશક્તિ પ્રત્યાખ્યાન કરે. સર્વથા પરચક્ષણુ ન બને તો મર્યાદા તો અવશ્ય કરે. વિના કારણ પૃથ્વીકાયની હિંસા કરે નહિ. અને પૃથ્વીકાયની ચતના કરે. ૨ અપકાય—નદી, તળાવ, દૂધા, વાવ આદિ જળાશયોમાં અંદર પડી ક્ષતિ કરવાથી પાણી દુર્ગંધયુક્ત થઈ રોગિયું બની જાય છે

અને અપૂકાય છવોની તથા તેની નિશાએ રહેલા ત્રસકાય છવોની મોટા પ્રમાણમાં હિંસા થાય છે. કેટલાક અજ્ઞાની મનુષ્યો, પોતાના સ્વજન કુટુંબી વગેરેમાં કોઈનું મૃત્યુ થયું હોય તેને સ્વર્ગે પહોંચાડવાના હેતુથી તેના શરીરની રાખ, હાડકાં વગેરેને તીર્થસ્થાનના પાણીમાં નાંખે છે. ઘણાક તો ચિતાની ધગધગતી રાખ વગેરે પાણીમાં નાંખે છે તેના પરિણામે પાણી ગરમ થઈ તેમાં રહેલા ગચ્છાદિ પંચેન્દ્રિય જીવો પણ મરી જાય છે તો પછી પોરા વગેરે નાના જીવોનું તો કહેવું જ શું? રાખમાં પણ ક્ષાર હોવાથી રાખ મિશ્રિત પાણીનો વેગ જેટલો દૂર પહોંચે છે તેટલો દૂર સુધીના ત્રસ સ્થાવર જીવો મરી જાય છે. મરનાર તો મરે છે તે ક્ષણે જ જે ગતિમાં જવાનો હોય છે ત્યાં આલ્લે જાય છે. ત્યાંનું જેટલું આયુષ્ય બાંધ્યું હતું તે પૂર્ણ કર્યા વિના ત્યાંથી તે નીકળવાનો નથી એ નિશ્ચય રાખજો. ઘણાં પાપ કરીને નરકે ગયેલા મનુષ્યની રાખ કે હાડકાં ગંગાજીમાં પધરાવશે તો પણ તે જીવ નરકમાંથી જીડીને સ્વર્ગમાં પહોંચવાનો નથી જ. વળી કેટલાંક અજ્ઞાની મનુષ્યો અહણની છાયાથી બચવા માટે ઘરમાંનું ઢાંકેલું પાણી તો બહાર ફેંકી દે છે અને નદી, દૂધા વગેરેનું વગર ઢાંકેલું પાણી પવિત્ર માની પાછું ઘરમાં લઈ આવે છે!! એમને પૂછીએ કે બાઈ! પાણીને અહણ લાગ્યું અને દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ વગેરેને શા સારું ન લાગ્યું? ખરું કારણ તો એ છે કે ઉક્ત પદાર્થોના પૈસા બેસે છે અને પાણી તો મક્ત મળે છે. આથી પાણીનો વ્યય કરવામાં ઘણી બેદરકારી રાખે છે. આ લોકો એટલું નથી સમજતા કે પાણી તો જગત બધાનું જીવન છે દૂધ, ઘી વિના તો કયોડો મનુષ્યો આખો જન્મ વ્યતીત કરી દે છે પરંતુ પાણી વિના એક દિવસ કાઢવો પણ મહા મુશ્કેલ થઈ પડે છે તેથી પાણી તે બધાં પદાર્થોથી અધિક મૂલ્યવાન છે એવું જાણી આવક મિથ્યાત્વીની દેખાદેખી કદાપિ કરતો નથી. અર્થાત્ અહણાદિ પ્રસંગે પાણી ફેંકી દેતો નથી, પાણીમાં હાડકાં કે રાખ નાખતો નથી. પાણીમાં પટી રનાન કરતો નથી, આબુગળ પાણી પીતો કે વાપરતો નથી, વિના પ્રયોજન પાણી ઢાળતો નથી, હોળીના તહેવારે પાણી ઉછાળવું, રંગ છાંટવા, કોઈને રોળવા વગેરે પાણીનું નુકસાન કરતો નથી. દૂધ, વાવ, નળ, વગેરેની

વિંશત્યં ગુલમાનંતુ ત્રિશદ્ગુલમાયતં ।

તદ્દશ્ચ દ્વિગુણીકૃત્ય, ગાત્રયેજ્જનમાપિચન ॥

તસ્મિન્ યમે સ્થિતવાન જીવાન્. સ્થાપયેજ્જનમત્યે તુ ।

પર્વં કૃત્વા વિવેક્ષ્વલં, સ યાતિ પરમાં ગતિમ ॥

અર્થ—૨૦ આંશ પાણીનું અને ૩૦ આંશ લાંબું એવું વસ્ત્ર બેવડું કરીને તેના વડે શ્વાયંત્ર્ય પાળી પેવું. પાણી આજનાં જનજામાં સ્ત્રી સ્વેચ્છા જીવોને જે રીતેથી પાણી ભરી માન્યા દોષને તે જ પાણીમાં પાછા નાખી દેવા. આ વિધિ આપવી પાણી જે પીનારા પરમમતિને પ્રાપ્ત છે. આમ મહાશ્વરનાં કૃત્યં છે.

મર્યાદા કરે છે. કેટલાક ધર્મનિષ્ઠ શ્રાવકો સચેત પાણી પીવનાં પણ પરચક્રખાણ કરી લે છે તથા પાણી ઘીની પેઠે વાપરે છે. ઘી નિર્જીવ છે, પાણીમાં અસંખ્યાતા જીવ છે. ૩ તેઉકાય--અગ્નિ દશધારું ખડ્ગ છે. અર્થાત્ તેની દશે દિશાએથી અપટે ચડતા ત્રસ સ્થાવર જીવોનું તે લક્ષણ કરી લે છે એમ જાણી અગ્નિના આરંભથી આત્માને વિશેષતઃ બચાવવો જોઈએ. કેટલાક લોકોને જોઢવા પહેરવાને અનેક વસ્ત્રોના યોગ હોવા છતાં ગરીબોની દેખાદેખી રસ્તાનો કચરો એકઠો કરી તાપણું કરી તાપે છે અથવા સગડી વગેરેમાં છાણાં લાકડાં વગેરે સળગાવી તાપવા જેસે છે. જેતીમાં ખૂબ ઉપયોગી થતું છાણ અને અન્ય રસોઈ વગેરે અનેક કાર્યમાં ઉપયોગી થતાં લાકડાંનો પોતાના ક્ષણિક સુખને માટે આ રીતે દુર્ગ્રંથ કરે છે. આવી રીતે તાપવાથી રૂપનો નાશ થાય છે, આગળના ભાગમાં ગરમી અને પૃષ્ઠ ભાગમાં શરદી રહેવાથી તન્દુરસ્તીને હાનિ પહોંચે છે અને ભોગજોગે વસ્ત્રાદિને આળ અડી જાય તો અકાળ મૃત્યુ પણ નીપજે છે. વળી કેટલાક લોકો લગ્નાદિ ઉત્સવોમાં કે દીપોત્સવી આદિ પ્રસંગે ક્ષણિક મજાને માટે દાડખાનું છોકે છે, તેમાં અનેક ત્રસ જીવોની ઘાત થવા ઉપરાંત ઘણીવાર મનુષ્યની તેમ જ માલમલિકતની પણ હાનિ થઈ જાય છે અને દ્રવ્યનો પણ દુરુપયોગ થાય છે. માટે આ રિવાજ પણ અનર્થકારક છે. દિવાળીની લક્ષ્મીપૂજા લક્ષ્મીના આગમન માટે કરવામાં આવે છે. પણ ભલા ! લક્ષ્મીમાં આગ લગાડવાથી લક્ષ્મી કેવી રીતે આવશે ? આ સિવાય હમણાં હમણાં તમાકુ પીવાનાં વ્યસનો પણ ખૂબ જ વધી ગયાં છે. તમાકુમાં કશોય સ્વાદ નથી. ખાનાર, પીનાર કે સૂંઘનારના મોઢા અને નાકમાંથી દુર્ગંધ નીકળે છે. હોઠ, હાથ અને કંઠેજામાં ડાઘ પડી જાય છે, કાળજી જાળી જાય છે. ક્ષય વગેરે રોગોની ઉત્પત્તિ થાય છે અને વળતે અકાળ મૃત્યુ પણ થાય છે. ઇત્યાદિ હાનિઓને પ્રત્યક્ષ જાણવા છતાં પણ હુકા, ચલમ, ખીડી, સિગારેટ આદિ પીએ છે ! શ્રાવકે આ પ્રકારના વ્યસનના ફંદામાં કદાપિ ન ફસવું જોઈએ. અને ઉપર બતાવેલા અગ્નિના આરંભ સમારંભથી દૂર રહેવું જોઈએ. તેવી જ રીતે ધર્મ નિમિત્તે ધૂપ, દીપ, યજ્ઞ, હવન આદિ પણ ન કરવાં જોઈએ અને ચૂલા, ભટ્ટી, દીવા, સગડી સંસ્કારો આરંભ કરવા પડે તેની મર્યાદા કરવી જોઈએ. વાયુકાય-પંખાથી, હિંચોળાથી, વાજિંત્ર વગાડવાથી, અપટ નાંખવાથી, કૂંકવાથી અને ઉઘાડે મોઢે જોલવાથી વાયુકાયના જીવોની ઘાત થાય છે. વાયુના અપાટમાં આવીને ત્રસ જીવો પણ મરી જાય છે. તો તેની હિંસાથી જેટલે અંશે જાણી શકાય તેટલે અંશે જાણવા પ્રયત્ન કરવો. વાયુકાયની રક્ષા થવી જાતું દુષ્કર છે. ૫ વનસ્પતિકાય-તેના ૩ પ્રકાર છે. ૧ ઘઉં, ચણા, જુવાર, ખાજરી આદિ ધાન્ય તથા સૂકાં ખીજ, ગોટલી વગેરેમાં એક જીવ હોય છે. ૨ કાચાં ફૂલ, ફળ, ભાજી, તરણાં, પાંદડાં, ડાંખળાં વગેરેના સોયના અથ્રભાગ જેટલા એક દુકડામાં અસંખ્યાતા જીવ હોય છે અને ૩ કંદમૂળ વગેરેમાં અનંત જીવ હોય છે, સચેત વસ્તુ ભોગવવાનો ત્યાગ જાને તો ઘણું ઉત્તમ છે. અંદા

અને અપ્કાય છવોની તથા તેની નિશ્રાએ રહેલા ત્રસકાય છવોની એટા પ્રમાણમાં હિંસા થાય છે. કેટલાક અજ્ઞાની મનુષ્યો, પોતાના સ્વજન કુટુંબી વગેરેમાં કોઈનું મૃત્યુ થયું હોય તેને સ્વર્ગે પહોંચાડવાના હેતુથી તેના શરીરની રાખ, હાડકાં વગેરેને તીર્થસ્થાનના પાણીમાં નાંખે છે. ઘણાક તો ચિતાની ધગધગતી રાખ વગેરે પાણીમાં નાંખે છે તેના પરિણામે પાણી ગરમ થઈ તેમાં રહેલા મચ્છાદિ પંચેન્દ્રિય છવો પણ મરી જાય છે તો પછી પોરા વગેરે નાના છવોનું તો કહેવું જ શું? રાખમાં પણ ક્ષાર હોવાથી રાખ મિશ્રિત પાણીનો વેગ જેટલે દૂર પહોંચે છે તેટલે દૂર સુધીના ત્રસ સ્થાવર છવો મરી જાય છે. મરનાર તો મરે છે તે ક્ષણે જ જે ગતિમાં જવાનો હોય છે ત્યાં ચાલ્યો જાય છે. ત્યાંનું જેટલું આયુષ્ય બાંધ્યું હશે તે પૂર્ણ કર્યા વિના ત્યાંથી તે નીકળવાનો નથી એ નિશ્ચય રાખજો. ઘણાં પાપ કરીને નરકે ગયેલા મનુષ્યની રાખ કે હાડકાં ગંગાજીમાં પધરાવશે તો પણ તે છવ નરકમાંથી જીડીને સ્વર્ગમાં પહોંચવાનો નથી જ. વળી કેટલાક અજ્ઞાની મનુષ્યો અહણની છાયાથી બચવા માટે ઘરમાંનું ઢાંકેલું પાણી તો બહાર ફેંકી દે છે અને નદી, દૂધા વગેરેનું વગર ઢાંકેલું પાણી પવિત્ર માની પાછું ઘરમાં લઈ આવે છે !! એમને પૂછીએ કે ભાઈ ! પાણીને અહણ લાગ્યું અને દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ વગેરેને શા સારું ન લાગ્યું ? ખરું કારણ તો એ છે કે ઉક્ત પદાર્થોના પૈસા બેસે છે અને પાણી તો મફત મળે છે. આથી પાણીનો વ્યય કરવામાં ઘણી બેઠરકારી રાખે છે. આ લોકો જેટલું નથી સમજતા કે પાણી તો જગત બધાનું છવન છે દૂધ, ઘી વિના તો કરોડો મનુષ્યો આખો જન્મ વ્યતીત કરી દે છે પરંતુ પાણી વિના એક દિવસ કાઢવો પણ મહા મુશ્કેલ થઈ પડે છે તેથી પાણી તે બધા પદાર્થથી અધિક મૂલ્યવાન છે એવું જાણી શ્રાવક મિથ્યાત્વીની દેખાદેખી કદાપિ કરતો નથી. અર્થાત્ અહણાદિ પ્રસંગે પાણી ફેંકી દેતો નથી, પાણીમાં હાડકાં કે રાખ નાખતો નથી. પાણીમાં પડી સ્નાન કરતો નથી, આળુગળ પાણી પીતો કે વાપરતો નથી, વિના પ્રયોજન પાણી ઢાળતો નથી, હોળીના તહેવારે પાણી ઉછાળવું, રંગ છાંટવા, કોઈને રોળવા વગેરે પાણીનું નુકસાન કરતો નથી. દૂધ, વાવ, નળ, વગેરેની

વિંશત્યંગુલમાનંતુ ત્રિશદંગુલમાયતં ।

તદ્વચ્ચં દ્વિગુણીકૃત્ય, ગાત્રયેજ્ઞહમાપિવન ॥

તસ્મિન્ વચ્ચે સ્થિતાન જીવાન્. સ્વાપયેજ્ઞહમચ્ચે તુ ।

પરં કૃત્વા વિવેકજ્ઞહં, ન યાતિ પરમાં ગતિમ ॥

અર્થ—૨૦ આંગળ પહેલું અને ૩૦ આંગળ લાંબું એવું વચ્ચે એવું કરીને તેના વડે ગંગા-મય પાણી પીવું. પાણી ગાળતાં ગાળવામાં રહી રહેલા છવોને જે દેકાજેથી પાણી બરી થાવ્યા પોસ્ટિને તે જ પાણીમાં પાવવું નાખી દેવા. આ વિધિ સાચવી પાણી જે પીતાના પરવચ્ચિને પામે છે. આમ મનઃકરતમાં કહ્યું છે.

મર્યાદા કરે છે. કેટલાક ધર્મનિષ્ઠ શ્રાવકો સચેત પાણી પીવનાં પણ પરચક્રપાણ કરી લે છે તથા પાણી ઘીની પેઠે વાપરે છે. ઘી નિર્જીવ છે, પાણીમાં અસંખ્યાતા જીવ છે. કેટલાય--અગ્નિ દશધારું ખડ્ગ છે. અર્થાત્ તેની દશે દિશાએથી અપરે ચડતા ત્રસ સ્થાવર જીવોનું તે લક્ષણ કરી લે છે એમ જાણી અગ્નિના આરંભથી આત્માને વિશેષતઃ ધ્યાનવેળે જોઈએ. કેટલાક લોકોને જોઈવા પહેરવાને અનેક વસ્ત્રોના યોગ હોવા છતાં ગરીબોની દેખાદેખી રસ્તાનો કચરો એકઠો કરી તાપણું કરી તાપે છે અથવા સગડી વગેરેમાં છાણાં લાકડાં વગેરે સળગાવી તાપવા એસે છે. ખેતીમાં ખૂબ ઉપયોગી થતું છાણુ અને અન્ય રસોઈ વગેરે અનેક કાર્યમાં ઉપયોગી થતાં લાકડાંનો પોતાના ક્ષણિક સુખને માટે આ રીતે દુર્વ્યય કરે છે. આવી રીતે તાપવાથી રૂપનો નાશ થાય છે, આગળના ભાગમાં ગરમી અને પૃષ્ઠ ભાગમાં શરદી રહેવાથી તન્દુરસ્તીને હાનિ પહોંચે છે અને ભોગભોગે વસ્ત્રાદિને આગ અડી જાય તો અકાળ મૃત્યુ પણ નીપજે છે. વળી કેટલાક લોકો લગ્નાદિ ઉત્સવોમાં કે દીપોત્સવી આદિ પ્રસંગે ક્ષણિક મજાને માટે દાડખાનું છોડે છે, તેમાં અનેક ત્રસ જીવોની ઘાત થવા ઉપરાંત ઘણીવાર મનુષ્યની તેમ જ માલમલકતની પણ હાનિ થઈ જાય છે અને દ્રવ્યનો પણ દુરુપયોગ થાય છે. માટે આ રિવાજ પણ અનર્થકારક છે. દિવાળીની લક્ષ્મીપૂજા લક્ષ્મીના આગમન માટે કરવામાં આવે છે. પણ લલ્લા ! લક્ષ્મીમાં અગ લગાડવાથી લક્ષ્મી કેવી રીતે આવશે ? આ સિવાય હમણાં હમણાં તમાકુ પીવાનાં વ્યસનો પણ ખૂબ જ વધી ગયાં છે. તમાકુમાં કથોય સ્વાદ નથી. ખાનાર, પીનાર કે સૂંઘનારના મોઢા અને નાકમાંથી દુર્ગંધ નીકળે છે. હાઠ, હાથ અને કંઠેજામાં ડાઘ પડી જાય છે, કાળજી જળી જાય છે. ક્ષય વગેરે રોગોની ઉત્પત્તિ થાય છે અને વળતે અકાળ મૃત્યુ પણ થાય છે. ઇત્યાદિ હાનિઓને પ્રત્યક્ષ જાણવા છતાં પણ હુકા, ચલમ, બીડી, સિગારેટ આદિ પીએ છે ! શ્રાવકે આ પ્રકારના વ્યસનના ફંદામાં કદાપિ ન ફસલું જોઈએ. અને ઉપર જતાવેલા અગ્નિના આરંભ સમારંભથી દૂર રહેવું જોઈએ. તેવી જ રીતે ધર્મ નિમિત્તે ધૂપ, દીપ, યજ્ઞ, હવન આદિ પણ ન કરવાં જોઈએ અને ચૂલા, ભટ્ટી, દીવા, સગડી સંસારાર્થે આરંભ કરવા પડે તેની મર્યાદા કરવી જોઈએ. વાયુકાય-પંખાથી, હિંચોળાથી, વાજિંત્ર વગાડવાથી, આપટ નાંખવાથી, કૂંકવાથી અને ઉઘાડે મોઢે જોલવાથી વાયુકાયના જીવોની ઘાત થાય છે. વાયુના અપાટમાં આવીને ત્રસ જીવો પણ મરી જાય છે. તો તેની હિંસાથી જેટલે અંશે જયી શકાય તેટલે અંશે જયવા પ્રયત્ન કરવો. વાયુકાયની રક્ષા થવી બહુ દુષ્કર છે. ૫ વનસ્પતિકાય-તેના ૩ પ્રકાર છે. ૧ ઘઉં, ચણા, જુવાર, ખાજરી આદિ ધાન્ય તથા સૂકાં બીજ, ગોટલી વગેરેમાં એક જીવ હોય છે. ૨ કાચાં ફૂલ, ફળ, લાજી, તરણાં, પાંદડાં, ડાંખળાં વગેરેના સોયના અથાણા જેટલા એક દુકડામાં અસંખ્યાતા જીવ હોય છે અને ૩ કંતમૂળ વગેરેમાં અનંત જીવ હોય છે, સચેત વસ્તુ ભોજનવાનો ત્યાગ અને તો ઘણું ઉત્તમ છે. અજ

વિના તો કામ ચાલવું દુષ્કર છે, પરંતુ લીલોતરીના ભક્ષણથી તો જરૂર બચવું જોઈએ. અને કંદમૂલાદિનો તો સ્પર્શ સરખો કરવો પણ ઉગિત નથી તો ભક્ષણ કરવાની વાત જ ક્યાં રહી ? અર્થાત્ અતંતકાચ કંદમૂલાદિ કદાપિ ખાવાં ન જ જોઈએ.

દયાળુ મનુષ્યો પાંચ ઇન્દ્રિયોમાંથી એકાદ ઇન્દ્રિય કાન, આંખ ત્રણે જોઈ છે; અર્થાત્ બહેરા, આંધળા, મૂંગા કે લૂના લંગડા હોય તો તેમને જોઈ દયા લાવે છે. તો જિયારા એકેન્દ્રિય હોયને તો ચાર ઇન્દ્રિય જોઈ છે, માત્ર એક જ ઇન્દ્રિય છે, એટલે તેઓ વિશેષ દયાને પાત્ર છે. સ્થાવર હોયે જિયારા કમોદયે કરી પરવશ કૃતકર્મનાં ફળો ભોગવી રહ્યા છે અને જેઓ તેમની ઘાત કરે છે તેમને કર્મ બંધાય છે એવું બાણી શ્રાવક યથાશક્તિ સ્થાવર હોયેની પણ રક્ષા કરે કરાવે છે. X

પહેલાં વ્રતના પ અતિચાર

૧. ખંધે-કોઈ હવેને બંધનમાં બાંધે તો અતિચાર * લાગે. જેમ પુત્ર, ભાઈ, સ્ત્રી,

X અંચમાં કહ્યું છે કે; સાધુજી પીસ વસા દયા પાળે છે. સાધુની અપેક્ષા શ્રાવકની દયા સતતવશ ની હોય છે.

માથા—જીવા સુહુમા થૂલા, સંકપ્પા આરંભ મવે દુવિદ્યા ।

સાવરાહ નિરવરાહ, સાવિક્કા એવ નિરવિક્કા ॥

અર્થ—સાધુજી તો ત્રસ અને સ્થાવર બંને પ્રકારનાં હોયેની દયા પાળે છે, પરંતુ શ્રાવકથી સ્થાવરની દયા પાળવી દુષ્કર હોવાથી ૨૦ વસામાંથી ૧૦ વસા કમ થયા, સાધુજી તો સંકલ્પ કરી અથવા બાણીને તથા અજીજીપણે એમ બંને પ્રકારે હિંસાના ત્યાગી હોય છે. અને શ્રાવક સંકલ્પથી તો ત્રસ હોયેની હિંસાના ત્યાગી હોય છે, પરંતુ સ્થાવરના આરંભ કરતાં કદાચિત્ ત્રસ હોયેની હિંસા પણ થઈ જાય છે. તેથી ૧૦ વસામાંથી ૫ વસા કમ થયા. સાધુ તો સત્યપરાયી અને નિરપરાયી બંનેની રક્ષા કરે છે અને શ્રાવકને તો નિરપરાયીને લજ્જાના ત્યાગ છે; પરંતુ આ વ્રતના ધારણ કરનારા વાળ પણ હોય છે અને તેમને સંભામાદિનો પ્રસંગ પણ ચારત થાય છે, તથા અન્ય આવકને ચોરાદિનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે અને ચોર તથા ચતુ મારતા માટે આવે ત્યારે તેને મારવાનો પ્રસંગ પણ આવે જાય છે. છત્યાદિ કારણથી અપરાધીની રક્ષા કરવી દુષ્કર હોવાથી ૫ વસામાંથી ૨૫ વસા કમ થયા, અને સાધુ તો સાપેક્ષ-કારણવશાત્ અને નિરપેક્ષ-વિના કારણ બંને પ્રકારની હિંસાના ત્યાગી છે, અને શ્રાવક નિરપેક્ષ હિંસાના તો ત્યાગી હોય છે, પરંતુ સાપેક્ષ હિંસાનો ત્યાગ કરવો દુષ્કર છે, કોઈ માલતા બળદ, અનાદિને સાણક આદિથી પ્રહાર કરે, તથા શરીરમાં ફૂંચિ આદિ છવ સહેને ક્રોધ થાય તેને માટે જુલાન આદિ સ્વોપદોષચાર કરે છે. એટલા માટે ૨૫ વસામાંથી ૧૫ વસા દયા જ શ્રાવક પાળી શકે છે.

* જેમ કોઈને અમુક વસ્તુનાં પ્રત્યાખ્યાન હોય હતાં તે વસ્તુ ગદગ્ન કરવાનો પ્રયત્ન કરે તે અતિક્રમ; ૨ તે વસ્તુની પાસે જાય તે અતિક્રમ; ૩ તેને ગદગ્ન કરી શકે ને અતિચાર અને ૪ તે વસ્તુ જોઈને તો અનાચાર. અતિક્રમનું પાપ પચાસપાપ કરવાથી, અતિક્રમનું પાપ આસીવજાથી, અતિચારનું પાપ પ્રાણિનયી અને અનાચારનું પાપ મૂળ વ્રતોચ્ચાર કરવાથી પ્રવચિત થાય છે. આ ચાર પ્રકારનાં ઉપાવધો તે ૫૫ દર થાય છે. આ ચાર પ્રકારનાં પાપમાંથી અતિચાર એ ત્રીજા પ્રકારનું પાપ અન્યનું.

મિત્ર, શત્રુ, દાસ, આદિ મનુષ્ય, ગાય, ભેંસ, અશ્વ આદિ પશુ; પોપટ, મેના, કૂકડા આદિ પક્ષી; સાપ, અજગર આદિ અપદ્, ઇત્યાદિ પ્રાણીઓને દોરડેથી કે સાંકળથી બાંધે, હેડમાં નાખે, હાથ-પગમાં બેડી નાંખે, ખોડની સાથે બાંધી મૂકે, મકાનમાં, પાંજરામાં કે ટોપલા વગેરેમાં પૂરે. આ પ્રમાણે બંધનમાં નાખવાથી અતિચાર લાગે છે, કેમકે તે બિચારા જીવો પરવશ પડી અતિ કષ્ટ પામે છે, ગભરાય છે, તરફડે છે. માટે આવાં દયા-હીન કૃત્ય શ્રાવકને કરવાં યોગ્ય નહિ. કદાચિત્ કોઈ મનુષ્ય ગુનાહિત કૃત્ય કરવાથી શિક્ષાને પાત્ર જણાય તેમ જ કોઈ પશુ કાબૂમાં રહેતું ન હોય, નુકસાન કરતું હોય અને તે વચનની શિક્ષા માત્રથી સમજતું ન હોય અને કદાચ બંધનમાં નાખવાની ખાસ જરૂર પડે એવો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં મજબૂત બંધને ન બાંધે કે જેથી તેને ઈજા પહોંચે અથવા આમ તેમ ફરી હરી ન શકે. તેમજ અગ્નિ આદિ ઉપદ્રવ પ્રાપ્ત થતાં તે છૂટી પોતાનો બચાવ પણ ન કરી શકે. આવાં ગાઠાં બંધને બાંધવાથી કોઈ વખતે તે જીવ મૃત્યુ પામી જાય તો પાંચેંદ્રિય જીવની હિંસાનું પાપ લાગી જાય છે. વળી શ્રવકોએ પક્ષીઓને પણ પાળવાં ન જોઈએ. પક્ષીઓને પાંજરે પૂરી તેમને મેવા મિષ્ટાન્ન ખવરાવો તો પણ તે તેને બંધન સમજી બહુ દુઃખી થાય છે. કદાચિત્ ઘાયલ થયેલ પક્ષીને તેની રક્ષા નિમિત્તે પાંજરામાં રાખવું પડે તો આરાગ થયા બાદ બંધનમુક્ત કરી દેવું.

૨. વહે—કોઈ પણ પ્રાણીને પ્રહાર કરે, મારે તો અતિચાર લાગે. ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કોઈ ગુનેગાર વચનથી સમજતા ન હોય, તેમજ પશુ વગેરે સીધે રસ્તે ચાલતા ન હોય અને તેમને લાકડી, ચાળુક આદિથી પ્રહાર કરવાની જરૂર જણી થાય તો નિર્દયપણે એવો માર ન મારે કે, જેથી તેના અંગ ઉપર સોજ ભેડી આવે, લોહી નીકળે, મૂર્ચ્છિત થઈ જાય અને મૃત્યુને પ્રાપ્ત થાય. આવા પ્રહાર શ્રાવક કદાપિ ન કરે. વળી જે ઠેકાણે એક વાર માર માર્યો તે જ ઠેકાણે બીજી વાર પ્રહાર ન કરે તેમ જ શીર, ગુદા, ગુપ્તેંદ્રિય, હાડકાં વગેરે મર્મસ્થાનો પર પ્રહાર કરે નહિ, કારણ કે મર્મસ્થાન પર પ્રહાર કરવાથી તેમને બહુ દુઃખ થાય છે. એવું જાણી એવા સ્થાન પર પ્રહાર ન કરે.

૩ છવિરછેએ—અંગોપાંગનું ઇંદન કરે તો અતિચાર લાગે. કેટલાક અજ્ઞાની જન ગાય, ભેંસ, બગદ, ઘોડા, કૂતરા વગેરેને આજ્ઞામાં ચલાવવા માટે તેનાં નાક વીંધી નાખે છે, ઘોડાને લોઢાનાં કાંટાવાળાં ચોકડાં ગડાવે છે, પગમાં ખીલા અને નાજ જડાવે છે, તથા શોભા નિમિત્તે ત્રિશૂલ ચકાદિ તપાવેલાં લોઢાં તેના અંગ પર ચાંપી દઈ આમલું બાળી દે છે. જાનનું ઇંદન કરી કાઢીઓ કે કડીઓ પહેરાવે છે. પૂછડાં છેદે છે. શીંગડાં કાપી નાંખે છે, ગુપ્તેંદ્રિયનું ઇંદન કરે છે, ખસી કરી પુરુષત્વહીન કરી નાખે છે ઇત્યાદિ નિર્દયતાનાં કામ કરવાં કે કરાવવાં તે શ્રાવકને બિલકુલ ઉચિત નથી. કદાચિત્ કોઈ અંગ સડી જાય અથવા ગંડ, ગ્રંથડ, રસોળી વગેરે થવાથી તેને દુઃખમુક્ત કરવા માટે

અંગોપાંગ હંદાવવાં પડે તો આરામ થતા સુધી તેની પાસેથી કાંઈ કામ ન લે, તેની જ રીતે પુત્ર, પુત્રી, ઓ આદિને દાગીના પહેરાવવાને માટે તેના કાન, નાક આદિ વીંધાવવાં પડે તો તેમની ઇચ્છા વિરુદ્ધ જલાતકારે કદી પણ ન વીંધાવે.

૪ અર્થભારે—મનુષ્ય, પશુ વગેરે પાસે તેના ગળ ઉપરાંત ભાર લાદે અથવા ખેંચાવે તો અનિચાર લાગે. જેમકે ગાડી, ઘોડા, જળદ, પાડા, મજૂર ઇત્યાદિ દ્વારા કોઈ સ્વર્ગે કાંઈ માલ પહોંચાડવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય તો જેની પીઠ પર, કાંધ પર ગડ-ગુમટ ચાંદાં આદિ કોઈ પ્રકારનું દર્દ થયું હોય અથવા તે લૂલો, લાંગડો, અપંગ, દુર્ગંજ, રોગિષ્ઠ, ઓછી ઉમરવાળો કે વૃદ્ધ ઉમરવાળો તથા હીન શક્તિવાળો હોય તો તેના ઉપર કોઈ પ્રકારનું વજન લાદે નહિ, કેમકે તે બિચારા બહુ દુઃખ પામે છે અને કોઈ વાર તેનું મૃત્યુ પણ થઈ જાય છે. કદાચિત્ કોઈ મજૂર ગરીબ હોય અને ઉદર-નિર્વાસ અર્થે વજન ઉઠાવવું કબૂલ પણ કરી લે તેના પર દયા લાવી કામ લીધા વિના જ યથાશક્તિ સાતા ઉપજાવવી તે દયાળુ શ્રાવકોનું કર્તવ્ય છે. પણ જો નીરોગી હૃદયપુર વજન ઉઠાવવામાં સામર્થ્યવાન હોય તો પણ તેની પાસે શક્તિથી અધિક, અથવા દંશકાલની પ્રચલિત મર્યાદાથી વધારે જોડે ઉપડાવે નહિ પણ પર પ્રમાણસર ભાર ભર્યા પછી તે ઉપર સવારી કરે નહિ. સવારી કરવી હોય તો ઓછો ભાર ભરે. મનુષ્યને વજન ઉઠાવવા આપતી વખતે પૂછી લે કે તું આટલું વજન ઉપાડી શકીશ? વધારે ઉઠાવવાનું કદી કહે નહિ. તથા સવામણુ હોય તે વસ્તુને એક મણુની છે એવું અસત્ય કદાપિ જોલે નહિ તેમ જ ગળ ઉપરાંત વધુ પડતો પંથ કરાવે નહિ.

૫ ભક્તપાણુવુચ્છેએ—આહારપાણીનો વિયોગ પડાવે, અંતરાય પાડે તો અનિચાર લાગે. સ્વજન, મિત્ર, ગુમાસ્તા, દાસી, ગાય, ઘોડા વગેરે પશુ પોતાને આશ્રિત રહેતા હોય તેમને ક્રોધના આવેશમાં આવી કે કાંઈ ગુનાની શિક્ષા કરવા માટે અથવા મોંઘવારી કે દુષ્કાલાદિ પ્રસંગે ભૂખ્યાં તરસ્યાં રાખે નહિ. ભૂખ તરસથી ક્રોધ અને વૈરની વૃદ્ધિ થાય છે. તેના આત્મામાં બહુ જ કલુષિત ભાવ રહે છે તેથી ચીકણાં કર્મ બંધાય છે કેટલાક નિર્દય અને સ્વાર્થી લોકો, વૃદ્ધાવસ્થાને કારણે અથવા રોગાદિથી નિર્ગંજ અને નિરુદ્ધગી ઘરેલાં માતાપિતાદિ સ્વજન, દાસ, દાસી, ગાય, જળદ, આદિ પશુઓને નિઃસત્ય, વાંસી અથવા અરાજ બોરાક આપે છે, નોકરોના પગાર મટાડી નાખે છે, ઘાસ દાણાદુધી વગેરે અરાજ બોરાક આપે છે તથા કમતી આપે છે. દૂધવા પશુ દૂધ આપતાં બંધ થાય એટલે તેને પેટપૂર્ણ ઘાસ, ચારો કે જાણુ આપે નહિ, અને કેટલાક દુષ્ટો નો કૃતબની બની વૃદ્ધ નકામાં પશુઓને કસારખાના અથવા ખારડીને વેચી દે છે. આવા પૌર અન્યત્ય કરે છે. આવા કામ કર્યાં દોષકર્મને બિલકુલ ઉચિત નથી કેમકે સુખ આરામ આપવું જ એટલાં પ્રિય છે. તેટલાં જ તેમને પણ પ્રિય છે. પોતાને

મોજશોખ ઉઠાવવા અને આશ્રિતોને તલસાવવાં તે દયાળુનું કર્તવ્ય નથી. પોતાનાં માતા-પિતા, સ્વજન કે જેમણે આપણા ઉપર ઘણા ઘણા ઉપકાર કર્યા છે, અનેક કષ્ટો સહન કરી આપણું પાલનપોષણ કરી મોટા કર્યા છે, અને મહા કષ્ટે પ્રાપ્ત કરેલી લક્ષ્મી પણ આપણને સુપ્રત કરી છે. આ બધું એટલા માટે હતું છે કે, અમારી વૃદ્ધાવસ્થામાં તેઓ અમને સુખી કરશે, અમારું પાલનપોષણ કરશે, આમ છતાં તેમની સાથે કૃતઘનતા કરવી, વિશ્વાસઘાત કરવો તે ઘોર પાપ છે. જેમની દોલત વડે પોતે સુખોપભોગ કરી રહ્યા છે. એવાં માખાપ અથવા જેમના પરિશ્રમના પરિણામે પૈસા પ્રાપ્ત થયો છે, એવા શુભાસ્તા, દામ, દાસી કે જેમણે આખી ઉમર મહેનત મજૂરી કરી શેઠનું ઘર ભર્યું હોય તેઓ વૃદ્ધ થાય કે રોગાદિ કારણે અશક્ત અને ત્યારે તેમને દુઃખિત દશામાં છોડી દેવાં, પગાર બંધ કરવો, આજીવિકા તોડી નાખવી એ પણ વિશ્વાસઘાત જ છે. અને એમનાથી અધિક ઉપકાર પશુઓનો છે, બિચારાં નિર્માલ્ય ઘાસચારા ખાઈને, દૂધ, ઘી, માવો માખણ, મલાઈ, છાશ આદિ બલપ્રદ અને સ્વાદિષ્ટ પદાર્થો આપીને આપણું પોષણ કરે છે તેમનો જનતા ઉપર કેટલો મહાન ઉપકાર છે ? જે માતાનું વર્ષ, બે વર્ષ દુગ્ધપાન કરીએ છીએ તેમની ઉમરભર સેવા કરીએ છીએ નો પછી વર્ષોનાં વર્ષો સુધી એટલે જીવનભર દુગ્ધપાન કરાવનાર મહામાતા ગૌ આદિ પ્રાણીઓની કેટલી સેવા બળવળી જોઈએ ? વળી એક માતાનું દુધ પીનારા બે ભાઈઓ પરસ્પર કેવો સંબંધ રાખે છે તો પછી ગૌમાતાના પુત્રો પ્રત્યે પણ આપણે પ્રેમભાવ શા માટે નરાખીએ ? એના ઉપર બુલમ કરીએ. એને જિંદગીભર નપુંસક જનાવી દઈએ એ કેટલી કૃતઘનતા ! કેટલી નિર્દયતા ! સગા ભાઈઓ વખતે જોઈમાન બને છે પણ પશુ તો ભાઈથી પણ વિશેષ મહદરૂપ, નિમકહલાલ અને ઉપકારક હોય છે. જરા આંખ ઉઘાડી જુઓ તો ખરા ! ગાયના પુત્રો જગત પર કેટલો અનહદ ઉપકાર કરી રહ્યા છે ! હજી જોઈ અન્ન, વસ્ત્ર ઉત્પન્ન કરવામાં મદદ કરે છે, કોશવડે કૂવામાંથી પાણી કાઢવું, ગળ ઉપરાંત ભાર ભર્યો હોય છતાં ઈચ્છિત સ્થળે પહોંચાડી દેવો, ભૂખ, તરસ, ટાઢ, તાપ સહીને ખાડા દેકરા, પકાડ કે ઉજાડ જમીન વગેરેની દરકાર કર્યા વગર અવિરત પરિશ્રમ કરી માનવજાતનાં અનેકવિધ કાર્યોમાં મદદગાર થવું, સુમિત્રતી પેઠે પાલક પ્રત્યે પ્રેમભાવ રાખવો, સુશિષ્યની પેઠે તાડનતર્જન સહેતાં સહેતા સેવા કરવી વિશ્વાસુ નોકરની પેઠે પહેદગીરી કરવી, સાધુની, પેઠે જેવો મળે તેવો ખોરાક ખાઈ સંતુષ્ટ રહેવું એ બધું પશુ વિના જગતમાં બીજું કોણ કરશે ? જિનતાં ગરમ વસ્ત્રો અને કસ્તૂરી જેવા બહુ મૂલ્યવાન પદાર્થો પણ પશુઓના પ્રતાપે જ પ્રાપ્ત થાય છે, વિશેષ શું કહીએ, પશુઓના શરીરથી ઉત્પન્ન થતાં છાણ, મૂત્ર, પણ નકામાં જતાં નથી. ખાતરરૂપે, બળતણ રૂપે, ઔષધરૂપે, ઘર સ્વચ્છ કરવામાં એમ અનેક પ્રકારે ઉપયોગી નીવડે છે. તેઓ મરી ગયા પછી પણ તેમના શરીરનો કોઈ પદાર્થ નકામો જતો નથી. તેમના આમરનાં પગરખાં બને તં દોડા, દાંદરા, તાપ,

તાદશી પગતું રક્ષણ કરે, હાડકાં ખાતરમાં ઉપયોગી થાય એવાં ઉપયોગી અને ઉપકારક પ્રાણીઓ નો વિશ્વાસઘાત કરવો, કૃતઘનતા કરવી એ મહાપાપ છે. આમ વિચારી જે ધર્માત્મા હોય તે પશુઓનું તેમની જિંદગી સુધી પોતાના કુટુંબીઓની પેઠે પાલનપોષણ × કરે છે. દૂધ દેતાં બાંધ થાય, વૃદ્ધ, અશક્ત કે રોગી થાય તો પણ તેમને ખાનપાનની અંતરાય પાડતા નથી, કાઢી મૂકતા નથી કે ઘાતકી મનુષ્યોને સ્વાધીન કરતા નથી. કદાચિત્ મનુષ્ય અથવા પશુ દ્વારા કંઈ બગાડ થઈ જાય તો વિચારવું કે, જાણી જોઈને તો કોઈ ખરાબી કરતું નથી, કોઈ કારણથી, ભૂલથી કે પરવશપણથી આ ખરાબી થઈ હશે, તો જેવી રીતે અજ્ઞાન ગરુડું કંઈ બગાડ કરે નો તેને નાદાન જાણી શાહુ મનુષ્યો ક્ષમા આપે છે તેવી જ રીતે ભોળાં મનુષ્યો અને પશુઓને નાદાન જાણી ક્ષમા કરવી જોઈએ. વચન દ્વારા કરાતી શિક્ષાને ઘણી ગાની લેવી, પરંતુ ભૂખ્યાં તરસ્યાં રાખવાં અનુચિત છે. કદાચિત્ એમ પણ બનવા જોગ છે કે, ભૂખતરસનો દાંડ આખ્યા વિના તે સુધરે તેમ નથી તો જ્યાં સુધી તેમને ખવરાવે પીવરાવે નહિ ત્યાં સુધી પોતે પણ ખાનપાન ભોગવે નહિ. અને જ્વરાદિ રોગની નિવૃત્તિ માટે લાંઘણ કરવી પડે તો તે વાત અલગ છે.

ઉક્ત પહેલાં વ્રતના પાંચ અતિચાર અધોગતિમાં લઈ - જવાબાળ છે. તેનાથી આત્માને બચાવવાને માટે તેનું જાણપણું તો જરૂર કરવું જોઈએ. પણ તે અતિચારોને આચરવા નહિ-અંગીકાર કરવા નહિ. આ પ્રથમ વ્રતનું અર્થાત્ ભગવતી દયાનું જે છવ સમ્યક્ પ્રકારે આરાધન કરશે તે બન્ને લોકમાં આરોગ્યતા પ્રાપ્ત કરશે, બળવંત

×યસ્મિન્ જીવતિ જીવન્તિ, વ્રત્તવઃ સ તુ જીવતિ ।

કાકોપિ કિં ન કુરુતે, ચંચ્વા સ્વોદરપ્રરણમ ॥

અર્થ—જેના આશયથી ઘણું છવ છવિત રહે તે જ છવતર છે, નહિ તો પોતાનું પેટ તો કાગડા પણ ખરે છે.

× શ્રી ઉચાસક દશાંગ સુવ્રતા પ્રથમ અધ્યયનમાં ભગવંત શ્રી મહાવીર સ્વામીએ આનંદ આપકને પ્રતેષતા અતિચાર ગતાવતાં પ્રથમ વ્રતના ભગિનો અતિચારમાં કહ્યું છે કે 'મર્યાપાણ કુચ્છેદ' અર્થાત્ શક્તિ હોવા છતાં પણ જે કોઈને આદારપાણીની અંતરાય ન પડીશ તો તારા પહેલાં વ્રતમાં અતિચાર લાગશે. મેરુતા માટે કાર્યક સવા પહેલર મહે ત્યાં સુધી પોતાના વરનાં દાર ઉધાડાં (અબાંધાર) રાખવા દતા. કોઈ પણ અપયોતરસને પોતાનાં દાર પર આવી નિરાય થઈ પાડો ન કરે. અહીં કોઈ કહે કે, ચાલક તો રાત્રીને દાર દેવા માટે દાર ઉધાડાં રાખતા હતા. તો આ ક્યવ આશયથી મળતું નથી, ખરે મેરુતા આગમાં તો સમુદાય એ પહેલર કિવસ પડ્યા પછી જાગરીએ જતા હતા. તેથી આ નિયમ અશક્યતાને માટે જ હતો. અસંભવની વાત નો એ છે કે, આ આચારને આગભરો જ ભૂખ્યાંતરસ્યાં અજાતવરને અન્નાપાન દેવામાં એકાંત પાપ પડાવે છે. તેથી ઉત્ત જિવસાગ્રીને નિર્ધારિત પરિવ્રતના લેખાઓને ધરમાં નામે. કે. હવે જાનીએ આવા વ્રતના પ્રવેશના કદાચ કસાર ન લેવો.

યથે, યથાવંત યથે, જય અને ઐશ્વર્યાદિ અનેક સુખોનો ભોક્તા બની કમલ શોભા યોડા જ ભવમાં મોક્ષનાં અનંત સુખો પ્રાપ્ત કરશે.

જહા ધન્નાણ રક્ષણદ્વા, કરંતિ વહો જહન હે વત્થ ।

તહ પઠમ વચ રક્ષણદ્વા, કરંતિ વચાઈં સેસાઈં ॥

અર્થ—જેમ ધાન્યના ખેતરની રક્ષાને અર્થે તેના ચારે તરફ કાંટાની વાડ કરે છે, તેવી જ રીતે આ પ્રથમ વ્રતના રક્ષણાર્થે આગળ કહીએ છીએ તે બધાં વ્રત વાડ-રૂપે જાણવા.

૨ બીજું આશુવત સ્થૂલ-મૃષાવાદ વેરમણ

સાધુની પેઠે સર્વથા મૃષાવાદથી નિવૃત્ત થવું એ ગૃહસ્થને માટે મુશ્કેલ છે, કેમકે ગૃહસ્થથી સહજમાં બોલાઈ જાય છે કે, બિઠ ! પહોર દિ ચડી ગયાં, અને દિવસ તો એક ઘડી પણ ચડ્યો ન હોય, ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારનાં નાનાં જુઠાં વચન સહેજે બોલાઈ જાય. એવાં સ્થૂલ મૃષાવાદ પાંચ પ્રકારનાં કહ્યાં છે.

૧ કન્યાલિક—કન્યા સંબંધી મૃષાવાદ—જેમ કેટલાક શ્રીમાના પોતાની પુત્રીને શ્રીમન્તને ઘેર આપવાને માટે, દ્રવ્યના લાલચુઓ દ્રવ્યોપાર્જન કરવાને માટે, તેમજ સગાંસંબંધીઓ તથા મહાજનના મોવડીઓ ખુશામત કરવાને માટે ઇત્યાદિ કારણથી વેવિશાળના કામમાં વરકન્યાની યોગ્યચોગ્યતા કે ઉમ્મરના સંબંધમાં અસત્ય બોલે છે. આંધળી, કાણી, બહેરી, લૂલી, લંગડી, કુલક્ષણી, અંગહીન, રૂપહીન, બુદ્ધિહીન ઇત્યાદિ હુણ્ણ કન્યામાં હોવા છતાં તેને છુપાવી કન્યાની ખોટી પ્રશંસા કરીને સંબંધીઓને ફસાવી દે છે. લગ્ન થયા બાદ જ્યારે તે કન્યાનાં હુણ્ણ પ્રગટ થાય છે ત્યારે તેના પતિને તેમજ કુટુંબીઓને ઘણું પશ્ચાતાપ થાય છે. અનેક ગંધડા બિલા થાય છે, સંતાપ અને કલેશથી તે દંપતીનો જન્મારો વ્યતીત થાય છે. વળતે આપઘાત પણ થાય છે. આજ પ્રમાણે ૧૨ વર્ષની બાળકીને ૬૦ વર્ષના જુઠ્ઠા સાથે પરણાવી દે છે. બીજી ઘર ભોગ થાય ત્યારે મિયાં ઘોર (કબર) ભોગ થાય એ કહેવતને અરિતાર્થ કરે છે. વળી ૧૬ વર્ષની કન્યા અને ૧૦ વર્ષનો પતિ એવાં કંઝોડાં બેડી આપે છે. આ પ્રકારના અયોગ્ય સંબંધ જોડાવાથી અનેક અનર્થ ઉત્પન્ન થાય છે. દયામૂળ પરમ જૈનધર્મના પાળનારા અને મહાજન નામ ધરાવનારામાં આવું બનું તે તો સંજેદારશ્રદ્ધની વાત છે. કેટલીક હલકી ગણુતી કોમોમાં પણ અત્યંત ગરીબીના હુઃખથી પીડિત હોવા છતાં પણ તેઓ કન્યાવિક્રય નિમિત્તે એક ઢોડી પણ લેતા નથી, બલકે યથાશક્તિ કન્યાને કરિયાવર કરે છે. વળી કેટલીક કોમમાં પુત્રીના ઘરનું પાણી પીવાનું પણ નિષેધ કર્યું છે. તેઓ પુત્રીના ઘરનું પાણી પણ ઠંદી પીતા નથી. પરંતુ તે જ લોકો દ્રવ્યની લાલચે પોતાની પેટની દીકરીને ગાય બકરીની પેઠે વેચે છે, મહેતીદોળ બાંધે છે. તે બિચારી આખો જન્મારો રોઈરોઈ પૂરે કરે છે. આવું હુઃખની ખાઈમાં દીકરીને ધકેલી દેતાં જરા પણ દયા કે શરમ આવતી નથી ! જરે કસાઈથી પણ અધિક નિર્દય, ઠોઠર દેવાવાળા બનીને પોતાની પ્યારી પુત્રીના રક્ત માંસનું શોષણ

થઈ જાય, ગિચારી જૂરી જૂરીને મરે, એવાં ઘોર અપકૃત્ય કરતાં લગાર પણ અવકાશ નથી. કળેડાં અને કન્યાવિક્રયના કારણથી જાલવિધવાઓનું પ્રમાણ વધતું જાય છે એટલું જ નહિ પણ વ્યભિચાર, ગર્ભપાત, જાલહત્યા અને આત્મહત્યા જેવાં ઘોર પાપો થઈ રહ્યા છે. છતાં પણ મહાજનોની આંખ હજી ઊઘડતી નથી. આવાં કૃત્ય કરે છે તે શ્રાવ્ય પદને તો લાયક નથી, પણ તેમનામાં માણસાઈ પણ નથી, એમ કહીએ તો અતિશયોક્તિ નથી. આટલા માટે જે શ્રાવક હોય છે તે કત્તાલિકનો ત્યાગ અવશ્ય કરે છે. કન્યાવિક્રય શબ્દમાં વર * અલિક વર સંજંધી જુહું જોલવું તેનો પણ સમાવેશ થઈ જાય છે. વિષયલોહી વૃદ્ધ વયે પરણવાને તૈયાર થનારા લોકો પણ સમાજને શાપ સમાન છે. આવા લોકોને સહકાર આપવો એ પણ મહા અનર્થનું કારણ છે. જુઠાપામાં વરના અનવાની અભિલાષાએ કલપ લગાવી ઘોળા વાળને કાળા કરે છે, પથ્થરના દાંતની બત્રીશ ચડાવે છે, વગેરે ઢોંગથી પોતાની ઉમ્મર નાની બતાવી બીજાઓને દેસાવે છે, કોઈ પૂછે કે કેટલાં વર્ષ થયાં? તો વાફૂપટુતાથી તેને છેતરે છે. આવાં કૃત્ય શ્રાવકો માટે તદ્દન અનુચિત છે. આવી જ રીતે દત્તકપુત્ર લેવા માટે કે આપના માટે, શુમાસ્તા નોકર રાખવા માટે તેમના યથાર્થ ગુણ અવગણીને છુપાવી અસત્ય જોલે છે. આ માણસ સત્યવંત છે, શીલવંત છે, દયાળુ છે, પ્રમાણિક છે, સાહસિક છે, ઉદ્યમી છે, ઇત્યાદિ જોટું જોલું અન્યને દેસાવે છે. પછી તે ચોર, લરાડી, વ્યભિચારી આદિ દુર્ગુણવાળો નીકળે તો પરસ્પર જાનને અનંક કષ્ટ ઉઠાવવાં પડે છે. આ જ પ્રમાણે પોપટ, મેના, કબૂતર, આદિ બધાં દ્વિપદી પક્ષીઓના સંજંધમાં પણ જાણવું. શ્રાવકોએ આવી જાતના મૃપાવાદ્ય નિવર્તવું જોઈએ.

૨ ગવાલિક—ગૌ સંજંધી મૃપાવાદ—ચતુષ્પદોમાં ગાય શ્રેષ્ઠ હોવાને લીધે અહીં ગૌ શબ્દ શ્રેષ્ઠ કયો છે પરંતુ બધાં ચતુષ્પદોનો આગાં સમાવેશ થાય છે. એટલા માટે ગાય, ભેંસ, ઘોડાં, હાથી, બળદ, પાડા, ઊંટ, બકરાં વગેરે પશુઓનો વેપાર કરવો તો શ્રાવકોને અનુચિત છે, પણ કદાપિ ઘર સંજંધી પશુ આદિ વેચવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય તો શ્રાવક જરા પણ અસત્ય જોલે નહિ. જેવી રીતે અસ લોભી જનો ઔષધાદિ પ્રયોગો કરી ગાય, ભેંસ વગેરેના ખાઉ મોટાં બનાવે છે. અથવા શિંગડાં વાંકાંચૂંકાં કે અસંગ આકૃતિનાં હોય તેને સારી આકૃતિનાં બનાવી દે છે અને કહે છે કે, આ ગાય વા ભેંસ બહુ સારી છે, સોજ છે, ઘણું દૂધ દે છે. આ બળદ કે ઘોડો ચાલવામાં તેજ છે. ઉમરમાં ચોટે છે વગેરે મિથ્યા ગુણ બતાવી વેચે છે. અને પછી કદા પ્રમાણ ન હોય તો ખરીદન રત્ન ઘણે પસ્તાવો થાય છે અને પશુ દુઃખ પામે છે, માટે એવું કૃત્ય શ્રાવક કરવું અનુચિત છે. શ્રાવકે ચતુષ્પદ સંજંધના જુહાથી નિવર્તવું જોઈએ.

૩ બોમાસિક—જમીન સંજંધી મૃપાવાદ—જમીન એ પ્રકારની હોય છે. ૧ કોર

ખુદલી જમીન તે ખેતર, વાડી, ખાગ, જંગલ, ફૂવા, તળાવ, વાવડી વગેરે અને ૨ વસ્તુ-
 ઢાંકી જમીન તે ઘર, હવેલી, દુકાન, વખાર વગેરે જમીન સંબંધી જૂઠું બોલે જેમકે,
 જે ખેતર કે ખાગખગીયામાં ધાન્ય કે ફળફળાદિની ઉત્પત્તિ થોડી હોય અથવા હલકા
 પ્રકારની હોય તેને વિશેષ અને ઊંચા પ્રકારની ઉત્પત્તિ થતી હોવાનું કહે, જે જળાશયનું
 પાણી ખરાબ રોગિષ્ટ હોય તેને સ્વાદિષ્ટ, સ્વચ્છ, આરોગ્યપ્રદ અને અખૂટ બતાવે, મકાનમાં
 વ્યંતરાદિનો કે સર્પાદિનો ઉપદ્રવ હોય-વિષમ સ્થાન આદિ દોષયુક્ત હોવા છતાં નિરુ-
 પદ્રવી, સાતાકારી કહે. આ પ્રમાણે ખરાબ વસ્તુને સારી કહી બીજને ઊંચી કિંમતે
 વેચે, વિશ્વાસઘાત કરી બીજને ફસાવે તથા દુશ્મનોની સારી વસ્તુને ખરાબ બતાવી તેનાં
 ગ્રાહકોને ભરમાવી લાભાંતરાય પાડવાથી અનેક ઝઘડા ઉત્પન્ન થાય છે, અને શ્રાવકનો
 વિશ્વાસ ઊઠી જાય છે. બીજ પણુ ઘણા અનર્થ થવા પામે છે. એટલા માટે ઉપર
 કહેલાં જૂઠું બોલવાં નહિ, દગો કરવો નહિ. ભોમાલિક શબ્દમાં બધી અપદ (પગ
 વગરની) વસ્તુઓનો સમાવેશ થાય છે. આથી સચેત વસ્તુ માટી, પાણી, વનસ્પતિ, ફળ,
 ફૂલ, ધાન્યાદિને માટે તથા અચેત વસ્તુ વસ્ત્ર, ભૂવણુ, સુવણુ, ચાંદી, વાસણુ વગેરેના માટે
 અને મિશ્રા વસ્તુ કરિયાણા આદિને માટે પણ અસત્ય ન બોલવું, કેમકે જેઓ ઉક્ત
 પ્રકારનું જૂઠું બોલે છે તે પણ અનર્થનું કારણ છે. એવું જાણી શ્રાવકે અપદ વસ્તુઓને
 માટે પણ જુઠું બોલવું ન જોઈએ.

૪ થાપણુમોસો—કોઈની થાપણુ ઓળવવા જૂઠું બોલવું તે થાપણુમોસો. કોઈ
 મનુષ્ય મહા પરિશ્રમે યોગ્યાયોગ્ય કર્મો કરીને દ્રવ્યોપાર્જન કરે અને તે દ્રવ્ય સમય
 પર મને કામમાં આવશે ઇત્યાદિ વિચાર કરી પોતાનાં સ્વજનોને તે પ્રાણાધિક પ્રિય
 દ્રવ્ય શુભ રાખવા માટે આપે. મિત્ર અથવા શાહુકાર ઉપર વિશ્વાસ રાખી છાની રીતે સોંપી
 જાય. પછી તે દ્રવ્યના લોભમાં હુબ્બાર્ધને મિત્ર અથવા શાહુકાર તે દ્રવ્ય અથવા આજુ
 વણાદિક (થાપણુ મૂકેલ પદાર્થોને) છુપાવી દે, ભાંગફાડ કરી તેનું રૂપાંતર કરી નાખે
 અથવા વેચી નાંખે. અને જ્યારે તે પાછો લેવા આવે ત્યારે “ ચોર કોટવાળને દંડ ”
 એ કહેવત પ્રમાણે પોતાની ચોરી છુપાવવા માટે તે ગિયારાને ચોર કરાવી તેના પર
 જુઠાં કલંક ચડાવે, ગિયારા નિર્દોષ ગરીબની ફજેતી કરે, કેમકે તેનું કોઈ સાક્ષીભૂત
 તો હોતું નથી. આવા જુલમ જોઈને તે ગિયારા દિહમૂઠ થઈ જાય છે, કટલાક ગાંડા
 બની જાય છે, કોઈ તે જ વખતે દહેશતનો માર્ગો હેળતાઈને મરી જાય છે અને કોઈ
 જિંદગીભર જૂરી જૂરીન મરે છે. આવા વિશ્વાસઘાતી, મિત્રદ્રોહી મનુષ્યોનાં પાપનો ઘડો
 જ્યારે ભરાય છે ત્યારે ફૂટી જાય છે. અને તે આ ભવમાં બધે ફિટકાર પામે છે, અનેક
 કષ્ટ ભોગવે છે અને મરીને દુર્ગતિમાં જાય છે. અન્યાયથી ઉપાર્જન કરેલું દ્રવ્ય કદાપિ
 સુખદાતા નીવડતું નથી; અને વિશેષ કાળ ઠેરતું પણ નથી. થાપણુ ઓળવવાવાળા
 કુકર્મીઓ આગામી ભવોમાં વિધવાપણું, વાંઝિયાપણું, દરિદ્રીપણું પામે છે. તથા નરક,

તિર્યંચ ગતિનાં ઘોર દુઃખોને પામે છે. આણું અનર્થનું કારણ સ્થાપન મૃયાવાદને બદલી શ્રાવકોએ જોવા હરામના ધનની સ્વપ્ને પણ ઇચ્છા ન કરવી.

૫ ફૂડી સાક્ષી—ન્યાયાલયમાં જોડી સાક્ષી આપવી એ પણ મહા અનર્થનું કારણ છે. કેટલાક વકીલ ખેરિસ્તરો દ્રવ્યની લાલચમાં પડીને, કેટલાક ન્યાયાધીશો લાંચરુશત ખાઈને, કેટલાક હરામખોરો પૈસાની લાલચે કોર્ટ કચેરીમાં જોડી સાક્ષી આપીને, કેટલાક બુધ્ધિમતિયા લોકો મિત્ર સ્વજનાદિના મોહમાં કે શરમમાં પડીને ન્યાયાલય (રજીસ્ટ્રારના)માં પંચ સમક્ષ, અથવા અન્ય જનસમૂહમાં જોડી સાક્ષી પૂરે છે, જોડાને સાચો અને સાચાને જોડો ઠરાવે છે, ન્યાયીને અન્યાયી અને અન્યાયીને ન્યાયી ઠરાવે છે જ્યારે એક સાચો માણુષ જોડો ઠરે અને તેનો વ્યાજબી હક્ક માર્યો જાય ત્યારે તેના આત્માને કેટલું અપરિમિત દુઃખ થતું હશે તેનો ખ્યાલ કરતાં પણ કમ્પારી છૂટે છે. ઘણીવાર આવા વિષમ પ્રસંગે કેટલાકને આપઘાત કરવા પડ્યા છે. ફૂડી સાક્ષીરૂપ મૃયાવાદ મહા પાપનું કારણ, આ બધ પરભવમાં પરમ દુઃખદાતા છે. સત્યમેવ જયતે આંતે સત્યનો જ જય છે. એ કહેવત પ્રમાણે જ્યારે સત્ય પ્રકટ થઈ જાય છે x ત્યારે તે અસત્ય સાક્ષીદારોને રાજદંડ, પંચદંડ, અપયશાદિ અનેક સંકટોની પ્રાપ્તિ થાય છે, શ્રાવક જોડી સાક્ષી કદાપિ આપતો જ નથી.

ઉપર્યુક્ત પાંચે પ્રકારનાં જુઠાં પ્રાયઃ બધાં જૂઠાં સમાવેશ થઈ જાય છે. શ્રાવક તેનાં પ્રત્યાખ્યાન પહેલાં તતની પેઠે એ કરણ તથા જોગે કરે છે. ફક્ત અનુમોદન ખુંદવું રહે છે. કેમકે કદાચ કોઈ કહે કે, તમારી ભોળી કન્યાનું વેવિશાળ સાચું જોડું જોલીને અમુક સારે ઠેકાણે કરી આવ્યો છું, અથવા તમારું મકાન કે જેતર સારા લાવે વેચી નાંખ્યું છે. તમારા પુત્રને છોડાવવા માટે મારે કોર્ટમાં આટલું જોડું તો જોલવું પડ્યું, થાપણ મૂકવાયાજો મરી ગયો અથવા નિર્વાશ ગયો વગેરે સાંભળતાં ચિત્તમાં પ્રસન્નતાની પ્રાપ્તિ થાય છે—થઈ જાય છે. જો કે સુરા શ્રાવકોએ તો આ પ્રકારની અનુમોદનાથી પણ આત્માને બચાવવો જોઈએ.

ખીજા તતના ૫ અતિચાર

૧ સાહસજ્ઞક્રુખાણું—સહસ્રાત્કાર અર્થાત્ કોઈના ઉપર જોડું આજ ચડાવે તો અતિચાર લાગે. જેમ કામડો હાથપુટ પશું જોઈને દુઃખિત થાય છે, એકેકે ત્યાં તેને ખાવાનું કશું મળતું નથી. પણ જોડું પડ્યું હોય, કોઈ અંગ ચડ્યું હોય વગેરે જોઈને તે ખુશી હોય છે. આવી જ રીતે છિદ્રમયેલી માણસો જાની, ગુણી, શ્રદ્ધાવાદી, શ્રીમાન,

x પાપ ક્રિયાવા ના કિર્મે, કિર્મે તો મોટા બાધ;

હાજી દુખ ના રહે, રહે સંપત્તિ બાધ.

અર્થ—જેમ કામડાં જુઠાં જુઠાં સમાવતા નથી તેમ પાપ પણ જાણું રહી સમજું નથી.

બુદ્ધિમાન, તપસ્વી, ક્ષમાવંત ઇત્યાદિ ગુણોથી અલંકૃત મહાપુરુષોને જોઈને, તેમની કીર્તિ મહિમાને સાંભળીને તેને સહન નહિ કરતાં બિલટો માત્સર્યભાવ ધારણ કરે છે. કેમકે સત્પુરુષોનાં સદાપરણ જોઈને સામાન્ય મનુષ્યો એવા દુર્ગુણીઓનાં દુરાચરણને જાણી શકે છે, તેથી દુરાચરણી અને કુકર્મીઓને પોતાની યથેચ્છ પ્રવૃત્તિઓ ચલાવવામાં અંતરાય બિલા થાય છે. આથી તેઓ પોતાની નીચતા છુપાવવા તેમજ પાપી પ્રવૃત્તિઓ ચાલુ રાખવા સત્પુરુષોના ઉપર મિથ્યા કલંક ચડાવે છે અને કહે છે કે, અમે એમને બહુ સારી રીતે ઓળખીએ છીએ. તેઓ બ્રહ્મચારી કહેવરાવે છે પણ ગુપ્તપણે વ્યભિચાર સેવે છે, ક્ષમાવંત દેખાય છે પણ પ્રસંગ પડતાં અમારાથી પણ વિશેષ ક્રોધોદ્વેગ બની જાય છે, ઉપરથી શુદ્ધાચારી દેખાય છે પણ અંદરખાને બધું પોલપોલ ચલાવે છે. પંડિતાઈનો ડોળ કરે છે પણ અમે પ્રશ્નાદિ દ્વારા પરીક્ષા કરી લીધી છે, કંઈ જાણતા નથી. ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારનાં મિથ્યા દોષરોપણ કરી, જ્ઞાની ગુણી પુરુષો કે મહાસતીઓની નિંદા કરી ચીકણાં કર્મ બાંધે છે. અને તે કર્મોના ઉદ્દયે કરી આ ભયમાં અને પરભયમાં અનેક પ્રકારના કલંકથી કલંકિત થાય છે. એમ ભગવતી સૂત્રના ૫ મા શતકના છઠ્ઠા ઉદ્દેશમાં કહ્યું છે. એટલું જ નહિ પણ તે મુખપાકાદિ અનેક રોગોથી પીડાય છે અને નરક તિર્થઆદિ ગતિઓમાં અનંત કાળપર્યંત પરિબ્રમણ કરે છે. માટે આ અતિચારને દુઃખતું કારણ જાણી આત્માર્થી શ્રાવક તેનો પરિત્યાગ કરે છે.

૨ ફુલ્લસાક્ષરખાણે—કોઈનાં ચક્રસ્થ એટલે છાની વાત કે છિદ્ર ઉઘાડાં પાડે તો અતિચાર લાગે. છદ્મસ્થ ભૂલને પાત્ર હોય છે. વીતરાગ સિવાયનાં બધાં મનુષ્યોનાં ગુણ અને અવગુણ જન્મે હોય છે કોઈક જ એવો વિરલ મનુષ્ય હોય છે કે જેમાં કોઈ દુર્ગુણ ન હોય. દુર્ગુણી મનુષ્ય પોતાના દુર્ગુણ તરફ તો લેશ માત્ર લક્ષ આપતો નથી, પરંતુ છિદ્રઆહી ધઈને અન્યના અવગુણોને ચક્રણ કરી લે છે. અને ઝગડા આદિ પ્રસંગમાં પોતાની બડાઈ અને અન્યની લઘુતા બતાવવા માટે સામાના દુર્ગુણોને જોડે કરે તથા કહે છે કે શું મોહું લઈને મારી સામે જોલે છે ! હું તને અને તારાં બાપદાદાને સારી પેટે ઓળખુ છું ! અમુક અપકૃત્ય તો નથી કર્યું કે ? તારા અમુક સગાએ કે બાપદાદાએ આમ નહોતું કર્યું ? આવાં વાક્યો સાંભળીને સાચો માણસ અત્યંત શરમિદો બની જાય છે અને તેના દિલને ઘણું જ આઘાત પહોંચે છે, જનતામાં પોતે પ્રતિષ્ઠિત ગણાતો હોય અને આ રીતે એકદમ તેનાં છિદ્રો ખુલ્લાં પડવાથી તેને મોહું બતાવવું ભારે ઘર્ષ પડે છે, અને કેટલાક તો આપઘાત કરી મેસે છે. આવી જ રીતે કોઈ એકાંતમાં વાર્તાલાપ કરતાં હોય તેમને જોઈ તેમની આંગણે આદિથી સંશય લાવી રાજમાં જઈ ચાલી કરે કે ક્ષલાણો રાજ વિરુદ્ધ પદ્ધતિ રચી રહ્યો છે આના પરિણામે ને ગિચારા બિનગુનેગાર ઉપર રાજનો કે રાજકર્મચારીઓનાં કોપ થાય, તેને પકડી કેદમાં પૂરે અથવા બીજી રીતે હેરાન કરે. વળી કેટલાક વિપ્લવતોષીઓ મિત્રોમાં ફાટફૂટ પડાવવા ચાલી મુગટી કરી ઝગડા કરાવે

કે, ગુપ્ત વાતો પ્રગટ કરી નિંદા કરે છે, માનહાનિ કરે છે, પ્રીતિ તોડાવે છે, કલેશ કરાવે છે, કંજેતી કરે છે અને તેના પરિણામે વળ્લુકર્મ કરે છે, આ સવ પરભવમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો તે કર્મોદયે કરીને પામે છે, એમ જાણી શ્રાવકોએ બધાને પોતાના આત્મ સમાન જાણી 'સાગર વર ગંભીરા' સમુદ્ર જેવા ગંભીર બનવું જોઈએ. દેખવામાં કે સાંભળવામાં આવેલી કોઈની ખરાબ વાતને કદાપિ પ્રગટ કરવી જ નહિ. આ પ્રમાણે પારકાના રક્તચને પ્રગટ કરવાના ત્યાગી હોય તે જ શ્રાવક કહેવાય છે.

૩ સહારમંતભેએ—પોતાની સ્ત્રીનાં મર્મ ઉઘાડા પાડે તો અતિચાર લાગે. સ્ત્રીના હૃદયમાં વાત ઓછી રહે છે, એટલે તે પોતાના ખ્યારા પતિ ઉપર વિશ્વાસ રાખી તેની પાસે હૃદય ખાલી કરે છે. ન કહેવાની વાત પણ કહી દે છે, આવી વાતોમાંથી સ્ત્રીની કોઈ છાની રાખવા જેવી અયોગ્ય વાત પુરુષ બીજા કોઈ પાસે પ્રગટ કરી દે અને સ્ત્રીની જાણમાં આવી જાય તો તેને જખરા આઘાત પડે છે. અને સ્ત્રીની જાત પાછળમતિલી હોવાથી તે આપઘાત કરી બેસે છે. ઇત્યાદિ અનર્થનું કારણ જાણી સ્ત્રીની કહેલી ગુપ્ત વાત અન્યને કહેવી નહિ. તેમ જ સ્ત્રીઓનું પણ કર્તવ્ય છે કે, પતિએ મોહાધીન બની કંઈ મર્મવાત કહી દીધી હોય તે બીજા કોઈને કહેવી નહિ. આ પ્રમાણે જ મિત્ર સ્વજનાદિ પણ વિશ્વાસે રહી કોઈ ગુપ્ત વાત કહે તે પણ કોઈને કહેવી નહિ.

ઉક્ત ત્રણે અતિચારોનો સારાંશ એ છે કે, જો આપણાથી બની શકે તો ગુણવંતોના ગુણાનુયાદ કરવા, પરંતુ દુર્ગુણ તો કોઈના પણ કદાપિ પ્રગટ કરવા જ નહિ.

૪—મોક્ષોવએએ—મૃપા એટલે જુઠો ઉપદેશ આપે તો અતિચાર લાગે જેમકે સિંચા વગેરે પાંચ આશ્રવ સેવગનો ઉપદેશ, અષ્ટાંગ નિમિત્તનો ઉપદેશ, મંત્ર, યંત્ર, તંત્ર, ઔષધાદિનો ઉપદેશ, પૂજા, યજ્ઞ, હવનનો ઉપદેશ, સ્નાનનો તથા ક્ષણ, કૂલ, પત્રાદિ તોડવાનો ઉપદેશ, ગરીબ, અનાથોને અન્નાદિથી પોષવામાં પાપ છે એવો ઉપદેશ, કલેશઉત્પાદક કે કલેશવર્ધક ઉપદેશ, પિતાપુત્ર, સ્ત્રી ભર્તાર, શેઠ નોકર, ભાઈ ભાઈ વગેરેમાં પરસ્પર વિરોધ પાડવાનો ઉપદેશ, સીકથા, ભક્તકથા, દેશકથા, રાજકથા, ચોરકથા ઇત્યાદિ વિકલ્પાઓ કરવી, ખોટા પ્રપંચ રચીને અન્યનો પરાજય કરવાની સમ્મતિ આપવી ઇત્યાદિ પ્રકારના ઉપદેશ તે મૃપા-ઉપદેશ કહેવાય છે. જેના ઉપદેશથી જે આરંભ અથવા કલેશ નિર્યન્ત થાય છે કે પાપનો અધિકારી તે ઉપદેશક થાય છે. અસત્ય ઉપદેશ આપવો, અનુચિત કે અનુપયોગી વાતો કરવી તે શ્રાવકનું કામ નથી. પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયે પ્રામાણિક અને નિર્દોષ વર્તનાચ્ચાર કરી આત્માને પાપથી બચાવે તે જ શ્રાવક કહેવાય છે.

* ચારે બાજુના ૮ ગુણ પરચુ કરવા જોઈએ.—૧ અવસરે વાટ જોઈ, ૨ જોઈ જોઈ કરવાયે મિત્ર પડે ૩ ર. દેહ જોયે તે પણ છટ મિટ અને મનોહ જોઈ. ૪ જોઈને જરા પણ દુઃખ ઉપર નેક કે મિત્રકુલ ન બોલે. ૫ મિટ ગયત જોઈ, અને તે પણ સમયોચિત જોઈ. રાગ તામસાદુ જે

૫ કૂડ લેહકરણે—જોટા લેખ લખે તો અતિચાર લાગે. કેટલાક લાલચુ લોકો લોળા લોકોને લૂંટવા અથવા અદાવતથી ખીજીને ફસાવવા દગાળાજી કરે છે. જેમકે, સો ના આંક ઉપર મીંડું ચડાવી હજાર બનાવી દે છે. ખીજના જેવા અક્ષરો લખી જોટી હૂડી, ચીડી પત્ર લખે છે, જોટા દસ્તાવેજ બનાવે છે. ગરજવાન મનુષ્યને રૂા ૧૦૦ ધીરી રૂા. ૨૦૦નું ખાતું પડાવી લે છે અને તેને ફસાવી વ્યાજ સહિત રૂા. ૨૦૦ વસૂલ કરે છે. લાંચ આપીને જોટા સાક્ષી ઊભા કરે છે, અને રાજમાં જોટી અરજી અને જોટા સાક્ષીઓ આપી ફરિયાદ કરે છે. દેણદારને જ્યારે આ હકીકત જાણવામાં આવે છે ત્યારે તે બિચારા ગરીબને ફાળ પડે છે, તે ઘણો જ કઠણાટ કરે છે. પણ સત્તાવાન લેણિયાત આગળ તેનું કશું ચાલતું નથી. બિચારો પોતાની આબરૂ જાળવવા દાગીના, કપડાં, મકાન વેચી અથવા ગીરો મૂકી તેના પંજામાંથી મહા મહેનતે છૂટે છે. અને કેટલાક તો આવી આપત્તિમાં ફસાઈ પ્રાણ-સુકત પણ થઈ જાય છે. કદાચિત્ આવી કપટજાળ પ્રગટ થઈ જાય તો દગલખાજના ધનની અને આબરૂની પાયમાલી થાય છે, જનસમાજમાં હડધૂત થાય છે અને વખતે જોલમાં પણ જવું પડે છે અને ગરીબોની આંતરડી કઠણાવીને અન્યાયથી મેળવેલું ધન પણ વિશેષ વખત ટકતું નથી.

અન્યાયોપાર્જિતં વૃત્તં, દશ વર્ષાણિ તિષ્ઠતિ ।

પ્રાપ્તે એકાદશે વર્ષે, સમૂલં ચ વિનશ્યતિ ॥

અર્થ:—અન્યાયથી મેળવેલું દ્રવ્ય દશ વર્ષથી અધિક ટકતું નથી, અને કદાચિત ૧૧ વર્ષ ટકી જાય તો પહેલાંનું પ્રાપ્ત કરેલું દ્રવ્ય પણ તેની સાથે નાશ પામે છે.

આ પ્રમાણે ખીજ મતના ૫ અતિચારનું સ્વરૂપ સમજીને સુસ્ત શ્રાવકો પોતાના મતની રક્ષા માટે તે પાંચ પ્રકારના દોષોથી હંમેશાં દૂર રહે છે.

જૂઠ બોલવાનાં મુખ્ય ૧૪ કારણો

૧ ક્રોધ—ક્રોધ ને વશીભૂત થયેલા મનુષ્ય કોઈ વાર એવું અસત્ય બોલી નાખે છે કે જેથી પંચેન્દ્રિય જીવની ઘાત થઈ જાય છે. ૨ માન—અભિમાનને વશ પડીને પણ

જતાં સમ પ્રસંગે “રામ બોલો ભાઈ રામ” એમ ન બોલાય. ૪ સમયોચિત બોલે અને તે પણ ચતુરાઈ સહિત બોલે. વાક્યાતુર્યથી રાજા મહારાજા તેમજ મોટી પરિપદને મંત્રમુગ્ધ બનાવી શકાય છે. ૫ ચતુરાઈથી બોલે અને તે પણ અભિમાન રહિત બોલે, પોતાની પ્રશંસા પોતે ન કરે; તેમ કરવાથી સહુતા થાય છે, પરંતુ અન્યના શુભોને પ્રસિદ્ધિમાં લાવવાથી ગૌરવ વધે છે. ૬ અભિમાન રહિત બોલે અને તે પણ મર્મભેદક ન બોલે. માર્ગદ્ર વચનો બોલવાથી, અન્યના દુર્ગુણ પ્રશંસાથી ધનનાં અનિષ્ટ નીપજે છે. ૭ મર્મભેદક ન બોલે અને તે પણ શાસ્ત્રની સાક્ષીયુક્ત બોલે. કામ્યુ એવાં વચન સર્વમાન્ય થઈ શકે છે. ૮ શાસ્ત્રની સાખ સહિત બોલે અને તે પણ સર્વ પ્રાણીઓને સત્તાકારી બોલે. શસ્ત્રનાં રૂપ (જળવા ચોગ્ય), રૂપ (જાડવા ચોગ્ય), હિપાદેય (આદરવા ચોગ્ય) એમ ત્રણ પ્રકારનાં ધ્યન ૮. તેથી પ્રસાદ શાસ્ત્રનાં કથન પણ અનધિકારી અજ્ઞાનોને દુઃખાપદ પહોં પડે છે. તેથી “મૃત્વા દિયાણં તમં તમેણ” આ પાઠનો અર્થ અવસર જેહને ન કરી શકાય છે.

એવાં વચન બોલે છે કે જાણે મારા મરણો સંસારમાં કોઈ થયો નથી, થશે નહિ. ૩ કપટ-દગાળાઈ એ તો જૂઠું મૂળ જ છે. ૪ લોભ—લોભને વશ પડી વેપારીઓ, ખાદ્યો, અને નામધારી સાધુઓ જૂઠ બોલે છે. ૫ રાગ—રાગને વશ પુત્રાદિને રમાડનાં જૂઠ બોલે છે. ૬ દ્વેષ—દ્વેષને લીધે રૂદ્ધ થઈ દુશ્મનો ઉપર કલંક ચડાવે છે. જૂઠી સાક્ષી પૂરે છે. ૭ હાંસી—હાંસી મશકરી કરતાં ગપ્પાં મારતાં જૂઠ બોલે છે. ૮ ભય—ખીકનો માર્યો રાજ, શેઠ કે અધિકારી સન્મુખ પોતાનું અપકૃત્ય છુપાવવા જૂઠ બોલે છે. ૯ લજ્જા—શરમનો માર્યો દુર્ગુણ છુપાવવા જૂઠ બોલે છે. ૧૦ ક્રીડા—સ્ત્રી સન્મુખ જૂઠ બોલે છે. ૧૧ હર્ષોત્સાહ—ઉત્સવાદિ પ્રસંગે હર્ષાવેશમાં જૂઠ બોલે છે. ૧૨ શોક—વિયોગાદિ પ્રસંગે શોકાકુલ થઈ જૂઠ બોલે છે. ૧૩ દાક્ષિણ્યતા—પોતાની ચતુરાઈ ખીજને બતાવવા વધીલ બેરિસ્ટર આદિ જૂઠ બોલે છે. અને ૧૪ બહુ બોલવાથી—બહુ બોલ બોલ કરવાની ટેવ હોય છે તેનાથી પણ જૂઠ બોલાઈ જાય છે. શ્રાવકોએ ઉપરનાં ૧૪ કારણોને વશ પડવું નહિ, અને કદાચિત્ વશ થવાય તો પણ જૂઠ બોલવું નહિ.

ખીજાં કેટલાક સત્ય વચન પણ અસત્યના જેવાં હોય છે; જેમકે, આંધળને આંધળો, કાણુને કાણો, કોઢિયાને કોઢિયો, નપુંસકને નામદ—હીજડો, ચોરને ચોર, લખાડને લખાડ, વ્યભિચારીને વ્યભિચારી, ગોલાને ગોલો, વિધવાને રાંડ અને વંધ્યા સ્ત્રીને વાંઝણી કહે. ઇત્યાદિ વચન યદ્યપિ સત્ય છે તો પણ તે મનુષ્યને દુઃખપ્રદ, અમનોજ્ઞ હોવાથી ભગવાને તેવાં વચનોને પણ જૂઠમાં ગણ્યાં છે. શ્રાવકે એવાં વચન બોલવાં ઉચિત નથી.

જૂઠ વચનનું ફળ—જૂઠ બોલનારનો બધા સદ્ગુણો નાશ પામે છે. જૂઠ બોલનારનો કોઈ વિશ્વાસ કરવું નથી. તેનાં મંત્ર, યંત્ર, તંત્ર, વિધા, ઔષધિ આદિ નિષ્ફળ જાય છે. જૂઠ બોલનારને વળતે કમોતે મરવું પડે છે. જૂઠાને લોકો ગપ્પી, લખાડ, લુચ્ચો, ઠગ, બદમાશ, ધૂર્ત આદિ લજ્જાસ્પદ નામોથી સંબોધે છે. આ પ્રમાણે લોકમાં અનેક હાનિ થાય છે અને મૃત્યુ બાદ પરલોકમાં તે મૂંગો, તોતડો, ઠટુભાપી, દુર્ગંધયુક્ત મુખવાળો આદિ મોઢાના અનેક રોગોથી ગ્રસ્ત થઈ દુઃખી થાય છે. એકેન્દ્રિયાદિ જાતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે, તથા નરકગતિમાં જાય તો ત્યાં પરમાધામી તેના મોઢામાં ઠાંસ કે મેળો મારે છે, હાથ જેવી કાઢે છે. ઇત્યાદિ જૂઠ વચનનાં માઠાં ફળને જાણીને સુદ્ધ હૃદયે જૂઠનો સર્વદા સર્વથા પરિત્યાગ કરવો જોઈએ.

સત્યનું ફળ—સત્ય સઘળા સદ્ગુણોને ખેંચી લાવે છે. સત્યવંત સર્વનો વિશ્વાસ-પત્ર હોય છે. દરેલાં યુગકર્મ કે ધર્મનાં સર્વોત્તમ ફળનો દાતા સત્ય જ છે. કહેવત છે કે

† ન સત્યમપિ ભાષેત પરપીડાકારકં ચ ।

લોકોપિ શ્રુયન્તે યસ્માત્ કૌંઠિકો નરકં ગતઃ ॥

અર્થ—ન વચનો અન્યને પીડાકારી તે સત્ય વેળા તો પણ બોલવાં નહિ. કેમકે લોકો કલ્પમાં એમ માનેલા છે કે કૌંઠિક મુનિ અન્યને દુઃખપ્રદ વચન બોલવાથી નરકમાં મારવા મળે.

• સર્વવેદ મંદોપનિષદમાં કહ્યું છે કે સત્યમેવ જયતે નાનૃતં અપોત સત્યનો જ જય

“સત્યકી ખાંધી લક્ષ્મી ફિર મિલેગી આય” જ્યાં સત્ય છે ત્યાં લક્ષ્મીનો નિવાસ છે. સત્યવંતનું કાર્ય શીઘ્ર સિદ્ધ થાય છે. સત્યના પ્રભાવથી મહા ભયંકર રોગો પણ નાશ પામે છે. સત્યથી સંગ્રામમાં તથા સંવાદમાં વિજય પ્રાપ્ત થાય છે. સત્યવંતના યંત્ર, યંત્ર, તંત્ર, વિદ્યા, ઔષધાદિ તત્કાળ ફળદાયી નીવડે છે. સત્યવંત સદૈવ નિશ્ચિંત અને નિર્ભીક હોય છે. તેને ક્યારે પણ મોહું સંતાડવું પડતું નથી. સત્યવંતનાં કથન નરેન્દ્ર, સુરેન્દ્રને પણ માનનીય હોય છે. સત્યવંતની પાસે મહાન પુરુષો પણ સલાહ પૂછવા આવે છે. સત્યથી દુશ્મન પણ વશ થઈ દાસ બની રહે છે. સત્યવંત આ લોકમાં નરેન્દ્ર દેવેન્દ્રનો પૂજ્ય હોય છે અને ભવિષ્યમાં પણ ઈષ્ટ, મિષ્ટ, પ્રિય, આદેય વગેરે અને સ્વર્ગ મોક્ષનાં સુખોનો ભોક્તા બને છે.

ત્રીજું આણુવત-શૂલાઓ અદિનાદાણાઓ વેરમણું

સાધુની પેઠે સર્વથા પ્રકારે અણુદીધી વસ્તુ ગ્રહણ કરવાથી અર્થાત્ ચોરીથી નિવર્તવું ગૃહસ્થ માટે મુશ્કેલ છે, કારણ કે ધૂળ, કાંકરા, તૃણ આદિ નિર્મલ્ય વસ્તુઓ ગ્રહણ કરતી વખતે ગૃહસ્થ કોઈની આજ્ઞા મેળવવાની દરકાર કરતા નથી ? તેમ જ ખરીદીને લાવેલી વસ્તુ કદાચિત્ સામાનો નજરચૂકથી થોડી અધિક આવી ગઈ હોય તો તે પછી આપવા પણ કોઈ ભાગ્યે જ જાય છે. આમ સંસાર વ્યવહારનાં અનેક કામોમાં નાની નાની ચોરીના દોષ સેવાઈ જાય છે. આ પ્રકારની ચોરીઓ યદ્યપિ લોકવિરુદ્ધ ગણાતી નથી તથાપિ લોકોત્તર વિરુદ્ધ તો અવશ્ય છે. આનાથી બચાય તો ઘણી સારી વાત છે. નહિ તો નીચે જણાવેલી પાંચ પ્રકારની સ્થૂલ ચોરી કરવાનાં પરચક્રખાણુ તો દરેક શ્રાવકે અવશ્ય કરવાં જોઈ એ.

૧ ખાતરખણી—ગૃહસ્થોને ધન પ્રાણથી પણ અધિક વહાણું હોય છે. ધનવાન મનુષ્યો ધનના રક્ષણ માટે પોતપોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે ઉપાયો યોજે છે. જમીનમાં દાટે

नास्ति सत्यसमो धर्मो, न सत्याद्विद्यते परं ।

न हि तीव्रतरं किंचिदनृतादिह विद्यते ॥ મહાભારત, આદિ પર્વ

અર્થ—જગતમાં સત્ય સમાન કોઈ ધર્મ નથી અને સત્યથી કોઈ ક્રોધ નથી, અને અસત્ય સમાન કોઈ પાપ નથી અને તેના જેવું કોઈ ખરું પણ નથી.

सत्यप्रतिष्ठायाम् क्रियाफलश्रयत्वम् ।

પાતંજલ યોગસૂત્ર

અર્થ—સત્યની સિદ્ધિ થતાં અર્થાત્ સત્યનું યથાર્થ આચરણ કરતાં ક્રિયાના ફળની સિદ્ધિ થાય છે એટલે કે સત્ય આચરનાર ને કંઈ કહે તે પ્રમાણે ક્રિયાનું પરિણામ આવે છે.

છે, તિજેરીમાં મૂકે છે, ચોક્કી પહેરો ગોઠવે છે, જાગતો સૂવે છે ઇત્યાદિ પ્રયત્નો ધનની સંભાળ માટે કરે છે. પરંતુ જેઓ અન્યાયથી દ્રવ્યોપાર્જન કરનાર હોય છે તેમને ધનવાનોનાં તેવાં દુઃખની કશી પણ પરવા હોતી નથી. તેઓ તો કોશ, કોદાળી આદિ શસ્ત્રપ્રયોગથી લીંત વગેરેમાં ગાકોરું પાડી, બારી-બારણાં તોડી વંડી વગેરે જાળંગી ગુપ્તપણે રાખેલા ધનને ઉઠાવી જાય છે. માલિક જ્યારે આ વાત જાણે છે ત્યારે તે બિચારાને બહુ આઘાત થાય છે, અસહ્ય દુઃખ થાય છે, અને વલોપાત કરે છે. કેટલાક તો પ્રાણમુક્ત થઈ જાય છે. કદાચિત્ તે ચોર પકડાઈ જાય તો તેને પણ મારપીટ, કારાવાસનાં કષ્ટ, ક્ષુધા-તૃષ્ણાદિ અનેક પરિતાપ વેઠવા પડે છે. અને વખત પર અકાળ મરણે મરી નરક, તિર્યંચ ગતિનાં અપાર દુઃખનો ભોક્તા બને છે. માટે ચોરીને બંને લોકમાં દુઃખદાતા જાણીને શ્રાવક ચોરીનો પરિત્યાગ કરે છે.

૨. ગાંસડી છોડી—કોઈ આમાંતર કે દેશાંતર જતી વખતે તથા ચોરાદિકથી બચવા માટે પોતાના પ્રાણુગી પણ અધિક પ્રિય ધનને પેટી, પટારા, કબાટ, ડબ્બા, કોથળી વગેરેમાં રાખી અથવા ગાંસડી પોટલી બાંધી પોતાના પાડોશી કે મિત્ર સ્વજન પર ભરોસો રાખીને તેમને ત્યાં સાચવવા મૂકે છે, પછી તે ધનને સાચવનારની બુદ્ધિ બગડે અને લાલચમાં પડી તે પેટી, ગાંસડી વગેરેને ખોલી તેમાંથી માલ કાઢી લે અને પોતે શાહુકાર છે એવું બતાવવા તેમાં બીજો ખરાબ અથવા જોછી કિસ્મતનો માલ ભરી દે અને પેટી ગાંસડી વગેરે જે સ્થિતિમાં હતાં તેવી સ્થિતિમાં રહેવા દે જ્યારે મૂળ માલિક તે વસ્તુ પાછી લેવા આવે ત્યારે તેને તે સોંપી દે અને પોતાની શાહુકારી દેખાડવા કહે કે, બાઈ! જોઈ લેજે; ખરાબર સંભાળી લેજે, પછી અમે જવાબદાર નથી. તે બિચારો ભોળો અને વિશ્વાસુ તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખી બહારથી બધું હતું તેમનું તેમ જોવાથી વગર ખોલ્યે જ પોતાને ઘેર લઈ જાય છે. અને ઘણા જ ઉત્સાહપૂર્વક પેટી આદિ ખોલે છે, પરંતુ જ્યારે પોતે મૂકેલો માલ તેમાંથી નીકળતો નથી ત્યારે તે બિચારો ગભરાઈ જાય છે. એક પેસાનું પણ નુકસાન થતાં ગૃહસ્થને ખાણું લાવતું નથી, તો પછી જેના ઉપર આખી જિંદગીનો આધાર હોય તેવી વસ્તુઓ ચાલી જવાથી તેને કેટલું બધું દુઃખ થાય ! તે વાગકે જ વિચારી લેવું. આવા વિશ્વાસઘાત રૂપ મહાપાપનો શ્રાવક પરિત્યાગ કરે છે.

૩ ધાડ પાડીને—અન્યાયથી દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવાના કેટલાક લાલચુ લોકો, પોતાના જેવી ચોરની મંડળી જમાવી જંગલ આદિ વિપન્ન સ્થાનના રસ્તા ઉપર રહે છે, અને રસ્તે જતા આવતા લોકોને અચ્ચે ડરાવી અથવા મારફટ કરીને ધન લૂંટી લે છે. જેવી જ રીતે કેટલાક લોકો ખેતરમાં, ગામમાં, બગીચામાં, ઘરોમાં લૂંટે છે. કેટલાક તો નજર ચૂકાવી ખીસાં કાતરી લે છે. દાગીના તોડી તેમાંથી માલ લઈ લે છે. આમ અનેક પ્રકારે પૂર્તના, કમાઈ કરી ચોરી કરે છે. કેટલાક દુષ્ટ લોકો તો ઘરેલુંની લાલચે નાનાં બાળકોને મરી નાખે છે. માગમાં જોડિયો છાપો મારી ધાડ પાડે છે. કોઈ ઓ, પુરુષ, પશુઓને માણસુખ કરે છે. આમ કરવા જતાં જો તે ચોર પકડાઈ જાય તો વખતે તેનું પણ અકાળ મૃત્યુ થવા

પામે છે અને નરકાદિક દુર્ગતિનાં ઘોર દુઃખો સહેવાં પડે છે. આવાં કૃત્યોને મહા અનર્થના કારણરૂપ જાણી શ્રાવક તેનો પરિત્યાગ કરે છે.

૪ તાળું પર કૂચીએ કરી—કોઈ મનુષ્ય ઘર, દુકાન, વખાર, તિજેરી, પેટી વગેરેને તાળું વાસી પોતાના વિશ્વાસુ મનુષ્યને તેની ચાવી સોંપી દે છે. પછી ચાવી લેવા-વાળાં માણસ ધનની લાલચમાં પડી ધણીની ગેરહાજરીમાં તે ચાવી વડે તાળું ખોલી માલ કાઢી લઈ પાછું તાળું વાસી દે. તે જ પ્રમાણે કેટલાક મુનીમ, શુમાસ્તા, પાડોશી, એક માળામાં રહેવાવાળા વગેરે મનુષ્યો ઘરધણીની ગેરહાજરીમાં ખીજી કૂચી લાગુ કરી તે વડે અથવા ખીસો વગેરે અન્ય સાધન વડે તાળું ખોલી તેમાંથી સાર સાર વસ્તુ કાઢી લે અને પાછું તાળું વાસી દે છે. જિયારા માલિકને ઘર આદિમાં પોતે રાખેલી વસ્તુ મળતી નથી ત્યારે તે બહુ ફિકરમાં પડી જાય છે. પણ શું કરે ? કોનું નામ લે ? અને કદાચ નામ લે તો પણ શું વળે ? ચોરનાર સહેલાઈથી તો કબૂલ કરે જ શેનો ? આવાં વિશ્વાસઘાત અને ચોરીનાં કૃત્ય જનને ભવમાં ભયંકર દુઃખદાતા નીવડે છે એવું જાણી શ્રાવક તેવાં કર્મોનો પરિત્યાગ કરે છે.

૫ પડી વસ્તુ ધણિયાતી જાણી ગ્રહણ કરે—કોઈની કંઈ વસ્તુ કદાચ રસ્તામાં પડી ગયેલી હોય, અથવા ક્યાંય મૂકીને પછી તે લેવી ભૂલી ગયો હોય. તે વસ્તુ શ્રાવકની નજરે ચડે અને તે જાણે કે આ વસ્તુ ફલાણા માણસની છે, છતાં ગ્રહણ કરે અને છુપાવીને પોતાની કરી રાખે તે શ્રાવકનું કામ નહિ. આવે પ્રસંગે પંચની સાક્ષીએ તે વસ્તુ સંભાળી રાખે અને માલિક આવે ત્યારે તેને સોંપી દે. અને માલિક ન મળે તો પ્રાપ્ત દ્રવ્યને પરોપકારના કામમાં વાપરી નાંખે અથવા સરકારને સ્વાધીન કરે. પણ અણુહક્કનું દ્રવ્ય શ્રાવક કદાપિ પોતાનું કરીને રાખે નહિ.

ઉક્ત પાંચ પ્રકારની ચોરી કરનાર રાજથી દંડાય છે, લોકોમાં નિંદાય છે. મરીને દુર્ગતિમાં જાય છે અને અનેક દુઃખ પામે છે. ચોરી કરવી તે લોકિક લોકોત્તર જનનેથી વિરુદ્ધ કૃત્ય છે. એવું જાણી શ્રાવક તેનો સર્વથા પરિત્યાગ કરે છે.

ત્રીજા વ્રતના ૫ અતિચાર

૧ તેનાહડે—ચોરીનો માલ ખરીદે કે રાખે તો અતિચાર લાગે. કેટલાક ચોરીનો ત્યાગ તો કરે છે, પણ પ્રસંગોપાત મૂલ્યવાન વસ્તુ સસ્તામાં મળતી જોઈ લલચાઈને ખરીદી લે છે. તેઓ મનમાં તો સમજે છે કે, આ ચોરીનો માલ હોવો જોઈએ. પણ વિચારે છે કે, મારે ચોરીનો ત્યાગ છે, પણ ચોરાઈ માલ લેવામાં મને શી દરકત છે ? ઇત્યાદિ કુવિચારથી ચોરાઈ માલ ખરીદી મનમાં પ્રસન્ન થાય છે, કે આજે મને ઠીક કમાણી થઈ; પણ એવું નથી વિચારતો કે, જો આ વાત પ્રકટ થઈ જાય તો અનેકમાણું દ્રવ્ય દેવા છતાં પણ ઇજ્જતની રક્ષા મુશ્કેલ થશે. કેટલાક તો મુદતપૂર્વક કહે છે કે અમને શી ખબર કે આ ચોરીનો માલ છે ? પણ લાલચનાં પડખાને દૂર કરી જરા દીધ-

દષ્ટિથી વિચારે તો સહેજે માલૂમ પડી જાય કે આ ૧૦૦નો માલ ઉપમાં આપે છે તેનું કાંઈ કારણ હોવું જોઈએ. વિવેકી શ્રાવક આવી લાલચમાં કદી ફસાતો નથી, પરંતુ ચોરીના માલ ખરીદ કર્યો તે પણ ચોરી સમાન જાણી તેનો પરિત્યાગ કરે છે.

૨ તક્ષર પચોગે—ચોરને ચોરી કરવાની પ્રેરણા કરી ઉત્તેજન આપે, તો અતિચાર લાગે. કેટલાક લોભી મનુષ્યો ચોરીના માલમાં અધિક લાભ જાણી તે ચોરને ચોરી કરવાના ઉપાય બતાવે, ખાનપાન, શસ્ત્ર, મકાનાદિ જે જોઈએ તે સહાય આપે. ચોરને કહે કરવું નહિ, સંકટ પડ્યે હું મદદ કરીશ; તારો સઘળો માલ વેચી આપીશ ઇત્યાદિ પ્રકારે ચોરની સહાયતા કરે છે, તેઓ પણ ચોર કહેવાય છે. અને રાજથી દંડાય છે. આવાં કૃત્યોને શ્રાવકો અનુચિત જાણી તેનો સર્વથા પરિત્યાગ કરે છે.

૩ વિરુદ્ધ રત્નજાળક્રમ્મે—રાજ્યવિરુદ્ધ પ્રવૃત્તિ કરે તો અતિચાર લાગે. રાજના લાભાર્થે અને પ્રજાના સુખાર્થે રાજ્ય કાયદા કાનૂન ઘટે છે. તેનું પાલન કરવું એ પ્રજાનું કર્તવ્ય છે. તેનો ભંગ કરે, અર્થાત્ દાણચોરી કરે, પ્રતિબંધિત ચીજોનો વેપાર કરે, રાજકર્મચારીઓ લાંચ આપી પોતાનો સ્વાર્થ સાધે ઇત્યાદિ રાજ્યવિરુદ્ધ કામ કરવાથી કારાવાસ આદિ શિક્ષા ભોગવવી પડે છે, લોકોનો વિશ્વાસ ઊડી જાય છે, બેધનજતી આદિ કષ્ટ ભોગવવાં પડે છે. આથી પ્રજાનું હિત કરવાવાળા રાજ્યના કાયદાઓનો ભંગ શ્રાવકોએ કર્યો નહિ.

+ શ્રી પ્રથમ વ્યાકરણ સૂત્રમાં ચોરની ૧૮ પ્રવૃત્તિ કહી છે ૧ ચોરને કહે હું તારી સાથે છું કામ પડ્યે મદદ કરીશ. ૨ ચોરની સુખ ચાતા પૂછે. ૩ આંગળી ચીંધી ચોરીનું સ્થાન બતાવે. ૪ પ્રથમ શાફ્ટ કર બની રાજ, શેઠ વગેરેનાં સ્થાન જોઈ આવે, પછી તે સ્થાનની માહિતી ચોરને આપે. ૫ ચોરને રાંતાવાનું સ્થાન બતાવે. ૬ ચોરને કોઈ પકડવા આવે ત્યારે તે પૂર્વમાં ગયો હોય તો પશ્ચિમમાં ગયો એમ વિપરીત બતાવે. ૭ ચોરને રહેવા મકાન, બેસવાને આસન, સૂવાને પધારી વગેરે આપે. ૮ ચોર પડી જવાયો અથવા રાત્રાદિથી ધાયલ થતાં તેને ઘેર પહોંચવા અશ્વાદિ વાહન આપે. ૯ ચોરની ઘેર જવાની સક્તિ ન હોય તો પોતાના ઘરમાં છુપાવી રાખે. ૧૦ ચોરનો માલ ખરીદે. ૧૧ ચોરનો સારકાર કરી ઊંચા આસને બેસાડે. ૧૨ ઘરમાં ચોર હોય અને પકડવા આવે ત્યારે નથો એમ કહે. ૧૩ ઘેર આવેલા ચોરને અન્ન-વસ્ત્રાદિથી ચાતા ઉપજાવે અને જતી વખતે ગાયું આપે. ૧૪ ચોરને જે જે ચીજો જ્યાં જ્યાં જોઈએ તે તે વખતે તે તે ચીજો ત્યાં ત્યાં પહોંચાડે. ૧૫ ધારેલા ચોરને લેણાદિનું મર્દન કરે કરાવે, સનાત કરાવે, મોળ ફટકડી વગેરે ખવરાવે, શેક કે મલમપટ્ટી કરે. ૧૬ ચોરને ભોજન ખતાવવા અગ્નિ આદિ સામગ્રી આપે. ૧૭ ચોરી સુવેદન થત, પાન્ય, વસ્ત્રાભૂષણ, મીઠા, લેણ વગેરે પડ્યું પોતાના ઘરમાં સર્વ પ્રકારનો બદોબસ કરી રાખે. ૧૮ ચોરને સર્વ પ્રકારની ચાતા ઉપજાવે. આ ૧૮ પ્રકારે ચોરને સજાપ દેનાર પણ ચોર કહેવાય છે. અને રાજ્યના કાર્યન પ્રમાણે પણ તે ચોર સમાન કિંમતે પાલ વાળ છે.

૪ કૂડતોલે કૂડમાણે—ખોટાં તોલાં કે ખોટાં માપ રાખે તો અતિચાર લાગે. કેટલાક લોભી લોકો અન્યાયથી દ્રવ્યોપાર્જન કરવા માટે વ્યાપારમાં દગા ફટકા કરે છે લેવાનાં તોલાં (મણુ, શેર આદિ) અને માપ (પાઝી, ગજ વગેરે) ખોટાં રાખે છે. દેવાનાં તોલ, માપ ઓછા રાખે છે, અને દેખાડવાનાં તોલ, માપ બરાબર છે. આમ બુદ્ધાં બુદ્ધાં તોલ, માપ રાખી લોકોને છેતરી, વિશ્વાસઘાત કરે છે. તેવી જ રીતે તોલ માપ કરતી વખતે પણ કાંટાને દબાવવો, ગજ સરકાવવો, ધારણ (વાયક) ચૂકવી દેવી વગેરે છેતર-પિંડી કરીને ઓછું આપે છે અને વધુ લઈ લે છે. ગરીબ બિચારા દિનભર તનતોડ પરિશ્રમ કરી ચાર છ આના રોજના મુશ્કેલીએ કમાય છે, અને તેના ઉપર તેના આખા કુટુંબના નિર્વાહનો આધાર હોય છે તેનો કશો વિચાર કે કશી દરકાર કરતા નથી. તેઓ નામે શાહુકાર છતાં કર્મે ચોર* છે. ગરીબોની સાથે આ પ્રકારનો વિશ્વાસઘાત કરવો એ અક્ષમ્ય ગુનો છે. આમ કરવાથી તાત્કાલિક થોડો ઘણો લાભ મેળૂમ પડે છે, પણ પરિણામે ઘણી હાનિ છે. આવું કરનાર વેપારીઓ જનતાનો વિશ્વાસ ગુમાવે છે અને પરિણામે ધંધો સાવ પડી લાગે છે, રાજદંડ વગેરે અનેક આપત્તિઓનો સામનો કરવો પડે છે. આવું બહુ શ્રાવકોએ આવાં ચોરીનાં દરેક કામોથી સર્વથા દૂર રહેવું.

૫ તત્પ્રતિરૂપ વચહારે—તત્પ્રતિરૂપ વસ્તુ મેળવીને આપે તો અતિચાર લાગે. લાલચુ લોકો બહુમૂલ્ય વસ્તુઓમાં તેના જેવી જ હલકી કિંમતની વસ્તુઓ ભેળવી વેચે છે, જેમકે ચરખી અથવા વેજીટેબલ ધી, સ્વદેશી ખાંડમાં પરદેશી ખાંડ, દૂધમાં પાણી, ઇંટ્યાદિ ભેળવીને સારા ભાવમાં વેચે છે. વળી કેટલાક નમૂનો સારો બતાવે છે અને માલ હલકો આપે છે. ચોરાઈ વસ્તુનું રૂપ પરિવર્તન કરી વેચે છે. પશુખોનાં અંગોપાંગ છેદી તેના રૂપમાં ફેરફાર કરી વેચે છે. ઇંટ્યાદિ મોટી ચોરીઓ કહેવાય છે. ધર્માત્મા શ્રાવકોએ આવી ચોરીઓનો સર્વથા ત્યાગ કરવો ભેઈએ.

* વર્તમાનમાં ભેળસેળવાળી વસ્તુઓનો પ્રચાર ખૂબ જ વધી ગયો છે. જિંચી કિંમતની સારી વસ્તુમાં છૂપી રીતે નીચી કિંમતની હલકી વસ્તુ ભેળવી તેને સારીના આવમાં વેચી ધન કમાનારા વર્ગી પડ્યા છે. વિદેશી સાકરમાં હાડકાનો ભૂકો ભેળવે છે. તેને સફેદ બનાવવા ગાય અને સુવર વગેરેનાં લોહોધા તે ધૂએ છે. ધીમાં ચરખી ભેળવે છે. બેંસના ધીમાં વેજીટેબલ ધી મેળવી તેને બેંસનું ધી કહી વેચે છે, તલના તેલમાં માંડવીનું તેલ ભેળવી તલનું તેલ કહી વેચે છે. સાબૂનાં ચરખી મેળવે છે. દેશરમાં પણ ગાયની નસોના ખારીક તંત્ર વગેરે મેળવે છે. આવી રીતે આપણા વપરાશમાં આવતી, વસ્તુઓને વિદેશી લોહિએ ભટ બતાવી મૂકી છે, અને સરતી બહુ ઓછા તે લેના લલચાય છે, ધર્મભ્રષ્ટ થઈશું તેનો કશો ખ્યાલ કરતા નથી, અને તેને ખરીદી પંચેન્દ્રિય છતોના વધને દિતેજન આપી મહા પાપના ભાગીદાર બને છે. ખાંડ વગેરેમાં ગાય અને સુવરનાં હાડકાં લોભી વર્ગોના ઉપયોગ થતો દેવાની વાત લગે ગજગંદર થઈ મૂકી છે. તો દિંદુ મુસલમાન દરેકની દગલ છે કે આવી ધર્મભ્રષ્ટ કરનારી ચીજોનો સ્પર્શ પણ ન કરવો. ખોતાના ધર્મ કર્મમાં પવિત્ર રહેવું તે ધર્માત્માઓ અને ઈમાનદાર મનુષ્યનું ખાસ કર્તવ્ય છે.

ઉપર સુજળ ત્રીજા વ્રતના અતિચારોનું સ્વરૂપ સમજીને જે જે ચોરીનાં કૃત્યો છે તેને પ્રથમ કમી કરે છે ત્યાંસુધી તો અતિચારરૂપે રહે તો તે પણ લોભ વધતાં તે કમ અનાચાર રૂપે કરવા લાગી જાય છે. તેથી વ્રતનો ભંગ થાય છે. આ પ્રકારના વ્યવહારથી વ્યાપારીઓના વિશ્વાસ ઘટતો જાય છે. ચોરી તથા દગલબાજીથી વેપારીને ઘણો ફટકો પડ્યો છે. ભારતની દરિદ્રતાનું એ પણ એક કારણ છે. ન્યાયાલયમાં ન્યાયાધીશો બેટલો વિશ્વાસ મજૂર વર્ગના માણસોના કરે છે તેટલો શાહુકારોનો કરતા નથી એ શરમની વાત છે. માટે જનિ અને ધર્મનું ગૌરવ જળવવા અને વધારવા પાપથી બચવા ન્યાયથી ઉપાર્જિત દ્રવ્યથી જ સંતોષ ધારણ કરવો જોઈએ, દુષ્કાળ વગેરે પ્રસંગે ધાન્યાદિ ઘણાં જ મોંઘાં થઈ ગયાં હોય ત્યારે શ્રાવકનું કર્તવ્ય છે કે, પોતાના ધર્મનો પ્રભાવ જનતા પર પાડવા માટે તેમજ ગરીબોના પાંચ અનુકંપા લાવી શ્રેષ્ઠ નફે સંતોષ માને, વ્યાજ પણ ગરીબો પાસેથી વ્યાજળી લે પણ સામાની નિરાધારતા કે ગરજનો લાભ લઈ ગરીબોનાં ગળાં કરવાં એ શ્રાવકનું કામ નથી. સંતોષી રહી ગરીબોની આશિષ મેળવવાથી લોકોમાં એવી છાપ પડશે કે, જૈનો ઘણા જ દયાળુ અને સંતોષી હોય છે. આમ ધર્મની પ્રભાવના કરવી એ શ્રાવકનું ખાસ કર્તવ્ય છે.

ત્રીજા વ્રતની સમ્યક્ પ્રકારે આરાધના કરનારો શ્રાવક, રાજના ભંડારમાં, શાહુકારની દુકાનમાં કદાપિ ચાલ્યો જાય તો તેની ઠોઠ અપ્રતીત કરતું નથી. રાજ પ્રજાનો તે માનનીય અને વિશ્વાસપાત્ર હોય છે. તેમની ન્યાયોપાર્જિત લક્ષ્મી બહુ કાળપર્યંત સ્થિર રહે છે, વૃદ્ધિ પામે છે અને સુખદાતા પણ નીવડે છે. આ ત્રીજું વ્રત આદરનારા સદેવ નિર્ભય રહે છે, તેમજ હૃદયમાં ભગવતી દયાનું નિવાસસ્થાન હોય છે. તે વ્રતપ્રત્યાખ્યાનનો નિર્ભંજપણે નિર્વાહ કરી શકે છે. અનેક વિધ્નોથી પોતાના આત્માને બચાવે છે. સંતોષના પ્રતાપે આ ભવમાં સુખી રહે છે અને પરલોકમાં પણ સ્વર્ગ અને કમથી મોક્ષનાં સુખો પ્રાપ્ત કરે છે.

ચોથું આશુવ્રત-થૂલાઓ મેહુણાઓ વેરમાણું

ચાલુની પેઠે સર્વતઃ પ્રદાયર્થવ્રત પાળવું તો ગૃહસ્થને માટે દુષ્કર છે. અન્ય ગતિની અપેક્ષાએ મનુષ્યગતિમાં ચીથુન સંજ્ઞાનો ઉદય અધિક હોય છે. તત્ત્વનો ન જાણ અને શૂર, વીર, ખીર એવો જે મનુષ્ય મોહરાજના પ્રબળ આક્રમણ સામે ટકી શકે છે અને સર્વથા પ્રદાયર્થધર્મનું પાલન કરે છે. તે પોતાના ઇષ્ટ અર્થની સિદ્ધિ-મોક્ષ પ્રાપ્તિ કરી શકે છે. તબ તબ દોટિએ આવ્યા અતિ દુષ્કર પ્રદાયર્થ વ્રતનું પાલન તો સર્વસંગપરિત્યાગી સાધુ સુનિવાસે જ કરી શકે છે. આવકેથી તેમ એકાએક ન બને તો પણ ધીમે ધીમે

— તરતમાં કમ નેતા અધિક, તિર્થયાત્રા અનારસંદઃ અધિક, દેવતામાં પરિગઢ સંજ્ઞા અધિક અને મનુષ્યમાં ચીથુન સંજ્ઞા અધિક હોય છે.

કર્મોના સંગ છોડવા માટે પ્રથમ “સ્થૂલ મૈથુન” થી નિવર્તે છે. અર્થાત્ સ્વદ્વારાથી સંતોષ રાખી શેષ મૈથુન સેવનનો પરિત્યાગ કરે છે; કારણ કે પંચની સાક્ષીએ જેનું પાણિ-ગ્રહણ કર્યું એવી સ્ત્રીને પતિના આશ્રવન પ્રદાયર્થ ધારણ કરવાના વ્યતિકરથી ભારે આઘાત પહોંચે-કદાચ તે આપઘાત પણ કરી જોસે અથવા વ્યભિચારનું સેવન કરી કુળને કલંક લગાડે. આથી ભયભીત થયેલા શ્રાવક સ્વસ્ત્રીથી સંગંધ કરે છે. પણ વિષયલોહુપી-પણાથી સ્ત્રીસંગ કરતો નથી. કેમકે જિનવાણીનું પાન કર્યું હોવાથી તે સમજે છે કે વિષયાસક્તિ એ ચીકણાં કર્મ બાંધવાનું અને ભવભ્રમણનું કારણ છે. વિષયાસક્ત મનુષ્યની બુદ્ધિ મંદ પડે છે અને બળ ક્ષીણ થાય છે. જ્ઞાનદૃષ્ટિ વડે આવી રૂક્ષવૃત્તિ ધારણ કરનારા શ્રાવકોને દૃઢ પ્રતીતિ હોય છે કે, હજારો વર્ષ x કાયમ રહે એવા ભોગ દેવાંગના-ઓની સાથે આપણે અનંતી વાર ભોગવી આવ્યા છીએ તો પણ તૃપ્તિ થઈ નહિ, તો પછી મનુષ્ય સંગંધી અશુચિમય અને ક્ષણભંગુર ભોગોથી તૃપ્તિ શી રીતે થાય !! ભોગ ભોગ-વવાથી તૃપ્તિ કદાપિ થતી નથી, પરંતુ તેનો ત્યાગ કરવાથી જ સંતોષ થાય છે. આવા સુવિચારથી શ્રાવક સંતોષ ધારણ કરે છે. અને પોતાની સ્ત્રીથી પણ દિવસે તેમજ બીજા, પાંચમ, આઠમ, અગિયારશ, ચૌદશ, પૂર્ણિમા અને અમાવાસ્યા તથા તીર્થકરેનાં કદ્યોણુક આદિ પર્વતિથિએ સર્વથા પ્રદાયર્થ પાળે છે. કેમકે દિવસે સ્ત્રીસંગ કરવાથી વિષયાસક્તિ, નિર્બળતા અને ખરાબ સંતતિની ઉત્પત્તિ વગેરે દોષાપત્તિ આવે છે. અને તિથિઓને દિવસે સ્ત્રીસંગ કરવાથી દુર્ગતિનો આયુર્બાંધ પડે છે, * તથા કુળનાં ઉત્પત્તિ થાય છે. આવી જ રીતે શ્રાવક એક રાત્રિમાં જો વાર મૈથુન સેવે નહિ, કારણ કે તંદુલવિયા-

x વૈમાનિક દેવોનો ૨૦૦૦ વર્ષ પર્યંત, જ્યોતિષી દેવોનો ૧૫૦૦ વર્ષ પર્યંત, ભવનપતિનો ૧૦૦૦ વર્ષ પર્યંત અને વાણવ્યંતરનો ૫૦૦ વર્ષ પર્યંત સંયોગ રહે છે.

* પંચ પર્વોમાં પ્રદાયર્થનું પાલન કરવાનું કારણ એ છે કે-શરણું કથન છે કે-અસંખ્યાત વર્ષાધુવાળા નારકી દેવતા અને યુગલિક મનુષ્યો જ્યારે જ મહિના આયુષ્ય યાદી રહે છે ત્યારે આગસા ભવનું આયુષ્ય બાંધે છે અને સંખ્યાતા વર્ષના આયુષ્યના તિર્થંચ, મનુષ્યો આયુષ્યનો ત્રીજો, નવમો, સત્તાવીશમો વગેરે ભાગ યાદી રહે ત્યારે અથવા અંતર્મુદૂર્ત આયુષ્ય યાદી રહે ત્યારે પરમવતો આયુર્બાંધ કરે છે. સંભવતઃ એ કારણથી કરુણાસિંહુ જિનેન્દ્ર પ્રભુએ અને આચાર્યોએ અશુભ આયુર્બાંધ ન પડે તેટલા માટે પર્વ તિથિઓ કાયમ કરી છે. જેમ કે ત્રીજા અને ચોથા એ જ ભાગ ગયા એટલે ત્રીજો ભાગ પાંચમનો આવે. એવી જ રીતે છઠ્ઠા અને સાતમ જો ભાગ ગયા એટલે ત્રીજો ભાગ આઠમ આવે એમ કુમશઃ એકાદશી તથા ચતુર્દશી આવે છે. આમ આ તિથિઓ ત્રીજા ભાગમાં આવે છે. (પૂર્ણિમા અને અમાવાસ્યા એ પાશ્વિક પર્વ છે) આ દિવસોમાં પરમવતું આયુષ્ય બાંધવાનો સંગવ છે. એટલા માટે હમેશાં પ્રદાયર્થ પળાય તો દૌડ નહિ તો આ પર્વ તિથિઓમાં તો સંસારનાં કાર્યોથી વિરક્ત થઈ દયા, શીલ, સંતોષ, સામાનિક, પીપપ આદિ ધર્મકરણો કરવી તેમજ કે જેથી દુર્ગતિનું આયુષ્ય ન બાંધવા પામે.

લિયા પચ્ચામાં કહ્યું છે કે, એક વખત મૈથુન સેવ્યા બાદ ૧૨ મુહૂર્ત પર્ચંત યોનિ સચેત રહે છે. ઉત્કૃષ્ટ ૯ લાખ x સંજી મનુષ્ય અને અસંખ્ય અસંજી મનુષ્યની ઉત્પત્તિ થાય છે. બીજી વખતના સંભોગમાં તે બધાનો નાશ થઈ જાય છે. ગૃહસ્થોને માત્ર પુત્રપ્રાપ્તિને અર્થે જ સંસંગની આવશ્યકતા હોવી ઘટે. અધિક ભોગ ભોગવવાથી પુત્રોત્પત્તિનો સંભવ પણ જોઈએ રહે. વેશ્યાને અધિક સંતતિ થતી નથી તેનું પણ એ જ કારણ જણાય છે એટલા માટે શ્રાવકે મિતવ્યથી અને સંયમી રહેવું એ પરમ હિતાવહ છે.

ચોથા વ્રતના ૫ અતિચાર

૧ ઇત્તરિય પરિગ્ગહિયાગમણે—પોતાની પરણેલી નાની ઉમ્મરની સ્ત્રી સાથે ગમન કર્યું હોય. લગ્ન થઈ ગયા પછી પણ જ્યાં સુધી સ્ત્રી કતુમતી ન થાય ત્યાં સુધી તેની સાથે ગમન કરે તો અતિચાર લાગે.

× મેહુણસળ્ળાસુહો જવલ્લન્ન દળેદ્દ સુહુમજીવાણં ।

કેવલ્લિણા પળ્ળત્ત, સદ્દહિયવ્વં સયા કાલં ॥ ૧ ॥

દુન્નધીજોંણિણ સંભવંતિ; વેદ્દંદિયા ય જે જીવા ।

દુલ્લક્કો વા વો વા તિણિણ વા, લક્કલ્લ પુહુત્તં તુ ઉક્કોસં ॥ ૨ ॥

પુરિસેજ સદ્દ ગયાણ તેસિં જીવાણં દોદ્દ ઉદ્દવણં ।

વેળુગદ્દિદ્દત્તેણં, તત્તાયસલ્લગણાપ્પણં ॥ ૩ ॥

અર્થ—શ્રી ઈર્વત પ્રમુખે કહ્યું છે કે, સ્ત્રીની યોનિમાં કોઈ વાર એક, કોઈ વાર બે, કોઈ વાર ત્રણ એમ ઉત્કૃષ્ટ નવ લાખ સુહમ છવો ઉત્પન્ન થાય છે. જેમ વાંસની નળીમાં ભરેલા તલમાં તપાવેલો ઘોલનો અગિયો નાખવાથી તે તલ ગળી જાય છે તેવી જ રીતે સ્ત્રી-પુરુષોના સમાગમથી તે જમા છવો મનુષ્ય જામે છે. આ કથનનું સત્ય શ્રદ્ધાન કરી એવાં પાપથી જાગો.

પંચિદ્દિયા મળ્લુન્સા, પળ્ળણર મુત્તળારિગમ્મમ્મિ ।

ઉક્કોસં જવલ્લક્કન્ના, જાયંતિ પળ્લવેલ્લાપ ॥ ૪ ॥

જવલ્લક્કન્નાણં મલ્લે જાયદ્દ દુલ્લક્કસ્સ દોળ્લ વ સમત્તી ।

તેસા પુણ પમેવ ય, યિલ્લયં વલ્લચયંતિ તત્ત્યેવ ॥ ૫ ॥

અર્થ—એક વખતના સંસમાગમમાં ઉત્કૃષ્ટ નવ લાખ સંજી પંચેદિય મનુષ્ય, ઈર્વમાં ઉત્પન્ન થાય છે. તેમાંથી કોઈ વાર એક, ક્યારેક બે અને ક્યારેક ત્રણ જામે છે. જાકીના નાશ પામે છે. જેમ તંદુલ વિનાલીમાં કળી છે.

સંસંગેના પાદ બાદ મુહૂર્ત યોનિ સચેત રહે છે, અર્થાત્ તેમાં છવોની ઉત્પત્તિ અને જમા થવાં કરે છે. તે પછી મુહૂર્તની અંદર કોઈ પણ વ્રતિમાંથી મનુષ્યનું આકૃષ્ટ થઈને દોષ તેવો જુવ તે યોનિમાં મનુષ્યનું ઉત્પન્ન થઈ કોરે છે.

કોઈ એવો વિચાર કરે કે, મારે પરસ્ત્રીનાં પચ્ચક્ષણાણુ છે. પરંતુ વેશ્યા તો કોઈની સ્ત્રી નથી માટે થોડું દ્રવ્ય આપીને પરપુરુષથી તે અમુક સમય પર્યંત ગમન ન કરે તેવો બંદોબસ્ત કરી તેટલા સમય માટે મારી સ્ત્રી બનાવી લઉં તો શી હરકત છે ? ઇત્યાદિ વિચારથી વેશ્યા સાથે ગમન કરે તો દોષ લાગે. કેમકે જ્યારે તે કોઈની પણ સ્ત્રી નથી તો તમારી પણ શી રીતે થઈ શકે ? સ્વદ્વારા તો તે જ કહેવાય છે કે જેનું પંચની સાક્ષીએ પાણિગ્રહણ કરવામાં આવ્યું હોય, તે સિવાયની બધી પરસ્ત્રી બન્યું. જે ઉક્ત વિચારથી વેશ્યાગમન કરે છે તેને અનાચાર લાગે છે અર્થાત્ તેના મનને લાંબ થાય છે.

૨ અપરિગ્ગહિયા ગમણે—પાણિગ્રહણ થયા અગાઉ જેની સાથે માત્ર સગપણ જ થયું છે તેવી સ્ત્રી સાથે ગમન કરે તો અતિચાર લાગે.

(૧) કોઈ એવો વિચાર કરે કે, મારે પરસ્ત્રીગમનનાં પચ્ચક્ષણાણુ છે. પરંતુ આ કુમારિકા હજી કોઈની સ્ત્રી થઈ નથી, તો તેની સાથે ગમન કરવામાં શો દોષ છે ? આમ વિચારી કુમારિકા સાથે ગમન કરે તો અનાચાર લાગે, કારણકે તે કામ રાજ્યવિરુદ્ધ, જાતિવિરુદ્ધ અને અનીતિનું છે. જો કદાચિત્ ગર્ભ રહી જાય તો જગતમાં બહુ નિંદા થાય છે અને ગર્ભપાત તથા આત્મઘાત આદિ મહા ભયંકર દોષો નીપજે છે. (૨) કોઈ એવો તર્ક કરે કે, વિધવાનો કોઈ માલિક નથી, તેથી વિધવાને મારી સ્ત્રી બનાવીને રાખું તો શો દોષ છે ? આમ વિચારી વિધવા સાથે ગમન કરે તો અનાચાર લાગે કારણકે પતિના મૃત્યુ પછી પણ તે વિધવા તેની સ્ત્રી કહેવાય છે. તેથી પરસ્ત્રી જ છે. વિધવાગમનથી લોકાપવાદ, વ્યભિચારની વૃદ્ધિ, ગર્ભપાત, બાળહત્યા કે આત્મઘાત આદિ અનેક મહા ભયંકર દોષોત્પત્તિ થાય છે. (૩) કોઈ એવો વિચાર કરે કે વેશ્યા તો કોઈની સ્ત્રી નથી એમ વિચારી તેની સાથે ગમન કરે તો અનાચાર લાગે.

ચાહે કુમારિકા હો, વિધવા હો કે વેશ્યા હો, તે બધી જ પરસ્ત્રી કહેવાય છે. તેનું સેવન ઉત્તમ પુરુષો કદાપિ કરતા નથી. તેમ કરવું એ લૌકિક તેમજ લોકેત્તર બન્ને પ્રકારે નિષિદ્ધ છે. તેમ જ આ ભવ પરભવ બન્ને લોકમાં દુઃખપ્રદ છે. વળી વેશ્યા તો જગતની ઝેંઠ છે. સ્વાર્થની સગી છે. સ્વાર્થવશ આંધળા, લૂણા, લંગડા, દુષ્ટગામી, ચંડાલ આદિને પણ તે પોતાના પ્રાણુખ્યાસ બનાવી તેની સાથે ગમન કરે છે. અને સ્વાર્થ સરતો બંધ પડે એટલે તે પ્રાણુખ્યાસને પણ ધક્કો મારી બહાર કાઢી મૂકે છે. વળી વેશ્યાગામી પુરુષો વળત પર માતા, જેન કે પુત્રીની સાથે ગમન કરવાનું મહા ભયંકર પાપ પણ વહોરી લે છે, કારણ કે વેશ્યાના મકાન ઉપર એવું સાર્ધનજોડું લગાવેલું હોતું નથી, કે અમુક સાહેબ ગાદી પધારે છે. જે વેશ્યાને ત્યાં બાપ જતો હોય છે ત્યાં જોડો પણ જાય તો તેને માતૃગામી કહેવામાં શી હરકત છે ? અને બાપના સંબંધથી ઉત્પન્ન થયેલી વેશ્યાની છાકરી સાથે ગમન કરનાર બગિનીગામી (બહેનની સાથે લોગ ભોગવનારો) કહેવામાં શી હરકત છે ? અને પોતાના જ સંબંધથી ઉત્પન્ન થયેલી

વેશ્યાની પુત્રી સાથે પણ રંડીબાજ લોકો ભોગ ભોગવતાં લજવાતા નથી ? આવા પુરુષોને પુત્રીગામી પણ કહેવામાં શી હરકત છે ! અહા ! જે શબ્દ જગતમાં મા બહેનની ગણરૂપે સાંભળતાં લોકો કોધાતુર બની જાય છે, તેવાં જ કુકર્મ કરવામાં તેઓ તત્પર બને છે ? આથી વધારે ધૃણાસ્પદ અને ખેદજનક બીજું શું હોઈ શકે ? આવા મહાન અનર્થ અને ભુલમતાં કામ વેશ્યાગમનના પરિણામે થાય છે. આ સિવાય વેશ્યાગામીને ચાંદી, પ્રમેદ, આદિ અનેક ખરાબ રોગો લાગુ પડતાં તે રીબાર્ડ રીબાર્ડ ને; સડી સડીને અકાળે મરે છે. મર્યા પછી પણ નરકમાં પરમાધામી દેવો તેને ધગધગતી લોહ પૂતળીની સાથે, લોહાના તીક્ષ્ણ બીલાયુક્ત તખ્ત શય્યા પર સૂવાડી આલિંગન કરાવે છે, ઉાર મુદ્ગકોના પ્રહાર કરે છે. આવી રીતે બન્ને ભવમાં વ્યભિચાર ને બયંકર દુઃખોનું કારણ બાણી શ્રાવક પરસ્ત્રીગમનનો સર્વથા પરિત્યાગ કરે છે.

૩ અનંગકીડા— કુચમર્દનાદિ અનેરે અંગે કામકીડા કરે તો અતિચાર લાગે. કોઈ એમ વિચારે કે મારે પરસ્ત્રીગમનનાં માત્ર એક કાયાની કોટિએ પરચક્રખાણુ છે. તેથી પરસ્ત્રીના અધર (હોઠ) ચુંબન, કુચમર્દન, આલિંગનાદિ કરવામાં શો દોષ છે ? આમ કરે તો અતિચાર લાગે કેમકે તે પણ એક પ્રકારનો વ્યભિચાર છે અને અનંગકીડા જાદુ ગ્રહાચર્ય પાળવું મુશ્કેલ છે. ગ્રહાચારીને માટે તો ગુપ્ત અંગોપાંગતુ દૂરથી નિહાળવાનું પણ શાસ્ત્રમાં નિષિદ્ધ છે. તેથી જ રીતે કાષ્ઠ, પાપાણુ, મૃત્તિકા, વસ્ત્ર, ચર્માદિની પૂતળીની સાથે પણ કામકીડા કરવાથી અનંગકીડાનો અતિચાર લાગે છે. વળી કેટલાક હસ્તકર્મ તથા નપુંસક ગમનને પણ અનંગકીડા કહે છે. આ કર્મ મોહોત્પાદક, વિષયવર્ધક છે અને એ રીતે વીર્યપાત થવાથી શારીરિક, માનસિક ભારે હાનિ થાય છે. અનેક બયંકર રોગો ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી તેવાં નીચ, નિંદ્ય, નિરર્થક અને નાલાયકી ભર્યાં કર્મોનાં શ્રાવક સર્વથા પરિત્યાગ કરે છે.

૪ પરવિવાહ કરેણુ— સ્વજન સિવાય અન્યના લગ્ન સંબંધ કરાવે તો અતિચાર લાગે. કેટલાક અન્ય મતાવલગ્નીઓ કન્યાદાન કરવામાં ધર્મ માની અને કેટલાક મિથ્યા-ગિમાની લોકો નામનાને ખાતર પાડેશીના, ગામના, જાતિના કે દેશના મનુષ્યોના વિવાહ સંબંધ જોડી આપે છે. આવાં કાર્ય શ્રાવકને માટે અનુચિત છે. કેમકે આવાં કામ રીયુન-વૃદ્ધિના અને સંસાર-વૃદ્ધિના કારણરૂપ છે. વળી દંપતી સમાન આચાર વિચારનાં ન હોય અને તેઓમાં ઇવનબર કલેશ રહે કે કલેશોં થાય વગેરે કારણે અપયશ દેશાય છે. કેર્મના નિસાસા લેવા પટે છે તેથી શ્રાવક પારકા વિવાહ સંબંધ જોડવાનાં પરચક્રખાણુ કરે છે. પેવાનાં પુત્ર, પુત્રી વગેરેના સંબંધ કર્યા વિના છૂટકો થતા નથી એટલા માટે સ્વદુઃખીઓ સિવાય અન્યના સંબંધ જોડવાની ઝંઝરમાં તે પડતા નથી.

૫ કામભોગેષુ નિવર્તાનિલાપા—કામભોગ મેવવાની તીવ્ર અભિલાષા કરે તો અતિચાર લાગે. મૈત્રેય અને વાયુરેન્દ્રિયના વિષયને કામ કહ્યો છે અને મૈત્રેય વાયુરેન્દ્રિયના વિષયને જ કહ્યો છે. ૧ મૈત્રેયરેન્દ્રિયની વિષય પ્રકારનાં વાનિજ્યોની સદાયથી સગવડથી અને

ગાનતાનમાં તદલીન રહે. ૨ અશ્વરિન્દ્રિયથી શુષ્ક અંગોપાંગનાં નિરીક્ષણમાં તથા નગ્ન ચિત્ર, નાટક ચેટક કે સિનેમાના નિરીક્ષણમાં લુપ્થ બને. તેનું નામ કામ. ૩ દ્રાણેન્દ્રિયથી અત્તર, પુષ્પાદિ સૂંઘવામાં લુપ્થ બને. ૪ રસેન્દ્રિયથી દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, મીઠાઈ એ પાંચ વિગય તથા માખણ, મધ, મદિરા અને માંસ એ ચાર મહાવિગય લોગવવામાં અને મનોરૂ લોજન આરોગવામાં તથા ૫ સ્પર્શેન્દ્રિયથી વસ્ત્રાભૂષણ, શય્યાસન તથા સ્ત્રી આદિકના સ્પર્શ-સેવનમાં તદલીન બને. એ પ્રમાણે પાંચ ઈન્દ્રિયોના વિષયમાં લુપ્થ બને તેને કામલોગમાં તીવ્રાભિલાષી કહે છે. કેટલાક લોકો વિષયાસક્ત બની સ્નાન શંગારાદિથી પોતાના રૂપને આકર્ષક બનાવે છે. શુષ્ક અંગોપાંગ દેખાય તેવાં ખારીક* નિર્લજ્જ વસ્ત્ર ધારણ કરે છે. અત્તર, પુષ્પ તેમજ કામોત્તેજક ભૂષણો સજીને, રસાયણ સ્થાનનશુટિકા વગેરેનું સેવન કરીને વિષયવૃદ્ધિ કરે છે અને લોગોપલોગમાં લુપ્થ બને છે. તેથી ચીકણાં કર્મ બંધાય છે. અને વખતે રસાયણાદિ કૂટી નીકળે તો કુષ્ઠાદિ રાજરોગોનો લોગ બને છે. ગરમી, શૂલ, ચિત્તભ્રમ, કમ્પવા, મૂર્છા, સુસ્તી, વિકલતા, ક્ષય, નિર્બળતા આદિ અનેક રોગોથી સડી સડીને મરે છે. 'કામે પત્યેમાણા અક્ષમા જંતિદુર્ગદ્' અર્થાત્ કામલોગના પ્રાથી સડી સડીને મરે છે. 'કામે પત્યેમાણા અક્ષમા જંતિદુર્ગદ્' અર્થાત્ કામલોગના પ્રાથી મનુષ્યો કામલોગનું સેવન કર્યા વિન. જ મરીને નરકાદિ દુર્ગતિમાં ચાલ્યા જાય છે. આવું જાણી શ્રાવક જન આ પાંચમા અતિચાર દેવથી આત્માને બચાવી વિષયવૃદ્ધિના કામથી અલગ રહે છે. કામલોગની ઇચ્છાનો નિરોધ કરવા માટે પોતાની સ્ત્રી સાથે પણ એક પથારી પર શયન કરતો નથી. આયંજિત, ઉપવાસ આદિ તપ કરતો રહે છે. બ્રહ્મચારી સતી-સંતોનાં ગુણકીર્તન કરી, તેમનાં ઉજ્જવળ ચરિત્રોનું પકનપાઠન કરતો રાહી વિશુદ્ધ ચારિત્રવાન બને છે.

બ્રહ્મચર્ય રૂપ + શ્રેષ્ઠ મનનું પાલન કરનારની દેવો પણ સેવા કરે છે. વિશ્વમાં તેમની કીર્તિ વિસ્તરે છે. બુદ્ધિ, બળ અને તેજની વૃદ્ધિ થાય છે, દુષ્ટો તરફથી થતાં મંત્ર તંત્ર, ચંત્ર, કામજુટ્ટમણ વગેરે તેમને કશી અસર કરી શકતાં નથી. વ્યંતરાદિ દુષ્ટ દેવો ઉપદ્રવ કરી શકતાં નથી. અગ્નિ પાણી સમાન, અને સમુદ્ર સ્થળ સમાન થઈ જાય છે. સિંહ વગેરે વિકરાળ પ્રાણીઓ તેમની આગળ બકરી સમાન બની જાય છે. સર્પ પુષ્પમાળા

* વસ્ત્ર પહેરવાનો મૂળ ઉદ્દેશ શરીરનું અને સજ્જનનું રક્ષણ કરવાનો છે, પરંતુ ખારીક વસ્ત્રો તે બેમાંથી એકેયનું રક્ષણ કરી શકતાં નથી, હાલમાં તે ગન્નેને હાનિકર નોવડે છે. ઉત્તમ ગતિનો સ્ત્રીઓમાં પણ આજકાલ બહુ ખારીક વસ્ત્રો પહેરવાનો રિવાજ બેવામાં આવે છે. આવા વસ્ત્રો પહેરીને સગાદિ મંજલિક પ્રસંગે લગ્નગરમાં દટાણાં ગાતી દટલીક સ્ત્રીઓ બેળે દિસી નીસરે છે, એ ઘણી જ સરમનો વત છે. પતિ આવાં ખારીક વસ્ત્રો લાવી આવે છે તે પણ પાડું સ્પર્શાય છે.

+ **एकरात्रो विनम्याथ, या गतिः ब्रह्मचारिणा ।**

न सा क्रतुसहस्रेण, प्राप्तुं शक्या युधिष्ठिर ॥

અર્થ:-મદો યુધિષ્ઠિર ! એક રાત્રિ બ્રહ્મચર્ય પાળનારનો જેવી ઉત્તમ ગતિ થાય છે તેની ઉત્તમ ગતિ હજાર વત કરવાથી પણ થતી નથી.

સમાન, વન ગામ સમાન અને વિષ અમૃત સમાન બની જાય છે. આમ અનેક અનિષ્ટ પદાર્થો ઈષ્ટકારી બની જાય છે. પ્રતિદિન કરોડ સૌનેયાતું દાન દેવાથી જે ક્ષણ નથી થતું તે ક્ષણ એક દિવસના બ્રહ્મચર્યથી પ્રાપ્ત થાય છે. બ્રહ્મચારી આ લોકમાં અનેક સુખોના લોકજ્ઞ થાય છે. અને ભવાંતરે સ્વર્ગ મોક્ષનાં સુખો પામે છે.

પાંચમું આયુષ્યત— શૂદ્ધાઓ પરિગ્રહાઓ વેરમણું

આયુષ્યની પેઠે સર્વથા નિષ્પરિચ્છા રહેવું એ ગૃહસ્થને માટે મુશ્કેલ છે. કહેવત છે કે “ સાધુ કોડી રાખે તો કોડીની કિંમતનો અને ગૃહસ્થની પાસે કોડી ન હોય તો કોડીનો ” આ પ્રમાણે પેતાની આગરતું સંરક્ષણ કરવા, શરીર અને કુટુંબનો નિર્વાહ કરવા ઇત્યાદિ કાર્યને અર્થે ગૃહસ્થને દ્રવ્યની આવશ્યકતા રહે છે, એટલા માટે પૂર્વ પુરુષોદયથી અથવા ન્યાયપૂર્વક કરેલા વ્યાપારાદિથી દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થાય છે તેમાં શ્રાવક સંતોષ ધારણ કરે છે; તૃષ્ણાને અધિક વધારતો નથી. તૃષ્ણા પરમ દુઃખનું કારણ છે. “તૃષ્ણા શુરુભ ! ગિન પાલ સરવર” અર્થાત્ જેવી રીતે પાણ વિનાના સરોવરમાં ગમે તેટલું પાણી આવતું હોય તો પણ તે કદી ભરાતું નથી તેવી જ રીતે તૃષ્ણાતુર મનુષ્યને ગમે તેટલું દ્રવ્ય મળી જાય તો પણ તેને સંતોષ થતો નથી.

“જદા લાભો તદા લોભો લાભો લોભો પવહ્નૈઃ” જેમ જેમ લાભની વૃદ્ધિ થાય તેમ તેમ લોભની પણ વૃદ્ધિ થાય છે. પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી પણ જોઈ શકાય છે કે જેમના પૂર્વજે ઝાડનાં પાંદડાંનાં વસ્ત્રો પહેરતા, માટીથી શરીર રંગતા, પશુનાં ચામડાંથી મહેત્રી વાંસની હોડીમાં જોડીને શિયાર કરતા એવી દીન સ્થિતિને બદલે આજે તેઓના વંશજો રાજ મહારાજ બની ગયા છે, તો પણ તેમને હજી સુધી તૃપ્તિ થતી નથી, અને રાજ સંપદાની વૃદ્ધિને માટે આશ્રિતોના દ્રોહ કરે છે તથા કરોડો મનુષ્ય, પશુઓનો સંહાર કરે છે. એવાઓને કવચિત્ આખી પૃથ્વીનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થઈ જાય તો પણ તૃપ્તિ થવાની જ નહિ ! દીન સ્થિતિના લોકો આટલી જાંચ સ્થિતિ પામ્યા છતાં તૃપ્ત થયા નહિ તો પછી હજારપતિ કે કોરપતિ થવાથી સામાન્ય જનના તૃપ્ત થી રીતે થવાના હતા ! એક સંતોષ વિના કોઈ પણ તૃપ્ત થઈ શકવાનું નથી. માટે સુખાર્થી છંદોએ પ્રાપ્ત દ્રવ્યથી જ સંતુષ્ટ રહેવું જોઈએ. કેટલાક એવા હેતુથી દ્રવ્ય સંચય કરે છે કે, અમારી ગેરહાજરીમાં અમારા પુત્રપૌત્રાદિ ધનના પ્રતાપે સુખોપભોગી બને, પરંતુ તેમને નિવારણું જોઈએ કે જો પુત્ર કુપાત્ર થયે તો દ્રવ્યને ગરબાદ કરી દેશે અને જો પુત્ર સુપાત્ર હશે તો તમારા દ્રવ્યની દરકાર પણ નહિ કરે એટલે પુત્રને માટે દ્રવ્યસંચય કરવાનું કષ્ટ ઉઠાવી તમારા પેતાના માટે પાપકર્મોના સંચય શા માટે કરો છો ? દ્રોહ દોષને સુખી કે દુઃખી કરી શકતું જ નથી. દુન કર્માનુસાર બધા છંદો સુખ-દુઃખ ભેગાં છે. દ્રોહ નિર્ધન માતાપિતાનો પુત્ર દરોડપતિ બની જાય છે અને તાલેવંતના પુત્ર ત્રિજની પણ બની જાય છે. અત્યારે તમે પુત્રસ્થળની અને શરીરસ્થળની વિતા કરો છો, પણ તમમાં જ્યારે જહસાગ્નિ પર ઊંધે માથે ભરકાવા હતા ત્યારે તમારું

ત્યાં રક્ષણ કોણે કર્યું હતું ? બહાર આવતાં વેંત માતાના દુગ્ધપાનની આવશ્યકતા રહે છે તે કોણ ઉત્પન્ન કરી શકે છે ? આ બધું તમારા આયુષ્યબળ અને પુણ્યબળના પ્રતાપે થયા કરે છે. તો હવે પેટ ભરવાની, શરીર પોષવાની અને પુત્રાદિની આજીવિકાની આટલી બધી ચિંતા શા સારુ કરો છો ? સૌને પોતપોતાનાં પૂર્વકૃત કર્મના ઉદયાનુસાર સાધન સામગ્રી મળતી જ રહે છે. અને ભવિષ્યમાં પણ મળતી રહેશે. આવું જાણી અન્યને માટે અનુચિત કર્મ કરી કર્મબંધથી આત્માને ભારે કરવો ન જોઈએ. આનંદજી આદિ સુશ્રાવકોએ જે પ્રમાણે દ્રવ્ય-મર્યાદા (પરિગ્રહ પરિમાણ) કરી લીધી, પોતાની પાસે હતું તેટલા જ દ્રવ્યથી સંતોષ માન્યો, અધિક રાખવાનાં પરચક્રખાણ કર્યાં, તેવી રીતે શ્રાવકે પરિગ્રહની મર્યાદા કરી સંતોષ રાખવો જોઈએ. કદાચિત્ તે પ્રમાણે તૃષ્ણાનો નિરોધ ન થઈ શકે તો પોતાની ઇચ્છાનુસાર પરિમાણ કરી લઈ વધારે રાખવાનાં પરચક્રખાણ અવશ્ય કરવાં જોઈએ. કોઈ કહેશે કે, પાસે ૧૦૦ રૂપિયાની પણ પૂંજ ન હોય અને લાખ ઉપરાંત રૂપિયા ન રાખવા એવાં પરચક્રખાણ કરવાથી શું ફળ ? તેમને જાણવું જોઈએ કે, “ત્રિયશ્ચરિત્રં પુરુષસ્ય માર્ગ્યં દેવો ન જાનાતિ કુર્તા મનુષ્યઃ” અર્થાત્ જ્ઞાના ચરિત્રને અને પુરુષના ભાગ્યને દેવો પણ જાણી શકતા નથી તો મનુષ્યનું શું ગણું ! ! પ્રત્યક્ષ જ જોઈએ છીએ કે ગાય અને બકરાંના ચારનારા રાજા મહારાજા બની ગયા છે જેમને પરિગ્રહની મર્યાદા હશે તેઓ અધિક પ્રાપ્તિના સમયે સંતોષ ધારણ કરી મર્યાદા ઉપરાંત ગ્રહણ નહિ કરે. પરિગ્રહ અધિક નહિ વધારે તો પાપથી તેનો આત્મા બચશે. પ્રત્યાખ્યાન કર્યા વિના સંતોષ થવો મુશ્કેલ છે. આવી જાણી શ્રાવક નિમ્નોક્ત ૬ પરિગ્રહનું પરિમાણ અવશ્ય કરે છે.

૧ “જેત્ત યથા પરિમાણ”-જેત્ત=ક્ષેત્ર એટલે ખુલ્લી જમીનનું ઇચ્છિત પરિમાણ કરે. ખાગ, બગીચા, જેતર, વાડી, જંગલ, ઇત્યાદિ ખુલ્લી જમીનનો પરિગ્રહ રાખવાનું બનતાં સુધી તો શ્રાવક ઉચિત સમજતા નથી, કારણ કે તેમાં બહુ કાળપર્યંત છકાય છવોનો આરંભ થતો રહે છે. વળતે પંચેન્દ્રિય જીવોની પણ હિંસા થઈ જાય છે. કદાચિત્ રાખવો પડે તો તેવાં જીવોની લાંગાઈ પહોળાઈ અને સંજ્યાનું પરિમાણ કરી અધિક રાખવાનાં પ્રત્યાખ્યાન કરે. વિશેષ રાખે નહિ અને રાખ્યાં હોય તેમાંથી પણ કમી કરતો જાય.

૨ ‘વત્થુ પરિમાણ’-ઠાંકેલી જમીનનું ઇચ્છાનુસાર પરિમાણ કરે. ઘર (માળ વિનાનું), મહેલ (માળવાળાં મકાન), પ્રાસાદ (શિખરબંધ), દુકાન, વખાર, તલધર (ભોંયરામાંનું

જહા જહા અપ્પ લોહો, જહ જહ અપ્પ પરિમહારંમો ।

તહ તહ મુહ પવહુહ, ધમ્મસ્સ ય હોહ મિદ્ધિ ॥

અર્થ—જેમ જેમ કોઈ વસ્તુ તેમ તેમ ગારંબ અને પરિગ્રહ પણ કરતા જાય છે, અને તેમ તેમ સુખ અને ધર્મની પણ ગદ્દિ થતી જાય છે.

ધર), જાંગલા (જાંગીચાનાંતું મકાન), કુટિર (ઘાસનું જૂંપડું) ઇત્યાદિ પ્રકારનાં મકાનો-
માંથી જેટલાંની જરૂર હોય તેની લાંબાઈ, પહોળાઈ અને સંખ્યાની મર્યાદા કરી અધિક
રાખવાનાં પ્રત્યાખ્યાન કરે રહેવા પૂરતી મકાનની સગવડ હોય તો નવાં મકાન જાંધવાનો
આરંભ સમારંભ કરે નહિ, કારણ કે તેમાં પણ છકાય છવેની અને વળતે પંચેદ્રિય
છવેની પણ કિંમત થઈ જાય છે કદાચિત્ રહેવા યોગ્ય મકાન ન હોય અને તૈયાર
મકાન વેચાણ મળી શકતાં હોય તો ખર્ચ વધુ થાય તે તરફ નહિ જોતાં કામ ચાલે તેમ ન
હોય તો મકાનની સંખ્યા, લાંબાઈ, પહોળાઈની મર્યાદા કરી તેથી અધિક મકાન જનાવ-
વાનો તથા પોતાની નેશ્રાયમાં પણ રાખવાનો ત્યાગ કરી દે.

ક. હિરણ્ય સોવન પરિમાણ—હિરણ્ય=ચાંદી અને સોવન=સોનું તેનું ઇચ્છિત
પરિમાણ કરે. જેમકે, લગડી, પાટ વગેરે વગર ઘડેલું સોનું રૂપું અને વીંટી, કંઠી, કડાં,
હાર, તુપૂર આદિ દાગીના તે ઘડેલું રૂપું તેની કિંમતની, નંગની વજન આદિની
મર્યાદા કરે. જૂના દાગીનાથી કામ ચાલતું હોય ત્યાં સુધી નવા દાગીના ન જતાવે, કારણ
કે ત્યાં અગ્નિનો આરંભ થાય છે ત્યાં છએ કાચના છવેની ઘાત થાય છે. અને ઘાતુને
જળાવવામાં પણ ઘણું પાપ કહ્યું છે. ઘડેલા તૈયાર દાગીના મળતા હોય તો આરંભ કરી
નાહક કર્મ જાંધન કરવાં તે આવકને ઉચિત નથી. કદાચિત્ કામ ન ચાલે તો નાહક દાગીના
જતાવરાવવાના નંગ, તોલ અને કિંમતનું પરિમાણ કરે તથા પોતાની નેશ્રાયમાં રાખવાનું
પણ પરિમાણ કરે, તેનાથી અધિકનો ત્યાગ કરે.

ખ. ધન પરિમાણ—રોકડનાણાંનું ઇચ્છિત પરિમાણ કરે. જેમ પાઈ, રીસો, આની,
જેઆની, પાવડી, અર્ધો, રૂપિયો આદિ જે સિક્કા ચાલતા હોય તે તથા હીરા, પન્ના,
માણેક, મોતી, પરાવાળાં આદિની કિંમતની તથા સંખ્યાની મર્યાદા કરે, અધિક રાખવાનાં
પરચક્રખાણ કરે. પૃથ્વી જોદાથી પથ્થર કોડાવી અવેશત કાઢવાનાં તથા છીપો ચીરાથી
મોતી કાઢવાનાં કામ કરી ન કરે, જેમકે પૃથ્વીને જોદવાથી તથા અનેક પ્રકારના મશાકાના
પ્રયોગથી ત્રણ છવની પણ ઘાત થાય છે. અને છીપો તો પ્રત્યક્ષ જેઈદ્રિય પ્રાણી છે,
તેને ચીરાથી લાલ રંગના રક્ત જેવાં પ્રાણી નીકળે છે. તથા તેઓ અવેશત શબ્દથી
રુદ્ધ પણ કરે છે. આવું નિર્દય દૃત્ય આવકે કરવું તે ઘણું અનુચિત છે. સર્વ પ્રકારના
પદાર્થ તૈયાર મળી શકે છે તો પછી અતર્થ કરી કર્મ જાંધવાનું શું પ્રયોજન ? કદાચિત્
ન ચાલી શકે તો છીપ ચીરાવવાના થંધા તો કદાપિ કરવા જ નહિ અને અવેશત કાઢ-
વાની મર્યાદાથી અધિકનાં પરચક્રખાણ કરી લેવાં.

દ. ધાન પરિમાણ—ધાન્યનું ઇચ્છિત પરિમાણ કરે, જેમકે, ચોખા, ઘઉં, જુવાર,
બાજરી, મડ, મકાઈ, મગ, ચણા આદિ રજ પ્રકારનાં ધાન્ય અને ધાન્યનાં જ જેવાં રાજમગે.
પરચક્રખાણ વગેરે અનેક પ્રકારનાં કે ને તથા ધાન્ય શબ્દમાં ચેલા, ચીરાઈ, પદવાર, ચી,
રોચ, સાકર, કરિયાણા, મેવ, ચીનું વગેરે અનેક વસ્તુ છે તેની વચખર્ચ મારે જાવરવચખા
હોય તેટલું જ રાખવાનું. કિંમત, કામ આદિનું પરિમાણ કરે અને તેમાં નિર્દય રાખવાનો
ત્યાગ કરે. આ વસ્તુઓને વિશેષ કાળ રાખવાથી તેમાં ત્રણ છવેની ઉત્પત્તિ થાય છે તેથી

તેને રાખવાના કાળની પણ મર્યાદા કરવી ઉચિત છે. અધિક સમય સુધી સંગ્રહ કરી રાખવો ઉચિત નથી, અને તેનો વ્યાપાર કરવો તે પણ શ્રાવકોને માટે ઉચિત નથી. કારણ કે તેને આશ્રયીને રહેલા વસ્તુ જીવેની પણ ઘાત થાય છે. વળી આવી ચીજોનો વેપાર કરનાર દુષ્કાળ પડવાની પણ ભાવના ભાવ્યા કરે છે; કારણ કે તેવા પ્રસંગે અધિક લાભ પ્રાપ્ત કરી શકે છે, આવા આર્ત રૌદ્ર ધ્યાનથી ચીકણું કર્મ બંધાય છે. કદાચિત્ તેવા વેપાર વિના કામ ચાલી ન શકે તો વસ્તુના વજનનું અને રાખવાના કાળનું પરિમાણ કરે. મર્યાદા ઉપરાંત વસ્તુ રાખે નહિ તેમજ મર્યાદિત કાળ ઉપરાંત વસ્તુનો સંગ્રહ કરી રાખે નહિ. તેમજ દુષ્કાળ પડે તો ઠીક એવા વિચાર કદાપિ મનમાં આવવા દે નહિ. પ્રાણીમાત્રનું હિત ચિંતવે.

૭. દ્વિપદ યથા પરિમાણ-દ્વિપદ(જે પગવાળા)નું ઇચ્છિત પરિમાણ કરે. દાસ-દાસી, નોકર-ચાકર, તથા પોપટ આદિ પક્ષીઓ તે દ્વિપદ પરિગ્રહ ગણાય છે. શ્રાવકોએ દાસ-દાસી, નોકર-ચાકર અધિક રાખવાં તે ઉચિત નથી. કારણ કે તેમ કરવાથી પ્રમાદની વૃદ્ધિ થાય છે. વળી જાતે કામ કરવાથી જેટલી જતના થાય છે તેટલી અન્ય પાસેથી કામ લેતાં થઈ શકતી નથી. આમ છતાં નોકર-ચાકર રાખવાં જ પડે તો જ્યાંસુધી સ્વધર્મીનો જોગ મળે ત્યાં સુધી અન્યધર્મીને રાખે નહિ. સ્વધર્મીને સહાયતા પડે એ અને તે ચતના-પૂર્વક તેમજ નિમકહલાલીથી કામ કરે છે. વળી તેમ કરવાથી પાળાંડીના સંસ્તવ પરિચય-રૂપ સમકિતના અતિચારથી પણ બચી શકાય છે. કદાચિત્ અન્ય ધર્મીને રાખવા પડે તો તેમને સ્વધર્માનુરાગી બનાવવાનો પ્રયાસ કરે. તેમના કામ પર પૂરી દેખરેખ રાખે કે જેથી કોઈ કામ અજતનાથી ન થવા પામે અને ધર્માત્માની સંગતિનું ફળ તેને પણ પ્રાપ્ત થતાં તે પણ દયાળુ ધર્માત્મા બની જાય. તેવી જ રીતે ગાડી, રથ વગેરે વાહન પણ અધિક રાખવાં ન જોઈએ, કેમકે તેથી પણ પ્રમાદની અને અજતનાની વૃદ્ધિ થાય છે. કદાચિત્ રાખવાં પડે તો અજતના ઝોછી થાય તેવો વિરેક રાખે. દાસાદિની તેમજ શકટ (ગાડી) આદિની મર્યાદા કરે. મર્યાદાથી અધિક રાખવાનાં પરચ્છેદાણુ કરે. પક્ષીઓનો તો પ્રથમ મનમાં જ નિષેધ કરી દીધો છે. વળી એવું પણ પરિમાણ કરે કે, આટલાં યુગ્મ-યુગ્મી થયા બાદ હું અખંડ બ્રહ્મચર્ય મત ધારણ કરી લઈશ.

૮ ચતુષ્પદ યથા પરિમાણ-ચોપગાં પશુઓનું ઇચ્છિત પરિમાણ કરે. જેમકે ગાય, ભેંસ, ઘોડા, હાથી, ઊંટ, ગધેડાં, બકરાં, ફૂતરાં છત્યાદિ પશુઓનો આવશ્યકતાથી અધિક સંગ્રહ કરવો શ્રાવકોને ઉચિત નથી. કેમકે તેવા માટે વનસ્પતિ, પાણી આદિનો અધિક આરંભ કરવો પડે છે. કદાચિત્ પશુઓ રાખવાં પડે તો અંતરાય કર્મબંધનથી તેમજ હિંસાકૃત્યથી જેટલું બચાય તેટલું બચવા કાળજી કરે તેમજ અસુક પ્રમાણથી અધિક ચતુષ્પદ નહિ રાખું તેવાં પરચ્છેદાણુ કરે.

૯ કુવિય યથા પરિમાણ-ઘરવખર્ચની ઇચ્છિત મર્યાદા કરે. વસ્ત્ર, ખાદ્ય, ફરનીય વગેરે સામગ્રી આવશ્યકતાથી અધિક ન રાખે. પરિગ્રહ એટલે તેટલી ઉપાધિ પણ થાય.

કહ્યું છે કે “સંપત્તિ તેટલી વિપત્તિ.” દાખલા તરીકે વપરાશમાં થોડાં વાસણો આવતાં હોય છતાં ચારસંભાળ તો ઘરમાં જેટલાં વાસણો હોય તેટલાં ગંધાની કરવી પડે છે. વળી ઘરવખરી અધિક પ્રમાણમાં હોય ને તેમાં લીલ-કુગ વગેરે અનંતકાય છયોની તેમજ વસ છયોની ઉત્પત્તિ થવાનો સંભવ છે. તેમની ચારસંભાળ કરતાં તેવા છયોની હિંસા ઘઈ જાય છે, એવું જાણી સુત્ર આવકે અધિક ઉપાધિ વધારવી નહિ. જરૂર પૂરતાં રાખવાની મર્યાદા કરી તેનાથી અધિક રાખવાનાં પરચક્રણાણુ કરી લેવાં.

આ પાંચમું વ્રત એક કરણ, ત્રણ યોગથી ગ્રહણ કરાય છે. અર્થાત્ અમુક પરિમાણથી અધિક પરિચાદ મન, વચન, કાયાના યોગથી નહિ રાખું. એવો નિયમ આવક કરે છે. કારણ કે પ્રસંગોપાત્ પુત્રાદિને વ્યાપારાદિ દ્વારા ધનવૃદ્ધિ કરવાનું કહી દેવાય છે. તેમજ તેને ધનપ્રાપ્તિ થયાનું જાણી ખુશાલી પણ જોવજો છે.

પાંચમા વ્રતના ૫ અતિચાર

૧ જેતવસ્થુ પમણાઈક્રમે—ક્ષેત્ર અને ઘર વગેરેનું પરિમાણ અતિક્રમે-ઉલ્લંઘે તો અતિચાર લાગે. જેમકે મર્યાદા કરની વખતે એક જેતર રાખ્યું હોય પછી તેને લગતું બીજું જેતર મળી જાય તો મર્યાદા જોળંગી બીજું જેતર પ્રથમનામાં ભેળવી દઈ એકનું એક જેતર રહ્યું, એમ મન મનાવે. તેવી જ રીતે ઘર આથે (દિવાલ તોડીને) બીજું ઘર ભેળવી દઈ સંખ્યાનું પરિમાણ કાયમ રાખી જગ્યા વધારે તો અતિચાર લાગે. કેમકે પરિમાણ કરતી વખતે લંગાઈ પહોળાઈનું કદાચ માન ન રાખ્યું હોય તો મન તો સાક્ષી પૂરે છે કે આ ઘર કે જેતર બીજાનાં છે અને હવે હું મારામાં ભેળવી દઉં છું. તેથી આવકે તેમ કરવું તે ઉચિત નથી. કદાચિત્ અધિક ઘર આદિ આવી જાય તો તેને પરોપ-કાશર્થે સમર્પણ કરી દે.

૨ દિરણુ સોવન્ન પમણાઈક્રમે—ચાંદી સોનાનું પરિમાણ અતિક્રમે તો અતિચાર લાગે. ચાંદીથી અધિક ચાંદી સોનું આવી જાય તો તેને પ્રથમની ઢાળમાં, લગડીમાં કે દાબીનામાં ભેળવી દે અથવા સ્વયં કમાઈને પુત્રાદિને આપી દે તો અતિચાર લાગે. જે પરોપકાશર્થે વાપરે તો પુણ્ય ઉપાર્જન કરે.*

૩ ધનધાન પમણાઈક્રમે—રોકડ નાણું, ગવેરાત અને ધાન્યનું જે પરિમાણ કર્યું હોય તેનાથી અધિક રાખે અથવા ખોતે ઉત્પન્ન કરી પુત્રાદિને આપે તો અતિચાર લાગે. કેમકે કંઈકાંતો નિરોધ કરવા તથા પાપ ઘરાડવા માટે જે પરિમાણ કરાય છે. તેમ નહિ

જેમકે ૧૦૦ રૂપિયા પરિમાણ કર્યું મૂળ છે. તેનાથી વધારે પુણ્ય થતું જાય છે તેમને પૂજીને ૧૦૦ રૂપિયા તથા પ્રથમમાં અન્નિદાનાં ગાયોનાં ઘર પણ છે. તે જો સાધુજીને કૌતુક આપે તો શું કામ ને નાનકડાં નાણાં પરિમાણ કરે તેને સાધુજીને આશ્ચર્ય પ્રતિપાદે તો શું કામ મહે ૧ દરદ-પત્ર, કુચી તે વગેરે પરિમાણ કરે તેને કૌશલ નિધાને તો શું કામ મહે ૧ તેને એજ દુનર મળે કે સાધુજીને દાન દેવાથી કે દિવાલ નાચવડાં મેળવે તેની આશ છે. જે પ્રમાણે આ વર્ગ પરિચલના સ્વભાવે રહેલો તે જે પ્રમાણે મન્ય, પાણી, લાકડાં, મેળવ. આદિ પરિચલ જ છે અને તેનાથી પુણ્ય થાય છે. મહે ૧ કાશર્થે મૂળમાં ૧૦૦ રૂપિયા તે ૧૦૦ રૂપિયાનાં પરિમાણને ઉપયોગ કરે તેને પાપ પણ રહે.

કરતાં સ્વયં વ્યાપારાદિ દ્વારા દ્રવ્ય ઉત્પન્ન કરી તે પુત્રાદિની માલિકીનું બતાવી પોતે સંતોષી બનવા ચાહે. પરંતુ કેવળજ્ઞાનીથી તે ભાવ છૂપા રહેતા નથી. મર્યાદાથી અધિક ધનધાન્ય થઈ જાય તેને ધર્મના કે પુણ્યના કામમાં વાપરે તો દોષિત ન બને.

૪. દુષ્પદ ચઉષ્પદ પમાણાધિક્કમે—દ્વિપદ નોકરાદિ તથા ચતુષ્પદ તે પશુ તેનું જે પરિણામ કયું છે તેનાથી અધિક રાખે તો અતિચાર લાગે. ગાય વગેરે ઘરમાં રાખેલાં પશુઓનાં બચ્ચાં માટે પરચક્ષ્માણુ કરતી વખતે આગાર રાખવાનો ઉપયોગ રાખે તો ઠીક છે, નહિ તો તેમને સુખસ્થાનકે પહોંચાડે તો જ અતિચારથી બચી શકે. કદાચિત્ લૂલાં, લંગડાં પશુને તથા મૃત્યુના સુખમાંથી બચાવેલાં પશુ—પક્ષાંને અન્ય સ્થાને મોકલવાને યોગ્ય તે ન થાય ત્યાં સુધી અનુકંપાણુદ્વિધી રક્ષણ કરવા સારુ રાખે તો દોષ નહિ. લોભ નિમિત્તે ન રાખવાં ભેધજો.

૫ કુવિચ પમાણાધિક્કમે—ઘરવખરીનાં વાસણ, કૂચણ કર્મચર વગેરે અધિક થઈ ગયાં હોય તેને પુત્રાદિના નામનાં કરી લઈ રાખે તો અતિચાર લાગે. જોકે સાચ સરખી પણ મર્યાદાથી અધિક રાખવાથી દોષપાત્ર થવાય છે.

તૃણાં જો દુઃખનું મૂળ છે. દ્રવ્યોપાર્જન કરવાને માટે ટાઢ, તડકો, બૂળ, તરસ, શુભત્મી આદિ અનેક કળેટો સહવાં પડે છે. ધનની વૃદ્ધિ થતાં કુટુંબના, રાજ્યના અનેક ઝઘડાઓ ઉપસ્થિત થાય છે. કૃપણ મનુષ્ય તો ખાતાં ખર્ચતાં પણ દુઃખિત થાય છે. અગ્નિ, પાણી, ચાર ઇત્યાદિના પ્રયોગે કદાચિત્ ધનનો નાશ થઈ જાય તો પણ ધનનો માલિક દુઃખ વેઠે છે. આમ જાણી શ્રાવક સર્વથા તૃણાનો પરાજય કરી ન શકે તો પણ આસ્તે આસ્તે મમત્વ ઘટાડવાનો પ્રયત્ન કરે. પરિશ્રમની મર્યાદા શ્રાવકે અવશ્ય કરવી ભેધજો. વળી વિચારવું કે જમે તેટલી દ્રવ્યની વૃદ્ધિ થાય તો પણ મને શા કામની છે? હજાર ઘોડા ઘર આંગણે હોય તો પણ સવારીમાં તો જોકે જ ઘોડો કામ આવવાનો છે. જમે તેટલાં મકાન હશે તો પણ હું તો જોકે જ મકાનમાં રહીશ. આમ છે તો વિના કારણ પરિશ્રમ વધારી નકામી ઉપાધિ અને આરંભ સમારંભનાં પાપ શા માટે વધારવાં? આ પ્રમાણે વિચાર કરી સંતોષ ધારણ કરી મર્યાદિત થવું અને જે ધર્મ તથા પુણ્યના પ્રતાપથી દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થયું છે, તે જ માર્ગે પ્રાપ્ત દ્રવ્યનો સદુપયોગ કરવો. જ્ઞાનવૃદ્ધિ, ધર્મોન્નતિ, દયા, દાન ઇત્યાદિ સુકૃત્યમાં જેટલું દ્રવ્ય વપર્યો તેટલું જ દ્રવ્ય તમારું છે. બાકી રહેશે તેના માલિક તો તમારી હયાતીમાં અગર હયાતી બાદ ખીલત બનશે અને તે ધનને ઉપાર્જન કરવામાં જે જે પાપ થયું હશે તેની ગાંસડી તો તમારી સાથે જ આવશે. તે પાપ પુણ્યનાં ફળ ભોગવતી વખતે તમારા દ્રવ્યથી મોજમજ ઉઠાવતારા સ્વચ્છ મિત્રો દોષ સહાયતા કરવા કે સુખદુઃખમાં ભાગ લેવા આવનાર નથી. આટલું તો મર્મ દોષ સમજી શકે છે. છતાં વ્યર્થ મોહમાં ફસાઈને કુટુંબાદિના કારણે કળેટો વેળા દ્રવ્યોપાર્જન કરી દુઃખને નાતરવું જો સુસંસ્કાર માટે ઉચિત નથી. માટે સંતોષ ધારણ કરવો. વળી

ધર્મમાં પ્રવ્યવસ્થા અમુક દિસ્સે લગાડવાના સંકલ્પવાળાની લક્ષ્મી અલગ રહે છે. વશકીર્તિની પણ વૃદ્ધિ થાય છે. જનસમાજમાં પણ માન—મહત્ત્વ મળે છે. હૃદય સંતુષ્ટ રહે છે. આ પ્રમાણે સુખપૂર્વક જીવન જીવતીત કરી આગળ ઉપર સ્વર્ગનાં અને અનુક્રમે મોક્ષનાં સુખ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

ત્રણ ગુણવત

જેવી રીતે કોઠારમાં રાખેલું ધાન્ય વિનાશ પામતું નથી તે જ પ્રમાણે નિમ્નોક્ત ત્રણ ગુણવત ધારણ કરવાથી ઉક્ત પાંચે ગુણવતનું સંરક્ષણ થઈ શકે છે. તથા સર્વ દિશાની અને સર્વ પદાર્થોની નિરંતર અવગતી ક્રિયા આવતી રહે છે. તેના સંકેત ધવાથી આત્મગુણોની વિશુદ્ધતા અને વૃદ્ધિ હોવાથી ગુણવત કહેવાય છે.

છઠું દિશાપરિમાણ ત્રત

સુખ્ય દિશા ત્રણ છે. ૧ ઊર્ધ્વ (ઉપરી) દિશા, ૨ અધો (નીચી) દિશા અને ૩ તિરછી દિશા. તેના ૧. પૂર્વ, ૨ દક્ષિણ, ૩ પશ્ચિમ, ૪ ઉત્તર, ૫ ઊર્ધ્વ અને ૬ અધો એમ છ પ્રકાર પણ કહી શકાય. ૧ પૂર્વ, ૨ અગ્નિ, ૩ દક્ષિણ, ૪ નૌર્ઠત્ય, ૫ પશ્ચિમ, ૬ વાયવ્ય, ૭ ઉત્તર, ૮ ઉશાન, ૯ ઊર્ધ્વ અને ૧૦ અધો એ રીતે ૧૦ પ્રકાર પણ થઈ શકે અને વિસ્તારે, ૧૮ પ્રકારની દિશાઓ કહી છે.—૪ દિશા, ૪ વિદિશા (ખૂણા) એ ૮ તથા ૮ આંતરા એ ૧૬ તથા ઊર્ધ્વ અને અધો મળી ૧૮ પ્રકારની x દિશા છે; પરંતુ અહીં સુખ્યતાએ પ્રથમ કહી તે ૩ દિશા જ ગ્રહણ કરી છે. તેમાં ગમતાગમન કરવાની મર્યાદા ન હોવાથી જેવી રીતે જાડીખારણાં ખુડલાં રાખવાથી ઘરમાં કચરો બચાય છે તેવી રીતે દિશા પરિમાણ ન કરનારને સમસ્ત જગતમાંથી પાપકર્મોનાં હિસ્સો (સાધી) આવે છે. અને મર્યાદા કરનારને તો જેટલું ક્ષેત્ર ખુડલું રાખ્યું છે તેટલાનો જ પાપનો હિસ્સો આવે છે, જાકી અ.ખા. લોકનો આશ્રય બંધ થાય છે એટલા માટે શ્રાવક ૧ ઊર્ધ્વ દિશાનું યથાપરિમાણ—ઉપરી દિશામાં ગમન કરવાનું પરિમાણ કરે. જેમકે પહાડ પર, વૃક્ષ પર, મહેલ પર, મીનારા પર, તથા દેવતાનાં કે વિદ્યાધરનાં વિમાનમાં જેમીને અથવા સ્વાર્થ અહાર(ખડુત)માં જેમીને આહારમાં ગમન કરવું પડે તેના કોણનું પરિમાણ કરે. ૨ 'અધો દિશાનું' યથા પરિમાણ મર્યાદા નીચી દિશામાં ગમન કરવાનું પરિમાણ કરે જેમકે તલ્લવર, બોંયરાં, સુવર્ણદિની ખાણ, ચુકા, કાંચ, વાવડી વગેરેનું પરિમાણ કરે. ૩ 'તિરછી દિશાનું' યથા પરિમાણ અર્થાત્ તિરછી દિશામાં ગમન કરવાનું પરિમાણ કરે, જેમકે પૂર્વમાં, દક્ષિણમાં, પશ્ચિમમાં,

x ૧૮ અથવા દિશા— ૧ પૂર્વ, ૨ પાશ્વી, ૩ અગ્નિ, ૪ વાયુ (એ ૪ સાથે), ૫ અશ્વમેધ, ૬ મહાશ્વમેધ, ૭ સ્વર્ગપતિ, ૮ પર્વ પતિ, એ ચાર એક વનસ્પતિના, ૯ બેઈદિ, ૧૦ તેઈદિ, ૧૧ મહાઈદિ, ૧૨ પાંચેઈદિ (એ ૪ નિર્વેક) ૧૩ સમુદ્રિર્ધ્વ, ૧૪ કર્મપૂર્વ, ૧૫ અકર્મપૂર્વ, ૧૬ અતિરક્ષા (એ એક ગુણવત) ૧૭ તરલ અને ૧૮ દેવતા. તેમાં સર્ગમાં હોય ગમતાગમન કરે છે.

ઉત્તરમાં આટલા કોશથી અધિક મારે જવું નહિ એમ પરચક્રખાણુ કરે. આ પરચક્રખાણુ બે કરણુ ત્રણુ યોગથી થાય છે. તેનો ઉત્તુ મર્યાદિત ક્ષેત્રની બહાર જઈને ૧૮ પાપ અને ૫ આશ્રવથી નિવતવાનો છે. પરંતુ કોઈ જીવન બચાવવા માટે, સાધુનાં દર્શનાર્થે, કોઈ મહા ઉપકારનાં કામને માટે તેમજ દીક્ષા ધારણુ કર્યા પછી મર્યાદિત ક્ષેત્રની બહાર જાય તો ત્રત લાંગ થતો નથી.

છઠ્ઠા ત્રતના ૫ અતિચાર

૧-૩ ઊર્ધ્વ, અધો, તિર્યકદિશા પારમાણુ:તિક્રમ-ઉંચી, નીચી અને તિરછી દિશામાં ગમન કરવાનું જે પરિમાણુ કયું છે તેનું સમજણુપૂર્વક ઉલ્લંઘન કરે તો અનાચાર લાગે અને કરેલાં પરિમાણુ ભૂત્રીને નિશાના વશમાં બેગાન થઈને મહાવાયુ હવામાં હવાઈ-જહાજ દ્વારા ઊડી જાય તો, રેલમાં, મોટરમાં નિદ્રા આવી જવાથી, જહાજ કે સ્ટીમરમાં તોફાન આદિ થઈ જવાથી અને દેવતા તથા વિદ્યાધર હરણુ કરી લઈ જવાથી કદાચિત્ મર્યાદા ઉપરાંત ચાલ્યો જાય અને ત્યાં જઈને પાંચ આશ્રવમાંથી કોઈ આશ્રવનું સેવન કરે તો અતિચાર લાગે. અને એવી રીતે મર્યાદા બહાર જવાનું જ્યાં ભાન થયું ત્યાંથી જ પાછો ફરે અને મર્યાદિત ક્ષેત્રની અંદર આવે ત્યાં સુધી આશ્રવનું સેવન કરે નહિ તો અતિચાર લાગે નહિ. તેવી જ રીતે વાયુમાં ઊડીને કોઈ વસ્તુ મર્યાદિત ક્ષેત્રની બહાર ચાલી ગઈ હોય, કૃત્તિકમાં પડી ગઈ હોય અને તેને લેવા માટે પોતે જાય અથવા બીજા પાસે મંગાવે તો અતિચાર લાગે, પરંતુ કોઈને કહ્યા વિના જ બીજું કોઈ લાવી આવે તેને ગ્રહણુ કરી લે તો દોષ લાગે નહિ.

૪ ક્ષેત્રવૃદ્ધિ-ક્ષેત્રમાં વૃદ્ધિ કરે તો અતિચાર લાગે. જેમકે ચારે દિશાએ ૫૦-૫૦ ગાઉ ક્ષેત્ર રાખ્યું હોય અને કદાચિત્ પૂર્વમાં ૧૦૦ ગાઉ જવાંતા પ્રસંગ પડે ત્યારે વિચાર કરે કે, પશ્ચિમમાં જવાનું મારે કંઈ કામ પડતું નથી, માટે પશ્ચિમના ૫૦ ગાઉ છે તે પૂર્વમાં મેળવી દઉં. આમ વિચારી પૂર્વમાં ૫૦ ગાઉથી અધિક જાય તો અતિચાર લાગે આમ શ્રાવકે ન કરવું જોઈએ.

૫ સમ્યગ્તરધાએ—સંદેહ પડ્યા છતાં આગળ વધ્યો હોય, ચિત્તપ્રમ આદિ વિસ્મરણુ થઈ જાય કે મેં પૂર્વમાં ૫૦ ગાઉ રાખ્યા છે કે ૭૫ ગાઉ ? જ્યાં સ્મરણુ ન થાય ત્યાં સુધી ૫૦ ગાઉથી અધિક જાય તો અતિચાર લાગે.

દુકું ત્રત ધારણુ કરવાથી ૩૦૩ ધનરત્નજીના વિરતાસ્વાજા અંપૂર્ણ હોઈતું જે પાપ આવતું હતું તે શેષાઈને જેટલા ગાઉની મર્યાદા કરી હોય તેટલા જ ક્ષેત્રનું પાપ આવે છે. તૃણાને નિરોધ થઈ જાય છે, અને મનને શાન્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. ત્રતધારી શ્રાવક સ્વર્ગ અને કુમે કરી મોક્ષનાં સુખ પ્રાપ્ત કરી લે છે.

સાતમું ઉપભોગ પરિભોગ પરિમાણુ ત્રત

આહાર—અન્ન, પાણી, પકવાન, શાક, અન્નર, તળેલાદિ જે વસ્તુ એક જ વાન બોળવવામાં આવે તે ઉપભોગ. અને સ્વાદન, વસ્ત્ર, ખૂણુ, શ્લી, સ્યનાસ્વાન. વાસણુ આદિ

જે વસ્તુ વારંવાર ભોગવવામાં આવે તે પરિભોગ. એ જનને પ્રકારની વસ્તુના મુખ્યત્વે ૨૬ પ્રકાર કહ્યા છે, તેની મર્યાદા આવક કરે છે.

૧ ઉલ્લભિયાવિહં—શરીર સાફ કરવાના કે શોષ નિમિત્તે રાખવાના ફમાલ—દુવાલની મર્યાદા, ૨ હંતણુવિહં—હાતણુની મર્યાદા, ૩ ક્ષણવિહં—કેરી, બાંધુ, નાણીએર, નારંગી આદિ ક્ષણ ખાવાનાં તેમજ માથામાં નાંખવાના આંગળાં વગેરેની મર્યાદા. ૪ અખંગણુવિહં—અત્તર, તેલ, કુકેલ આદિ શરીરે યોગવાના તેલોની મર્યાદા, ૫ ઉબ્બકુણુવિહં—શરીરને સ્વચ્છ સતેજ કરવા માટે પીડી વગેરે યોગવાની મર્યાદા, ૬ મન્નજણુવિહં—સ્નાન પાણીની મર્યાદા, ૭ વત્યવિહં—વસ્ત્રની* જાત અને સંખ્યાનું ગાન, ૮ વિલેવણુવિહં—વિલેપન જેવાં કે સુખડ, કેશર, અગર, અત્તર, તેલ, સેન્ટ વગેરેની જાત અને માપ, ૯ પુષ્કવિહં—ફૂલની* જાત અને સંખ્યા, ૧૦ આભરણુવિહં—ઘરેણાંની જાત અને સંખ્યા, ૧૧ ધૂપવિહં—ધૂપની જાત અને વજન, ૧૨ પેન્નજવિહં—હૃદય, રાણડી શરખત, આ, કોફી, ઉકાળા આદિ પીવાની વસ્તુની મર્યાદા, ૧૩ ભક્ષણુવિહં—પકવાન કે મીઠાઈની જાત, ૧૪ ઓદાણુવિહં—ચાખા, ખીચડી, ધૂસી આદિની જાત, ૧૫ સૂપવિહં—ચણા, મગ, મક, અડદ, આદિની દાણ તથા ૨૪ પ્રકારનાં ધાન્ય, ૧૬ વિગયવિહં—હૃદય, દહીં, ઘી, તેલ, ગોળ, સાંકર, ૧૭ સાગવિહં—મેથી, તાંદલને પ્રમુખ જાણ, તથા તૂરિયાં, ઠાકડી, ગલકાં, બીરો, વાલોળ, આદિ શાકની જાત, ૧૮ માહુરવિહં—ખદામ, પિસ્તાં, ચારોળી, ખોરાક, દ્રાક્ષ, અંગૂર, અળોડ આદિ મેવા તથા આંગળાં આદિના મુરખા, શુલકંદ આદિ, ૧૯ જમણુવિહં—ભોજનમાં જેટલા પદાર્થ ભોગવવામાં આવે તે, ૨૦ પાણીવિહં—નદી તળાવ, કૂવા, નળ, નહેર, કુંડ અથવા વરસાદનું પાણી, તેથી જ રીતે ખારું, મીઠું, મોણું આદિ પાણીની જાત, ૨૧ મુખવાસવિહં—પાનન સોપારી, લવિંગ, એલચી, બયફળ, ચૂર્ણ, ખટાઈ, પાપડ, આદિ મુખવાસની જાત, ૨૨ વાડનવિહં—હાથી, ઘોડા, બિંટ, બળદ, પ્રમુખ ચરતાં, ગાડી, બગી, મોટર, સાઈકલ, ચાના, પાકળી પ્રમુખ ફરતાં; વહાણ મછવા, હોડી, રીંપર, આદિ તરતાં; વિમાન, ગગાશ આદિ ઉડતાં ઇત્યાદિ જેટલાં સવારીના ઉપયોગમાં આવે તે વાડન. ૨૩ વાડનિવિહં—પગરખાં ચંપલ, ચાળડી, મોજાં વગેરેની જાત. ૨૪ ગ્રયણુવિહં—ખાટલા પતંગ, પાટ, કાચ, ટેબલ,

* એક રૂબ રેશમ યનાવવામાં હમરે કાપાની ઘાત થાય છે. રેશમના કાપાને પેતાના મુખમાંથી લાળ કાઢી પેતાના જ શરીર પર લપેટી દેવા છે. તે જી અંદરનો કાપા એવી રીતે જ પેતાના હાથે પકાર નીકળે તો બધા તંત્ર કાપાને નીકળે એટલે તેને કોના અદ્યક્ષતા પાણીમાં નાખી કાપાએને માંથી નાખે છે અને પછી રેશમ ઉઠેલી લે છે. રેશમી વસ્ત્ર પહેરનાર આ પાપને સારીસર માપે છે, મોટ આવક એકમી વસ્ત્ર પહેરવાં નહિ.

* ફૂલ અપિહ કોમળ રોચાયો તેમાં અનંત છંદો દેવા છે, તેમજ તેમાં પણ છંદોનું પણ નિવાસસ્થાન દેવા છે. તેનું એકન બેકન કરવાથી પણ છંદોની નિંદા થઈ જાય છે. જેટલાક અત્યંત જોર દેવ દેવને ફૂલ ગાવામાં મર્મ માને છે. આવકે આમ કરવું અનિત નથી.

* નાચરેવેનનાં પાન સદૈવ પાણીમાં અર્ચનપદ્ધતિ રીતે દોવાયે તેમાં પણ જ રોચનાં પણ છંદો તથા હાસ્યની ઉત્પત્તિ થાય છે, તેમાં તે આવક મોજા નથી.

પ્રકરણ ૫ મું સાગારી ધર્મ-શ્રાવકાચાર

પુરશી, ગિછાનાં વગેરેની જાત. ૨૫ સચિત્તવિહં-કાચા દાણા, કાચી લીલોતરી પાણી, મીઠું ઇત્યાદિ સચેત વસ્તુ અને ૨૬ દંબવિહં-જેટલા સ્વાદ પલટે દ્રવ્ય, જેમકે ઘઉં એક વસ્તુ છે પણ તેની રોટલી, પૂરી, થૂલી, આદિ ઘણાં બને તે જુદાં જુદાં દ્રવ્ય થયાં. વળી તળેલી પૂરી અને તયામાં કરેલી પૂરી-એમ બે પ્રકાર ગયાં. એમ દરેકમાં દ્રવ્યના ભેદ જાણવા.

ઉપર કહેલી ૨૬ વસ્તુમાં કેટલીક તો ઉપભોગની છે અને કેટલીક પરિભોગ તેમાં સર્વ વસ્તુઓનો સમાવેશ થઈ જાય છે. શ્રાવકોનું કર્તવ્ય છે કે જે અધિક વસ્તુ હોય તેને ત્યાગ કરે અને જે વસ્તુ ભોગવ્યા વિના ચાલી શકતું નથી તેની તથા વજનનું પરિણામ કરે અને જાકીના પરચક્રખાણુ કરે. પરિમાણ કહેલી વસ્તુ પણ અવસરોચિત કમી કરતો રહે, પરંતુ લુબ્ધતા કદાપિ ધારણ કરે નહિ.

૨૨ અસદ્ય x

૧-૫ વડ, પીપળો, પીપર, ઉંખરો અને કોઠ એ પાંચેનાં ફળોમાં ઝીણા ઘણા હોય છે. અને તેમાં ત્રણ જીવની ઉત્પત્તિ પણ અધિક થાય છે. ઉંખરાનાં ફળને પ્રત્યક્ષ જિહ્વા જીવો તેમાંથી નીકળતા દેખાય છે. ૬ મદિરા-મહુડાં, અજૂર તથા પ્રસોડવે છે તેમાં જોસુમાર કીડા ઉત્પન્ન થાય છે. તેના અર્ક કાઢતી વખતે કીડા અર્ક નીકળે છે. તેને મદિરા અથવા દારૂ કહે છે. તેનું સેવન કરનાર પાગલ બની જેમ તેમ બેઠે છે, મળ મૂત્ર આદિ ગંદકીનાં સ્થાનમાં પડી જાય છે. માતા, પુત્રી, આદિની સાથે કુકર્મ પણ કરી લે છે. ધન, માલ ભરણદ કરી દે છે. કંગાળ જાય છે, નશાખાજ ભક્ષ્યાભક્ષ્યનો કશો વિચાર કરતો નથી. તેના ઘરમાં નિરંતર અધડા ચાલુ રહે છે. તે માતા, પિતા, સ્ત્રી, પુત્રાદિને મારે પીટે છે. કદાચ વધુ પડે પીએ છે તો અકાળે મૃત્યુ પામી નરકમાં જાય છે. આવું મહાન અનર્થનું કારણ ઇસ્લામ ધર્મના કુરાને શરીરમાં પણ નશા માત્રને હરામ જતાવ્યા છે, માટે તે દરવું તે હિંદુ-બુદ્ધમાન સર્વેને માટે અનુચિત છે. ૭ માંસ-મગ્ધ, કચ્છ વગેરે પ્રાણી, ગાય, ભેંસ, બકરાં આદિ જાગમાં રહેનારાં પ્રાણી, હરણ, સસલા સુવંજલમાં રહેનારાં પ્રાણી, ચકલાં, કુકડાં, કળતર આદિ જિહ્વા પ્રાણી ઇત્યાદિ જીવોનાં યવાથી જ માંસ તૈયાર થઈ શકે છે. માત્ર પેટનો ખાડો પૂરવા માટે ઉપયોગ ઉપકારી પ્રાણીઓ, દૂધ જેવા પીણિક પદાર્થો, જીન જેવાં વસ્ત્રાદિ દેનારાં અને ઘાસ આદિ નિર્ગોદ્ય વસ્તુથી પોતાની આજીવિકા ચલાવનારાં જિજ્ઞાસુ નિરપરાધી જીવો કરવી તે ઘણું જ કૃતદાતાનું કામ છે. પ્રાચીન કાળમાં એવી નીતિ પ્રચલિત હતી

x આ ૨૨ અસદ્યના નામ ગ્રંથમાંથી લીધાં છે તે બધાને એક સરખાં સમજવાં નહીં કેટલાંક અફ પાપનાં સ્વરૂપ છે. કેટલાંક માણસ પાપનાં સ્વરૂપ છે. કેટલાંક સર્પાં હરણ નથી અને કેટલાંકને સ્ત્રીપ્રિયતા તરફ પણ કંઈ છે. વિવેકી માનવાને જેટલું મેળવું આવે

કદર અનુ પન્ન શુભમાં તરણું લઈ લે તો તેને પણ અભયદાન મળતું તો પછી નિત્ય તુળ
 નક્ષત્ર કરનારાં પશુઓ પર ઘાતકીપણું તો મુદ્દલ ન કરવું જોઈએ. વૈષ્ણુધર્મનાં શાસ્ત્રોમાં
 તો રમેષ, કમેષ, વારાહ અને નૃસિંહ એ ચાર અવતાર પશુઓનીમાં પરમેશ્વરે લીધાતું કહેલ
 છે. એવા પરમેશ્વરના ચારા છવેની ઘાત કરવી તે કેવું બયંકર પાપ છે ! તેનો વિચાર
 મુઠા જતોએ અવશ્ય કરવો જોઈએ અને કોઈપણ પશુની ઘાત કદી પણ ન કરવી જોઈએ, તેમ
 જ માંસ પણ ખાવું ન જોઈએ. ઇસ્લામ ધર્મના પાલક પેશાળને ઘણો નાપાક સમજે છે
 અને તેના રાહ કપડાંને ન લાગે તેટલા માટે જ વસ્તુ કરે છે. માટીના ઢેકાથી શુભ અંગ
 સાફ કરે છે તો પછી પેશાળથી ઉત્પન્ન થયેલી વસ્તુ માંસ તો સ્પર્શ કરવા યોગ્ય પણ
 નથી. કુરાને શરીફના સુરાયન પારામાં ગોસ્તને હરાગ બતાવ્યું છે. સુરાહ હજની ૩૬મી
 આયાતમાં ખુદ અલ્લાહતાલાએ ફરમાવ્યું છે, કે ગોસ્ત અને લોહી મને પહોંચી શકશે નહિ,
 પરંતુ એક પહેજગારી પાપનો ૩૨ જ પહોંચશે. બાઈબલના ૨૦મા પ્રકરણમાં કહ્યું છે કે,
 "Thou Shalt not kill" અર્થાત્ હિંસા કરવી નહિ. આ પ્રમાણે હિંસા કરવાની મના
 બધા ધર્મનાં માનનીય શાસ્ત્રોમાં છે અને હિંસા વિના માંસ થતું નથી. તેથી માંસ ખાવાની
 કુદરતી જ મના થઈ ગઈ. વળી માંસ રક્ત અશુચિથી ભરેલું અને દુર્ગંધીયુક્ત હોય છે
 અને દાય, ગંડમાળ, રક્તપિત્ત, વાત, પિત્ત, સંધિયા, તાવ અતિસાર આદિ અનેક રોગોનો
 ઉત્પાદક માંસનો ખોરાક છે. તેવીજ રીતે જાતિ અને ધર્મથી ભ્રષ્ટ કરનાર તથા ભવિષ્યમાં નરક
 ગતિમાં X લઈ જનાર અને મહાન દુઃખદાતા માંસનો ખોરાક છે. તેથી અભય છે. ૮ મધ પણ
 અભય છે. મધમાખીઓ અનેક વનસ્પતિનો રસ એક સ્થાને એકઠો કરી તે ઉપર એકી
 રહે છે. વાઘરી બીલ વગેરે હલકી જાતનાં મનુષ્યો અગ્નિપ્રયોગથી માખીઓને દગાડી, ભગાડી
 તેના મધા સુત્રીજને તૈયાર કરેલા મધપૂડાને કપડામાં બાંધી નીચોવી લે છે. તેમાં માખીઓનાં
 ઇંડાનો પણ રસ ભળેલો હોય છે. આથી ધૃત્વાપ્પદ અને પાપથી પેદા થતા પદાર્થ ખાવા
 યોગ્ય નથી. ૯ માખણ-છાસથી અલગ થયા બાદ થોડા જ કાળમાં માખણમાં ધૂમિ
 આદિ છવેની ઉત્પત્તિ થઈ જાય છે. તથા લીલ દુગ પણ આવી જાય છે તેમજ કામવિધારને

X તુદ પિવાઈ મંસાઈ । સિંડાઈ સોલજમાણિ ચ ॥

આવિઓ મિસ મંસાઈ । અગ્નિ વળાઈએમસો ॥ ઉત્ત ૦ અ ૦ ૧૦, ગા. ૬૬

અર્થ—નારડીને પરમાણુ કહે છે કે, તને માંસ જલ્દ પ્રિય હતું, તે માંસના દુકાળને તજીને
 જાતો દલો તો તને તારા જ સંસ્કૃત કરમારમ માંસ તને ખવરાવેલો છો. તે તારે ખાવું જોઈએ.
 આમ કરી તેના સંસ્કૃત માંસ વીળકાચે લેશે. તેથી અગ્નિમાં ચરમ કરી ખવરાવે છે. આમ
 માંસાકારી નરકમાં અવેશ દુર્લભ પાપ છે.

હિંસામુલ્લમનેષ્યમાસ્યદમન્તે ધ્યાનસ્ય સૌદ્રમ્ય ચદ્ ।

વીમન્તે સધિગાવિલ્લં કમિયુદ્ધં દુર્ગેન્ધિયવાદિકમ્ ॥

શુક્લામુક્ષમ્ નિવાંતમાચિનં સદ્ધમિઃ મદા નિન્દિતમ્ ।

કો મંત્રો નરકાય રક્ષસ મનો માંસં તદાન્મદ્રમ્ ॥

વધારનાર હોવાથી માખણ પણ અલક્ષ્ય છે. ૧૦ હિમ-ખરફ તે કાચા પાણીને જમાવેલ હોવાથી અસંખ્ય જીવોનો પિંડ હોવાથી અલક્ષ્ય છે. ૧૧ વિષ-ઝેરી પદાર્થો જેવા કે અક્રીણુ, વચ્છનાગ, સોમલ, ભાંગ, ગાંજે, તમાકુ ઇત્યાદિ નશો ઉત્પન્ન કરનાર વસ્તુ પણ અલક્ષ્ય છે. આવી વસ્તુઓ કેટલાક શોષ નિમિત્તે ખાય છે, અને કેટલાક રોગાદિને કારણે ખાય છે. એક વાર ખાવું શરૂ કર્યા પછી તે છોડવું ઘણું જ મુશ્કેલ થઈ જાય છે. આવા પદાર્થો ક્ષણિક જુસ્સો આપે છે, પણ પરિણામે શરીરની ઘણી જ ખરાબી કરી નાખે છે. કેફી વસ્તુને સેવનાર મનુષ્ય બલહીન, તેજહીન, રૂપહીન બની જાય છે. તેનો સ્વભાવ ચીડિયો થઈ જાય છે. સમય પર કેફ કરવાની વસ્તુ ન મળે તો રોઈ રોઈ, તરફડી તરફડી અકાળ મૃત્યુ પામે છે. વળી અક્રીણુ આદિ ઝેરી પદાર્થો બનાવવામાં અનેક ત્રસ જીવોની ઘાત થાય છે એટલા માટે કાઈ પણ પ્રકારના કેફી પદાર્થો સેવન કરવા યોગ્ય નથી. ૧૨ કરા-આકાશમાંથી પડતા કરા પણ અસંખ્ય અપ્કાય જીવોનો પિંડ અને

અર્થ—માંસ તે હિંસાના મૂળ કારણભૂત છે, અપવિત્ર છે, રોદ્ધ્યાનતું કારણ છે. દેખાવમાં મલિન છે. લોહીથી ભરેલું, દુર્ગંધીવાળું, વીર્ય તથા લોહીથી ઉત્પન્ન થયેલું એટલા માટે અત્યંત મલિન છે. સર્વ સત્પુરુષોએ તેની નિંદા કરી છે. આવા માંસનું લક્ષણ તો તે જે કરે છે કે જે આત્મદોહી અને રાક્ષસ સમાન હોય છે. પરંતુ સારાં માણસો કદાપિ માંસભક્ષણની ઈચ્છા પણ કરતાં નથી.

યોડત્તિ યસ્ય ચ તન્માંસમુભયોઃ પશ્યતાંતરમ્ ।

એકસ્ય ક્ષણિકા ત્વસ્તિરન્યઃ પ્રાણૈર્વિયુજ્યતે ॥

અર્થ—જે માંસ ખાય છે, અને જેનું માંસ ખવાય છે તે બન્નેના સુખદુઃખમાં ફેરફાર બધો તફાવત છે ? તેનો જરા વિચાર કરો ! માંસ ખાનારને ક્ષણિક તૃપ્તિ થાય છે અને તે બિચારાં પ્રાણીનાં અમૂલ્ય પ્રાણોનો સમૂળ નાશ થઈ જાય છે.

ફેટલાક કહે છે : અમે હાથથી હિંસા કરતા નથી, પરંતુ તોવાર માંસ ખરીદ કરી ખાઈએ છીએ તેમાં અમને શો દોષ ? પણ તે એમનું કયન અજ્ઞાનતાનું છે. કારણ કે, મનુસ્મૃતિના પાંચમા અધ્યાયના ત્રીજા ભાગમાં મનુ મહારાજે આઠ જાણીને ઘાતક કહ્યા છે.

અનુમન્તા વિશસિતા નિહન્તા ક્રયવિક્રયા ।

સંસ્ તા ચોપદર્તા ચ, સ્વાદકષ્ચેતિ ઘાતકાઃ ॥

અર્થ—૧ પ્રાણી વધતી આજ્ઞા દેનાર, શરીરને ધા કરનાર, ૩ મારનાર, ૪ વેચનાર લેનાર, ૫ વેચનાર, ૬ પકાવનાર, ૭ પીરસનાર અને ૮ ખાનાર એ આઠેય ઘાતક હિંસક છે.

માંસં મક્ષયિતાડમુત્ર, યસ્ય માંસમિદાદમ્યહં ।

एनन्માંસસ્ય માંસમ્નુ, નિરુક્તં મનુરવ્રવીત્ ॥

અર્થ—મનુષ્ય કરે છે કે નિરુક્તિથી માંસનો અર્થ આ પ્રમાણે થાય છે. માં=મારનાર=મમાન અર્થાત જે પ્રમાણે તું મારું લક્ષણ કરે છે તે જ પ્રમાણે બીજાંતરે જે તારું લક્ષણ કરીશ. આવા માંસનો અર્થ થાય છે.

સામાન્યપદક હોવાથી ખાવા યોગ્ય નથી. ૧૩ માટી-જેરુ-ગોપીચંદન, ખરી, મનશીલ, પાંચે સંમતી માટી-ખાવાથી પથરી, પાંડુરોગ, ઉદરવૃદ્ધિ, મંદાગ્નિ, બાંધકોષ આદિ અનેક રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. તથા અસંખ્ય છવોનો પિંડ હોવાથી તે વસ્તુ ખાવા યોગ્ય નથી. ૧૪ સત્રિભોજન-સૂર્યાસ્ત પછી અને સૂર્યાસ્ત પહેલાં કોઈ પણ વસ્તુનું ખાનપાન કરવું તે નદન અનુચિત છે. કેટલક સત્રે કેવળ અન્ન લેતા નથી પણ પાવાનાદિ ખાઈ લે છે તે પણ અનુચિત છે, કારણ કે સત્રિભોજનને આંધળું ભોજન કહ્યું છે. તેમ કરવાથી અનેક ત્રસ છવોનું ભક્ષણ અને રોગોપસન્નિ થાય છે. કરોળિયા, ગરોળી અને સ્પર્ધનું ગરલ આદિ સત્રિભોજનમાં ખાઈને ઘણા મૃત્યુ પામ્યાના દાખલ મોતુઃ છે. ૧૫ પંચોદ્દેશ-દાડમ, જાનફળ, અંછર ઇત્યાદિ ફળો કે જેમાં ઘણાં બીજ હોય છે અને જેટલાં બીજ તેટલા છાત્રા વધુ. ૧૬ અનંતકાયન-(૧) સૂર્ય, (૨) વજ્રકંદ, (૩) લીલી રણદર, (૪) આહુ, (૫) કચુરો, (૬) સતાવરી, (૭) બિરાલી, (૮) કુંવાર, (૯) ચોર, (૧૦) શુભળેત, (૧૧) લક્ષ્મ, (૧૨) વંશ કારેલી, (૧૩) ગાજર, (૧૪) સાચકુશ, (૧૫) પદ્મકંદી, (૧૬) ગિરકરણી (નવાં પાંદડાંની વેત), (૧૭) ખીરકંદ, (૧૮) થેળી, (૧૯) લીલી મેથ, (૨૦) લાલ વૃક્ષની છાલ, (૨૧) બિલ્વકંદ, (૨૨) અમરવેલ, (૨૩) મૂળા, (૨૪) ભૂમિક્ષોડા, (૨૫) વિરૂડા (ધાન્યના અંકુર), (૨૬) હળ બથવા, (૨૭) હુંગળી, (૨૮) પાલકનું શાક, (૨૯) આગલીયો ન બાંધાતો હોય તેવી કાથી આગલી, (૩૦) આહુ, (૩૧) પિંડાલુ અને (૩૨) જેને તોડવાથી ફથ નીકળે તથા જેની અંધિતૃપ્યા બાદ ઉલ્લુ લાગે. ગાંડ પ્રત્યક્ષ દેખાતી ન હોય, કોઈ પણ ગોટલીવાળા ફળમાં ગોટલી બાંધાણી ન હોય, તેમજ મગ, ચણા, મક આદિ પાણીમાં બીંબવવાથી તેમાં અંકુર ફટી ગયા હોય તે બધા અનંતકાય બલુવા. તેમાં અનંતાનંત છવોનો પિંડ હોવાથી તે અનંતકાય ખાવા યોગ્ય નથી. (૧૭) અધાણાં—કેરી, લીંબુ, મરચાં

આમાન્તુ ય પક્વાન્તુ વિપચ્ચમાનાન્તુ ય મંમપેસીન્તુ ।

આયંતિય મુવવાઓ, મણિઓ ગિનોય ય જીવાણં ॥

અર્થ—કેવલ દિરગ્ધર આમ્નાણાં સમ્પાદનાં કરવું કે કે, કાચા મોંસમાં, માદા મોંસમાં, રંધાના મોંસમાં અને મોંસની પ્રત્યેક અવસ્થામાં અનંત ગિરોદિયા છવોની તેનાં કલ્પતિ થતા જ રહે છે. ન પક્વપણાં કરવું કે કે—

લભુને ગજને ચૈવ, પલ્લાંડં પિન્ડમૂલકઃ ।

મન્સયો માંનં સુરા ચૈવ, મૂલકં સતુ તો અધિકં ॥ ૧ ॥

વરં કુલ્તે પુવમાંનં, ન ચ મૂલં તુ મક્ષણમ્ ।

મક્ષણં જાયંતિ તરકં, વજનં સ્વર્ગં મન્સતા ॥ ૨ ॥

અર્થ—લભુ, પંચાંગ, મૂળા, મોંસ અને ગિરોદિયા તેનાં કલ્પતિ બલુવાં ન કરવું. પ્રકાશિ દુષ્કાળ પહેલાં તો જ નોંધ. પુવમ્ પુવમ્ અને ખાવાં નહીં, પણ કલ્પક દેખાતે ન ખાવાં કેમકે કલ્પકે આમર નામનાં વજન છે અને તેને વજન કરવાને સ્વર્ગમાં જાય છે.

આદિનાં અથાણાં આથ્યા બાદ તે ઝડ ગળનાં નથી, ઘણાં દિવસ બાદ તેમાં લીલકુગ તથા ત્રસ જીવેની ઉત્પત્તિ થઈ જાય છે, સડી જાય છે. એવાં અથાણાં પણ ખાવા યોગ્ય નથી. (૧૮) દહીંવડાં-કાચા દહીંમાં પાણી ભેળવી તેનું ઘોળવું કરી તેમાં વડાં નાંખે છે. તે અસુક્ર કાળ પછી ખદખદી જાય છે. (૧૯) રીંગણાં-તેમાં ઘણાં બીજ હોવાથી અલક્ષ્ય છે. (૨૦) અબજયાં ફળ-જેનું નામ અને ગુણદોષ જાણવામાં ન હોય તેવાં ફળ ખાવાં નહિ, કેમકે તેમ કરવાથી રોગોત્પત્તિ થાય છે અને વખતે અકાળ મૃત્યુ પણ થઈ જાય છે. (૨૧) તુરકફળ-જેમાં ખાલું થોડું અને નાંખી દેવું ઘણું. શેરડી, સીતાફળ, ખોર, જાંબુડાં વગેરે અમે (૨૨) ચલિત રસ-જે વસ્તુ બગડીને તેના રસ પલટી ગયો હોય, દુર્ગંધવાળી બની ગઈ હોય એવી વસ્તુથી રોગોત્પત્તિ તથા અસંખ્ય જીવેની ઘાત થવાનો સંભવ છે.

સાતમા વ્રતના ૨૦ અતિચાર

ભોજન સંબંધી ૫ અતિચાર-સચિત્તાહારે-શ્રાવકને સચેત વસ્તુ-કાચું પાણી, લીલોતરી આદિનાં પરચક્રખાણુ હોય અને ભોજનમાં તેવી કંઈ વસ્તુ આવી ગઈ હોય ત્યારે તે સચેત છે કે અચેત તેનો પૂરો નિર્ણય થયા વિના તે વસ્તુ ભોગવવી ન જોઈ એ છતાં ભોગવે તો અતિચાર લાગે. કદાચિત્ સર્વથા સચેતનાં પ્રત્યાખ્યાન ન થઈ શકે તો તેનું ઇચ્છિત પરિમાણુ કરે અને તેનાથી અધિક ભોગવનાનાં પરચક્રખાણુ કરે. પરિમાણુ કેટલું કયું તેનું વિસ્મરણ થઈ જાય તો જ્યાં સુધી પૂરું સ્મરણ ન થાય ત્યાં સુધી સચેત વસ્તુ ખાવી નહિ, ખાઈ લે તો અતિચાર લાગે. ૨ સચિત્ત પડિબદ્ધાહારે-કેરી, તરબૂચ વગેરે ઉપરથી તો નિર્જીવ છે પણ અંદરની ગોટલી, બીજ સચેત છે તથા વૃક્ષથી તરતના લીધેલો શુંદ, તરતની વાટેલી ચટણી, તરતનું ધોવણુ પાણી વગેરે સચિત્ત પ્રતિબદ્ધ આહાર કહેવાય છે. આઆદિ ફળની ગોટલી અલગ કર્યા પહેલાં તથા ચટણી આદિ પર પૂરું શાસ્ત્ર પરિણમ્યા પહેલાં સચેતનાં પરચક્રખાણુવાળા તેને ભોગવે તો અતિચાર લાગે. ૩ અપઉલિઓસહિ ભક્ષખણુયા-કેરી, કેળાં વગેરે પકાવવા માટે ઘાસ આદિમાં દળાવે મૂક્યાં, પરંતુ પૂરાં પાક્યાં નહિ, તેમજ શાક પૂરું થોડવું નહિ, કંઈક સચેત કંઈક અચેત તેનું ઉતારી લીધું; ઘઉં, ચણા, જાજરો, મકાઈ વગેરેનો પોંક ઘાસની અગ્નિમાં શેકી પાકે તેમાં પણ ઘણા દાણા સચેત રહી ગયા હોય તેને અચેતની બુદ્ધિથી ખાઈ લેવા તો અતિચાર લાગે. ૪ દુરપઉલિઓસહિ ભક્ષખણુયા-જે વસ્તુ બહુ પાકીને બગડી ગઈ હોય, સડી ગઈ હોય, વાસી થઈ ગઈ હોય, ત્રસ જીવ ઉત્પન્ન થઈ ગયા હોય એવી વસ્તુ ખાય તો અતિચાર લાગે. અને ૫ તુરછોસહિ ભક્ષખણુયા-શેરડી, સીતાફળ, ખોર

* શેરડીનાં ફોલાં, સીતાફળનાં બીજ વસ્તામાં ફેંકી દેવાયા કોટીયા તથા મળીઆનો રસમળાણુ નીકળી જાય છે તેનો ખ્યાવ કરવો.

આદિ જેમાં ખાવાનું થોડું અને ફેંકી દેવાનું ઘણું એવી વસ્તુ ખાય તો અતિચાર લાગે.

કર્મ (વ્યાપાર) સંબંધી ૧૫ અતિચાર—૧ અંગારકર્મ—કોયલા બનાવી વેચવાનો વેપાર તથા લુહાર, સુતાર, કુંભાર, હલવાઈ, ભાડલુંજી, ઘોળી, કંસારા, મિલ, કારખાનાં વગેરે જે વેપાર અગ્નિના આરંભથી થાય છે તે. ૨ વનકર્મ—ખાગ, બગીચા, વાડી આદિમાં ફળ, ફુલ, શાકભાજી વગેરે ઉત્પન્ન કરી વેચે. બકાલાંનો વેપાર કરે તથા વનમાંથી ઘાસ, લાકડાં, કંદમૂલ આદિ લાવીને વેચે, વૃક્ષાદિનું છેદન કરી લાકડાનો વેપાર કરે. ૩ શકટ કર્મ—ગાડાં ગાડી, રથ, ઘોડાગાડી, મ્યાનાં, પાલખી નાવ ઇત્યાદિ બનાવીને વેચે તથા તેના ઉપકરણ પૈકી વગેરે વેચે. ૪ ભાટક કર્મ—જીંટ, ઘોડાં, ગધેડાં, ખેલગાડી, જહાજ આદિ અન્યને ભાડે આપે તે ભાડી કર્મ. ૫ સફાઈ કર્મ—ખાણુ, ફૂવા, તળાવ, ખેતર આદિ ખોદવા ખોદાવવાના વેપાર કરે તે ફેંકી કર્મ. ૬ દંતવાણિજ્ય—x હાથીદંત, શિંગડાં, હાડકાં, જીભ, છીપ વગેરેનો વેપાર કરવો કરાવવો તે. ૭ લાક્ષવાણિજ્ય લાખ=ચપડી, ચુંદ, મનસીલ, ધાવડીનાં ફૂલ, હડતાળ, ગળી, મહુડાં, સાજી આદિ ક્ષાર, સાણુ ઇત્યાદિ વસ્તુઓનો વેપાર ÷ લખવાણિજ્યમાં ગણાય છે. ૮ રસ વાણિજ્ય—ફૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, ગોળ, સાકર, સરખત, મુરખા, મધ, મદિરા વગેરે પ્રવાહી+ પદાર્થોના વેપારને રસ વાણિજ્ય કહે છે. ૯ ત્રિપ વાણિજ્ય—ઝેરી, પ્રાણુઘાતક વસ્તુ જેવી કે, અફીણ, વચ્છનાગ, સોમલ ઘંતૂરો ઇત્યાદિ ઝેરી ઔષધિઓ તેમજ ઉપલક્ષણથી તલવાર, ધનુષ્ય,

x જોડો ખાડો ખોદી તેના ઉપર પાતળા વાંસ ગિછાવી તેના ઉપર કાગળની હાથણી જોતી રાખે છે. તેના ભોગને માટે જંગલી હાથી આવે છે અને ખાડામાં પડી મૃત્યુ પામે છે. તેનાં હાડકાંના ચૂડા વગેરે બનાવે છે. સાંમન્યું છે કે, ચૂડા માટે પ્રતિવર્ષ ૭૦ હજાર હાથીઓને મારી નાખવામાં આવે છે. તેના પાપના ભાગીદાર હાથીદંતના વાપરનારા બને છે. જૈન જેવી દયાળુ જાતિમાં આવી હલકી પ્રથા છે તેનો નાશ કરવો જોઈએ.

= મિલમાં અને જિનમાં ચામડાંનો પુષ્કળ ઉપયોગ થાય છે. વેપારીઓ ચોપડાંનાં પૂઠાં પણ ચામડાંનાં રાખે છે. પાછીટ, કમરપટ્ટા, ગાદીઓ વગેરે ઘણી ચીજોમાં ચામડું વપરાય છે. આથી ચામડું મોંઘું થયું છે. અને અનાર્થ લોકો દ્રવ્યના લોભે હજારો પશુઓનો ઘાત ચામડા માટે કરે છે. તેના પાપનો હિસ્સો ચામડાની વસ્તુઓ વાપરનારને આવે છે. ચામડું અપવિત્ર છે એમ જાણી તેની બનેલી વસ્તુઓ વાપરવી ન જોઈએ.

÷ રક્ષોને છેદી કે ટોચી તેમાંથી રસ કાઢે છે તેની લાખ ચપડી બનાવે છે. લાખ આદિમાં અનેક રસ જીવોની દિસા થાય છે.

+ પ્રવાહી વસ્તુઓમાં વખતે પંચેન્દ્રિય જીવો પડી મરી જાય છે. તથા મીઠાઈમાં ટાડી, મીઠાડા આદિ જીવોની ઉત્પત્તિ અધિક થાય છે. તે જીવો પણ નીચે ચંપાઈને મરી જાય છે. તેમજ વસ્તુ વાપરતાં પણ તેમની ઘાત થઈ જાય છે.

ચક્ર, સાલાં, ખરછી, ખંદૂક, તોપ, તમચા, ચખ્ખુ, છરી, કટારીx ઇત્યાદિનો વેપાર પણ વિષ વાણિજ્ય કહેવાય છે. ૧૦ કેશ વાણિજ્ય-મનુષ્ય, પશુ-પક્ષીના વાળ કે પીછાંની ખનેલી વસ્તુનજેવી કે, ધાળખા, શાલ ઊનનાં વસ્ત્ર, મોજાં, ટોપી તથા ચરરી ગાયના વાળનાં ખનેલા ચામર આદિ વેચે તથા મનુષ્ય, પશુ પક્ષીને વેચનાં તે પણ કેશ વાણિજ્યમાં ગણાય છે. ૧૧ યંત્રપીડન કર્મ-તલ વગેરે પીલવાની ઘાણી, કપાસ લોઢવાના ચરખા, શેરડી પીલવાના સીંચોડા જિનજ, મિલ, ચક્ષી વગેરે વેચે અથવા તેના ચક્ર, પટ્ટા પુલી, ખીલા આદિ સાહિત્ય વેચે તે યંત્રપીડન કર્મ જાણવું. ૧૨ નિર્લાંછન કર્મ-ખળદ, ઘોડા આદિ પશુઓને ખસી કરે (શુદ્ધાંગતુ*છેદન કરે), કાન, નાક, શી ગ કે પૂંછ-ડાતું છેદન કરે; મનુષ્યને નાજરવળનાવે છે. આ અર્થાં નિર્લાંછણ કર્મ. ૧૩-દવાગ્નિદાપન કર્મ-જંગલ, ખેતર, ખાગ, ખગીચા, આદિમાંથી કચરો ઘાસ વગેરે સાફ કરવા માટે આગ લગાડે. ૧૪ સરદ્રહ તલાવ શોષણ કર્મ-તલાવ, દ્રહ (કુંડ) કૂવા, વાવ, નદી, નાળાં આદિ જળાશયનાં પાણી ઉલેચાવે તથા તળાવ આદિની પાળ ફેાડી ખેતર, ખગીચા વગેરેને પાણી પાવાને મટે નીકેા વહેવરાવે તેમજ જળાશય સાફ કરવાને માટે પાણી ઉલેચાવે તે સરદ્રહ તલાવ પરિશોષણ કર્મ અને ૧૫ અસતી જન પોષણ કર્મ-અસતીનું પોષણ કરે અર્થાત્ છોકરીઓને વેચાણ લઈ ને કે દાસીઓનું ખાન, પાન, વસ્ત્રભૂષણ આદિથી પોષણ કરીને તેમની પાસે વેશ્યાના જેવાં કર્મ કરાવે અને તેનાથી પ્રાપ્ત થયેલા દ્રવ્યને ગ્રહણ કરે, તથા ઉંદર મારવાને ખિલાડી પાળે, ખિલાડીને મારવા કૂતરાં પાળે ઇત્યાદિ જીવહાત કરવાની અગિલાપાથી જીવોનું પોષણ કરે; શિકારી ખિલાડી કૂતરા, શકરા આદિનું પોષણ કરીને તેને વેચે. પોપટ, મેના, કાળર, કળૂતરાં, મરઘાં આદિનું પોષણ કરી વેચે + ઇત્યાદિ વેપાર કરે તે દયા કે રક્ષા નિમિત્તે પોપે તો હરકત નહિ.

x શસ્ત્રોથી જેટલી જીવહિંસા થાય છે તેના પાપનો હિસસા શસ્ત્ર ખનાવનારને, વેચનારને અને વાપરનારને સૌને લાગે છે.

+ ટોપી આદિ પર પક્ષીઓનાં પીંછાં લગાવવા માટે હિંસક લોકો જીવનાં પક્ષીઓનાં પાંખો ઉખેડી લે છે. તે ખિચારાં તરફડીને મરી જાય છે.

÷ કપાસમાં જીવડાં ગણુ હોય છે. તે ચરખાના શેલમાં પીલાઈને મરી જાય છે. તેમ જ મિલમાં તો મહા આરંભનું સ્થાન છે જ. તેમાં તો વખત પર મનુષ્ય જેવા પણ અકસ્માતથી મરી જાય છે.

* ખિચારાં પરાધીન પડેલાં અનાથ પશુઓનાં ગુપ્ત અંગનું છેદન કરતી વખતે જેટલાંક પડા તો અકાળ મૃત્યુ પામે છે; જેટલાંક અસહ્ય દુઃખો ભોગવે છે. આ કામ ઘણું જ નિર્દય અને નિંદનીય છે.

૮ રજવાડામાં જેટલેક રેકાણે દાસીપુત્રને નાનપણથી જ અંગલગ્ન કરી નાખેદ ખતાવે છે. અને પછી તે મોટા ધાય ત્યારે રાણીઓના રક્ષણાર્થે પડેજીર તરીકે તેને રાખે છે. આ લોકોને નાજર હરેવામાં આવે છે.

= જંગલમાં દવ લગાડવાથી અદેશિયો માંડી પડે નિર્વ પડત પડા જીવો બરબીચન થતી જાય છે.

+ અસતીઓનો વેપાર એ પણ જ નિર્લજ્જ કર્મ છે, પ્રસંગોપાત તે રક્ષાપાતાઈ મળી

ઉક્ત ૧૫ કર્માદાન(કર્મબંધન)નાં કાર્ય છે કેમકે આ વેપારમાં ત્રસ જીવોની ઘણી હિંસા થાય છે. આમાંના કેટલાક વેપાર અનર્થકારી અને નિંદનીય હોવાથી શ્રાવકોએ કરવા યોગ્ય નથી. કદાચિત્ એ વેપારથી આજીવિકા ચાલતી હોય અને જીએ કોઈ ઉપાય ન હોય તો તેની મર્યાદા કરવી જોઈએ. જેમકે આનંદજીએ ૫૦૦ હજારની મર્યાદા રાખી, શકડાલગુ કુંભાર નિંભાડા પંકવાન જ ઉપજીવિકા ચલાવતા હતા. આ પ્રમાણે ૨૦ અતિચાર રહિત સાતમા વ્રતનું પાલન કરે છે તેનું મેરુ પર્વત જેટલું પાપ તો રોકાઈ જાય છે. અને ફક્ત રાઈ જેટલું પાપ રહી જાય છે. અને શારીરિક, માનસિક સુખ-શાંતિથી પોતાનું જીવન વ્યતીત કરી ભવિષ્યમાં સ્વર્ગ અને મોક્ષમાં અનંત સુખોનો ભોક્તા બને છે.

આઠમું અનર્થ દંડ વિરમણું વ્રત

દંડ એ પ્રકારનાં કહ્યા છે : ૧ અર્થદંડ અને ૨ અનર્થદંડ. ૧ શરીર, કુટુંબ આદિ આશ્રિતોનું પાલનપોષણ કરવાને છકાય જીવોનો આરંભ કરવો પડે છે તે અર્થદંડ કહેવાય છે. અને ૨ વિના કારણ તથા જરૂરતથી વધારે પાપ કરવામાં આવે છે તે અનર્થદંડ કહેવાય છે. અનર્થદંડને મુકાબલે અર્થદંડમાં પાપ જોણું હોય છે કેમકે તે કર્યા વિના સંસારનું ગાડું ચાલવું મુશ્કેલ છે. જોટલા મારે અર્થદંડ શ્રાવકે કરવો પડે છે તથાપિ તેમાં અનુરક્ત બનેતો નથી. જે કામમાં આરંભ થાય છે તે કરતાં થકાં અનુકરણ અને પ્રિવેક રાખે છે, અને અવસર આવ્યે સર્વથા ત્યાગવાની અભિલાષા સેવે છે. અને જેમાં પોતાનો કશો સ્વાર્થ ન હોય એવાં હિંસાદિ પાપ બંનતાં સુધી શ્રાવક કરતા નથી. અનર્થદંડના મુખ્ય ૭ પ્રકાર કહ્યા છે.

૧ અપધ્યાનાચરિત—જોટા વિચાર કરે, જેવા કે ૧ છટકારી (શ્ત્રી, મુત્ર, સ્વજન, મિત્ર, સ્થાન, ખાનપાન, વસ્ત્ર, ભૂષણ આદિ) પદાર્થોનો સંયોગ મળે ત્યારે આનંદમાં તદ્દલીન બનીને હર્ષિત થવું અને ધન સ્વજનાદિના વિયોગે હાય હાય કરવું; માથું ફટવું તેને આત્મધ્યાન કહે છે. ૨ હિંસાનાં, જૂઠનાં, ચોરીનાં કામમાં તથા ભોગોપ-

દેવનું સ્થાન થઈ પડે છે. કેટલાક “અસંઈ જંજી પોસણ્યા” પાઠ ફેરવી તેને બદલે “અસંઈ જંજી પોષણ્યા” બોલે છે અને કહે છે કે શ્રાવકોએ અસંઈનું પોષણ ન કરવું જોઈએ. પણ આ પાઠ અને અર્થ શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ છે. કેમકે ઉપાસક દશાંગમાં કહ્યું છે કે આનંદજી આદિ શ્રાવકોને ૪૦ ઉમર ગાયો હતી. ભગવતી સૂત્રમાં તુંગીયા નગરીના શ્રાવકોની સંખ્યા વર્ણન કરતાં કહ્યું છે કે, શ્રાવકોને ત્યાં ગાય, ભેંસ, બકરાં આદિ પશુઓ ઘણાં હતાં. આ ગાયો પશુઓ અસંવતી હોય છે. અને શ્રાવકો તેનું પાલનપોષણ કરે છે. કારણ કે જો પોષણ ન કરે તો પહેલાં વ્રતનો પાંચમો અતિચાર “ભત્તપોષ વાળંજી” લાગે જોવી રીતે જોગો સૂત્રપત્ર પસંદાનીને કોલટા અર્થ કરે છે. તેમને કર્મનો વળંગાંધ થાય છે. મારે પ્રમમાં નહિ પડતાં ઉપર દર્શાવેલા શાસ્ત્રોક્ત અર્થ માનવો જોઈએ. અને દયા પાળવા તથા દાન દેવાથી વંચિત રહેવું ન જોઈએ. ઉપરુક્ત ૧૫ કર્માદાનનાં કાર્ય બંને ભોક્તાં ઘોર દુઃખનો દેનાર છે. એવું બનાવી યથાશક્તિ તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.

લોભના સંરક્ષણના કામમાં આનંદ માનવો; દુશ્મનોની ઘાતનું કે નુકસાનનું ચિંતન કરવું તેને શૈદ્રધ્યાન કહે છે. આ બન્ને પ્રકારનાં ધ્યાન ધ્યાવાં તે અપધ્યાન આચરિત અનર્થાદંડ છે. આ પ્રકારના વિચાર શ્રાવકે કરવા તે ઉચિત નથી. કદાચિત્ તેવા વિચારો મનમાં આવે તો ચિંતવવું કે રે ! ચેતન ! તું દેવતાઓની ઋદ્ધિ સુખ અને નરકનાં દુઃખ અનંતવાર લોભવી આવ્યો છે. તેના અનંતમે લાગે પણ આ સુખદુઃખ નથી; વળી પાપારંભનાં કામોમાં આનંદ માનવાથી ચીકણાં કર્મ બંધાય છે તે ભોગવતી વળતે ઘણું દુઃખ થાય છે. માટે વિના કારણ કર્મબંધ ન કર. ઇત્યાદિ વિચારથી સમભાવ ધારણ કરવો. એક સુહૃત્થી અધિક જોટો વિચાર રહેવા ન દેવો.

૨ પ્રમાદાચરિત—પ્રમાદનું આચરણ કરે. પ્રમાદ પાંચ પ્રકારના છે :

મદ વિસય કસાય, નિદ્રા વિગદા પંચમા મણિયા ।

ए ए पंच पमाया, जीवा पडंति संसारे ॥

અર્થ—૧ મદ-ભ્રાતિ આદિ ૮ પ્રકારના મદ, ૨ વિષય-પાંચ ઇન્દ્રિયોના ૨૩ વિષયોની લોભપના, ૩ કપાય-ક્રોધાદિ ચાર કપાયનો ઉદ્ભવ, ૪ નિદ્રા-નિદ્રા અને ૫ વિગદા-ચી આદિ ૪ પ્રકારની વિકથા. એ પાંચમાંથી એક એક પ્રમાદનું આચરણ કરનાર મહા પુરુષ પણ અનંત સંસાર પરિભ્રમણ કરે છે, તો જે પાંચેનું આચરણ કરશે તેની કેવી કુગતિ થશે ? માટે શ્રાવકોએ પાંચે પ્રમાદોને ઓછા કરવા સદૈવ ઉદ્યમવંત રહેવું જોઈએ. બીજી રીતે પણ ૮ પ્રમાદ કહ્યા છે; ૧ અજ્ઞાનતામાં રમણ કરવું, ૨ વાત વાતમાં શંકા કરવી, ૩ પાપોત્પાદક કહાણીઓ, નોવેલ, કોકશાસ્ત્રાદિ પુસ્તકોનું પઠન, ૪ ધન-કુટુંબાદિ પર અત્યંત લુબ્ધ બનવું, ૫ દુશ્મન પર તથા મલિન વસ્તુ પર દ્રેવભાવ ધારણ કરવો, ૬ ધર્માત્માનો આદરસત્કાર ન કરવો, ૭ ધર્મકરણી આદરપૂર્વક ન કરવી અને ૮ જોટા વિચાર, ઉચ્ચાર અને આચારથી ત્રણે યોગોને મલિન કરવા. આ આઠ પ્રમાદ સંસારસમુદ્ર તરવાના અભિલાષીએ સદૈવ ત્યાગવા જોઈએ. તેનાથી કોઈ પણ પ્રકારનો લાભ નથી અને કર્મબંધ તો સહેજે જ થઈ જાય છે.

કેટલાક લોક ગંજીયો, ચોપાટ, ચેત્ર જ આદિની રમતોમાં, ફોગટના ગપોડા મારવામાં કે મરાળ પુસ્તકો વાંચવામાં એવા તો મગજૂત થઈ જાય છે કે તેમને વળતનો કે ભૂખ, તરસ, ટાક-તડકાનો પણ ખ્યાલ રહેતો નથી; આથી તેઓ અનેક વ્યાધિઓના ભોગ બની જોડે છે, તેમાંથી તરેહ તરેહનું બધકા ઉપસી જાય છે, સજ્જનોને પણ શત્રુ માની લે છે. રમતમાં જે હારી જાય છે તે અત્યંત શરમિંદા અને દુઃખીની બની જાય છે. આમ ખેલનાં ખેલનાં નેર લુગારનો શોખ પણ લાગી જાય છે. પછી લુગારી સદ્ગુણો જાની, ધન અને આખરની પૂજાધારી કરી વળતે રાજનો પણ કેદી બની જાય છે અથવા અકાળ મૃત્યુ પામે છે. સજ્જનો આ પ્રમાણે અપચ્ચ કરવાને બદલે જો વ્યાખ્યાનશ્રવણ, ધર્મપુસ્તકનું પઠન,

સત્પુરુષોના ગુણાનુવાદ કે સદુપદેશાદિ રૂડાં કાર્યોમાં સદ્વ્યય કરે તે તે ધર્માત્મા સત્પુરુષ કહેવાય છે. અનેક મનુષ્યોના તે પ્રિય કે પૂજનીય બને છે યશસ્વી અને સુખી થાય છે. આવું જાણી શ્રાવકોએ નિવૃત્તિનો સમય ખરાબ કામમાં ન વીતાવતાં ધર્મલાભ લેવો. કેટલાંક અજ્ઞ મનુષ્યો નિર્દોષ માર્ગ છોડીને આડમાર્ગે ચાલે છે; તથા કાચી માટી, પાણી, લીલોતરી, ક્રીડિયારાં આદિને ખૂંદતાં ચાલે છે. ચાલતાં વિના કારણ વૃક્ષની ડાળ, પાંદડાં, પુષ્પ આદિ તોડી નાખે છે. હાથમાં સોટી હોય તો વૃક્ષને, ગાયને કે શ્વાન આદિને મારતો ચાલે છે. સારી જમીન છોડીને માટી, મીઠું કે અનાજના ઢગલા પર, ગુણો ઉપર કે લીલા ઘાસ ઉપર બેસી જાય છે; દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, પાણી, છાશ વગેરેનાં વાસણ ઉઘાડાં મૂકી દે છે. ખાંડવું, દળવું, લીંપવું, રાંધવું, ધોવું, સીવવું વગેરે કામ તથા ખાણિયો, સાંબેલું, ઘંટી, ચૂલો, વસ્ત્ર, વાસણ વગેરે વસ્તુઓને વગર જોયે જ કામમાં લે છે. તેથી ઘણી વખત ત્રસ જીવની ઘાત થઈ જાય છે. આ બધાં કામ પ્રમાદાચરિત જાણવાં. આમાં લાભ તો મુદ્દલ નથી પરંતુ હિંસાદિ પાપોનું આચરણ થતાં વજ્ર કર્મબંધ થવા પામે છે કે જે રોતાં રોતાં પણ છૂટવાં મુશ્કેલ છે. આવું જાણી શ્રાવકોએ પ્રમાદાચરણ અનર્થદંડ સેવવો ઉચિત નથી.

૩ હિંસાપ્રત્યાણું—હિંસાકારી શસ્ત્રોનું પ્રદાન, જે શસ્ત્રો વડે જીવની ઘાત થાય તેવાં શસ્ત્રો સંગ્રહી રાખે અને જરૂર પડતાં પાડોશી વગેરેને તેવાં શસ્ત્રો—છરી, ચાકુ, ત્રિકમ, કોદાળી, પાવડા વગેરે વાપરવા આપે. આમ કરવામાં પોતાનો કશો સ્વાર્થ ન હોવા છતાં વિના કારણ પાપનાં લાગીદાર થઈ પોતાના આત્માને દંડે છે, શ્રાવકે આવું કરવું તે ઉચિત નથી.

૪ પાવકર્મોવચ્ચે—પાપકર્મોપદેશ. પાપ કર્મનો ઉપદેશ આપે, જેમકે ધર્મશાળા, દેવાલયને માટે મકાન બંધાવવામાં, ફૂલો જલાશય ખોદાવવાં તથા બંધાવવામાં; તીર્થસ્નાનાદિ કરવામાં; હોમ, યજ્ઞ, ધૂપ, દીપ, રોશની કરવામાં; ધર્મસ્થાનમાં પંખા લગાવવામાં; નગારાં, ઝાંઝ, ઘડિયાળ આદિ વાજિંત્ર બજાવવામાં; પત્ર, પુષ્પ, ફળ, ધાન્ય આદિ દેવને ચડાવવામાં; માંકડ, મચ્છર, સાપ, વીંછી આદિ હુદ્ર જીવનવરને મારવામાં; ભેંસ, બકરા, પાડા, કૂકડાં આદિને રુદ્રાણી ભૈરવ આદિને ભોગ ચડાવવામાં; ઋતુદાન દેવામાં, લગ્નાદિ કરાવવામાં ઇત્યાદિ હિંસક કાર્યોમાં ધર્મ થાય છે એવો ઉપદેશ કરે. તથા લડાઈ-ઝગડાંનો, બીજને હિંસા કરવા ખોટા મુકદ્દમા ચલાવવાનો ભોગનાં ૮૪ આસન વગેરે દોકશાસ્ત્રનો, જ્યોતિષ નિમિત્તનો, ચંત્ર, મંત્ર, તંત્રનો, ત્રસ જીવોની હિંસા થાય એવા ઔષધોપચારનાં શાસ્ત્રોનો ઉપદેશ કરે. જેને સાંભળીને મનુષ્ય જે જે પાપકર્મનું આચરણ કરશે તે તે હિંસાનો લાગીદાર તે ઉપદેશક બનશે. તથા મિથ્યાધર્મની વૃદ્ધિ થવાથી અનેક આત્માઓ સંસારમાં રૂળશે તે બધાં પાપ તે ઉપદેશકને લાગે છે અને તેના હાથમાં કશું આવતું નથી. આવા અનર્થદંડથી પોતાના આત્માને દંડિત કરવો તે શ્રાવકને ઉચિત નથી એટલા માટે આ અનર્થદંડનો બે કરણ ત્રણ જોગથી ત્યાગ કરી પ્રથમ તત પ્રમાણે આ તત પણ શ્રાવક અંગીકાર કરે છે.

આઠમા મતના ૫ અતિચાર

૧ કંદપ્યે-કંદર્પ-કામોત્પાદક કથા કરે. જેમકે સ્ત્રીઓ સમક્ષ પુરુષના કે પુરુષો સમક્ષ સ્ત્રીના હાવભાવ, વિલાસ, ખાન, પાન, શૃંગાર, ભોગોપભોગ, ગમનાગમન, હાંસી, મશકરી, ગુપ્ત અંગોપાંગતું વર્ણન ઇત્યાદિની વિકારોત્પાદક કથાઓ કરવાથી કહેનાર અને સાંભળનાર સર્વને વિકાર ઉત્પન્ન થાય, અનેક પ્રકારની નાઠી કલ્પનાઓ જન્મ પામે, કુકર્મ કરવા પ્રેરાય ઇત્યાદિ અનર્થ થવાથી અતિચાર લાગે છે.

૨ કુકુકુમ્ભે—કૌકુમ્ભ અર્થાત્ કુચેષ્ટા જેમકે ભૂકુટી ચડાવવી, આંખના ઇશારા કરવા, હોઠ વગાડવા, નાક મરોડવું, મુખ મલકાવવું, હાથ-પગની આંગળી વગાડવી, હાથ-પગ નચાવવા, દીન વચન અથવા ખીલતસ શબ્દોચ્ચાર કરી વિકારોદ્ભવ થાય તેવી અંગચેષ્ટા કરવી, તેવી જ રીતે હોળીના તહેવારોમાં નગ્ન પૂતળું બેસાડવું, નગ્ન રૂપ ધારણ કરી ખીલતસ નૃત્યગાનાદિ કરવાં, કામવિકારની વૃદ્ધિ થાય એવાં નૃત્ય કરવાં વગેરે પ્રવૃત્તિથી અતિચાર લાગે છે.

૩ મોહરિચ્ચે-મૌખ્યર્થ, હુચ્ચાર્થ આદિથી મુખતું નિરર્થક વાચાળપણું, બહુ બોલવા-પણું, અથવા વેરીની પેઠે વચન બોલે, જે વચન બોલવાથી પોતાના અને પરના આત્મ-ગુણોતું, દ્રવ્યતું કે મનુષ્યતું નુકસાન થાય. અસંગદ વચન બોલે, વચનની અપજતા કરે, ગાળો દે, તુચ્છ વચન બોલે, ઇત્યાદિ ખરાબ વચનોચ્ચાર કરે તો અતિચાર લાગે. આવાં વચન બોલવાથી જગતમાં નિંદા થાય, ઝઘડા થાય, મારામારી વગેરે અનેક આપત્તિ ઉત્પન્ન થાય છે. આવાં કૃત્ય અજ્ઞાની માણસો જ કરે છે. અજ્ઞાનીની દેખાદેખી શ્રાવક આવું કૃત્ય કરે જ નહિ. કરે તો અતિચાર લાગે.

સંજ્ઞુતાહિગરણે—સંયુક્તાધિકરણ અર્થાત્ શસ્ત્રનો સંબંધ મેળવે; જેમકે ખાણિયો હોય તો સાંબેલું અને સાંબેલું હોય તો ખાણિયો નવો બનાવે. ઘાંટીનું એક પડ હોય તો ખીજું પડ નવું બનાવે. ચપ્પુ, છરી, તલવાર વગેરેને હાથા, કે મૂક બનાવે, ધાર બુટ્ટી ઘર્ષ ગર્ષ હોય તો તીક્ષ્ણ બનાવે. કુડાડી, ભાલાં, બરછી વગેરેને હાથા કે ભલકાં લગાવે. આમ અપૂર્ણ ઉપકરણને પૂર્ણ કરવાથી તે શસ્ત્ર આરંભની વૃદ્ધિ કરનારું બની જાય છે. ખીજો કોઈ માગે તો તેને પણ દેવું પડે છે તેથી અતિચાર લાગે છે. જો તે અપૂર્ણ હોય તો સહેજે બચી જવાય છે. આવું જાણી અપૂર્ણ શસ્ત્રને વિના પ્રયોજન પૂર્ણ ન કરવું તથા આવશ્યકતાથી અધિક શસ્ત્રને સંગ્રહ પણ ન કરવો. વળી ઘરમાં જે શસ્ત્રો હોય તેને પણ એવી રીતે ગુપ્ત રાખવાં કે તે ખીજના હાથમાં જવા ન પામે. વળી કેટલાક માનના ભૂખ્યા નાતપટેલ કે મહાજનના મોવડી બની બેસે છે અને લગ્ન, દારજ આદિ આરં-

ભનાં કામમાં આગેવાન થઈને તાવડા બેસારવાની, ખાંડ, સાકર વગેરેની આસણી કરવાની, શાક વગેરે સુધારવાની આજ્ઞા આપે છે. તથા પાપારંભનાં કાર્યને ઉત્તેજન આપે છે. એવાં કામ પોતે કરે છે, બીજા પાસે કરાવે છે. દિવાળી, દશેરા, હોળી આદિ પર્વને માટે લીંપણ, ચૂંપણ, રંગવું, ધોવું, રાધવું, તળવું, મકાન ધોળાવવાં આદિ આરંભનાં કામોનો બધાની પહેલાં પ્રારંભ કરી દે છે. તે જોઈ બીજાઓ પણ આરંભ કરવા મંડી પડે છે આથી તેવાં કામની પાપની ક્રિયાનો અધિકારી તે પ્રારંભ કરનાર બને છે. આ પણ અનર્થદંડ છે. આત્મા તેથી વિના કારણ દંડાય છે. માટે શ્રાવકોએ તેમ કરવું નહિ.

૫ ઉપલોગ પરિલોગ અર્થરત્તે—ઉપલોગ પરિલોગમાં અતિ આસક્ત બને. જેમકે નાટક, ચેટક, ખેલ, તમાશા, સ્ત્રી, પુરુષાદિનાં રૂપનું નિરીક્ષણ કરવામાં; રાગ, રાગણી, વાજિંત્રો સાંભળવામાં; અત્તર, પુષ્પાદિની સુગંધમાં; મનોરૂપ રસવતીના ઉપલોગમાં; સ્ત્રી આદિના સંગંધમાં ઇત્યાદિ પ્રવૃત્તિમાં અતિ આસક્ત બને. વાહ ! વાહ કેવી મજા પડે છે ! ! ઇત્યાદિ શબ્દોચ્ચાર કરે. આ પ્રમાણે લોગોપલોગમાં મશગૂલ બનવાથી જીવ તીવ્ર રસે ચીકણાં અને દીર્ઘ સ્થિતિનાં કઠણ, દુર્લેધ કર્મ બાંધે છે. આવું બાણી શ્રાવક અપ્રાપ્ત ઇચ્છા માત્ર કરતા નથી, અને પ્રાપ્ત લોગોમાં લુપ્થ બનતા નથી. લાલા રણજિતસિંહજીએ જુહાપોયણમાં કહ્યું છે કે—

સમજા સંકે પાપસે, જન સમજા હર્ષન્ત; વે લુક્ષ્વે વે ચીકને, હસ વિધ કર્મ વંધન્ત;
સમજ સાર સંસારમે, સમજા ટાલે દોષ, સમજ ર કર જીવડે, ગયે અનંતે મોક્ષ.

અર્થ—સમજી માણસ તો પાપકર્મનું આચરણ કરતો જ નથી. કદાચિત્ કારણ-વશાત્ કરવું પડે તો મનમાં શંકાય છે, પાપથી હરીને કામ કરે છે તેથી તેની રૂક્ષવૃત્તિ રહે છે. આને લીધે જેમ રેતીની મૂઠી ભીંત ઉપર ફેંકવાથી ત્યાં ચોંટતી નથી પણ તરત નીચે પડી જાય છે. તેવી જ રીતે તેનાં કર્મ પણ તપ, જપ અને પશ્ચાત્તાપાદિ કરવાથી છૂટી જાય છે. સંસારમાં મનુષ્ય જન્મ પ્રાપ્ત કર્યાનો સાર એ જ છે કે સમજણ (જ્ઞાન) પ્રાપ્ત કરી જ્ઞાની બનવું. જ્ઞાની હશે તે પાપપુણ્યનાં ફળને યથાતથ્ય સમજશે. પુણ્યનાં ફળ સુખદાતા અને પાપનાં ફળ દુઃખદાતા છે એવું જ્ઞાન જેનામાં હશે તે પુણ્યની વૃદ્ધિ કરશે અને પાપને ઘટાડશે. આમ અનુક્રમે પાપને કમી કરતાં કરતાં કોઈ વખતે તે સર્વ પાપરહિત બની જશે. અને પુણ્યથી સ્વભાવતઃ નિવૃત્તિ પામીને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લેશે. હવે જે અજ્ઞાની મનુષ્ય છે તે પાપાચરણ કરીને આનંદ પામશે. આથી જેમ ભીનો ચીકણો દાદવ ભીંત ઉપર ફેંકવાથી તે ત્યાં તરત ચોંટી જાય છે અને મુશ્કેલીએ તે ત્યાંથી છૂટો પડે છે, તેવી જ રીતે તેનાં કર્મ પણ નરક, તિર્યંચાદિ દુર્ગતિના મહા દુઃખ દેનારા રોતાં રોતાં ભોગવ્યા છતાં જલદી છુટકારો ન થઈ શકે તેવાં ચીકણાં બાંધાય છે. રૂક્ષતાથી ભોગોપલોગ ભોગવો, ચાહે લુપ્થતાથી ભોગવો, બન્નેમાં પરિણામ તો સરખું છે. અર્થાત્ સાકરને રૂક્ષભાવે

ખાનારને પણ તે મીઠી લાગે છે અને લોહપતાથી ખાનારને પણ તે મીઠી લાગશે. તો પછી લુપ્થ બનીને ચીકણાં કર્મ શા માટે બાંધવાં ? અહ્ય સુખને માટે મહાદુઃખ ઉપાર્જન કરી લેવું તે સુજ્ઞ મનુષ્યોને ઉચિત નથી.

આઠમા વ્રતનું આ સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપ સમજી જઈને જેટલાં અનર્થદંડનાં કામ છે તેનાથી સુજ્ઞ શ્રાવકોએ પોતાના આત્માને બચાવવો કે જેથી તે અનેક પ્રકારનાં પાપોથી અને ચીકણાં કર્મબંધનથી બચી જગતમાં સુખોપજીવી થઈ લવિષ્યમાં સ્વર્ગ અને મોક્ષનાં સુખો પ્રાપ્ત કરી શકશે. ઉપર્યુક્ત ૫ આજીવ્રત અને ૩ ગુણવ્રત એ આઠ વ્રત જાવજીવ ધારણ કરી શકાય છે.

૪ શિક્ષાવ્રત

૧ જેવી રીતે રત્નાદિ મૂલ્યવાન પદાર્થ કોઈ ને સોંપીને આપણે એવી શિખામણ આપીએ છીએ કે, આને ફીડી રીતે સાચવજો, ગુમાવશો નહિ, તેવી જ રીતે ઉક્ત આઠ વ્રતાચરણ રૂપ રત્નની પ્રાપ્તિ કરનાર જીવોને નીચે જણાવેલાં ચાર વ્રતોમાં પ્રવૃત્તિ કરવાથી ભૂતકાળમાં લાગેલાં પાપોની સમજ અને લવિષ્યમાં નિર્દોષ રહેવાની સાવધાની રૂપ શિક્ષા (શિક્ષણ) પ્રાપ્ત થાય છે, આથી તે શિક્ષાવ્રત કહેવાય છે. ૨ જેમ શિક્ષક પાઠકની ઉપાસના કરી વિદ્યાપાત્ર બની સંસારમાં સુખી થાય છે તેવી જ રીતે નિમ્નેક્ત ચારે શિક્ષાવ્રતો અંગીકાર કરનાર જીવો આઠ વ્રતોનું વારંવાર સ્મરણ ચિંતન આદિ કરી તેના સુખધી નિર્વાહ થઈ શકે તે પ્રકારનું આત્મબળ પ્રાપ્ત કરે છે તે કારણે પણ તે શિક્ષાવ્રત કહેવાય છે.

૯ નવસુ' સામાયિક વ્રત

જીવાણુવ સર્વ પદાર્થો પર તથા શત્રુ મિત્ર પર જ્યારે સમભાવ ધવા રૂપ લાભની પ્રાપ્તિ થાય ત્યારે તે નિશ્ચય સામાયિક x કહેવાય અને વ્યવહાર સામાયિક કરતી વખતે સંસારનાં સર્વ કાર્યોથી નિવૃત્તિભાવ ધારણ કરી પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, પુષ્પ, ફળ, ધાન્યાદિ જે સચિત વસ્તુ છે તે બધાથી અલગ એકાંત સ્થાનમાં—પોષધશાળા, ઉપાશ્રય, સ્થાન-કાદિમાં સાંસારિક સ્વરૂપનાં દર્શક પાઘડી, અંગરખું, દાગીનાક વગેરે દૂર કરી પહેરવા—ઓઢવાનાં વસ્ત્રમાં કોઈ પણ સચેત વસ્તુ કે જંતુ આદિ રહેવા ન પામે તેટલા માટે તેનું પ્રતિલેખન કરી નિર્જીવ કાષ્ઠક ભૂમિકાને શુદ્ધ કે પોંજણીથી પોંજી પ્રમાણે એક આસન બિન, સૂત કે શણનું બિછાવે તેમજ આઠ પડવાળી મુહુપત્તિ+ પડિલેહીને (બારીકાઈથી

x સમ=સમભાવ+આય=લાભ+દુઃક=ગ્રાહ—જેનાથી સમભાવનો લાભ થાય તે સામાયિક.

* ઉપાસક દર્શાગ સૂત્રમાં કુંડોલિક શ્રાવકે સામાયિક કથું ઘટું ત્યારે નામાંકિત મુદ્રિકા (ચીટી) દૂર રાખી હતી. આથી એમ સમજાય છે કે, સામાયિકમાં અંગ ઉપર કોઈ પ્રકારનો દાગીનો રાખવો ન જોઈએ.

† પમચીસં ગુલાયાય, સોલસં ગુલ ચિસ્તિળો । ચડવકાર સંજુયાય, મુદપત્તિ પરિમ ઝોદ ॥

અર્થ—૨૧ અંગુલ લાંબા અને ૧૧ અંગુલ પહોળા વસ્ત્ર ખડંડનાં આઠ પડ કરીને તેના બાજુમાં દોરો નાખીને મુખ પર બાંધે તે મુહુપત્તિ કહેવાય છે.

નજરે જોઈને) સુખ પર ગાંધે. પછી સાધુ સાધ્વીજી હોય તો તેમને નમસ્કાર કરી સામાયિકની આજ્ઞા માગે, ન હોય તો પૂર્વ તથા ઉત્તર દિશા સન્મુખ રાખી પ્રથમ નવકાર મંત્ર લખે, પછી ‘તિશ્ચુતો’—ત્રણ વાર ઊઠેસ કરી, ‘આયાહિણુ’—જે હાથ જોડી, જમણા કાનથી ફરી જમણા કાન સુધી, ‘પયાહિણુ’—પ્રદક્ષિણા કરીને, ‘વંદામિ’—ગુણુઆમ કરે, ‘નમંસામિ’—નમસ્કાર કરે, ‘સક્કારેમિ’—સત્કાર દે, ‘સમ્માણેમિ’—સન્માન દે, ‘કલ્લાણુ’—કલ્યાણુકારી જાણે, મંગલ’—મંગલકારી માને, ‘દેવય’—ધર્મદેવ= માને, ‘ઐધય’—જ્ઞાનવંત માને, ‘પન્નુવાસામિ’—પર્યુપાસના—સેવા કરે, ‘મત્યણેવંદામિ’—મસ્તકે કરી વંદે. આ પાઠથી નમસ્કાર કરીને પછી ઊભો રહી કહે કે, અહો ભગવન ! આપની આજ્ઞા હોય તો સામાયિક કરવાના કાર્યમાં જે પાપ લાગ્યું હોય તે પ્રતિક્ષુ ? આ પછી ‘ધરજામિ પડિછમિઉ’—ધરજું છું પાપથી નિવર્તવાને, ‘ધરિયાવહિયાએ’—રસ્તામાં ચાલતાં, ‘વિરાહણાએ’—વિરાધના થઈ હોય, ‘જમણાગમણે’—ગમનાગમન કરતાં, ‘પાણુક-મણે’—પ્રાણીને કચર્યાં હોય, ‘ખીયકમણે’—ખીજ કચર્યાં હોય, ‘હરિયકમણે’—વનસ્પતિ કચરી હોય, ‘ઓસા’ ઝાકળતું પાણી, ‘ઉત્તિંગ’—કીડીઓનાં દર, ‘પણુગ’—લીલકુગ, ‘દગ’—પાણી, ‘મટ્ટી’—માટી, ‘મકકડા’—કરોળિયાનાં પડ, ‘સંતાણુ’—કરોળિયાની જાળ, ‘સંક-મણે’—કચર્યાં હોય, ‘મે’ જે જીવા વિરાહિયા’—મેં જે કોઈ જીવની વિરાધના કરી હોય, ‘એગિંદિયા’—એકેંદ્રિય, ‘એધંદિયા’—એ ઇંદ્રિય, ‘તેધંદિયા’—તે ઇંદ્રિય, ‘ચઉરિંદિયા’—ચતુરિંદ્રિય, ‘પંચિંદિયા’—પંચેંદ્રિય, ‘અલિહયા’—સામા આવતાં હણ્યા હોય, ‘વત્તિયા’—ધૂળ આદિથી ઢાંક્યા હોય, ‘લેસિયા’—ભસળ્યાં હોય, ‘સંઘાઈયા’—એકઠા કર્યાં હોય, ‘સંઘદિયા’—સ્પર્શ કર્યો હોય, ‘પરિયાવિયા’—પરિતાપ ઉપજાવ્યો હોય, ‘કિલામિયા’—દુઃખ દીધું હોય, ‘ઉદવિયા’—જ્ઞાન પાડી હોય, ‘ઠાણાઓ કૂણું’—એક સ્થાનેથી ખીજે સ્થાને, ‘સંકામિયા’—મૂક્યા હોય, ‘જીવિયાઓ’—જીવતરથી, ‘વવરોવિયા’—જુદા કર્યાં હોય, ‘તરસ મિચ્છામિ હુકક’—તે ખોટું કીધેલું નિષ્ફળ થાઓ.

‘તરસ વિત્તરીકરણેણુ’—તેને વિશેષ શુદ્ધ કરવા માટે, ‘પાયચિત્ત’—પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા માટે, ‘વિસોહીકરણેણુ’—વિશુદ્ધિ કરવા માટે, ‘વિસલ્લીકરણેણુ’—શલ્યરહિત કરવા માટે, ‘પાવાણુ કમ્માણુ’—પાપકર્મોને, ‘નિગ્ધાયણુકાએ’—ટાળવાને, ‘કામિકાઉસ્સગ્ગ’—કાર્યોત્સર્ગકરું છું, અત્તથ—આટલી છૂટ રાખું છું, ‘જિસસિએણુ’—ઉંચો શ્વાસ લેવાથી, ‘નીસસિએણુ’—નીચો શ્વાસ મૂકવાથી, ‘ખાસિએણુ’—ખાંસી, ઉધરસ આવવાથી, ‘છીએણુ’—છીંક આવવાથી,

મુહનત્તમેણ કણ્ણોદિયા, વિના વંધદ જે કોવિ સાવાણ ।

ધમ્મ કિરિયાય કરંતિ, તસ્ય પકારસ્સ સામાણ્ણ પાયચ્છિત્તં મવદ્ ॥

અર્થાત્—મુહપતિ જાંખ્યા વિના સામાયિક કરે તો ૧૨ સામાયિકનું પ્રાયશ્ચિત્ત આવે

= ભગવતી સૂત્રમાં ૫ પ્રકારના દેવ કહ્યા છે. ૧ ‘અવિય દ્વય દેવ’—જે જીવો મરે તે દેવના વશે તે, ૨ ‘નરદેવ’ ચક્રવર્તી મહારાજ, ૩ ‘દેવાધિદેવ’—તીર્થંકર ભગવાન, ૪ ‘ધર્મદેવ’—સાધુ મુનિરાજ અને ૫ ‘ભાવદેવ’—ચારે જાતના દેવોને કહેવાય છે.

‘જ’લાઈએણું’-ખગાસું આવવાથી, ‘ઉડડુંએણું’-ઝોડકાર આવવાથી, ‘વાયનિસંગેણું’-વાસેરવાથી, ‘લમલીએ’-ચક્કર આવવાથી, ‘પિત્તમુચ્છાએ’-પિત્તપ્રકોપથી મૂંઝાઈ આવવાથી, ‘સુહુમેહિંઅંગસંચાલેહિ’-જરાક શરીર હલવાથી, ‘સુહુમેહિં જેલસંચાલેહિ’-જરાક બળજો હલવાથી, ‘સુહુમેહિંદિઠિસંચાલેહિ’-જરાક દષ્ટિ હલવાથી, ‘એવમાઈએહિ’-એ વગેરે, ‘આગારેહિ’-આગાર એટલે છૂટથી, ‘અલગ્ગો’-અલંગ, ‘અવિરાહિજો’-અખંડિત, ‘હુન્ન’-હોંતો, ‘મે’-મારો, ‘કાઉસ્સગ્ગો’-કાઉસ્સગ્ગ, ‘જાવ’-જ્યાં સુધી, અરિહંતાણું લગવંતાણું—અરહિંત લગવંતોને, ‘નમોઘ્કારેણું’-નમસ્કાર કરીને, ‘ન પારેમિ’-પારું નહિ, ‘તાવ’-ત્યાં સુધી, ‘કાય’-કાયાને, ‘ઠાણેણું’-સ્થિર રાખીને, ‘મોણેણું’-મૌન રહીને, ‘આણેણું’-ધ્યાન વડે, ‘અપ્પાણું’-આત્માને ‘વોસિરામિ-પાપથી દૂર કરું’ છું. (આ પ્રમાણે પાઠ કહીને જન્મે હાથ જરાજર સીધા લટકતા રાખી; પગના અંગૂઠા ઉપર દૃષ્ટિ રાખી સ્થિર થઈ ધરિયાવહીનો કાઉસ્સગ્ગ કરે, અને નમો અરિહંતાણું કહી કાઉસ્સગ્ગ પારે.) પછી જે હાથ જોડી ઠહે કે-

‘લોગસ્સ ઉજ્જયેયગરે’-લોકમાં ઉદ્યોત કરનાર, ‘ધર્મમતિત્થયરે’-ધર્મરૂપ તીર્થના સ્થાપનાર, જિણે’-રાગદ્રેષ છૂતનાર, ‘અરિહંતે’-અર્હંતોને, ‘ઉત્તમસિદ્ધા’-સ્તવીશ, ‘અઉવીસં પિ કેવલી’-ચોવીશ તીર્થ કર અને કેવળજ્ઞાની, ‘ઉસલ’-૧ ઋષભદેવ, ‘મજ્જિયંચ’-અને ૨ અણ્ણતનાથને, વંદે’-વંદું છું, ‘સંલવ’-૩ સંલવનાથ, ‘મલિનંદણું ચ’-અને ૪ અભિનંદન ‘સુમર્ધ ચ’-૫ સુમતિનાથ અને પઉમપ્પહં-૬ પદ્મપ્રભ, ‘સુપાસં-૭ સુપાર્શ્વનાથ, ‘જિણું’-જિન, ‘ચ’-અને ‘ચંદ્રપ્પહં’-૮ ચંદ્રપ્રભ, ‘વંદે’-વંદું છું, ‘સુવિહિં’ ચ’-૯ સુવિધિનાથ, ‘પુષ્પદંત’ જીલ્લું નામ પુષ્પદંત, ‘સીઅલ’-૧૦ શીતળનાથ ‘સિન્નજંસ’-૧૧ શ્રેયાંસનાથ, ‘વાસુપુજ્જ ચ’-૧૨ વાસુપૂજ્ય અને ‘વિમલ’-૧૩ વિમલનાથ, ‘મણ્ણંત ચ’-અને ૧૪ અનંતનાથ, ‘જિણું’-જિન, ‘ધર્મ’-૧૫ ધર્મનાથ, ‘સંતિ’-૧૬ શાંતિનાથ, ‘ચ’-અને ‘વંદામિ’-વંદું છું. કુંથુ’-૧૭ કુંથુનાથ, ‘અરં ચ’-અને ૧૮ અરનાથ, ‘મલ્લિ’-૧૯ મલ્લનાથ, ‘વંદે’-વંદું છું. ‘સુણિસુવચ’-૨૦ સુનિસુવત, ‘નમિજિણું ચ’ અને-૨૧ નમિ જિનેશ્વરને, ‘વંદામિ’-વંદું છું. ‘રિઠ્ઠેમિ’-૨૨ નેમિનાથ, ‘પાસ’-૨૩ પાર્શ્વનાથ, ‘તહ’-તેમજ ‘વદ્ધમાણું ચ’-૨૪ વદ્ધમાન સ્વામીન, ‘એવ’ એ પ્રમાણે ‘મજ્જે’-‘મે’ મે અભિશ્રુયા’-સ્તુતિ કરી. ‘વિદુધરયમલા’-ધર્મરૂપ વજ્રમેલને ટાળ્યા છે, ‘પટ્ટીણું જર-મરણું’-જરા અને મૃત્યુના દુઃખને ખપાવ્યાં છે, ‘અઉવીસં પિ જિણુવરા’-ચોવીશો જિનેશ્વર ‘તિત્થયરા મે પસીયંતું’-તીર્થ કરો મારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ, ‘દિત્તિય’-મનથી કીર્તન કરું, વંદિય કાયાથી વાંઘા, ‘મહિયા’-મનથી પૂજા કરી, ‘જે એ લોગસ્સ’-જે આ લોકમાં, ‘ઉત્તમાસિદ્ધા’ ઉત્તમ સિદ્ધ લગવંત, ‘આરૂગ્ગ’-રોગ રહિત, ‘આરિહંતાણું’-સમાધિનની પ્રાપ્તિ ‘સમાહિ વર મુતમ’-ઉત્તમ સમાધિ, ‘દિંતું-આપો’. ‘ચંદેસુ નિરમલયરા’-આપ ચંદ્રનાથી અધિક નિર્મળ છે, ‘આઈએસુ અહિયં પયાસયરા’-તૂંચી અધિક પ્રકાશ

કરનારા, 'સાગર વર ગંભીરા'—મોટા સાગર જેવા ગંભીર 'સિદ્ધા સિદ્ધિ મય દિસંતુ'—હે ભગવંતો મને સિદ્ધપદ (મોક્ષ) આપો. (આ પ્રમાણે વિધિ કરીને જે સાધુ, સાધ્વી કે વડીલ શ્રાવક હાજર હોય તેમની પાસેથી અને કોઈ મોટેરા ન હોય તો ઇશાન કોણ તરફ મુખ રાખી હાથ જોડી પછી નીચે મુજબ સામાયિક અંગીકાર કરવાનો પાઠ બોલવો.)

'કરેમિ'—કરું છું, 'ભંતે'—અહો ભગવન્ ! 'સામાયિક'—સામાયિક વ્રત 'સાવજ્જ'—જેગં પચ્ચક્ખામિ'—પાપકારી વ્યાપારની ખંધી, 'જવ નિયમ'—જ્યાં સુધી નિયમને (એક સામાયિક માટે ૪૮ મિનિટ, 'પજ્જુવાસામિ'—સેવું, પાલન કરું ત્યાં સુધી, 'દુવિહ'—જે કરણે અને 'તિવિહણ'—ત્રણ જોગે પાપનાં કામ, 'ન કરેમિ'—હું કરું નહિ, 'ન કારવેમિ'—કરાવું નહિ, 'મણુસા'—મને કરી, 'વયસા' વચને કરી, 'કાયસા'—કાયાએ કરી, * 'તરપ્પ'—તે પાપ વ્યાપારોને 'ભંતે'—અહો ભગવન્ ! 'પડિચ્છમામિ'—પ્રતિક્ષમું છું 'નિંદામિ'—નિંદું છું. ગરિહામિ'—ગુરુ સાક્ષીએ નિંદું છું. 'અપાણ' વોસિરામિ'—આત્માને પાપ કાર્યોથી અલગ રાખું છું. આ પ્રમાણે વ્રત ગ્રહણ કરી પછી હાથો ઢીંચણ ઊંચો રાખી બેસે અને બે હાથ જોડી પ્રથમ સિદ્ધને અને પછી અરિહંતને એમ બે નમોત્યુણું બોલે (બુદ્ધો પૃષ્ઠ ૯ મુ').

નવમા વ્રતના ૫ અતિચાર

૧ 'મણુ દુપ્પણિહાણે'—મનમાં ખરાબ વિચાર કરે તો અતિચાર લાગે. જંગલી ઘોડાની પેઠે મન સન્માર્ગ છોડી ઉન્માર્ગે દોડી જાય છે, તેટલા માટે જ્ઞાનરૂપ લગામથી મનરૂપ ઘોડાને કાળૂમાં રાખી સન્માર્ગ પ્રવર્તાવવો તે સામાયિકધારી શ્રાવકનું કર્તવ્ય છે. મનના ૧૦ દોષ કહ્યા છે. ૧ 'અવિવેક દોષ'—વિવેક વિના સામાયિક કરે તે. ૨ 'યશોવાંછા દોષ'—યશકીર્તિ અર્થે કરે તે. ૩ 'લાભવાંછા દોષ'—ધનાદિ લાભની ઇચ્છાથી કરે તે. ૪ 'ગર્વ દોષ'—મારા જેવું શુદ્ધ સામાયિક કોણ કરી શકે ? એવો ગર્વ કરે તે. ૫ 'લયદોષ'—કોઈ વ્યક્તિ કે નિંદાના લયથી સામાયિક કરે તે. ૬ 'નિદાન દોષ'—સામાયિક કરીને તેનું ફળ ધન, સ્ત્રી આદિ ઇચ્છે તે. ૭ સંશય દોષ'—સામાયિકનું ફળ હશે કે નહિ એવો સંદેહ આણે તે. ૮ 'કપાય દોષ'—સામાયિકમાં ક્રોધ, માન, માયા, લોભ કરે તે. ૧૦ 'અણહુમાન દોષ'—બહુમાનથી, ભક્તિપૂર્વક સામાયિક ન કરે તે. આ દશ પ્રકારના દોષ ટાળીને સામાયિક કરવું.

* જે કરણ અને ત્રણ જોગનાં છ ભાંગા થાય છે: ૧ કરું નહિ મનથી, ૨ કરું નહિ વચનથી, ૩ કરું નહિ કાયાથી, ૪ કરાવું નહિ મનથી, ૫ કરાવું નહિ વચનથી, ૬ કરાવું નહિ કાયાથી, આમાં અનુમોદનાના એટલે ભણું જાણુવાના ૩ ભાંગા ખુલ્લા રહી જાય છે. કારણ કે ગૃહસ્થથી મનોનિગ્રહ થવો બહુ મુશ્કેલ છે. જેમ કે, સામાયિક અંગીકાર કર્યા પછી દોષ કહે કે તમારે પુત્રાદિનો લાભ થયો છે ઈત્યાદિ. આવાં વચન સાંભળતાં મનમાં ખુશાલી કિપતો છે. વચનથી કુંકારાદિ ચબ્દ નીકળી જાય છે અને કાયા પ્રકૃતિ લપચુ જની જાય છે. એટલા માટે અનુમોદનાના ત્રણે બોલ શ્રાવક આવિકા ખુલ્લા રાખે છે.

૨ ‘વય દુષ્પણિહાણે’—વચન માહું પ્રવર્ત્તવિ-ખરાળ વચન જોલે. ઘણું જોલ જોલે કરવાથી સહજમાં સાવધ વચન જોલાઈ જાય છે, માટે સામાયિકમાં વિના પ્રયોજન જોલવું નહિ અને પ્રયોજન હોય તો નીચેના ૧૦ દોષ ટાળીને જોલવું. ૧ ‘કુવચન દોષ’-સામાયિકમાં કુવચન જોલે. ૨ ‘સહસ્સાકાર દોષ’-વિચાર્યા વગર જોલે. ૩ ‘સ્વચ્છંદ દોષ’-સામાયિકમાં રાગ ઉત્પન્ન કરનારાં સંસાર સંબંધી ગાયન ગાય. ૪ ‘સંદેષ દોષ’-સામાયિકના પાઠ અને વાક્યો ટૂંકી રીતે જોલે. ૫ ‘ઠલહ દોષ’-ઠલહકારી વચન જોલે. ૬ ‘વિકથા દોષ’-સ્ત્રીકથા વગેરે. ૭ વિકથા કરે. ૮ ‘હાસ્ય દોષ’-કોઈની હાંસી મરકરી કરે. ૯ ‘અશુદ્ધિ દોષ’-સૂત્રપાઠ ન્યૂનાધિક કે અશુદ્ધ જોલે, ૧૦ ‘નિરપેક્ષા દોષ’-સામાયિકમાં ઉપયોગ વિના જોલે. ૧૦ ‘મુમ્મણુ દોષ’-સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર નહિ કરતાં ગુણ ગુણ અવાજથી જોલે.

૩ ‘કાય દુષ્પણિહાણે’-શરીરની અધિક ચપળતા કરવાથી દોષ લાગે છે. માટે સામાયિકમાં વિના પ્રયોજન હલન ચલન કરવું નહિ અને કાયાના ૧૨ દોષ વર્જીને સામાયિક કરવું. ૧ ‘કુઆસન દોષ’-સામાયિકમાં અયોગ્ય આસને જેસે, ૨ ‘અલાસન દોષ’-સામાયિકમાં સ્થિર આસન રાખે નહિ, આસન ખદલે, ચપળતા કરે. ૩ ‘ચલદષ્ટિ દોષ’-સામાયિકમાં દષ્ટિ સ્થિર નહિ રાખતાં જ્યાં ત્યાં નજર ફેરવે. ૪ ‘સાવધક્રિયા દોષ’-સામાયિકમાં કંઈ પાપક્રિયા કે તેની સંજ્ઞા કરે. ૫ ‘આલંબન દોષ’-સામાયિકમાં લીંતાદિકનું ઓઠીંગણુ લે. ૬ ‘આકુચન પ્રસારણુ દોષ’-સામાયિકમાં વિના પ્રયોજન હાથ-પગ લાંબા ટૂંકા કરે. ૭ ‘આલસ દોષ’-સામાયિકમાં અંગ મરોડે, ખગાસાં ખાય. ૮ ‘મોટન દોષ’-હાથ-પગના ટાચકા ફેરડે. ૯ ‘મલ દોષ’-સામાયિકમાં મેલ ઉતારે. ૧૦ વિમાસણુ દોષ-લમણુ કે ગાલે હાથ રાખી શોકાસને જેસે, પુંજ્યા વિના ખણે, પુંજ્યા વિના હાલે ચાલે. ૧૧ ‘નિદ્રાદોષ’ સામાયિકમાં નિદ્રા લે. ૧૨ ‘વસ્ત્રચંક્રાયન દોષ’-સામાયિકમાં ટાઢ પ્રમુખની ણીકથી વસ્ત્ર સંકેચે તે. ઉપર કહેલા કાયાના ૧૨ દોષ ટાળીને સામાયિક કરવું આમ ૩૨ દોષ રહિત સામાયિક મતનું પાલન કરવાથી શુદ્ધ સામાયિક થાય છે.

૪ ‘સામધયસ્સ મધ ચાકરણુયાચે’—નિદ્રા, મૂર્છા, ચિત્તભ્રમ આદિ કારણથી સામાયિકના કાળમાં સંશય ઉત્પન્ન થાય કે, વખત પૂરો થયો કે નહિ? તો જ્યાં સુધી એ સંશયનું નિરાકરણ ન થાય, સમય પૂરો થયાનો નિશ્ચય ન થાય અને સામાયિક પાઠે તો અતિચાર લાગે.

૫ ‘સામાધયસ્સ આણુચક્રિયસ્સ કરણુયાચે’—સામાયિક અવ્યવસ્થિતપણે થયું હોય, નિંદા, વિકથા, આદિ પ્રપંચમાં પડીને સામાયિકનો કાળ વ્યર્થ સુમાવે.

ઉપર્યુક્ત પાંચે અતિચાર રહિતશુદ્ધ સામાયિક સમાચરવાથી નવમા મતનું આરાધન થાય છે.

પ્રશ્ન—આ કાળમાં આવું શુદ્ધ સામાયિક થવું સુશકલ છે તેથી અનુદ સામાયિક

કરવા કરતાં ન જ કરીએ તો શું ?

‘સમાધાન’—આ કથન તો એવું થયું કે ખાવું તો પકવાન્ન જ ખાવું, નહિ તો બ્રૂખે મરી જવું; પહેરવું તો રત્નકંબલ જ પહેરવું, નહિ તો નાગા ફરવું. આવા વિચારવાળા વણુમોતે મરશે. પરંતુ પકવાન્ન ખાવાની ઇચ્છા મનમાં હોવા છતાં જ્યાં સુધી પકવાન્ન ન મળે ત્યાં સુધી રોટલા રોટલીથી કામ ચલાવશે અને પકવાન્ન પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરતા રહેશે તે વખત આવ્યે પકવાન્ન પણ પ્રાપ્ત કરી શકશે. આવી જ રીતે ઊતરતા કાળના કારણે, સંઘયણની હીનતાને લીધે તથા પ્રમાદાદિના કારણથી કદાચિત્ શુદ્ધ સામાયિક ન બની શકે તો જેવું બને તેવું કરે. દોષ લાગી જાય, તેનો પશ્ચાત્તાપ કરે, અને શુદ્ધ કરવાનો ઉદ્યમ જારી રાખે તો કોઈ વખતે શુદ્ધ સામાયિક પણ કરી શકશે. જેટલી સાકર નાખશે તેટલી મીઠાશ જરૂર આવશે. યાદ રાખવું કે, કોઈ પણ કામ એકદમ સુધરી જવું મુશ્કેલ છે. વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવી એ બહુ દુષ્કર છે એમ જાણી કોઈ ભણવું જ છોડી દે તો તે મૂર્ખ જ ગણાય અથવા પ્રથમ અક્ષર છાપેલ જેવા સુંદર ન થવાથી લખવું જ છોડી દે તો તે પણ મૂઢ ગણાય. પછી તેને સુધારવાની આશા આકાશકુસુમવત્ છે. “પઠતાં પઠિત નીપજે, લખતાં લહિયો થાય” એ ન્યાયે હંમેશા સામાયિક કરતાં કરતાં કોઈ વખતે શુદ્ધ સામાયિક પણ બની જશે. એક સમય માત્ર પણ સમભાવ આવી જાય તો તે નિશ્ચય સામાયિક થઈ જાય છે તો શું એક મુહૂર્ત જેટલા કાળમાં એક સમય પણ શુદ્ધ પરિણામ નહિ આવે ? શુદ્ધ સામાયિક કરવાના ઉદ્યમીને એક સમય તો શું પણ વિશેષ કાળ સુધી પરિણામ શુદ્ધ રહી શકે છે. આવો વિશ્વાસ રાખીને હંમેશાં બને તેટલા સામાયિક અવશ્ય કરવા બેઈએ.

સામાયિક વ્રત એ સંયમ ધર્મની વાનકી છે. સંયમ જાવજાવનો હોવાથી સંયમી સાધુજી શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે ખાન, પાન, શયનાદિ કરી શકે છે. અને ગૃહસ્થનું સામાયિક વ્રત સ્વરૂપ કાળનું હોવાથી તેઓ ખાન, પાન, શયનાદિ કરી શકતા નથી.

સામાયિકનું ફળ

આર્યા:—દિવસ દિવસ લક્ષ્મં, દેહ સુવર્ણસ્સ સંહિયં ઇમો ।

इयरो पुण सामाहयं, न पहुप्पहो तस्स कोइ ॥ સંબોધ સિતરી.

અર્થ—નિત્યપ્રતિ લાખ ખાંડી સોનાનું લાખ વર્ષ પ્રયાંત + કોઈ દાન દે તેનું પુણ્ય તે એક સામાયિક વ્રતના ફળની બરાબરી કરી શકે નહિ. કારણ કે તે દાન તો પુણ્યવૃદ્ધિનું કારણ છે. તેથી ભવિષ્યમાં સુખ સંપદાની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે, પરંતુ સામાયિક તો ભવ-બ્રમણથી છોડાવી મોક્ષનાં અનંત સુખોને આપનારું છે.

x દાદરો—લાખ ખાંડી સોના તણું, લાખ વર્ષ દે દાન, સામાયિક વ્રતે નહીં, લાખનું શ્રી અગવાન.

ગાથા-સામાય્ય કુળંતો સમભાવં સાવજો ઘડીય દુગ્ગં ।

આઉ સુરસ્સ વંધઈ, ઇતિ અગિતાઈ પલિયાહં ॥ ૧ ॥

વાળવઈ કોહિઓ, લક્ષ્ણ ગુણસદ્ધી સદ્ધસ્સ પળવીસં ।

નવસીણ પળવીસાણ, સત્તિય અહભાગ પલિયસ્સ ॥ ૨ ॥ પુણ્ય પ્રમાણ

અર્થ—જે શ્રાવક સમભાવથી જે ઘડી (૪૮ મિનિટ) નું એક સામાયિક યથાવિધિ કરશે તે ૯૨, ૫૯, ૨૫, ૯૨૫૬ (બાણું કરોડ, ઓગણસાઠ લાખ, પચીશ હજાર નવસો પચીશ પદ્યોપમ અને એક પદ્યોપમના આઠ ભાગ કરીએ તેમાંના ૩ ભાગ) એટલું દેવગતિનું આયુષ્ય પાંધશે.

પારણામાં કુશાચ ઉપર રહે તેટલું અન્ન અનં અંજલિમાં રહે તેટલું પાણી ગ્રહણ કરી માસ માસ ખમણનાં તપ કોડ વર્ષ સુધી કરનારા અજ્ઞાન તપસ્વીના તપનું ફળ સમઘિતી શ્રાવકના એક સામાયિકના ફળના સોળમા ભાગની પળ બરાબરી કરી શકતું નથી. આવા મહાન લાભને આપનારું સામાયિક વ્રત છે. એટલા માટે જે વધારે ન બની શકે તો હંમેશાં સવાર, બપોર અને સાંજ એમ ત્રણ સામાયિક જરૂર કરવાં જોઈએ. કદાચિત્ત્રણ વાર ન બની શકે તો સવાર, સાંજ મળી જે સામાયિક અવશ્ય કરવાં જોઈએ. “ આઠ પ્રહર કાજકી તો દો ઘડી જિનરાજકી ” આઠે પહોર ઘરધંધામાં રચ્યાપચ્યા રહેવાને બદલે જે ઘડી આત્માના ઉદ્ધારાર્થે જરૂર બચાવવી જોઈએ.

સામાયિક વ્રતનું સમ્યક્ પ્રકારે આરાધન કરવાથી ચિત્તસમાધિ પ્રાપ્ત થાય છે. આત્માની અનંત શક્તિ પ્રકટ થાય છે. રાગદ્વેષ રૂપી હુર્જય શત્રુનો નાશ થાય છે, જ્ઞાનાદિ ત્રણ રત્નોનો લાભ થાય છે. જન્મ, જરા, મૃત્યુ રૂપ બલિમ હુઃખોનો અંત આવે છે અને ભવિષ્યમાં સ્વર્ગનાં અને કમલઃ મોક્ષનાં અનંત સુખો પ્રાપ્ત થાય છે.

દશસુ દેશાવકાશિક વ્રત

પુર્વોક્ત છઠ્ઠા વ્રતમાં દિશિનું અને સાતમા વ્રતમાં ભોગોપભોગનું પરિમાણ બવલ્લવનં માટે કથુ છે, પરંતુ એટલા બધા ક્ષેત્રમાં જવાનું અને ભોગોપભોગ ભોગવવાનું નિરંતર કામ પડતું નથી. અને અવનની ક્રિયા તો ચાલુ જ રહે છે. માટે આત્મતર્થી સુર શ્રાવકે પોતાના આત્માને પાપથી બચાવવાને માટે હંમેશાં પ્રતઃકાળમાં એક વટીનાં, એક પ્રહરનાં, એક અહોરાત્રિનાં અથવા પળવાડિયું કે માસનાં એમ જેટલા કાળની મર્યાદા કરવી ઘટે તેટલા કાળની અને જેટલા ક્ષેત્રની મર્યાદા કરવી ઘટે તેટલા ક્ષેત્રની બહાર જઈ દિંમા, જૂહ, ચોરી, મૈથુન અને પરિગ્રહ એ પાંચે આશયે એવવાનાં પચ્ચક્રખાણ સામાયિક વ્રતની પેઠે જે દરણુ ત્રણ જોડે કરી લેતાં, તેનજ મર્યાદાની અંદર રહીને પણ સાતમા વ્રતમાં ભોગોપભોગનઃ છત્રીશ જોડની જે મર્યાદા કરી હોય તેમાંથી જેટલી આવરયકતા પોાય તે ઉપરાંત ભોગે. પળવનાં પચ્ચક્રખાણ

એક કરણ ત્રણ જોગે કરવાં, તેમાં આગાર :-જો રાજની આજ્ઞાથી મર્યાદા ઉપરાંત જવું પડે, દેવતા કે વિદ્યાધર હરણ કરી મર્યાદા બહાર લઈ જાય, ઉન્માદાદિ રોગથી વિવશ થઈ મર્યાદા બહાર આલ્યું જવાય, અને સાધુજનો દર્શનાર્થે જવું પડે કે મરતા જીવને બચાવવા આદિ મોટા ઉપકારનાં કામ માટે જવું પડે તો વ્રતભંગ થાય નહિ. મર્યાદા બહાર ગયા બાદ બને ત્યાં સુધી હિંસાદિ ૫ આશ્રવ સેવવા નહિ.

૧૭ નિયમ

દશમ વ્રતનું સહેલાઈથી સમાચરણ કરવા માટે નીચેના ૧૭ નિયમો યોજ્યા છે. ૧ 'સચિત્ત'—સજીવ વસ્તુ જેવી કે નિમક આદિ કાચી માટી. નળ, કૂવા, વાવ, તળાવ આદિનાં પાણી; ચૂલા, સગડી, ચલમ, ખીડી, હુક્કા, દીપક આદિ અગ્નિ. ૫ ખા, જુલા, વાજિંત્ર આદિ વાયુ, ફળ, ફૂલ, ભાજી આદિ વનસ્પતિ, કાચું ધાન્ય, મેવા આદિ સજીવ વસ્તુ. ૨ દ્રવ્ય—ખાવા, પીવા કે સૂંઘવાના પદાર્થો. ૩ 'વિગય'—ધી, દૂધ, દહીં, તેલ, મીઠાઈ તથા તળેલી વસ્તુ. આ વિગયમાંથી એકાદ તો અવશ્ય છોડવી જોઈએ. ૪ 'પન્ની'—પગરખાં, મોજાં, ચાખડી આદિ પગમાં પહેરવાની વસ્તુ. ૫ 'તંગેલ'—સોપારી, લવિંગ, એલચી, ચૂરણ, વગેરે. ૬. 'કુસુમ'—તમાકુ, અત્તર, પુષ્પાદિ સૂંઘવાની વસ્તુ. ૭. 'વત્ય' પહેરવા એઠવાનાં વસ્ત્રો. ૮. 'સયણ'—પલંગ 'સાંચા', ગાદી, શેત્રંજી આદિ ણિછાનાં. ૯. 'વાહણ'—ઘોડા, બળદ, ગાડી, ટાંગા, રેલ, મોટર, સાઈકલ, જહાજ, વિમાન આદિ સવારી. ૧૦. 'વિલેવણ'—તેલ, પીડી, કેશર, ચંદન ઇત્યાદિ. ૧૧. 'અખંલ'—સ્ત્રી પુરુષથી કુશીલ સેવવાની. ૧૨. 'દિશા'—પૂર્વાદિ છ દિશામાં ગમનાગમન કરવાનું. ૧૩. 'નાવણ ધોવણ'—નાનાં મોટાં સ્નાનનાં તથા વસ્ત્રાદિ ધોવાનાં. 'લત્તોસુ'—ખાવા પીવાની બધી વસ્તુના સામાન્ય વજનનું પરિમાણ. ૧૫. 'અસિ'—પંચેન્દ્રિયની ઘાત થાય તેવાં તલવાર-આદિ શાસ્ત્રોનો ત્યાગ અને ચાકુ, સૂડી, છરી, વગેરેની મર્યાદા. ૧૬. 'મસિ'—ખડિયો, કલમ, કાગળ, ચોપડા, તથા અવેરાત, કપડાં કરિયાણાં, બ્યાજ આદિ વેપાર અને ૧૭. 'કસિ'—ખેતર, બગીચા, વાડી વગેરે.

આ ૧૭ પ્રકારના નિયમોમાં કેટલાકમાં સંખ્યાનું અને કેટલાકમાં વજનનું પરિમાણ કરવાનું હોય છે. પરિમાણથી અધિક વસ્તુ લોગવવાનાં પરચક્રખાણ એક કરણ અને ત્રણ યોગથી કરે, મન વચન, કાયાથી સ્વયં લોગવે નહિ. કુટુંબાદિનું પાલનપોષણ કરવાને જે ભોજનાદિનો આરંભ કરવો પડે, વસ્ત્રાદિ દેવાં પડે તેનો આગાર છે. સવારે ધારેલા નિયમો સંધ્યા સમયે યાદ કરી લે, ભૂલથી કોઈ વસ્તુ અધિક લોગવાઈ હોય તો મિથ્યા દુષ્કૃત્ય કરે. ઉક્ત ૧૭ નિયમોનું સવિસ્તર વર્ણન ત્રાતમા વ્રતમાં થઈ ગયું છે.

દયાપાલન વ્રત

એક અહોરાત્રિ અથવા અધિક દાલ પર્યાંત સચેત વસ્તુ લોગવવાનાં ઉઘાટે મોઢે બોલવાનાં, પગરખાં આદિ પહેરવાનાં, પુરુષને સ્ત્રી અને સ્ત્રીને સંઘટ્ટો કરવાનાં,

વ્યાપારાદિ સંસારી કાર્ય કરવાનાં પરચક્ષુખાણુ કરે અને અન્યને માટે જનાવેલાં તૈયાર અચેત આહાર પાણી ભોગવીને આઠે પહોર ધર્મધ્યાનમાં વીતાવે; ક્રમમાં ક્રમ ૧૧ સામાયિક તો અવશ્ય કરે આવું દયાપાલન તત તે પણ દશમા તતમાં છે. ૧

૧૦ પ્રત્યાખ્યાન

૧ નમુસ્કાર સહિય—“ઉગ્ગએ સૂરે, નમુક્કારસહિયં પરચક્ષુખામિ, અઉવ્વિહં પિ અહારં-અસણું, પાણું,^૨ ખાઈમં સાઈમં, અન્નત્થાણુભોગેણું, સહસાગારેણું વોસિરામિ.” પહેલા^૩ નવકારસીના પ્રત્યાખ્યાનમાં બે આગાર : ૧ ભૂલથી કોઈ વસ્તુ મોંમાં નખાઈ જાય અને ૨ કાર્ય કરતાં વસ્તુ મોઢામાં પડી જાય, જેમકે, ગાય દોતાં દૂધના છાંટા મુખમાં પડી જાય તો આગાર.

૨ પોરિસી^૪—“ઉગ્ગએ સૂરે પોરિસિં પરચક્ષુખામિ, અસણું, પાણું, ખાઈમં, સાઈમં, અન્નત્થાણુભોગેણું, સહસાગારેણું, પરચન્નકાલેણું, દિસામોહેણું, સાહુવયલેણું; સંવસમાહિવત્તિયાગારેણું વોસિરામિ.” આ પોરિસી પ્રત્યાખ્યાનના છ આગાર : ૧-૨ ઉપર પ્રમાણે ૩ વાદળાંમાં સૂર્ય ઢંકાવાથી માલૂમ ન પડે, ૪ ગુરુ આજ્ઞા કરે તો, ૫ રોગાદિ કારણે ઔષધ કરવું પડે તો અને ૬ પરવશ પડી જાય તો.

૩ દા પોરિસી—“ઉગ્ગએ સૂરે પુરિમદ્દુ^૫ પરચક્ષુખામિ, અસણું, પાણું, ખાઈમં; સાઈમં; અન્નત્થાણુભોગેણું, સહસાગારેણું. પરચન્નકાલેણું, દિસામોહેણું, સાહુવયલેણું; મહત્તરાગારેણું, સંવસમાહિવત્તિયાગારેણું વોસિરામિ.” તેના ૭ આગાર : છ ઉપર મુજબ અને ૭ અધિક ઉપકારના કામ માટે આહાર કરી લે તો.

૪ એગાસણુ^૬ પરચક્ષુખાણુ. “એગાસણું પરચક્ષુખામિ, અસણું, ખાઈમં, સાઈમં, અન્નત્થાણુભોગેણું, સહસાગારેણું (સાગરી આગારેણું), આઉટ્ટણું પસારેણું, ગુરુઅખ્ખુટ્ટાણેણું (પારિટ્ટાવણિયાગારેણું), મહત્તરાગારેણું, સંવસમાહિવત્તિયાગારેણું વોસિરામિ.” તેના ૮ આગાર : ૧-૨ ઉપર પ્રમાણે, ૩ ગૃહસ્થના આગમનથી બિઠે તો, ૪ હાથ પગ લાંબા ટૂંકા કરે તો, ૫ ગુરુના આગમનથી સત્કાર આપવા બિભો થાય તો. ૬ અન્ય સાધુના આહાર વધી જાય તો પરઠવવાનો આહાર ભોગવે તો. ૭-૮ ઉપર પ્રમાણે.

૧ ભગવતીજ સત્રમાં વૃંગિયા નગરીના પોખસિજી આદિ શ્રાવકોએ ભોગન કરીને પોષવત કરવાનો અધિકાર આપ્યો છે તે આ દયાપાલન તત દોવું જોઈએ.

૨ પાણી સિવાયના ૩ આહારનાં પરચક્ષુખાણુ કરતી વખતે પાણું શબ્દ ન બોલવો.

૩ દિવસના ૧૬મા ભાગને નવકારસી કહે છે. તથા નવકાર મંત્ર પઢીને જે પ્રત્યાખ્યાન પારવામાં આવે છે તે.

૪ દિવસના ચોથા ભાગને (પહોરને) પોરિસી કહે છે.

૫ મધ્યાહ્ન કાળને બે પોરિસી કહે છે.

૬ એક આસને બેસી એક વખત આહાર કરે તો એકાસણુ.

૫ એકલઠાણાનાં પરચક્રખાણુ^૧—“એકલઠાણું પરચક્રખામિ, અસણું પાણું, ખાઈમં, સાઈમં, અન્નત્યાણાભોગેણું, સહસાગારેણું (સાગારી આગારેણું), ગુરુઅખલુકા-
ણેણું (પારિક્ષાવણિયાગારેણું), સંવ સમાહિવત્તિયાગારેણું વોસિરામિ.” તેના ૭ આગાર ઉપર પ્રમાણે.

૬ નિવિગયનાં પરચક્રખાણુ^૨—“નિવિગયં પરચક્રખામિ; અસણું; પાણું, ખાઈમં, સાઈમં; અન્નત્યાણાભોગેણું; સહસાગારેણું, દેવાદેવેણું, (ગિહત્યં સંસકેણું); ઉકિખત્ત વિવેગેણું, પદુચ્ચ વિગયેણું, પારિક્ષાવણિયાગારેણું, મહત્તરાગારેણું; સંવ સમા-
હિવત્તિયાગારેણું વોસિરામિ” તેના ૬ આગાર છે, તેમાંથી ૫ આગારનો અર્થ ઉપર પ્રમાણે જાણવો; ૬ લૂખી રોટલી ચોપડેલી પર રાખવાથી ચેપ લાગે તો, ૭ દ્વાતાર વિગય-
વાળા હાથે વસ્તુ દે તો, ૮ ગોળ આદિ સૂકી વસ્તુ આયંબિલની વસ્તુ ઉપર રાખી દે અને તેનો પાસ લાગી જાય તો અને ૯ પૂરી, રોટલી વગેરેના પડમાં કોઈ વિગયનો ચેપ લાગેલ હોય તો.

૭ આયંબિલ પરચક્રખાણુ—^૩—આયંબિલં પરચક્રખામિ, અસણું; પાણું, ખાઈમં, સાઈમં, અન્નત્યાણાભોગેણું, સહસાગારેણું, દેવાદેવેણું, (ગિહત્યં સંસકેણું), ઉકિખત્ત વિવેગેણું (પારિક્ષાવણિયાગારેણું^૪), મહત્તરાગારેણું, સંવ સમાહિવત્તિયાગારેણું વોસિરામિ.” તેના ૮ આગાર ઉપર પ્રમાણે જાણવા.

૮ અભત્તકૃ(ઉપવાસ)ના પરચક્રખાણુ^૫—“ઉગ્ગએ સૂરે અભત્તકૃં પરચક્રખામિ. અસણું, પાણું, ખાઈમં, સાઈમં અન્નત્યાણાભોગેણું, સહસાગારેણું, (પારિક્ષાવણિયાગારેણું), મહત્તરાગારેણું, સંવ સમાહિવત્તિયાગારેણું વોસિરામિ.” તેના ૫ આગાર ઉપર પ્રમાણે.

૯ દિવસચરિમ પરચક્રખાણુ^૬—દિવસચરિમં પરચક્રખામિ; અસણું, પાણું, ખાઈમં, સાઈમં, અન્નત્યાણાભોગેણું, સહસાગારેણું, મહત્તરાગારેણું સંવ સમાહિવત્તિયા-
ગારેણું વોસિરામિ.” તેના ૪ આગારના અર્થ ઉપર પ્રમાણે જાણવા.

૧ એક જ સ્થળે એસી આહાર પાણી કરી લે, પછી આખો દિવસ અને આખી રાત કશું પણ ખાય પીએ નહિ તે.

૨ આમાં ૫ વિગયનો ત્યાગ કરવામાં આવે છે; લૂખી રોટલી અને જાશ ખવાય છે.

૩ એકલું કે રાંધેલું લૂણું ધાન્ય પાણીમાં ભીંજવી એક જ વખત ખાય, પછી રાત્રિ દિવસ કંઈ ન ખાય તે આયંબિલ તપ.

૪ જે ચબ્દો () કોંસમાં છે તે સાધુ આશ્રી આગાર જાણવા.

૫ ઉપવાસને અભત્તકૃ પણ કહે છે અને ચરિત્યભત્તં અર્થાત્ ચોથગક્ત પણ કહે છે જેવાને છઠગક્ત, તેવાને અઠમભક્ત કહે છે, એમ જાણે ભક્ત વધારીને ઈચ્છિત ઉપવાસનાં પરચક્રખાણુ આ પાઠથી કરી શકાય છે.

૬ આમાં દિવસનો થોડો ભાગ ખાપી દોય ત્યારથી સમ્પૂર્ણ રાત્રિ પર્યંત ચારે આહારનો ત્યાગ કરે છે.

૧૦ ગાંઠી સુદ્ધિનાં પચ્ચક્ષુખાણુન—“ ગાંઠી સહિય પચ્ચક્ષુખાણિ; ગસજુ, પાણુ, ખાઈમ, સાઈમ, અન્નત્યાણુ ભોગેણુ, સહસાગારેણુ, મહત્તરાગારેણુ સંવ સમાહિતત્તિયાગારેણુ, વોચિરામિ.

ઉપરનાં દશે પચ્ચક્ષુખાણુનો સમાવેશ આ દશમા વ્રતમાં થાય છે. તેમ જ અતિથિ સંવિભાગ વ્રત સિવાયનાં શેષ ૧૧ વ્રતોનો પણ તેમાં સમાવેશ થાય છે.

વર્તમાન કાળે આ વ્રત આદરનારના બે પ્રકાર છે : ૧ ગુજરાત, કચ્છ, કાઠિયાવાડ આદિ દેશના શ્રાવકો તેા આ વ્રતના પાઠના કથનાનુસાર પ્રાતઃકાળથી જ ધર્મસ્થાનકે જઈને દિશાની અને ઉપભોગની પરિભોગની મર્યાદા કરીને, બધી સચેત વસ્તુ ભોગવવાના, સ્વામી સંઘદો નહિ કરવો વગેરે પૂર્વોક્ત દયાપાલન વ્રતમાં કહ્યા પ્રમાણે મર્યાદાનું પાલન કરે છે. બીજાને માટે બનાવેલો આહાર પ્રાપ્ત કરી ભોગવે છે. અને માળવા, મારવાડ, મેવાડ, દક્ષિણાદિ દેશમાં શ્રાવક ઉપવાસમાં પાણી પીધું હોય, અડીજ લીધું હોય, તમાકુ સૂંઘી હોય એમ કોઈ પણ વસ્તુનું સેવન કર્યું હોય તે, તેમજ ઉપવાસ કરનાર આખો દિવસ સંસારનાં કાર્યો કરી થોડો દિવસ બાકી રહે ત્યારે પોષધવ્રત કરવા સ્થાનકમાં આવે છે. અને તે દશમું વ્રત અંગીકાર કરે છે.

દશમા વ્રતના ૫ અતિચાર

આણુવણુપ્પયોગે—મર્યાદાની બહારથી કોઈ વસ્તુ અન્યદ્વારા મગાવવી તે. ૨ પેસવણુપ્પયોગે—મર્યાદાની બહાર કોઈ ચીજ મોકલવી તે. ૩ સદ્દાણુવાચે—મર્યાદાની બહાર રહેલા મનુષ્યાદિને શબ્દ પ્રયોગ કરી બોલાવે. ૪ રૂવાણુવાચે—મર્યાદાની બહાર પોતે નહિ જતાં મુખ આદિ અંગ દેખાડી મનુષ્યાદિને બોલાવવાની ચેષ્ટા કરે તે. ૫ બહિયા પુગ્ગલપક્ખેવે—મર્યાદિત ક્ષેત્રની બહાર પધ્ધર કાંઠરી આદિ ફેંટી બોલાવવાના સંકેત કરે તે, આ પાંચે પ્રકારથી અતિચાર લાગે છે. કારણ કે દિશાની મર્યાદા બે કરણ અને ત્રણ ચોગથી કરેલી છે. ઉક્ત પાંચે કાર્યોમાં ત્રણે ચોગની પ્રવૃત્તિ થાય છે.

ઉક્ત ૫ અતિચાર તેા કેવળ દિશાની મર્યાદાના જ કહ્યા છે, પરંતુ આ વ્રતમાં ઉપભોગની પણ મર્યાદા કરેલી છે. અને ૭ નિયમ તથા ૧૦ પ્રત્યાખ્યાન પણ આ વ્રતમાં જ છે. તેથી તેના પચ્ચ ૫ અતિચાર આ પ્રમાણે કહ્યા છે. ૧ જેટલાં દ્રવ્યાદિ રાખ્યાં હોય તેનાથી અધિકની પ્રાપ્તિ થયે પ્રથમનામાં તે સ્વાદ નિમિત્તે ભેજવીને ભોગવે, જેમકે દૂધમાં સાકર ભેજવીને એક દ્રવ્ય માને. ૨ મર્યાદા બહારની વસ્તુને માટે અન્યને કહે કે, હમણાં આ વસ્તુ રહેવા દો, મારાં પચ્ચક્ષુખાણુ પૂરાં થયે હું તે ખાઈશ, કે પહેરીશ અથવા અમુક દામ કરીશ ૩ પ્રત્યાખ્યાન કરેલી વસ્તુના સ્વીકાર કરવા અર્થે તેની આકૃતિ ચિત્રાદિ કરી બતાવે. અથવા પત્ર પર લખી પોતાના માથે રહેવા દેવી એવેા

+ વસ્તુ કે ચોટલીની ગાંઠ વાળે પછા તે છોડે નહિ ત્યાં સુધી તેમ વસ્તુને બાંધે નહિને ગાંઠ પચ્ચક્ષુખાણુ અને કાળા વાચની સૂઈ પાંચે માથે ત્યાં સુધી આવે અને સૂઈ પાંચે પછા નહિને મહીસાદિય પચ્ચક્ષુખાણુ આ પચ્ચક્ષુખાણુ કરતો વખતે ગાંઠને જાહેર સૂઈ છોડે નહિ પાકે.

સંકેત કરે. અને ૫ મર્યાદિત વસ્તુ લોગવતાં તેમાં અત્યંત આસક્તિ રાખે. આ પાંચ અતિચારથી આત્માને બચાવવો જોઈએ.

૧૧ અગિયારમું પોષધવ્રત

જ્ઞાનાદિ ત્રિરતન રૂપ ધર્મનું પોષક અને નિજગુણોમાં રમણ કરાવી આત્માને પોષનાર તેમજ છકાય જીવના રક્ષણદ્વારા પર આત્માનું પોષણ કરે તે પોષધવ્રત. તેને ધારણ કરવાની વિધિ : જે દિવસે પોષો કરવાનો હોય તેના આગલા દિવસે ‘વ્રતં મત્તં ચ મોચણં’ અર્થાત્ એક વખત ઉપરાંત ભોજન કરે નહિ, અહોરાત્રિ અખંડ બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે. ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં પોષધશાલા, ઉપાશ્રય આદિ ધર્મસ્થાનમાં અથવા ઘરના એકાંત સ્થાનમાં જ્યાં ગૃહકાર્ય દષ્ટિગોચર ન થતું હોય, જ્યાં ધાન્ય, કાચું પાણી, વનસ્પતિ તથા કીડી વગેરેનાં દર ન હોય તથા જ્યાં સ્ત્રી, પશુ કે નપુંસક રહેતાં ન હોય એવા પ્રકાશિત સ્થાનમાં એક મુહૂર્ત રાત્રિ બાકી હોય ત્યારે રાત્રિપ્રતિક્રમણ કરીને સૂર્યોદય થતાં જ ઓઢવા, પાથરવાનાં વસ્ત્રોની પ્રતિલેખના કરે. જરૂર હોયથી વધારે વસ્ત્ર ન રાખે. પછી રજોહરણથી ભૂમિપ્રમાર્જન કરે જેથી કીડી વગેરે જંતુ પ્રવેશ કરવા ન પામે. આ પ્રમાણે આસન જમાવી મોઢે મુહુર્ત પાંચે, પછી ઇરિયાવહી, તસ્સઉત્તરીનો પાઠ સંપૂર્ણ બોલીને ઇરિયાવહીનો કાઉસ્સગ્ગ કરે. તમો અરિહંતાણું કહી કાઉસ્સગ્ગ પારીને લોગસ્સ બોલે. પછી નીચે મુજબ પાઠ બોલે. ‘પરિહ્નમામિ’-પાપથી નિવર્તુ’ છું. ‘ચઉ-કાલ’-દિવસ તથા રાત્રિના પહેલા તથા ચોથા પહોરમાં, ‘સન્નઆયસ્સ’-શાસ્ત્રની સ્વાધ્યાય, ‘અકરણ્યાએ’-ન કરી હોય ‘ઉભઓ કાલ’-દિવસના પહેલા અને છેલ્લા પહોરમાં, ‘ભ ઓવગરણસ્સ’-વસ્ત્રરજોહરણાદિ, ‘અપપરિલેહણ્યાએ’-પ્રતિલેખના ન કરી હોય, ‘દુપ્પરિલેહણ્યાએ’-ચક્ષુથી સારી રીતે નિરીક્ષણ કર્યું ન હોય, ‘અપ્પમન્જણ્યાએ’-રજોહરણાદિથી પ્રમાર્જન ન કર્યું હોય, ‘દુપ્પમન્જણ્યાએ’-માઠી રીતે પ્રમાર્જન કર્યું હોય, ‘અઈક્કમે’-અતિક્રમ (ખરાબ વિચાર), ‘વઈક્કમે’-વ્યતિક્રમ (ખરાબ પ્રવૃત્તિ, ‘અઈચારે’-અતિચાર (ખરાબ સામગ્રી મેળવવી), ‘અણાચાર’-અનાચાર (ખરાબ કામ કરવું તે), ‘જો મે’-એ પાપમાંથી જે કોઈ પાપ મે, ‘દેવસિઓ’-દિવસ સંખંધી, ‘અઈઆરો કઓ’-આચરણ કર્યું હોય તો, ‘તસ્સ મિન્છામિ હુક્કડ’-તે મારું પાપ દૂર થાઓ, એટલું કહીને પછી ‘ઇરિયાવહી’ અને ‘તસ્સઉત્તરી’નો પાઠ બોલે, પછી કાઉસ્સગ્ગ પારીને ‘લોગસ્સ’ બોલે. પછી જો સાધુ સાધ્વીજી હોય તો તેમના મુખારવિંદથી પોષધના પચ્ચદ્ધાણુ કરે, સાધુ સાધ્વીજી ન હોય તો વયોવૃદ્ધ વતી શ્રાવક પાસે અને તે પણુ ન હોય તો સ્વયં પૂર્વ તથા ઉત્તર દિશા સન્મુખ મુખ રાખી પંચ પરમેષ્ઠીને વંદના નમસ્કાર કરી નિમ્નોક્ત પાઠથી પોષધ વ્રતનો સ્વીકાર કરે.

“અગિયારમું પોષધવ્રત, અસણું, પાણું, ખાઈમં, સાઈમં, ચઉવિહં, પિ અહારં પચ્ચદ્ધામિ, અણંલં પચ્ચદ્ધામિ, માલાવન્નગ વિલેવણું પચ્ચદ્ધામિ,

મણિસેવન્ત પરચક્રામિ, સત્યમુપલાદિ સાવજ્જં ભેગં પરચક્રામિ, જાવચ્છોરત્તં પબ્બુવાસામિ, દુવિહં, તિવિહેણુ, નકરેમિ. નકારવેમિ, મણુસા વયસા, કાયસા, તસ્સ ભંતે પડિચ્છમામિ, નિંદામિ ગરિહામિ, અપ્પાણુ વોસિરામિ.”

અર્થાત્—અગિયારમા પોષધવ્રતમાં અન્ન, પાણી, સુખડી અને સુખવાસ એ ચાર આહારનાં તથા પિ શબ્દથી બીજા પણ સૂંઘવા આદિ વસ્તુનાં મૈથુન સેવવાનાં, પુષ્પ સુવર્ણાદિની માળા આદિ ભૂષણોનાં, હીરા, પન્ના, મોતી, રત્નાદિ અવેરાતનાં તથા સુવર્ણાદિનાં આભૂષણોનાં, તેલ, ચંદનાદિ વિલેપનનાં, કેશર આદિ તિલકનાં, મુશલ, ચક્ર, ખડગ આદિ શસ્ત્રનાં અને અન્યને દુઃખ ઊપજે તેવા મન, વચન અને કાયાના યોગ પ્રવર્તાવવાનાં પ્રથમ વ્રતની પેઠે બે કરણે અને ત્રણે યોગે પ્રત્યાખ્યાન કરે. પછી સાધુ સાધ્વીજી સન્સુખ અથવા પૂર્વ ઉત્તરાભિમુખ બેસે. પછી ડાબો ઢીંચણુ ઊભો રાખીને બે હાથ કમળ ડોડાની પેઠે જોડીને મસ્તકે સ્થાપે. નીચે જૂકીને બે વાર ‘નમુત્યુણુ’ કહે. પછી જેણે મત સમાચર્યું નથી એવા ગૃહસ્થની પાસેથી પોષધશાલામાં રહેલા ગુરુઠો, રજોહરણુ, લઘુનીતિ પરઠવવાનું ભાજન વગેરે લેવા મૂકવાની આજ્ઞા લે. આમ વિધિપૂર્વક પોષધવ્રત ગ્રહણ કરીને પછી અહોરાત્રિ વ્યાખ્યાનશ્રવણુ, પઠનપાઠન, જ્ઞાન ધ્યાન, પરિચટ્ટણુ (પરાવર્તન), નામસ્મરણુ, ધર્મકથા આદિ ધર્મધ્યાનમાં વ્યતીત કરે. બે કલાચ લઘુનીતિની જરૂર પડે તો ઉપાશ્રયમાં રહેલા મૃત્તિકાદિકતા ભાજનમાં કારણથી નિવૃત્ત થઈ સ્થાનક બહાર પરિઠવે. પરિઠવવા જતી વખતે ‘આવસ્સહિ’ શબ્દ ત્રણ વાર કહે અને નિર્જીવ જગ્યા બોઈ રજોહરણુથી પ્રમાર્જન કરી કહે કે, અણુજણુહજસુગ્ગહો” આ શબ્દથી શકેંદ્રની આજ્ઞા માર્ગે. પછી માત્રા (પેશાળ) છટ્ટું છટ્ટું પરઠવીને વોસિરામિ શબ્દ ૩ વાર કહે. પછી સ્થાનકમાં આવતી વખતે ‘નિસીહિ’ શબ્દ ૩ વાર કહી પ્રવેશ કરે. ભાજનને સૂકવી ચતનાથી ચોક બાળુ મૂકે. પછી ઈરિયાવહી પડિચ્છમે-કાઉસ્સગ પારીને લોગસ્સ બોલે અને પછી કહે કે, પરિઠવવાની ક્રિયા યથાવિધિ કરી ન હોય, છકાય જીવની વિરાધના થઈ હોય તો તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કહં. કદાચિત્ વડીનીતિનું કારણ ઉત્તન્ન થાય તો પોષધમાં ધારણુ કરેલાં વસ્ત્ર, મુહપત્તિ વગેરે તેમ જ રહેવા દઇ કોઈ ગૃહસ્થના ઘેરથી અગ્રેત પાણી લોટા વગેરેમાં ગ્રહણુ કરી, એકાંત નિરવધ ભૂમિકામાં જઈ નિવૃત્ત થઈ બધી વિધિ લઘુનીતિમાં કદા પ્રમાણે કરે. કદાચિત્ પિત્તપ્રકોપ થઈ જાય-ઊલટી થાય તો પણ તે પરિઠવવાની વિધિ પણ ઉપર મુજબ કરે અને તે ઉપર ધૂળ રાખ વગેરે નાંખી દેવાથી ત્રસ જીવની માત તેમજ સમૂર્ણમની ઉત્પત્તિથી બચી શકાય છે. શ્લેષ્માદિ પરિઠવવાની વિધિ પણ તે જ પ્રમાણે જાળવી. પોષધવ્રતમાં વિના કારણુ દિવસે સૂવું નહિ. દિવસના ચોથા પહોરમાં પોતાનાં વાપરવાનાં વસ્ત્રો રજોહરણુ ગુરુઠો, વગેરેની પ્રતિલેખના કરે. તેમ જ રાત્રે લઘુનીતિનું કામ પડે તે માટેની ભૂમિની પણ પ્રતિલેખના કરે ઉપર પ્રમાણે ઈરિયાવહી પડિચ્છમે, સાંજે દેવચી પ્રતિક્રમણુ કરે. પહોર રાત્રિ ચીતે ત્યાં સુધી ધર્મધ્યાન કરે. પછી

નિદ્રા લેવાની જરૂર હોય તો ભૂમિ અને ણિછાનાની રજોહરણથી પ્રમાજના કરે. ધ્યાન સ્મરણ કરીને પછી હાથ પગને લાંબા ટુંકા નહિ કરતો નિદ્રા લે. નિદ્રામાંથી પહોર રાત્રિ બાકી રહે ત્યારે જાગ્યે થઈ ઈરિયાવહી પડિછમે. લોગસ્સનો કાઉસ્સગ્ગ કરે. નમો અરિહંતાણું કહી કાઉસ્સગ્ગ પારે. પછી પ્રગટ લોગસ્સ બોલે. પછી નીચે મુજબ પહેલા સમણસૂત્રનો પાઠ બોલે.

‘ઇચ્છામિ’-ઇચ્છું છું, ‘પડિછમિઉ’-પાપથી નિવર્તવાને ‘પગામસિજ્જાએ’-મર્યાદાથી અધિક ઉપકરણોવાળા ણિછાનામાં ઘણું સૂઈ રહ્યો હોય, ‘સંધારા ઉવટ્ટણાએ’-પધારીમાં સૂતાં સૂતાં વગર પુંજ્યે પડખું બદલવાથી, પરિવટ્ટણાએ’-વારંવાર પાસું ફેરવાવથી, આઉટ્ટણાએ’-હાથ પગ વગેરે અંગ સંકોચવાથી, ‘પસારણાએ’ અંગ પસારવાથી, ‘છપ્પઈસંઘટ્ટણાએ’-છપગી (જૂ)ને દાબી હોય, ‘કુઈએ’-ખુદલે મોઢે બોલવાથી, ‘કક્કરઈએ’-દાંત પીસ્યા હોય, ‘છીએ’-ખુદલે મોઢે છીંક ખાધી હોય, ‘જંભાઈએ’ ખુદલે મોઢે બગાસું ખાધું હોય, ‘આમોસે’-શરીર પુંજ્યા વિના ખાજ ખણી હોય, ‘સસરફ આમોસે’ સચિત્તરજથી ભરેલા ણિછાના ઉપર વગર પુંજ્યે સૂતો બેઠો હોઈ, ‘આઉલગાઉલાએ’ આકુળ ગ્યાકુળ બન્યો હોઈ, ‘સુવણ્ણવત્તિયાએ’-ખરાળ સ્વપ્ન આવ્યાં હોય, ‘ઇત્થીવિપરિયાસિયાએ’-સ્વપ્નમાં સ્ત્રીસેવન કર્યું હોય, ‘દિટ્ઠીવિપરિયાસિયાએ’-સ્વપ્નમાં દંડિતું વિપરીત પરિણામ થયું હોય, ‘મણ્ણવિપરિયાસિયાએ’-સ્વપ્નમાં મન ખરાળ પ્રવર્ત્યું હોય, ‘પાણ્ણલોયણ્ણ વિપરિયાસિયાએ’-સ્વપ્નમાં આહાર પાણી ભોગવ્યાં હોય, ‘જો સે’-જો કાંઈ મને, ‘રાઈઓ’-રાત્રિમાં, ‘અઈઆરો કઓ’-અતિચાર લાગ્યા હોય તો ‘તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કડ’-તે મારું પાપ મિથ્યા થાઓ આટલું કહીને પુનઃ મૌનસ્થ, ધર્મધ્યાન કરે. સૂર્યોદય થયા પહેલાં રાત્રિ પ્રતિક્રમણ કરે. સૂર્યોદય ૧છી વચ્ચે દિકની પ્રતિવેબના કરે. કદાચ તેમાં કોઈ જંતુનું કલેવર નીકળે તો તેને યતનાથી બેકાંતમાં પરકવીને તેનું પ્રાયશ્ચિત લઈ શુદ્ધ થાય.

પોષધવ્રતના ૧૮ દોષ

પોષધ નિમિત્તે પોષધને આગલે દિવસે ૧ હજમત કે સ્નાનાદિ દેહવિભૂષા કરે, ૨ મૈથુન સેવે, ૩ સરસ આહાર ભોગવે, ૪ વચ્ચ ધોવે, ૫ દાગીના પહેરે અને ૬ વચ્ચ તથા હસ્તાદિ રંગે એટલાં કાર્યો પોષધ નિમિત્તે આગલે દિવસે કરે તો દોષ લાગે. તથા પોષધ કયા બાદ ૭ અવિરતિને સત્કાર કે આસન આપે, બૈયાવચ્ચ કરે, ૮ શરીરની વિભૂષા કરે જેમકે શીરના વાળ, દાદી મૂછ સમારે, ધોતીની પાટલી જમાવે, ૯ પોતાના કે પરના શરીરનો મેલ ઉતારે, ૧૦ દિવસે શયન કરે અને રાત્રે બે પહોરથી અધિક નિદ્રા લે, ૧૧ ગુચ્છા વગેરેથી શરીરને પુંજ્યા વિના ખરજ ખણે, ૧૨ દેશ દેશાન્તરની, રાત્ર રજવાડાની, લડાઈ ઝઘરાની, સ્ત્રીના શંગાર, હાવભાવ, ભોગવિલાસની, ભોજન બનાવવાની, સ્વાદની પ્રત્યાદિ વિધ્યા કરે, ૧૩ ચોટી ચુગલી નિંદા કે ઠક્કા મચકરી કરે, ૧૪ વ્યાપારની લેણદેણની, હિસાબની કયા કરે, ગપ્પાં મારે, પોતાના શરીરનું કે સ્ત્રી આદિના શરીરનું સરાગ-

દ્રષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરે, ગોત્ર, જાતિ, નાત, વગેરે સાંસારિક સંબંધની વાતો કરે, ૧૭ ઉઘાડે મોઢે જોડે તથા જેમની કંને સચેત વસ્તુ હોય તેની સાથે વાર્તાલાપ કરે અને ૧૮ પોષ-ધર્મમાં રુદ્ધ ન કરે તો દોષ લાગે. પોષધનનું સમાચરણ કરનારે ઉપલા ૧૮ દોષનો પરિત્યાગ કરવો જોઈએ.

પોષધનતના પ અતિચાર

૧ અપ્પહિલેહિય દુપ્પહિલેહિય સિજ્જન સંથારએ—જે સ્થાનમાં પોષો કર્યો હોય તે સ્થાનનું તથા ગિછાનું, ઓઢવાનાં વસ્ત્ર, પરાલ, પાટ આદિનું સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી પ્રતિજ્ઞેખન કર્યું ન હોય, પૂરેપૂરાં દેખ્યા વિના કામમાં લીધાં હોય તથા હલન ચલન કરતાં, શયનાશયન કરતાં, ગમનાગમન કરતાં, જમીનની કે પથારીની પ્રતિજ્ઞેખના ન કરે તો અતિચાર લાગે. કારણ તેમ કરવાથી ત્રસ સ્થાવર જીવોની હિંસા થવાનો સંભવ છે.

અપ્પમન્જિજય દુપ્પમન્જિજય સિજ્જનસંથારએ—ઉપર મુજબ દ્રષ્ટિથી દેખવા છતાં કોઈ સ્થળે જીવની શંકા પડે તો ત્યાં અગર દૃષ્ટિ ખરાબ ન પડે એવે તેવા અંધકારવાળા સ્થાનમાં રજોહરણ ગુચ્છકાદિથી પ્રમાર્જન કર્યા વિના ગમનાગમન કરે તથા સ્થાન, પાટ, ગિછાનાનાં તેમજ ઓઢવાનાં વસ્ત્રાદિ પ્રમાર્જન કર્યા વિના કામમાં લે તો અતિચાર લાગે.

૩ અપ્પહિલેહિય દુપ્પહિલેહિય ઉચ્ચારપાસવણુભૂમિ—વડીનીત, લઘુનીત, વમન, આદિ પરઠવવાની ભૂમિ સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી દેખ્યા વિના તેમજ રાખ; છાણ, કચરો વગેરેના ઢગલા ઉપર પરઠવે અથવા નજર ખીજે હોય અને પરઠવે ખીજે, તો અતિચાર લાગે, કારણ કે આ પરઠવવામાં હિંસા થવાનો સંભવ છે.

૪ અપ્પમન્જિજય દુપ્પમન્જિજય ઉચ્ચાર પાસવણુ ભૂમિ—નજરે જોયા છતાં કોઈ પણ જીવજંતુ હોવાની શંકા હોય તો અથવા અંધકારાદિના કારણે દૃષ્ટિનો ઉપયોગ ન પડે એવે તેવા સ્થાનમાં ગુચ્છ કે રજોહરણથી પ્રમાર્જન કર્યા વિના લઘુનીત, વડીનીત આદિ પરઠવે તો અતિચાર લાગે.

પોસહોનવાસસ્સ સમ્મ અણાણુપાલણયા પોષધોપવાસ વ્રતનું સમ્યક્ પ્રકારે અનુપાલન ન કરે. તેની જે વિધિ કહી છે તે પ્રમાણે કરે નહિ અથવા કર્યા બાદ વ્રતનું સમ્યક્ પ્રકારે પાળે નહિ. ઉપર્યુક્ત ૧૮ દોષોમાંથી કોઈ પણ દોષ લગાડે. આજ માટે અમુક કાર્ય કરવાનું હતું. મેં તાકડ પોષો કર્યો. ઇત્યાદિ પશ્ચાત્તાપ કરે. પારખામાં ખાવા પીવાની વસ્તુ વિશે વિચાર કરે. પોષો કર્યા પછી અમુક આરંભ સમારંભનાં કાર્યો કરીશ એવો નિશ્ચય કરે. અસંખ્ય વચન જોડે, આરંભની વૃદ્ધિનાં વચન જોડે, અવતનાથી ગમનાગમન કરે. સાધુ, સાધવી તથા શ્રાવક, શ્રાવિકાનું અપમાન કરે. પોષાનો સમય પૂર્ણ થયા પહેલાં પોષો પારવાની ગરબડ કરે. પોષે પારવાની, પ્રતિજ્ઞેખનાં કરવાની, ચતુર્વિંશતિ રત્ન કરવાની પૂરી વિધિ કરે નહિ તો અતિચાર લાગે.

ઉપર પ્રમાણે પાંચ અતિથાર તથા ૧૮ દોષ રહિત નિર્દોષ પોષધવ્રતનું સમાચરણ કરવાથી ૨૭,૭૭,૭૭,૭૭,૭૭ ૭૬ સત્તાવીશ અબજ, ૭૭ કરોડ, ૭૭ લાખ ૭૭ હજાર, સાતસો સત્તોતેર પદ્યોપમ, અને એક પદ્યનો નવમો ભાગ અધિક જેટલું દેવગતિનું આયુષ્ય ખંધાય છે. આ વ્યાવહારિક ફળ જાણવું. અને નિશ્ચયમાં તો એક જ પોષધવ્રતનું સમ્યક્ પ્રકારે આરાધન કરનાર અનંત ભવભ્રમણથી મુક્ત થઈ થોડા જ ભવમાં મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લે છે. ચક્રવર્તી મહારાજ સ્વાર્થ સાધનાર્થ દ્રવ્ય તપ દ્રવ્ય પોષો કરે છે તો પણ ૧૩ અક્રમ પોષામાં છ ખંડના રાજ્યનો ભોક્તા બની જાય છે. હજારો દેવ તેમની આજ્ઞામાં પ્રવર્તે છે. ૬ નિધાન, ૧૪ રત્ન આદિ મહા ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે. આવી જ રીતે વાસુદેવાદિ અનેક પુરુષોએ એક જ તેલાના પોષધવ્રતમાં મોટા મોટા દેવતાઓને પોતના વશવર્તી બનાવી દીધા છે. તેમની પાસે અનેક કાર્યો કરાવ્યાં છે તો જેઓ નિશ્ચય પોષધવ્રત કરશે, જિનાજ્ઞાનુસાર તેના આરાધક બનશે તો તેનું ફળ અકથ્ય છે પોષધવ્રતને આમ આત્મ શુભના અનંત સુખોનો દાતા સમજીને સુજ્ઞ શ્રાવક મહિનામાં છ પોષા (જે આઠમના જે અને ચૌદશ પાખીના જે છઠ્ઠ પોષા) અવશ્ય કરે. કદાચિત્ છ ન બની શકે તો જે આઠમ અને જે પાખી એમ મહિનામાં ૪ પોષા તો જરૂર કરે. અને ચાર પણ ન બને તો જે પાખીના પોષા તો જરૂર જ કરે. મહિનામાં ૨૮ દિવસ ભલે પેટ ભરીને ખાઓ પણ જે દિવસ તો ઉપવાસ સહિત પોષા અવશ્ય કરવા જોઈએ. કેટલાક દ્વાલિકાધર્માવલંબીઓ દેખાદેખીથી પાખીના ઉપવાસ તો કરે છે, પણ સંસારના ધંધા રોજગાર તેમને એટલા પ્રિય હોય છે કે, ઉપવાસને દિવસે પણ તેઓ તેને છેડી શક્તા નથી. કદાચિત્ કોઈ પોષધવ્રત કરવાનો ઈરાદો કરે છે તો આજો દિવસ ધંધો કરી દિવસ અસ્ત થવાને વખતે દોડતો દોડતો ઉપાશ્રયે આવે છે. અને બિછાનું નીચે પટકી ઝટપટ કપડાં ખોલી, હાથ જોડી મુનિરાજને કહે છે કે, મેં પાણી પીધું નથી મને પોષો કરાવો. પોષો પરચક્રીને પડિછમણું કર્યા બાદ સોડ તાણી સૂઈ જાય છે. અને છેક દિવસ ઊગતે જાય છે. અને 'નમો હૃત્યાણુ', નમો સધ્યાણુ' બોલતાં કપડાં પહેરી બિછાનું જગલમાં દબાવી 'મત્થએણુ' વંદામિ' કહેતાં એવી રીતે ભાગે કે જાણે જેલમાંથી છૂટ્યા !! વિચારવું જોઈએ કે સંસારની લાલસા કેટલી બધી જખ્ખર છે અને ધર્મને કેવો નકામો સમજે છે. સુજ્ઞ આત્માથી શ્રાવકનું કર્તવ્ય છે કે, આવી કુરૂદિને છોડી સાચું શુદ્ધ પોષધવ્રત કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, અને અન્યને પણ સુધારવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. શુદ્ધ પોષધવ્રતના સમાચરણથી આનંદ, કામદેવ આદિ શ્રાવકો એકાવતારી થયા છે.

બારમું અતિથિ સંવિભાગ વ્રત

જેઓ નિત્ય ભિક્ષાર્થે ન આવે, વારો કરી તે પ્રમાણે પણ ભિક્ષાર્થે ન આવે તથા આમંત્રણ આપવા છતાં પણ ન આવે અર્થાત્ જેમના આવવાની કોઈ મુકરર તિથિ

પથારી માટે ઘઉંનું, શાળનું, કોદરૂ વગેરેનું પરાળ, ૧૩ 'ઓસહ'—ઔષધ, સૂઠ, અચેત મીઠું, હિમેજ, મરી આદિ, તથા ૧૪ 'લેસજ'—શતપાકાદિ તેલ, ચૂર્ણ, ગોળી વગેરે તૈયાર કરેલી દવા. આમાંથી જે જે વસ્તુઓની આપણે ત્યાં જોગવાઈ હોય તેનું આમંત્રણ કરવું. વહોરાવતી વખતે ગરબડ કરવી નહિ. સાધુના પૂછરાથી જેવી હોય તેવી સત્ય વાત કહેવી. અકલ્પતું કે અસૂઝતું વહોરાવવાથી ઓછું આયુષ્ય બંધાય છે. એટલા માટે જેવું હોય તેવું કહી દેવું, અને સાધુ કહે કે અહો ! આયુષ્યમન્ ! આ અમારે કલ્પે નહિ. આવે પ્રસંગે શ્રાવક પોતાનાં દાનાંતરાય કર્મનો ઉદય જાણી પશ્ચાત્તાપ કરે. અને તે દિવસે કંઈક પચ્ચક્રખાણ કરે અને કદાચિત્ જેવું હોય તેવું કહી દીધા બાદ કોઈ રસલોહુપી પ્રમાદી સાધુ તે અશુદ્ધ આહાર ગ્રહણ કરે તો તેમાં ગૃહસ્થને દોષ નથી. કેમકે શ્રાવકનાં તો અમંગ દ્વાર કહ્યાં છે. સાધુ મુનિરાજ આહારાદિ ગ્રહણ કરી પાછા ફરે ત્યારે તેમને સાત આઠ ડગલાં પહોંચાડી નમસ્કાર કરી કહે કે, અહો પૂજ્ય ! આજ મહાન લાભ આપ્યો. આવી દયા વારંવાર કરજો. જે સાધુ સાધ્વીને પ્રતિલાભવાનેા અવસર મળતો ન હોય તો એમ વિચારે કે ધન્ય છે તે ગામ નગરને કે જ્યાં સાધુ સાધ્વી વિરાજે છે અને ધન્ય છે તે પુણ્યશાળી જીવોને કે જેઓ ૪ પ્રકારનાં દાન પ્રતિલાભે છે.

બારમા મતના ૫ અતિચાર

૧-૨ 'સચિત્ત નિક્ષેપણયા' અને 'સચિત્ત પેહણયા'—અર્થાત્ સાધુજી સચિત્ત વસ્તુના સંઘટ્ટાવાળી કોઈ પણ વસ્તુ ગ્રહણ કરતા નથી. આવું જાણવા છતાં પણ સાધુને દેવા યોગ્ય વસ્તુ નહિ દેવાના ઈરાદાથી, સચિત્ત વસ્તુ ઉપર રાખે અથવા નીચે રાખે તો અતિચાર લાગે. વિચારે કે સાધુ યાચના કરશે ત્યારે વસ્તુ હોવા છતાં ના તો નહિ, કહી શકું, પરંતુ સચિત્તનો સંઘટ્ટો હશે તો તેઓ ગ્રહણ નહિ કરે. આવા વિચારથી જનરુઝ અંતરાય કર્મ બંધાય છે. આ બે અતિચારથી બચવા માટે દાનદાતાનું કર્તવ્ય છે કે, સાધુને માટે તો સચિત્ત વસ્તુને અચિત્ત વસ્તુથી અલગ ન કરે, પરંતુ ગૃહકાર્ય માટે સહેજ જ અલગ કરી હોય તો ફરીથી તેને સચિત્તના સંઘટ્ટામાં રાખે નહિ.

૩. 'કાલાઘક્ષમે'—ભિક્ષાનો કાળ વીતી ગયા પછી સાધુજીને દાન આપવાનું નિમંત્રણ કરે અથવા વસ્તુનો કાળ વીતી ગયા પછી બગડી ગયેલી વસ્તુ વહોરાવવાનું મન કરવું તે.

૪. 'પરોવએસે'—પોતે સૂઝતો હોવા છતાં આલસ કે અભિમાનને લીધે જીકે નહિ અને હુકમ ગલાવે કે, સાધુજી આવ્યા છે, એમને કંઈક આપી દો; અથવા નહિ દેવાની ઇચ્છાથી પોતાની વસ્તુ હોવા છતાં તે પરની છે એમ કહે તો અતિચાર લાગે.

૫. 'મચ્છરિયાએ'—મત્સરભાવ ધારણ કરે. જેમકે, ૧ સાધુ તો મંડયા જ છે, જો નહિ આવું તો નિંદા કરશે. એવા વિચારથી આપે. ૨ સારી વસ્તુ હોવા છતાં પણ ખરાબ વસ્તુ આપે ૩ મારા જેવો કોઈ પણ દાતા નથી તેથી જ તો સાધુ ફરી ફરીને

મારે ઘેર આવે છે, એવું અભિમાન કરે. ૪ સાધુનું શરીર તથા વસ્ત્ર મલિન જોઈને દુર્ગંધા કરે. ૫ આ સાધુ અમારા ગચ્છના નથી એમ જાણી યથોચિત લક્ષિતાવ ન કરે, ફક્ત લોકલજનએ દાન આપે. ૬ આ સાધુ સાધવી સંસારપદ્ધે મારાં સંબંધી છે તેમને દેવું જ જોઈએ, આ રાગભાવ અને આ વિચાર સાધુ આપણા જૈનના છે, તેમને આપણે નહિ આપીએ તો ખીજું કોણ આપશે એ દ્વેષભાવ એ બંને પ્રકારના ભાવથી આપે તો અતિચાર લાગે.+

કાણાંગણ સૂત્રમાં દશ પ્રકારનાં દાન કહ્યાં છે તેમાં સર્વ દાન કરતાં ધર્મદાનને એકાંત નિરવધ બતાવ્યું છે, અને તેનું ફળ સંસાર પરિત્ત કરી મોક્ષપ્રાપ્તિ છે.

આ પ્રમાણે બારમા મતના અતિચારોના સેવનથી દુઃખોત્પત્તિ થાય છે એમ જાણી સુદ્ધ જનો એવાં કામથી આત્માને બચાવશે. અને સુપાત્ર દાનનો યથોચિત લાભ પ્રાપ્ત કરશે તે આહી. પણ યશ સુખ સંપત્તિનો લોભતા બનશે અને દેવાદિકનો પૂજનિક બનશે અને કદાચિત્ ઉત્કૃષ્ટ રસ આવી જશે તો તીર્થ કર જોત્ર ખાંધી ત્રીજે ગયે તીર્થ કર થઈ સર્વ જગતનો પૂજનિક જશે અને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લેશે.

કેટલાંક નામધારી મહાત્મા અને શ્રાવક એવા છે કે, જે પોતે દાન આપવા અપાવવા સમર્થ હોવા છતાં પણ પક્ષપાત, દ્વેષ અથવા લોભને વશ પડી પોતે દાન આપતા નથી અને ખીજા આપતા હોય તો તેમને અટકાવે છે. પોતાના સંપ્રદાય સિવાય ખીજાને મિથ્યાત્વી, પાંખડી, લગવાનના ચોર આદિ મિથ્યા કલંક ચડાવે છે. ખીજાને દેવામાં સમક્રિતનો નાશ થાય અને નરકગામી થવાય એવું કહી ભ્રમમાં ફસાવે છે. પોતાના સિવાય ખીજાને દાન આપવાનાં પરચક્રાણુ પણ કરાવે છે. ભોળા ભક્તો એવા પાંખડી-

+ તદ્દારૂપં સમણં વા માહણં વા હોચ્ચિતા નિદ્રિતા ચિસિતા મરિચિતા અચ-
માનિતા અન્નચરેણં અમણ્ણનેણં અપીઢકારીણં અસણં પાણં ચાંદમં સાદ્દમેણં પદિચ્ચમિતા
પવં ચલુ જીવા અસુદ્ધ દીદ્ધાસત્તીય કમ્મં પકરેતિ । મગ્ગવતી સૂત્ર

અર્થ—તથાશ્વ જિનશાસનના સિંગના ધારણ કરનાર સાધુ શ્રાવકની કોઈ દેહના, નિંદા, ગર્હા, અપમાન કરશે અને અગતોત્ત અપ્રિયકારી ચોગોત્પાદક આહાર, પાણી, પકવાન્ન, મુખવાસાદિ આપશે તે દીર્ઘાયુષ્ય તો પામશે, પરંતુ દુઃખથી પીડિત થઈ જન્મ પૂરો કરશે.

× માથા—અણુકંપા સંગ્રહે ચેવ, મય કાલુણિય તિય । ત્તજ્ઞાપ મારચેણ
ચ, અદ્દમે પુણ સજ્જમં ॥ ધમ્મં અદ્દમં તુતં, કયંતિષ ॥ કાણાંગ મુત.

૧ 'અણુકંપાદાન'—દુઃખી છવાને દુઃખમુક્ત કરવાને કોઈ વસ્તુ આપે, ૨ 'સંગ્રહદાન'—સંકટઅરૂન છવાને સંકટમાંથી છેડાયે. ૩ 'અભયદાન'—સાત પ્રકારના અભયો બાવબીત બનેલા છવાને અભય કરવા — મરણોન્મુખ પ્રાણીને મૃત્યુથી બચાવવા વસ્તુ આપે તે અભયદાન ૪ 'કલ્પજ્યેદાન'—સ્વજન્મદિના મૃત્યુ બાદ અન્યાયમતાદિને આપે તે. ૫ 'લગ્નદાન'—કોઈની શરમમાં આવી કંઈક દાન કરે તે. ૬ 'આરવદાન' અભિમાનમાં આવીને કંઈક આપે તે. ૭ 'અપમાદાન'—વેશ્યા આદિ કલ્પ કરનારને આપે તે. ૮ 'ધર્મદાન'—સાધુ અવધને દાનક આપવાદિ આપે તે. ૯ 'કાર્તિવ'—આણે મારા ઉપર કવચાર ક્યો છે એ ને કંઈક આપડાં એમની કિંવા વિચારમાં આપે તે, અને ૧૦ 'કાર્તિદાન'—આટ ચારણ વગેરેને કોર્તિના લોક આપે તે કોર્તિદાન.

ઓના મિથ્યા ઉપદેશને સત્ય માની તેનો સ્વીકાર કરે છે અને તેઓ ત્યાગી, ગૌરાગી, જિનાસામાં વર્તતા સુસાધુઓના દેવી બની જાય છે. અને બાવા, ભોગી, ફકીર અને બ્રાહ્મણાદિથી પણ જૈન સાધુઓને ખરાબ સમજે છે. દાન સન્માન આપવું તો બાબુએ રહ્યું, પણ તેમનું ચાલે ત્યાં સુધી સુસાધુઓને પરીષદ આપવામાં પ્રયત્નશીલ રહે છે. વધારે શું કહીએ ? કેટલાક દુષ્ટો તો સાધુની ઘાત કરવાનું પણ ચૂકતા નથી. આવા જૈનાભાસીઓથી ચેતતા રહેવું. ભગવંતે તો શ્રાવકના પહેલા વ્રતમાં ભાત પાણીની અંતરાય પડાવવી તેને અતિચાર કહ્યો છે ઋષભદેવજીએ એક બળદને મોઢે છીંકું ચડાવ્યું હતું તો ૧૨ મહિના સુધી આહાર ન મળ્યો. તીર્થંકરોને પણ કર્મે ન છોડ્યા તો બીજાનું શું ગળું ? માટે દાનમાં અંતરાય ન પડાવવી અને સુપાત્રનો યોગ પ્રાપ્ત થતાં યથોચિત દાનનો લાભ લેવો * જોઈએ. કેમકે શ્રાવકનાં ૧૧ વ્રત તો તિર્થંચ પણ ધારણ કરી શકે છે પરંતુ બારમું વ્રત આર્ય મનુષ્ય સિવાય અન્ય કોઈ પણ નિષ્પન્ન કરી શકતું નથી. વર્તમાનમાં સુભાગ્યો-દયથી સાધુ સાધ્વીને દાન દેવાનો સુઅવસર સાંપડ્યો છે, તો ઉત્સુક ભાવે ભક્તિપૂર્વક યથોચિત દાન દઈ મહા લાભ પ્રાપ્ત કરશે તે આ લોક પરલોકમાં સુખી થશે અને અનુક્રમે મોક્ષનાં અનંત સુખોને મેળવશે.

આ ૫ આણુવ્રત, ૩ શુણ્ણવ્રત અને ૪ શિક્ષાવ્રત એ બાર વ્રતનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન કર્યું. જો શક્તિ હોય તો બારે વ્રતોનું પાલન કરવું, નહિ તો શક્તિ અનુસાર અને તેટલાં વ્રત અંગીકાર કરી જેમ જેમ અવસર પ્રાપ્ત થતો જાય તેમ તેમ વ્રતોમાં વૃદ્ધિ કરી બાર-વ્રતધારી શ્રાવક બનવું જોઈએ.

* સુશ્રાવક પ્રથમ સાધુ સાધ્વીને યથાવિધિ દાન આપી પછી પાંગરું કરે. કદાચિત્ત યોગ ન હોય તો દિશાવચ્ચેકન કરી પારણું કરે. સાધુને દેવા યોગ્ય વસ્તુ યદિ સાધુનો યોગ હોય તો તેમને આપ્યા વિના પોતે ભોગવે નહિ. સ્થાન, શય્યાસન, આહાર, પાણી, ઔષધ, વસ્ત્ર, પાત્ર આદિ જે પોતાની પાસે હોય તેમાંથી કંઈક પણ હિસ્સો સાધુને અવસર આપવો જોઈએ. વિશેષ દેવાનો અવસર ન હોય તો થોડામાંથી થોડું પણ દેતા રહેવું. આમ ઉપદેશમાલામાં કહ્યું છે.

* અહીં મનુષ્ય લોકમાં શ્રાવકનાં વ્રત લઈ પછી તેનો ભંગ કરે છે, તેમાંથી કેટલાક મનુષ્ય આયુષ્ય પૂર્ણ કરી અસંખ્યાતમા 'અરુણવર' નામના દ્વીપમાં સંખ્યાતા જોગન લાંબું પડોળું માન સરોવર છે તેમાં મચ્છાદિપણે ઉત્પન્ન થાય છે તે સરોવરના કંઠસ્થળ ઉપર રતનમય રેતી છે અને સિંહાસન ભદ્રાસન ણિજાયજાં છે ત્યાં જ્યોતિષી દેવો ક્રોડા કરવા આવે છે. તે દેવ દેવીઓને જોઈને જલચર જીવોને અવગ્રહ, ઈર્ષ્યા, અવાય, અનુપ્રેક્ષા કરવાથી જાતિસ્મરણ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ જાય છે. તેથી તેઓ ભૂતકાળમાં મનુષ્યના ભવમાં કરેલાં વ્રતસંગ મારે પડાતાપ કરે છે. અને ભવિષ્યમાં પોતાના આત્માનું ક્રોધ કરવા માટે શ્રાવકનાં ૧૧ વ્રત અંગીકાર કરે છે. પાણીમાં રહ્યા થકા પણ શરીરને સ્થિર રાખી સંવર, સામાયિક, પ્રતિકમણ, પોષવોપવાસ આદિ ધર્મનું પાલન કરે છે. પરંતુ મનુષ્ય લોકની ગડાર સાધુનો યોગ ન હોવાથી અતિયિસંવિભાજ વ્રત નિષ્પન્ન નહિ થતું તેવાથી પદ્મચાતાપ કરે છે. યથાશક્તિ ધર્મનું આરાધન કરી આયુષ્યને અંતે સમાધિમરણે મરી હૃદય આહમા દેવલોકમાં દેવપણે જીવે છે. અને થોડા જ ભવમાં મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લે છે.

શ્રાવકની ૧૧ પ્રતિમા

ઉપર્યુક્ત બારે વ્રતોનું યથાવિધિ શુદ્ધ સમાચરણ કરતાં કરતાં ગૈરાગ્યભાવમાં વૃદ્ધિ કરતાં કરતાં જ્યારે વિશેષ ગૈરાગ્યભાવ આવે છે ત્યારે શ્રાવક અધિક ધર્મવૃદ્ધિ કરવાના અભિલાષી ગૃહકાર્ય અને પરિગ્રહાદિનો ભાર પોતાના પુત્ર કે બ્રાતા વગેરે જે તેનું નિર્વાહન કરવાને સમર્થ હોય તેને સોંપી દે છે, અને પોતે ગૃહકુટુંબના મમત્વથી નિવૃત્તિ પામે છે. અને ધર્મવૃદ્ધિનાં ઉપકરણ જેવાં કે, આસન, ગુચ્છો, રત્નોદરણ, સુખરશ્મિકા, માળા, પુસ્તક તથા જોડવા બિછાવવાનાં વસ્ત્ર આદિ ગ્રહણ કરીને પોષધશાલા આદિ ધર્મસ્થાનકમાં ચાલ્યા જાય છે. અને પછી નીચે પ્રમાણે શ્રાવકની ૧૧ પડિમ (પ્રતિમા) નું યથાવિધિ સમાચરણ કરે છે.

૧ ‘હંસણ પડિમા’—એક મહિના પર્યંત નિર્મળ સમક્રિત પાળે, શંકા, કાંક્ષાદિ પાંચ અતિચારમાંથી કોઈ પણ અતિચાર કિંચિન્માત્ર સેવે નહિ. ગૃહસ્થને તથા અન્ય-તીર્થાંને નમસ્કારાદિ કરે નહિ અને એકાંતર ઉપવાસ કરે. ૨ ‘વ્રત પડિમા’—જે મહિના પર્યંત સમ્યક્ત્વપૂર્વક ઉક્ત બારે વ્રતોનું ૭૫ અતિચાર રહિત નિર્મળ પાલન કરે. કોઈ પણ અતિચારના સેવન રૂપ કિંચિત્ દોષ લગાડે નહિ અને જોડે જોડે પારણાં કરે. ૩ ‘સામાયિક પ્રતિમા’—અર્થાત્ ૩ મહિના પર્યંત સદૈવ સમ્યક્ત્વપૂર્વક વ્રત, મધ્યાહ્ન અને સંધ્યા જોમ ત્રિકાલ ૩૨ દોષ રહિત શુદ્ધ સામાયિક નિરંતર કરે, અને તેડે તેડે પારણાં કરે. ૪ ‘પોષધ પ્રતિમા’—ચાર મહિના સુધી સમ્યક્ત્વ, વ્રત અને સામાયિક-પૂર્વક ૧૮ દોષ રહિત દર માસે પોષા કરે (૨ આઠમ, ૨ ચૌદશ; ૧ અમાવસ્યા અને ૧ પૂર્ણિમા) અને ચોડે ચોડે પારણાં કરે. ૫ ‘નિયમ પ્રતિમા’ પાંચ માસ સુધી સમક્રિત વ્રત, સામાયિક અને પોષધપૂર્વક પાંચ પ્રકારના નિયમનું સમાચરણ કરે; ૧ બડી રત્નાન કરે નહિ, ૨ હલ્લમત કરાવે નહિ, ૩ પગમાં પગરખાં પહેરે નહિ, ૪ ધોતીની જોડ લાંગ ખુદ્દી રાખે (છેડો ખોસે નહિ), ૫ દિવસે બ્રહ્મચર્ય પાળે અને પંચોડે પચોડે પારણાં કરે. ૬ ‘બ્રહ્મચર્ય પ્રતિમા’—છ મહિના સુધી સમક્રિત, વ્રત, સામાયિક, પોષધ નિયમપૂર્વક કરે. નવ વાઠ વિશુદ્ધ અખંડિત બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે અને છ છ ઉપવાસનાં પારણાં કરે. ૭ ‘સચિત્ત પરિત્યાગ પ્રતિમા’—સાત મહિના સુધી સમક્રિત, વ્રત, સામાયિક, પોષધ, નિયમ અને બ્રહ્મચર્યપૂર્વક સર્વ પ્રકારની સચિત્ત વસ્તુના ઉપભોગ પરિભોગનો પરિત્યાગ કરે અને સાત સાત ઉપવાસનાં પારણાં કરે. ૮ ‘અભ્યારંબ પ્રતિમા’—આઠ મહિના પર્યંત સમક્રિત, વ્રત, સામાયિક, પોષધ, નિયમ, બ્રહ્મચર્ય અને સચિત્ત પરિત્યાગપૂર્વક છઠાવેના રવિયં આરંભ કરે નહિ અને આઠ આઠ ઉપવાસનાં પારણાં કરે. ૯ ‘પેસારંભ પ્રતિમા’—નવ મહિના સુધી સમક્રિત, વ્રત, સામાયિક, પોષધ, નિયમ, બ્રહ્મચર્ય, સચિત્તપરિત્યાગ અને અભ્યારંબપૂર્વક છઠાવે જોડેના આરંભ અન્ય પાસે પણ કરાવે નહિ અને નવ નવ ઉપવાસનાં પારણાં કરે. ૧૦ ‘ઉદ્દિષ્ટાકલ પ્રતિમા’—દસ મહિના સુધી સમક્રિત, વ્રત, સામાયિક, પોષધ, નિયમ, બ્રહ્મચર્ય, સચિત્તપરિત્યાગ, અભ્યારંબ

અને પેસારંભ પરિત્યાગપૂર્વક પોતાને માટે ખીજા કોઈએ છકાયનો આરંભ કરી વસ્તુ જનાવેલી હોય તેને ગ્રહણ ન કરે અને દસ દસ ઉપવાસનાં પારણાં કરે. અને ૧૧ 'સમાણુભૂય પ્રતિમા'—સમ્યકત્વાદિ ૧૦ બોલપૂર્વક ૧૧ મહિના સુધી જૈન સાધુનો વેષ ધારણ કરે, ત્રણ કરણ ત્રણયોગથી સાવધ કર્મનો ત્યાગ કરે, મસ્તક, દાઢી અને મૂછનો હોય કરે, શિખા (ચોટલી) રાખે, શક્તિ ન હોય તો હજમત પાણુ કરાવે, રજોહરણની દાંડી પર કપડું ન બાંધે, ખુદલી દાંડીનો રજોહરણ રાખે. ધાતુનાં પાત્ર રાખે અને સ્વ-જાતિમાં ભિક્ષાવૃત્તિથી ૪૨ દોષ રહિત આહાર પાણી આદિ જે વસ્તુનીજ રૂર હોય તેને ગ્રહણ કરે. કોઈ ગૃહસ્થ સાધુ અથવા મહારાજ આદિ શબ્દથી સંબોધન કરે ત્યારે સ્પષ્ટ કહી દે કે, 'હું સાધુ નથી, પણ પડિમાધારી શ્રાવક છું' ભિક્ષાવૃત્તિથી ગ્રહણ કરેલા આહાર આદિને ઉપાશ્રય આદિ સ્થાનમાં લાવીને મૂર્છા રહિત લોગવે અને ૧૧-૧૧ ઉપવાસનાં પારણાં કરે. આ પ્રમાણે ૧૧ પ્રતિમાનું પાલન કરવામાં પાંચ વર્ષ લાગે છે. પછી શારીરિક શક્તિ ક્ષીણ થઈ જાય, આયુષ્યનો અંત નજીક જણાય તો સંત્રાસ કરી દે અને આયુષ્ય અધિક હોય તો દીક્ષા અંગીકાર કરી લે.

પૂર્વોક્ત પ્રકારથી ૧ જઘન્ય શ્રાવક સમકિતી ઠહેવાય છે. ૨ મધ્યમ શ્રાવક ત્રત-ધારી ઠહેવાય છે. અને ઉત્કૃષ્ટ શ્રાવક પડિમાધારી ઠહેવાય છે. એમ ૩ પ્રકારના શ્રાવક હોય છે.

સાચા શ્રાવકનાં લક્ષણ

આર્યા—કય વય કમ્મો તહ, સીલવં ચ ગુણવં ચ ઉજ્જુ વવહારી ।

ગુરુ મુમુઓ પવયણ કુસલો, સલ્લ મવઓ સદ્ધો ॥

અર્થ—૧ સમકિત વ્રતાદિ શ્રાવકનાં કર્મનું સમ્યક્ પ્રકારે સમાચરણ કર્યું હોય, ૨ ક્ષમા શીત્રદિ ગુણે અદ્વૃત્ત હોય, ૩ ન્યાયપક્ષી, સત્યવાદી, ગુણગ્રાહી હોય, ૪ નિષ્કપટ સરળતાથી વ્યવહાર ચલાવતો હોય, ૫ ગુરુ આદિ સાધુની તથા ચતુર્વિધ અંધની તન, મન, ધનથી, સેવા ભક્તિ કરતો હોય અને ૬ પ્રવચન શાસ્ત્રોના અભ્યાસથી કુશળ જાણ્યો હોય તે જ સાચો શ્રાવક ઠહેવાય છે.

અગારિસામાઘયંગાણિ, સહઠા કાણ્ણ ફાસણ્ણ ।

પોસહં દુદ્ધઓ પક્કલં, ઇગરાયં ન દાવણ્ણ ॥ ૨૩ ॥

एवं सिक्खासमावन्ने, गिह्वासे विमुच्चए ।

मुच्चई छविपक्खाओ, गच्छेजक्खस्सलोगवं ॥ ૨૪ ॥ ઉત્ત. ૪૫

અર્થ—દીક્ષા ગ્રહણ કરવામાં અશક્ત હોય તો તે ગૃહવાસમાં રહીને પણ સમકિત પૂર્વક સામાયિક આદિ વ્રતોનું શ્રદ્ધાન અને સ્પર્શન કરે છે, જાનને પાખીનો પોષા કરે છે અને રૂઝવૃત્તિથી સંસ્કાર પદ્ધતિ અને પ્રેમાનુરાગ રક્ષા થઈ ધર્મપદ્ધતિનું પાલન કરે છે. ધર્મની દરખાઈ કરવામાં એક રાત્રિની પણ હાનિ કરતો નથી. અર્થાત્ નિયમ પ્રમાણે ધર્મ-

પ્રકરણ ૬ ઠંડું અંતિમ શુદ્ધિ

કરણીયું સમાચરણ કરે છે. આ પ્રમાણેની શિક્ષાએ સંપન્ન જે ગૃહસ્થ છે તેને વિશુદ્ધિવતી કહેવો. તે હાડ, ચર્મ, માંસાદિ અશુદ્ધિથી ભરેલું આ ઔદારિક શરીર છોડી અત્યુત્તમ વૈદિક શરીરનો ધારક ઇચ્છા પ્રમાણે રૂપ બતાવનાર, મહા ઋદ્ધિવંત દેવતા થશે અને ભવિષ્યમાં થોડા જ ભવમાં જન્મ, મરણ આદિ, વ્યાધિ, અને ઉપાધિ રૂપ સર્વ દુઃખોનો અંત કરી મોક્ષનાં અનંત સુખોનો લોકતા થશે.

શાસ્ત્રોધારક બાલ બ્રહ્મચારી ઋષિ સંપ્રદાયાચાર્ય સ્વ. મુનિશ્રી અમોલબ્રહ્મપિણ મહારાજ વિરચિત 'શ્રી જૈનતત્ત્વપ્રકાશ' ગ્રંથના બીજા ખંડનું 'સાગારી ધર્મ' નામક પાંચમું પ્રકરણ સમાપ્ત

પ્રકરણ ૬ ઠંડું

અંતિમ શુદ્ધિ

મૃત્યુમાર્ગમર્વર્તસ્ય, વીતરાગો દદાતુ મે ।
સમાધિવોધપાયેયં, યાવન્મુક્તિપુરી પુરઃ ॥ મૃત્યુમહોત્સવ.

અર્થાત્—જેવી રીતે પરદેશમાં રહેલા પોતાના પુત્રને ઘેર બોલાવવાને માટે દયાળુ પિતા પત્રદ્વારા રસ્તાની માહિતી આપે છે અને ખરચીને માટે દ્રવ્ય પણ મોકલે છે કે જેથી તે સુખે સુખે રસ્તા પસાર કરી ઘેર પહોંચી શકે. તેવી જ રીતે હો પરમ દયાળુ પિતા વીતરાગ દેવ ! હું પણ મૃત્યુમાર્ગમાં પ્રવૃત્ત અને મુક્તિપુરી પ્રાપ્ત કરવાનો અભિલાષી છું, એટલા માટે આપ નામ ઉપર કૃપા કરીને મુક્તિને સુખેથી પ્રાપ્ત કરી શકું એવી ચિત્તની સમાધિ અને જ્ઞાનાદિ ત્રણ રત્ન રૂપ બોધનું ભાથું આપીને મુક્તિપુરીમાં મને તેડાવી લો.

મૃત્યુના ૧૭ પ્રકાર

૧ ઉત્પન્ન થયા પછી પ્રતિસમય આયુષ્ય કમતી થતું જાય છે તે 'અવિચિય મૃત્યુ'. ૨ વર્તમાન કાળમાં જે શરીરરૂપ પર્યાય પ્રાપ્ત થઈ છે તેના અભાવ થાય તે 'તદ્ભવ મૃત્યુ'. ૩ ગત ભવમાં આયુર્ણધ કરી અહીં ઉત્પન્ન થયા તે આયુ અહીં પૂર્ણ થાય તે 'અવધિ મૃત્યુ'. ૪ સર્વથી અને દેશથી આયુ ક્ષીણ થાય તથા બન્ને ભવમાં એક જ પ્રકારનું મૃત્યુ થાય તે 'આદ્યંત મૃત્યુ'. ૫ જોરથી, શરમથી, અગ્નિથી, પાણીથી, પહાડથી પડીને ઇત્યાદિ પ્રકારથી આત્મભાત કરી મરે તથા જ્ઞાન, હર્યજ્ઞ દર્શન, અરિત્રની આરોધના સહિત અજ્ઞાનતાથી મૃત્યુ પામે તે 'બાલ મૃત્યુ'. ૬ સમ્યજ્ઞ જ્ઞાન, હર્યજ્ઞ દર્શન, સમ્યજ્ઞ આરિત્ર સહિત સમાધિ-ભાવથી આયુષ્ય પૂર્ણ થાય તે 'પરિત મૃત્યુ'. ૭ સંયમવ્રતથી પ્રાપ્ત થઈને મૃત્યુ પામે

તે 'આસન મૃત્યુ.' ૮ સમ્યક્ત્વ સહિત શ્રાવકનાં મનોનું આચરણ કર્યા બાદ સમાધિ ભવથી મૃત્યુ પામે તે 'બાલપંડિત મૃત્યુ.' ૯ માયા, નિયંત્રણ અને મિથ્યાત્વદર્શન શબ્દ્ય એ ત્રણમાંથી કોઈ પણ એક શબ્દ્ય સહિત મૃત્યુ પામે તે 'સશબ્દ્ય મૃત્યુ.' ૧૦ પ્રમાદને વશ થઈ તથા અત્યંત સંકલ્પ વિકલ્પ પરિણામોથી પ્રાણમુક્ત થઈ જાય તે 'પલાય મૃત્યુ.' ૧૧ ઇન્દ્રિયોત્તેજ વશ પડી, કષાય, વેદના કે હાંસીને વશ પડીને મૃત્યુ પામે તે 'વશાત્ મૃત્યુ.' ૧૨ અંયમ શીલવનાદિનો નિર્વાહ ન થવાથી આપઘાત કરે તે 'વિપ્રણ મૃત્યુ.' સંગ્રામમાં શૌર્ય ધારણ કરી મરણ પામે તે 'ગૃહ્પૃષ્ઠ મૃત્યુ.' ૧૪ યંથાવિધિ ત્રણ આહારનાં યાવ-જીવ પચ્યકૃષ્ણણ કરી મૃત્યુ પામે તે 'ભક્ત પ્રત્યાખ્યાન મૃત્યુ.' ૧૫ સંતારો કર્યા બાદ અન્યની પાસે સેવા આકરી નહિ કરાવતા થકા મૃત્યુ પામે તે 'ઈગિત મૃત્યુ.' ૧૬ આહાર અને શરીર બંનેનો યાવજીવ ત્યાગ કરી સ્વચ્છ હૃદયચક્ત્ર કર્યા વગર મૃત્યુ પામે તે 'પાદોપગમન મૃત્યુ.' અને ૧૭ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા બાદ દેહોત્સર્ગ થાય તે 'કેવળી મૃત્યુ.' આ ૧૭ પ્રકારનાં મૃત્યુનું કથન અષ્ટપાહુડ ગ્રંથના પાંચમા ભાગ પાહુડમાં કહ્યું છે.

શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના પાંચમા અધ્યયનમાં મૃત્યુના મુખ્ય બે પ્રકાર કહ્યા છે.

વાલાણં તુ અકામં તુ, મરણં અસદ્ ગમે ।

પંડિયાણં સકામં તુ ઉવકોસેણ સદ્ ગમે ॥

અર્થ—બાલ અજ્ઞાની છવો અકામ મરણે મરે છે તેમને વારંવાર મરવું પડે છે અને પંડિત પુરુષો જે સકામ મરણે મરે તેને ઉત્કૃષ્ટ એક જ વખત મરવું પડે છે. અર્થાત્ મૈત્ર્ય પ્રાપ્ત કરી લે છે. એટલા માટે આત્મહિતાર્થીઓએ બંને પ્રકારનાં મૃત્યુનું સ્વરૂપ ન જાણી આવશ્યકતા છે. પરલોકને નહિ માનનારા એવા કેટલાક અજ્ઞાની મનુષ્યો કહે છે કે, 'જો પરલોક હોત તો આપણાં આટલાં આટલાં સગાંસ્નેહીઓ મરીને ગયાં તેમાંથી કોઈના પણ સમાચાર આવ્યા હોત. વળી હમણાં જે કાગલોગો પ્રાપ્ત થયા છે તેને છોડી દેવા અને ભવિષ્યના સુખની આશાએ ભૂખ, તરસ, ટાઢ, તાપ આદિ કષ્ટો ઉઠાવવાં એ તો તરી મૂર્ખાઈ જ છે, તેના કરતાં તો હાલમાં જે ભોગો પ્રાપ્ત થયા છે તે જ ભોગવી લેવા સારા છે. 'આ ભર મીઠો તો પરબવ કોણે ત્રીઠો' આવો બકવાદ કરવાની ધૂન્ટતા કરે છે અને હિંસા, જૂઠ, ચોરી, વ્યભિચાર આદિ પાપાચરણ કરતાં જરા પણ અચકાતા નથી. સ્વાર્થ કે વિના સ્વાર્થ સહજમાં ત્રસ, સ્થાવર છવોની હિંસા કરે છે, માંસ ગદિસા સેવે છે, પરસ્ત્રી કે વેશ્યાનું સેવન કરે છે. આમ વિવયમાં અત્યંત આચક્રત બનીને ગાદાં કર્મ બાંધે છે. ધર્મના નામથી ભડકે છે, પાપકાર્યોમાં હર્યોત્સાહ ધારણ કરે છે. ગાધુલ કે સત્ય-રૂપોની સંગતિથી દૂર ગાગે છે. ચોર, ઠગ, વ્યભિચારીની સોળતમાં આનંદ માને છે. આવી રીતે ડ્રવનગર પાપકર્મનું આચરણ કરે છે. પછી જ્યારે મૃત્યુના મેઢામાં પડે છે—અતિ-સાર, કેઢ, જલોદર, ભગંદર, શૂલ, ક્ષય આદિ દુષ્ટ રોગોથી ઘેરાઈને ત્રાસ પામે છે અને બરાબ પડે છે કે હાય ! હાય !! હવે હું મર્યા કષ્ટે પ્રાપ્ત કરેલી સુખોપભોગની આ સર્વ

સામગ્રી તથા પ્રાણપ્યારા કુટુંબને ઠોડી આવશે જઈશ. આ પ્રમાણે મૃત્યુની ઇચ્છા વિના જ જે ઝુરણા કરતો ત્રાસ પામતો મૃત્યુ પ્રાપ્ત થાય છે તેને અકામ મરણ કહે છે. આ પરણથી મરનાર પ્રાણીને આ સંસારમાં અનંત જન્મ મરણ પ્રાપ્ત થાય છે. જ્યાં સુધી આવા અકામ મરણે મરે છે ત્યાં સુધી સંસારનાં દુઃખોથી છૂટી શકતો નથી, મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. આવાં મરણો કરી અનંત કાળ વીતાવી દીધો. આમ સંસારનાં મહાકષ્ટ ભોગવતાં ભોગવતાં જ્યારે કોઈ જીવ સર્વ કર્મોની સ્થિતિ એક કોડાકોડ સાગરોપમની અંદર રહે તેટલો હળુકમી થાય ત્યારે કંઈક ધર્મારાધનની ભાવના જાગૃત થાય છે. સદ્ભાવોદયથી સદ્ગુણની સંગતિને પામીને સંસારના સ્વરૂપને સમજે છે. ભવભ્રમણનાં દુઃખોને જાણે છે ત્યારે તે ત્રાસિત બને છે. જન્મ, જરા, મરણનું સ્વરૂપ સમજવાની સહેજે અભિલાષ ઉત્પન્ન થાય છે. અને સકામ મરણને માટે જેમ કોઈ શૂર, વીર, ધીર ક્ષત્રિય રાજા પર કેતર પરચક્રી રાજા ચક્રાર્ધ લઈને આવ્યો હોય ત્યારે તેના આગમનના સમાચાર સાંભળતા જ તે વીર ક્ષત્રિયના રોમમાં વીર રસ વ્યાપ્ત થઈ જાય છે અને તે તત્કાળ અતુરંગિણી સેના સાથે સજ્જ થઈ રાજસુખનો પરિત્યાગ કરી દે છે. ભૂખ, તરસ, ટાઢ તાપ આદિ કષ્ટોની તથા શસ્ત્ર અસ્ત્રાદિના પ્રહારની લેશ પણ પરવા કરતો નથી, ઊલટો તે દુઃખોના સુખનું સાધન સમજી પોતાના પરાક્રમથી, કૌશલ્યથી શત્રુ સેનાને ધ્રુજવડો તેના પરાજય કરી પોતે વિજયવંત બને છે અને પોતાના રાજ્યને નિર્વિધન બનાવે છે. આવી જ રીતે સકામ મરણનો ઇચ્છુક મહાત્મા કાળરૂપ શત્રુને રોગાદિ હત દ્વારા નિકટ આવ્યો જાણી તત્કાળ સાવધાન થઈ જાય છે અને શારીરિક સુખોનો પરિત્યાગ કરી ક્ષુધા, તૃષ્ણાદિ દુઃખની ક્રિંચિત્ પણ દરકાર નહિ કરતાં જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ રૂપ અતુરંગિણી સેનાથી સજ્જ થઈને સકામ મરણરૂપ સંગ્રામ દ્વારા કાળરૂપ દુર્દાંત શત્રુનો પરાજય કરે છે, તેથી અનંત અક્ષય આત્મિક સુખની પ્રાપ્તિરૂપ મોક્ષ-રાજ્યને પ્રાપ્ત કરી સદાને માટે નિર્વિધન થઈ જાય છે.

જેનો જન્મ થયો તેનું મૃત્યુ તો એક દિવસ અવશ્ય થવાનું છે. મૃત્યુથી બચવાનો જગતમાં કોઈ ઉપાય છે જ નહિ તો પછી મૃત્યુને વળસાડી આત્માની ખરાબી શા નટે કરવી જોઈએ ? શાને માટે અનંત મરણોને વધારવાં જોઈએ ? એક જ વખતના મરણથી ફરી કદી પણ મરણ જ ન પડે એવો ઉપાય શા માટે ન કરવો ? આ ઉપાય આકે તેટલો વિકટ હોય તો પણ એક વખતના મૃત્યુથી જેટલું દુઃખ થાય છે તેટલું દુઃખ સમાધિ મરણે મરનાં વનું નથી. આવો* નિશ્ચય કરી શૂરવીર મહાત્મા જ સકામ મરણે મરી શકે છે અને મૃત્યુના દુઃખથી સદાને માટે છૂટી શકે છે.

* અવશ્ય થવાનું અવશ્ય આકે એક નેર નમેશ રામના સાથે જોગ્ય કરી જનો અને અતુર પ્રતાને રસ્તામાં શુક્ર પાંદડાં પિણડાં દીધો. તરસ વડે પાંદડાંનો ખડખડાટ ધતારી સાથે તેને પડા દીધો. રામને આ મોરને મળી બચકર જાણી દુકમ ક્યો કે, આ કોઈ સોપ ગરમ કરી મેરને

સકામ મરણનાં શુભનિષ્પત્તિ ૫ નામ છે : ૧ 'સકામ મરણ' .. મુમુક્ષુઓની કામના મૃત્યુથી બચવાની છે તે સિદ્ધ થાય અર્થાત્ પુનઃ મરણ ન પડે તે સકામ મરણ. ૨ 'સમાધિ મરણ'—સર્વ પ્રકારની આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિથી પોતાના ચિત્તની નિવૃત્તિ કરીને સમાધિલાવ ધારણ કરે છે તે. ૩. 'અનશન'—જીવજીવ ત્રણ કે ચાર આહારનાં પરચક્ષણ કરી લેવાં તે. ૪ 'સંથારો'—મૃત્યુના ણિછાનામાં છેલ્લી વખતનું શયન કરવા સજ્જ બને તે. અને ૫ 'સંલેખના'—માયા, નિદાન, અને મિથ્યાત્વ એ ત્રણે શબ્દની આલોચના, નિંદાણા, ગર્હણા કરી શુદ્ધ બને તે. ઇત્યાદિ નામ સકામ મરણનાં કહ્યાં છે.

સંગારી સંથારો

મૃત્યુનો ભરોસો નથી, કોઈ વખતે અણચિત્તવશ્યું મૃત્યુ થતાં ખાલી હાથે પરલવમાં આલ્યો જાય એવો ડર લાવીને ધર્માત્મા સદૈવ સૂતી વખતે ઇત્વર (અદ્ય) કાળને માટે અર્થાત્ જાગૃત થતાં સુધીનાં અને કદાચ નિદ્રામાં જ મૃત્યુ થઈ જાય તો યાવજીવનનાં પ્રત્યાખ્યાન કરી લે છે તેને સાગારી + સંથારો કહે છે. તે આ પ્રમાણે કરી શકાય છે : શયન કર્યા પહેલાં નવકાર તિફળુત્તો, ઇરિયાવહી તથા તસ્સઉત્તરીનો પાઠ કહી ચાર લોગસ્સનો કાઉસગ્ગ કરે, પછી એક લોગસ્સ પ્રગટ કહી બે હાથ જોડી કહે કે,—
“ભક્ષંતિ, ડબ્બંતિ, મારંતિ કિંવિ ઉવસગ્ગેણ મમ આઉ અંત ભવંતિ તથા શરીર સંબંધ મોહ મમત્ત અકારસ પાવઠાણ ચઉંવિહુ વિ આહારં વોસિરે” ‘સુહ સમાધિએણ નિદ્ધા વઈક્ષત્તિ તઓ આગાર’ અર્થાત્—નિદ્રામાં કદાચિત્ સર્પ સિંહાદિ ભક્ષણ કરી લે તેથી મૃત્યુ થઈ જાય, અગ્નિપ્રયોગથી ભસ્મીભૂત થઈ જઈ, પાણીમાં તણાઈ જઈ, શત્રુ આદિ મારી નાખે, આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં મરી જઈ તથા અન્ય કોઈ પણ ઉપસર્ગ દ્વારા મારા આયુષ્યનો અંત થઈ જાય તો મારો શરીર સંબંધ, મોહ, મમત્વ, ૧૮ પાપસ્થાનક અને ચાર પ્રકારના આહાર લોગવવાનો ત્યાગ કરું છું. અને જો સુખે સમાધિએ જાગૃત થઈ જઈ તો હું સર્વ પ્રકારે ખુલ્લો છું. પછી નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરતો થકો શયન કરે. જાગૃત થયા બાદ પૂર્વોક્ત પ્રકારે ૪ લોગસ્સનો કાઉસગ્ગ કરી કહે કે—‘પડિક્કમામિ

ઈંવાડે ઈંવાડે ઘુસાડી દો. પછી લીલા ચામડામાં તેને મઠી રઈ દડીરૂપ બનાવી ચોક્કમાં રાખી બેરેર કરો કે રસ્તે ચાલનાર દરેક મનુષ્ય તેને દોરે ચડાવતો જાય. હવે કંદો કે તે ચોરને દટકું દુઃખ થવું હશે ? આવું દુઃખ ગર્ભાશયમાં રહેલા જીવને પડેલા મહિનાનાં થાય છે, ખીન્ન મહિનાનાં તેથી જગદુઃ, ત્રીજામાં ત્રણમહું દુઃખ અને નવમા મહિનામાં નવમહું દુઃખ થાય છે. અને જન્મની વખતે કોડમહું દુઃખ થાય છે. અને મરણ વખતે તે ચોરના દુઃખથી કોડકોડમહું દુઃખ થાય છે. જન્મ મરણનાં આવનાં મહા બપોર દુઃખો છે એવું સાચવવન છે.

+ સંલેખમાં સાગારી સંથારો નામેના એક દોષસાથી થઈ શકે છે.

આહાર શરીર ને કવચિ, પરચક્ષણ પાપ અકાર,

મરણ કાય તો વોસિરે, જીવું તો આગાર.

પ્રકરણ ૬ કું અંતિમ શુદ્ધિ

પગામસિનજાએ જલ જો મે રાઈ અઈયારો કઓ તસ્સ મિરછામિ હુછડ” પછી સાગારી અણુસણુનું પરચક્રખાણુ પારતાં આ પ્રમાણે જોડે. “સાગારી અણુસણુનાં પરચક્રખાણુ કર્યાં હતાં તે સમકાએણું, ફાસીયં, પાલિયં, મોહિયં, તીરિયં, કીત્તિયં, આરાહિયં આણુએ અણુપાલિતા ન લવઈ તસ્સ મિરછામિ હુછડ” x આ સાગારી સંધારાની વિધિ કહી. ચોર, સિંહ, સાપ, વ્યંતર, અગ્નિ, પાણી આદિ કોઈ પણ પ્રકારે પ્રાણાં ઉપસર્ગ પ્રાપ્ત થાય તથા જિમ્મરી આદિ પ્રાપ્ત થતાં જો અણુગારી સંધારો કરવાને અવસર ન હોય ત્યાં પણ ઉપર પ્રમાણે સાગારી સંધારો કરવો ઉચિત છે.

અણુગારી સંધારો—સંલેખના પ્રાણાં ઉપસર્ગ આવે, અન્ન પાણી ન મળે એવો દુર્ભિક્ષ દુઃકાળ પડે, વૃદ્ધાવસ્થાથી શરીર અતિ જીર્ણ થઈ જાય, અસાધ્ય રોગ ઉત્પન્ન થાય ઇત્યાદિ પ્રસંગોમાં પ્રાણુ જગ્યાવવાનો કોઈ પણ ઉપાય ન હોય ત્યારે તથા કાળજ્ઞાન ગ્રંથમાં વર્ણવેલાં લક્ષણોથી પોતાનો અંતસમય નિકટ જાણે ત્યારે પોતાના ધર્મના રક્ષણાર્થે જે શરીરાર્થનો ત્યાગ કરે છે તેને સંલેખના તપ કહ્યું છે.

સંલેખના દુવિહા, અઘંતરિયા ય વહિરા ચેવ ।

અઘંતર કસાણુ, વાહિરા હોઈ હુ સરીરે ॥ ૨૧૧ ॥ મ. આ.

અર્થ—૧ કોધાદિ કપાયોને ક્ષીણ કરવા તે અભ્યંતર સંલેખણા અને ૨ શરીરનો પરિત્યાગ કરવો તે બાહ્ય સંલેખણા એમ બે પ્રકારની સંલેખના હોય છે. હવે સંલેખના કરવાની વિધિનો સૂત્રાર્થ કહે છે—‘અપચ્છિમ મારણુ’નિય સંલેખણા જુસણા આરાહણા’—હવે સંસારનું કોઈ પણ કામ બાકી રહ્યું નથી. એવાં સાંસારિક કામેથી મનઃ કામના નિવૃત્તિ પામી છે તેથી ‘અપચ્છિમ’—છેદત્રી મારણુ’નિય મરણુને અવસરે કરાતી ‘સંલેખણા’—તપથી શરીર અને કપાયને પાતળા પાડવાની ક્રિયા, ‘જુસણા’—સેવ-આત્મસાધનમાં તત્પર થયો થકો પ્રથમ આ જાવમાં સમ્યક્ત્વપૂર્વક તપ ધારણુ કર્યા બાદ તે સમક્રિત તથા વ્રતમાં સ ઉપયોગે જે જે દોષ અતિચાર લાગ્યો હોય તેની ગંવેવણા (સ્મરણુ) કરે અને સ્મૃતિગોચર દોષો જે સ્વપ્ન, પરવગ્ન, મોહવગ્ન, જાગ્રત્યે કે અજાગ્રત્યે લાગ્યા હોય તે નાના મોટા સઘળા દોષોની આલોચના કરવા—પ્રગટ કરવાને માટે જાંબીયાંદિ

x તમુકારસી આદિ ૧૦ પ્રત્યાખ્યાન તથા સામાયિક, પાંચ આદિ પારતી વખતે આ પાઠ જોલવો.

+ દોષો— અતિ ગ્રાજ, અતિ ગ્રાજ નહિ, મૂત્ર ન ખાંડે ધાર;

અર્થ—કાનમાં આંખમાં તાજા પાણી આદિ સ્પર્શવાનું થવું અસાધ્ય રોગોમાં ન આવે, જાંબીયાં ઉપરનો જાજ દવાવવાથી પીળાઈ નેવો ગમકાર દેખાય નહિ, પેશાબ કરતી વખતે મૂત્રમાં મેઘા નીક નહિ. મસ્તક ઉપર પડેલો મળા વચ્ચે કુંડું લેવાં ને વાલે રચાવ નેવો નહિ. દેખાવ દોષોદિ લક્ષણોના માર્ગ પડે છે કે જેને લેઈ સ્વાભાવિક થવો જોઈ.

ગુણોયુક્ત આચાર્ય, ઉપાધ્યાય કે સાધુજી જે નિકટ હોય તેમના સન્મુખ પ્રકાશ કરે. કદાચિત્ આલોચણા સંભળાવવા યોગ્ય એવા કેઈ સાધુજીને યોગ ન હોય તો ઉક્ત ગુણયુક્ત સાધવીજી સન્મુખ આલોચણા કરે. સાધવીજીના પણ યોગ ન હોય તો પૂર્વોક્ત ગુણે કરી સહિત શ્રાવકજી સન્મુખ દોષ પ્રકાશ કરે અને શ્રાવકનો પણ યોગ ન હોય તો ઉક્ત ગુણયુક્ત શ્રાવિકાજી સન્મુખ અને તેવો પણ યોગ ન હોય તો જંગલમાં જઈને પૂર્વ તથા ઉત્તર દિશા સન્મુખ ઊભો રહી બે હાથ જોડી સીમંધર સ્વામીને નમસ્કાર કરી ઉચ્ચ સ્વરે કહે કે અહો પ્રભો ! મેં અમુક અમુક અનાચરણનું આચરણ કર્યું છે, જેનું પ્રાયશ્ચિત્ત અમુક મારી ધારણામાં છે તેનો હું આપની સાક્ષીએ સ્વીકાર કરું છું. ન્યૂનાધિક હોય તો તસ્મ ભિચ્છામિ દુક્કડં. આ પ્રમાણે નિઃશય્ય થાની પછી જેમ કાળા કાચલા અગ્નિમાં પડવાથી તેની સફેદ રાગ થાની જાય છે તે પ્રમાણે આત્માને ઉજ્જવળ કરવા માટે સંધારા (તપ) રૂપ આગમાં ઝુકાવવું. જ્યાં ખાનપાન, ભોગવિલાસના પદાર્થો ન હોય, સાંસારિક શબ્દ સંભળવામાં આવતા ન હોય, જ્યાં ત્રસ સ્થાવર જીવોની કિંસાનો સંભવ ન હોય એવા નિર્દોષ પોષધશાલા ઉપાશ્રયાદિ સ્થાનમાં અથવા જંગલ, પહાડ, ગુફા આદિ સ્થાનમાં શિલા આદિની ઊપર જ્યાં ચિત્તસમાધિને યોગ્ય જગા હોય તે સ્થાનને રજોહરણાદિથી ધીમે ધીમે પ્રમાર્જન કરે, પછી લઘુનીતિ, પિત્ત, શ્લેષ્માદિ પરઠવવાની જગ્યાનું પ્રતિલેખન કરે. જે જમીન જીવજંતુ કે વનસ્પતિ રહિત હોય તેને આંખથી સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી જોઈ લે પછી સંધારો કરવાના સ્થાન પર આવી ગમનાગમનના પાપની નિવૃત્તિ અર્થે

❖ સસલ્લો જઈ વિ કટ્ટુગ્ગં ઘોરં વીરં તવં ચરે ।

દિવ્યં વાસસદસં તુ, તઓ વિ તસ્સ નિપ્પલં ॥

અર્થ—અંતઃકરણમાં માયા આદિ શય્ય ધારણ કરીને દબાયે વર્ષ પર્યંત કરેલી તપશ્રયા પણ નિષ્ફળ થઈ જાય છે.

લહુ આલ્હાદ્ જણણં અત્થ પરિનિવિત્તિ અજ્જવં સોહી ।

દુકકર કરણ આઢાણં, નિસલ્લં તસ્સ સોઢગુણા ॥

અર્થ—માત્ર માત્રામગ્યનાં તપ કરવાથી પણ આત્મોદ્ધાર થતો નથી. પરંતુ અંતઃકરણના શય્ય રહિત આલોચના, નિંદ્ય કરવાથી આત્માનો ઉદ્ધાર થાય છે.

નિશિય મુચની ચુર્ધિમાં ધ્વું છે કે, 'ત' ન દુકકરં જં પહિસેનિજ્જદ્ તે દુકકરં જં સમ્મં આલોહજ્જદિત્તિ' અર્થાત્ અન્ય તપાદિ ધર્મક્રિયા કરવી જોઈતી દુષ્કર નથી તેટલી દુષ્કર આલોચના કરવી તે છે.

નિઠવિય પાવપંકા, સમ્મં આલોહય ગુરુ સગાસે ।

પત્તા અણંત સત્તા, સાસયમુદ્ધં અણાવાદં ॥

અર્થ—દુષ્કર પરિણામથી અંતઃકરણના શય્ય રહિત થઈ આલોચના કરવાવાળા અનંત જીવોએ પાવપંકા ક્રમેનો સર્વથા નાશ કરી અધ્યાત્મિક સાધન ભોજનનાં વૃષ્ટો પ્રાપ્ત કરેલાં છે. એવું જાણી ગુરુ સગાસે નિરાકરણ અને નિરાકરણે આલોચના કરવી જોઈએ.

ધરિયાવહી પડિછમે. કાર્યોત્સર્ગ પારી લોગસ્ય જોલી કહે કે, પ્રતિજ્ઞાનામાં પૃથ્વીપ્રાય આદિ છકાયની વિરાધના થઈ હોય તો તરસ મિચ્છામિ દુષ્કરું, પછી જો શરીર કષ્ટ સહવા સમર્થ હોય તો જમીન પર તથા શિલા આદિ પર વચ્ચનું ગિછાનું કરી તે ઉપર સંધારો કરે અને જો અસસર્થ હોય તો ઘડું, ચોખા, ડોદરા આદિનું પરાળ કે તૃણાદિ જો તદ્દન સાફ (ધાન્ય રહિત) મળી જાય તો તે લાવી તેનું ડાઠા હાથ લાંબું અને ૧૧ હાથ પહોળું ગિછાનું કરે, તેને શ્વેત વસ્ત્રથી ઢાંકીને તે ઉપર પૂર્વ તથા ઉત્તરાભિમુખ પદ્યંકાદિ (પલાંઠી પક્ષાસન) આસને બેસે. અથવા જે આસન સુખદ માલૂમ પડે, જેનાથી ચિત્તની સમાધિ રહે તે આસને બેસે. જો બેસવાની શક્તિ ન હોય તો ભીંતાદિકને જોડીંગણે બેસે અથવા સૂઈ જઈને પણ ઇચ્છા મુજબ સ્થિર આસન કરે. પછી બન્ને હાથ જોડી દશે આંગળીઓ એકત્ર કરે. અને જે પ્રમાણે અન્યદર્શની આરતી ઉતારે છે તે પ્રમાણે જોડેલા હાથોને જમણી બાજુથી શરૂ કરી જમણી બાજુ તરફ ત્રણ વાર લઈ મસ્તકે સ્થાપન કરે. પછી નમોત્યુજુંનો પાઠ બણે. પહેલું નમોત્યુજું શ્રી સિદ્ધ ભગવંતને અને બીજું શ્રી અરિહંત ભગવાનને કહેવું, વિશેષમાં છેલ્લું પદ 'ઠાણું સંપત્તાણું'ને બદલે 'ઠાણું સંપાવિઉ કામાણું' (એટલે સિદ્ધ પદ પામવાના ઇચ્છુક) કહેવું. પછી ત્રીજું નમોત્યુજું 'મમ ધર્મશુરુ ધર્મચાર્ય ધર્મોપદેશના દાતાર થાવત્ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાના અગિલાપી છે તેમને નમસ્કાર હો. આ પ્રમાણે વંદન નમન કરીને પછી પૂર્વે સમાચરણ કરેલાં સમક્રિત, મન નિયમમાં આજ સુધી સ્વપ્ને, પરવપ્ને, જાણપણે, અજાણપણે જે કંઈ દોષ અતિચાર લાગ્યા હોય તેની આલોચના-વિચારણા કરી તેનાથી નિવર્તું છું, ગુરુની સાક્ષીએ ગદાં (તે પાપની નિંદા) કરું છું એમ કહી પછી ભવિષ્યને માટે પ્રત્યાજ્ઞાન કરી માયા, નિયાણું અને મિથ્યાત્વદર્શન એ ત્રણ શલ્ય રહિત બને. આ પ્રમાણે શુદ્ધ નિર્મળ ધર્મને ભવિષ્યમાં 'સર્વં પાણ્ડામવાય' પરચ્છામિ-સર્વથા પ્રાણાતિપાતનો ત્યાગ કરું છું. 'સર્વં મુસાવાય' પરચ્છામિ-સર્વથા મૃપાવાદનો ત્યાગ કરું છું. 'સર્વં અદિન્તાદાણું' પરચ્છામિ-સર્વથા અદત્તાદાન ત્યાગ છું. 'સર્વં મેતુણું' પરચ્છામિ-સર્વથા મૈથુનનો ત્યાગ કરું છું. 'સર્વં પરિગ્ગદં' પરચ્છામિ-સર્વથા પરિગ્રહનો ત્યાગ કરું છું. 'સર્વં કૌલં, માણું, માયં, લોલં, રાગં, દોષં, કલદં' જય મિચ્છા દંસણું સલ્લં, અકરણિજ્જં જોગં પરચ્છામિ-સર્વં કોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ, કલહ, અભ્યાખ્યાન, પેશુન્ય, પરપરિવાદ, રતિ, અગ્નિ, માયામૃષા, મિથ્યાદર્શનશલ્ય એ અનાચરણીય જોગનાં પ્રત્યાજ્ઞાન 'જાવજીવંતે નિવિહં નિવિદેણું'—છત્રુ ત્યાં નુખી ત્રણ કરણ ત્રણ યોગની કરું છું. અર્થાત્ ન કરેમિ, ન કારયેમિ, કરંતં પિ અન્તં ન સમણુત્તણામિ મણુસા, વપસા, કાયલા—ઉક્કા અહારે પાપને હું પોતે કરીશ નહિ, બીજા પાસે કરાવીશ નહિ અને અન્ય કોઈ ક-તું હશે તેને રૂઠું પણ જાણીશ નહિ. મનથી, વચનથી અને કાયાથી આગ અહારે પાપનાં પ્રત્યાજ્ઞાન કરીને પછી 'સર્વં અસર્વં, પાણું, આર્ષનં, આઈનં, ગદિ-

વિહં પિ આહારં પર્યક્ષ્યામિ'—સર્વથા પ્રકારે કંઈ પણ આગાર રહિત અન્ન, પાણી, સુખડી, સુખવાસ અને અપિ શબ્દથી સુંઘવાની કે આંખમાં આંજવાની વસ્તુ ઇત્યાદિ સર્વ વસ્તુનાં પર્યક્ષ્યાણુ કરે છે. આમ આરે આહારનાં પ્રત્યાખ્યાન કરીને પછી કહે કે 'જ' પિયં ઈમં સરીર'—આ શરીર જે મને ઈકું,—ઈષ્ટકારી છે, 'કંત'—કાંત, સુંદર છે, 'પિયં'—પ્રિયં, વહાલું છે, 'મણુન્ન'—મનોરૂ છે, 'મણુમ'—મનોરમ છે, 'ધિન્ન'—દીર્ઘરૂપ છે, 'વિસાસિય'—વિશ્વસનીય છે, 'સમય'—માનનીય છે, 'બહુમય'—ઘણું માનવા યોગ્ય છે, 'ભંડ કરંડગ સમાણુ'—આભૂષણોના કરંડ (પેટી) સમાન, 'શ્યણુ કરંડપભૂય'—રત્નના કરંડિયા સમાન છે, તે શરીરને 'માણુ સ્ત્રીય' રજે ટાઢ વાય, 'માણુ ઉષ્ક'—રજે ગરમી લાગે, 'માણુ ખુક'—રજે ભૂખ લાગે, 'માણુ પીવાસા'—રજે તરસ લાગે, 'માણુ બાલા'—રજે સર્પાદિ (વ્યાલ) કંસે, 'માણુ ચોરા'—રજે ચોર આદિ ઉપદ્રવ કરે, 'માણુ દંસા'—રજે કાંસ કરડે, 'માણુ મસગા—મચ્છર રજે ત્રાસ આપે, 'માણુ વાઇયં—પિત્તિયં—સંભીમં—સન્નિવાઇયં—રજે વાત, પિત્ત, સળેખમ, સન્નિપાત વગેરે 'વિવિહા રોગાયંકા પરીસહોવસગ્ગા'—વિવિધ પ્રકારની વ્યાધિઓ, પરીસહો અને ઉપસર્ગો 'કાસા કુસંતુ'—મારા શરીરને સ્પર્શે ઇત્યાદિ જે જે દુઃખપ્રદ સંયોગ ઉત્પન્ન થયા તે તે સર્વ ઉપદ્રવો તથા દુઃખોનો પ્રતિકાર કરી તથા સત્કાર સન્માન કરીને આ શરીરનું રક્ષણ કર્યું. મારી આ જ્ઞાતતાનો હવે મને ખેદ થાય છે કે જે શરીરને મેં પ્રાણુથી ખ્યારું ગણી આવ્યું તે જ મારું શરીર આજ મને દુઃખ દર્દ રહ્યું છે. આવા દગલગાજ શરીરનો મોહ હવે હું છોડું છું. એયં પિયણં ચરમેહિં ઉસ્સાસનીસ્સાસેહિં વોસિરામિ'—આવા આ શરીરને પણ અંતિમ વ્યાસોચ્છવાસ પર્યંત વોસિરાવું છું, હવેથી આ શરીર માફ નહિ અને હું એનો નહિ, આ પ્રમાણે મમત્વભાવનો પરિત્યાગ કરીને પછી કહે કે હવે જીવન પર્યંત આ શરીરનું રક્ષણ કે સુખોપચાર નહિ કરું. આમ શરીર વોસિરાવીને 'કાલં અણુ-વકંખમાણે વિહરામિ'—મૃત્યુને નહિ વાંછતો થકો વિચરીશ. આ અણુગારી સંધારાનું કથન, સંધારો કરવાની વિધિ સહિત પૂર્ણ થયું.

સંલેખનાના પાંચ અતિચાર

૧ 'બહુલોગાસંસપ્પયોગે'—મારા સંધારાના કળરૂપે મને મૃત્યુ બાદ રાત્ત, રાણી, પ્રમાત, શેક, શેકાણી આદિ પદની પ્રાપ્તિ થાઓ. સેના, પરિવાર, ઋદ્ધિ, સંપદાનું શ્રેષ્ઠ સુખ પ્રાપ્ત થાઓ. બધાનો માનનીય, પૂજનીય બનું. ઇત્યાદિ આ લોક સંબંધી સુખની વાંછા કરે તો અતિચાર લાગે. ૨. 'પરલોગાસંસપ્પયોગે'—આવી જ રીતે પરલોક સંબંધી સુખની વાંછા કરે જેવી કે, મને ઈંદ્ર, ઈંદ્રાણી, દેવ, દેવી કે અહમેન્દ્રાદિની પદવી પ્રાપ્ત

૪ તપસ્યા તથા સંધારા આદિ ધર્મકરણી કરીને જે દેવ પ્રકારે આ લોક પરલોક સંબંધી ઋદ્ધિ સિદ્ધિ સુખપ્રાપ્તિનો અનુભવ થાય છે તે કોયનો લાભ મરીમાં સુખથી જેલ છે. થોડી કરચીત્ત વિરોધ થા માફ નથી તેમજ કરચીત્ત થા પણ નિષ્ક્રમ જતું નથી તે. પછી વાંછા કરીને કરચીત્ત થા તો મારે સુખાવનું જોઈએ, નિર્વાંક કરચીત્તારા મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે. મારે કેવળ મોક્ષને અર્થે જ કરચી કરવી અને તેનો મારા લાભ પ્રાપ્ત કરી લેવો.

પ્રકરણ ૬ રૂઠું અંતિમ શુદ્ધિ

થ.ઓ. તો અતિચાર લાગે. ૩. 'જીવિયાસંસર્ગઓગે—સંધારો કરવાથી મહિમા પૂજ થતી જોઈ, વિશેષ લોકોનું આગમન જોઈ ઇચ્છા કરે કે, હું વધારે વખત જીવતો રહું તો ઠીક, આમ ચિંતવે તો અતિચાર લાગે ૪. 'મરણાસંસર્ગઓગે'—શુધા તૃષાદિ વેદનાં વ્યાકુળ થઈ વિચાર કરે કે જલદી મરી જાઉં તો ઠીક, તો પણ અતિચાર લાગે. અને ૫. 'કામભોગાસંસર્ગઓગે'—સારાં રાગ રાગણી વાજિંત્ર વગેરે સાંભળવાનું, નાટક, ચેટક, સ્ત્રી આદિનાં રૂપ નિરીક્ષણ કરવાનું, અત્તર પુષ્પાદિ સુગંધી દ્રવ્ય સુંઘવાનું, ષડ્રસ ભોગવાનું સ્ત્રી શયનાસનાદિ ભોગવાનું નિયાળું કરે તો અતિચાર લાગે. સંધારો કરનાર મહાત્માએ ઉચ્ચ પાંચે પ્રકારના વિચાર કદાપિ ન કરવા જોઈએ. અને સંધારાથી પ્રાપ્ત થતા પરમા-નન્દ સુખના લાભને શુભાવે ન જોઈએ.

વિશેષ લખવાની કશી આવશ્યકતા નથી. સંક્ષેપમાં જોટલું ન કરેવાનું કે, મોક્ષાભિ-લાષીઓએ વિષય માત્રનો સર્વથા પરિત્યાગ કરવો જોઈએ કે જેથી શીઘ્ર આત્મકલ્યાણ થાય.

૧ અહો ! ઇતિ આશ્ચર્ય ! કે અનંત પરમાણુ પુદ્ગલોનો સમૂહ મળીને આ શરીર-પિંડ નિર્માણ થયું હતું અને જોતજોતામાં તો તે પ્રલય થવા લાગ્યું અહો ! પુદ્ગલોની કેવી વિચિત્રતા છે !

૨ અહો ! જિનેન્દ્ર લગવન ! આપે કહ્યું છે કે 'અધુવે અસાસયમ્મિ' અર્થાત્ આ પુદ્ગલપિંડ અધ્રુવ અને અશાશ્વત છે, આ ક્યતનો આટલા દિવસ મેં ખ્યાલ કર્યો નહિ, પરંતુ હવે શરીરની આ વિનાશક રચના જોઈને નિશ્ચયાત્મક બન્યો છું કે, આપનું ક્યતન યથાતથ્ય છે.

૩ જે પ્રમાણે મનુષ્યનો મેજો કાળાંતરે વિખરાઈ જાય છે તેવી જ રીતે કુદુંબનો સંજોગ પણ સંસારરૂપ મેજો છે, તેના પણ વીખરવાનો સ્વભાવ છે. જેમ મેજામાં ભેજા થયેલા લોકો મેજો વિખરવાની ફિકર કરતા નથી તેવી જ રીતે હું (જીતન્ય), પણ પ્રેક્ષક છું. અને પણ આ શરીરપર્યાય છૂટવાની ફિકર કરવી તે ઉચિત નથી.

૪ જગતનો કર્તા ધર્તા કોઈ નથી. સર્વ સંયોગ સ્વભાવથી જ મળે છે અને સ્વભાવથી જ વિખરાય છે. તેવી જ રીતે આ શરીરનાં સંયોગ પણ સ્વભાવથી જ મળે છે અને સ્વભાવથી જ વિખરાશે. મારે શાખ્યો રહેશે નહિ, અને વિગેરો વીખરશે નહિ. નો અને સ્વભાવથી જ વિખરાશે. મારે શા મારે કરવી જોઈએ ? થવાનું હશે ને થયાં કરશે. પછી તેના વિગેરની ફિકર મારે શા મારે કરવી જોઈએ ?

૫ હું જીતન્ય તાત્કાલ સ્વભાવનો કર્તા, ભોક્તા, અનુભવી અને જ્ઞાનમય છું. મારે તાત્કાલ સ્વભાવ અવિનાશી છે અને આ શરીર નાશવંત છે. શરીરનાં નાશ થવા છતાં પણ મારા સ્વભાવનાં નાશ થતો નથી. મારે મારે શરીરની ચિંતા કરવી અનુચિત છે.

જે વધારે જીવનું કે જાત જીવનું છે તેમજ મારા જીવનું નાશ નથી, જેના કરવાથી અનુચિત છે તેમજ મારા જીવનું નાશ થતો નથી, પરંતુ હું તે સ્વભાવ થાય છે. મારે તમારા વિગેરની વિનાશકરણ નહિ તો થતાં નથી, પરંતુ હું તે સ્વભાવ થાય છે.

૬ અહો ! જિનેન્દ્ર ! આટલા દિવસ હું આ શરીરને મારું માનતો હતો, પરંતુ હવે મને સત્ય ભાસ થયો કે, આ મારી અજ્ઞાનતા છે. કારણ કે આ શરીર મારી ઇચ્છા વિના જ મારા કટ્ટર શત્રુ જે રોગ અને વૃદ્ધાવસ્થા છે તેને મળી ગયું અને મૃત્યુને ભેટવાની પણ તૈયારી કરી રહ્યું. મારું હોત તો મારા શત્રુઓને મળી મને દુઃખી કરવાને તત્પર કેમ થાત ! આવા સ્વામીદ્રોહીને મારું માનવું તે મને ઉચિત નથી એટલા માટે હવે તે મારું નથી. રહો ચાહે જાઓ.

૭ રે ! ભોળા છવ ! આ શરીરને માતાપિતા મારો પુત્ર કહે છે. ભાઈબેન મારો ભાઈ કહે છે, કાકા કાકી ભત્રીજો કહે છે, મામા મામી ભાણેજ કહે છે, સ્ત્રી પતિ કહે છે, પુત્રપુત્રી પિતા કહે છે. ઇત્યાદિ સૌ પોતપોતાનું કહે છે. અને તું તારું માને છે, હવે વિચાર કર કે આ શરીર કેનું કેનું છે ? તત્ત્વદૃષ્ટિથી જોતાં તે કોઈનું નથી. કારણ કે તેને રોકવા કોઈ પણ સમર્થ નથી. મારે કુટુંબ સંજંઘીઓના મપત્તભાવનો પરિત્યાગ કર. અળગો થઈ નિશ્ચયાત્મક જન કે તું સાંચ્યદાનંદ છો. એટલા માટે હવે નિજ સ્વભાવમાં રમણ કરવું તે જ તને શ્રેયસ્કર છે.

૮ રે આત્મન્ ! આ શરીર સંપદા ઈંદ્રજાળ સમાન છે.

વાલો યૌવનસમ્પદા પરિગતઃ ક્ષિપ્રં ક્ષિતો લક્ષ્યતે ।
 વૃદ્ધત્વેન યુવા જરા પરિણતો વ્યક્તં સમાલોક્યતે ।
 સોઽપિ ક્વાપિ ગતઃ કૃતાન્તવશતો ન જ્ઞાયતે સર્વથા ।
 પશ્યેતદ્યદિ કૌતુકં કિમપરૈસ્તૈરિન્દ્રજાલૈઃ સરખે ॥

ગૌરાગ્યશતક

અર્થ—આ શરીર કાળને વશ પડી ઈંદ્રજાળના તમાસાની પેઠે ક્ષણમાં પરિવર્તન પામે છે તેનું જરા અવલોકન કર. જાડ્યાવસ્થામાં આ શરીર સર્વને પ્રિય લાગે છે. પછી શનૈઃ શનૈઃ પુદ્ગલો પ્રાદુર્ભાવને પામતાં પામતાં યુવવસ્થામાં પ્રવેશ કરી આ શરીર છટાદાર મનોહર બની જાય છે. સ્ત્રી પુરુષોનાં મનને હરણ કરવા લાગે છે અને એ જ રીતે પલટતાં પલટતાં વૃદ્ધાવસ્થાને પ્રાપ્ત થઈ આ શરીર ગલિત (ગળેહુ), પલિત (પળી-ધોળા-વાળવાળું) થઈ ધૂળારૂપક થઈ જાય છે. તેનાથી પ્રેમ કરનારને જ તે ખારું ઝેર લાગવા માટે છે, તેમ જ તેના પાલકને પણ તે ગ્લાનિનું ઉત્પાદક બની જાય છે. અન્તે મૃત્યુનો ગ્રાસ બની તે સુડહું બની જાય છે ત્યારે તે જ સ્વજનો તત્કાલ તે શરીર પરથી મોહનો પરિત્યાગ કરીને અગ્નિમાં ભસ્મીભૂત કરી દે છે. આથી આ શરીરની અને કુટુંબીઓની હલત જાણવા જોવા છતાં પણ શરીર અને સ્વજનથી મોહ છૂટતો નથી. એ સંબેદાશ્રયની વાત છે !

૯ જે છવે છે તે મરતો નથી અને જે મરે છે તે સદા જીવિત રહેતો નથી, અર્થાત્ આત્મા અવિનાશી છે અને શરીર વિનાશી છે. જેથી શત્રુ માત્ર શરીરનો ગ્રાસ કરી શકે

છે, નહિ કે આત્માનો, જ્યારથી શરીર ઉત્પન્ન થયું છે ત્યારથી ક્ષણે ક્ષણે તે ક્ષીણ થઈ રહ્યું છે. પરંતુ હું જેવો હતો તેવો જ છું અને કોઈશ. મૃત્યુ મને પ્રાપ્ત થયું નથી, યતું નથી, થશે નહિ; આવો નિશ્ચય જેમને સમ્યગ્જ્ઞાન દ્વારા થઈ ચૂક્યો છે તેને મૃત્યુનો ભય કદાપિ હોતો જ નથી.

૧૦ હું આકાશવત્ છું. એટલા માટે અગ્નિમાં બળતો નથી, પાણીમાં ભીંજતો નથી, વાયુથી ભિડતો નથી, હસ્તાદિથી ગ્રહણ કરી શકાતો નથી, અને નાશ પણ પામતો નથી. વિશેષમાં આકાશ અગ્નૈતન્ય, અમૂર્તિ છે; અને હું તો ગૈતન્યવંત અમૂર્તિ હોવાથી અધિક સત્તાવંત છું, તેથી મને કોઈનો પણ ભય કદાપિ હોય જ નહિ.

૧૧ જેવી રીતે શ્રીમંતના પુત્રના બન્ને બાબુના ગજવામાં મેવા ભરેલા હોય તો જે બાબુએ હાથ નાંચે તે બાબુથી સ્વાદિષ્ટ પદાર્થ જ મળે છે, તેવી જ રીતે મારા પણ બન્ને હાથમાં મેવા છે. અર્થાત્ જીવતો છું તો સંયમ પાળું છું, સ્વાધ્યાય, ધ્યાન, દાનાદિ કરું છું, અને મરીશ તો સ્વર્ગ મોક્ષમાં સુખના લોકમાં બનીશ, મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં સીમંધર સ્વામી આદિ તીર્થંકરોનાં, ગણધરોનાં, સાધુ સાધ્વીઓનાં દર્શનના લાભ પ્રાપ્ત કરીશ. ધર્મોપદેશ સાંભળીશ. પ્રશ્નોત્તર દ્વારા સંશયનું નિવારણ કરી તત્ત્વજ્ઞ બનીશ જેથી રાગદ્વેષનું ઉત્થેદન કરવામાં સમર્થ બનીશ. અને પછી મનુષ્યજન્મને પ્રાપ્ત કરી સંયમ તપથી કર્મોનો ક્ષય કરી મોક્ષ પ્રાપ્ત કરીશ.

૧૨ જેમ કોઈ ગૃહસ્થ શ્રીમંત બની પોતાના તુટ્યા ફૂટ્યા ઇર્ષ્ય થઈ ગયેલા ધરના પરિત્યાગ કરવાને માટે ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચી હવેલી બનાવે છે, અને પછી તે તૈયાર થયેલી હવેલીમાં ઘણા ઉત્સાહ અને હર્ષપૂર્વક પુરાણા મકાનનો ત્યાગ કરી નવી હવેલીમાં નિવાસ કરે છે તેવી જ રીતે આ મારો આત્મા તપ સંયમાદિરૂપ સદ્દ્રવ્યથી શ્રીમંત બન્યો છે. હવે આ આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિથી પૂરિત અસ્થિ, માંસ, ચર્મમય સડન પડન સ્વભાવ-વાળા ઔદારિક શરીરરૂપ જૂંપડીનો ત્યાગ કરવાને માટે પુણ્યરૂપ દ્રવ્યના વ્યયથી તૈયાર કરેલ મનોવાંછિત રૂપોને કરી શકાય તેવી દિવ્ય દેવતાના શરીર રૂપ હવેલીમાં પહોંચ્યાડનાર મૃત્યુરૂપ સહાયક પ્રાપ્ત થયો છે તો હવે દેવલોક રૂપ હવેલીમાં નિવાસ કરવાને માટે હર્ષોત્સાહપૂર્વક આ જૂંપડીનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.

૧૩ જેમ લોભી વણિક ભૂખ, તરસ, ટાક, તાપ સહી અનેક દેશોમાં જમાણ કરી માલનો સંગ્રહ કરે છે, તેને ભંડાર આદિ અનેક બંદોબસ્ત કરી સાચવે છે અને બાવ વધવાની શક્ય ભુજો છે અને અને જ્યારે તેણેનો રંગ આવે છે ત્યારે અતિ ઠપ્પે સંગ્રહેલા માલનો મમત્વ છોડી તરત તેનો પરિત્યાગ કરી દે છે, અને વેચીને લાભ પ્રાપ્ત કરી લે છે. તેવી જ રીતે હે જીવ ! પ્રાણપ્રારાધન કુટુંબના પરિત્યાગ કરી, અનેક ઠપ્પે સહન કરીને શરીરથી તપ, સંયમ, ધર્મરૂપ જે માલ સંગ્રહ કર્યો છે અને દોષોથી ખચાવી તેને સાચવ્યો છે તે માલને જલદી હવે સ્વર્ગ મોક્ષરૂપ લાભ પ્રાપ્ત કરવાને માટે આ મૃત્યુરૂપ તેણેનો બાવ

૬ અહો ! જિનેન્દ્ર ! આટલા દિવસ હું આ શરીરને મારું માનતો હતો, પરંતુ હવે મને સત્ય બાસ થયો કે, આ મારી અજ્ઞાનતા છે. કારણ કે આ શરીર મારી ઇચ્છા વિના જ મારા કદર શત્રુ જે રોગ અને વૃદ્ધાવસ્થા છે તેને મળી ગયું અને મૃત્યુને ભોટવાની પણ તૈયારી કરી રહ્યું. મારું હોત તો મરા શત્રુઓને મળી મને દુઃખી કરવાને તત્પર કેમ થાત ! આવા સ્વામીદ્રોહીને મારું માનવું તે મને ઉચિત નથી એટલા માટે હવે તે મારું નથી. રહો ગાહે જાઓ.

૭ રે ! ભોળા છવ ! આ શરીરને માતાપિતા મારો પુત્ર કહે છે. ભાઈએન મારો ભાઈ કહે છે, કાકા કાકી ભત્રીજો કહે છે, માના મામી ભાણેજ કહે છે, સ્ત્રી પતિ કહે છે, પુત્રપુત્રી પિતા કહે છે. ઇત્યાદિ સૌ પોતપોતાનું કહે છે. અને તું તારું માને છે, હવે વિચાર કર કે આ શરીર કેનું કેનું છે ? તત્ત્વદૃષ્ટિથી જોતાં તે કોઈનું નથી. કારણ કે તેને રોકવા કોઈ પણ સમર્થ નથી. માટે કુટુંબ મંગળીઓના મપત્તવાવનો પરિત્યાગ કર. અળગો થઈ નિશ્ચયાત્મક જન કે તું સન્નિધદાનંદ છે. એટલા માટે હવે નિજ સ્વભાવમાં રમાયું કરવું તે જ તને શ્રેયસ્કર છે.

૮ રે આત્મન્ ! આ શરીર સંપદા ઈંદ્રજાળ સમાન છે.

વાલો યૌવનસમ્પદા પરિગતઃ ક્ષિપ્રં ક્ષિતો લક્ષ્યતે ।
 વૃદ્ધત્વેન યુવા જરા પરિણતો વ્યક્તં સમાલોક્યતે ।
 સોઽપિ ક્વાપિ ગતઃ કૃતાન્તવશતો ન જ્ઞાયતે સર્વથા ।
 પચૈતદ્યદિ કૌતુકં કિમપરૈસ્તૈરિન્દ્રજાલૈઃ સખે ॥

ગૌરાગ્યશતક

અર્થ—આ શરીર જાળને વશ પડી ઈંદ્રજાળતા તમાસાની પેઠે ક્ષણમાં પરિવર્તન પામે છે તેનું જરા અવલોકન કર. જાડ્યાવસ્થામાં આ શરીર સર્વને પ્રિય લાગે છે. પછી શનીઃ શનીઃ પુદ્ગલો પ્રાદુર્ભાવને પામતાં પામતાં યુવવસ્થામાં પ્રવેશ કરી આ શરીર છટાદાર મનોહર બની જાય છે. સ્ત્રી પુરુષોનાં મનને હરણ કરવા લાગે છે અને એ જ રીતે પલટતાં પલટતાં વૃદ્ધાવસ્થાને પ્રાપ્ત થઈ આ શરીર ગલિત (ગળેલું), પલિત (પળી-ધોળા-વાળવાળું) થઈ ઘૂણાસ્પદ થઈ જાય છે. તેનાથી પ્રેમ કરનારને જ તે ખારું ઝેર લાગવા માડે છે, તેમ જ તેના પાલકને પણ તે ગ્લાનિનું ઉત્પાદક બની જાય છે. અન્તે મૃત્યુનો આસ બની તે સુહૃદ્ બની જાય છે ત્યારે તે જ સ્વજનો તત્કાલ તે શરીર પરથી મોહનો પરિત્યાગ કરીને અગ્નિમાં ભસ્મીભુત કરી દે છે. આથી આ શરીરની અને કુટુંબીઓની હલલ જાણવા જોવા છતાં પણ શરીર અને સ્વજનથી મોહ છૂટતો નથી. એ સંજોદાશ્રયની વાત છે !

૯ જે છવ છે તે મરતો નથી અને જે મરે છે તે સદા છવિત રહેતો નથી, અર્થાત્ આરમા અવિનાશી છે અને શરીર વિનાશી છે. જેથી ઘણું માત્ર શરીરનો આસ કરી શકે

૧૩ જેમ લોભી વણિક ભૂખ, તરસ, ટાઠ, તાપ સહી અનેક દેશોમાં જમાવું કરી માલનો સંગ્રહ કરે છે, તેને ભંડાર આદિ અનેક બંદોબસ્ત કરી સાચવે છે અને આવ વધવાની શક્ય જુઓ છે અને અને જ્યારે તેજનો રંગ આવે છે ત્યારે અતિ કષ્ટે સંગ્રહેલા માલનો મમત્વ છોડી તરત તેનો પરિત્યાગ કરી દે છે, અને વેચીને લાભ પ્રાપ્ત કરી લે છે. તેવી જ રીતે હિ હવ । પ્રાણુખ્યારા ધન કુટુંબના પરિત્યાગ કરી, અનેક કષ્ટો સહન કરીને ચરીશ્રી હિ હવ । તપ, સંયમ, ધર્મરૂપ જે માલ સંગ્રહ કર્યો છે અને દોષોથી ગચ્ચાવી તેને સાચવ્યો છે તે માલને ગદલે હવે સ્વર્ગ મોક્ષરૂપ લાભ પ્રાપ્ત કરવાની માટે આ મૃત્યુરૂપ તેજનો આવ

આવ્યો છે; તે હવે શરીરથી મમત્વનો પરિત્યાગ કરી સ્વર્ગ મોક્ષરૂપ લાભ પ્રાપ્ત કરી લે.

૧૧ જેમ દિવસભર કદેલી મજૂરીનું ફળ શેઠ આપે છે તેવી જ રીતે જિંદગીપર્યંત કદેલી કરણીનું ફળ મૃત્યુરૂપ શેઠથી પ્રાપ્ત થાય છે, તે હવે ફળ પ્રાપ્ત કરવાનો ઇન્કાર શા માટે કરે છે ? તેનો તે આદર કરવો જોઈએ.

૧૫ જેમ કોઈ રાજાને કોઈ પરચકી રાજાએ પકડીને કેદમાં કે કાષ્ટપિંજરમાં ફળજે કરી લીધો. અને ઘુધા, વૃષા, તાડન, તર્જનાદિ દુઃખથી પીડિત કરવા લાગ્યો. આ સમાચાર તેના કોઈ મિત્ર-રાજા સાંભળી સેના સહિત આવે અને કારાગૃહ કે કાષ્ટપિંજરથી તેને છોડાવી સુખી કરે; તેવી જ રીતે ચૈતન્યરૂપ રાજાને કર્મરૂપ પરચકીએ સંસાર કારાગૃહમાં અને શરીરરૂપ કાષ્ટપિંજરમાં ફળજે કરી રાખ્યો હતો, રાગ, શોક, વિયોગ પરાધીનતા આદિ વિવિધ દુઃખોથી પીડિત કરી રહ્યો હતો, તે દુઃખથી મુક્ત કરવાને માટે આ મૃત્યુરૂપ મિત્ર રોગરૂપ સેનાથી સજ્જ થઈ મને દુઃખથી મુક્ત કરવાને માટે આવ્યો છે નથી તે ઉપકારક છે. તેના પ્રતાપથી જ હું આ સાંસારિક દુઃખોથી છૂટી ક્ષણમાત્રમાં પરમ સુખી બની જઈશ. આવે: ઉત્સાહ રાખી સમાધિમરણ કરે.

૧૬ ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનમાં જેઓએ ઉત્તમ એવાં સ્વર્ગ અને મોક્ષનાં સુખો પ્રાપ્ત કર્યા છે, કરે છે અને કરશે તે બધો સમાધિમરણનો જ પ્રતાપ છે એમ જાણવું જોઈએ. કેમકે સમાધિમરણ સિવાય સ્વર્ગ મોક્ષનાં સુખો પ્રાપ્ત થતાં નથી. માટે હે સુખાથી આત્મન ! તારે પણ સમાધિમરણ કરવું ઉચિત છે.

૧૭ કદપવૃક્ષની છાયામાં બેસીને મનુષ્ય સારી કે ખૂરી જેવી ઇચ્છા કરે તેવાં ફળ તેને મળે છે તેવી જ રીતે મૃત્યુ પણ કદપવૃક્ષ સમાન છે; તેની છાયામાં બેસીને અર્થાત મૃત્યુ સમયે જે વિષય, કષાય, મોહ, મમત્વાદિ ખરાબ ઇચ્છા કરે છે તે નરક તિર્થ આદિ દુર્ગતિનાં દુઃખો પામે છે અને જે સમક્તિયુક્ત ત્યાગ, વૈરાગ્ય, વ્રત, નિયમ, સત્ય, શીલ, દયા, ક્ષમા આદિ ગુણોના આરાધન સહિત સમાધિલાવ ધારણ કરે છે તે સ્વર્ગ મોક્ષનાં સુખો મેળવે છે. એટલા માટે મૃત્યુરૂપ કદપવૃક્ષને પ્રાપ્ત કરીને હવે શુદ્ધ અને શુભ ભાવ રાખવો જ શ્રેષ્ઠ છે, કે જેથી આત્મા પરમાનંદી પરમસુખી બની શકે.

૧૮ અશુચિથી ભરેલા કૂટેલા હાંડલા સમાન સદૈવ, સ્વેદ, મલ, મૂત્રાદિ અશુચિ સરતા એવા આ અપવિત્ર અને જર્જરિત ઔદારિક શરીરના ફેદાથી છોડાવી અશરીર બનાવનાર તથા દિવ્ય દેવતાના શરીરને પ્રાપ્ત કરાવનાર મૃત્યુ જ છે. એટલા માટે મૃત્યુનું સ્વાગત કરવું પરમ હિતાવહ છે.

૧૯ જેવી રીતે ધર્મોપદેશક મુનિ મહાત્મા અનેક નય, ઉપનય, પ્રત્યક્ષ, પરોક્ષ, હિતુ, દર્શાવ આદિ દ્વારા શરીરનું સ્વરૂપ સમજાવી મમત્વ કરી દેતાં છે, જેવી રીતે મારા શબરમાં ઉત્પન્ન થયેલો આ રોગ પણ મને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી ઉપદેશ આપે છે કે હે મૃત્યુ ! તું આ શરીરનું મમત્વ શા માટે કરે છે ? કેમકે આ શરીર તારું નથી પણ મારા

સ્વામી-કાળનો ભક્ષ છે તો હવે તેનાથી મમતા કર નહિ.

૨૦ કિંબહુના, મુનિરાજથી પણ અધિક અસરકારક ઉપદેશ દાતા મને તો આ રોગ માલૂમ પડે છે, કેમકે જે શરીરને મેં પ્રાણપ્યારું ગણી અનેક સુખોપચારોથી પોષ્યું તેમ જ તેની ખૂબસૂરતી અને કોમળતા આદિ શુભોમાં લુપ્ત બની રહ્યો હતો તે પ્રેમ મુનિરાજના અનેક ઉપદેશથી પણ છૂટવો મુશ્કેલ હતો; હવે અનેક ઉપચારોથી રોગ નષ્ટ થતો નથી ત્યારે સ્વભાવથી જ નષ્ટ થઈ જાય છે.

૨૧ રે જીવ ! જે આ રોગોદયના દુઃખથી તું ગભરાતો હોય, ખરેખર તને આ રોગ ખરાબ માલૂમ પડતો હોય અને તેનાથી પૂરેપૂરો કંટાળો આવ્યો હોય, તો તું હવે બાહ્યોપચારનો પરિત્યાગ કરી દે, કેમકે આ રોગ કર્માધીન છે; બાહ્યોપચારમાં રોગ મટાડવાની સત્તા નથી, કદાચિત્ એકાદ રોગ કમતી પણ થઈ ગયો તો શું થયું. કાળે કરી પુનઃ તેનો પ્રાદુર્ભાવ થવાનો જ છે. પરંતુ સર્વ રોગોના અને તેની અચૂક ચિકિત્સાના જ્ઞાતા શ્રી જિનંદ્ર લગવાનરૂપ પરમગૈધની બતાવેલી પરમૌષધિ સમાધિ મૃત્યુરૂપી છે. તેનું સાચા દિલથી સેવન કર કે જેથી આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ રૂપ સર્વ દુઃખો સમૂલ નાશ પામી અનંત, અક્ષય, અજરામર, અન્યાયાધ મોક્ષનાં સુખો પ્રાપ્ત થઈ શકે.

૨૨ જેમ જેમ વેદનીયનું જોર અતિ પ્રબળ થતું જાય તેમ તેમ પોતે અધિક ખુશી થતો જાય, કેમકે જેવી રીતે અધિકાધિક તાપ લાગવાથી, સુવર્ણ અધિક સ્વચ્છ, શુદ્ધ, નિર્મળ થઈ કુંદન બની જાય છે તેવી જ રીતે તીવ્ર વેદનીયના ઉદય સમયે સમ પરિણામ ધારણ કરવાથી કષણ કર્મોનો પણ સમૂળ શીઘ્ર નાશ થઈ જાય છે. અને આત્મરૂપ સુવર્ણ શુદ્ધ, સ્વચ્છ નિર્મળ થઈ સિદ્ધ સ્વરૂપ બની જાય છે. તથા વ્યવસ્થા તો અવશ્ય થઈ શકે છે.

૨૩ જેવી રીતે ગજસુકુમાલજીના મસ્તક પર સોમિત્ર ગ્રાહણે અંગારા ભર્યા તેની મહાવેદના સહી. રકંદકજીના શરીરની સર્વ આમડી તેમના જનવીના અનુચરોએ ઉતારી લીધી તેની મહાવેદના તેઓએ સમભાવે વેડી. રકંદકજીના ૫૦૦ શિષ્યોને પાલક પ્રધાન ઘાણીમાં પીટ્યા તેની મહાવેદના સહી. x ઇત્યાદિ મહાપુરુષોએ તીવ્ર વેદનાના ઉદય સમયે સમભાવ રાખ્યો તો તેમણે તત્કાલ મુક્તિ પ્રાપ્ત કરી લીધી. તેવી જ રીતે તું પણ સમભાવ રાખીશ તો તારું પણ શીઘ્ર આત્મકલ્યાણ થઈ જશે તેમાં સંશય નથી.

૨૪ હે આત્મન ! તે નરકમાં ૧૦ પ્રકારની મહા દેવવેદના સહન કરી છે. પરમાધામીનાં માર આદિ મહા કષ્ટો સહન કર્યાં છે. તિર્યંચ યોનિમાં લુધા, તૃપા, તાડન, પરવશતા આદિ ઘણાં કષ્ટો સહન કર્યાં છે. દેવતામાં આલિયોગિક દેવ થઈને વજ્ર-પ્રહારાદિ કષ્ટો સહન કર્યાં છે. આન અનાદિ કાળથી મહા દુઃખ વેડ્યાં છે. તેવું કદ તો

x હવે જનને રકંદકજી અલગ સમજાતા. તેની ખાસ ઉતારી તે મહાવીર સ્વામીના સમયના વધા અને તેના શિષ્યોને ઘાણીમાં પીટ્યા મંત્ર: શ્રી મુનિસુવન સ્વામીના વખતના થયા.

અહીં નથી પરંતુ જેટલા કર્મની નિર્જરા અનંત કાળનાં કષ્ટ સહન કરવાથી નથી થઈ તેટલી બલદે તેથી પણ અનંત શુભી નિર્જરા અહીં જો આ પ્રબલ-વેદનાને સમભાવે સહીશ તો થઈ જશે. અને તે બધાં કષ્ટોથી મુક્ત થઈ પરમાનાંદી પરમ સુખી બની જઈશ.

૨૫ સંસારમાં જેમ લેણુ દેણુના વ્યવહારમાં જો કોઈ કરજદાર શાહુકારને ૧૦૦ રૂપિયાના બદલામાં ૬૫ રૂપિયા આપીને નમ્રતાથી ફારગતી માગે તો તે આપી દે છે. અને જો તે ધુબ્ટતા કરે તો સવાયા દામ આપવાથી પણ છુટકારો થઈ શકેલ થઈ જાય છે. તેવી જ રીતે આ વેદનીય કર્મ રૂપ પૂર્વભવના લેણિયાતો લેણુ લેવા આવ્યા છે, તેનો નમ્રતાથી છુટકારો કરી દે, કે જેથી થોડામાં જ તારો છુટકારો થઈ જાય.

૨૬ ‘કડાણુ કર્મભાણુ ન મોકળ અત્થિ’ અર્થાત્ કૃતકર્મ ભોગવ્યા વિના છુટકારો નથી. આ સિદ્ધાંત-વચન છે. કર્મનો બદલો દેવાને સમયે તું સમર્થ થઈને મોઢું શા માટે છુપાવે છે ! વ્યાજ શા માટે વધારે છે ? સઘળાં દેવાંનો શીઘ્ર ચૂકાદો કરી ફારગ થઈ જવું જ સારું છે, કે જેથી આગળ કોઈ હરજત કરે નહિ; સીધા મોક્ષમાં આલ્યા જવાય.

૨૭ જેવી રીતે વિચક્ષણુ વણિક મહામૂલ્યવાન વસ્તુ થોડા દામમાં મળતી હોય તો શુપચૂપ હર્ષોત્સાહપૂર્વક ખરીદી લે છે તેવી જ રીતે જે સ્વર્ગ મોક્ષનાં સુખો સુખિ મહાત્માઓ દુષ્કર તપ, સંયમ, ધ્યાન, મૌનાદિ કરણી દ્વારા પ્રાપ્ત કરે છે તે કેવળ સમાધિ મરણથી જ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. મહામૂલ્ય નિર્વાણુના સુખની પ્રાપ્તિ પણ સમાધિમરણ રૂપ અદ્ય મૂલ્યમાં પ્રાપ્ત કરવાનો અત્યુત્તમ અવસર પ્રાપ્ત થયો છે. તો હવે કોઈ પણ પ્રકારની આનાકાની કે ગરબડ નહિ કરતાં વ્યવહારમાં શુપચૂપ (મૌન) રહીને અને નિશ્ચય-માં સમાધિભાવ ધારણ કરી અટપટ કરી લે.

૨૮ જેવી રીતે સુમટો ધનુર્વિઘાદિનો અભ્યાસ કરી, સાધનદ્વારા સિદ્ધિ કરી સવજ રહે છે, અને જ્યારે શત્રુનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે તે સિદ્ધ કરેલી વિદ્યાદ્વારા શત્રુનો પરાજય કરીને કરેલી મહેનતને સફળ કરે છે; તેવી જ રીતે હે આત્મન ! તે આગલા દિવસ જે જ્ઞાનાભ્યાસ અને તપ સંયમાદિતું સાધન કર્યું છે તે આ અવસરે આત્મકાર્ય સિદ્ધ કરવા માટે જ કર્યું છે. તે અવસર અત્યારે પ્રાપ્ત થઈ ચૂક્યો છે. માટે હવે સાચા દિલથી રોગ મૃત્યુ આદિ શત્રુઓની સન્મુખ થઈને સમભાવ રાખી ઇચ્છિતાર્થની સિદ્ધિ કરી લે, કર્મશત્રુઓનો પરાજય કરી સુખી થા.

૨૯ જેનો વિશેષ પરિચય હોય છે તેનો સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રેમ જોઈએ થઈ જાય છે. તેવી જ રીતે ઔદારિકાદિ શરીરનો પરિચય પણ તને અનાદિ કાળનો છે નો તેનો પ્રેમ જોઈએ કરવો જોઈએ. અર્થાત્ આ શરીર ઉપર મમત્વ રાખવું ન જોઈએ.

૩૦ વાપરતાં વાપરતાં જ્યારે વસ્ત્રો છૂલું થઈ જાય છે ત્યારે તેના મમત્વ ત્યાગીને, નવાં વસ્ત્રો હર્ષપૂર્વક ધારણ કરે છે; તેવી જ રીતે આ શરીર પણ અનેક કામધંધામાં વપરાવાથી અને રોગાદિ સંયોગથી તથા તપ, સંયમ, ઔપાવૃત્યમાં વપરાવાથી છૂલું થઈ

ગયું છે, હવે તેનો ત્યાગ કરી દિવ્ય દેવ શરીરની પ્રાપ્તિ કરવાની છે, એટલા માટે તેના પરનાં મોહ મમત્વ કમતી કરવાં જોઈએ. પુરાણાં વસ્ત્ર ઉતારવાથી જ નવાં વસ્ત્ર ધારણ કરી શકાય છે, તેમ આ શરીર છૂટ્યા સિવાય દેવતાનું શરીર મળવાનું નથી.

પ્રશ્ન—મૃત્યુ આવ્યા પહેલાં જ આહાર પાણી આદિનો પરિત્યાગ કરી મૃત્યુની સન્મુખ થઈ મરવું તેમાં આત્મહત્યા(આપઘાત)નું મહાપાતક નથી લાગતું શું ?

સમાધાન—જો ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, વિષય, કષાય ઇત્યાદિને વશ પડી અન્ન, પાણી આદિનો ત્યાગ કરી મરે તો તથા ક્રોધાદિના આવેશમાં અગ્નિમાં બળીને, પાણીમાં ડૂબીને, ઝેર ખાઈને ઇત્યાદિ પ્રકારે મરે તો આત્મઘાતનું પાપ ગણાય છે, પરંતુ ક્રોધાદિ કોઈ પણ કારણ વિના, ફક્ત પોતાના આત્માના કલ્યાણને માટે સંસારના મોહ મમત્વનો પરિત્યાગ કરી, આરે આરાધનાપૂર્વક જે આહાર પાણી આદિનો પરિત્યાગ કરી સમાધિમંત્રથી દેહમમત્ત છોડી સંલેખના સહિત મૃત્યુ કરે છે તેને આત્મહત્યા કહેવાતી નથી. વ્યવહારનું પ્રત્યક્ષ દષ્ટાંત પણ જોઈ લો—સુદૃઢ અને નીરોગી મનુષ્ય સંગ્રામમાં મરે છે તેને આત્મઘાતી કોઈપણ કહેતું નથી, તો પછી કર્મશત્રુઓનો સંહાર કરવા ભાવ સંગ્રામમાં પ્રવૃત્ત થઈને જ શરીરનો ત્યાગ કરે છે, સમાધિમંત્રે મરે છે તેમને આત્મઘાતી કેવી રીતે કહેવાય ? ન જ કહેવાય. ‘પુરુષાર્થ સિદ્ધયુપાય’ નામક ગ્રંથમાં કહ્યું છે કે : ‘હિંસાના કારણે રૂપ જે કષાય છે તેને ઘટાડવાની પ્રવૃત્તિ તે અહિંસા જ કહેવાય છે. સંલેખના વત અહિંસાની સિદ્ધિ અર્થે કરાય છે. તેમાં આત્મઘાતનો દોષ કિંચિત્ માત્ર પણ નથી.

૨ પ્રશ્ન—શાસ્ત્રકારોએ મનુષ્યજન્મને ઘણો દુર્લભ ગણાવ્યો છે. વળી આ શરીરનું પાલન પોષણ કરવાથી જ શુદ્ધ ઉપયોગ, વ્રત, સંયમાદિ ધર્મારાધન પણ થઈ શકે છે. તેથી એવા ઉપકારક શરીરનું રક્ષણ કરવું એ જ ઉચિત છે, પરંતુ તમે સંધારો કરીને તેનો નાશ શા માટે કરો છો ?

ઉત્તર—તમારું કથન સત્ય છે. અમે પણ એમ જ માનીએ છીએ. પરંતુ એમ કોઈ શાહુકાર દ્રવ્યપ્રાપ્તિને માટે દુકાનની સારસંભાળ કરતો હોય તેવામાં દેવરાગે અગ્નિપ્રયોગ થઈ જાય તેવે પ્રસંગે તે શાહુકાર પોતાનું જોર આલે ત્યાં સુધી દુકાન અને દ્રવ્ય બંને બચાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે, પણ જ્યારે કોઈ પણ ઉપાયે દુકાનની રક્ષા થઈ શકશે નહિ એમ તેને જણાય છે ત્યારે તેમાંથી દ્રવ્યને જ બચાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ દુકાનની સાથે ધનનો પણ નાશ થવા દેતો નથી. તેવી જ રીતે અમે પણ આ શરીર રૂપ દુકાનની સહાયથી તપ, સંયમ, પરાયણતાદિ અનેક લાભો ઉપાર્જન કરતા હતા અને એ લાભની આશાએ તેનું અન્નવસ્ત્રાદિની પોષણ પણ કરતા હતા, પરંતુ જ્યારે મૃત્યુરૂપી ભયંકર આગ લાગવાનો પ્રસંગ પડ્યો અને આ શરીરનો બચાવ કોઈ પણ ઉપાયે થઈ શકશે નહિ એમ લાગ્યું ત્યારે આ બળતી પ્રેમહીને દોરીને અને તેના રક્ષણનો પ્રયત્ન પણ છોડીને અને

અમારા પોતીકા જ્ઞાનાદિ આત્મિક ગુણો રૂપ રત્નોના રક્ષણ (સ્વરક્ષણ) માટે ઉદ્યત થયા છીએ. કેમકે આત્મિક ગુણના પ્રસાદ વડે જ અમે અક્ષય, અનંત, નિરાળાધ મોક્ષનાં સુખોને પ્રાપ્ત કરી શકીશું.

યસ્ત્વિજ્ઞાનવાન્ ભવત્યમનસ્કઃ સદાઽશુચિઃ ।

ન સ તત્પદમાપ્નોતિ સ સારં નાધિગચ્છતિ ॥ ૧ ॥

યસ્તુ વિજ્ઞાનવાન્ ભવતિ સમનસ્કઃ સદા શુચિઃ ।

સ તુ તત્પદમાપ્નોતિ યસ્માદ્ ભૂયો ન જાયતે ॥ ૨ ॥

અર્થ—જે વિવેક રહિત મનુષ્ય મનની પાછળ ચાલે છે, તે હંમેશા અપવિત્ર રહે છે, અનંત સંસાર પરિભ્રમણ કરે છે, પરંતુ શાંતપદ (મોક્ષ) પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. અને જે વિવેકી મનુષ્ય મનને વશ કરી નિરંતર શુદ્ધ બાવનાં રમણ કરે છે તેને ફરીથી પુનરાવૃત્તિ કરવી ન પડે એવા આનંદમય (મોક્ષ) પદની પ્રાપ્તિ થાય છે.*

સમાધિમૃત્યુસ્થિતનાં ૪ ધ્યાન

૧ પદસ્થ ધ્યાન—નવકાર મંત્ર, લોગસ્સ (ચતુર્વિંશતિ સ્તવ) નમોત્યુષ્ઠ, શાસ્ત્ર-સ્વાધ્યાય, આલોચના પાઠ, સ્તવન, છંદ, મહાપુરુષો અને સતીઓનાં ચરિત્ર ઇત્યાદિના પઠન, શ્રવણમાં મનને સ્થિર કરે, તન્મય કરી દે તે પદસ્થ ધ્યાન. ૨ પિંડસ્થ ધ્યાન—શરીરોત્પત્તિથી શરૂ કરીને શરીરની પ્રલય અવસ્થા પર્યંત થતી શરીરની વિચિત્રતાના અર્થાત્ પુદ્ગલોના પરાવર્તનના, રોગાદિ અસમાધિ સમયના ઔરાગ્યમય વિચારોના, શરીરના બાહ્યાભ્યંતર અશુદ્ધ પદાર્થોના, આકૃતિના પરિવર્તનના તેમજ શરીર અને આત્માની ભિન્નતાના વિચારોમાં મનને સ્થિર કરે તે પિંડસ્થ ધ્યાન અથવા લોકના સંસ્થાનનું તેમજ બીજા પ્રકરણમાં દર્શાવેલ લોકમાં રહેલાં સ્થાનોનું ચિંતન કરે તે પણ પિંડસ્થ ધ્યાન. ૩ રૂપસ્થ ધ્યાન—પ્રથમ ખંડના પ્રથમ પ્રકરણમાં વર્ણવેલા અરિહંત પરમાત્માના ગુણોની સાથે પોતાના આત્માના ગુણોની એકતાનો તથા ભિન્નત્વ(પૃથક્ત્વ)વ્યાપારોથી અભિન્ન બનવાના સાધનનો વિચાર કરી તે ગુણોમાં નક્કીત અને ને રૂપસ્થ ધ્યાન. ૪ રૂપાતીત ધ્યાન—સિદ્ધના ગુણોની સાથે આત્માના ગુણોની એકતા કરે કે જે પ્રમાણે સિદ્ધ પરમાત્મા અચળ રૂપથી સત્ ચિત્ આનંદમય છે તે જ પ્રમાણે હું પણ શકિતરૂપે સત્ ચિત્ આનંદમય છું. અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત આરિત્ર, અનંત તપ, અનંત વીર્ય,

* ધર્મપ્રધાનં પુત્ર્યં, તપસા દત્તકિલ્બિષમ્ ।

પરલોકં નયન્વાશુ, મસ્માન્તં સ્વશરીરિણમ્ ॥

અર્થ—જે ધર્મપ્રધાન પુત્રો તપ વડે શામ અને શાન્તનો દુઃખ મર્યાદા તે આત્મા નિત્યસ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરી પરમાત્મામાં મળી જાય છે.

અરૂપીપણું, અખંડિતતા, અજરામરપણું, અવિનાશીપણું સિદ્ધ લગવંતમાં વ્યક્તરૂપ છે અને મારામાં શક્તિરૂપ છે જે શુણ્ણ શક્તિરૂપ છે તે વ્યક્તિરૂપ (પ્રકટરૂપે) થતાં હું પણ સિદ્ધ બની જઈશ. જન્મ, જરા, મરણનાં જલિમ દુઃખોથી વિમુક્ત થઈ અજરામર થઈ જઈશ. આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિથી સર્વથા મુક્ત થઈ સચ્ચિદાનંદમય બની જઈશ. કે જેથી પર્યાયનો પલટો કદાપિ થાય નહિ. આવું જે ધ્રુવ પદ છે, જેનો અંશ માત્ર પણ નાશ ન પામે તેની પ્રાપ્તિ થતાં હું પણ ખુદ અનંત, અક્ષય, સુખમય બની જઈશ. આ પ્રમાણે આરે ધ્યાનને બાહ્ય ભાવથી ધ્યેયરૂપ ધ્યાતો થકો પછી બાહ્યભાવથી શારીરિક અવસ્થામાં સંલગ્ન બને. જેમકે ૧ પદસ્થ ધ્યાન—તે કમરની નીચેના અંગ તરફ પ્રથમ લક્ષ રાખી પછી ૨ પિંડસ્થ ધ્યાન તે કમરની ઉપરના અંગ તરફ લક્ષને ચડાવે પછી ૩ રૂપસ્થ ધ્યાન તે ગ્રીવાની ઉપરના અંગ તરફ લક્ષ ચડાવે પછી ૪ રૂપાતીત ધ્યાન તે સર્વ શરીરવ્યાપક આત્મામાં લક્ષને સ્થિર કરે એમ મન અને શરીરનું નિરુધ્ધન કરી પછી આત્મદ્રવ્ય અને તેની પર્યાયમાં ધ્યાનથી ચિંતન કરે. આ શુકલ ધ્યાનનો પ્રથમ પાયો ‘પૃથક્ત્વવિતર્ક’ નામનો જાણવો. પછી દ્રવ્યમાં અને પર્યાયમાં સંચરવાનું છોડી એક આત્મદ્રવ્યમાં જ સ્થિર થઈ જાય (તે શુકલ ધ્યાનનો બીજો પાયો ‘એકત્વવિતર્ક’ જાણવો). આ ધ્યાનવડે શ્રેણીસંપન્ન બનીને એક આત્મશુણ્ણમાં ગરકાવ થઈને દૈહિક ભાવથી પૃથક્ થતાં જ ચાર ઘનઘાતી કર્મેનો સર્વાંશે નાશ કરે અને કેવળજ્ઞાન, કેવળદર્શનને પ્રાપ્ત કરી લે (તે શુકલ ધ્યાનનો ત્રીજો પાયો ‘સૂક્ષ્મક્રિયાપ્રતિપાતિ’ જાણવો). આ પ્રમાણે આયુધ્ય-કર્મના અંત સુધી પ્રવર્તતાં સ્વભાવથી જ શુકલધ્યાનનો ‘સમુચ્છિન્નક્રિયા નિવૃત્તિ’ નામનો ચોથો પાયો આવતાં જ આયુધ્યના બળ ઉપર નિર્ભર રહેલાં વેદનીય, નામ અને ગોત્ર એ ત્રણે આઘાતી કર્મેનો આયુધ્યનો ક્ષય થતાં જ એકી સાથે સર્વાંશે ક્ષય કરી નાંખે છે. અને મોક્ષગતિ પ્રાપ્ત કરી સિદ્ધ લગવાન બની કૃતકૃતાર્થ, પૂર્ણ નિષ્કિતાર્થ, અનંત પરમ સુખી બની જાય છે.

કદાચિત્ શુદ્ધ ધ્વાનની મંદતા અને શુભ ધ્યાનની વિશેષતા થઈ જાય તો સાત લવ માત્ર અથવા અધિક આયુધ્યની ન્યૂનતા હોવાથી એક છઠ્ઠ(બેલા)ના પ્રયોગથી ક્ષય થાય તેટલા અથવા તેથી વધારે કર્મ અવશેષ રહી જવાથી તેને ભોગવવાને માટે તે વિમળ પુણ્યનો પુરુષાર્થી બનેલો છવ સર્વાર્થસિદ્ધ મહાવિમાન આદિ ઊંચા દેવલોકમાં ૧. અહર્મેદ્ર, ૨ ઈદ્ર, ૩ સામાનિક, ૪ ત્રાયત્રિંશક અને ૫ લોકપાલ એ પાંચ શ્રેષ્ઠ પદવિ-ઓમાંથી કોઈ એક ઉત્તમ દેવનું પદ પ્રાપ્ત કરી અત્યુત્તમ સુખોપભોગ અનેક સાગરોપમ પર્યંત ભોગવી પુનઃ મનુષ્ય લોકમાં નીચેના દશ બોલોને પ્રાપ્ત કરવાવાળો ઉત્તમ મનુષ્ય થાય છે—

સ્વેત્તં વસ્તુ દિરણં ચ, પસવો દાસપોરુસં ।

ચત્તારિ કામસ્થાણિ, તત્થ સે ઉવવજ્જણ ॥ ૧૭ ॥

મિત્તવં નાયવં દોઢ, ઉચ્ચાગોણ ય વણ્ણવં ।

અપ્પાયંકે મહાપન્ને, અભિજાણ જસો વલે ॥ ૧૮ ॥ ઉત્ત. અ. ૩

અર્થ—૧ ખેતર, બાગ, બગીચા, ૨ મહેલ, હાટ, હુવેલી, ૩ ધનધાન્ય ૪ અશ્વ, ગજ આદિ પશુ તથા દાસ દાસી, એ ચાર બોલનો એક સ્કંધ (૧ બોલ) બણુવો. અર્થાત્ એ ચાર વસ્તુ તો અવશ્ય હોવી જોઈએ. જ્યાં આવો યોગ હોય ત્યાં તે દેવતા ઉત્પન્ન થાય છે. ૨-૩ તેના મિત્રો અને જ્ઞાતિજનો સુખપદ હોય, ૪ તે ઉચ્ચ ગોત્રવાળો હોય. ૫ સુરૂપવંત હોય, ૬ તેનું રોગરહિત શરીર હોય, ૭ મહા બુદ્ધિવંત હોય, ૮ વિનયવંત હોય, ૯ યશસ્વી અને ૧૦ બલવંત હોય. આ દશે બોલોની પ્રાપ્તિ કરીને પછી ભોગાવલિ કર્મોદય હોય તો રૂક્ષવૃત્તિથી ભોગવે અને પુનઃ સંયમનું સમાચરણ કરી યથાખ્યાત ચારિત્ર પાળી, સર્વ કર્મોશનો ક્ષય કરી, સિદ્ધ, બુદ્ધ, મુક્ત, પરિનિર્વાણ બની, સર્વ દુઃખરહિત થઈ, મોક્ષનાં અનંત સુખનો ભોક્તા બની જાય.

અતુલ્લ મુદ્ધસાગર ગયા અન્નાવાહ અણાવસં પત્તા ।

સવ્વ મણાગયં મદ્દ ચિદ્ધંતિ મુદ્ધિ મુદ્ધં પત્તા ॥ ૨૨ ॥ ઉવવાઇ.

અર્થ—અન્ય કોઈ પણ સુખની જેને ઉપમા આપી શકાતી નથી, એવાં અતુલ્ય અતુલ, નિરાબાધ સુખસાગરમાં નિમગ્ન બનેલા, અનંત અનાગત કાળમાં એકાંત સુખી જ સુખી રહે છે.

ॐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ

શાન્તોદ્ધારક બાલપ્રદાચારી ઋષિસંપ્રદાચાર્ય સ્વ. મુનિશ્રી અમોલખઋષિજી

મહારાજદ્વારા વિરચિત 'જૈનતત્ત્વપ્રકાશ' ગ્રંથના બીજા ખંડનું

'આંતિમ બુદ્ધિ' નામક છટ્ટું પ્રકરણ સમાપ્ત



ઉપસંહાર

एस धम्मो धूवे, नितिण सासण जिणदेसिण ।

सिद्धा सिद्धंति चाणेण, सिद्धिस्संति तहावरे ॥त्तिवेमि॥ १७॥ उत्तरा. अ. १६

અર્થ—આ ‘શ્રી જૈનતત્ત્વપ્રકાશ’ ગ્રંથના દ્વિતીય ખંડમાં સૂત્ર અને ચારિત્ર ધર્મતું વિસ્તારપૂર્વક કથન કર્યું છે તે ધર્મ ભૂતકાળમાં જે અનંત તીર્થંકરો થયા છે, તેમણે તે જ પ્રમાણે પ્રતિપાદન કર્યો છે, વર્તમાનકાળમાં મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં વીશ તીર્થંકરો વિચરી રહ્યા છે તેઓ પણ તે જ પ્રમાણે પ્રતિપાદન કરે છે અને ભવિષ્યકાળમાં જે અનંત તીર્થંકરો થશે તે બધા એ જ પ્રકારે પ્રતિપાદન કરશે. અર્થાત્ આ ગ્રંથનો જે મૂળ આશય છે તે જિનાજ્ઞાને સમ્મત હોવાથી આ ધર્મ પ્રચલે કરી નિશ્ચલ છે, દ્રવ્યે કરી નિત્ય છે અને વસ્તુતઃ શાશ્વત અવિનાશી છે. સત્ય, તથ્ય અને પથ્ય છે તેથી સર્વને માનનીય અને આદરણીય છે. કેમકે આ ધર્મતું પરમારાધન કરીને ભૂતકાળમાં અનંત જીવો સિદ્ધ થયા છે, વર્તમાનકાળમાં સંખ્યાત જીવો સિદ્ધગતિને પ્રાપ્ત કરે છે અને ભવિષ્યકાળમાં અનંત જીવો સિદ્ધગતિને પ્રાપ્ત કરશે. એમ શ્રમણુ ભગવંત મહાવીર સ્વામીના પાંચમા ગણુધર શ્રી સુધર્માસ્વામીએ પોતાના જ્યેષ્ઠ શિષ્ય શ્રી જંબૂસ્વામીજીને કહ્યું છે.

અંતિમ અંગલમ્

एय णं धम्मो पेच्चमवे य इहमवे य हियाए सुहाए ।

खेमाए णिस्सेयसाए अणुगामीयत्ताए भविस्सइ ॥

અર્થ—આ ધર્મ આ જીવને આ ભવમાં, પરમવમાં હિતકારી, સુખકારી, કુશળ કલ્યાણ કરનાર, નિસ્તાર કરવાવાળો અને અનુગામી એટલે સાથે રહી કમશઃ મોક્ષનાં અપરિમિત સુખનો દેનારો થશે.

तथारस्तु

ઇતિ પરમપૂજ્ય, ન્યાયાંલોનિધિ, સ્યાદ્વાદશૈલિદર્શક, શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી

કહાનજી ઋષિજી મહારાજના સંપ્રદાયના ક્રિયાપાત્ર, જ્ઞાનનિધિ, શ્રી શ્રી

૧૦૦૮ શ્રી ખૂણાઋષિજી મહારાજના શિષ્ય આર્ય મુનિ શ્રી શ્રી

૧૦૦૮ શ્રી ચૈતાઋષિજી મહારાજના શિષ્ય તપસ્વીરાજ શ્રી

કેવળઋષિજી મહારાજના અનુયાયી શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલ-

બ્રહ્મચારી પંડિત મુનિવર શ્રી અમોલખઋષિજી

મહારાજ વિરચિત :-

શ્રી જૈનતત્ત્વપ્રકાશ ગ્રંથ સમાપ્ત

પચ્ચક્ષ્ણાણુ પારવા માટેનું કોષ્ટક

જનનુચારી

માર્થ

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સૂર્યાસ્ત ક. મિ.	નોકારસી ક. મિ.	ગોરસી ક. મિ.	બે ગોરસી ક. મિ.	ત્રણગોરસી ક. મિ.
૧	૭ ૨૭	૬ ૧૪	૮ ૧૫	૧૦ ૮	૧૨ ૫૧	૧૫ ૩૩
૫	૭ ૨૮	૬ ૧૬	૮ ૧૬	૧૦ ૧૦	૧૨ ૫૨	૧૫ ૩૪
૧૦	૭ ૨૯	૬ ૨૦	૮ ૧૭	૧૦ ૧૨	૧૨ ૫૫	૧૫ ૩૮
૧૫	૭ ૩૦	૬ ૨૩	૮ ૧૮	૧૦ ૧૩	૧૨ ૫૭	૧૫ ૪૧
૨૦	૭ ૩૦	૬ ૨૬	૮ ૧૮	૧૦ ૧૪	૧૨ ૫૮	૧૫ ૪૨
૨૫	૭ ૨૯	૬ ૩૦	૮ ૧૭	૧૦ ૧૪	૧૩ ૦	૧૫ ૪૬
૩૦	૭ ૨૭	૬ ૩૩	૮ ૧૫	૧૦ ૧૪	૧૩ ૦	૧૫ ૪૬

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સૂર્યાસ્ત ક. મિ.	નોકારસી ક. મિ.	ગોરસી ક. મિ.	બે ગોરસી ક. મિ.	ત્રણગોરસી ક. મિ.
૧	૭ ૧૧	૬ ૪૯	૭ ૫૯	૧૦ ૬	૧૩ ૦	૧૫ ૫૪
૫	૭ ૭	૬ ૫૧	૭ ૫૫	૧૦ ૩	૧૨ ૫૯	૧૫ ૫૫
૧૦	૭ ૩	૬ ૫૩	૭ ૫૧	૧૦ ૧	૧૨ ૫૮	૧૫ ૫૫
૧૫	૬ ૫૮	૬ ૫૫	૭ ૪૬	૯ ૫૭	૧૨ ૫૭	૧૫ ૫૭
૨૦	૬ ૫૪	૬ ૫૬	૭ ૪૨	૯ ૫૫	૧૨ ૫૫	૧૫ ૫૭
૨૫	૬ ૪૮	૬ ૫૯	૭ ૩૬	૯ ૫૧	૧૨ ૫૪	૧૫ ૫૭
૩૦	૬ ૪૩	૭ ૦	૭ ૩૧	૯ ૪૭	૧૨ ૫૨	૧૫ ૫૭

દેશગમારી

ઝોખિલ

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સૂર્યાસ્ત ક. મિ.	નોકારસી ક. મિ.	ગોરસી ક. મિ.	બે ગોરસી ક. મિ.	ત્રણગોરસી ક. મિ.
૧	૭ ૨૭	૬ ૩૫	૮ ૧૫	૧૦ ૧૪	૧૩ ૧	૧૫ ૪૭
૫	૭ ૨૫	૬ ૩૭	૮ ૧૩	૧૦ ૧૩	૧૩ ૧	૧૫ ૪૯
૧૦	૭ ૨૬	૬ ૩૯	૮ ૧૧	૧૦ ૧૨	૧૩ ૧	૧૫ ૫૦
૧૫	૭ ૨૦	૬ ૪૩	૮ ૮	૧૦ ૧૧	૧૩ ૧	૧૫ ૫૧
૨૦	૭ ૧૭	૬ ૪૫	૮ ૫	૧૦ ૯	૧૩ ૨	૧૫ ૫૫
૨૫	૭ ૧૪	૬ ૪૮	૮ ૨	૧૦ ૮	૧૩ ૧	૧૫ ૫૪
૩૦	૭ ૧	૬ ૦	૮ ૦	૦	૦	૦

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સૂર્યાસ્ત ક. મિ.	નોકારસી ક. મિ.	ગોરસી ક. મિ.	બે ગોરસી ક. મિ.	ત્રણગોરસી ક. મિ.
૧	૬ ૪૨	૭ ૦	૭ ૩૦	૯ ૪૭	૧૨ ૫૧	૧૫ ૫૫
૫	૬ ૩૮	૭ ૨	૭ ૨૬	૯ ૪૪	૧૨ ૫૦	૧૫ ૫૬
૧૦	૬ ૩૫	૭ ૨	૭ ૨૩	૯ ૪૨	૧૨ ૪૯	૧૫ ૫૬
૧૫	૬ ૩૦	૭ ૫	૭ ૧૮	૯ ૩૯	૧૨ ૪૮	૧૫ ૫૭
૨૦	૬ ૨૫	૭ ૮	૭ ૧૩	૯ ૩૬	૧૨ ૪૭	૧૫ ૫૮
૨૫	૬ ૨૧	૭ ૯	૭ ૯	૯ ૩૩	૧૨ ૪૫	૧૫ ૫૭
૩૦	૬ ૧૮	૭ ૧૧	૭ ૬	૯ ૩૧	૧૨ ૪૫	૧૫ ૫૯

જીવન

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સૂર્યાસ્ત ક. મિ.	નોકાસી ક. મિ.	ગોરસી ક. મિ.	બે ગોરસી ક. મિ.	ત્રણ ગોરસી ક. મિ.
૧	૬ ૮	૭ ૩૩	૬ ૫૬	૮ ૨૬	૧૨ ૫૧	૧૬ ૧૩
૫	૬ ૯	૭ ૩૩	૬ ૫૭	૮ ૩૦	૧૨ ૫૧	૧૬ ૧૨
૧૦	૬ ૧૧	૭ ૩૩	૬ ૫૯	૮ ૩૨	૧૨ ૫૨	૧૬ ૧૨
૧૫	૬ ૧૩	૭ ૩૩	૭ ૧	૮ ૩૩	૧૨ ૫૩	૧૬ ૧૩
૨૦	૬ ૧૪	૭ ૩૨	૭ ૨	૮ ૩૪	૧૨ ૫૩	૧૬ ૧૨
૨૫	૬ ૧૭	૭ ૨૯	૭ ૫	૮ ૩૫	૧૨ ૫૩	૧૬ ૧૧
૩૦	૬ ૧૯	૭ ૨૭	૭ ૭	૮ ૩૬	૧૨ ૫૩	૧૬ ૧૦

ગોગસ્ટ

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સૂર્યાસ્ત ક. મિ.	નોકાસી ક. મિ.	ગોરસી ક. મિ.	બે ગોરસી ક. મિ.	ત્રણ ગોરસી ક. મિ.
૧	૬ ૧૯	૭ ૨૭	૭ ૭	૮ ૩૬	૧૨ ૫૩	૧૬ ૧૦
૫	૬ ૨૧	૭ ૨૪	૭ ૯	૮ ૩૭	૧૨ ૫૩	૧૬ ૯
૧૦	૬ ૨૩	૭ ૨૧	૭ ૧૧	૮ ૩૮	૧૨ ૫૨	૧૬ ૬
૧૫	૬ ૨૫	૭ ૧૮	૭ ૧૩	૮ ૩૮	૧૨ ૫૨	૧૬ ૬
૨૦	૬ ૨૭	૭ ૧૪	૭ ૧૫	૮ ૩૯	૧૨ ૫૧	૧૬ ૪
૨૫	૬ ૨૮	૭ ૧૦	૭ ૧૬	૮ ૩૯	૧૨ ૪૯	૧૫ ૫૯
૩૦	૬ ૩૧	૭ ૫	૭ ૧૯	૮ ૪૦	૧૨ ૪૮	૧૫ ૫૬

મે

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સૂર્યાસ્ત ક. મિ.	નોકાસી ક. મિ.	ગોરસી ક. મિ.	બે ગોરસી ક. મિ.	ત્રણ ગોરસી ક. મિ.
૧	૬ ૧૬	૭ ૧૨	૭ ૪	૮ ૩૦	૧૨ ૪૪	૧૫ ૫૮
૫	૬ ૧૪	૭ ૧૪	૭ ૨	૮ ૨૯	૧૨ ૪૪	૧૫ ૫૯
૧૦	૬ ૧૧	૭ ૧૬	૬ ૫૯	૮ ૨૭	૧૨ ૪૪	૧૬ ૧
૧૫	૬ ૯	૭ ૧૭	૬ ૫૭	૮ ૨૬	૧૨ ૪૩	૧૬ ૧
૨૦	૬ ૭	૭ ૧૯	૬ ૫૫	૮ ૨૫	૧૨ ૪૩	૧૬ ૧
૨૫	૬ ૬	૭ ૨૧	૬ ૫૪	૮ ૨૫	૧૨ ૪૪	૧૬ ૩
૩૦	૬ ૪	૭ ૨૫	૬ ૫૨	૮ ૨૪	૧૨ ૪૫	૧૬ ૫

જૂન

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સૂર્યાસ્ત ક. મિ.	નોકાસી ક. મિ.	ગોરસી ક. મિ.	બે ગોરસી ક. મિ.	ત્રણ ગોરસી ક. મિ.
૧	૬ ૬	૭ ૨૫	૬ ૫૨	૮ ૨૪	૧૨ ૪૫	૧૬ ૬
૫	૬ ૬	૭ ૨૭	૬ ૫૦	૮ ૨૫	૧૨ ૪૬	૧૬ ૭
૧૦	૬ ૬	૭ ૨૮	૬ ૫૨	૮ ૨૫	૧૨ ૪૬	૧૬ ૭
૧૫	૬ ૬	૭ ૩૦	૬ ૫૨	૮ ૨૬	૧૨ ૪૭	૧૬ ૮
૨૦	૬ ૬	૭ ૩૧	૬ ૫૩	૮ ૨૭	૧૨ ૪૮	૧૬ ૯
૨૫	૬ ૬	૭ ૩૨	૬ ૫૪	૮ ૨૮	૧૨ ૪૯	૧૬ ૧૦
૩૦	૬ ૭	૭ ૩૩	૬ ૫૫	૮ ૨૯	૧૨ ૫૦	૧૬ ૧૧

પચ્ચદ્વિંશતિ પારવા માટેનું કોષ્ટક

જાન્યુઆરી

માર્ચ

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સૂર્યાસ્ત ક. મિ.	નોકારસી ક. મિ.	પોરસી ક. મિ.	બે પોરસી ક. મિ.	ત્રણ પોરસી ક. મિ.
૧	૭ ૨૭	૬ ૧૪	૮ ૧૫	૧૦ ૬	૧૨ ૫૧	૧૫ ૩૩
૫	૭ ૨૮	૬ ૧૬	૮ ૧૬	૧૦ ૧૦	૧૨ ૫૨	૧૫ ૩૪
૧૦	૭ ૨૯	૬ ૨૦	૮ ૧૭	૧૦ ૧૨	૧૨ ૫૫	૧૫ ૩૮
૧૫	૭ ૩૦	૬ ૨૩	૮ ૧૮	૧૦ ૧૩	૧૨ ૫૭	૧૫ ૪૧
૨૦	૭ ૩૦	૬ ૨૬	૮ ૧૮	૧૦ ૧૪	૧૨ ૫૮	૧૫ ૪૨
૨૫	૭ ૨૯	૬ ૩૦	૮ ૧૭	૧૦ ૧૪	૧૩ ૦	૧૫ ૪૬
૩૦	૭ ૨૭	૬ ૩૩	૮ ૧૫	૧૦ ૧૪	૧૩ ૦	૧૫ ૪૬

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સૂર્યાસ્ત ક. મિ.	નોકારસી ક. મિ.	પોરસી ક. મિ.	બે પોરસી ક. મિ.	ત્રણ પોરસી ક. મિ.
૧	૭ ૧૧	૬ ૪૯	૭ ૫૯	૧૦ ૬	૧૩ ૦	૧૫ ૫૪
૫	૭ ૭	૬ ૫૧	૭ ૫૫	૧૦ ૩	૧૨ ૫૯	૧૫ ૫૫
૧૦	૭ ૩	૬ ૫૩	૭ ૫૧	૧૦ ૧	૧૨ ૫૮	૧૫ ૫૫
૧૫	૬ ૫૮	૬ ૫૫	૭ ૪૬	૯ ૫૭	૧૨ ૫૭	૧૫ ૫૭
૨૦	૬ ૫૪	૬ ૫૬	૭ ૪૨	૯ ૫૫	૧૨ ૫૫	૧૫ ૫૭
૨૫	૬ ૪૮	૬ ૫૯	૭ ૩૬	૯ ૫૧	૧૨ ૫૪	૧૫ ૫૭
૩૦	૬ ૪૩	૭ ૦	૭ ૩૧	૯ ૪૭	૧૨ ૫૨	૧૫ ૫૭

ફેબ્રુઆરી

એપ્રિલ

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સૂર્યાસ્ત ક. મિ.	નોકારસી ક. મિ.	પોરસી ક. મિ.	બે પોરસી ક. મિ.	ત્રણ પોરસી ક. મિ.
૧	૭ ૨૭	૬ ૩૫	૮ ૧૫	૧૦ ૧૪	૧૩ ૧	૧૫ ૪૭
૫	૭ ૨૫	૬ ૩૭	૮ ૧૩	૧૦ ૧૩	૧૩ ૧	૧૫ ૪૯
૧૦	૭ ૨૦	૬ ૩૯	૮ ૧૧	૧૦ ૧૨	૧૩ ૧	૧૫ ૫૦
૧૫	૭ ૨૦	૬ ૪૩	૮ ૮	૧૦ ૧૧	૧૩ ૧	૧૫ ૫૧
૨૦	૭ ૧૭	૬ ૪૫	૮ ૫	૧૦ ૯	૧૩ ૨	૧૫ ૫૫
૨૫	૭ ૧૪	૬ ૪૮	૮ ૨	૧૦ ૮	૧૩ ૧	૧૫ ૫૪
૩૦	૭	૦	૦	૦	૦	૦

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સૂર્યાસ્ત ક. મિ.	નોકારસી ક. મિ.	પોરસી ક. મિ.	બે પોરસી ક. મિ.	ત્રણ પોરસી ક. મિ.
૧	૬ ૪૨	૭ ૦	૭ ૩૦	૯ ૪૭	૧૨ ૫૧	૧૫ ૫૫
૫	૬ ૩૮	૭ ૨	૭ ૨૬	૯ ૪૪	૧૨ ૫૦	૧૫ ૫૬
૧૦	૬ ૩૫	૭ ૨	૭ ૨૩	૯ ૪૨	૧૨ ૪૯	૧૫ ૫૬
૧૫	૬ ૩૦	૭ ૫	૭ ૧૮	૯ ૩૯	૧૨ ૪૮	૧૫ ૫૭
૨૦	૬ ૨૫	૭ ૮	૭ ૧૩	૯ ૩૬	૧૨ ૪૭	૧૫ ૫૮
૨૫	૬ ૨૧	૭ ૯	૭ ૯	૯ ૩૩	૧૨ ૪૫	૧૫ ૫૭
૩૦	૬ ૧૮	૭ ૧૧	૭ ૬	૯ ૩૧	૧૨ ૪૫	૧૫ ૫૯

જ્યુલાઇ

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સ્થાનસ્ત ક. મિ.	નોકાસ્તી ક. મિ.	પોરસી ક. મિ.	બે પોરસી ક. મિ.	ત્રણ પોરસી ક. મિ.
૧	૬ ૮	૭ ૩૩	૬ ૫૬	૯ ૨૯	૧૨ ૫૧	૧૬ ૧૩
૫	૬ ૯	૭ ૩૩	૬ ૫૭	૯ ૩૦	૧૨ ૫૧	૧૬ ૧૨
૧૦	૬ ૧૧	૭ ૩૩	૬ ૫૯	૯ ૩૨	૧૨ ૫૨	૧૬ ૧૨
૧૫	૬ ૧૩	૭ ૩૩	૭ ૧	૯ ૩૩	૧૨ ૫૩	૧૬ ૧૩
૨૦	૬ ૧૪	૭ ૩૨	૭ ૨	૯ ૩૪	૧૨ ૫૩	૧૬ ૧૨
૨૫	૬ ૧૭	૭ ૨૯	૭ ૫	૯ ૩૫	૧૨ ૫૩	૧૬ ૧૧
૩૦	૬ ૧૯	૭ ૨૭	૭ ૭	૯ ૩૬	૧૨ ૫૩	૧૬ ૧૦

ઓગસ્ટ

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સ્થાનસ્ત ક. મિ.	નોકાસ્તી ક. મિ.	પોરસી ક. મિ.	બે પોરસી ક. મિ.	ત્રણ પોરસી ક. મિ.
૧	૬ ૧૯	૭ ૨૭	૭ ૭	૯ ૩૬	૧૨ ૫૩	૧૬ ૧૦
૫	૬ ૨૧	૭ ૨૪	૭ ૯	૯ ૩૭	૧૨ ૫૩	૧૬ ૯
૧૦	૬ ૨૩	૭ ૨૧	૭ ૧૧	૯ ૩૮	૧૨ ૫૨	૧૬ ૬
૧૫	૬ ૨૫	૭ ૧૮	૭ ૧૩	૯ ૩૮	૧૨ ૫૨	૧૬ ૬
૨૦	૬ ૨૭	૭ ૧૪	૭ ૧૫	૯ ૩૯	૧૨ ૫૧	૧૬ ૪
૨૫	૬ ૨૮	૭ ૧૦	૭ ૧૬	૯ ૩૯	૧૨ ૪૯	૧૫ ૫૯
૩૦	૬ ૩૧	૭ ૫	૭ ૧૯	૯ ૪૦	૧૨ ૪૮	૧૫ ૫૬

સે

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સ્થાનસ્ત ક. મિ.	નોકાસ્તી ક. મિ.	પોરસી ક. મિ.	બે પોરસી ક. મિ.	ત્રણ પોરસી ક. મિ.
૧	૬ ૧૬	૭ ૧૨	૭ ૪	૯ ૩૦	૧૨ ૪૪	૧૫ ૫૮
૫	૬ ૧૪	૭ ૧૪	૭ ૨	૯ ૨૯	૧૨ ૪૪	૧૫ ૫૯
૧૦	૬ ૧૧	૭ ૧૬	૬ ૫૯	૯ ૨૭	૧૨ ૪૪	૧૬ ૧
૧૫	૬ ૯	૭ ૧૭	૬ ૫૭	૯ ૨૬	૧૨ ૪૩	૧૬ ૧
૨૦	૬ ૭	૭ ૧૯	૬ ૫૫	૯ ૨૫	૧૨ ૪૩	૧૬ ૧
૨૫	૬ ૬	૭ ૨૧	૬ ૫૪	૯ ૨૫	૧૨ ૪૪	૧૬ ૩
૩૦	૬ ૪	૭ ૨૫	૬ ૫૨	૯ ૨૪	૧૨ ૪૫	૧૬ ૫

જૂન

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સ્થાનસ્ત ક. મિ.	નોકાસ્તી ક. મિ.	પોરસી ક. મિ.	બે પોરસી ક. મિ.	ત્રણ પોરસી ક. મિ.
૧	૬ ૫૨	૭ ૨૫	૬ ૫૨	૯ ૨૪	૧૨ ૪૫	૧૬ ૬
૫	૬ ૫૦	૭ ૨૭	૬ ૫૦	૯ ૨૫	૧૨ ૪૬	૧૬ ૭
૧૦	૬ ૪૬	૭ ૨૮	૬ ૫૨	૯ ૨૫	૧૨ ૪૬	૧૬ ૭
૧૫	૬ ૪૪	૭ ૩૦	૬ ૫૨	૯ ૨૬	૧૨ ૪૭	૧૬ ૮
૨૦	૬ ૪૧	૭ ૩૧	૬ ૫૩	૯ ૨૭	૧૨ ૪૮	૧૬ ૯
૨૫	૬ ૩૬	૭ ૩૨	૬ ૫૪	૯ ૨૮	૧૨ ૪૯	૧૬ ૧૦
૩૦	૬ ૩૩	૭ ૩૩	૬ ૫૫	૯ ૨૯	૧૨ ૫૦	૧૬ ૧૧

નવેમ્બર

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સ્પર્શસ્ત ક. મિ.	નોકાસી ક. મિ.	ગોરસી ક. મિ.	બે ગોરસી ક. મિ.	ત્રણ ગોરસી ક. મિ.
૧	૬ ૫૧	૬ ૧૦	૭ ૩૬	૮ ૪૧	૧૨ ૩૧	૧૫ ૨૧
૫	૬ ૫૪	૬ ૭	૭ ૪૨	૮ ૪૨	૧૨ ૩૧	૧૫ ૨૦
૧૦	૬ ૫૭	૬ ૫	૭ ૪૫	૮ ૪૪	૧૨ ૩૧	૧૫ ૧૮
૧૫	૭ ૦	૬ ૩	૭ ૪૮	૮ ૪૬	૧૨ ૩૨	૧૫ ૧૮
૨૦	૭ ૩	૬ ૨	૭ ૫૧	૮ ૪૮	૧૨ ૩૩	૧૫ ૧૮
૨૫	૭ ૬	૬ ૨	૭ ૫૪	૮ ૫૦	૧૨ ૩૪	૧૫ ૧૮
૩૦	૭ ૧૦	૬ ૧	૭ ૫૮	૮ ૫૩	૧૨ ૩૬	૧૫ ૧૬

ડિસેમ્બર

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સ્પર્શસ્ત ક. મિ.	નોકાસી ક. મિ.	ગોરસી ક. મિ.	બે ગોરસી ક. મિ.	ત્રણ ગોરસી ક. મિ.
૧	૭ ૧૦	૬ ૧	૭ ૫૮	૮ ૫૩	૧૨ ૩૬	૧૫ ૧૬
૫	૭ ૧૩	૬ ૨	૮ ૧	૮ ૫૫	૧૨ ૩૮	૧૫ ૨૩
૧૦	૭ ૧૬	૬ ૩	૮ ૪	૮ ૫૮	૧૨ ૪૦	૧૫ ૨૩
૧૫	૭ ૧૯	૬ ૫	૮ ૭	૧૦ ૧	૧૨ ૪૨	૧૫ ૨૩
૨૦	૭ ૨૨	૬ ૭	૮ ૧૦	૧૦ ૩	૧૨ ૪૫	૧૫ ૨૭
૨૫	૭ ૨૪	૬ ૧૦	૮ ૧૨	૧૦ ૬	૧૨ ૪૭	૧૫ ૨૮
૩૦	૭ ૨૬	૬ ૧૨	૮ ૧૪	૧૦ ૮	૧૨ ૪૬	૧૫ ૩૦

સપ્ટેમ્બર

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સ્પર્શસ્ત ક. મિ.	નોકાસી ક. મિ.	ગોરસી ક. મિ.	બે ગોરસી ક. મિ.	ત્રણ ગોરસી ક. મિ.
૧	૬ ૧૧	૭ ૩	૭ ૧૬	૮ ૩૬	૧૨ ૪૭	૧૫ ૫૫
૫	૬ ૧૨	૬ ૫૮	૭ ૨૦	૮ ૩૯	૧૨ ૪૫	૧૫ ૫૧
૧૦	૬ ૧૨	૬ ૫૬	૭ ૨૦	૮ ૩૮	૧૨ ૪૪	૧૫ ૫૦
૧૫	૬ ૧૫	૬ ૪૬	૭ ૨૨	૮ ૩૮	૧૨ ૪૨	૧૫ ૪૬
૨૦	૬ ૧૬	૬ ૪૫	૭ ૨૪	૮ ૩૮	૧૨ ૪૧	૧૫ ૪૪
૨૫	૬ ૧૭	૬ ૪૦	૭ ૨૫	૮ ૩૮	૧૨ ૩૯	૧૫ ૪૦
૩૦	૬ ૧૮	૬ ૩૬	૭ ૨૬	૮ ૩૮	૧૨ ૩૭	૧૫ ૩૬

ઓક્ટોબર

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સ્પર્શસ્ત ક. મિ.	નોકાસી ક. મિ.	ગોરસી ક. મિ.	બે ગોરસી ક. મિ.	ત્રણ ગોરસી ક. મિ.
૧	૬ ૪૦	૬ ૩૪	૭ ૨૮	૮ ૩૮	૧૨ ૩૭	૧૫ ૩૬
૫	૬ ૪૦	૬ ૩૧	૭ ૨૮	૮ ૩૮	૧૨ ૩૬	૧૫ ૩૪
૧૦	૬ ૪૨	૬ ૨૫	૭ ૩૦	૮ ૩૮	૧૨ ૩૪	૧૫ ૩૦
૧૫	૬ ૪૩	૬ ૨૨	૭ ૩૧	૮ ૩૮	૧૨ ૩૩	૧૫ ૨૮
૨૦	૬ ૪૫	૬ ૧૯	૭ ૩૩	૮ ૩૯	૧૨ ૩૨	૧૫ ૨૫
૨૫	૬ ૪૮	૬ ૧૪	૭ ૩૬	૮ ૪૦	૧૨ ૩૧	૧૫ ૨૨
૩૦	૬ ૫૧	૬ ૧૧	૭ ૩૯	૮ ૪૧	૧૨ ૩૧	૧૫ ૨૧

સૂર્ય ઉદય, અસ્ત, નોકારસી, પોરસી, બે પોરસી, ત્રણ પોરસીમાં નીચે લખેલા ગામ માટે નીચે મુજબ મિનિટ ઉમેરવી તથા ઘટાડવી.

ગામ	મિનિટ	ઉમેરવી	ગામ	મિનિટ	ઘટાડવી
પોરબંદર	૪		વાંકાનેર	૧	
ગોંડલ	૦		વઢવાણ	૩	
જૂનાગઢ	૧		ધ્રાંગધ્રા	૩	
ભામનગર	૨		લીંબડી	૪	
મોરબી	૦		ચુડા	૩	
જેતપુર	૦		પાલીતાણા	૪	
દ્વારકા	૯		બોટાદ	૫	
			ભાવનગર		
			માંગરોળ		
			વેરાવળ	૫	
			પ્રભાસપાટણ		

દાખલા તરીકે:-તારીખ ૧ લી ફેબ્રુઆરીના રોજ નીચે પ્રમાણે છે.

સૂર્ય ઉદય	અસ્ત	નોકારસી	પોરસી	બે પોરસી	ત્રણ પોરસી
ક. મિ.	ક. મિ.	ક. મિ.	ક. મિ.	ક. મિ.	ક. મિ.
રાજકોટ ૭-૨૭	૬-૩૫	૮-૧૫	૧૦-૧૪	૧-૧	૧૫-૪૭
ભામનગર ૭-૨૯	૬-૩૭	૮-૧૭	૧૦-૧૬	૧-૩	૧૫-૪૯
(૨ મિનિટ વધતાં)					
લીંબડી ૭-૨૩	૬-૩૧	૮-૧૧	૧૦-૧૦	૧૧-૫૭	૧૫-૪૩
(ચાર મિનિટ ઘટાડતાં)					

બે મુજબ દરેક ગામ માટે ગણી લેવું.

જ્ઞાન ભણવાનાં નક્ષત્રો=મૃગશીર્ષ, આદ્રા, ત્રણ પૂર્વા, મૂળ, હસ્ત, અશ્વિનેષા, ચિત્રા, પુષ્ય, દીક્ષાનાં નક્ષત્રો=ત્રણ ઉત્તરા, રોહિણી, હસ્ત, અનુરાધા, શતભિષા, પૂર્વાભાદ્રપદ, પુષ્ય, પુનર્વસુ, રેવતી, અશ્વિની, મૂળ, શ્રવણ, સ્વાતિ એ શુભ છે.

ફાંકડું—એકમને શનિવાર, બીજને શુક્રવાર, ત્રીજને શુરુવાર, ચોથને ગુધવાર. પાંચમને મંગળવાર, છઠ્ઠને સોમવાર, સાતમને રવિવાર, આ યોગ વિહાર તથા પ્રવેશમાં ત્યાગનો છે.

સ્થિર નક્ષત્રો—રોહિણી, ત્રણ ઉત્તરા.

રવિયોગ—સૂર્ય નક્ષત્રથી ગણતારાં દિન નક્ષત્ર સુધી. ૪, ૬, ૯, ૧૦, ૧૩, ૨૦ મું નક્ષત્ર રવિયોગ ગણવું તે દરેક શુભ કામ તથા પ્રયાણ વગેરેમાં ઉત્તમ.

લોચનાં નક્ષત્રો—પુનર્વસુ, પુષ્ય, શ્રવણ, ધનિષ્ઠા એ શુભ છે. કૃત્તિકા, વિશાખા, મઘા, ભરણી એ વત્તર છે. બાકીનાં નક્ષત્રો મધ્યમ છે. શનિવાર, મંગળવાર વત્તર છે. રિકતા (૪-૯-૧૪) છઠ્ઠ, ૮, ૦)) તિથિ વત્તર છે.

નગરપ્રવેશ—હસ્ત, અશ્વિની, ચિત્રા, અનુરાધા, ઉત્તરા ત્રણ, રોહિણી, પુષ્ય, મૂળ, મૃગશીર્ષ, રેવતી નક્ષત્ર, સોમ ગુધ શુરુ શુક્ર રવિવાર શુભ છે.

સ્થાનકવાસી જૈન સંપ્રદાય દરેક તિથિ સાંજના સમયે જે પ્રગતિમાન હોય તે જ ધર્મ કાર્યમાં દાખલ કરે છે.

મંગળ સ્તોત્રમ્

અહંતો ભગવંત ઇંદ્રમહિતા: સિદ્ધાશ્ચ સિદ્ધિસ્થિતા, આચાર્યાન્નિનશાસનોત્તરિકરા: પૂજ્યા ઉપાધ્યાયકા:, શ્રી સિદ્ધાંતમુપાઠકા મુનિવરા, રતનત્રયારાધકા: પંચોતે પરમેષ્ઠિન: પ્રતિદિનં કુર્વન્તુ વો મંગલમ્ (૧) ગ્રાહી ચંદનબાલિકા ભગવતી, રાશ્મતી દ્રૌપદી, કૌશલ્યા ચ મૃગાવતી ચ સુલસા, સીતા સુભદ્રા શિવા:, કુંતિ શીલવતી નલસ્ય દયિતા, સુલા પ્રભાવત્યથ, પદ્માવત્યપિ સુંદરી પ્રતિદિનં, કુર્વન્તુ વો મંગલમ્ (૨) વીર: સર્વ-સુરાસુરેંદ્રમહિતો, વીરં બુધા: સંશ્રિતા: વિરેણુભિહત: સ્વકર્મનિચયો વીરાય નિત્યં નમ:, વીરાત્તીર્થમિદં પ્રવૃત્તમતુલં, વીરસ્ય ઘોરં તપો, વીરે શ્રી ધૃતિ-કીર્તિ-કાંતિ-નિચયં, શ્રીવીરભદ્રં દિશ. (૩)

અહંતો મંગલં નિત્યં, સિદ્ધા જગતિ મંગલમ્, મંગલં સાધવ: સર્વે જૈનધર્મોડ્સ્તુ મંગલમ્, (૧) મંગલં ભગવાન્ વીરો, મંગલં ગૌતમ: પ્રભુ, મંગલં સ્થૂલભદ્રાદ્યા જૈનધર્મોડ્સ્તુ મંગલમ્ (૨) સર્વમંગલમાંગલ્યં, સર્વકલ્યાણકારણં પ્રધાનં સર્વધર્મણાં જૈનં જયતિ શાસનમ્. (૩)

ચતુર્દશ નમસ્કાર

૧ ઓં અસિઆઉસાય નમ: ૨ શ્રી ઋષભદેવાય નમ: ૩ શ્રી શાંતિનાથાય નમ: ૪ શ્રી પાર્શ્વનાથાય નમ: ૫ શ્રી વીરવર્ધમાનાય નમ: ૬ શ્રી ગૌતમગણધરાય નમ: ૭ શ્રી સુધર્મસ્વામીને નમ: ૮ શ્રી જિનેન્દ્રાય નમ: ૯ ઉસભાર્ધ મહાવીર વંદામિ ત્રિભુવનવિસં ૧૦ ચતુર્વિધ સંઘાય નમ: ૧૧ વંદે પ્રવચન માતરં ૧૨ વંદે દયા માતરં ૧૩ વીરં વંદે ૧૪ અહં નમ:

મહાવીર છંદ

ચોવીશમા મહાવીર, ગૂરવીર મહાધીર, વાણી મીઠી દૂધ ખીર, સદ્ગારથ નંદ છે, નાગિનીશી નારી બાણી, ઘટમાં ગૈરાગ આણી, ભોગ લીઓ જગભાણ, ટાળ્યા મોહ કંદ છે, ચૌદ હજાર સંત તાર દીયા ભગવંત, કાગડો કિયો અંત, પામ્યા સુખ કંદ છે, કહે કવિ ચંદ્રભાણ, સુણો હો વિવેકવાન, મહાવીર કીયા ધ્યાન, ઉપજે આનંદ છે. પૂર્વ ત્રિયાત્રી લાખ, લિયો જિનરાજ સુખ, એક લાખ રહી જળ, એસે દિલધારી છે. ધન, સુત, બંધવ, નારી, દેખીયે અનિત્ય સદુ, કામ નહિ આવે, એમી જિનજી વિચારી છે. ભરત ગોલાઈ સમભઈ સદુ રાજ લીયો, આપ કોચ લેયો બયો, મહામત ધારી છે. પ્રથમ જિનેન્દ્ર ચંદ્ર કહત ગિનાદીલાલ, એસે નાભિનંદનકો, વંદના હમારી છે.

શ્રી શાંતિનાથ સ્વામીના છંદ

શારદ માય નમું શિર નામી, હું ગુણ ગાઉં ત્રિભુવનકે સ્વામી, શાંતિ શાંતિ જયે શુભ કોઈ, તે ઘેર શાંતિ સદા સુખ હોઈ. ૧. શાંતિ જાપી જે કીયે કામ, મો દી કામ હોયે

અભિરામ; શાંતિ જપી પરદેશ સધાવે, તે કુશળે કમળા લેઈ આવે. ૨. ગર્ભ ધરી પ્રભુ મારિ નિવારી, શાંતિજી નામ દિયો હિતકારી; જે નર શાંતિ તણા ગુણ ગાવે, ઋદ્ધિ અચિંતી તે નર પાવે. ૩. જે નરકું પ્રભુ શાંતિ સહાઈ, તે નરકું કયા આરતી તાહી; જો કછું વાંછે સોહી પુરે, દુઃખ દારિદ્ર મિથ્યા મતિ ચુરે. ૪. અલખ નિરંજન જ્યોત પ્રકાશી, ઘટ ઘટ અંતરકે પ્રભુ વાસી, સ્વામી સ્વરૂપ કહ્યું નવિ જાય, કહેતાં મુજ મન અચરજ થાય. ૫. કાર દીયે સળહી હથિયારા, છૂટ્યા મોહ તણા દળ સાન; નારી તણ શિવશું રંગ રાચો, રાજાંતજ્યો પણ સાહિબ સાચો. ૬. મહા ગળવંત કહીજે દેવા. કાયર કુંથું ન જોકે હણેવા, ઋદ્ધિ સગળ પ્રભુ પાસ લહીજે, ભિક્ષા આહારી નામ કહીજે. ૭. નિંદક પુત્રકકું સમ લાયક, પણ સેવકકું હે સુખદાયક, તણ પરિચક હુવા જગનાયક, નામ અતિથિ સવે સિદ્ધિ લાયક. ૮. શત્રુ મિત્ર સમ ચિત્ત ગણીજે, નામ દેવ અરિહંત ભણીજે, સકળ જીવ હિતવંત કહીજે, સેવક જાણી મહાપદ દીજે. ૯. સાચર જેસા હોત ગંભીરા, હુણ જોકે ન માંડે શરીરા, મેરુ અચળ જિમ અંતર જામી, પણ ન રહે પ્રભુ એકણ ઠામી. ૧૦. લોક કહે જિનજી સળ દેજે, પણ સુપનાંતર કળહું ન દેજે, રીશ વિના આવીશ પરીસા, સેના છૂતી તે જગદીશા. ૧૧. માન વિના જગ આણુ મનાઈ, માયા વિના શિવશું લય લાઈ, લોભ વિના ગુણ રાશિ ગ્રહીજે, ભિક્ષુ ભાતે ત્રિગડો સેવિજે. ૧૨. નિર્ઘ્રીયપણે શિર છત્ર ધરાવે. નામ યતિ પણ ચમર ઢળાવે, અભય-દાન દાતા સુખ કારણ, આગળ ચક્ર ચાસે અરિદારણ. ૧૩. શ્રી જિનરાજ દયાળ ભણીજે, કર્મ સર્વેકો મૂળ ખણીજે; ચઠવિહ સંઘક તીરથ થાપે, લચ્છી ઘણી દેજે નવિ આપે. ૧૪. વિનયવંત ભગવંત કહાવે, નાહી કિસીકું શિશ નમાવે; અકંચનકો ણિરૂદ્ધ ધરાવે, પણ સોવન પદ પંકજ ઠાવે. ૧૫. રાગ નહિ પણ સેવક તારે, દ્વેષ નહિ નિશુબ્ધા સંગ વારે; તણ આરંભ નિજ આતમ ધ્યાવે, શિવ રમણીકો સાથ ચલાવે. ૧૬. તેરો મહિમા અદ્ભુત કહીજે, તેરા ગુણકો પાર ના લીજે; તું પ્રભુ સમરથ સાહેબ મેરા, હું મન મોહન સેવક તેરા. ૧૭. તું રે ત્રિલોક તણો પ્રતિપાળ, હું રે અનાથ ને તું રે દયાળ; તું શરણાગત રાખત ધીરા, તું પ્રભુ તારક છે વડ વીરા. ૧૮. તુંહિ અમો વડ ભાગજ પાચો, તો મેરો કાજ ચડ્યો રે સવાચો; કર જોડી પ્રભુ વિતલું તમશું, કરો કૃપા છતવરણ અમશું. ૧૯. જનમ મરણના ભય નિવારો, ભય સાગરથી પાર ઉતારો; શ્રી હસ્થિણાપુર મંડન સોહો, ત્યાં શ્રી શાંતિ સદા મન મોહો. ૨૦. પદસાગર ગુરુરાય પસાંયા, શ્રી ગુણ સાગર કહે મન ભાયા, જે નર નારી જોકે ચિત્તે ગાવે, તે મનવાંછિત નિક્ષે પાવે. ૨૧.

શ્રી ગૌતમ સ્વામીનો છંદ

વીર જિનેશ્વર કરો શિષ્ય, જીવમ નામ જપો નિશદિશ; જે કીજે જીવમનું ધ્યાન,

સ્થાનકવાસી જૈન સંપ્રદાય દરેક નિધિ સાંજના સમયે જે પ્રગતિમાન હોય તે જ ધર્મ કાર્યમાં દાખલ કરે છે.

મંગળ સ્તોત્રમ્

અહંતો ભગવંત ઇંદ્રમહિતાઃ સિદ્ધાશ્ચ સિદ્ધિસ્થિતા, આચાર્યાજિનશાસનોત્તતિકરાઃ પૂજ્યા ઉપાધ્યાયકાઃ, શ્રી સિદ્ધાંતસુપાઠકા મુનિવરા, રતનત્રયારાધકાઃ પંચોતે પરમેષ્ઠિનઃ પ્રતિદિનં કુર્વન્તુ વો મંગલમ્ (૧) બ્રાહ્મી ચંદનબાલિકા ભગવતી, રાહમતી દ્રૌપદી, કૌશલ્યા ચ મૃગાવતી ચ સુલસા, સ્રીતા સુભદ્રા શિવાઃ, કુંતિ શીલવતી નલસ્ય દયિતા, ચુલા પ્રભાવત્યથ, પદ્માવત્યપિ ચુંદરી પ્રતિદિનં, કુર્વન્તુ વો મંગલમ્ (૨) વીરઃ સર્વ-સુરાસુરેંદ્રમહિતો, વીરં બુધાઃ સંશ્રિતાઃ વિરેણુભિક્ષતઃ સ્વકર્મનિચયો વીરાય નિત્યં નમઃ, વીરાત્તીર્થમિદં પ્રવૃત્તમતુલં, વીરસ્ય ઘોરં તપો, વીરે શ્રી ધૃતિ-કીર્તિ-કાંતિ-નિચયં, શ્રીવીરભદ્રં દિશ. (૩)

અહંતો મંગલં નિત્યં, સિદ્ધા જગતિ મંગલમ્, મંગલં સાધવઃ સર્વે જૈનધર્મોડસ્તુ મંગલમ્, (૧) મંગલં ભગવાન્ વીરો, મંગલં ગૌતમઃ પ્રભુ, મંગલં સ્થૂલભદ્રાદ્યા જૈનધર્મોડસ્તુ મંગલમ્ (૨) સર્વમંગલમાંગલ્યં, સર્વકલ્યાણકારણં પ્રધાનં સર્વધર્માણાં જૈનં જયતિ શાસનમ્. (૩)

ચતુર્દશ નમસ્કાર

૧ ॐ અસિઆઉસાય નમઃ ૨ શ્રી ઋષભદેવાય નમઃ ૩ શ્રી શાંતિનાથાય નમઃ ૪ શ્રી પાર્શ્વનાથાય નમઃ ૫ શ્રી વીરવર્ધમાનાય નમઃ ૬ શ્રી ગૌતમગણધરાય નમઃ ૭ શ્રી સુધર્મસ્વામીને નમઃ ૮ શ્રી જિનેન્દ્રાય નમઃ ૯ ઉસભાર્ધ મહાવીર વંદામિ જિણ ચઉવિસં ૧૦ ચતુર્વિધ સંઘાય નમઃ ૧૧ વંદે પ્રવચન માતરં ૧૨ વંદે દયા માતરં ૧૩ વીરં વંદે ૧૪ અહં નમઃ

મહાવીર છંદ

એવીશમા મહાવીર, શૂરવીર મહાધીર, વાણી મીઠી દૂધ ખીર, સદ્ગાર્ય નંદ હે, નાગિણીથી નારી વાણી, ઘટમાં ગૌરાગ આણી, ભોગ લીઓ જગભાણુ, ટાળ્યા મોહ કંદ હે, ચોદ સ્વતર સંત તાર દીધા ભગવંત, ઠગડો કિયો અંત, પામ્યા સુખ કંદ હે, કહે દવિ ચંદ્રભાણુ, મુઠો હો નિવેકવાન, મહાવીર કીયા ધ્યાન, ઉપજો આનંદ હે. પૂર્વ ત્રિયાસી લાખ, લિયો જિનરાજ સુખ, એક લાખ રહી જળ, એસે દિલધારી હે. ધન, સુત, બંધવ, નારી, દેખીયે અનિત્ય સહુ, કામ નહિ આવે, એસી જિનજી વિચારી હે. બરત બોલાર્ધ સમન્તર્ધ સહુ રાજ દીયો, આપ લોચ લેખે ભયો, મહામત ધારી હે. પ્રથમ જિનેન્દ્ર ચંદ્ર દક્ષત બિનોદીલાલ, એસે નાબિનંદનકો, વંદના હમારી હે.

શ્રી શાંતિનાથ સ્વામીના છંદ

ગારદ માય નમું શિર નામી, હું શુભ ગાઈ ત્રિભુવનકે સ્વામી, શાંતિ શાંતિ જપે સુખ કોઈ, તે ઘેર શાંતિ સદા સુખ કોઈ. ૧. શાંતિ જાપી જે કીયે કામ, સો લી કામ હોયે

અભિરામ; શાંતિ જપી પરદેશ સધાવે, તે કુશળે કમળા લેઈ આવે. ૨. ગર્ભ ધરી પ્રભુ મારિ નિવારી, શાંતિજી નામ દિયો હિતકારી; જે નર શાંતિ તણા ગુણ ગાયે, ઋદ્ધિ અચિંતી તે નર પાવે. ૩. જે નરકું પ્રભુ શાંતિ સહાઈ, તે નરકું કયા આરતી તાણી; જો કછુ વંછે સોહી પુરે, દુઃખ દારિદ્ર મિથ્યા મતિ ચુરે. ૪. અલખ નિરંજન જ્યોત પ્રકાશી, ઘટ ઘટ અંતરકે પ્રભુ વાગી, સ્વામી સ્વરૂપ કહ્યું નવિ જાય, કહેતાં મુજ મન અચરજ થાય. ૫. હાર દીયે સગહી હથિયારા, છૂટ્યા મોહ તણા દળ સાન; નારી તણ શિવશું રંગ રાચો, રાજ તજ્યો પણ સાહિબ આચો. ૬. મહા ગળવંત કહીજે દેવા. કાયર કુંથું ન એક હણેવા, ઋદ્ધિ સગળ પ્રભુ પાસ લહીજે, બિદ્યા આહારી નામ કહીજે. ૭. નિંદક પુજકકું સન ભાયક, પણ સેવકકું છે સુખદાયક, તણ પરિગ્રહ હુવા જગનાયક, નામ અતિથિ સવે સિદ્ધિ લાયક. ૮. શત્રુ મિત્ર સમ ચિત્ત ગણીજે, નામ દેવ અરિહંત ભણીજે, સકળ જીવ હિતવંત કહીજે, સેવક જાણી મહાપદ દીજે. ૯. સાયર જેસા હોત ગંભીરા, દુષણ એક ન માંડે શરીરા, મેરુ અચળ જિમ અંતર જામી, પણ ન રહે પ્રભુ એકણ ઠામી. ૧૦. લોક કહે જિનજી સળ દેજે, પણ સુપનાંતર કળહુ ન દેજે, રીશ વિના બાવીશ પરીસા, સેના છૂતી તે જગદીશા. ૧૧. માન વિના જગ આણુ મનાઈ, માયા વિના શિવજી લય લાઈ, લોભ વિના ગુણ રાશિ ગ્રહીજે, બિન્દુ ભાતે ત્રિગટો સેવિજે. ૧૨. નિર્ઘ્રંથપણે શિર છત્ર ધરાવે, નામ યતિ પણ ચમર ઢળાવે, અભય-દાન દાતા સુખ કારણ, આગળ ચક્ર આલે અરિદારણ. ૧૩. શ્રી જિનરાજ દયાળ ભણીજે, કર્મ સર્વેકો મૂળ ખણીજે; ચઠવિહ સંઘક ટીરથ થાયે, લચ્છી ઘણી દેજે નવિ આપે. ૧૪. વિનયવંત ભગવંત કહાવે, નાહી કિમીકું શિશ નમાવે; અકંચનકો ણિરૂદ્ધ ધરાવે, પણ સોવન પદ પંકજ ઠવે. ૧૫. રાગ નહિ પણ સેવક નારે, દ્વેષ નહિ નિગુણા સંગ વારે; તણ આરંભ નિજ આતમ ધ્યાવે, શિવ રમણીકો સાથ ચલાવે. ૧૬. તેરો મહિમા અદ્ભુત કહીજે, તેરા ગુણકો પાર ના લીજે; તું પ્રભુ સમસ્થ સાહેબ મેરા, હું મન મોહન સેવક તેરા. ૧૭. તું રે ત્રિલોક તણા પ્રતિપાળ, હું રે અનાથ ને તું રે દયાળ; તું શરણાગત રાખત ખીરા. તું પ્રભુ તારક છે વડ વીરા. ૧૮. તુંહિ યમો વડ ભાગજ પાથો, તો મેરો કાજ ચડયો રે સવાયો; કર જોડી પ્રભુ વિનહું તમજું, કરો કૃપા છનવરજી અમજું. ૧૯. જનમ મરણના ભય નિવારો, ભય સઃગરથી પાર ઉતારો; શ્રી હથિણપુર મંડન સોહો, ત્યાં શ્રી શાંતિ સદા મન મોહો. ૨૦. પદ્મસાગર ગુરુરાય પસાંયા, શ્રી ગુણ સાગર કહે મન ભાયા, જે નર નારી એક ચિત્તે ગાયે, તે મનવાંછિત નિકે પાવે. ૨૧.

શ્રી ગૌતમ સ્વામીનો છંદ

વીર જિનેશ્વર કેરો શિષ્ય, ગૌતમ નામ જપો નિશદિશ; જો કીજે ગૌતમનું ધ્યાન,

તો ઘર વિલશે નવે નિધાન. ૧. ગૌતમ નામે ગિરિવર ચડે, મનવાંછિત હેલા સાંપડે; ગૌતમ નામે નાવે રોગ, ગૌતમ નામે સર્વ સંયોગ. ૨. જે વૈદી વિદ્યા વંકડા, તસ નામે નાવે હુંકડા; ભૂત પ્રેત નવિ મંડે પ્રાણ, તે ગૌતમનાં કરું વખાણ. ૩. ગૌતમ નામે નિર્મળ કાય, ગૌતમ નામે વાધે આય, ગૌતમ જિન શાસન શણગાર, ગૌતમ નામે જ્યજ્યકાર. ૪. શાળ દાળ ગોરમ ઘૂત ગોળ, મનવાંછિત કાપડ તંખોળ; ઘર સુધરણી નિર્મળ ચિત્ત ગૌતમ નામે પુત્ર વિનીત. ૫. ગૌતમ ઊગ્યો અવિચળ લાણ, ગૌતમ નામ જપે જગ જાણ; મ્હોટા મંદિર મેરુ સમાન, ગૌતમ નામે સકળ વિહાણ. ૬. ઘર મયંગળ ઘોડાની જોડ, વારુ પહોંચે વાંછિત કોડ; મહિયળ માને મ્હોટા રાય, જે તુઠે ગૌતમના પાય. ૭. ગૌતમ પ્રણમ્યા પાતક ટળે, ઉત્તમ નરની સંગત મળે; ગૌતમ નામે નિર્મળ જ્ઞાન, ગૌતમ નામે વાધે વાન. ૮. પુન્યવંત અવધારો સહુ, ગુરુ ગૌતમના ગુણ છે જાહુ, કહે લાવણ્ય સમય દરજોડ, ગૌતમ તૂઠે સંપત્તિ કોડ. ૯. ઇતિ.

શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનો છંદ

(દોહડા)

કલ્પવેલ ચિંતામણિ, કામધેનુ ગુણ, ખાણ, અલખ અગોચર અગમ ગતિ, ચિદાનંદ ભગવાન. ૧ પરમ જ્યોતિ પરમાત્મા, નિરાકાર કિરતાર, નિર્મય રૂપ જ્યોતિસરુ, પૂરણ પ્રદા અપાર. ૨ અવિનાશી સાહિણ ધણી, ચિંતામણિ શ્રી પાર્શ્વ, અરજ કરું કર જોડ કે, પૂરો વંછિત આશ. ૩ મનચિંતિત આશા ફળે, સકળ સિદ્ધવે કામ, ચિંતામણિકો જાપ જપ, ચિંતા હરે એ નામ. ૪ તુમ સમ મેરે કો નહીં, ચિંતામણિ ભગવાન, ચેતનકી એહ વિનતી, દીજે અનુભવ જ્ઞાન. ૫

(ચોપાઇ)

પ્રાણુત દેવદોષથી આયે, જન્મ વાણારસી નગરી પાયે, અશ્વસેન કુળ મંડન સ્વામી, ત્રીહુ જગકે પ્રભુ અંતરજામી. ૬. વામા દેવી માતાકે જાયે, લંછન નાગ ફણી મણિ પાએ, શુભ કાયા નવ હાથ વખાણો, નીલ વરણ તનુ નિર્મળ જાણો. ૭. માનવ થક સેવે પ્રભુ પાય, પદ્મમાવતી દેવી સુખદાય, ઇંદ્ર ચંદ્ર પારસ ગુણ ગાવે, કલ્પવૃક્ષ ચિંતામણિ પાયે. ૮. નિત સમરો ચિંતામણિ સ્વામી, આશા પૂરે અંતરજામી ધન ધન પાર્શ્વ પુરીસાદાળી, તુમ સમ જગમે કો નહીં નાણી. ૯. તુમારો નામ સદા સુખકારી, સુખ ઊપજે હુઃખ જાય વિસારી, ચેતનકો મન તુમારે વાસ, મન વંછિત પૂરો પ્રભુ આશ. ૧૦.

(દોહડા)

હહ ભગવંત ચિંતામણિ, પાર્શ્વ પ્રભુ જિનરાય; નમો નમો તુમ નામસે, રોગ શોક મિટ જાય. ૧૧. પાત પિત્ત દૂરે ટળે, કલ્પ નહીં આવે પાસ, ચિંતામણિ કે નામસે, ગિટે શાસ જોર ખાસ. ૧૨. પ્રથમ દૂસરો ત્રીસરો, તાવ ચોથિયો જાય, ગુણ જાહોંતેર દૂરે રહે, દાહર આજ ન રાય. ૧૩. વિદેશીક ગડ ચૂમડાં, કોઠ અઠારે દૂર; નેત્ર રોગ સખ પરિહરે,

કંઠમાળ ચક્રચૂર. ૧૪. ચિંતામણિકે જાપસે, રોગ શોગ મિટ જાય, ચેતન પાશ્વર્ નામકો, સમરો મન ચિત્ત લાય. ૧૫.

(ચોપાઈ)

મન શુદ્ધ સમરો ભગવાન ભયભંજન ચિંતામણિ ધ્યાન; ભૂત પ્રેત ભય જાવે દૂર, જાપ જપે સુખ સંપત્તિ પૂર. ૧૬. ડાકણ શાકણ વ્યંતર દેવ, ભય નહીં લાગે પારસ સેવ; જળચળ થળચર ઉરપર જીવ. ઇનકો ભય નહિ સમરો પીવ. ૧૭. વાઘ સિંહકો ભય નહીં હોય, સર્પ ગોહ આવે નહિ કોય; વાટ ઘાટમેં રક્ષા કરે ચિંતામણિ ચિંતા સખ હરે. ૧૮. દોંભાં ટામણુ બહુ કરે, તુમારો નામ લેનાં સખ ડરે; ઠગ ક્ષાંત્રીગર તસ્કર હોય, દ્વેષી દુશ્મન દુષ્ટ જ કોય. ૧૯. ભય સખ લાગે તુમારે નામ, મનવંછિત પૂરો સખ કામ, ભય નિવારણ પૂરે આશ, ચેતન જપ ચિંતામણિ પાશ્વર્. ૨૦

(દોહા)

ચિંતામણિકે નામસેં, સકલ સિદ્ધવે કામ, રાજ ઋદ્ધિ રમણી મળે, સુખ સંપત્તિ બહુ દામ ૨૧. હય ગય રથ પાયક મળે, લક્ષ્મીકો નહિ પાર; પુત્ર કલત્ર મંગળ સદા, પાવે શિવ દરબાર. ૨૨. ચેતન ચિંતા હરણકો, જાપ જપો તિન કાળ; કર આંખિલ પટ માસકો, ઉપજે મંગળ માળ. ૨૩. પારસ નામ પ્રભાવથી, વાઘે બળ બહુ જ્ઞાન; મનવંછિત સુખ ભપજે, નિત સમરો ભગવાન. ૨૪. સંવત અઢારા ઉપરે, આડત્રીશકો પરિમાણ; પેઞ શુકલ દિન પંચમી, વાર શનિશ્વર જાણ. ૨૫. પટે ગુણે જો ભાવશું, સુણે સદા ચિત્ત લાય, ચેતન સંપત્તિ બહુ મળે, સમરો મન વચ કાય. ૨૬.

શ્રી સાધુ વંદના પ્રારંભ

નમું અનંત ચોવીશી, ઋષભાદિક મહાવીર, જેણે આરજ ક્ષેત્રમાં, ઘાલી ધર્મની શીર. ૧. મહા અતુલ્ય બળિ નર, શૂર વીર ને ધીર; તીરથ પ્રવર્તાવી, પહોંચ્યા ભવજળ તીર. ૨. સીમંધર પ્રમુખ, જઘન્ય તીર્થંકર વીશ; છે અહીં દ્વીપમાં, જયવંતા જગદીશ. ૩. એકસો ને સિત્તેર, ઉત્કૃષ્ટ પદે જગીશ, ધન્ય મહોટા પ્રભુજી, તેહને નમાવું શીશ. ૪. કેવળી દોય કોડી, ઉત્કૃષ્ટા નવ કોડ; મુનિ દોય સહસ્ર કોડી, ઉત્કૃષ્ટા નવસહસ્ર કોડ. ૫. વિચરે વિદેહે, મહોટા તપસી ધોર; ભાવે કરી વંદુ, ટાળે ભવની જોડ. ૬. ચોવીશે જિનના, સઘળા જો ગણધાર; ચૌદસે ને બાવન, તે પ્રણમ સુખકાર. ૭. જિન શાસન નાયક, ધન્ય શ્રી વીર જિજ્ઞંહ; જૌતમાદિક ગણધર, વર્તાવ્યો આગુંદ. ૮. શ્રી ઋષભદેવના, ભરતાદિક સો પુત્ર; વૈરાગ્ય મન આણી, સંયમ લિયો અદ્ભુત. ૯. કેવળ ઉપરાજ્યું, કરી કરત્તી કરતુન; જિનમત દીપાવી, સઘળા મોક્ષ પહુંત. ૧૦. શ્રી ભરનેશ્વરના, હુંવા પદેખર આડ; આદિત્ય જશાદિક પહોંચ્યા શિવપુર વાટ. ૧૧. શ્રી જિન અંતરના, હુંવા પાટ અસંખ્ય; મુનિ મુકતે પહોંચ્યા, ટાળી કર્મનો વંક. ૧૨. ધન્ય કપિડ મુનિવર નિમિ નમું અભુગાર;

જેણે તતક્ષણ ત્યાગ્યો, સહસ્ર રમણિ પરિવાર. ૧૩. મુનિ જળ હરિકેશી, ચિત્ત મુનીશ્વર
 સાર; શુદ્ધ સંયમ પાળી, પામ્યા ભવનો પાર. ૧૪. વળિ ઇન્દ્રિય રાજ, ઘેર કમળાવતી
 નાર, ભૂથ ને જ્યા, તેડના દોય કુમાર. ૧૫. છયે ઋદ્ધિ છાંડિને, લીધો સંયમ ભાર,
 ઇણ અલ્પકાળમાં, પામ્યા મોક્ષ દ્વાર. ૧૬. વળિ સંયતિ રાજ, હરણ આહિંડે ભય;
 મુનિવર ગર્દભાળી, આણ્યો મારગ કાય. ૧૭. ચારિત્ર લઈને ભેટ્યા ગુરૂના પાય; ક્ષત્રિરાજ
 સ્પીશ્વર, ગયા કરી ચિત્ત લાય. ૧૮. વળિ દશે ચક્રવર્તી. રાજ્ય રમણિ ઋદ્ધિ છોડ; દશે
 મુકતે પહોંત્યા, કુળને શોભા ચોડ. ૧૯. ઇણ અવસરિર્પણીમાં આઠ રામ ગયા મોક્ષ,
 જળમદ્ર મુનીશ્વર, ગયા પંચમે દેવલોક. ૨૦. દશાણુભદ્ર રાજ, વીર વાંઘા ધરિ માન;
 પછે ઇંદ્ર હકાયો, દિયો છકાય અભેદાન. ૨૧. કરકંડુ પ્રમુખ, ચારે પ્રત્યેક બુદ્ધ; મુનિ
 મુકતે પહોંત્યા છત્યા કર્મ મહા બુદ્ધ. ૨૨. ધન્ય મહોટા મુનિવર, મૃગાપુત્ર જગીશ,
 મુનિવર અનાથી, છત્યા રાગ ને રીશ. ૨૩. વળિ સમુદ્રપાળ મુનિ, રાજેમતી રહનેમ;
 કેશી ને ગૌતમ, પામ્યા શિવપુર ક્ષેમ. ૨૪. ધન્ય વિજયઘોષ મુનિ, જયઘોષ વળી જાણ,
 શ્રી ગર્ગચાર્યજ, પહોંત્યા છે નિરવાણ. ૨૫. શ્રી ઉત્તરાધ્યયનમાં, જિનવરે કર્યાં વખાણ;
 શુદ્ધ મને ધ્યાયો, મનમે ધીરજ આણ. ૨૬. વળિ ખંદક સંન્યાસી, રાખ્યો ગૌતમ રનેહ;
 મહાવીર સમીપે, પંચ મહાવ્રત લેહ. ૨૭. તપ કડણ કરીને, ઝોત્રી આપણી દેહ, ગયા
 અચ્યુત દેવલોકે, ચ્યવિ લેશે ભવ છેહ. ૨૮. વળિ ઋષભદત્ત મુનિ, શેઠ સુદર્શન સાર;
 શિવરાજ સ્પીશ્વર, ધન્ય ગાંગેય અણુગાર. ૨૯. શુદ્ધ સંયમ પાળી, પામ્યા કેવળ સાર;
 એ ચારે મુનિવર, પહોંત્યા મોક્ષ મોઝાર. ૩૦. ભગવંતની માતા, ધન ધન સતી દેવાનંદા;
 વળિ સતી જયંતિ, છોડ દિયા ઘર ફંદા ૩૧. સતી મુકતે પહોંત્યા; વળી તે વીરના નંદ;
 મહાસતી સુદર્શના, ઘણી સતીઓના વૃંદ. ૩૨. વળિ કાર્તિક શેઠે, પડિમા વહિ શૂરવીર;
 જાણ્યો મહોરા ઉપર, તાપસ જળતી ખીર. ૩૩. પછી ચારિત્ર લીધું, મિત્ર એક સહસ્ર
 આઠ ધીર, મરી હુવા શકેન્દ્ર, ચ્યવિ લેશે ભવ તીર. ૩૪. વળિ રાય ઉદાયન, દિયો
 ભાણેજને રાજ, પછી ચારિત્ર લેઈને, સાચા આતમ કાજ. ૩૫. ગંગદત્ત મુનિ આણંદ,
 તરણ તારણ જહાજ; મુનિ કૌશલ્ય રોહો, દિયો ઘણાને સાજ. ૨૬. ધન્ય મુનક્ષત્ર
 મુનિવર, સર્વાનુભૂતિ અણુગાર; આરાધક હુઈને, ગયા દેવલોક મોઝાર. ૩૭.
 ચ્યવિ મુગતે જાશે, વળી સિંહ મુનીશ્વર સાર; ખીન પદ મુનિવર, ભગવતીમાં અધિકાર. ૩૮.
 ત્રેણિકને ખેટો, મહેટો મુનિવર મેઘ; તદ્દ આઠ અંતેઉરિ, આણ્યો મન રાંવેગ ૩૯.
 વીરપે વ્રત લેઈને, ખાંધી તપની તેગ; ગયા વિજય વિમાને, ચ્યવિ લેશે શિવ વેગ. ૪૦.
 ધન્ય યાવચ્ચા પુત્ર. તદ્દ જત્રીશે નાર, તેની સાથે નીકળ્યા, પુરુષ એક હનર. ૪૧.
 શુદ્ધેવ સંન્યાસી, એક સદસ્ર શિષ્ય ધાર, પંગડાયશુ શેલક, લીધો સંયમ ભાર. ૪૨.
 સર્વ સદસ્ર અઠાઈ, ઘણા જીવેને નાર, પુંડરાગિરિ ઉપર, દિયો પાદોપગમન સંચાર ૪૩.
 આવાધક હુઈને, કીધો ખેવો પાર, હુવા મહેટા મુનિવર, નામ લીધા નિસ્તાર ૪૪.
 ધન્ય જિનપાળ મુનિવર, દોય ધનાયા સાય, ગયા પ્રથમ દેવલોકે, મોક્ષ જાશે આરાધ. ૪૫.

મહિલનાથના છ મિત્ર, મહાળળ પ્રમુખ મુનિરાય, સર્વે સુકતે સીધાવ્યા,
 મહોટી પદવી પાય. ૪૬. વળિ જિતશત્રુ રાજ, સુખુદ્ધિ નામે પ્રધાન, પોતે આરિત્ર
 લેઈને, પામ્યા મોક્ષ નિધાન. ૪૭. ધન્ય તેનલિ મુનિવર, દિયો છકાય અલેદાન,
 પોટિલા પ્રતિભોધ્યા, પામ્યા કેવળજ્ઞાન. ૪૮. ધન્ય પાંચે પાંડવ, તણ દ્રૌપદી નાર, સ્થિવરની
 પાસે, લીધો સંયમ ભાર. ૪૯. શ્રી નેમિ વંદનનો, એહવો અભિગ્રહ કીધ, માસ
 માસખમણ તપ, શેત્રુંજય જઈ સિદ્ધ. ૫૦. ધર્મઘોષ તણા શિષ્ય, ધર્મરુચિ અણુગાર,
 કીડીઓની કરુણા, આણી દયા અપાર. ૫૧. કડવા તુંબાનો, કીધો સઘળો આહાર,
 સર્વાર્થસિદ્ધ પહોંત્યા, ચ્યવિ લેશે ભવ પાર. ૫૨. વળી પુંડરીક રાજ, કુંડરીક ડગીયો
 જાણુ, પોતે આરિત્ર લેઈને, ન ધાલો ધર્મમાં હાણુ. ૫૩. સર્વાર્થસિદ્ધ પહોંત્યા, ચવી લેશે
 નિરવાણુ, શ્રી જ્ઞાતાસૂત્રમાં, જિનવરે કર્યાં વખાણુ. ૫૪. ગૌતમાદિક કુંવર, સગા અઢારે
 જ્ઞાત, સર્વ અંધકવિજ્ઞાણુ સુત, ધારિણી જ્યારી માત. ૫૫. તણ આઠ અંતેઉરી, કાઠી
 દીક્ષાની વાત, આરિત્ર લેઈને, કીધો મુકિતનો સાથ. ૫૬. શ્રી અનેકસેનાદિક, છયે સહોદર
 ભાય, વસુદેવના નંદન, દેવકી જ્યારી માય ૫૭ બદીલપુર નગરી, નાગ ગાહાવઈ જાણુ,
 સુજસા ઘેર વધીયા, સાંભળી નેમિની વાણુ. ૫૮. તણ જત્રીસ અંતેઉરી, નીકળીયા છટકાય,
 નળ કુબેર સમાણુ, ભેટ્યાં શ્રી નેમિના પાય. ૫૯. કરી છક છક પારણાં મનમેં વૈરાગ્ય
 લાય, એક માસ સંઘારે, મુકિત ધિરાજ્યા જાય. ૬૦. વળી દારક સારણુ સુમુખ દુમુખ
 મુનિરાય, વળી કુમર અનાદેષ્ટિ, ગયા મુકિતગઢમાંય. ૬૧ વસુદેવના નંદન, ધન્ય ધન્ય
 ગજસુકુમાળ રૂપે અતિ સુંદર, કળાવંત વય જાલ ૬૨. શ્રી નેમિ સમીપે, છોડ્યો મોહ
 જંજળ, ભિક્ષુની પડિમા, ગયા મસાણુ મહાકાળ. ૬૩. દેખી સોમિલ કોખ્યો, મસ્તકે જાંધી
 પાળ, ખેરતણા ખીરા, શિર ઠવિયા અપરાજ ૬૪. મુનિ નજર ન ખંડી, મેટી મનની
 જાળ, પરીસહ સહીને, મુકિત ગયા તત્કાળ ૬૫. ધન્ય જાળી મયાળી, ઉવયાલાદિક સાધ,
 સાંજ ને પ્રધુમન, અનિરૂઠ સાધુ અગાધ ૬૬. વળી સચ્ચનેમિ દઢનેમિ, કરણી કીધી નિર્ગાધ,
 દશે મુકતે પહોંત્યા, જિનવર વચન આરાધ ૬૭. ધન્ય અર્જુનમાળી, દિયો કદાચરૂ દ્રવ;
 વીરયેં મન લેઈને, રત્યવાદિ હુગ શૂર. ૬૮. કરી છક છક પારણાં ક્ષમા કરી ભરપૂર; છ
 માસની માંહી, કર્મ ક્રિયા ચકચૂર. ૬૯ કુંવર અર્ધમુક્તિ, દીડા ગૌતમચામ, સુષ્ણિ વીરની
 વાણી, કીધો ઉત્તમ કામ. ૭૦. આરિત્ર લેઈને પહોંત્યા શિવપુર કામ, ધુર આદિ મહાર્ધ,
 અંત અલક્ષ મુનિ નામ. ૭૧. વળી કૃષ્ણરાયની અગ્રમહિમી આઠ, પુત્ર વહુ દોયે, સંઘયા
 પુણ્યના ઠાઠ. ૭૨. જલવક્રુગ સતિયાં. ટાલ્યો દુઃખ ઉચાટ, પહોંત્યા શિવપુરમે, એ છે
 સૂત્રનો પાઠ. ૭૩. શ્રેણિકની રાણી, કાલીઆદિક જાણુ, દશે પુત્ર વિયોગે, સાંભળી વીરની
 વાણુ ૭૪. અંદનજાળાપેં, સંયમ લેઈ હુવા જાણુ, તપ કરી દેહ ઝોંશી, પહોંત્યા છે નિર
 વાણુ. ૭૫. નંદાદિક તેરે, શ્રેણિક નૃપની નાર, સઘળી અંદનજાળાપેં, લીધો સંયમ ભાર.
 ૭૬. એક માસ સંઘારે, પહોંત્યાં મુકિત મેઝાર, એ નેહ જાણુનો અંતગઢમાં અધિદાર ૭૭.
 શ્રેણિકના એટા, જલિયાદિક તેવીયા, વીરયેં મન લેઈને, પાલ્યો વિશ્વાવીશ. ૭૮. તપ કડણુ

કરીને, પૂરી મન જગીશ, દેવલોક પહોંત્યા, મોક્ષ જશે તણ રીસ. ૭૬. કાકંદિનો ધનનો, તણ બત્રીશે નાર, મહાવીર સમીપે, લીધો સંયમ સાર. ૮૦. કરી છઠ છઠ પારણાં આયંજિલ ઉચિત આહાર; શ્રી વીરે વખાણ્યા, ધન ધનનો અણુગાર. ૮૧. એક માસ સંધારે, સર્વાર્થસિદ્ધ પહોંત, મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં, કરશે ભવનો અંત ૮૨. ધન્તાની રીતે, હુવા નવે ચાંત, શ્રી અતુત્તરોપવાઈમાં, લાખી ગયા ભગવંત. ૮૩. સુખાહુ પ્રમુખ, પાંચ પાંચશે તાર; તણ વીર્યે લીધા, પંચ મહાવ્રત સાર. ૮૪. ચારિત્ર લેઈ ને, પાળ્યાં નિરનિચાર, દેવલોકે પહોંત્યા, સુખવિપાકે અધિકાર. ૮૫. શ્રેણિકના પૌત્ર, પૌત્રાદિક હુવા દસ, વીર્યે વ્રત લેઈને, કાઢ્યો દેહનો કસ ૮૬. સંયમ આરાધી, દેવલોકમાં જઈ વશ, મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં, મોક્ષ જશે લેઈ જસ. ૮૭. બલભદ્રના નંદન, નિપદાદિક હુવા ખાર, તણ પચાસ અંતેઉરી, ત્યાગ દિયો સંસાર. ૮૮. સહુનેમિ સમીપે, ચાર મહાવ્રત લીધ, સર્વાર્થસિદ્ધ પહોંત્યા, હોશે વિદેહ સિદ્ધ. ૮૯. ધનનો ને શાણિભદ્ર મુનીશ્વરોની જોડ, નારીનાં બંધન, તત્ક્ષણ નાખ્યાં ત્રોડ. ૯૦. ઘર કુટુંબ કળીસો, ધન કંચનની કોડ, માસ માસખમણ તપ, ટાળશે ભવની જોડ ૯૧. શ્રી સુધર્મ સ્વામીનાં શિષ્ય, ધન ધન જંખુસ્થામ, તણ આઠ અંતેઉરી, માત પિતા ધન ધામ. ૯૨. પ્રભવાદિક તારી, પહોંત્યા શિવપુર કામ, સૂત્રે પ્રવર્તાવી, જગમાં રાખ્યું નામ. ૯૩. ધન્ય ઢંઢણ મુનિ, વર કૃષ્ણરાયના નંદ, શુદ્ધ અભિશ્રુ પારી, ટાળી દિયો ભવ કંદ. ૯૪. વળિ બંધક ઋષિની દેહ ઉતારી ખાલ, પરીસહ સહીને, ભવ ફેરા દિયા ટાળ. ૯૫ વળિ બંધક ઋષિના, હુવા પાંચશે શિષ્ય, ઘણીમાં પીડ્યા, મુક્તિ ગયા તણ રીસ ૯૬. સંભૂતિવિજય શિષ્ય, ભદ્રબાહુ મુનિરાય, ચૌદ પૂરવધારી ચંદ્રશુભ આણ્યો કાય. ૯૭. વળિ આર્દ્રકુમાર મુનિ, સ્થૂલભદ્ર નંદિપેય, અરણિક અઈમુત્તો, મુનીશ્વરોની શ્રેણ. ૯૮. ચોવિશ જિન મુનિવર, સંખ્યા અઠ્ઠાનીશ લાખ, ઉપર સદસ અડતાળીસ, સૂત્ર પરંપરા લાખ. ૯૯. કોઈ ઉત્તમ વાંચો, મોઢે જયભા રાખ, ઉપાડે મુખ જોડ્યાં, પાપ લાગે ઈમ બાંખ. ૧૦૦. ધન્ય મરુદેવી માના, ધ્યાયો નિર્મળ દયાન, ગદ્ય હોદે પાચો, નિર્મળ કેવળજ્ઞાન. ૧૦૧. ધન્ય આદીશ્વરની પુત્રી, ક્ષાહી સુંદરી દોષ, ચારિત્ર લેઈ ને, મુક્તિ ગયાં સિદ્ધ હોય. ૧૦૨. ચોવીશે જિનની, વહી શિષ્યણી ચોવીશ, સતી સુદને પહોંત્યાં, પૂરી મન જગીશ. ૧૦૩. ચોવીશે જિનનાં સર્વ સાધવી સાર, અડતાળીશ લાખ ને, આડસં સિતોર હજાર. ૧૦૪. ચેડાની પુત્રી, રાખી ધર્મશુ પ્રીત, રાજેમતી વિજ્યા, મૃગાવતી સુવિનીત. ૧૦૫. પદ્માવતી મયજુદેહા, દ્રૌપદી દમયંતી મીત, ઈલાદિક સતીયો, ગઈ જન્મારો છત. ૧૦૬. ચોવીશે જિનનાં, સાધુ સાધવી સાર; ગયાં મોક્ષ દેવલોકે, દંદ્યે રાખો ધાર. ૧૦૭. ઇણ અહી દ્રીપમાં, ઘરડા નપચી બાળ; શુદ્ધ પંચ મહાવ્રતધારી, નમો નમો વ્રજકાળ. ૧૦૮. એ યતિયો સતિયોનાં, લીજે નિત્ય પ્રને નામ. શુદ્ધ મનથી ધ્યાયો. એડ તરવુનો કામ. ૧૦૯. એ યતિયો સતીયોશું, રાખો ઉચ્ચવ્રત બાર, કહે ઋષિ જેમલ, એડ તરવુનો દાવ. ૧૧૦. ચંચલ અઢાર ને વર્ષ સાતે શિરદાર, ઘણેર ઝલોર માંદી, એડ કળો અધિકાર. ૧૧૧.

ઇતિ શ્રી સાધુ વંદના સમાપ્ત.

શ્રી હવરાશિની સજ્જાયા.

હવે રાણી પદ્માવતી, હવરાશિ ખમાવે, જાણપણું જગતે ભહું, એણીવેળાએ આવે, તે મુજ મિચ્છામિ દુષ્કંડ. ૧. અરિહંતની સાખ, જે મેં હવ વિરાધિયા, ચોરાશી લાખ. તે મુજ ૦ ૨. સાત લાખ પૃથ્વી તણા, સાતે અપકાય, સાત લાખ તેઉ કાયનાં સાતે વળી વાય. તે મુજ ૦ ૩. દસ લાખ પ્રત્યેક વનસ્પતિ, અઉદે સાધારણ, ખી તી ચૌરેંદ્રિ હવના, જે જે લાખ વિચાર. તે મુજ ૦ ૪. દેવતા તિર્યંચ નારકી, ચાર ચાર પ્રકાશી, અઉદ લાખ મનુષ્યના, એ લાખ ચોરાશી. તે મુજ ૦ ૫. ઇણ ભવે પરભવે સેવિયાં, જે પાપ અઢાર, ત્રિવિધ ત્રિવિધ કરી પરિહરુ, દુર્ગતિનાં દાતાર. તે મુજ ૦ ૬. હિંસા કીધી હવની, જોડ્યા મૃષાવાદ, દોષ અદત્તાદાનના, મૈથુન ઉન્માદ. તે મુજ ૦ ૭. પરિગ્રહ મેળવ્યો કારમો, કીધો ક્રોધ વિશેષ, માન માયા લોભ મેં કીયાં, વળી રાગ ને દ્રેષ. તે મુજ ૦ ૮. કલહ કરી હવ દુહવ્યા, દીધાં કુડાં કલંક, નિંદા કીધી પારકી, રતિ અરતિ નિશંક. તે મુજ ૦ ૯. આડી કીધી પારકી કીધો ધાપણ મોસો, કુશુર કુદેવ કુધર્મનો, ભલો આણ્યો ભરોસો. તે મુજ ૦ ૧૦. ખાટડીને ભવે મેં કીયાં, હવના વધ ઘાત, ચડીમાર ભવે ચરકલાં, માર્યાં દિનરાત તે મુજ ૦ ૧૧. કાજી મુહૂતને ભવે, પઢી મંત્ર કહોર, હવ અનેક જગતે ક્રિયા કીધાં પાપ અઘોર. તે મુજ ૦ ૧૨. માછલાં, આડ્યાં જળવાસ, ધીવર લીલ કોળી ભવે, મૃગ પાડયા પાસ. તે મુજ ૦ ૧૩. કોટવાળને ભલે મેં ક્રિયા, આક્રમ કર દંડ, બંધીવાન મરાવિયા, કોરડા છડી દંડ. તે મુજ ૦ ૧૪. પરમાધામીને ભવે, દીધાં નારકી દુઃખ, છેદન ભેદન વેદના, તાડન અતિ તિષ્ઠ્યા. તે મુજ ૦ ૧૫. કુંભારને ભવે મેં ક્રિયા, નીમાહ પચાવ્યા, તેલી ભવે તલ પીલિયા, પાપે પિંડ ભરાવ્યા. તે મુજ ૦ ૧૬. હાળી ભવે હળ ખેડીયા, ફોડ્યાં પૃથ્વીનાં પેટ, સૂડ નિદાન ક્રિયાં ઘણાં, દીધા જળદ અપેટ. તે મુજ ૦ ૧૭. માળી ભવે રોપ રોપિયા, નાનાવિધ વૃક્ષ, મૂળ પત્ર ફળ ફૂલનાં, લાગ્યાં પાપ અલક્ષ. તે મુજ ૦ અધોવાઈયાને ભવે ભર્યા અધિક્ષ ભાર, પોડી ઉંટ કીડા પડયા, દયા નાણી લગાર. તે મુજ ૦ ૧૯. છીપાને ભવે છેતર્યા, કીધા રંગણ પાસ અગ્નિ આરંભ કીધાં ઘણાં, ધાતુવદ અભયસ, તે મુજ ૦ ૨૦. શૂર પજો રણ ગુપ્તનાં, માર્યા માણસ વૃંદ, મદિરા માંસ માણસ જખ્યાં, ખાધાં મૂળ ને કંદ. તે મુજ ૦ ૨૧. ખાણ ખણાવી ધાતુની, પાણી ઉદ્ભેર્યાં, આરંભ કીધા અતિ ઘણા, પોતે પાપજ સંખ્યા. તે મુજ ૦ ૨૨. અંગાર દર્મ કીયા વળી, ધરમે દવજ દીધાં, સમ ખાધા વીતરાગના, કુડા કોસજ કીધા. તે મુજ ૦ ૨૩. ગિદલી ભવે ઉંદર ગળ્યા, ગિરેળી હલ્યારી, મૂઠ ગમાર તણે ભવે, મેં જુલું લીળ મારી. તે મુજ ૦ ૨૪. ભાડબુંદ તણે ભવે, એકેંદ્રિય હવ, જર અણા ઘઉં કોઢિયા, પાડના રીવ. તે મુજ ૦ ૨૫. ખાંડણ પીસણ મારના, આરંભ અનેક, રાંધણ ઈંધણ અગ્નિનાં, દીધાં પાપ ઉદગ. તે મુજ ૦ ૨૬. વિષયા ચાર કીધી વળી, સેવ્યા પંચ પ્રમાદ, ઈંટ વિગેગ પરાવિયા, હુદન વિપાદ,

તે મુજ ૦ ૨૭. સાધુ અને શ્રાવક તણાં, વત લેઈને લાંગ્યાં, મૂળ અને ઉત્તર તણાં, મુજ દુપણ લાંગ્યાં. તે મુજ ૦ ૨૮. આપ વીંછી સિંહ ચીતગ; શકરાં ને સમળી, હિંસક છવ તણે ભવે, હિંસા કીધી સળળી. તે મુજ ૦ ૨૯. સુવાવડી દુપણ ઘણાં, વળી ગર્ભ, ગળાળ્યા, છવાણી દોળ્યાં ઘણાં; શીયલંત્ર ન ભંભળ્યા. તે મુજ ૦ ૩૦. ભવ અનંત ભમતાં થકાં, કીધો દેહ સંબંધ; ત્રિવિધે ત્રિવિધે કરી વોસીરું, જન્મ પવિત્ર. તે મુજ ૦ ૩૧. ભવ અનંત ભમતાં થકાં, કીધા પરિચક સંબંધ, ત્રિવિધે ત્રિવિધે કરી વોસીરું, તીણશું પ્રતિબંધ. તે મુજ ૦ ૩૨. ભવ અનંત ભમતાં થકાં, કીધા કુટુંબ સંબંધ, ત્રિવિધે ત્રિવિધે કરી વોસીરું, તીણશું પ્રતિબંધ તે મુજ ૦ ૩૩. ઇણિપરે ઇહ ભવ પરભવે, કીધાં પાપ અગત્ર, ત્રિવિધે ત્રિવિધે કરી વોસીરું, કરું જન્મ પવિત્ર. તે મુજ ૦ ૩૪. એણિ વિધે એ આરાધતા, ભાવે કરશે જેહ, સમય સુંદર કહે પાપથી, વળી છૂટે તેહ. તે મુજ ૦ ૩૫. રાગ વૈરાડી જે સુણે, એક ત્રીણ ઢાળ, સમય સુંદર કહે પાપથી, છૂટે તત્કાળ. તે મુજ ૦ ૩૬. ઇતિ સમાપ્તમ્.

ચત્તારી મંગલ

શ્રી ચત્તારિમંગલં, અરિહંતામંગલં, સિદ્ધામંગળં, સાહુમંગળં, કેવળી પત્રતો ધમ્મો મંગળં, ચત્તારી લોશુત્તમા, અરિહંતા લોશુત્તમા, સિદ્ધા લોશુત્તમા, સાહુ લોશુત્તમા, કેવળી પત્રતો ધમ્મો લોશુત્તમા, ચત્તારી શરણું પંચજામિ, અરિહંતા શરણું પંચજામિ, સિદ્ધાશરણું પંચજામિ, સાહુશરણું પંચજામિ, કેવળી પત્રતો ધમ્મોશરણું પંચજામિ; ચાર શરણું કરે જેહ, ભવસાગરમાં ન ખૂડે તેહ, સકળ કર્મનો આણે અંત, મોક્ષતણા સુખ લે અનંત, ભાવ ધરીને જે શુણ ગાય, તે છવ તરીને મુક્તે જાય, સંસાર માંહે શરણાં ચાર, અવર શરણુ નહિં કોય, જે નરનારી આદરે, તેને અક્ષય અવિચળ પદ હોય અંગુઠે અમૃત વસે, લખ્ધીતણો ભંડાર, ગુરુ ગૌતમને સમરિયે તો, મનવંછિત કળ દાતાર.



